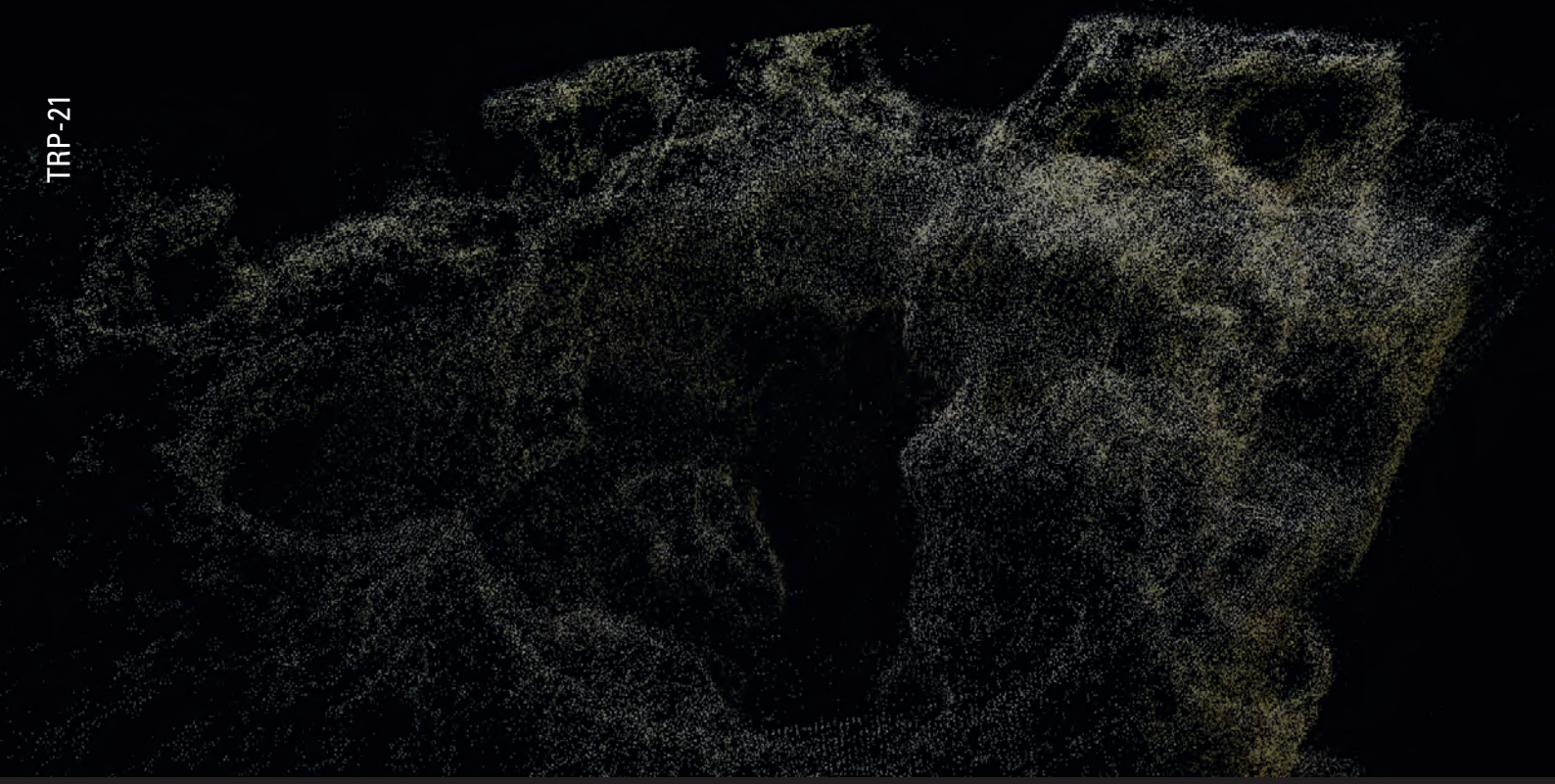


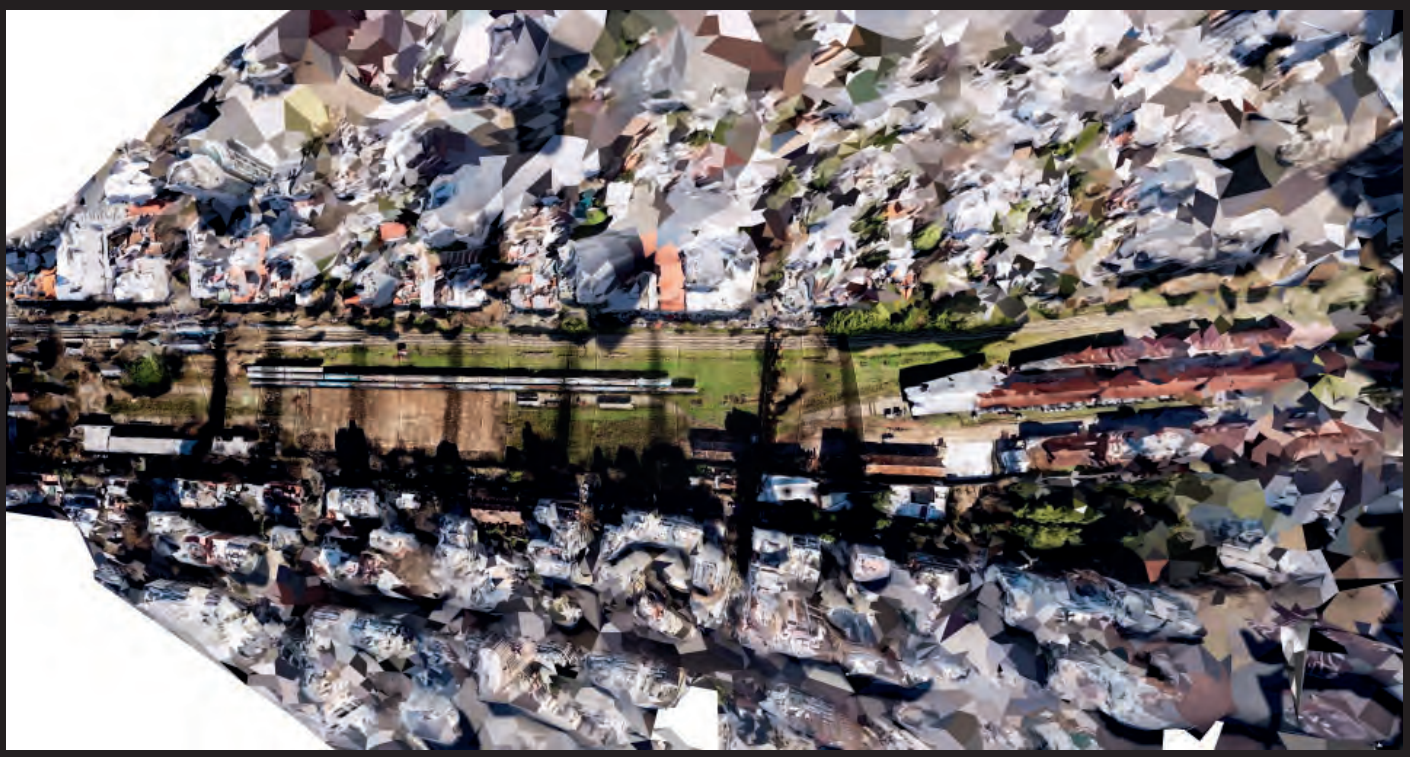
PROCESOS, HUELLAS Y VACÍOS

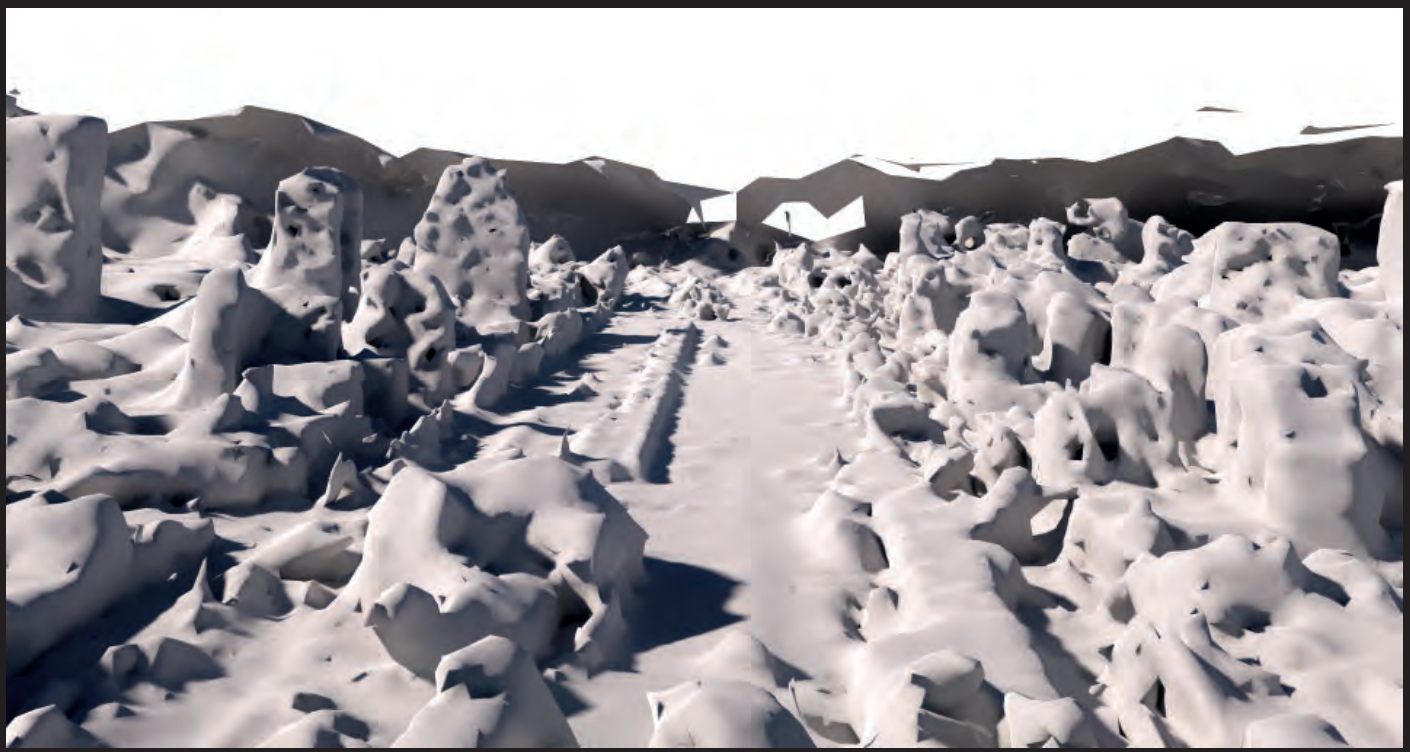
Por **Edgardo Rojas**
Arquitecto, artista.

Hace unos meses en un taller de orfebrería vi un cartel que declaraba "7A 0BRA E5 S0BRA DEL 9ROCES8" en ese tono simpático que tiene mezclar letras y números en una imagen, me hizo sonreír, pero también reconocer el poder de síntesis que tenia esa frase sobre muchas cosas que ya venía pensando y practicando personalmente. Al menos hoy estoy 100% de acuerdo con esa declaración, creo que la(s) obra(s) son consecuencia del diseño de un sistema de reglas, este pensamiento está muy ligado al arte generativo pero es posible expandir esta idea a muchas (¿todas?) otras prácticas digitales y analogas.

En algunos casos la obra es el proceso en sí, todo depende del recorte que se elija hacer, ésto siempre me lleva a pensar en el modulador luz espacio de Moholy-Nagy y como fue concebido como instrumento oculto de generación de otras obras siendo en sí una pieza bastante particular que se exhibió mucho tiempo después en calidad de "obra".

Yo vengo del mundo de la representación y la proyección de cosas que aún no existen, desde mi ejercicio profesional las maquetas sirven para generar especulaciones espaciales y materiales. En el caso de *La huella del Playón de Colegiales*, las maquetas funcionan como representaciones de lo inaccesible a través del material. Dadas las circunstancias de disputar un territorio al cual no se le puede acceder de manera física y la imposibilidad de circular dentro del playón por motivos legales, las maquetas se presentan como una oportunidad para que a pesar de no estar dentro de el, poder reconocerlo, cambiarlo, resignificar y finalmente reclamarlo.





"La Huella del Playón de Colegiales".
Maqueta del Playón de Colegiales, invirtiendo los llenos y vacíos, viendo en sólido el espacio vacío que representa el playón con respecto a su contexto.

Yeso colado en molde impreso en 3d a partir de una fotogrametría del playón.
30x20x5 cm.

Generalmente el cruce de disciplinas motiva el uso de diversas tecnologías para la creación de algo nuevo. Otras veces, lo que más me interesa es hacer correr esos sistemas y comprobar el "buen" diseño de sus reglas internas, siendo este el propósito que decanta por defecto objetos que me sirven para comparar "lo que creía que sería" que viene de todo ese universo de la proyección con "lo que resultó" perteneciente a lo material. Posterior a ese proceso me interesa invertir o tratar de iterar en otros sentidos para llegar a nuevos lugares, la exploración tecnológica y material que devienen en nuevas preguntas. Algo así como la deriva y el andar como práctica estética que práctica Careri en el territorio, aplicado a estos otros espacios y plataformas.

Soy creyente de que a pesar de tener un objetivo en cualquier proyecto que nos propongamos, el proceso ocurre siempre inscrito en un campo de deriva constante y que las personas que producen cosas no comprenden del todo lo que hacen. Muchas de las cosas que conocemos hoy las sabemos por algún tipo de "error". Robert Oppenheimer se tranquilizaba con esta afirmación que dejó en su diario a propósito del Proyecto Manhattan:

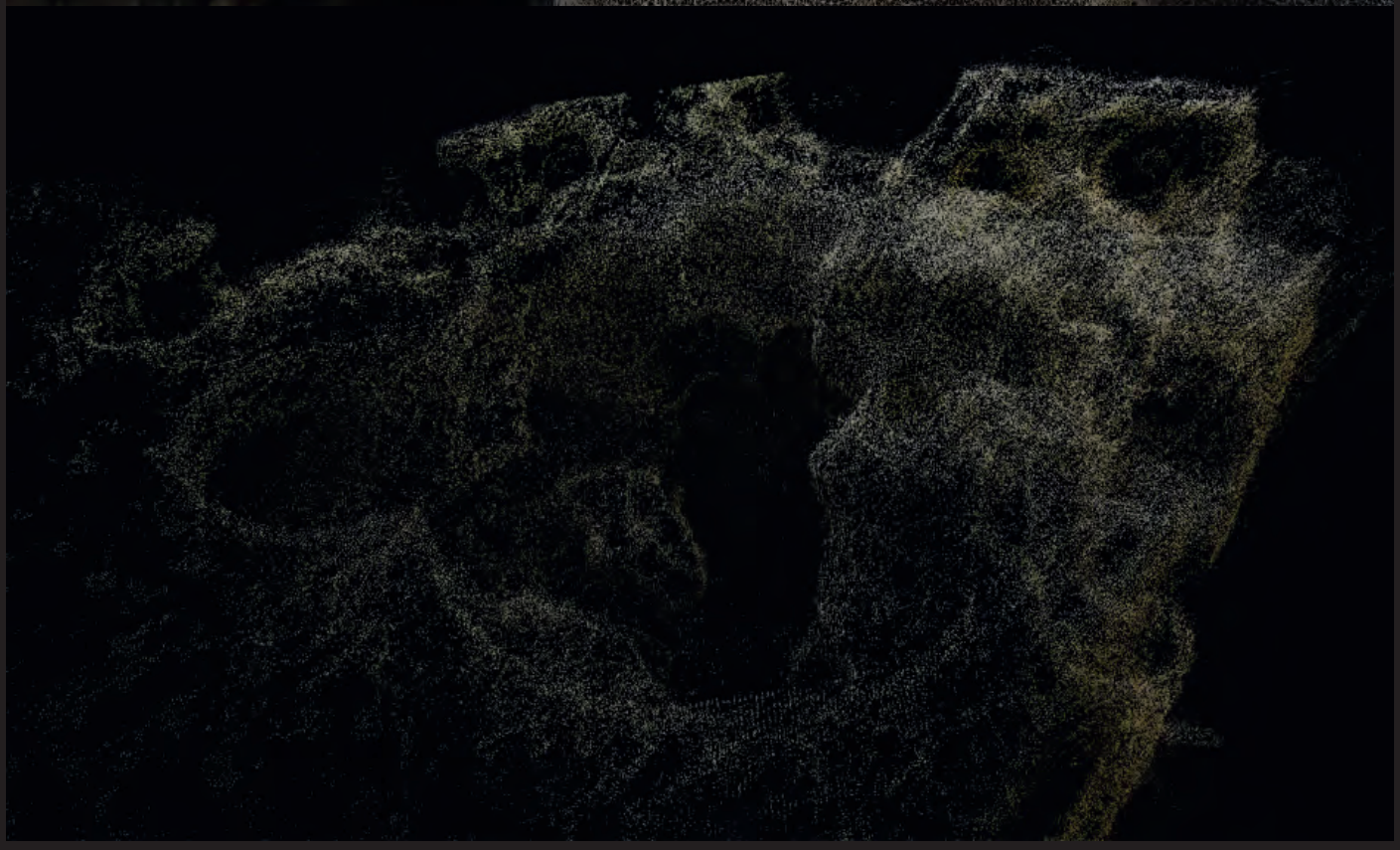
"Cuando ves algo técnicamente atractivo, sigues adelante y lo haces; sólo una vez logrado el éxito técnico te pones a pensar qué hacer con ello. Es lo que ocurrió con la bomba atómica".

"La Huella del Playón de Colegiales". Maqueta del Playón de Colegiales, invirtiendo los llenos y vacíos, viendo en sólido el espacio vacío que representa el playón con respecto a su contexto.

Yeso colado en molde impreso en 3d a partir de una fotogrametría del playón. 30x20x5 cm.

"Modelar el vacío".
Pasaje de información desde el campo físico al digital y su inversión en la representación de distintos sistemas de llenos y vacíos.

Yeso colado en molde de arcilla fresca. 30x20x10 cm.



"Modelar el vacío".
Pasaje de información desde el campo físico al digital y su inversión en la representación de distintos sistemas de llenos y vacíos.

Yeso colado en molde de arcilla fresca. 30x20x10 cm.

"Modelar el vacío".
Pasaje de información desde el campo físico al digital y su inversión en la representación de distintos sistemas de llenos y vacíos.

Yeso colado en molde de arcilla fresca. 30x20x10 cm.

EDGARDO ROJAS
Arquitecto
Maestrando en Diseño Interactivo

Nací en Caracas, donde estudié Arquitectura y trabajé en proyectos de integración comunitaria a través de intervenciones plásticas. También participé en el taller del escultor Marcos Salazar Delfino, especializado en técnicas de modelado en arcilla, moldería en silicona y coladas en resina y cemento. En 2016 me mudé a Buenos Aires, donde he estado participando en el Taller de Escultura de Hernán Rojo. He realizado cursos en la UNA de moldería y plegado de chapa. En el Instituto Baikal realicé el taller en bio-fabricación y biomateriales dictado por Ana Laura Cantera.

Actualmente estoy cursando la Maestría en Diseño Interactivo en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, donde hemos estado desarrollando proyectos en: instalaciones interactivas, arte generativo, diseño paramétrico y biodiseño.