



A photograph of a conference or seminar. The scene is dimly lit with a strong red color cast. In the foreground, the backs of several audience members are visible as they sit in rows of chairs. In the background, a group of people is standing on a stage or at the front of the room, appearing to be engaged in a discussion or presentation. A large, dashed white circle is superimposed over the center of the image, framing the text below. The overall atmosphere is professional and focused.

CONFERENCIAS

CURADURÍA Y FEMINISMO: ESTRATEGIAS PARA INTERPRETAR EL CANON



Dra. Andrea Giunta
CONICET - IIEGE - UBA

Escritora, investigadora (CONICET), profesora (UBA) y curadora de exposiciones internacionales. Rudolf Arnheim Visiting Professor, Humboldt Universität-DAAD, Berlín, 2021. Libros recientes: Feminismo y arte latinoamericano (Siglo XXI, 2018); Contra el canon (Siglo XXI, 2020); Rethinking Everything (delpire & co / Larivière, 2021). Recibió becas internacionales de las fundaciones Guggenheim, Rockefeller, Getty, Harrington, Tinker y en tres oportunidades fue galardonada con el Premio Konex. Integra desde 2014 el Comité Artístico del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y en 2018 fue nombrada Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

La presentación de Andrea Giunta plantea un poderoso diálogo, remarcando puntos de contacto con una lucha común que es poder ser capaz de generar las herramientas pedagógicas, transformativas, no solo para que sean valorizadas las artistas, las arquitectas, las hacedoras, las mujeres, sino también para que la ciudadanía pueda ejercer el derecho de acceder a otras formas de pensar. El canon no solo es patriarcal, es blanco y es clasista. El feminismo como gran pedagogía ha proporcionado muchos instrumentos que salen del sujeto mujer, del sujeto denunciador privilegiado e interaccionan con otros campos que involucran cuestiones de raza y de clase.

Nuestra tarea es cuestionar, ampliar las perspectivas, las formas de ver, que son limitaciones que nos han predeterminado. El canon nos restringe. Entonces, en esa tarea, si bien Andrea Giunta es investigadora y la escritura y la enseñanza universitaria atrapan su tiempo de manera muchas veces excluyente, ha encontrado en las exposiciones de arte un instrumento privilegiado para intervenir en la escena pública, conclusión a la que llegó después de curar la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta (2004), que fue clasificada como blasfema.

Las imágenes se dotan de un poder que uno puede explicar desde una perspectiva científica a partir de los contextos, sobre todo cuando uno verifica que ciertas imágenes en un contexto no producen nada y en otro contexto explotan, estallan. Las muestras permitieron ver que algo sucedía. La curaduría le ha permitido alcanzar espacios de transformación que el trabajo académico solo no hubiese permitido.

Se exponen cuatro proyectos curatoriales llevadas a cabo por Andrea Giunta con perspectiva de género y las repercusiones obtenidas en cada una de ellas:

- 2017-2018 Radical Women. Latin American Art 1960-1985 Hammer Museum, Brooklyn Museum, Pinacoteca de San Pablo
- 2020 Pensar todo de nuevo, Rolf Gallery, Buenos Aires – 2021 Fundación Van Gogh, Arles
- 2020 Feminino(s), BIENAL12 Mercosur Porto Alegre
- 2021 Cuando cambia el mundo. Preguntas sobre arte y feminismo, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires

Link a conferencia completa: https://youtu.be/CtPRtjJC_g?si=RrFRJovTgfO3M1AD

CIUDADES FEMINISTAS



Prof. Arq. Ana Falú
Universidad Nacional de Córdoba, CISCOSA

Ana Falú es una referente argentina con trayectoria global en la lucha por los derechos humanos y los derechos de las mujeres. Pionera en la región en temas vinculados al derecho de las mujeres a la ciudad. Es arquitecta, profesora e investigadora. Ha sido directora del Instituto de Investigaciones de Vivienda y Hábitat de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y cofundadora de la Red Mujer y Hábitat de América Latina, de la Articulación Feminista Marcosur y de CISCOSA, organización de la que es directora ejecutiva. Fue directora de ONU Mujeres (ex UNIFEM) para la Región Andina (2002-04) y para Brasil y Países del Cono Sur (2004-2009) y, junto a Virginia Vargas, coordinó el proceso hacia la IV Conferencia Mundial de la Mujer en China (Beijing 95). Actualmente, es asesora en género para ONU Hábitat

Ana Falú invita a pararse en el sentido social y crítico de la arquitectura y el urbanismo, apelando al debate ético y político en Iberoamérica, una región de obscenas desigualdades. La palabra desigualdad no alcanza y hay que cualificarla. Hay demasiada gente en los márgenes del habitar y las mujeres son las más pobres.

Existe la necesidad de conocer el concepto de la perspectiva de género como un instrumento político decisivo no solo para reconocer esa omisión de las mujeres y de los cuerpos feminizados, no normativos sino para la inclusión en estas ciudades que son inasibles extensas y complejas.

El territorio es un activo, una variable donde podemos identificar dónde están, qué hacen y quiénes son esas mujeres y cuerpos feminizados que han sido omitidos por la arquitectura y la planificación. Las mujeres han sido históricamente diluidas en los conceptos de familia y de población. No es un problema de sexo, es un problema de desnudar la construcción de la modernidad y del patriarcado, pero que no es solo hecha por los hombres. El patriarcado es la raíz de toda desigualdad, del colonialismo, del racismo, de la homofobia, de las xenofobias. Ana Falú señala que el capitalismo ha armado un contrato social que omite, descalifica a las mujeres y cuando nos animamos a reclamar igualdad y derechos nos devalúan más. Lo que queremos es interpelar es esa forma de construir lo social. Estamos en una nueva épica, que se construye colectivamente.

En este sentido la presentación de Ana Falú toma dos ejes para incidir en las agendas: la construcción de lo institucional desde la perspectiva de género y por otro lado, las ciudades feminista, o la aproximación feminista a la arquitectura y el urbanismo.

En cuanto al primer eje ella señala la necesidad de transformar la falta de datos, la falta de representación, la violencia desde las instituciones. Propone incidir en cuanto a contenidos en el campo de la formación y la investigación, romper techos de cristal y pisos pegajosos, interpelar el lenguaje sexista.

La agenda de hábitat es crítica, ha empeorado en los últimos años. Si bien se han producido documentos sobre ciudades seguras, cartas por el derecho a la ciudad y otras propuestas no alcanzó. Existen temáticas no resueltas, violencias, cuidados, desigualdades económicas y participación política. Hay que pensar en nuevas formas de habitar. Debemos cuidar lo común sobre lo privado. La construcción desde colectivos, desde grupos crea un efecto dominó donde millones de voces en las calles construyendo un sujeto político.

Link a conferencia completa: https://youtu.be/ZLyXVBxDoBM?si=V19Dnq_JsYG5QhOf

DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA



Dra. Arq. Natalia Czytajlo
UNT - CONICET

Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Tucumán e Investigadora Adjunta CONICET sobre hábitat, urbanismo y género en la Cátedra de Urbanismo, Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales del IPDU de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Arquitecta, Especialista en Estudios de las Mujeres y de Género y Doctora en Ciencias Sociales. Coordinadora del espacio de experimentación Laboratorio de Género y Urbanismo. Directora PICT 04133 y PIP y Directora Académica de la Diplomatura en Géneros, Ciudades y Territorios.

La propuesta parte de asumir el género como categoría analítica que nos permite visibilizar desigualdades y omisiones y como herramienta de transformación política que moviliza nuestras instituciones y las propias prácticas. La conferencia da cuenta de algunos recorridos en el marco de proyectos colectivos y en red, que articulan caminos y trayectorias en torno a la perspectiva de género en distintos campos de las disciplinas proyectuales en Argentina.

En los últimos años, la temática de género se recoloca en la agenda pública, no solo en la agenda gubernamental, sino como parte de las demandas de movimientos feministas, de mujeres y diversidades de la mano de una serie de hitos institucionales, políticos que permean también la universidad pública y el campo científico tecnológico.

La presentación realizada trae a la discusión paradigmas, enfoques e iniciativas en relación a la enseñanza, investigación y la práctica profesional en el marco de avances de proyectos en curso articulados con diversos nodos de Argentina: un Proyecto de Investigación Científico Tecnológica PICT Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina, financiado por la Agencia I+D+i y el Proyecto de Investigación Plurianual financiado por CONICET desde una perspectiva situada. Los resultados presentados se vinculan a interpretaciones cuyo sustento metodológico está dado por la sistematización, cartografía y análisis de iniciativas que incorporan el género en ámbitos educativos y de investigación vinculados a la teoría y práctica de las disciplinas proyectuales. Ello, con el propósito de comprender y responder desde una postura crítica a los desafíos disciplinares que demanda el siglo XXI. En ese sentido, la construcción de información sustantiva y la reflexión colectiva busca aportar a un estado de la cuestión y fortalecer la producción de argumentos e insumos transferibles a la arquitectura, el urbanismo y el diseño y sus campos de aplicación desde una perspectiva feminista con innovadores dispositivos discursivos, metodológicos y prácticos

Además, Natalia Czytajlo presenta las propias interpelaciones y miradas desde el urbanismo como campo de estudios, desde un espacio de experimentación temática sobre género y urbanismo del Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales; que se propone poner en discusión nuevas aproximaciones en relación a las dimensiones de la disciplina una interpretativa, otra conceptual y teórica y otra propositiva.

Link a conferencia completa: <https://youtu.be/O5hjOa1Grzk>

INVESTIGAR EN GÉNERO, ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



**Programa GADU
IEH - UBA**

El Programa GADU, con sede en el Instituto de la Espacialidad Humana es una red de investigadoras e investigadores que articulan acciones de investigación, transferencia y capacitación orientadas a construir conocimiento en el área del Proyecto desde una perspectiva de géneros. El Programa está integrado por la Dra. Arq. Inés Moisset, la Arq. Esp. Carolina Quiroga, la Arq. Esp. Clara Mansueto, la Dis. Indum. Esp. Manuela Roth, la Arq. Luciana Pellegrino, la Mgtr. Arq. Anabella Roitma y la Mgtr. DI Soledad Clavell.

Las propuestas académicas llevadas a cabo dentro del Programa han merecido reconocimientos en la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Ciudad de México, 2022)

Inés Moisset, en representación del Programa GADU (Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo), expuso sus objetivos, alcances y logros en su primer año de existencia. El Programa tiene sus antecedentes en una mesa temática coordinada por Clara Mansueto, Inés Moisset y Carolina Quiroga dentro de las XXXIV Jornadas de investigación de la FADU en 2020. Al año siguiente fueron presentadas 7 mesas GADU. Estas iniciativas dieron lugar a la institucionalización del Programa en 2021.

El género como una categoría de análisis permite indagar las realidades que proyectamos, pero desde otra perspectiva que ha sido habitualmente omitida por la investigación proyectual en diseño, urbanismo y arquitectura, donde los valores masculinos han protagonizado la bibliografía, el corpus teórico y metodológico que sustenta los procesos de pensamiento y diseño del habitar. Por ello se propone sumar estas herramientas teóricas para proponer nuevas miradas que se nos exigen como profesionales especialistas del Habitar. El género nos interpela, desarma categorías establecidas y crea nuevas, en definitiva, exige revisar parámetros en nuestra área disciplinar, cuestiona el rol de las instituciones que nos forman y nos pone en la obligación de aportar instrumentos específicos al Estado para que pueda dar respuestas a las desigualdades.

En el transcurso del año, de acuerdo al objetivo planteado “promover la construcción de conocimiento en el área disciplinar desde una perspectiva de géneros”, las investigadoras han llevado adelante 15 proyectos acreditados por organismos de ciencia y tecnología de diferentes estamentos, 7 de ellos financiados. Muchos de estos proyectos impulsan acciones de extensión a la comunidad, como el PAD-MINCYT integrado a cooperativas de trabajo o el PICT-MINCYT a través del cual se realizó la Encuesta Nacional de Arquitectas o el PIUBAMAS que trabaja con mujeres víctimas de violencia.

El conocimiento producido se ha volcado también en publicaciones en una gran variedad de formatos.

La articulación de contenidos con la enseñanza de grado y posgrado se realiza a través de 3 pasantías ofrecidas por el Programa que atendieron 175 pasantes una de las cuales estuvo acreditada 6 universidades de Argentina y Uruguay. Además, las integrantes del Programa han participado en el dictado de cursos de posgrado de otras Universidades Nacionales. Las redes con otras Universidades, Centros e Instituciones vinculados a la temática fueron fortalecidas a través de las presentaciones del Programa en numerosos eventos de difusión en espacios.

Link a conferencia completa: <https://youtu.be/nCfPVOFKUnk>

SITUACIÓN HABITACIONAL DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DE COVID-19



Dra. Cecilia Varela
FFyL. UBA - CONICET

Antropóloga, feminista, investigadora del CONICET, docente de la carrera de Ciencias Antropológicas de la UBA y de la Universidad de Lanús. Sus áreas de especialidad son antropología jurídica, género y comercio sexual. Se desempeña como docente en el Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Publicó artículos en revistas nacionales y extranjeras sobre políticas y percepciones en torno a la seguridad urbana, la campaña antitrata en Argentina y los procesos judiciales por trata de personas. Es integrante de la Coordinación Científica de la Red Federal de Género y Diversidades.

Cecilia Varela presentó el Proyecto Situación Habitacional de las trabajadoras sexuales en el contexto de la pandemia de Covid-19 equipo de investigación radicado en el Instituto de Ciencias Antropológicas (FFyL-UBA). La investigación tiene antecedentes en otras cooperaciones previas con el colectivo de trabajadoras sexuales AMMAR (Sindicato de trabajadoras sexuales de Argentina) relacionados a temáticas de violencia institucional. Se trabajó desde un convenio de asistencia técnica que se formalizó a través de CONICET, y que permite a la organización tener una documentación que poder incidir en la toma de decisiones políticas en temas de vivienda. El objetivo fue mapear la situación habitacional en el barrio de Constitución, a partir de intentos de desalojos de los hoteles., donde las trabajadoras viven y trabajan en la misma zona,

Se trabajó desde una perspectiva denominada Antropología en colaboración donde los sujetos participan tanto desde la agenda de investigación como del desarrollo de los instrumentos. También es un proceso de co-teorización. Se elaboró una encuesta, que tuvo un trabajo de interpretación de los datos con las coordinadoras en grupos de confianza. Sobre la base de una escasa información cuantitativa en relación a la población de trabajadoras sexuales en Argentina, entre febrero y mayo del 2021 el equipo realizó un relevamiento aplicando un cuestionario estructurado. La población objetivo fueron las trabajadoras sexuales de 18 años o más que viven y/o trabajan en el barrio de Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El diseño del cuestionario implicó una primera etapa de trabajo guiada por los objetivos de investigación definidos en la demanda, y una segunda etapa de intercambio con las coordinadoras de CASA ROJA/AMMAR. Como particularidad del área estudiada, Cecilia Varela señaló que hay una importante población trans y migrante.

El cuestionario se organizó en cuatro ejes temáticos: características socio-demográficas, acceso a la vivienda, acceso a programas sociales y relación con las fuerzas de seguridad y conflictividades. Se indagó sobre los tipos de vivienda, los núcleos convivenciales, el nivel de hacinamiento, los montos de alquiler, las mudanzas, las dificultades habitacionales del momento, los obstáculos para el acceso a la vivienda. Se hicieron recomendaciones para promover una política de vivienda para este grupo que se sostiene a través de redes interpersonales.

Link a conferencia completa: <https://youtu.be/Dq7Kkiv49qQ?si=d8wSN03ZS7tTRL6X>

DISEÑO DE PROFILÁCTICO ESPECÍFICO PARA PERSONAS CON VULVA



Proyecto Preservativo para Vulvas
Proyecto Asociativo de Diseño PAD 54, año 2022. Cofinanciado entre el Ministerio de
Ciencia y Tecnología de la Nación de Argentina y el núcleo asociativo

El proyecto “Diseño de profiláctico específico para personas con vulva que sirva para las prácticas sexuales de sexo oral, penetración, frotamiento genital entre vulvas garantizando la prevención de las infecciones de transmisión sexual (TIS)”, aprobado y co-financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, se realizó durante el primer semestre de 2022 en Argentina y está conformado por un núcleo asociativo del cual forman parte Farmacoop, Cooperativa de Diseño, Proyecto Preservativo para Vulvas y Programa GADU-IEH-UBA.

El proyecto aborda una necesidad urgente en materia de salud sexual de las personas con vulva y de toda la sociedad, que consiste en disponer de un método profiláctico específico para prevenir las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) en las prácticas de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas.

El proyecto PAD 54 “Diseño de profiláctico específico para personas con vulva que sirva para las prácticas sexuales de sexo oral, penetración, frotamiento genital entre vulvas garantizando la prevención de las infecciones de transmisión sexual (TIS)” se llevó a cabo durante el primer semestre de 2022 en Argentina.

Los proyectos PAD, cofinanciados por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, buscan incorporar al diseño como un factor estratégico de innovación en pequeñas unidades productivas, cooperativas, pequeños emprendimientos y empresas recuperadas y autogestionadas por sus trabajadorxs, a la vez que las vinculan con distintos organismos de ciencia y tecnología.

El PAD 54 estuvo conformado por un núcleo asociativo que se reunió para colaborar en el diseño y el desarrollo de un prototipo de preservativo para personas con vulva. Este núcleo fue conformado por la fábrica recuperada Farmacoop, el grupo de diseñadoras Cooperativa de Diseño, la organización activista Proyecto Preservativo para Vulvas y el Programa de investigación GADU-IEH-UBA.

El proyecto abordó una necesidad urgente en materia de salud sexual de las personas con vulva y de toda la sociedad, que consiste en disponer de un método profiláctico específico para prevenir las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) en las prácticas de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas.

En la conferencia se expusieron las actividades llevadas a cabo durante el desarrollo del proyecto, el cual se organizó en diferentes etapas:

- Investigación sobre los modelos existentes a nivel local y global, encuestas, pruebas de uso, debates y puestas en común.
- Diseño del prototipo. Documentación técnica.
- Desarrollo de prototipo.
- Creación de la marca y packaging. Diseño de la comunicación integral del proyecto.
- Patentamiento. Registro de patente ante los organismos correspondientes.

En relación con estas etapas, durante la conferencia se explicitaron las tareas que llevó adelante cada una de las partes del núcleo asociativo y se divulgaron parte de los resultados a los que se arribaron.

Link a conferencia completa: https://youtu.be/Wk36HX5_eHk