



ACTAS

gaduh  
2022



Programa GADU, Instituto de la Espacialidad Humana. UBA

Actas GADU 2022 / Instituto de la Espacialidad Humana. UBA Programa GADU. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2024.

Libro digital, PDF - (GADU; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-2873-6

1. Estudios de Género. 2. Arquitectura . 3. Diseño. I. Título.

CDD 720.7

### **Compiladoras y editoras:**

Manuela Roth

Inés Moisset

Luciana Pellegrino

Soledad Clavell

Clara Mansueto

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a quienes tienen la propiedad de los derechos de autoría de los textos y las imágenes. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a las editoras, será corregido en ediciones posteriores.

### **Información y contacto:**

Sitio: [programagadu.wordpress.com/congresogadu2022](http://programagadu.wordpress.com/congresogadu2022)

Instagram: [@programagadu](https://www.instagram.com/programagadu)

Correo: [programagadu@fadu.uba.ar](mailto:programagadu@fadu.uba.ar)

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

# gadadu 2022

1er CONGRESO INTERNACIONAL  
28 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE 2022

programa

**.UBA** gadadu

**.UBA HÁBITAT**  
Instituto de la  
Espacialidad Humana



**.UBA** fadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

## FINANCIAMIENTO



## RED DE ALIANZAS



<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>12</b>
<b>CONFERENCIAS</b>	<b>22</b>
Curaduría y feminismo: estrategias para interpretar el canon, Andrea Giunta	24
Ciudades feministas, Ana Falú	26
Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina, Natalia Czytajlo	28
Investigar en Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Programa GADU	30
Situación habitacional de las trabajadoras sexuales en el contexto de la pandemia de Covid-19, Cecilia Varela	32
Diseño de profiláctico específico para personas con vulva, Proyecto Preservativo para Vulvas	34
<b>PONENCIAS</b>	<b>36</b>
<b>TEORÍA E INVESTIGACIÓN</b>	<b>38</b>
Los derechos de las mujeres en el taller de diseño ¿Corpus temático o una experiencia transformadora? MILMAN, Julia - MUSUMECI, Bárbara - IHAN, Lorena - GIMA, Cintia - CROCCIA, Florencia - TANTONE, Belisa - CASADO FADRIQUE, Beatriz	39
Territorialidades, economía popular y género. El caso de las feriantes y manteras de la ciudad de La Plata, 2018-2022. MUIÑOS CIRONE, Maira	56
Ocupar la calle entre el conventillo y la acción performativa. MANGO, María Luz	71
Periféricas. Género y desigualdades territoriales. Implicancias analíticas y operativas en la Planificación Territorial y Urbana, notas desde la periferia noreste de Montevideo. ABRAHAM VIERA, Jimena	90
Indagación y análisis de la concepción sexista en la gráfica urbana de la ciudad de San Juan. ROJAS, Sofía Soledad - RÍOS BUENAMAISON, Daniela - GARCÍA, Eliana	106
Draguear La Plaza: un caso específico de (re) apropiación simbólica del espacio público. CÓSSER ALVAREZ, Matias	129
Mapear la disidencia: una deriva queer por la ciudad de Leipzig. CAMPI, Guido	141
Lo común como acción colectiva: Una mirada posible sobre el barrio Sarmiento FADU UBA. MARTINEZ ROCHE, Belén, - IANNUZZI, Lorenzo - VETERE, Lucila	153
Tramas y redes en colectivos feministas. Experiencias micropolíticas actuales en la Ciudad de Córdoba. DELFINO, María Clara - RESNIK, Lucrecia	174
As Cidades Feministas - Considerações sobre o possível. GOMES, Norma Urban	189
Participación de las mujeres en la conformación de asentamientos humanos irregulares. Caso Ampliación Ignacio Mariscal Puebla, Puebla. MONTES NERI, Gabriela	203
Primeras arquitectas uruguayas (1923-1958). CEBEY, Soledad - CESIO, Laura - FERNÁNDEZ, Daniela - OS-TRAUJOV, Nadia - RIMBAUD, Tatiana - RODRÍGUEZ, Elina	214

Reflexões sobre a atuação profissional das arquitetas no campo da arquitetura e urbanismo. Abordagens a partir de revistas especializadas, boletins e diagnósticos institucionais. HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos - DA SILVA CERQUEIRA, Lais - PARANHOS DE SANTANA LIMA, Leandra - CÂNDIDA NOVAIS PEDRA, Manuella - MAYUMI ISHIKO, Tamires - CLARA SARAIVA PFEIFER, Hannah	<b>230</b>
Villa Ocampo para la posteridad: la donación de Victoria Ocampo a la UNESCO. BARRAL, Manuela	<b>250</b>
Dora Riedel, la mujer detrás de la primera arquitecta titulada en Chile. LARRAÍN SALINAS, María Soledad - JACOB REYES, Carolina - ESPINOSA BONACIC, Carolina - JORQUERA SEPULVEDA, Layla	<b>258</b>
Lecturas de las dinámicas sociales y productivas en la configuración del Periurbano santafesino sostenible. La cuestión de género vinculada a la Producción agroecológica y a la construcción del hábitat. ORTOLOCHIPI, Agustina - PERALTA FLORES, M. Celeste - MELHEM, M. Claudia - MANTOVANI, Graciela	<b>272</b>
As ferramentas do senhor projetam a casa-grande. CARVALHO, Sílvia Scoralich de - GUIMARAENS, Dinah Tereza Papi de	<b>288</b>
Mi trabajo de Tesis como Terapia Descolonizadora: La labor artística de mujeres racializadas y su lucha anticolonial a partir de la autorrepresentación visual. VACCIA, Carolina	<b>302</b>
Reflexiones desde una perspectiva ecofeminista en torno a la crisis ambiental en el momento del Capitaloceno. Aportes teóricos en el campo de la Ingeniería de materiales. FERNÁNDEZ, Natalia	<b>312</b>
Refugiadas Urbanas – aporofobia com cor e gênero. VILELA, Nádia Botelho Trindade - ALIAGA FUENTES, Maribel - BIANCHI, Júlia	<b>323</b>
Juguetes de diseño. Resignificación con perspectiva de género en las propuestas lúdicas del sector Pyme (2011-2021). SARACHINI, Mariana	<b>336</b>
Buscando un nuevo modelo de ciudad desde la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. "A Vila do Mañá". GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra	<b>361</b>
Juventud, género y ocio urbano. El sistema sexo-género como condición de la experiencia adolescente de los espacios públicos de ocio en CABA. GIRARDON, Brune	<b>380</b>
El patrimonio cultural también está en la vida cotidiana de las mujeres populares. Desde los saberes - oficios de mis ancestras. SPINEL MENESES, Angie Milena	<b>392</b>
Marchas exploratorias en espacios públicos del Complejo Universitario Islas Malvinas (CUIM): Hacia un horizonte espacial más seguro, justo e inclusivo en el hábitat de enseñanza y aprendizaje. QUISPE, Ivone - GALDEANO RUIZ, Mariana - SCOGNAMILLO, Amelia	<b>405</b>
Estereotipos y roles de género en la Unidad Independencia a través del archivo fotográfico de Nacho López: Construcción de los parámetros de análisis. MARTÍN LÓPEZ, Lucía - DURÁN LÓPEZ, Rodrigo	<b>420</b>
Hacia una planificación del cuidado para la integración sociourbana de los barrios populares. BERTOT, Julieta - MASSA, Natalia - BARATTUCCI, Sofia - MEDINA, Leila	<b>435</b>
Urbanismo, Arquitectura y Diseño con perspectiva de géneros en Argentina. Avances y desafíos. CZYTAJLO, Natalia	<b>444</b>
Señorita Arquitecto. AÑÓN, Mariana	<b>456</b>
Antártida como territorio biográfico de la masculinidad. Una historia de la arquitectura blanca, natural y neutral. NUVALA ANTELO, Violeta - NUVALA ANTELO, Victoria - ROITMAN, Lucía - TAGLIABUE, Guadalupe - SALVO, Lucila	<b>461</b>

Brasília [re]vista. as mulheres na construção de Brasília. ALIAGA FUENTES – OLIVEIRA, Amanda Idala – CARNAÚBA, Ana Elisa – BOMTEMPO, Byanca	<b>465</b>
Desorientaciones menstruales urbanas. Indisciplinas entre visualidad, performance y ciclo menstrual, BARONE ZALLOCCO, Ornella	<b>469</b>
Arcanos del proyecto moderno. Lala Méndez Mosquera y Summa, FERNÁNDEZ, Silvia – MERCÉ, Cayetana	<b>475</b>
Arquitectas en concursos. Una mirada alternativa al panorama en Uruguay. VARELA MARTÍNEZ, Alma	<b>477</b>
Pequeñas variaciones. Ensayo audiovisual, VÁZQUEZ, María Laura – CAPUTO, Julieta – ROCHA, Sofía, – BUSTA-MANTE, Paz – ISIDORI, Agustina – SIERRA, Guadalupe, – BROGGIA, María Agustina – ROZIN, Melanie Micaela	<b>484</b>
<b>PRÁCTICAS PROYECTUALES</b>	<b>486</b>
Mujeres Co-habitando. ALAZRAKI, Manuel – ETKIN, Ana – ROSSI RONDINI, Georgina del Valle – TORRES, María José	<b>487</b>
Alojar la diversidad. Propuesta de un prototipo de emergencia desde una perspectiva de género. FERNÁNDEZ, Lucía Mónica – FONTANA, María Soledad – PANERO, Camila – VARNI, Laura Andrea	<b>511</b>
Guía de diseño para ciudades más seguras desde la perspectiva de género. Valdivia, sur de Chile. PALMA AÑAZCO, Lia Paz	<b>533</b>
[Cuidados Transversales]. Red de espacios comunitarios para la vejez saludable y activa. GUERRERO DEL PINO, Adriana Lorena	<b>553</b>
Diseño participativo con mujeres kichwas amazónicas. Centro de saberes y dinámicas espaciales socio-culturales. CHERREZ, Karina – ASTUDILLO, Diana – REYES, María Victoria – CERDA, Estela – CERDA, Olga	<b>583</b>
¿Cómo cohabitar en un planeta dañado? Estrategias proyectuales para especular nuevos escenarios posdo-mésticos. PELLEGRINO, Luciana Karina – FRANCO LÓPEZ, Víctor – KAHANOFF, Natalia – PEGO, Gabriel Martín	<b>595</b>
Comunizar para cohabitar. Especulaciones proyectuales de vivienda colectiva a partir de sus espacios comunes. FRANCO LÓPEZ, Víctor	<b>601</b>
Museu da Mulher em Brasília. ALMEIDA, Cecilia de – ALIAGA FUENTES, Maribel	<b>606</b>
Una Lectura post-natural de la Silla Bowl de Lina Bo Bardi. MARCOS TORRÓ, María José	<b>612</b>
Arquitectura del Cuidado, un aprendizaje con la mujer: Mobiliario Estructurador, como respuesta al cuidado y productividad de la mujer. CASTRO, María Andrea	<b>617</b>
Conflictos de género e a produção do espaço habitado, CECCONI, Rafaela – DE OLIVEIRA TORRES CARRASCO, André	<b>627</b>
<b>FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS</b>	<b>629</b>
Entrelazar. VIDAL, Ana Inés – CLAVELLI, Manuela	<b>630</b>
Alianzas interdisciplinarias entre el urbanismo y la sociología desde la perspectiva feminista. KLIGMAN, Florencia – VINOKUR, Mora	<b>642</b>
La irrupción de la Cuestión Ambiental y la Perspectiva de Género en la enseñanza del Diseño y la Planificación. Casos: la FAU, Tucumán y la FADU, Buenos Aires. MORA ACOSTA, Fedora – MALCÚN, Marcela	<b>653</b>

Vínculos entre tecnologías y construcciones sociales desde el diseño. WENGROWICZ, Andrea Roxana	<b>668</b>
Pedagogías del cuidado – PUr en el taller a77. GUEVARA, Adriana – SPINELLI, Sofía	<b>678</b>
La ciudad de ellas. Reconfiguración del paisaje urbano desde la perspectiva de género. LARRAÍN, María Soledad	<b>696</b>
El Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA): Herramienta para la educación y la concientización. ZELLNER, Paola	<b>708</b>
Perspectiva de género: transversalidad irrenunciable. Retos docentes e institucionales. ORTIZ ÁVALOS, Eva Leticia	<b>719</b>
Construção das narrativas professorais em sala de aula: questões de gênero e decolonialidade. LIMA, Ana Gabriela Godinho	<b>730</b>
MAPEA! Cartografías colectivas con perspectiva de género. ABRAHAM VIERA, Jimena – IRRAZABAL KHAN, Diego – ROVIRA XAVIER DE MELLO, Inés – VIDAL ALFARO, Javier	<b>743</b>
Primer Taller de Prácticas Proyectuales Feministas: re-pensando el proyecto arquitectónico desde una perspectiva de géneros y disidencias. BILMES, Irene – LIMA, Luciana – PORTIANSKY, Silvia – ELIGGI, Constanza – BUSETTO, Leticia – LORENZI, María Anabella – DESCHAMPS, Elisa – COSSER ALVAREZ, Enrique Matías – URSINO, Sandra – MUIÑOS CIRONE, Maira	<b>757</b>
Ley Micaela. Estudio sobre los trabajos producidos en el marco de la Ley Micaela y sus alcances en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNDAV. PIATTELLI, Lucrecia – VIO, Marcela – LAGO, Noemí	<b>777</b>
El aula como espacio de hospitalidad. Desarrollo de la capacidad de participar y colaborar en el ámbito académico. ÁLVAREZ ISIDRO, Eva M. – GÓMEZ ALFONSO, Carlos J.	<b>795</b>
Paradigmas feministas en un aula de arquitectura. El diseño como práctica de mediación. BARRIENTOS DÍAZ, Macarena – NIETO FERNÁNDEZ, Enrique	<b>809</b>
Pensando la ciudad feminista desde el aula virtual: Experiencia docente en el curso "Género y Ciudad" de la Universidad Católica de Chile. CORRAL, Clarisa Laura – BANDA, Consuelo	<b>815</b>
Ajedrez, una partida en busca de igualdad. VIDAL, Ana Inés – PORADOSÚ, Carolina – MARTÍNEZ, Sofía – FERREIRO, María Eugenia – FLAIN, Daniell – BABINO, Adriana	<b>822</b>
El género como categoría de análisis aplicada en la enseñanza universitaria. La experiencia del curso "Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo". VARELA, Alma – AÑÓN, Mariana – BOGLIACCINI, Lucia – DETOMASI, Gabriela – GOYOS, Fernanda – URRUTIA, Daniella – ZURMENDI, Constance – MOISSET Inés – QUIROGA, Carolina – SÁNCHEZ LLORENS, Mara	<b>825</b>
Primeras intuiciones de una red colectiva sobre desigualdades de género para el conurbano bonaerense Sur. TEDESCO, Carolina – ARISTEI, María Emilia – SUTTER, Julieta – ALVAREZ DO BOMFIM, Fernanda – CUESTA, Samanta.	<b>827</b>
<b>POLÍTICAS PÚBLICAS</b>	<b>829</b>
De la Economía del Cuidado a una Economía del Cuidado Urbana: Visualización de complejidades y armado de nuevas categorías. ALCALDE, Micaela	<b>830</b>
Gestión Urbana, Territorios Y Géneros. SZAJNBERG, Daniela – ANTOLINI, Carolina – GIL PALACIOS, Jimena Anahí – MARTÍNEZ, Gabriela – LUNA, Noel – FERNÁNDEZ CITTADINI, Rosario – PASTRANA, Cinthia Pamela – ZANOTTI, Roxana – ROITMAN, Anabella – GÓMEZ	<b>843</b>

Programa "Nuestro Barrio Tiene Proyecto". Plan Urbano Barrial desde la perspectiva de Género. SEGURA, Mariana - GÜIDA, Soledad - SUÁREZ, Silvina - DI MATTEO, Lorena - TESTA, Noelia - FERREYRA, María Clara - OTERO, Iris - MOLINARO, Cecilia - CIURO, Federica	<b>861</b>
Manual de Mesa de Gestión para barrios populares. Un aporte a la gestión participativa con perspectiva de género. SEGURA, Mariana - GÜIDA, Soledad - SUÁREZ, Silvina - TESTA, Noelia - DI MATTEO, Lorena - MOLINARO, Cecilia - OLIVEIRA - CHAMORRO, David - BORDENAVE, Alejandra - ALONZO, Mónica	<b>864</b>
Actividad "Mujeres haciendo barrios". Un recorrido para el reconocimiento social del aporte de las mujeres. SEGURA, Mariana - FERREYRA, María Clara - OTERO, Iris - BORDENAVE, Alejandra - OLIVEIRA, Rocio - CIURO, Federica - CHAMORRO, David,	<b>867</b>
Transversalización de las Políticas de Género y Diversidad. Ministerio de Obras Públicas. MORAGAS, Florencia - BERNSTEIN, Laura	<b>870</b>
<b>ACTIVISMO FEMINISTA</b>	<b>872</b>
Deseo Zapatos! Diseño de calzado y activismo marica, Bianchi, Gustavo	<b>873</b>
(re!) parar Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. LIMA, Luciana	<b>894</b>
Contraimagen. Ensayo visual sobre el género en el arte. CAPELLA, María Florencia	<b>901</b>
Desayuno de Arquitectas. Encuentros para el intercambio sobre el ejercicio profesional. VARELA, Alma - AMADO, María - AÑÓN, Mariana - DI STASIO, Carla - GOYOS, Fernanda - SARAVIA, Gabriela	<b>908</b>
Resistencias travestis, trans y no binarias en la educación: recontextualización de los espacios educativos desde la experiencia del Bachillerato Popular Travesti Trans Mocha Celis. MOCHA CELIS	<b>910</b>
<b>MESAS TEMÁTICAS</b>	<b>912</b>
Arquitectura y Género	<b>914</b>
Diseño y Diversidad Sexual	<b>916</b>
Experiencias Feministas en Diseño	<b>918</b>
Experiencias Feministas en Arquitectura y Urbanismo	<b>920</b>
<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>924</b>
Proyectos para nuevos mundos. Cuerpos, espacios y diseños	<b>926</b>
Colectivo Onaire	<b>930</b>
Mujeres que no fueron tapa (MQNFT)	<b>931</b>
Deseo Zapatos	<b>932</b>
Urbanismo vivo	<b>933</b>
Elle Van Tok	<b>934</b>

Anti-Glosario Ilustrado	<b>935</b>
Coco Cerella	<b>936</b>
Lina Plataforma	<b>937</b>
Hay Futura	<b>938</b>
Diseño del Hábitat Accesible Cátedra Wengrowics FADU-UBA	<b>939</b>
Amazónica + Laura Varsky	<b>940</b>
Colectiva Habitaria	<b>941</b>
Mocha Celis + Fundamentalista de Ciudad	<b>942</b>
San Spiga	<b>943</b>
La Ciudad que Resiste	<b>944</b>
ANA Archivo Nuestras Arquitectas	<b>945</b>
Clarabella	<b>946</b>
PICT: Diseño, Arquitectura y urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina	<b>947</b>
Posgrado de Ilustración – FADU.UBA	<b>948</b>
Arquelarre	<b>949</b>
PrOtesta	<b>950</b>
Carla Mangino	<b>951</b>
Laboratorio de género y urbanismo FAU.unt	<b>952</b>
Carolina Poradosu y Ana Inés Vidal	<b>953</b>
Cátedra Reynes – FADU.UBA	<b>954</b>
Cooperativa de Diseño	<b>955</b>
Flor Capella	<b>956</b>
Flora Nómada	<b>957</b>
Guaranga Psicoart	<b>958</b>
Ivana Sniechowski y María Laura Massolo	<b>959</b>
Natalia Dopazo y Dalia Stein	<b>960</b>
Pizpiretos	<b>961</b>

Proyecto Habitar	962
Nontué Sans – Franco Obispo – Ignacio Ravazzoli	963
Taller A77 – FADU.UBA	964
Taller Nación – FADU.UBA	965
Línea peluda	966
Que arda!	967
Tarot Queer	968
Estampa Feminista	969
Cátedra Rico – FADU.UBA	970
Ivone Gabriela Quispe y Maira Amaya Gatica	972
Mesa de publicaciones	973
<b>DESFILE</b>	<b>974</b>
Deseo Zapatos presenta Hermanas Espanto + fluxlian + ensayos urbanos	976
<b>PROYECCIÓN DE CORTOS</b>	<b>980</b>
Un tejido de identidades	982
Programa Diseño de imagen y sonido – FADU.UBA	984
Programa Latinoamericano	985
<b>TALLERES</b>	<b>986</b>
Actividades colectivas	988
Taller de Estampado Colectivo	989
Mural de pegatinas transfeministas.	990
Dispositivos domésticos en el espacio público	991
<b>PROGRAMA</b>	<b>992</b>
<b>COMITÉ ORGANIZADOR</b>	<b>1003</b>
<b>COMITÉ CIENTÍFICO</b>	<b>1006</b>



# PRESENTACIÓN



**Inés Moisset, Carolina Quiroga, Manuela Roth, Clara Mansueto, Luciana Pellegrino,  
Soledad Clavell, Anabella Roitman**

**Programa GADU**

El primer Congreso Internacional GADU Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo tuvo lugar entre los días 28 de septiembre y 1 de octubre de 2022, en modalidad híbrida virtual y presencial en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

El encuentro fue organizado como parte de las actividades del Programa GADU con sede en el Instituto de la Espacialidad Humana FADU UBA.

El objetivo central del Congreso GADU es reflexionar acerca del género como categoría de análisis integrada al campo proyectual en diseño, urbanismo y arquitectura. Históricamente, el sesgo androcéntrico ha orientado la bibliografía, las teorías y metodologías que dan soporte a los procesos de diseño en torno al habitar. Estos discursos hegemónicos aún persisten e impactan en pensamientos y prácticas que invisibilizan y/o excluyen a mujeres y colectivos LGBTQI+, a su vez, potenciados en función de la etnia, la clase social, la edad, la discapacidad, etc.

Este primer encuentro nos permitió debatir sobre la siguiente cuestión: ¿Cuál es el potencial de las perspectivas de género, feministas, queer, interseccionales, en las disciplinas proyectuales? ¿En qué formas nos permiten deconstruir los relatos canónicos? ¿Cómo es posible integrarlas a nuestras proyectualidades?

Los objetivos que perseguimos fueron los siguientes:

- Aportar a la producción de conocimiento colectivo y participativo en el campo proyectual con enfoques de géneros.
- Visibilizar las diversas formas en las que el diseño adopta un compromiso social y político desde el respeto por la diversidad y la inclusión.
- Fortalecer y consolidar redes de colaboración e intercambio en la temática.
- Contribuir con un documento que sirva de base como insumo conceptual e instrumental para futuras acciones investigativas, formativas, profesionales y/o gubernamentales que busquen proyectar desde una perspectiva de géneros.

El congreso ha conectado iniciativas profesionales, sociales y/o gubernamentales que desarrollan sus proyectos desde perspectivas de género. La transversalidad propuesta en el evento, en donde se plantea abordar de modo integral todas las áreas del proyecto, permitió poner en cuestión un área de conocimiento que a partir de sus desarrollos y sus producciones interviene, interactúa y condiciona la vida cotidiana de todas las personas.

Teniendo en cuenta la riqueza de las disciplinas proyectuales fueron propuestos distintos formatos para abordar el cruce temático: conferencias, mesas de debate, ponencias, audiovisuales, imágenes, exposición, desfile, talleres que permitieran compartir saberes desde la academia y la investigación, la gestión, la profesión liberal, la experimentación o el activismo.

Una exhibición/evento en la que participaron 43 expositores propuso aportar a la producción de conocimiento colectivo y participativo en el campo proyectual con enfoques de género en el ámbito de la formación, la investigación y la práctica profesional de un modo visual. Para ello se realizó una convocatoria internacional para participar con piezas gráficas, que fueron montadas en una sala del Consejo y los espacios del patio central de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. La apertura de la muestra estuvo acompañada por un desfile de Deseo Zapatos, Fluxlian y Ensayos urbanos.

Las 6 conferencias propusieron mostrar trayectorias y trabajos de investigación realizados dentro de organismos de ciencia y tecnología que aportan desde una perspectiva de género al diseño, las ciencias sociales o el arte.

Se presentaron además 96 ponencias que participaron en las categorías presenciales y virtuales y que manifestaron el interés por la temática, la cual no está incluida de manera transversal en el cursado de las carreras de FADU.

Se organizaron 4 paneles: Arquitectura y género, Diseño y Diversidad, Experiencias feministas Diseño y Experiencias feministas Arquitectura y Urbanismo, donde participaron referentes de colectivas y organizaciones

Además, con el apoyo del colectivo Rabia, fueron proyectados 16 audiovisuales en la Sala Simón Feldman. Finalmente cerramos con 3 talleres que permitieron la participación distendida de las personas asistentes al congreso. Más de 500 personas han participado en las diversas modalidades.

El encuentro permitió fortalecer vínculos con las distintas instituciones: Ministerio de Obras Públicas de la Nación, Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades, Ministerio de Ciencia y Tecnología, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires, la Sociedad Central de Arquitectos, Universidades Nacionales (UNT, UNDAV, UNaM, Uncuyo, UNR) e Internacionales (UDELAR), etc. como así también con iniciativas internacionales como Yes We Plan! (UE), el International Archive of Women in Architecture (Virginia Tech, EEUU), la Universidad del País Vasco, la Cátedra UNESCO de Patrimonio y Paisajes Culturales, Universidad Federal de Río de Janeiro; Universidad Técnica de Delft, la Facultad de Arquitectura y Medio Ambiente. TUDelft -BK, Universidad de Sevilla; y el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales de la Universidad Nacional de Tucumán.

Se articuló con más de 20 organizaciones colectivas y del tercer sector dedicadas a temáticas vinculadas a género en arquitectura, diseño y urbanismo que han sido fundamentales para lograr el éxito de este evento.

Hemos recibido el apoyo económico del Instituto de la Espacialidad Humana, UBA, del fondo para Reuniones Científicas (UBA), del Fondo Metropolitano (Ciudad de Buenos Aires) y de los proyectos PICT 2019-04133 (Mincyt) y PIP 2461 (CONICET). Estos aportes permitieron otorgar 22 medias becas para ponentes, 8 becas completas para ponentes, 20 medias becas para asistentes (estudiantes universidades públicas).

Aprovechamos la ocasión para agradecer a las personas que, desde distintos lugares, pusieron su voto de confianza apoyando la organización de esta iniciativa: Homero Pellicer, Javier Fernández Castro, Rita Molinos, Natalia Czytajlo, Víctor Franco López, Ana Falú, a todos los participantes, cátedras, organizaciones, colectivas, emprendimientos e instituciones que lo hicieron posible.

**Dra. Arq. Rita Molinos**  
**Secretaria de Investigación, FADU, UBA**

Así como en la apertura de Congreso GADU dimos la bienvenida a quienes participaron en las múltiples actividades que tendrían lugar en la primavera de 2022 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (la FADU), saludamos cordialmente aquí, a las autoras y autores de esta reunión, ahora bajo el formato Actas. Deseamos que el registro de las propuestas presentadas en esa oportunidad convoque y encuentre nuevos lectores y aún más miradas y destacamos el gran esfuerzo del trabajo encarado para esta publicación por parte de sus editoras.

En aquel año en el que volvíamos laboriosamente a la presencialidad en los espacios de vida académica pudimos ver, en sucesivos contactos previos con sus organizadoras, cómo el evento tomaba forma para concretarse luego en una agenda compleja para la que la FADU dispuso ámbitos y equipos. Aquellas múltiples actividades tuvieron lugar en distintos escenarios (reales y virtuales) de nuestra facultad. Sin dudas, una alegría. La de aquel momento, la de este.

**Dr. Arq. Javier Fernández Castro**  
**Director del Instituto de la Espacialidad Humana, UBA**

Cuando se creó el Instituto, hace ya más de una década, Roberto Doberti y Liliana Giordano decidieron identificarlo como de la Espacialidad Humana para en esas dos palabras tratar de abarcarlo todo: desde la producción de conocimiento acerca de las formas más abstractas y entitativas hasta los proyectos de ámbitos necesarios para las prácticas sociales más concretas.

Recuerdo una primera reunión con las compañeras, pensando en cómo institucionalizar en nuestra sede su trabajo, y entonces recurrimos a la figura del Programa, en definitiva, un grupo de proyectos de enseñanza, investigación y transferencia que trabajan en una temática común, agrupados para generar así sinergia positiva. ¡Y vaya si esta fuerza se ha generado y hecho visible a poco de ponerse en marcha!

Sus trabajos no sólo consisten en el desarrollo de investigaciones formalizadas, sino además en sus productos compartidos en las distintas redes locales y regionales que han sabido construir. Se trata de la instalación de un nuevo campo temático en la preocupación cotidiana de nuestros talleres. Los que además somos profesores en grado y posgrado somos plenamente conscientes que le debemos al GADU el haber instalado en poco tiempo su temática como una preocupación permanente, una tensión insoslayable a considerar en cada proyecto surgido de las distintas carreras. Basta sólo con citar a modo de ejemplo la constante visibilización de una serie de producciones hasta ahora ocultas que significan nuevos y renovados materiales de partida.

Creo que lo que se ve en la exposición, lo que se traduce en las ponencias, lo que abordan las conferencias, es un paso que va aún más allá: implica empezar a proyectar. Utilizar esa práctica del proyecto que nos es común a muchos de los que habitamos este edificio, que nos permite pensar las cosas de otra manera, planificar cómo transformar lo que hemos interpretado previamente, para pretender y alcanzar niveles crecientes de justicia espacial.

En estas jornadas pretendemos reafirmar nuevamente la potencialidad y la vigencia del proyecto como una herramienta transformadora. ¡Gracias GADU!

**Arq. Rita Comando**  
**Comisión de Género, Sociedad Central de Arquitectos**

Deseamos agradecer desde la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) muy especialmente a Inés Moisset, porque en la Jornada de Celebración del Día Internacional de la Mujer que la invitamos a la SCA, ella planteó que nuestra biblioteca, que ha sido la madre de las bibliotecas de arquitectura en el país y Latinoamérica, en la cual se han nutrido un gran número de investigadores, tenía falencias y omisiones de género. Y eso permitió cambiarlo. Entonces, con datos concretos que produce la investigación podemos registrar errores y omisiones, haciendo acciones de mejoras para poder avanzar hacia una sociedad más inclusiva y equitativa. Creemos que este es uno de los aportes de la Facultad / Universidad y que agradecemos mucho desde el campo profesional.

La Sociedad Central de Arquitectos es una institución con más de 135 años, trabajando por la labor de los arquitectos, el diseño, la arquitectura y el urbanismo, pero tradicionalmente tiene una baja participación en los cargos directivos de mujeres, producto de la mirada patriarcal que atraviesa el sector. En el 2020 creamos la Comisión de Género para estimular la participación y nos propusimos cambiar esto.

Una de las primeras acciones fue adherir a la campaña Proyecto Banco Rojo, con el diseño realizado por la arq, Diana Cabezas. El Banco Rojo es un proyecto cultural y pacífico de prevención, información y sensibilización contra el femicidio. Su objetivo es hacer reflexionar a quien vea este símbolo, porque el desenlace fatal es evitable si la violencia se detiene a tiempo. También hace referencia a que la violencia hacia la mujer viene de su entorno íntimo, su pareja, su familia. La violencia de género lamentablemente se da en todos los ámbitos profesionales, académicos, laborales y sociales, entendemos que este flagelo no nos es ajeno, por ello realizamos su instalación.

La otra acción significativa fue trabajar en la modificación del Reglamento Interno de la SCA que se concretó en la Asamblea del 19 de mayo del 2022, que establece que todas las listas deben integrarse ubicando de manera intercalada a mujeres y varones, cumpliendo un cupo de 50% de cada género y no será oficializada ninguna lista que no cumpla estos requisitos. En caso de renuncia, separación, inhabilidad o incapacidad del cargo permanente debe ser sustituido por una persona de igual género, consideramos que esta acción permitirá mayor participación y apertura.

Por esto es muy importante visibilizar y difundir el trabajo de la mujer dentro de la profesión, rol que viene ejerciendo desde que mujeres como Finlandia Pizzul se graduó en esta facultad en 1929. Les agradecemos mucho la invitación y felicitamos las acciones que vienen realizando.

**Dra Arq. Elisa Rocca**

**Directora de Vivienda Asequible del Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires**

Gracias por darnos este espacio. Creo que estos espacios son muy importantes, no solo porque son espacios de encuentro, porque yo llegué acá y encontré a gente querida, gente con quien compartí el estudio, compartí momentos, sino también porque son espacios de debate, de reflexión donde nos sentimos acompañadas. Creo que la vida profesional para las mujeres sigue siendo compleja y me parece que estos espacios también generan esa compañía.

Y creo que son importantes porque reconocen la labor de las arquitectas, de los urbanistas, de las mujeres en el mundo de la arquitectura y del urbanismo. Me parece que hay que seguirlo reconociendo, no solo desde un sentido histórico, sino también del reconocimiento actual de esa labor de las arquitectas, y que muchas veces, por más que nos digan, no, ahora es distinto, ahora está cambiando. Yo creo que de todos modos se sigue invisibilizando. Entonces, me parece que estos espacios son los espacios de desinvisibilización de la labor de las mujeres en este campo.

**Mgtr. Lic. María Pía Vallarino**

**Directora de Relaciones Institucionales del Ministerio de Obras Públicas de la Nación**

Me encanta nutrirme de esta interdisciplinariedad con la que hoy debatimos todo y también, estando en un espacio de producción de políticas públicas, tenemos que tener estos diálogos y agradezco muchísimo por el espacio y la oportunidad de retroalimentar lo que venimos haciendo. Tengo a cargo también la política de género del Ministerio de Obras Públicas, que como saben han nacido en el siglo XIX, así que tenemos harto desafío allí, pero bueno, con un conjunto de colegas y también con esta idea de hacer red y de multiplicar las redes que es la manera que podemos enfrentar los desafíos difíciles y complejos que se presentan. En el Ministerio también venimos transitando desde el inicio del 2020 ese camino, hemos creado una red de política de género y diversidad, no solo con referentes de todos los organismos que hacen parte, que algunos cumplen 90 años como Vialidad Nacional este año, otros cumplen 50 y así, sino también con los sindicatos, que es un otro espacio, un otro terreno en disputa, pero que hemos sumado para discutir cómo transformar sobre todo la cultura organizacional de un ministerio de hormigón e ingenierías, también de arquitectura, pero diría que mandan la ingeniería, el hormigón y las rutas.

Lo primero fue ponerse de acuerdo a la agenda, siempre se empieza por ahí en las políticas públicas, así que nos pusimos de acuerdo en que había que trabajar primeramente los temas de violencia. Esto sigue siendo una realidad cotidiana, no solo en nuestra casa, sino en los ámbitos laborales y en los espacios públicos. Así que allí encaramos por supuesto con la Ley Micaela y todos los dispositivos de abordaje para canalizar y acompañar las situaciones de violencia. Seguidamente los fundamentos de la violencia, que son las grandes desigualdades que tenemos en nuestras sociedades y allí sobre todo nos toca vencer esas barreras, romper los techos, despejar los pisos, y, sobre todo trabajar en la ilusión de las mujeres y población LGBT y en poder mejorar las condiciones de trabajo para que las carreras profesionales y laborales se transiten lo mejor posible y con éxito, y esto es, sobre todo, que haya una compatibilidad entre esas obligaciones y deberes como trabajadoras y trabajadoras y el resto de la vida cotidiana que nos tiene como madres amigas y muchas otras cosas, activistas de todo tipo de cosas y demás,

Por supuesto que el desafío siempre de estas cuestiones, en que una vez uno emprende la mecha y se pone de acuerdo y lleva adelante un proyecto, es cómo se sostiene, Entonces vienen los desafíos de institucionalización, que a su vez en la agenda de género particularmente viene de la

mano de la transversalización, esa palabra tan difícil, pero que tiene que ver con llevar las discusiones a todos y cada uno de los rincones de los ámbitos en los que estamos metidas y metidos.

Nosotras creamos un programa para la transversalización de las políticas de género y diversidad, institucionalizamos esta red, trabajamos por la promoción de infraestructura de cuidado, porque obviamente el Ministerio tiene que brindar servicios a la ciudadanía principalmente, o sea que esta batalla no solo es crear las puertas adentro y en el marco del convenio colectivo de trabajo que tenemos, sino también llevar soluciones para mejorar las condiciones de vida.

Quería mencionarles sobre todo en esa tarea de institucionalización y ampliación de las fronteras de lo que estamos haciendo, de lo posible. Hemos tenido una alianza con Misiones Unidas, particularmente con las mujeres UNOX, y con la cabeza de la querida Ana Falú algo que estamos llevando delante de un proyecto, que tienen muchos productos, pero uno me interesa mencionar en particular que tiene que ver con unos manuales que, demandaban los profesionales, los equipos técnicos del ministerio que nos decían buenísimo, estoy de acuerdo, pero ¿cómo lo hago?

Entonces necesitamos la guía, necesitamos los manuales, necesitamos las buenas prácticas, necesitamos el conocimiento, como acá se dijo, para nutrir el accionar cotidiano de diseñar estos proyectos de arquitectura e infraestructura con perspectiva de género.

En esa aventura estamos. Vamos a tener un manual del ciclo de la obra pública con perspectiva de género y otro de infraestructura de cuidados, que invitaremos a criticar, por supuesto, porque nos parece que esta mirada y estas discusiones y esta casa en particular tienen mucho para decirnos al respecto.

De la mano de eso también surgió todo eso que encontramos en cada municipalidad, en una provincia, en un país vecino, Hay casos, experiencias, la de acá, la de allá, la del costado, la de arriba, la de abajo, cómo ponerlas en un instrumento de sistematización, lo compartimos y socializamos, cómo hacer para compartirlo, multiplicarlo y también contagiar, porque eso para nosotros desde el sector público es la manera de decir que esto es posible. Gracias también por incentivarlos y animarnos a decir que esto es posible.