

MI TRABAJO DE TESIS COMO TERAPIA DESCOLONIZADORA: LA LABOR ARTÍSTICA DE MUJERES RACIALIZADAS Y SU LUCHA ANTICOLONIAL A PARTIR DE LA AUTORREPRESENTACIÓN VISUAL

VACCIA, Carolina, vaccia.carolina@gmail.com

Universidad de Santiago de Chile

Resumen

El presente texto, más que como un artículo académico, se presenta como un relato experiencial respecto de un proceso de investigación y las reflexiones emergentes del mismo. Por una parte, se intenta representar un acercamiento a la investigación y una ruta de reflexión orientada a la descolonización del pensamiento, del propio feminismo, así como también de las metodologías y, por otra, el abordaje de la tensión entre narrativas y contra narrativas referidas a la auto representación visual de mujeres y feminidades racializadas en el sur de América Latina. Para esto, se hace un trayecto que muestra las visualidades tradicionales, que conforman la “narrativa oficial”, circulantes en la cultura popular – particularmente la chilena– respecto de la mujer india y, en contraposición, se analiza el rol político y transformador que cumplen en la actualidad la acciones de arte – a modo de ilustraciones– propuestas por artistas racializadas del Colectivo de Identidad Marrón en Argentina, orientadas a generar un nuevo relato a partir del activismo antirracista.

Palabras clave:

Contranarrativas, Feminismos del sur, Identidad Marrón, Auto representación visual, descolonización de metodologías

Introducción

El texto que propongo a continuación fue escrito en el proceso de investigación vinculado a mi trabajo de tesis de maestría en Estudios Culturales latinoamericanos, en cual indago sobre el rol que cumplen actuales contra representaciones visuales - ilustraciones- de artistas ligadas al Colectivo "Identidad Marrón" (Argentina). Hago alusión a mi rol como investigadora social, feminista, con consciencia mestiza, como propone la autora Gloria Ana Anzaldúa, que busca, a través de este trabajo de investigación, la descolonización de mi propio pensamiento, lo que va de la mano con un esfuerzo por descolonizar, también, las metodologías de investigación. En el texto reflexiono respecto de las representaciones visuales de la mujer india desde la narrativa oficial, eurocentrada, y las contraste con las actuales propuestas de autorrepresentación de artistas "marronas", las que operarían como contra narrativas en el marco de la apropiación del pensamiento crítico por parte de estas artistas y activistas. Éstas, siguiendo el trayecto de los Feminismos del Sur, estarían construyendo un espacio de denuncia y resistencia ante las diversas violencias ejercidas históricamente por la colonización de los cuerpos y subjetividades de mujeres y feminidades racializadas en los diversos territorios latinoamericanos. Así aportarían a la construcción de una memoria cultural auténtica, experiencial y actualizada.

Más que un resultado, un trayecto

Quiero contarles acerca de cómo he vivido íntimamente mi investigación, cómo fui eligiendo y relacionándome con mis objetos de estudio, cómo llegué a mis principales maestras, qué es lo que he ido aprendiendo de ellas y cómo todo este ejercicio que lleva casi tres años, me ha ayudado en el trabajo cotidiano de descolonizar mi propio pensamiento y mi propio feminismo.

Pocas veces se tiene la oportunidad para hablar sobre una investigación desde un lugar íntimo; desde las emociones que se transitan en un proceso que, muchas veces, inicia muy por fuera de la rigurosidad metodológica. Aquí valen la intuición, la rabia, los traumas, la ansiedad y las ausencias de sentido.

Para ser honesta, hablar "mi investigación", no es algo que me acomode; al menos a mí me suena frío, mucho más frío de lo que ha sido este trabajo, que seguro ha sido más trayecto que resultado. Me arriesgo a decir que quien inicia un postgrado, un taller, un curso - al menos en el área de las ciencias sociales y de los estudios culturales- con el fin de encontrar respuestas, está desaprovechando su tiempo y energía. Al menos yo, me siento un poco más segura con la producción intensiva de nuevas preguntas y con la posibilidad de rotura y fuga de ciertos marcos epistemológicos, más allá de una certificación.

La gran motivación para comenzar un magíster con enfoque latinoamericano, era esencialmente descolonizar mi propio pensamiento; poder encontrar esa perspectiva no sólo crítica, sino que también, auténtica. Suena a terapia y, la verdad, eso es lo que más han sido estos últimos años de investigación.

Puedo decir que todo empezó con una imagen, la que generó un *big bang* en mi cabeza. Me impactó porque era algo así como una “re-versión” de la portada de un libro de Luciana Peker, que yo había leído poco tiempo antes, llamado “La Revolución de las hijas”.

Imagen 1. Fotomontaje: *La revolución de las marronas*. Colectivo identidad Marrón. Fuente: Cuenta de IG del Colectivo de Identidad Marrón. Argentina, 2019



Esta portada alternativa (Imagen1), había sido lanzada en redes sociales por un grupo de feministas del Colectivo de Identidad Marrón. Se trataba de un fotomontaje; una forma de rechazo al feminismo "blanco", en que se "suplanta" la portada del libro original, en que sólo aparecen mujeres jóvenes, blancas, con cuerpos delgados.

Esta acción fue un golpe a mi "ser feminista". Me cuestioné profundamente el por qué yo no había podido ver esa reducción de "la mujer" en la portada oficial (Imagen 2). Esta acción performática es literalmente una "toma" de la portada del libro de Peker: se replican la actitud de las protagonistas, las posturas, el vestuario, pero, esta vez, al centro van mujeres racializadas; Mujeres marronas. En primer plano está Daniela Ruiz: mujer, transexual, actriz y escritora. Cuando fue publicada esta imagen, Daniela expresó:

Imagen 2. Portada libro: *La Revolución de las hijas* (2019), Luciana Peker.. Fuente: Planeta de libros de Paidós. Editorial Planeta.



No existir para nosotrxs ha sido algo común, pero claramente existimos... Nos interpelan constantemente las imágenes blanqueadas, estilizadas y hegemónicas que vemos a diario. El feminismo no es la excepción, pero el camino para entender que no estamos en los lugares visibles, es visibilizarlo... somos las sujetas de la revolución para decir que las mujeres marrones existimos y vamos a revolucionarlo todo. (Revista Furias, mayo 2019)

No pude dejar de pensar en esta acción; una acción política en que no sólo se trae simbólicamente “el margen al centro” – o más bien, se asume una voz poderosa desde el margen-, sino que se cuestiona a un sector progresista de la sociedad: el propio movimiento feminista.

magen 3. Imágenes y representaciones de la mujer mapuche en medios de comunicación tradicionales en Chile.. Fuente: *Collage* elaborado en el proceso de investigación



En esta idea de descolonizar mi pensamiento, se instalaba la necesidad de desprogramar mi memoria de mujer, feminista, pero igualmente, y a pesar de las resistencias, intervenida por la narrativa oficial. Entonces, decidí que el magíster iba a ser mucho más trayecto que resultado y así ha sido. Me hice la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las imágenes que han construido nuestro imaginario respecto de las mujeres indias? Fue así que surgió mi obsesión por sumergirme en la tensión entre representaciones y contra representaciones; narrativas y contranarrativas. Llegué a algunas referencias cercanas (Imagen 3) para mí, en Chile:

¿Qué onda *Nestlé* usando este dibujito naif en su famosa Leche Sur? ¿Qué muestra la moneda de cien pesos? ¿Por qué nunca hay un nombre en las representaciones tradicionales de mujeres indias?, ¿Por qué siempre es biológicamente mujer?, ¿Por qué es sólo madre?, ¿Por qué es un disfraz en una teleserie?, ¿Por qué se ha utilizado su imagen para elaborar el imaginario de “la buena india”, saludando amablemente al dictador Pinochet?, ¿Por qué sólo en el campo?, ¿Por qué está borrada en el mundo urbano?, ¿Por qué es criminalizada si se defiende?, ¿Qué pasa con las hijas y las nietas de aquellas que migraron a la ciudad?

Tenía que haber otras representaciones y eso fue lo que me motivó a decidir que me enfocaría en el rol de nuevas visualidades para la investigación. Un día, haciendo un recorrido habitual por redes sociales, me encontré con la siguiente ilustración (Imagen 4).

“Cara de india y Ke” – caprichosa y rabiosamente mal escrito el “ke” - ilustración realizada por la artista Flora Nómada, perteneciente al Colectivo de identidad Marrón. Esto estaba tan lejos de la narrativa visual oficial y tan cerca de la expectativa de encontrarme con una autorrepresentación auténtica. En paralelo, me encontré con otra ilustración de Flora: Una mujer india, abriendo la interrogante – y sobre todo preguntándose a sí misma- ¿cómo te representa la Cultura? (Imagen 5).

Imagen 4. Ilustración de la artista Flora Nómada (Colectivo Identidad Marrón). Fuente: Cuenta de IG de Flora Nómada (@floranomada).



Imagen 5. Ilustración de la artista Flora Nómada (Colectivo Identidad Marrón). Fuente: Cuenta de IG de Flora Nómada (@floranomada).



Después, con una serie de ilustraciones realizadas por distintas artistas “marronas” que me hicieron sentir que aquí había una acción activista – a estas alturas “artista” disruptiva, disputando con fuerza un espacio en la memoria cultural (Imagen 6).

Colores, actitud desafiante, fuerza, voz y presencia. Mujeres y feminidades racializadas hablando de sí mismas, no dejando que artistas blancos hablaran por ellas. Una carnicera cortando piernas de hombres, un grupo de mujeres demandando al estado que el aborto sea legal, seguro y gratuito; dos mujeres amándose, una marrona *Sailor Moon*. Un grupo de mujeres indias diciendo: “que ningún estándar defina tu belleza”, al más puro estilo de la publicidad de la marca *Dove*. Indias guerreras, indias urbanas, indias usando *Adidas*, indias trabajadoras, indias amantes, indias irónicas, indias en contra de los estándares de belleza, indias altaneras, indias indefinibles, indias deseantes, indias deseadas. Indias protagonistas en la realidad y en la ficción; indias apropiándose del color rosado, indias *Pop*, indias engullendo en un acto rabioso códigos de lo “femenino blanco”, indias desobedientes.

Imagen 6. Diversas ilustraciones y serigrafías de las artistas Flora Nómada y La Delmas, Colectivo de Identidad Marrón.
Fuente: *Collage* elaborado en el proceso de investigación.



Artistas marronas exponiendo las propias versiones de sí mismas; articulando una voz desde el margen, representando, además, un “dolor histórico” y trabajando activamente sobre la reproducción de un nuevo imaginario. Artistas activistas respondiendo a necesidades culturales no satisfechas por el arte institucional, generando algo así como un testimonio “vivo” y activo en la construcción de la memoria.

Estas artistas marronas son, sin duda, mis maestras y protagónicas en mi altarcito de mujeres inspiradoras (porque descolonizar una cabeza y un cuerpo es lo más parecido a un milagro). Son las que me hicieron entender que “otros mundos son posibles”, como propone Silvia Rivera Cusicanqui – socióloga e investigadora de origen aymara–, que hay que ir hacia nuevos relatos y hacer un esfuerzo por habitar las fisuras en los imaginarios.

Estas ilustraciones son mucho más que objetos de estudio para una tesis. No dejo de pensar en todos los significados que tienen; creo que son infinitos y, por suerte, contradictorios, al igual que nuestras identidades. Al verlas, siento alivio aprendido, en este trayecto, que lo imbricado y la incomodidad son esenciales, además de ser los principales apoyos cuando el deseo – más que un objetivo en una investigación formal– va en la línea de descolonizar el propio pensamiento y, de paso, el propio feminismo.

Agradecimientos

Agradezco, principalmente, a mis compañeras investigadoras feministas, que me han acompañado en este proceso, a la Dra. Sandra Navarrete, profesora guía de esta investigación asociado al Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericana de la Universidad de Santiago de Chile, por orientarme y empujarme a un camino de investigación más experiencial y humano, que estrictamente académico. Agradezco especialmente a las autoras feministas que desarrollan su pensamiento desde las resistencias y por fuera del Feminismo Blanco y la Academia tradicional, a las artistas-activistas de los colectivos antirracistas del sur del mundo, particularmente a Flora Nómada y La Delmas, por su generosidad y su maravilloso arte y, por último, a la profesora Manuela Roth, por escucharme, interesarse en mi trabajo e invitarme a participar en el congreso Gadu 2022.

Referencias

- Alvarado, Mariana (Editora). "Feminismos del Sur: Recorridos, itinerarios, junturas". Prometeo Libros, Buenos Aires, 2020.
- Anderson, Benedict. "Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo". Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Antivilo Peña, Julia. "Entre lo Sagrado y lo profano se tejen rebeldías: Arte feminista latinoamericano". Ediciones Desde Abajo, Colombia, Bogotá, 2015.
- Arroyo, Adriana. "Descolonizar la memoria: Descolonizar feminismos". Editorial Tarpunta Muya, Bolivia, 2019.
- Anzaldúa, Gloria. "Borderlands: La nueva mestiza". Capitán Swing Libros, Madrid, 1987.
- Galindo, María. "Feminismo Bastardo". Virgen de los Deseos, Mujeres Creando, Bolivia, 2021.
- Hooks, Bell. "Afán: Raza, género y política cultural". Traficantes de Sueños, Mapas, Madrid, 2021.
- Lugones, María. "Colonialidad y Género: Hacia un Feminismo Descolonial". En "Género y Descolonialidad", Walter Mignolo (Compilador). Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2017.
- Marcos, Sylvia. "Cruzando Fronteras: Mujeres indígenas y feminismos abajo y a la izquierda". Editorial Quimantú, Santiago, Chile, 2017.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. "Un Mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis". Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2018.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. "Sociología de la imagen. Miradas Ch'ixi desde la historia andina". Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2015.
- Thuhiwai Smith, Linda. "A descolonizar las metodologías: Investigación y pueblos indígenas". LOM Ediciones, Santiago, Chile, 2016.