

## BUSCANDO UN NUEVO MODELO DE CIUDAD DESDE LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. “A VILA DO MAÑÁ”

**GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra,** [sandra\\_gonzalez\\_alvarez@coag.es](mailto:sandra_gonzalez_alvarez@coag.es)

ETSAC

### Resumen

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo y de acción, cuyo reto principal es que la infancia y la adolescencia estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común (plaza, barrio, ciudad, paisaje, ...) dotándolos de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad (desde el arte y la arquitectura), y que través del juego, se tome conciencia de todas las escalas de lo común. A la vez que desde la disciplina arquitectónica se obtenga una nueva visión de la ciudad, que es aquella que nos aportan los que serán los habitantes del mañana. Cuando nace “A Vila do Mañá” en el año 2016, difícilmente se podría imaginar un mañana tan desconcertante como el que nos ha tocado vivir. Esta inquietud se traduce también en nuestros espacios, en los lugares que habitamos, en los que trabajamos, en los que nos relacionamos...

La arquitectura tiene una responsabilidad irrenunciable frente a una sociedad que se está redefiniendo. A la evidencia de la necesidad de repensar nuestros hogares y nuestras maneras de trabajo se une la reivindicación de un espacio público de calidad que no impidan la socialización y el disfrute de los espacios compartidos. “A Vila do Mañá” saca a las niñas, niños y adolescentes a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en *homo ludens* (Huizinga, 2008) que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys (2009) en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, sino que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

Es necesario observar la mirada desprejuiciada de los que están acostumbrados a explorar por primera vez y que, frente a las reservas del mundo adulto, se dejan arrastrar por la curiosidad.

Históricamente, después de las grandes crisis, la arquitectura siempre supo dar respuestas creativas para la nueva sociedad. En este sentido debemos de trabajar hoy desde la arquitectura y el urbanismo, en esto está “A Vila do Mañá” buscando un nuevo modelo de ciudad donde la infancia y la adolescencia sea parte de la ciudadanía activa y tenga una participación protagónica.

### Palabras clave:

**participación-protagónica, infancia, ciudad, derecho, juego**

## Introducción

En un tiempo tuvimos miedo del bosque. Era el bosque del lobo, del ogro, de la oscuridad. Era el lugar donde nos podíamos perder. Cuando los abuelos nos contaban cuentos, el bosque era el lugar preferido para ocultarse de los enemigos, las trampas, las congojas. [...] En un tiempo, nos sentimos seguros entre las casas, en la ciudad, con el vecindario. Éste era el sitio donde buscábamos a los compañeros, donde los encontrábamos para jugar juntos. Allí estaba nuestro sitio, el sitio donde nos escondíamos, donde organizábamos la pandilla, donde jugábamos a mamás, donde escondíamos el tesoro... [...] Pero en pocas décadas, todo ha cambiado. Ha habido una transformación tremenda, rápida, total, como nunca la había visto nuestra sociedad (al menos según consta en la historia documentada). [...] El bosque ha pasado a ser bello, luminoso, objeto de sueños y de deseos. La ciudad, en cambio, se ha convertido en algo sucio, gris, monstruoso. [...] En los últimos decenios, y de una manera totalmente evidente en los últimos cincuenta años, la ciudad, nacida como lugar de encuentro y de intercambio, ha descubierto el valor comercial del espacio y ha alterado todos los conceptos de equilibrio, bienestar y comunidad para seguir solamente programas de provecho, de interés. Se ha vendido, se ha prostituido. [...] La ciudad es ahora como el bosque de nuestros cuentos. (Tonucci 1997)

¿Cómo la ciudad podría ser de nuevo ese lugar de encuentro?... ¿Cómo volver a hacer que la ciudad sea nuestro sitio, nuestro lugar?... ¿Cómo podemos hacer que nuestra ciudad sea de todas y todos?... Estas son las cuestiones que nos llevan a crear el proyecto “A Vila do Mañá”.

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo, de divulgación y de acción, cuyo objetivo es, que, desde la infancia y la adolescencia, a través del juego y trabajando la participación protagónica, se tome conciencia de todas las escalas de lo común: el patrimonio tangible e intangible, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. A la vez que desde la disciplina arquitectónica se obtenga una nueva visión de la ciudad, que es aquella que nos aportan los que serán los habitantes del mañana.

El objetivo es que, desde la infancia, las niñas, niños y adolescentes, estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común, dotándoles de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad desde el arte y la arquitectura, con el fin de provocar en ellos el despertar de una nueva mirada sobre los espacios en que habitan.

“A Vila do Mañá” trabaja en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico-social David Harvey (2013), es necesaria la apropiación de los espacios públicos urbanos por parte de la ciudadanía mediante una acción política para convertirlos en espacios comunes. Las plazas y calles, el paisaje con sus elementos..., son bienes comunes que buscamos que las niñas, niños y adolescentes reconozcan como propios.

Desde que nació “A Vila do Mañá” en el año 2016, ha trabajado con un total de 6.300 participantes (de distintas villas y ciudades de Galicia, hasta el momento se ha realizado en Rianxo, Bertamirás, Milladoiro, Verín, A Pobra do Caramiñal, Mondoñedo, Ribeira, Carballo, Bueu, Vilagarcía de Arousa, Cambados, Arteixo, Ferrol, Malpica, Arzúa, Silleda, Barbadás, Touro, As Pontes de García Rodríguez, Teixeira y Curtis; el proyecto se puso a prueba, cambiando totalmente de escala en la ciudad de São Paulo) con edades comprendidas entre los 3-18 años, que se han convertido en los protagonistas del cambio en sus ciudades, unas veces con acciones efímeras y otras permanentes. De los talleres han salido remodelaciones urbanas de importancia como la peatonalización del entorno del Pazo de Fefiñás (Cambados), la remodelación de A Rúa do Ensino (Barbadás), la transformación de la Plaza de la Independencia (Vilagarcía), el apaciguamiento del tráfico en los centros educativos de Silleda, Rianxo, Curtis y Teixeira, entre otras.

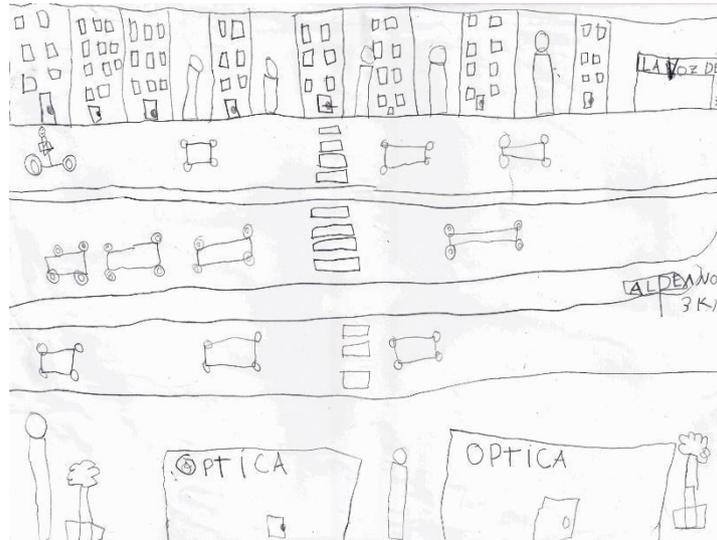
### **Observando la ciudad desde la óptica de las niñas, niños y adolescentes**

Como punto de partida es necesario entender cómo son nuestras ciudades vistas con otros ojos, con los ojos de los que serán sus herederos. Es necesario comprender cómo las niñas, niños y adolescentes perciben su hábitat, y cuáles son los elementos fundamentales del entorno en el que habitan.

Figura 1: ¿Cómo es tu ciudad?, Dibujando Bertamirás. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, Bertamirás”, 2017.



Figura 2: ¿Cómo es tu ciudad?, Dibujando Bertamiráns. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Bertamiráns", 2017.



Para conocer cómo perciben y cuáles son los elementos fundamentales de su ciudad, la estrategia utilizada en los talleres de "A Vila do Mañá" es *salir a la deriva* con un gran marco dorado para que en nuestro deambular, las niñas, niños y adolescentes vayan enmarcando aquellos elementos urbanos que son importantes para ellos.

Entre los procedimientos situacionistas, la deriva se presenta como una técnica de paso ininterumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo. [...] El azar juega en la deriva un papel tanto más importante cuanto menos asentada esté todavía la observación psicogeográfica. (Debord, 1999)

¿Qué elementos son los protagonistas habituales de esta experiencia?, en ocasiones las sorpresas son agradables cuando las niñas, niños y adolescentes, convierten en protagonistas a la gente de su entorno (habitualmente olvidada en el urbanismo actual) y en otras nos preocupamos cuando sus lugares favoritos de la ciudad son el Burger King, McDonald's, ..., o el Mercadona.

Figura 3: ¿Cuáles son sus elementos fundamentales?, Enmarcando Rianxo. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Rianxo", 2016.



Figura 4: ¿Cuáles son sus elementos fundamentales?, Enmarcando Milladoiro. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Milladoiro", 2017.



Observando las respuestas de los participantes en los diferentes talleres, podemos afirmar que la conexión natural entre las niñas, niños y adolescentes y su hábitat, el lugar donde crecen y se desarrollan, la ciudad en la que viven, es apenas existente. La ciudad se ha convertido en un medio hostil para ellos, han perdido su libertad, la cual se limita a ciertos recintos cerrados considerados seguros y controlados por adultos. Les hemos transmitido la idea de que la ciudad *es algo sucio, gris, monstruoso* (Tonucci, 1997) y como consecuencia, el lugar que habitan se ha convertido en un lugar no seguro para ellos.

Podemos afirmar que: “las nuevas generaciones, los habitantes del mañana, desconocen en su totalidad la ciudad en la que habitan, viven en una *cajita*, se desplazan en otra *cajita* más pequeña y llegan a una *caja* mayor (llámenle colegio, centro comercial, polideportivo, ... o parque infantil). Esta es la relación con su entorno.” (Domènech, 2018).

El espacio público debe ser un espacio de encuentro, relación y descubrimiento. El desarrollo de relaciones de todo tipo en ese espacio de convivencia ha sido el generador de cultura y civilización a lo largo de la historia. La pérdida de relación con ese espacio nos separa de nuestro entorno y convierte las ciudades en espacios anónimos e introspectivos incapaces de crear.

### **Objetivos de “a Vila do Mañá”**

La ciudad es –y es un tópico pero no por ello banal o falso– la realización humana más compleja, la producción cultural más significativa que hemos recibido de la historia. [...] La ciudad nace del pensamiento, de la capacidad de imaginar un hábitat, no sólo una construcción para cobijarse, no sólo un templo o una fortaleza como manifestación del poder. Hacer la ciudad es ordenar un espacio de relación, es construir lugares significantes de la vida común. La ciudad es pensar el futuro y luego actuar para realizarlo. Las ciudades son las ideas sobre las ciudades. (Borja, 2003)

Frente a la actual concepción de nuestras ciudades, que según Izaskun Chinchilla: “Quienes las han diseñado, administrado y gobernado lo han hecho sin completar esas otras dimensiones que las definiciones de la RAE ignoran (haciendo ciudades unidimensionales basadas en la producción), y sobre su comprensión de la realidad ha primado el principio de actuación. Estas ciudades conciben, el espacio público como el espacio que nos permite llegar a trabajar desde nuestra casa, sin indagar si para unos la calle es sinónimo de relación y encuentro y para otros conlleva exposición y riesgo.” (Chinchilla, 2020); “A Vila do Mañá” comienza por entender la ciudad como una herramienta educativa, no neutral, a la que nos acercamos desde el juego.

Se recuperan algunas de las ideas propuestas por el arquitecto holandés, Aldo van Eyck (2014), en las que le daba la oportunidad al niño de descubrir la ciudad desde su propio movimiento, que debe desarrollarse a través de sus juegos, que es su forma natural de conocer el mundo. Somos conscientes de que, en este momento, esto genera un conflicto en las calles y plazas, lo cual queremos provocar, resaltar y mostrar desde los talleres: ¿Qué pasa cuando los espacios de nuestras ciudades están ocupados por niñas, niños y adolescentes jugando? A partir de este conflicto, queremos transformar la imagen de la ciudad que tienen los que son y serán sus futuros habitantes, al mismo tiempo, hacerlos visibles en esos espacios ante los ojos de los adultos.

Figura 5: Apropiación de espacios vetados. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Cambados", 2018.



Otra idea que fundamenta "A Vila do Mañá" surge del derecho a la ciudad, tal como lo defendía Henri Lefebvre (1969), por el cual las personas que viven en ella tienen derecho a su disfrute, transformación y a que refleje su manera de entender la vida en comunidad. Desde este punto de vista, cómo no incluir el derecho de las niñas, niños y adolescentes a su ciudad. Por esto, consideramos el espacio público como un espacio común de aprendizaje y construcción colectiva en el que la infancia y la adolescencia deben tener su lugar.

Queremos trabajar en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico social David Harvey (2013), es necesario que los ciudadanos se apropien de los espacios públicos urbanos a través de la acción política para convertirlos en espacios comunes. Las plazas y calles, el paisaje con sus elementos, el mobiliario, los vacíos... son

bienes comunes que buscamos que las niñas, niños y adolescentes reconozcan como propios desde diferentes puntos de vista: desde la historia, sus usos, su evolución y sus transformaciones.

Figura 6: Transformación de los espacios comunes. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Touro", 2021.



La preocupación por la infancia es algo relativamente reciente, pero no existe excusa actualmente para que sigan siendo ignorados en el fenómeno urbano. Si en general se ha acusado al urbanismo de alejarse de la escala humana, se puede decir, sin dudar, que jamás ha estado ni remotamente cerca de una perspectiva infantil. Las niñas, niños y adolescentes han sido históricamente olvidados en los espacios públicos, sus opiniones y necesidades en general han sido pasados por alto; su dimensión y sus capacidades también. Esto los hace vulnerables y poco autónomos en los lugares que nuestra sociedad ha creado.

"A Vila do Mañá" quiere dar voz a los que normalmente no la tienen, las niñas, niños y adolescentes, impulsando su derecho a formarse un juicio propio sobre el hábitat en el que viven y poder expresarlo. Buscamos estimular una actitud crítica para promover su desarrollo como ciudadanía activa, pues ellos serán los que hereden y desarrollen la ciudad futura, por lo que se intenta fomentar la participación protagónica con el Arte y la Arquitectura como herramientas para llevarla a cabo.

### **Metodología de “a Vila do Mañá”**

“A Vila do Mañá” saca a las niñas, niños y adolescentes a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en *homo ludens* que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, sino que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

Las actividades llevadas a cabo en los talleres: “A Vila do Mañá”, se estructuran a través de seis conceptos fundamentales que se interrelacionan entre sí: la PERCEPCIÓN, la ESCALA, el ESPACIO, la CIUDAD, el PAISAJE y la SOSTENIBILIDAD junto con cinco herramientas necesarias: el PUNTO, la LÍNEA, el PLANO, el ELEMENTO TRIDIMENSIONAL y el ELEMENTO NATURAL. Para desarrollar estos seis conceptos, se utilizan estrategias del arte y la arquitectura.

### **Percepción**

La percepción del cuerpo en sí, así como la percepción del entorno que nos rodea, son conceptos fundamentales en los talleres de “A Vila do Mañá”.

Se trabaja la percepción con dos métodos diferentes. En primer lugar, necesitamos saber cómo es la visión de las niñas, niños y adolescentes de la ciudad que habitan. Para ello, basándonos en Guy Debord, salimos *a la deriva*. *Derivaremos* acompañados por un gran marco dorado, de modo que en nuestro recorrido se irán enmarcando aquellos elementos de la ciudad que son importantes para las niñas, niños y adolescentes.

Por otra parte, tratamos de provocar en las niñas, niños y adolescentes una nueva visión de su entorno, buscando romper con lo conocido y que puedan percibir los mismos lugares de una manera diferente. Nos basamos para esta experiencia en el concepto de *extrañamiento*, un concepto literario desarrollado por Viktor Shklovski (Todorov, 1970). Según su teoría, la vida cotidiana hace que “la frescura en nuestra percepción de los objetos se pierda”, haciendo que todo se automatice. Ya no observamos lo que nos rodea, ya no miramos los objetos o los lugares que conocemos, porque nos son habituales. El arte presenta objetos desde otra perspectiva, los aleja de su percepción automatizada y cotidiana, les da vida en sí mismos y en su reflejo en el arte.

Figura 7: Transformación la percepción de los espacios. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018.



### Escala

Introducimos los conceptos de escala humana, escala de ciudad y su relación entre ellas. A partir de tomar conciencia de las dimensiones de nuestro propio cuerpo, podemos abordar otras dimensiones, como la ciudad y el territorio. Es una ruta perceptiva que colocamos entre la mano, que representa lo cercano, y el horizonte, lo más distante captado por nuestros sentidos. Desde esta posición podemos empezar a comprender las distancias que nos separan, cuánto tardamos en recorrerlas, cuán lejos podemos llegar..., o si nuestras ciudades han estado preparadas para mantener la distancia de metro y medio.

Figura 8: ¿Cuánto es un metro y medio? Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Barbadás", 2021.



## Espacio

Buscamos trabajar desde el espacio de la arquitectura y la ciudad, a través de la experimentación con la luz, la textura, el color, el sonido... El instrumento es el cuerpo, que viaja, construye y toca los espacios con todos los sentidos expuestos.

Figura 9: Transformando el espacio. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Curtis", 2022.



## Ciudad

Se considera la ciudad como nuestro tablero de juego y laboratorio de experimentación. Intentaremos entender su estructura, su conformación morfológica, sus llenos y vacíos, su historia, sus tradiciones, sus calles y callejones, sus túneles, sus atajos...

"...porque una ciudad, según la opinión de los filósofos no es más que una gran casa, y por otra parte la casa es una pequeña ciudad..." (Alberti, 1975)

Pretendemos que descubran cómo sus casas se conectan con la ciudad, recuperando la idea de Leon Battista Alberti de entender la casa como una gran ciudad y la ciudad como una pequeña casa, que Aldo van Eyck también exhibe en su diagrama del árbol y la hoja: "árbol es hoja y hoja es árbol - casa es ciudad y ciudad es casa - un árbol es un árbol pero también es una hoja enorme - una hoja es una hoja pero también es un árbol pequeño - una ciudad no es una ciudad a menos que también sea una casa enorme, una casa es una casa solo si también es una ciudad pequeña" (Van Eyck, 1996).

Las niñas, niños y adolescentes se convierten en pensadores de su ciudad, ocupan los espacios, los hacen propios. Ellos diseñan e inventan sus propios espacios de juego, modifican la ciudad, la viven, la disfrutan y la hacen suya.

Las herramientas necesarias que se usan para realizar las transformaciones en la ciudad serán el punto, la línea y el plano, como los definió Vasili Kandinsky (1993), a la que le añadiremos el elemento tridimensional, basándonos en los métodos pedagógicos de Friedrich Froebel (Korn, 2020), y el elemento natural.

PUNTO:

En nuestra percepción, el punto es el puente esencial y único entre palabra y silencio ... [...] El punto es también, en su exterioridad, simplemente el elemento práctico, utilitario que hemos conocido desde la infancia. El signo externo se convierte en hábito y oscurece el sonido interno del símbolo ... El sonido del silencio cotidiano es para el punto tan estridente, que se impone a todas sus otras propiedades. (Kandinsky)

El PUNTO nos permite invadir espacios, transformando el entorno que nos rodea, convirtiéndolo en algo nuevo y propio.

**Figura 10: Transformando la ciudad trabajando con el punto. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, Barbadás”, 2021.**



LÍNEA:

La línea geométrica es una entidad invisible, es la traza que deja el punto cuando se mueve y, por lo tanto, es su producto, surge del movimiento cuando se destruye el resto del punto, hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico. [...] Tal es la línea, que en su tensión constituye la forma más simple de la posibilidad infinita de movimiento. (Kandinsky)

La LÍNEA nos permite invadir espacios, transformando el entorno que nos rodea, convirtiéndolo en algo nuevo y propio.

Figura 11: Transformando la ciudad trabajando con la línea. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Rianxo", 2018



PLANO:

Pero la línea se esconde entre sus otras propiedades y, en última instancia, el deseo profundamente oculto de engendrar un plano, convirtiéndose así en una entidad más densa y más cerrada en sí misma cuando la línea muere, ¿y en qué punto surge el plano? [...] El plano básico es la superficie del material llamado para recibir el contenido del trabajo. (Kandinsky)

La tercera herramienta fundamental es PLANO, trabajamos con el plano para modificar nuestros espacios, para que contengan nuestros trabajos.

Figura 12: Transformando la ciudad trabajando con el plano. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018



*Elemento tridimensional:*

Para trabajar con los ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES, nos basamos en "tercer don" de Froebel. El pedagogo alemán Friedrich Froebel, en Arquitectura lo conocemos a través de Frank Lloyd Wright. Es un sistema basado en la creatividad y la intuición de la niña o niño, a través de la experiencia directa con el juego y la naturaleza. Los "dones" son materiales pedagógicos que no cambian, sino que se transforman, son los precursores de los bloques de construcción de hoy (Lego, Tente, ...).

Figura 13: Transformando la ciudad trabajando con elementos tridimensionales. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018.



*Elemento natural:*

Los ELEMENTOS NATURALES con los que trabajamos son las “bombas de semillas” de Masanobu Fukuoka (Rubin, 1989)..

De esta manera entenderemos la importancia de la vegetación en nuestras ciudades, pero iremos más allá para hacer entender que la sostenibilidad implica cambios de hábitos que tenemos normalizados en nuestra vida.

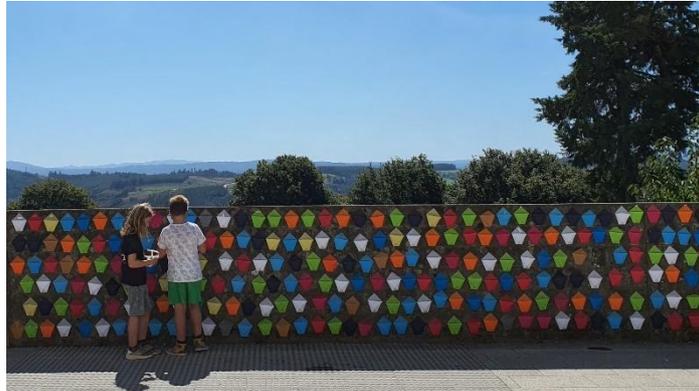
Figura 14: Transformando la ciudad trabajando con elementos tridimensionales. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, São Paulo”, 2019.



## Paisaje

Interacción entre el paisaje construido, el paisaje natural y los territorios intermedios. Comprender cómo las personas construyen el paisaje y cómo el paisaje nos construye a nosotros.

Figura 15: Transformando el paisaje urbano. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Arzúa", 2020



## Sostenibilidad

Queremos reflexionar sobre la forma en que nos relacionamos con el planeta. Hacernos conscientes de que lo que es sostenible consiste en un equilibrio entre lo que nos permite desarrollar nuestra vida y lo que nos compromete a la supervivencia de las generaciones futuras.

Figura 16: Trabajando por una ciudad sostenible. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Silleda", 2021.



## Conclusiones

Yo enfrento la ciudad con mi cuerpo; mis piernas miden la longitud de los soportales y la anchura de la plaza; mi mirada proyecta inconscientemente mi cuerpo sobre la fachada de la catedral, donde deambula por las molduras y los contornos, sintiendo el tamaño de los entrantes y salientes... Me siento a mi mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen el uno al otro. Habito en la ciudad la ciudad habita en mí. (Pallasmaa, 2005)

Parafraseando al arquitecto finés Pallasmaa, "habitar la ciudad y dejar que la ciudad habite en mí", es una idea que intentamos transmitir a las niñas, niños y adolescentes de los talleres a través de las diferentes actividades y acciones. Desde el yo, desde el ser/estar en el mundo, desde el cuerpo, reconociendo el hábitat que nos rodea con todos nuestros sentidos, entendiéndolo, haciéndolo nuestro, apropiándonoslo, con el objetivo final de saber que podemos modificarlo para bien o para mal. Para ello, nuestro instrumento ha sido el juego, la forma natural en que las niñas, niños y adolescentes aprenden y se expresan. La ciudad como un gran tablero que descubren desde la acción y desde sus propios movimientos.

La percepción de la ciudad y del hábitat de las niñas, niños y adolescentes ha cambiado después de realizar los talleres de "A Vila do Mañá", el espacio urbano se ha convertido en parte de ellos, lo han interiorizado, lo han hecho suyo. Han generado enlaces con el lugar donde viven. Han descubierto su capacidad transformadora. Han sido los protagonistas del cambio que comienza a experimentar su ciudad.

Figura 17: Participación protagónica. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Curtis", 2022.



"A Vila do Mañá" continua en su búsqueda de un nuevo modelo de ciudad, a través de pequeñas acciones de urbanismo táctico y con la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. Otras ciudades son posibles.

## Referencias

- Alberti, Leon Battista. De re aedificatoria. Oviedo: Edición facsímil, 1975.
- Borja, Jordi. La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- Chinchilla, Izaskun. La ciudad de los cuidados. Madrid: Los libros de la Catarata, 2020.
- Debord, Guy. "Teoría de la deriva" en: Internacional situacionista, vol.I: La realización del arte, (Madrid: Literatura Gris, 1999), 50-53, (1959)
- Domènech, Mar. (23 de Noviembre de 2018). ENTREVISTA|Sandra González, arquitecta "El futuro de una ciudad son los niños: si es buena para ellos, es buena para todos". elDiario.es. Recuperado de [https://www.eldiario.es/nidos/futuro-ciudad-ninos-buena\\_128\\_1828483.html](https://www.eldiario.es/nidos/futuro-ciudad-ninos-buena_128_1828483.html)
- Harvey, David. Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Ediciones Akal, 2013.
- Harvey, David. Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Ediciones Akal, 2013.
- Huizinga, Johan. Homo ludens. Madrid: Grupo Anaya, 2008.
- Kandinsky, Vasili Vasilievich. Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Editorial Labor, 2020 (1926)
- Korn, Larry. La revolución de una brizna de paja. La filosofía y la obra de Masanobu Fukuoka. Castellón: Editorial Kaicron, 2020.
- Lefevre, Henri. El derecho a la ciudad. Barcelona: Península, 1969.
- Nieuwenhuys, Constant. La Nueva Babilonia. Barcelona: Gustavo Gili Mínima, 2009.
- Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin: Architecture and the senses. Chichester: Wiley-Academy, 2005.
- Rubin, Jeanne S. "The Froebel-Wright Kindergarten Connection: A New Perspective", (1989) en: Journal of the Society of Architectural Historians, 48, (California: University of California press,1989), 24-37.
- Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos Jakjobson, Tinianov, Eichenbaum, Brik, Shklovski, Vinogradov, Tomashevski, Propp antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov. Madrid: Siglo Veintiuno editores, 1970.
- Tonucci, Francesco. La ciudad de los niños. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.
- van Eyck, Aldo. "El interior del tiempo" en: Circo, n° 37, (Madrid: Architecture Magazine, 1996), 02-03, (1962).
- van Eyck, Aldo. "Sobre el diseño del equipamiento lúdico y la disposición de los espacios de juego" (1962) en: Playgrounds. Reinventar la plaza, 121-122. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Siruela, 2014.