

ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO EN LA UNIDAD INDEPENDENCIA A TRAVÉS DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE NACHO LÓPEZ: CONSTRUCCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE ANÁLISIS

MARTÍN LÓPEZ, Lucía, luciamartinlopez@gmail.com

Tecnológico de Monterrey

DURÁN LÓPEZ, Rodrigo, rodrigodu@gmail.com

Universidad Anáhuac México

Resumen

La década de los 50 implicó un gran cambio para las mujeres mexicanas. El gobierno de Adolfo Ruiz Cortines anunció la promoción de las reformas legales pertinentes para que la mujer disfrutara de los mismos derechos políticos que el hombre y se produjeron numerosos eventos que abonaban hacia esta igualdad de derechos, como la aprobación de la ley en favor del voto de la mujer, el primer Congreso Feminista y la apertura de la primera Casa de la Asegurada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Con la llegada al gobierno de Adolfo López Mateos se realizó un gran plan de construcción para el IMSS con el objetivo de que dispusiera de edificios adecuados para cubrir la prestación de servicios de seguridad social, construyendo en 1959 en el Distrito Federal la Unidad Independencia, cuya meta era “dar al país un nuevo tipo de mexicano”. En este periodo, el IMSS contrató al fotógrafo Nacho López para representar la vida cotidiana desarrollada en la Unidad Independencia, y su trabajo se utilizó como propaganda. El objetivo de esta investigación es analizar los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la lente de Nacho López en relación con el espacio de este conjunto habitacional para entender el tipo de mensaje que promulgaba el gobierno mexicano en ese periodo. De acuerdo con los códigos escenográficos, de producción y creación, y de elementos figurativos se recopilan parámetros de análisis a partir de los textos de diversos autores que servirán para el estudio del material fotográfico.

Palabras clave:

conjunto habitacional, metodología, fotografía, códigos visuales, inequidad

Introducción

La década de los 50 implicó un gran cambio para las mujeres mexicanas. El gobierno de Adolfo Ruiz Cortines anunció la promoción de las reformas legales pertinentes para que la mujer disfrutara de los mismos derechos políticos que el hombre y se producen numerosos eventos, como la aprobación de la ley en favor del voto de la mujer (1953), el primer Congreso Feminista (1956) y la apertura de la primera Casa de la Asegurada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (1956), que abonan hacia esta igualdad de derechos (Martín López y Durán López 2021). Con la llegada al gobierno de Adolfo López Mateos se realizó un gran plan de construcción para el IMSS con el objetivo de que dispusiera de edificios adecuados para cubrir la prestación de servicios de seguridad social en todo el país, construyendo en 1959 en el Distrito Federal la Unidad Independencia cuya meta era “dar al país un nuevo tipo de mexicano” (Coquet 1961, 13). En este periodo, el IMSS contrató al fotógrafo Nacho López para representar la vida cotidiana desarrollada en la Unidad Independencia, y su trabajo se utilizó como material de difusión. Ya que la imagen llegaba por igual a personas cultas y analfabetas, mientras que los textos eran un privilegio para una minoría. (Serrano, Zarza y otros 2011).

Figura 1: Imágenes de difusión de la Unidad Independencia. De izquierda a derecha: a) Jugadores entrenan fútbol americano. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379342. b) Hombres se dirigen a su casa. 1960; 1965. MID: 7_20140827-134500:379000. c) Familia tomando sus alimentos en un comedor. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379020. Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



El trabajo de López en los 50 fue denominado por Roberto Tejada (2007) como radical y lo caracterizó por sus "historias destacadas y ensayos pintorescos con crítica social, un estilo formal propio y un enfoque narrativo". La facilidad del fotógrafo Nacho López para trabajar con diferentes códigos representativos según el proyecto fotográfico ha hecho que en algunos de los últimos análisis de su trabajo se haya cuestionado su labor como fotoperiodista "al uso" y se le esté considerando más bien como foto artista debido a la frecuencia con la que realizaba previsualizaciones para sus tomas fotográficas. Previsualización "es el término que López dio a su peculiar forma de aunar el instante decisivo capturado tras el clic con la construcción de pequeños tableaux vivant" (Limón 2013, 176). Es decir, López se acogía según Nieves Limón (2013, 179) a la "sintaxis fotoperiodística sin renunciar a una particular manera de captar dirigiendo, acompañando de la mano, la realidad".

Aunque el fotógrafo, y también docente, desarrolló un corpus teórico que apelaba a la responsabilidad social de su oficio, (Moreno Aldan 2007), existe una gran diferencia entre el discurso construido con las imágenes tomadas con anterioridad a 1964 (momento en el que publica su fotorreportaje "La Ciudad de México III" en la revista Artes de México) y su trabajo posterior. En las primeras, López utiliza la previsualización y la técnica fotográfica para elaborar el imaginario del México de los años 50. Nieves Limón indica que algunos de sus proyectos de esta época se pueden considerar como "foto historias sobre las relaciones de género" en la Ciudad de México. Ya que haciéndose eco de una determinada tradición visual y amparándose en una supuesta e irreal naturalidad, crea un auténtico modelo visual de la mujer mexicana. De modo que a través de "la representación de estos prototipos, desdibuja, transforma y, en última instancia, aliena estos cuerpos" y actualiza los modelos femeninos de los años 50. (Limón 2013, 184).

Como indica Héctor Serrano, (2011, 776), "elaborar un análisis de la imagen fotográfica permite observar la perpetuación de los estereotipos de género a partir de la relación de los códigos visuales, las simbolizaciones de género y la imagen". El objetivo del proyecto de investigación del que se extrae este primer texto es analizar el proyecto fotográfico de Nacho López sobre la Unidad Independencia para entender el funcionamiento de los roles de género transmitidos a través de su lente en relación con el espacio del conjunto habitacional. Todo esto, para entender el corte del mensaje visual que difundía el gobierno mexicano en ese periodo en torno a sus nuevos proyectos, que en palabras Benito Coquet (1961, 5) aspiraban "a realizar una nueva manera de vida, tanto en lo individual como en su proyección social".

Figura 2: La mujer en las imágenes de difusión de la Unidad Independencia. De izquierda a derecha: a) Niñas en un taller de bordado. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379076. b) Pareja en un restaurante al aire libre. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379129. c) Mujeres envasan alimentos en un taller de cocina. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379196. d) Gente observa a los patos en un parque recreativo. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379051. Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



Se considera pertinente retomar este objeto de estudio bajo este enfoque ya que recientemente el Programa Nacional de Vivienda 2021-24 ha propuesto la Unidad Independencia como referente de vivienda asequible y de calidad.

Antes de analizar bajo este enfoque las 591 fotografías que comprenden el fotorreportaje de la Unidad Independencia localizadas dentro de la Colección Nacho López ubicada en la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, es necesario realizar un primer paso, la construcción de las categorías de análisis de roles y estereotipos de género en el espacio, tal y como se muestra en este artículo.

Moldear la realidad a través de la técnica fotográfica

Según Papalia (2001, 420-421), los estereotipos del género son “generalizaciones exageradas acerca del comportamiento masculino o femenino”. Estas generalizaciones aparecen igualmente contenidas, como indican Serrano y Zarza (2011) en cualquier colección fotográfica. Las imágenes construyen discursos, símbolos, concepciones e ideas, y aunque muchas veces crean una ficción a partir de la manipulación realizada por la fotógrafa o fotógrafo, son muy importantes para “la construcción de la identidad sexual”, por el efecto prototípico que generan a través de sus significaciones implícitas. (Serrano, Zarza, y otros 2011, 777).

Desde que nacemos, estamos expuestos a numerosas actitudes, conductas y valores que aprendemos, según Serrano y Zarza (2011, 770), bien como “modos de aprendizaje” o como “modelos de imitación del comportamiento de los sujetos adultos”. “Estas predeterminaciones sociales se han estructurado históricamente a partir del sistema binario masculinidad/feminidad, cuya reducción cultural propicia inequidades de género que afectan la convivencia social y que se manifiestan en la circulación doméstica o masiva de imágenes que construyen códigos y representaciones culturales que confrontan equívocamente a las identidades sexuales” (Serrano, Zarza, y otros 2011, 770).

Los roles sociales y las identidades sexuales también se reflejan, y sobre todo se configuran, en la casa. Según Erving Goffman (1981), la casa es un “escenario social”, en el que los individuos, parte de un grupo, asumen un rol determinado y realizan las acciones pertinentes para la satisfacción de este a modo de actividades performáticas. Roles, interacciones y símbolos que no sólo suceden en el grupo familiar, sino también en el social. (Ruiz Serrano, y otros 2016, 60). De este modo, y según afirma McDowell (2000, 15), “los espacios surgen de las relaciones de poder, las relaciones de poder establecen las normas; y las normas definen los límites, que son tanto sociales como espaciales, porque determinan quién pertenece a un lugar y quién queda excluido”. Según Cevedio (2003, 91), las estructuras que dictaminan las normas en base a las cuales se construye el espacio son el Estado, la sociedad y la familia. Y estos grupos están conformados generalmente por personas con unas características comunes (hombre, blanco, heterosexual, de clase media-alta) que afianzan su autoridad y perpetúan el dominio del poder capitalista y patriarcal. (Valero Rodríguez 2016, 63). Muntañola Thornberg, va un paso más allá indicando que el espacio no sólo construye la interacción social entre géneros, si no que la controla, de manera que “los efectos del poder de un género sobre otro se perpetúan en la arquitectura a través de los siglos de manera sigilosa y silenciosa, pero no por ello menos eficiente”, (Cevedio 2003, 9), al igual que ocurre en la imagen fotográfica.

El análisis de la imagen fotográfica vinculado al espacio representado en la escena permite observar la perpetuación de los estereotipos de género a partir de la relación de los códigos visuales, las simbolizaciones de género y la imagen. (Serrano, Zarza, y otros 2011) Sobre esto versa este artículo.

Códigos asignados a cada identidad de género

Para la recopilación de las categorías de análisis del material fotográfico se revisaron los textos de Macía, Mensalvas, Torralba, Muñoz Ruiz, Serrano, Zarza, López Díez, Amoroso, Valero Rodríguez, García Cortés, Wigley, Cumberbatch, O'Sullivan, Dutton y Rayner, Frías, Erviti, Colomina, y Cavedio, entre otros. A partir de estos se organizaron los conceptos vinculados a roles y estereotipos de género, valores y comportamientos adscritos a mujeres y varones por el discurso dominante y rasgos, símbolos y códigos asignados a cada identidad. Para organizar los conceptos de los autores seleccionados y relacionarlos entre sí se utilizó la Tabla 1. Esta combina, por un lado, la propuesta de ordenación de Macía, Mensalvas y Torralba (2008) que asocia los roles a los ámbitos de relación vinculándolos con unos tiempos y espacios diferentes. Y, por otro lado, la organización de estereotipos adscritos a mujeres y varones que Muñoz Ruiz (2002) propone atendiendo a la configuración física y psíquica, el papel asignado por la sociedad, la configuración intelectual, la configuración sentimental y la valoración religiosa.

Figura 3: El hombre en las imágenes de difusión de la Unidad Independencia. De izquierda a derecha: a) Trabajadores laboran en una fábrica. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379487. b) Gente realiza compras en un supermercado. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379263. c) Hombres juegan dominó. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379257. d) Hombres juegan básquetbol. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379028. Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



Tabla 1. Cuadro resumen de roles de género y estereotipos a través de los autores analizados. Fuente: Elaboración propia a partir de los siguientes textos. [1] (Macía, Mensalvas y Torralba 2008), [2] (Muñoz Ruiz 2002, 141), [3] (Serrano, Zarza, y otros 2011), [4] (López Díez 2003), [5] (Amoroso 2017), [6] (Valero Rodríguez 2016), [7] (Serrano y Serrano 2008), [8] (García Cortés 2006), [9] (Wigley 1992), [10] (Cumberbatch 1990), [11] (O'Sullivan, Dutton y Rayner 1994, 132-133), [12] (Martín Serrano, Martín Serrano y Baca Lagos 1995), [13] (Núñez 1999), [14] (Hierro 1990), [15] (Cano y Radkau 1991), [16] (Ruiz Serrano, y otros 2016), [17] (Serrano Barquín y Serrano Barquín 2008), [18] (Montaner y Muxi 2011), [19] (Matrix 1984)

		FEMENINO	MASCULINO
ESTEREOTIPOS [1]	CONFIGURACIÓN FÍSICA Y PSÍQUICA [2]	-Dependencia [1] [12] [17]	-Independencia, autonomía [1] [3] [12] [17]
		-Dócil, laboriosa [3]	-Rebelde [3]
		-Abnegada y reservada sólo a los suyos [12] [3]	
		-Debilidad [1] [3]	-Mayor fuerza y rapidez [1] [2] [3]
		-Recato [3]	
		-Aptitudes sensoriales, sensibilidad [1] [2] [3]	-Decisión, Razón [1]
		-Sentimental [6] [8] [18]	-Eficaz [6] [8]
		-Impulsiva pero adaptable [12]	
		-Precepción de detalles [2]	
		-Delicadeza [3] [17]	
		-Dulzura, sumisión [3]	-Rasgos adustos, severidad [3]
			-Mayor cerebro (que la mujer) [2]
		-Aptitudes para tareas delicadas [2] [17]	-Aptitudes para tareas mecánicas [2]
		-Aptitudes en pruebas de memoria, visuales y verbales [2]	-Aptitudes de tipo numérico, espacial y mecánico [2]
		-Pasividad, inactividad [3] [12] [16] [17]	- Actividad [3]
		-A la espera de que alguien les haga "un favor" [12]	
		-Tranquilidad, relajada, menor actividad física [3]	-Velocidad, violencia, actitud combativa [3]
		-Escondida [5] [3]	- A la vista y a la mano [5]
		-Moral [3]	
		-Relación con la naturaleza (simbolizada mediante flores y plantas) [3] [7] [16] [17]	-Relacionado con los elementos culturales y artificiales de la sociedad [16]
		-Ícono (simbolizada con niños en los brazos) [3] [17]	
		-Valores: estéticos, sociales, religiosos [2]	-Valores: religioso superior, científico, técnico, político [2]
		-Artificial [6]	-Natural [6]
-Colores claros [3] [7] [12] [17]	-Colores oscuros [3] [12]		
-Ninfa clara [12]	-Macho oscuro [12]		
-Color rosa [3] [13]	-Color azul [3] [13]		
-Juego con muñecas [3] [13]	-Juego con coches [3] [13]		

		-Cabello largo [3]	-Cabello corto [3]
		-Ventre, útero [3] [4]	
		-Pechos [4]	
		-Trasero [4]	
		-Cuerpo [6] [12]	-Mente [6] [12]
		-Jóvenes (21-30 años) / mujer en flor [10] [11] [12] [17]	-Galán maduro [12] [17]
		-Cuerpo como ilustración sexual [4]	
		-Presa [12]	-Cazador [12]
		- Mostradas tanto para atraer como para ser atraídas [10] [11]	
		-Papel decorativo [10] [11]	
		-Mujer animalizada, objetualizada o cosificada [4]	
		-Belleza [6]	-Trabajo [6]
		- Falda (no permite gran actividad ni movilidad física, limita la libertad de acción [3] [17])	- Pantalón (permite gran actividad y movilidad física) [3] [17]
		-Mirada evasiva [7] [17]	-Mirada de frente [7]
		-Posición: sentada [7] [17]	-Posición: vertical, erguido [7] [17]
		-Artesanía [6]	-Industria [6]
		-Inferioridad (respecto al hombre) en su ser y su saber [3] [14] [16] [17]	-Superioridad (respecto a la mujer) en su ser y su saber [3] [14]
		-Maternidad [2] [4] [12] [16]	-Poder [2] [17]
	PAPEL ASIGNADO POR LA SOCIEDAD [2]	-Maternidad familiar: en el matrimonio, hijos, hogar, caridad [2] [12] [13] [3] [16] [17]	-Jefe de familia (<i>pater familias</i>): trabajo, dirección familiar [2] [16]
		- Primero madre y esposa, por añadidura, cualquier otra cosa [12] [17]	
		-Cuidar [6] [16]	-Conquistar [6]
	CONFIGURACIÓN INTELECTUAL [2]	-Razonamiento intuitivo, rápido, apasionado, emocional, parcial [1] [2]	-Razonamiento objetivo, reflexivo, total [1] [2]
		-Deseo de sumisión y apoyo [2] [3] [16] [17]	-Deseo de conquista, de posesión, dominio, audacia, control [2] [3] [16]
		-Pudor [3]	-Libertad [3] [17]
	CONFIGURACIÓN SENTIMENTAL [2]	-Casta y virginal, pureza prenupcial [3] [7] [16] [17]	
		-Libidinal y gozosa / prostituta y perversa [12] [17]	-Auto-reprimidos y sufrientes [12]
	VALORACIÓN RELIGIOSA [2]	-Mayor piedad, fe más sensible, acción caritativa [2]	-Inquietud, profundidad, búsqueda religiosa [2]
		-Asociados a la reproducción [1] [12] [16] [18] [19]	-Asociados a la producción [1] [12] [19]
	ROLES / DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO [1]	-Trabajo no remunerado [10] [11]	-Trabajo remunerado [10] [11]

	- Trabajo doméstico [10] [11] [16] [17] [18]	- Trabajo doméstico representado como una actividad especial y hábil [10] [11]
	-Función educativa [3] [17]	
		-Funciones militares o marítimas [3]
TIEMPOS [1]	-Tiempo circular (no tiene ni principio ni final conocido) [1]	-Tiempo con principio y fin conocidos [1]
	-Carece de horario, pero es sistemático [1]	-Tiene horario [1]
	-No tiene valor social [1]	-Tiene valor social [1]
	-No tiene valor de uso (no está integrado en las estadísticas oficiales) [1]	-Tiene valor de uso [1]
		-Produce bienes y servicios [1]
ESPACIOS [1]	- Privado, casa [1] [3] [5] [6] [15] [16] [17] [18] [19]	-Público, ciudad [1] [5] [6] [16] [17] [18] [19]
	-Interior [3] [5] [12] [18]	-Exterior [3] [5] [12] [18]
	-Intimidad [3] [17]	
	-Invisible, inexistente o irreal [1] [15] [3]	-Visible, real [1] [3]
	-Cerrado [1] [5] [3] [16]	-Abierto [1] [5] [3]
	-Espacio de aislamiento [1] [6] [9] [17]	-Espacio de relación [1]
	-Espacios reproductivos [5]	-Espacios productivos [5]
	-Áreas privadas (cocina, comedor, cuarto de música, jardín, alcoba). Espacios marginados (cuarto de criados, lavaderos, sala de lectura, pintura o bordado) [16]	-Áreas de dominio (recibidor, despacho, biblioteca, sala principal, cuarto, billar) [16]
	-Espacio con escasa existencia de relaciones sociales [1]	-Espacio de poder social [1]
	-Idea dinámica de la casa [5]	- Idea sedentaria de la casa [5]
	-Campo [6]	-Ciudad [6]
	-Arquitectura consciente y responsable con el mundo que la rodea [6]	-Arquitectura autista, centrada en lo que ocurre en su interior [6]
		-Espacios jerárquicos [6]
		-Espacios con sistemas de dominación y vigilancia [6][16]
Arquitectura decorada (banal, superflua, innecesaria, inmoral, impura, sensual, erótica) [6] [9]	Arquitectura limpia, blanca, pureza del espacio (pura, neutra, objetiva, racional, verdadera) [6] [9]	

Parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en la unidad independencia

Las imágenes se caracterizan por sus códigos manifiestos y sus códigos latentes. Los códigos manifiestos o visibles en el mensaje son los pertenecientes a la mirada física, mientras que los códigos latentes o invisibles pertenecen a la mirada simbólica. (López Díez 2003, 15). En este texto se trabajarán únicamente los códigos visibles relacionados con los roles de género para poder utilizar herramientas cuantitativas para su valoración. Según Millerson (2001) y López Díez (2003), los códigos visibles se clasifican en diez tipos: 1) Producción y creación, que engloban por un lado a las dimensiones, el formato y el soporte elegido y, por otro lado, a los elementos constitutivos de la imagen. Sus técnicas pueden apoyar en la jerarquización de los sujetos de la imagen al centrar la atención del público en una persona específica a través, por ejemplo, de su ubicación en el primer o segundo plano, de su colocación de espaldas o de frente, o de su posicionamiento de pie o sentado, ; 2) Código espacial (Se refiere al proceso de selección del espacio fotográfico concreto que se quiere construir a través de por ejemplo los tipos de planos); 3) Código escenográfico (Engloba la escena elegida, el vestuario de las personas representadas, los decorados o escenarios naturales, los objetos figurantes, etc.); 4) Código gestual (Se refiere a los gestos que representan las personas de la imagen); 5) Código lumínico; 6) Código cromático; 7) Elementos figurativos (interesado en los objetos y personajes que aparecen en la imagen, sólo se centra en observar el número y localización de protagonistas visuales y figurantes); 8) Códigos gráfico y simbólico; 9) Técnica de composición (estrategias de transmisión de información como expresión visual del contenido (Correa, Guzmán y Aguaded 2000, 97)); y 10) Código retórico (momento en el que la técnica de la lógica argumental da paso a la persuasión icónica en donde los códigos simbólicos, agrupados o asociados producen nuevos significados). Este estudio se centra en los códigos de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos en la búsqueda de la identificación de los roles de géneros transmitidos en las fotografías de Nacho López en relación con el espacio de la Unidad Independencia.

A partir de la restricción en los códigos visuales y su relación con los estereotipos y los roles, se seleccionaron los parámetros cuantificables de la Tabla 2 para analizar las fotografías del archivo de Nacho López.

Tabla 2. Parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos.

	Código de producción y creación		Código escenográfico		Código de elementos figurativos	
Estereotipos	Persona en la que se centra la atención		Tipo de actividad realizada		Representatividad: Número de personas de un determinado género	
	Ubicación: primer plano / segundo plano / fondo				Acompañamiento: sólo/a, con mujeres / con hombres	
	Colocación de espaldas	Colocación de frente				
	Posición sentado o encorvado	Posición vertical o erguido				
	Mirada evasiva (respecto de la cámara)	mirada de frente (respecto de la cámara)				
Roles, división sexual del trabajo			Esfera de la vida cotidiana vinculada a la escena: productiva, reproductiva, propia, social			
Espacio					Ubicación en la Unidad Independencia	
			Privado	Público		
			Con escasas relaciones sociales	De poder social		
			Interior	Exterior		
			Cerrado	Abierto		
			Reproductivo	Productivo		

Con la aplicación de estos parámetros en el análisis de las fotografías de la Unidad Independencia se pretenden evidenciar los códigos visuales deformantes que la sociedad asume de forma "natural", para como dicen Serrano y Zarza (2011, 771), mostrarlos a fin de que puedan ser atenuados para contribuir en la construcción de una sociedad más equitativa.

Como ejemplo del uso de estos parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos se analiza a continuación una de las imágenes de Nacho López del proyecto de Unidad Independencia (Figura 4).

Figura 4: Imagen analizada dentro de la serie sobre la Unidad Independencia de Nacho López. Pareja conversa frente a un condominio. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379050. Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



Tabla 03. Parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos aplicados al análisis de la Figura 04.

	Código de producción y creación		Código escenográfico		Código de elementos figurativos	
Estereotipos	Persona en la que se centra la atención: Hombre		Tipo de actividad realizada: Conversar		Representatividad: 1 hombre 1 mujer	
	Ubicación: primer plano / segundo plano / fondo				Acompañamiento: sólo/a, con mujeres / con hombres	
	Colocación de espaldas - la-deada (mujer)	Colocación de frente (hombre)				
	Posición sentado o encorvado (mujer)	Posición vertical o erguido (hombre)				
	Mirada evasiva (mujer)	mirada de frente (hombre)				
Roles, división sexual del trabajo			Esfera de la vida cotidiana vinculada a la escena: productiva, reproductiva, propia, social			
Espacio					Ubicación en la Unidad Independencia: Plaza de acceso a torre multifamiliar	
			Privado	Público		
			Con escasas relaciones sociales	De poder social		
			Interior	Exterior		
			Cerrado	Abierto		
		Reproductivo	Productivo			

De los estereotipos asociados a la configuración física y psíquica podemos observar en la imagen que se perpetúan las ideas de lo femenino como dulzura y sumisión debido a la postura corporal, en la que él se mantiene erguido y con la mirada de frente y ella está más encorvada y la mirada es más evasiva con relación a la cámara. Ella es una ninfa clara vestida de blanco, mientras que él es un macho oscuro vestido de negro. Muestra una mujer joven con cabello largo y falda, y

un galán maduro con cabello corto y pantalón. Ella es una presa, él un cazador. En cuanto a los estereotipos vinculados al papel asignado por la sociedad, se representa al hombre como conquistador, lo que refuerza el estereotipo de la configuración sentimental de la mujer a través del deseo de sumisión y del hombre a través de su deseo de conquista, posesión y dominio. (Tabla 3). La escena se desarrolla en la plaza de acceso a una de las torres multifamiliares de la Unidad Independencia. Un espacio público, abierto y exterior donde se producen relaciones de poder social, presentando por tanto la imagen dentro de la vida cotidiana la esfera social, donde existe un diálogo entre el espacio privado (más decorado) representado al fondo con uno de los condominios y el espacio público, la plaza, más austero. (Tabla 3).

Reflexiones finales

Este artículo se alinea con la afirmación de Serrano y Zarza (2011, 779) de que “el análisis semiótico de la fotografía evidencia ciertos modos de perpetuación de la inequidad de género y constituye un material educativo y concientizador” de modo que como indica Valero Rodríguez (2016, 86) “la toma de conciencia de estas connotaciones asociadas resulta crucial para visibilizar -y poder erradicar- estas discriminaciones”.

El análisis de una única imagen de la serie de Nacho López sobre la Unidad Independencia no es representativo de la imagen que se quería proyectar del conjunto habitacional. En este trabajo, este ejemplo se muestra únicamente cómo ejemplo del uso de los parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos. Se espera poder realizar el análisis de las 591 fotografías que componen la serie de la Unidad Independencia y graficar los resultados en un próximo artículo, de modo que se pueda extraer una información más representativa de los estereotipos y roles de género en la Unidad Independencia que se transmiten a través de la lente de Nacho López.

Por otro lado, cabe destacar que, en las fotografías de la Unidad Independencia de Nacho López, no sólo hay un discurso creado en torno a la mujer si no que aparece un claro posicionamiento ante aspectos como la familia, la raza o la clase social que es importante seguir analizando en próximos trabajos.

Por último, este texto es un llamado a la construcción colaborativa de estos códigos de análisis de modo que, si el lector identifica carencias en los parámetros propuestos y/o en la bibliografía utilizada para construirlos, se solicita contactar a los autores para incorporar las recomendaciones en futuros trabajos.

Referencias

- Amoroso, Serafina. «De género y espacios (contenedores): hacia una deconstrucción de lo doméstico.» *Asparkia* (31): 113–130, 2017.
- Cano, Gabriela y Radkau, Verena. «Lo privado y lo público o la mutación de los espacios (Historia de mujeres, 1920–1940).» En *Textos y Pre-textos. Once estudios sobre la mujer*, de V. Salles y E. (coord.) Mc Phail. México D. F.: PIEM / El Colegio de México, 1991.
- Cavedio, Mónica. *Arquitectura y género: espacio público/ espacio privado*. Barcelona: Icaria, 2003.
- Limón, Nieves. «Nacho López, análisis de dos performances fotográficas.» *Zer* 18 (34): 173–193, 2013.
- Coquet, Benito. «Unidad de servicios sociales y de habitación Independencia.» *Arquitectura México XVII* (73): 2–46, 1961.
- Correa, Ramón I.; Guzmán, María Dolores y Aguaded, J. Ignacio. *La mujer invisible*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones. Cumberbatch, Guy. 1990. *Television advertising and sex role stereotyping: a content analysis*. London: Broadcasting Standards Council, 2000.
- García Cortés, J Miguel. *Políticas del Espacio. Arquitectura, género y control social*. Barcelona: IAAC & ACTAR, 2006.
- Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu, 1981.
- Hierro, Graciela. *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. México D. F.: Torres, 1990.
- López Diez, Pilar. *Las mujeres en el discurso iconográfico de la Publicidad. Claves, desde la perspectiva semiótica y de género, para descodificar el lenguaje publicitario sobre las mujeres*. Vitoria: Emakunde, 2003.
- Macía, Olga; Mensalvas, Jaime y Torralba, Raquel. *Roles de género y estereotipos*. 2008. Último acceso: 28 de agosto de 2022, Disponible en: <https://perspectivagenerotelecentro.wordpress.com/manual-trabajo-con-grupos-mixtos-en-el-tc/roles-de-genero-y-estereotipos/>
- Martín López, Lucía y Durán López, Rodrigo. «Casa de la Asegurada: A Collective Housing Facility for Women Development in Mexico.» *Buildings* 11 (6): 236, 2021.
- Martín Serrano, Manuel; Martín Serrano, Esperanza y Vicente Baca Lagos. *Las mujeres y la publicidad*. Madrid: Instituto de la Mujer, 1995.
- Matrix. *Making space. Women and the man made environment*. Australia: Pluto Press Limited. 1984.
- McDowell, Linda. *Género, identidad y lugar*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Millerson, Gerald. *Realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV, 2001.
- Montaner, José María, y Muxí, Zaida. *Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili. 2011.
- Moreno Aldan, Iris. «La cátedra de Nacho López.» *Luna Cómea* (31): 430–447, 2007.
- Muñoz Ruiz, María del Carmen. *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en España, 1955–1970*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2002.
- Núñez Noriega, Guillermo. *Sexo entre varones, poder y resistencia en el campo sexual*. México D. F.: El Colegio de Sonora, PUEG/UNAM, 1999.
- O'Sullivan, Tim; Dutton, Brian y Rayner, Philip. *Studying the Media. An Introduction*. Londres: Edward Arnold.
- Papalia, Diane. Wendkos, Olds, Sally, Duskin Feldman, Ruth. *Psicología del desarrollo*. México D. F.: McGraw Hill, 1994.
- Ruiz Serrano, Emilio; Serrano Barquín, Carolina; Ciaramitaro, Fernando y Serrano Barquín Héctor Paulino. «Narrativa de una casa porfiriana: sus representaciones simbólicas y de género.» *Anales de investigación en Arquitectura* 6: 47–66, 2016.
- Serrano Barquín, Héctor y Serrano Barquín, Carolina. «La educación de género y su evidencia en la imagen fotográfica.» *Espacios públicos* 11 (23): 265–278, 2008.
- Tejada, Roberto. «Nacho López: Mexican Photographer.» *The Americas* 63 (4): 460–462, 2007.
- Valero Rodríguez, Silvia. *Dom[é]stica–Da. Visibilizando la cotidianeidad de la mujer en el entorno doméstico contemporáneo*. Vol. Trabajo Fin de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016.
- Wigley, Mark. «Untitled: The Housing of Gender.» En *Sexuality & Space*, de Beatriz (ed.) Colomina, 326–389. New York: Princeton Architectural Press, 1992.