

ANTÁRTIDA COMO TERRITORIO BIOGRÁFICO DE LA MASCULINIDAD. UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA BLANCA, NATURAL Y NEUTRAL

NUVIALA ANTELO, Violeta, violeta.nuviala@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

NUVIALA ANTELO, Victoria, victoria.nuviala@fadu.uba.ar

INAPL - CONICET

ROITMAN, Lucía, lucia.roitman@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

TAGLIABUE, Guadalupe, guadalupetagliabue919.a@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

SALVO, Lucila, lucila.salvo@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

Palabras clave:

Antártida, Biografía, Masculinidad, Archivo, Vacíos

Resumen extendido

La Antártida ha sido presentada a lo largo de su historia como un territorio vacío, natural y neutral. Las grandes narrativas históricas⁸¹ han servido de base para la construcción de relatos escritos, gráficos y audiovisuales, donde el continente antártico ha sido y continúa siendo presentado como una tábula rasa, donde los procesos de antropización resultan impensables.

Sin embargo, lejos de ser un territorio neutral, a lo largo de los últimos dos siglos, ha sido construido sobre la base de procesos de exploración y explotación dominados por varones blancos procedentes del norte global. Estos largos y complejos procesos han tenido como resultado la

⁸¹ El término fue definido por J-F. Lyotard ([1979] 1987) En términos de Stephens y McCallum podemos definir a las Master Narratives como "esquemas narrativos culturalmente globales o totalizadores que ordenan y explican el conocimiento y la experiencia (...) De modo que, las Grandes Narrativas son relatos sobre relatos que acompañan y explican otros relatos menores en el marco de esquemas totalizadores" (1998: 6).

construcción discursiva y material de un continente bajo lógicas coloniales, masculinas, blancas y heteronormativas.

En este escenario, la Antártida siempre fue pensada como un territorio salvaje a la espera de su dominación y, así también, su hábitat y arquitectura. La arquitectura antártica juega un rol protagonista en el continente, sin embargo, ha sido invisibilizada tanto en los campos disciplinares de la Historia Antártica como de la Historia de la Arquitectura.

Desde el equipo de investigación 6044 SUR, entendemos que la existencia de estas huellas materiales arquitectónicas cuestiona una tradición narrativa de *vacíos* y *ausencias* dentro de la historiografía de la Arquitectura, mientras que revela largos procesos históricos de antropización en este territorio. El objetivo de la presente ponencia consiste en explorar la producción del territorio antártico como biografía de la masculinidad occidental durante los siglos XX y XXI, centrando nuestra atención en los procesos de ocupación del territorio, así como en las arquitecturas y los modos de habitar producidos en estas tierras.

Finalmente, lejos de buscar reponer las ausencias y vacíos de mujeres y disidencias en la producción discursiva del territorio antártico, pretende realizar una segunda exploración de la Antártida en tanto territorio de la masculinidad, desde categorías, conceptos y nociones teóricas producidas en los campos del Feminismo y la Teoría Queer.

Es así entonces, como el trabajo presenta las construcciones discursivas y materiales desde sus sólidos y sus vacíos, sus presencias y sus ausencias. Entendiendo a los sólidos como lo masculino que nos permite observar los vacíos. Como capas de hielo, estas narrativas en blanco hacen impensable la huella antrópica, la idea de una vida cotidiana, y con ellas el espacio que han ocupado las mujeres en este continente. Silenciando entonces los procesos de ocupación y explotación que han estado presentes desde el siglo XIX, las narrativas antárticas nos acercan las travesías de exploradores procedentes del norte global para conquistar un continente.

Frente a la ocupación extensiva de la primera mitad del siglo XX, el Tratado Antártico -en medio de la Guerra Fría- restringe las actividades únicamente a fines científicos y pacíficos. De este modo, las arquitecturas han seguido las lógicas de los momentos históricos de exploración y dominación. Este proceso genera una serie de arquitecturas que abandonan ese anclaje expansivo sobre el territorio y exploran una multiplicidad de morfologías, materialidades y técnicas constructivas, en plena vinculación con las exploraciones posmodernas que sucedían en simultáneo en

otros territorios. Sin embargo, en los '90 el Protocolo de Madrid (1991) busca restringir y controlar la huella sobre el territorio, y esto se sintetiza en arquitecturas más compactas, elevadas del suelo, de líneas más horizontales y con techos planos acompañando el paisaje. Es decir, hacia finales del siglo XX e inicios del XXI las arquitecturas antárticas recuperan las lógicas de la modernidad más canónica para lograr esa huella mínima. Es así como entablan un diálogo con arquitecturas como las de Le Corbusier, Mies Van der Rohe o Gropius. Ciertos rasgos de esos relatos masculinos que condensó la modernidad en otros territorios, se traducen así también en la Antártida.

En definitiva, se ha construido históricamente una narrativa de un territorio feminizado, inexplorado y salvaje, que intenta ser domesticado, primero, por el hombre explorador heroico y europeo, y luego, por las arquitecturas modernas del hombre blanco y proveniente del norte global.

Frente a esto, nos interesa en el presente trabajo pensar en que la diversidad de narrativas sobre este continente es la que nos permite agrietar los relatos canónicos. En ese sentido, desde el Archivo SUR, construimos el primer archivo Virtual de Arquitectura y Hábitat en Antártida⁸². Esta búsqueda multivocal, recupera los relatos desconocidos por la historiografía canónica, que se alejan de las narrativas blancas, eurocéntricas y masculinas. Se reafirma así, la necesidad de un análisis interseccional de la arquitectura atravesando el resultado material con estas otras capas del cuerpo, el género y la experiencia.

⁸² Archivo SUR, Archivo Virtual de Arquitectura y Hábitat en Antártida producido desde 6044 SUR, Equipa Interdisciplinar de investigadoras latinoamericanas.

Referencias

- Bloom, Lisa. *Gender on ice: american ideologies of polar expeditions*. Minnesota: University of Minnesota Press (2037 University Avenue SE, Minneapolis MN 55455, USA), 1993.
- Johnson, Paul. *El nacimiento del mundo moderno*. Buenos Aires: Vergara, 1992.
- Le Corbusier. *Towards an architecture*. New York: Dover Publications Inc. 1986.
- Lyotard, Jean François. *La Condition postmoderne: Rapport sur le savoir*. Paris: Les Editions de Minuit, 1979.
- Montaner, Josep Maria. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- Nuviala Antelo, María Victoria. "I was, after all, a foreigner. Una reflexión en torno a un continente inicialmente vacío de un otro (Antártida, Siglo XX)". *Estudios del ISHIR*, Vol. 4 (8), (2014a): 86-101.
- Nuviala Antelo, María Victoria. "Cotidianidad y extrañamiento en las narrativas sobre los Balleneros industriales en las islas Shetland del Sur (Antártida, siglo XX)". En *Antropología e Historia de la industria ballenera en las costas sudamericanas*, ed. D. Quiroz y P. Toledo, 62-80. Santiago de Chile: Mocha Dick, 2014b.
- Nuviala Antelo, María Victoria y María Violeta Nuviala Antelo. "Vers autres architectures. Essays on architectural modernity in Antarctica" *Polar Journal*, (2019) En revisión.
- Nuviala Antelo, María Victoria, y María Ximena Senatore. "Figures in the fog. Ways of telling the Antarctic whales' history (20th century, Antarctica)." Paper presented at the 8th SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research) History Workshop Scott Polar Research Institute, Cambridge, UK, July 1-5, 2013.
- Senatore, María Ximena. "Antártida como narrativa." *Vestigios Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica* vol. 5 (2011b): 159-184.
- Senatore, María Ximena. "Archaeology and the Master Narratives in Antarctic History." Open Science Conference SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research. Global Messages from Antarctica, Auckland, New Zealand, August 22- 03 September, 2014.
- Senatore, María Ximena, y Andrés Zarankin. "Against the domain of Master Narratives: Archaeology and History in Antarctica." In *Against the Typological Tyranny in Archaeology: A View from South America*, New York: Springer, 2014.
- Stehberg, Rubén, Zarankin, Andrés, Michael Pearson, Carolina Gatica, y María Ximena Stephens, John y Robyn, McCallum. "Retelling Stories, Framing Culture: Traditional Story and Metanarratives". *Children's Literature*. Londres: Routledge, 1998.
- Tafuri, Manfredo. *La Esfera y el Laberinto. Vanguardias y Arquitectura, de Piranesi a los años sesenta*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- Tafuri, Manfredo, y Francesco Dal Co. *Arquitectura Contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1989.
- Team X, 1954 Manifiesto de Doorm, <http://www.team10online.org/team10/text/doorm-manifesto.htm>
- Tournikiotis, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Reverte, 2001.
- Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- Wright, Frank Lloyd. *The future of architecture*. New York: New American Library, 1970.
- Zarankin, Andrés y María Ximena Senatore. "Archaeology in Antarctica: nineteenth-century capitalism expansion strategies." *International Journal of Historical Archaeology* 9 (1) (2005): 43-56.
- Zevi, Bruno. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Poseidón, 1980.