

## DESORIENTACIONES MENSTRUALES URBANAS. INDISCIPLINAS ENTRE VISUALIDAD, PERFORMANCE Y CICLO MENSTRUAL

**BARONE ZALLOCCO, Ornela,** [obaronezallocco@gmail.com](mailto:obaronezallocco@gmail.com)

*CONICET Mar del Plata – CIMED FH UNMdP – LICoV FA UNLP – REVLat*

### **Palabras clave:**

**Género, Performatividad, Ciclo Menstrual, Visualidad, Urbanismo**

### **Resumen extendido**

Para la presentación de este trabajo se realizó una selección de visualidades menstruales performativas en el espacio urbano con la intención de abordar la desorientación que la visibilidad del fluido endometrial genera en la comprensión de los espacios urbanos. Para ello, se seleccionaron cinco experiencias (est)ético políticas diversas tanto en su ubicación territorial (Argentina, Colombia, EEUU y España) como también en sus referencias epocales que comprenden desde el 2010 al 2022. Estas visualidades performativas convergen en la comprensión de la visibilidad del ciclo menstrual como hecho (est)ético político, en la (des)marcación del tabú tantas veces (re)inscripto en su pretensión de *normalizarlo* y *naturalizarlo* (Barone Zallocco, 2022), términos que complejizan e intervienen las expresiones desde las cuales comprendemos un fluido orgánico como otros que gozan de habilitación para su visibilidad urbana.

Imagen 1: Performance de Effy Beth "Nunca serán mujer". Año 2010



En la comunicación realizada se ha pretendido indagar y (des)componer visualidades que referieren a la performatividad necesaria para transitar los espacios públicos, el ciclo menstrual como marca de género y el urbanismo. Para ello, se apeló a visualidades disponibles de performances e instalaciones realizadas por artistas, que visibilizan la politicidad del ciclo menstrual en los espacios urbanos. De este modo, se buscó también problematizar e indagar la potencialidad de la performance como irrupción en la escena urbana, a partir de la comprensión del espacio urbano como un territorio organizado en función de intereses particulares que perpetúa desigualdades estructurales y es complaciente con la estructura capitalista y patriarcal (Collectiu Punt 6, 2019) es que estas manifestaciones artísticas son vitales para crear sentidos (Alcázar, 2014) que rompan reglas y orientaciones, creando nuevas posibilidades. La afectación entre los estudios de la

Imagen 2: Colectivx "Mancho pantalones y no estoy enferma" España (2014)



visualidad y la performance, y la potencialidad de su indisciplina, en consideración de su génesis como de la provocación, o (des)orientación (Ahmed, 2019) que gestan en el espacio urbano son materia de análisis y problematización de esta propuesta, buscando evidenciar los signos que

operan en la construcción y perpetuación de la performatividad que el sistema codifica para habitar los espacios urbanos. Mediante preguntas se busca abrir inquietudes y no cerrar posibilidades o argumentos.

¿Por qué estxs artistas eligieron la facultad, la iglesia, la calle, el transporte para denunciar/gritar /visibilizar su sangre menstrual?

En este sentido es de mi interés señalar aquí los diversos medios, instituciones y espacios que componen la urbanidad, comprendiendo ésta como un territorio de disputa de poderes. En este sentido, desde su génesis las ciudades han sido planificadas o desarrolladas en relación a necesidades capitalistas, extractivistas y patriarcales, desde las teorías feministas y los estudios de género han logrado realizarse cuestionamientos que dan cuenta de la universalidad y homogeneidad desde las que se han pensado y/o planificado las ciudades (Collectiu Punt 6 2019) gestando las condiciones necesarias para la orientación del ocultamiento de lo extraño, raro o espeluznante; comprendiendo por esto aquellos signos que se encuentran en las fronteras de los géneros, en las (no) existencias (Fisher 2018), de aquellas señales que *no deberían estar allí*.

En este sentido, los espacios elegidos por estxs artistas para visibilizar la mancha del ciclo menstrual guardan una intrínseca relación y afectación con la perpetuación de su tabú arraigadas en la institucionalidad del poder y saber. Disputan y corro(m)pen la normalización y abyección de lxs cuerpxs menstruales, performan el énfasis en lo (in)visible para hendir las miradas e incomodarlas; los gestos que proponen estxs artistas nos invitan a considerar el espacio urbano en la complejidad de sus instituciones como codificadoras, productoras o negadoras de las subjetividades.

¿Qué retóricas despliegan las performances menstruales en las urbanidades como gesto caótico y necesario para habitar las calles sin vergüenza ni pudor ante la amenaza(n)te mancha menstrual?

¿Qué miradas cautivan, que lúdicas proponen, que devuelve el régimen escópico de lxs presentes?

¿Qué gestos y expresiones se manifiestan ante estas desobediencias creativas?

## Referencias

- Ahmed, Sara. 2019. *Fenomenología Queer: orientaciones, objetos, otros*. Translated by Javier Sáez. N.p.: Bellaterra Editorial.
- Barone Zalocco, O. (2022, Diciembre). Cartografías menstruales de reXistencia. Reflexiones epistemológicas y (est)ético políticas de visualidades. *PACHA Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 3(9). 10.46652/pacha.v3i9.99
- Collectiu Punt 6. 2019. *Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida*. N.p.: Virus.
- Fisher, Mark. 2018. *Lo raro y lo espeluznante*. Translated by Núria Molines Galarza. N.p.: Ediciones Alpha Decay, S.A.

Imagen 3: Lina Pardo Ibarra "Mujer de rojo" La Vitrina Universidad de los Andes, Colombia (2012)



Imagen 4: Colectivo Vibra Mujer "Portal" Congreso de la Nación Argentina en el día de la visibilidad mundial del Ciclo Menstrual 28 de Mayo de 2022

