

## ARCANOS DEL PROYECTO MODERNO. LALA MÉNDEZ MOSQUERA Y SUMMA

**FERNÁNDEZ, Silvia**, [nodal2020@gmail.com](mailto:nodal2020@gmail.com)  
**MERCÉ, Cayetana**, [cayetana.merce@gmail.com](mailto:cayetana.merce@gmail.com)

### **Palabras clave:**

**Bio, Topos, Diseño, Proyecto, Holos**

### **Resumen extendido**

La arquitecta Lala Méndez Mosquera es una personalidad imprescindible en el universo de mujeres en el diseño argentino –aun cuando elige ser referida como editora–, su diseño gráfico para Cíceros como para la revista Summa – que dirigió por casi 30 años–, conforman un capital visual en el núcleo de proyecto moderno argentino. Pero la riqueza de su trayectoria va más allá. La presente investigación, permitió descubrir que el monolítico canon del proyecto moderno argentino que representó Summa, tuvo sus arcanos, sus sorprendentes misterios. El desvelamiento de una corriente sensible que subyacente en su trabajo, puede ser leída como una posición contra-hegemónica, más allá del binarismo modernidad-postmodernidad. Su cosmovisión alcanza hoy al renovado pensamiento crítico latinoamericano que plantea la necesidad de re-aprender de las culturas ancestrales, revisar las nociones de territorialidad, atender un poder como el femenino centrado en la sanación y el cuidado de la vida, restablecer el encuentro con la Madre Tierra, estimular la vida en comunidad y el bien vivir común.



