

## PEQUEÑAS VARIACIONES. ENSAYO AUDIOVISUAL

**VÁZQUEZ, María Laura,** [titafoto@yahoo.com](mailto:titafoto@yahoo.com)

**CAPUTO, Julieta,** [mjulieta caputo@gmail.com](mailto:mjulieta caputo@gmail.com)

**ROCHA, Sofía,** [sofiarocha.mov@gmail.com](mailto:sofiarocha.mov@gmail.com)

**BUSTAMANTE, Paz,** [pazbustamante@gmail.com](mailto:pazbustamante@gmail.com)

**ISIDORI, Agustina,** [agustinaisidori@gmail.com](mailto:agustinaisidori@gmail.com)

**SIERRA, Guadalupe,** [mguadasierra@gmail.com](mailto:mguadasierra@gmail.com)

**BROGGIA, María Agustina,** [agusbroggia@gmail.com](mailto:agusbroggia@gmail.com)

**ROZIN, Melanie Micaela,** [melanierozin@gmail.com](mailto:melanierozin@gmail.com)

*FADU – UBA*

### **Palabras clave:**

**Mirada, Feminismo, Arte, Cine, Ensayo**

### **Audiovisual**

Despatriarcar la mirada, tramas sensibles de resistencia es un proyecto de investigación que llevamos adelante desde el 2019 hasta el presente en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, FADU-UBA, enmarcado en la cátedra de Dirección de fotografía. Nuestra investigación comienza en el histórico entramado de desigualdades y tensiones que han operado a lo largo de los siglos en torno a los procesos de invisibilización de las poéticas de las mujeres y disidencias sexuales, y desde allí se despliega hacia las diversas manifestaciones estéticas de los años setentas, momento en el que se produjo en occidente una nueva "ola feminista". Esto habilitó a que los flujos de disputas puedan visibilizarse en gran número de producciones de mujeres y disidencias sexuales quienes en esos años comenzaban a utilizar "nuevas tecnologías", como el video y el cine experimental. Estas piezas, que aún resuenan en el presente e influyen artistas contemporáneas, establecieron fuertes diálogos entre sí y de su análisis reconocemos en ellos tres categorías: Cuerpo como territorio, Hogar como espacio de resistencia y el devenir de "Lo personal es político". A partir de estos ejes, indagamos sobre el corrimiento que se produce en torno a la representación histórica del cuerpo femenino y sobre las estrategias formales que las artistas utilizan para presentar su cuerpo y su mirada como territorio de enunciación que entra en debate con

el canon patriarcal. Para el 1º Congreso GADU proponemos la presentación del ensayo audiovisual “Pequeñas variaciones”, que tensiona y dialoga con la obra de la cineasta belga Chantal Akerman. Este relato está conformado por pequeños episodios a modo de ensoñaciones o epifanías corales. Proponemos esta pieza como forma de pensamiento, como exploración introspectiva sobre cuáles pueden ser las formas despatriarcadadas que puede asumir una mirada. En este proceso de investigación minuciosa, la mirada de Akerman nos invita a seguir preguntándonos sobre los territorios de la intimidad, y de qué forma estos son representados. Deseamos analizar las estrategias que utiliza la directora para transformar lo personal en colectivo. En donde subyacen las problemáticas en torno a los roles de género, los mandatos patriarcales y las disidencias sexuales. Entendiendo al congreso como un espacio que habilita la militancia feminista, como un posible espejo, para hacemos preguntas sobre la mirada patriarcal desde la propia construcción de un relato audiovisual.

[https://drive.google.com/drive/u/8/folders/1dSTx-lqBdxu9KuQlbbp8uE\\_r8w\\_fl3Qk](https://drive.google.com/drive/u/8/folders/1dSTx-lqBdxu9KuQlbbp8uE_r8w_fl3Qk)

