

## UNA LECTURA POST-NATURAL DE LA *SILLA BOWL* DE LINA BO BARDI

**MARCOS TORRÓ, María José,** [mj.marcos@ua.es](mailto:mj.marcos@ua.es), [m.marcostorr@uandresbello.edu](mailto:m.marcostorr@uandresbello.edu)  
*Universidad de Alicante y Universidad Andrés Bello*

### **Palabras clave:**

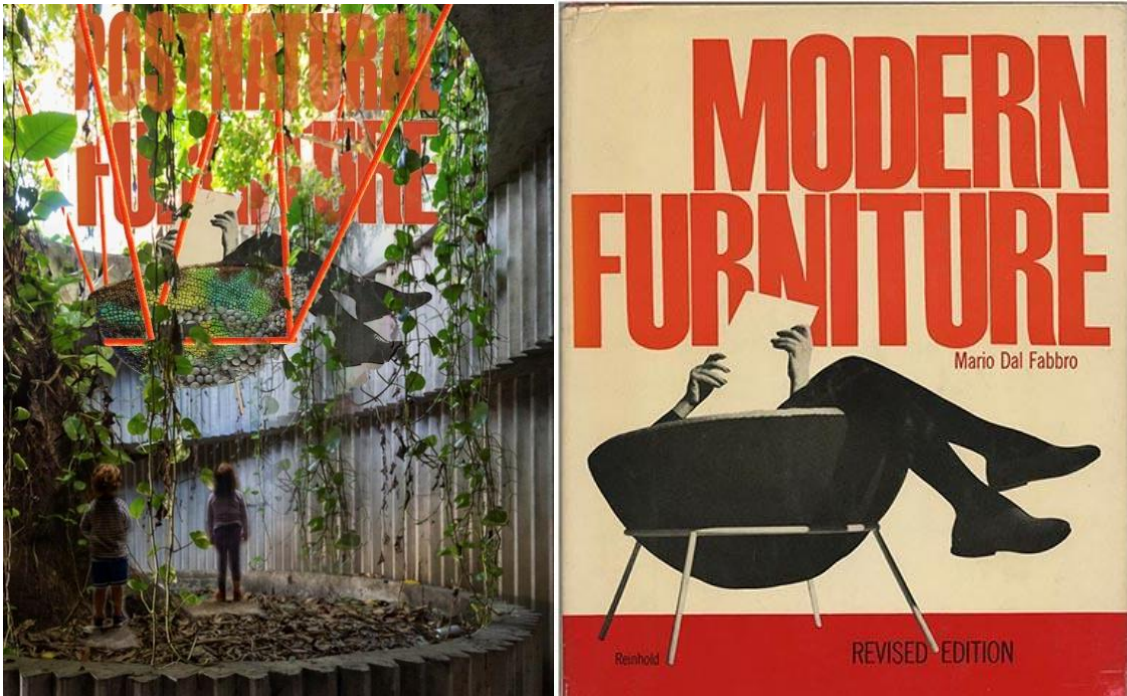
**Lina Bo Bardi, Silla Bowl, Arquitectura en Femenino, Post-Naturaleza, Ecología Política**

### **Resumen extendido**

En esta investigación expongo una visión personal e inédita de la *Silla Bowl* de Lina Bo Bardi, un proyecto que la arquitecta creó y construyó en el año 1951, coincidiendo con el inicio de la Bienal de São Paulo. Despliego aspectos relativos a los procesos creativos e imaginativos que posibilitan la creación de la *Silla Bowl*, procesos que me permiten argumentar como en este proyecto de la arquitecta Lina Bo Bardi, está conectado con la corriente de pensamiento de la Ecología Política, en gran parte por el carácter crítico con el que la arquitecta enacta este objeto de pensamiento hacia una Arquitectura Post-natural y en otra por las cuestionen que lo ligan a los criterios de negociación doméstica de los pueblos originarios de Brasil. Hay mucho teorizado sobre la figura de Lina Bo Bardi y su obra, aunque poco teorizado sobre su primer proyecto de mobiliario en solitario, la *Silla Bowl*, un proyecto sobre el que asienta gran parte de su forma crítica de diseño. A pesar de que hay una escasa información teórica sobre la *Silla Bowl*, existe mucho comercializado en la actualidad, puesto que recientemente la empresa Arper SPA ha realizado una producción de centenares de estas piezas semiesféricas. Este relanzamiento ha provocado que se enuncien nuevos intereses sobre el dispositivo doméstico bobardiano, aunque con un fin comercial y no teórico. Sí es cierto que en la última década existe un crecimiento exponencial de escritos teóricos e interés por la obra de Lina Bo Bardi entre la comunidad de arquitectas y arquitectos.

Desde una interpretación de los términos contemporáneos que debate la Ecología Política, anoto dos cuestiones de interés contemporáneo que envuelve esta crítica: la conexión de la Arquitectura de lo post-natural y la conexión actualizada con los pueblos originarios. En primer lugar, la crítica que plantea la Ecología Política de cómo el ser humano no es diferente de la naturaleza, sino que pertenece a su ecosistema. La escenificación de parámetros contemporáneos en las políticas de proyectación de la Arquitectura de Lina Bo Bardi, friccionan entre los límites de la naturaleza a lo que podría definir como una Arquitectura Post-Natural. Entendiéndose las post-naturalizaciones como aquellos dispositivos híbridos de origen, que comparten o friccionan en nuestro ecosistema planetario. Dispositivos híbridos que generan inéditos escenarios que hemos podido experimentar durante el confinamiento Covid-19, viendo a delfines jugar en los Canales de

Figura 1: Izquierda, Collage PostNatural Furniture. Su ecosistema y crecimiento.  
Derecha, 2021 Portada de la revista Modern Furniture. Its Design and construction 1958  
Fuente: Izquierda, Collage realizado por María José Marcos Torró.  
Derecha, Fotografía de la Revista Modern Furniture 1958



Venecia o con el avance de la tecnología imprimiendo en 3d una aneurisma cerebral. Actualmente, existe un límite borroso y ambiguo entre lo natural y lo artificial que convive desde el aceleracionismo y las políticas de la distribución del poder en el ejercicio de transformación de la naturaleza, convive sobre las derivas del Antropoceno. En palabras de Lina Bo Bardi "Organismos vivos, estructuras sociales, reciclaje de materia, energía y disfrute" son palabras que la arquitecta enuncia en sus argumentos creativos y que dirige en sus criterios de diseño, en un constante diálogo con una naturaleza que nunca separa, sino que incorpora. Digo una naturaleza, porque ella no la define como una imagen preconcebida ni idílica, sino como un ecosistema donde los seres vivos mutan y conviven con lo artificialmente modificado.

En segundo lugar, en la obra de Lina emergen cuestiones relativas a la inteligencia de la precariedad y la incorporación de los criterios de los pueblos originarios de Brasil. En muchos de sus proyectos las influencias indígenas originan sus propuestas. En particular, la silla Bowl encuentra un paralelismo con el bowl de los *matis* en el Amazonas. El bowl es la cocina de la comunidad y se puede usar libremente, construyendo relaciones críticas y sociales en el espacio doméstico. Este dispositivo arquitectónico bobardiano que es el protagonista de esta investigación -*La Silla Bowl*- plantea posibles derivas atemporales. En mi opinión desde las Arquitecturas del presente, despliega una emancipación anticipada deducida de su libre uso y del despojo de las reglas, reglas que no condicionan a los usuarios y que dan pie a poder elegir cómo se puede disfrutar de este objeto. Convirtiéndolo en un elemento democrático conectado a los pueblos originarios de Brasil.

En palabras de Isabelle Stengers "¿Cómo presentar una propuesta cuyo cometido no sea decir lo que es, ni tampoco decir lo que debe ser, sino hacer pensar?" Hacer pensar y cuestionarse, algo que Lina perseguía constantemente a través de sus proyectos de arquitectura, proyectos como elementos críticos, y en términos de la Ecología Política, objetos críticos con gran capacidad de transformación ecosistémica y que son capaces de convertirse en mediadores culturales de las políticas de diseño y de proyectación.

## Referencias

- De Oliveira, O. (2006) "Subtle Substances: The Architecture of Lina Bo Bardi." Editorial Gustavo Gili, S.L., 2006.
- Arias, D.; Marciani, F.; Moisset, I. y Muxi, Z.(2017) "Sillas fantasmas: una antología hegemónica en Res Mobilis," Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Vol. 6, n.º. 7, p. 151-178, 2017.
- Stengers, I.(2014). "La Propuesta cosmopolítica", en Pléyade, n.º 14 (diciembre):17-41, 2014.

Figura 2: Collage de la autora con dos obras de Lina Bo Bardi : *Insecto* (1957) sobre la ventana de la Fachada de la *Casa Valéria P. Cirelli*, São Paulo (1958). Fuente: Fotografía del insecto extraída del Archivo Lina Bo & P.M. Bardi y fachada extraídas de la Revista *Arquitectura Viva*.





Figura 3: Izquierda, Lina Bo Bardi en dos formas de usar la Silla Bowl ,1951  
Derecha Matis preparando bebida fermentada de maiz. Amazonas, 1985  
Fuente: Izquierda, Fotografía de la revista Interiors  
Derecha, Fotografía de Philippe Eriks

