

PEDAGOGÍAS DEL CUIDADO – PUR EN EL TALLER A77

GUEVARA, Adriana, adriana.guevara@fadu.uba.ar

SPINELLI, Sofía, spinellisofi@gmail.com

Taller a77 FADU-UBA /

Resumen

En el año 2019 comenzamos la cátedra Taller a77, con el desafío de pensar a la ciudad en una forma contemporánea, crítica y ejecutiva. Y además, cómo tomar actuación en la historia contemporánea. Todo supone que esta es una oportunidad para repensar alternativas de aprendizaje, a la sombra de un escenario local y global que ha consolidado para nuestros ambientes una ecuación de acumulación de riqueza, extractivismo de recursos y vaciamiento de estímulos operativos y discursivos a las prácticas asociadas a los mecanismos de solidaridad. Pensar y poner en práctica un aprendizaje que nos permita pensar en una ciudad que nos incluya a todes, que admita las alteridades, que sea nutricia. Una ciudad que no sólo sea productiva, sino también cuidadora de sus habitantes. Pensar y enseñar un urbanismo de colaboración.

Mientras ese tipo de ideas siga representando una mirada no hegemónica, nombraremos a este tipo de enseñanza como la de pensar en una ciudad desde una perspectiva de género. Sin embargo, consideramos que este tipo de pensamiento debería ser el que se enseñe en general en la FADU-UBA, y específicamente en Proyecto Urbano, materia de proyecto del último año de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

En esta ponencia presentaremos didácticas y prácticas llevadas a cabo en estos años de desarrollo del Taller, del que han surgido como líneas de investigación que incluso han trascendido la cursada, trasladándose a la vida profesional o académica de los y las estudiantes.

Creemos que cuando todo parece imposible es el momento para desear la transformación y volver a desear a la utopía. O, en palabras del Arq. Gustavo Diéguez, titular del taller, *pensar en el urbanismo como una disciplina que sería más fácil de identificar en sus objetivos si se resumiera a ser definida como la vida con los otros.*

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, urbanismo colaborativo, enseñanza, FADU, taller a77

1 Introducción

En el año 2019 comenzamos la cátedra Taller a77, con el desafío de pensar a la ciudad en una forma contemporánea, crítica y ejecutiva. Y, además, cómo tomar actuación en la historia contemporánea. Todo supone que esta es una oportunidad para repensar alternativas de aprendizaje, a la sombra de un escenario local y global que ha consolidado para nuestros ambientes una ecuación de acumulación de riqueza, extractivismo de recursos y vaciamiento de estímulos operativos y discursivos a las prácticas asociadas a los mecanismos de solidaridad.

2 El Taller a77

Como posición activa, el taller surge como extensión académica del trabajo profesional del estudio a77, que vincula la reutilización de los materiales, el trabajo manual y la generación de proyectos que entrelazan modalidades del arte contemporáneo con el urbanismo, mediante la producción de dispositivos constructivos y la activación de dinámicas sociales, cuyos titulares son los arquitectos Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi.

El taller es un taller vertical, en donde se dictan los 5 años de la materia Arquitectura, del área proyectual: A1, A2, A3, A4 y PUr y PA. Estas materias son anuales, salvo las que corresponden al último año: Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico, que son cuatrimestrales, y se consideran troncales, lo que significa que las otras materias de la Carrera se enlazan a ellas.

Los trabajos que se presentan fueron producidos en el taller a77 en el curso de Proyecto Urbano, durante los años 2019 a 2022. En el último año de la carrera de arquitectura, la enseñanza se transforma en activación de procesos, procesos al interior del estudiante, quien refuerza su mirada y propone su voz, y al exterior, al contexto que les da significado a las acciones

En ese sentido, proponemos a los estudiantes un trabajo de proyecto ampliado, en donde el encañamiento de prácticas se efectúa de la siguiente manera:

1. *Acercamiento sensible*: imágenes previas / sensaciones. Predisponer el cuerpo al encuentro con los territorios y sus habitantes a través de los sentidos, antes de racionalizar o generar ideas.
2. *Escucha activa*: ponerse en contacto con quienes habitan el territorio, escuchar sus deseos, y sus carencias. Establecer estrategias o principios de co-operación (sustituciones, reconfiguraciones, infiltraciones, diluciones, etc.).
3. *Conformación de constelaciones*: en vías a la materialización, se detectan no solo los espacios de oportunidad sobre los que actuar, sino también a los actores son o van a ser parte de la posible materialización del proyecto.

4. *Generación de preguntas* cuyas respuestas modifiquen a las preguntas iniciales. Esta etapa es iterativa, se prevén escenarios posibles, configurando paisajes a futuro.
5. *Aperturas hacia la concreción de los proyectos*. Activación de las constelaciones, generación de recursos para lograr la materialización.
6. *Materialización*: realización “con las manos” de aquello que se ideó⁹⁹.

Probablemente los puntos 1 y 4 sean tomados por casi todos los talleres de Proyecto Urbano de la FADU, llamándose de diferentes maneras; lecturas previas, análisis del territorio o desarrollo proyectual. Los puntos 2, 3 y 5 son de innovación socio-urbana, y no se suelen tratar de esta manera en la Universidad en la formación de grado, ya que incluyen el trabajo en territorio con el habitante real, con la subsiguiente posibilidad de materializar o llevar adelante el proyecto. El punto 6, el de la materialización, es el que permite verificar las propuestas proyectuales, transformándolas de ideales a reales.

Como taller, trabajamos reconociendo constelaciones de actores en el territorio a investigar a través del proyecto, a modo de reconstrucción creativa de los activos ya existentes (Manzini, E. Op Cit). Mediante las activaciones de estas constelaciones, se pretende que los proyectos que surjan puedan:

- alcanzar metas socialmente reconocidas, pero de una manera completamente nueva
- recombinar recursos y capacidades existentes, crear funciones y significados nuevos

Los proyectos que surgen identifican los problemas y las oportunidades, generan socioformas¹⁰⁰ deseadas, y proporcionan sentido en dos niveles:

- El físico, dando respuestas a través de ecoformas¹⁰¹ latentes
- El social, entendiendo las siguientes preguntas:
 - o ¿Qué significa lo que estoy proyectando?
 - o ¿Cuál es su sentido?

Para Ezio Manzini (2015), el proyecto debe solucionar problemas, es ahí en donde crea sentido, y debe hacerlo funcionando o haciendo funcionar las relaciones como un sistema interconectado. Ahí donde las utopías fallaron, pensar en un nuevo urbanismo, un urbanismo crítico, se presenta como superador, suponiendo reflexión y sentido estratégico, obligándonos a fijarnos en nosotros

⁹⁹ Somos parte de una red de pedagogías 1:1

¹⁰⁰ Se define a la socioforma como la forma de la deseabilidad social del territorio sobre la base del desarrollo local, la producción y la inclusión de todos los sectores.

¹⁰¹ Se entiende por ecoforma, a la forma profunda, integral y compleja que genera una respuesta a los condicionantes naturales y a la identidad del paisaje cultural

mismos y en nuestro entorno, y a decidir qué podemos hacer para mejorar el actual estado de las cosas.

La reflexión sobre cómo romper con la naturalización del paisaje neoliberal, tanto en su construcción como en su imagen y en su uso, debe lograrse con un Urbanismo de la Cooperación, en donde la escucha activa se imponga por sobre la “comprensión del problema”, que pone al proyectista en un lugar de distancia y de abstracción.

En esa dirección, desde el año 2019 venimos trabajando en la cátedra Taller a77, pensando al Proyecto Urbano (PUr) que se dicta en el último año de la carrera de Arquitectura de la FADU UBA, como una construcción colectiva, política y poética, que modifica el territorio intentando crear nuevas opciones para sus habitantes.

3 Una pedagogía del cuidado

Desde nuestro inicio trabajamos desarrollando una pedagogía de acompañamiento, que se traduce en estar presentes para que los y las estudiantes puedan desarrollar sus propias investigaciones. No sólo lo hacemos en la rutina cotidiana del taller, sino también impulsando sus investigaciones ampliadas, por fuera de la facultad, entendiendo que la vida académica es parte de la vida de todos y todas, y no un dispositivo de domesticación y homogeneización.

El año 2020, nuestro segundo año como cátedra, nos encontró a todos, todas y todes recibiendo al otoño en condiciones de encierro preventivo a causa de la pandemia global producida por el COVID19. En ese contexto, la FADU UBA se tomó varios días hasta decidir qué hacer con la cursada del año, proponiendo a un mes (el de mayo) para realizar un período de acompañamiento entre estudiantes y docentes, funcionando como fuelle entre lo que se conocía como modos de enseñanza-aprendizaje del proyecto, y los nuevos modos de enseñanza de los territorios a través de la nueva condición de *virtuorealidad* (SADIN, 2018)

Desde nuestra cátedra, el taller a77, consideramos que se aprende con las manos, haciendo, y que la Universidad debe salir al territorio, por lo que las situaciones de confinamiento y de mediación a través de las pantallas venían a poner en pausa varios supuestos que establecen nuestra identidad, llevándonos a preguntarnos cómo lograr generar pensamiento proyectual en estas condiciones, y cómo armar comunidad, cómo construir *cuidadania* (NAJMANOVICH, 2020) en tiempos de aislamiento.

En este año 2020, la primera pregunta que nos surgió ante la posibilidad de no comenzar las clases en forma presencial (incluso antes de que se declarara el período de acompañamiento) fue la de la imposibilidad de vivir la experiencia de conocer al territorio en el que se va a intervenir de modo proyectual. Durante los años 2019, 2020 y 2021 trabajamos en la localidad de José León Suárez, partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, teniendo como foco al barrio La Carcova, un barrio que porta como uno de sus imaginarios el de ser un “barrio narcótico”¹⁰². ¿Cómo hacer para entenderlo, olerlo, sentirlo, cuando no se puede sentir, tocar, oler nada por fuera del espacio en donde estamos transcurriendo la pandemia?

En ese contexto, así como desde el gobierno se nos estaba presentando un nuevo modo de representar el estado, un *estado-materno* en términos de Rita Segato (2020), decidimos atravesar este período de aislamiento produciendo una relación de aprendizaje nutricia, en donde el contacto entre los estudiantes y el grupo docente se viera atravesada por la generación de lazos a través de compartir experiencias artísticas y proyectuales antes que generar ideas y posiciones. Conectarse con la experiencia para compartir y sublimar el momento

Una experiencia-enseñanza nutricia, capaz de generar un lazo, capaz de maternar a todas las partes intervinientes.

La generación de una experiencia nutricia

Para atravesar esa experiencia conjunta, nos propusimos realizar un juego que llamamos “Imaginarios de la pausa”, a ser realizado por quienes lo quisieran llevar adelante, tanto del cuerpo de estudiantes como del de docentes Proyecto Urbano. Lo planteamos desde la condición de estar viviendo un momento¹⁰³ que significa una pausa en nuestras vidas. Un respiro para la naturaleza, que se manifiesta y trata de recuperar lo que ha sido antropizado. Un momento sin tiempo para quienes estamos trabajando desde nuestros hogares, desde nuestra intimidad. Una época de grandes necesidades para aquellos que tienen que salir a patear la calle igual, porque si no, no hay comida para llevar a la casa.

Como taller de proyecto decidimos atravesar este momento pensando juntos. Mirando y generando lugares en común desde lo íntimo, e íntimos en escenarios comunes. Esos desfasajes, esos

¹⁰² Entrevista a Waldemar Cubilla y Gisela Pérez, responsables de la Biblioteca Popular del Barrio La Carcova, realizada el 20/07/2020. Disponible en el youtube de la cátedra <https://www.youtube.com/channel/UCRZ8R993RSGsOrFgww-gJ8A>

¹⁰³ Al momento de la revisión final de este escrito (24/07/2020) seguíamos en aislamiento social con responsabilidad civil, no ya en la fase 1 en la que estábamos cuando atravesábamos el período de acompañamiento en mayo de 2020.

nuevos o renovados modos de habitar, en un momento en el que la apropiación de la ciudad nos está vedada o restringida, nos abre las posibilidades de pensar-nos y repensarnos.

Cómo sorprenderse con la experiencia

Durante el período de acompañamiento, además de atravesar las condiciones de aislamiento obligatorio pensando-nos y acompañándonos, decidimos experimentar con todas las plataformas posibles que nos permitieran crear nuevas formas de ponernos en contacto y de transmitir la experiencia de aprender y enseñar proyecto.

Entre ellas utilizamos una llamada Spacial Chat¹⁰⁴, que crea espacios de comunicación que se pueden asemejar a un recreo. Los que entran a esas “salas” se van acercando y hablando entre sí, pudiendo superponerse y “alzar” o “bajar” la voz de acuerdo con la cercanía entre sus avatares. Decidimos que los estudiantes probaran esa plataforma en el pasaje hacia el momento 04, en el cual iban a cruzar sus trabajos para generar nuevas formas o acercamientos a los temas.

Lo que ocurrió fue inesperado: los estudiantes decidieron realizar un juego comunitario, entre todos aquellos estudiantes y docentes que decidieran participar. Era un juego en el cual se conectaba y se atravesaba la ciudad, generando un objeto de construcción colectiva. Este juego se llama “La Constelación de Pandora”, y estará vigente durante todo el período de Proyecto Urbano 2020 (o hasta que se levante el confinamiento social y podamos reencontrarnos en la FADU-UBA).

Este fue su manifiesto:

La Constelación de Pandora

La idea del juego es crear un “dispositivo lúdico” que acompañe este momento de encierro, se trata de una propuesta donde podamos interconectarse entre todos (en principio, en el taller, pero luego abrirlo a la comunidad) de forma analógica, sin utilizar el espacio virtual y así tratar de reconectar-nos de alguna manera con nuestro territorio.

El dispositivo puede ser cualquier cosa, objeto, obra, cualquier tipo de producción, material e inmaterial, tangible o invisible, utilizando nuestros sentidos. El mismo debe intervenirse colectivamente, es decir, cada participante debe recibirlo tal como está e intervenirlo de alguna forma antes de volver a girarlo.

Proponemos que el tablero del juego sea el territorio, es decir, nuestro país.

¹⁰⁴ <https://spatial.chat/>

Creemos importante idear una logística que permita la conexión federal del dispositivo, para esto, utilizaremos el CORREO, las mensajerías, las bicicletas, respetando la regla 1: el juego debe ser analógico.¹⁰⁵

Pensamos que la intervención pueda desenvolverse en dos ejes paralelos de existencia.

Figura 01. La Constelación de Pandora. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



¹⁰⁵ Luego devino también digital, en este momento hay dos juegos analógicos y uno digital circulando por el país.

4 La ciudad cuidadora

Como ya hemos relatado, los trabajos de Proyecto Urbano se vieron atravesados por el inicio de la cátedra, la coyuntura pandémica y el progresivo reencuentro.

Desarrollamos nuestros proyectos en barrios vulnerables: durante los años 2019 a 2021 en La Carcova, en José León Suárez, y en el 2022 en tres sectores relacionados con la Cuenca del Matanza – Riachuelo.

Los trabajos realizados por los estudiantes surgen desde diferentes preguntas. Algunas de ellas, hacen explícita la intención de pensar en una ciudad desde una perspectiva de género. En otras, esta búsqueda se subyace a través de las diferentes acciones. Llamamos a los trabajos que explicitan su postura EXPRESADOS y a aquellos en los que subyace CONNOTADOS.

Para esta presentación, se realizó una selección de trabajos que busca generar una síntesis de diversas posturas presentadas por los estudiantes, dando cuenta a su vez de las dos variantes de tipos de proyectos descritas anteriormente.

El Trabajo Reconquista Urbana desarrollado por Fernandini Javiera, Galluzzi Matías, Logwiniuk Tamara, Valido Natalia y Viguez Lalli Leticia, en el año 2019 parte de las miradas de Jane Jacobs y las experiencias del Col Lectiu punt 6. A partir de estas referencias elaboran una traducción con el objetivo de situar los conocimientos al contexto y desarrollan una metodología de análisis del territorio. Dicha metodología centra su análisis en la vida cotidiana, es decir en los recorridos que los distintos habitantes de La Carcova desarrollan en su día a día. Estas actividades son clasificadas según se trata de actividades de cuidado o productivas en sus distintas variantes (Figura 02). A su vez incorporan la variable territorial, es decir el soporte físico en el cual se realizan dichos recorridos y actividades, definiendo tres escalas de proximidad: vecinal, barrial y suprabarrial (Figura 03).

Figura 02. Reconquista Urbana Fuente: trabajo de estudiantes - año 2019

la vida cotidiana

Consideramos a la vida cotidiana como el conjunto de actividades que las personas realizan para satisfacer sus necesidades dentro de las diferentes esferas de la vida que incluyen: las tareas productivas, reproductivas, propias y políticas o comunitarias.

Todas estas se llevan a término en un soporte físico y en un tiempo determinado. Puede afirmarse que las tareas de la reproducción cobran mayor importancia al entenderlas como las necesarias para el cuidado de la vida humana, sin la cual las demás esferas no podrían desarrollarse.

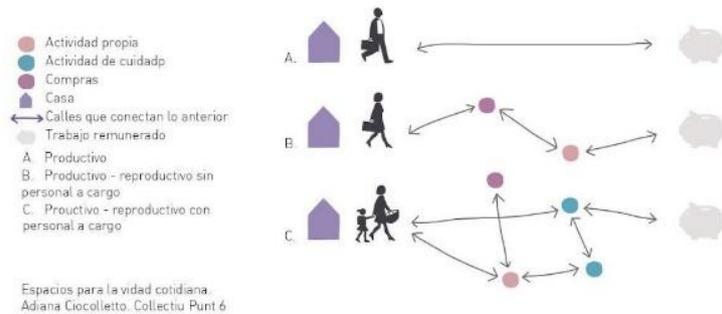
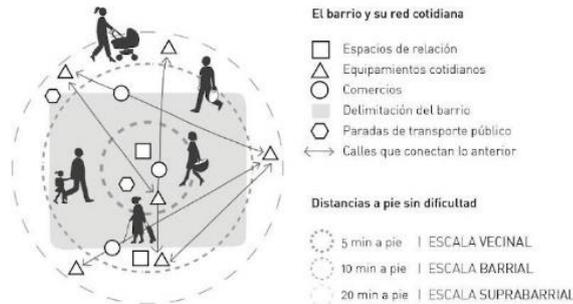


Figura 03. Reconquista Urbana Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2019

escalas



Espacios para la vida cotidiana.
Adiana Ciocolletto, Collectiu Pont 6

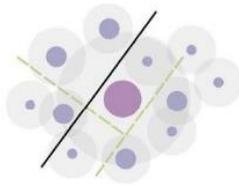
Es el barrio, el soporte físico de todas estas relaciones y actividades que forman parte de la vida cotidiana. Por cual fundamental tener una mirada interescalar del territorio, que incluya tanto la escala vecinal, sin perder de vista la escala metropolitana.

Para esto se definen, tres escalas: vecinal, barrial y suprabarrial.

Partiendo de estas variables establecidas los estudiantes desarrollan un análisis específico del barrio, detectando las problemáticas y sus espacialidades con el objetivo de desarrollar una propuesta de intervención. En este caso, se desarrollaron 3 tipos de alcances vinculadas a las escalas detectadas en el momento de investigación (Figura 04). Es interesante resaltar la propuesta de “catalizadores ocultos” que trabaja sobre intervenciones no materiales, es decir que busca introducir al barrio programas y actividades de formación buscando aportar a la construcción de nuevas subjetividades críticas en el barrio.

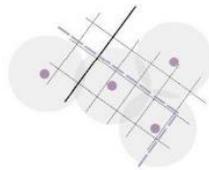
Figura 04. Reconquista Urbana. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2019

alcances



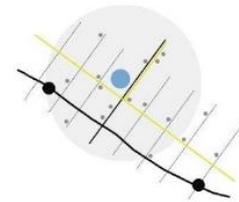
CATALIZADORES OCULTOS

Se trata de una intervención no material. Consta de la creación e introducción de programas y actividades de concientización dentro de espacios existentes que actualmente frecuentan las mujeres. El objetivo es lograr transmitir ideas de cambio y empoderamiento de forma sutil, en pos de evitar el prejuicio o negación producto del desconocimiento



MICRO OPERACIONES

Son intervenciones inmediatas y focalizadas, y tienen como eje la generación de lugares con vitalidad, diversidad de uso, la reapropiación por parte de las mujeres del espacio común y por ende el desarrollo de una mayor autonomía. Incluye intervenciones urbanas a partir de mobiliario, alumbrado, construcción de calles y veredas, transformación de plazas y otros lugares comunes. También incorpora espacios de contención inmediata ocultos y espacios de cuidados para niños.

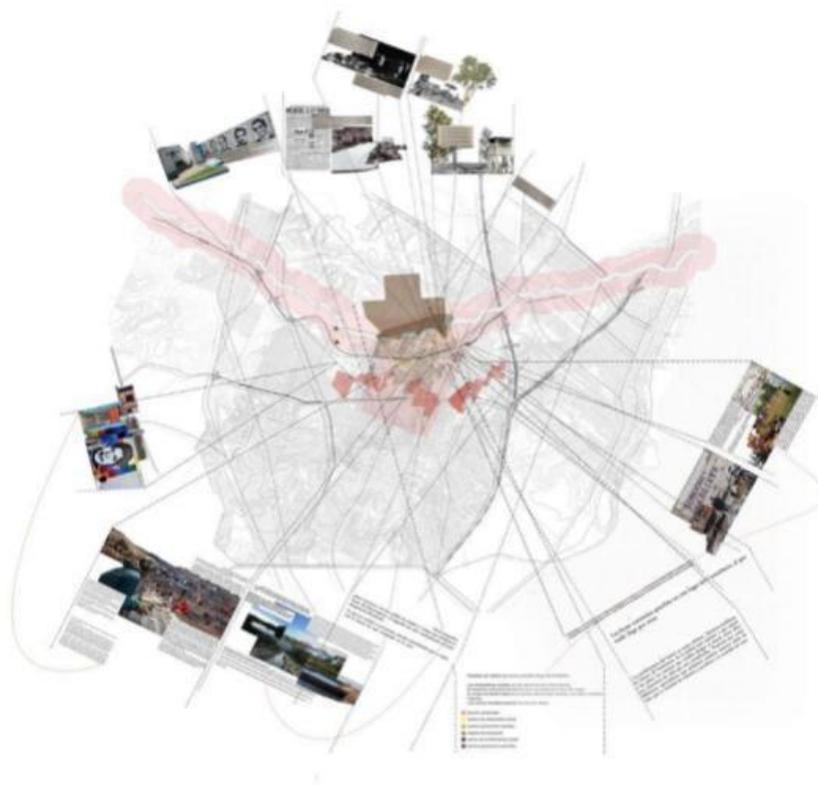


MACRO OPERACIONES

Se trata de la creación de grandes equipamientos catalizadores urbanos que den soporte a actividades de cuidado y contención para mujeres, niños y personas mayores; y actividades para el desarrollo personal. Buscan generar espacios libres de violencia y de protección, que fortalezcan la autonomía y empoderamiento de las mujeres.

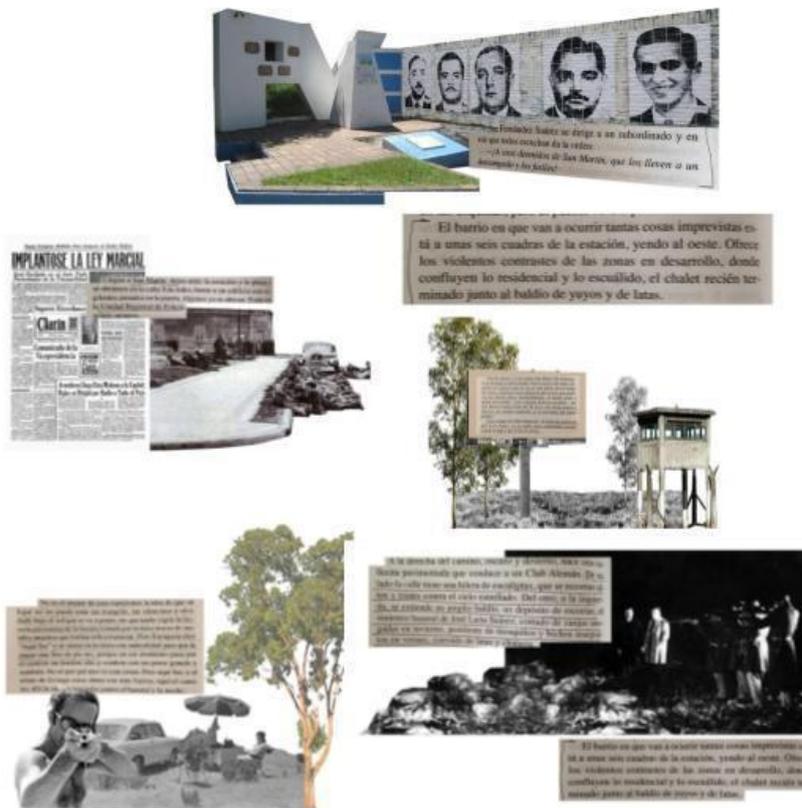
Dentro del taller existen también trabajos donde la mirada de géneros se encuentra connotada, es decir, que se expresa tácitamente a través de sus investigaciones. Ambos trabajos seleccionados fueron desarrollados en el 2021, parten desde una perspectiva histórica centrada en los derechos para analizar las dinámicas territoriales: "Procesos emancipatorios de la cotidianidad" por Sofía Ciappina, Dan Saragusti, Diego Siddi, Guadalupe Tagliabue y "Geología de lo subversivo" por Magalí Aguilar, Luna Caramia, Dolores Fernández, Brenda Manassero.

Figura 07. Procesos emancipatorios de la cotidianidad. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



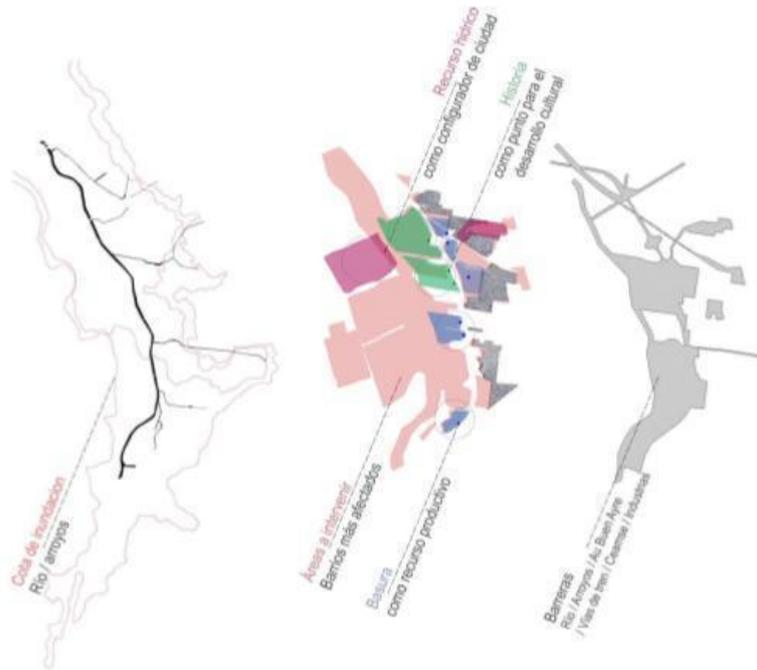
Los trabajos proponen una investigación histórica del territorio, donde se busca situar los hechos y entenderlos como parte de un contexto cotidiano sin por ello perder su comprensión como proceso general sociopolítico. A partir del análisis de textos y noticias se reconstruye el ciclo de hechos que conforman a José León Suárez en un territorio signado por la violencia y la desigualdad.

Figura 08. Procesos emancipatorios de la cotidianidad. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



Específicamente el trabajo “Procesos emancipatorios de la cotidianeidad” imbrica estas primeras indagaciones con la idea de palimpsesto, pudiendo comprender cómo ese proceso de construcción histórica, a su vez, se traduce al territorio. De esta forma, identifican diversas capas (Figura 09): las cuencas, las barreras urbanas, recurso histórico, áreas a intervenir, etc.

Figura 09. Procesos emancipatorios de la cotidianeidad. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



El trabajo “Genealogías de lo Subversivo” profundiza sobre el concepto de memoria, cuestionando: ¿Cómo se mapea la memoria? ¿A dónde van estos relatos? ¿En dónde quedan asentados? Busca construir lineamientos que conduzcan un proyecto urbano que no sólo recupere la historia del territorio, sino que priorice y reconstruya aquellos espacios que fueron testigo de diversos hechos que los transforman en espacios con trascendencia histórica. Así, se identifican recorridos actuales que se potencian y se proponen nuevos que comienzan a tejer los diversos espacios detectados y propuestos.

Figura 10. Geología de lo subversivo. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2021



*La cuestión, entonces, es cómo diseñar para lo impredecible y el exceso..
El urbanismo contemporáneo necesita técnicas capaces de captar la complejidad real de la ciudad, acompañando el continuo cambio de las tecnologías, la política, la vida social y los motores económicos.
Stan Allen (2013)*

5 Hacia un urbanismo de la cooperación

Creemos que cuando todo parece imposible es el momento para desear la transformación y volver a desafiar a la utopía. O, en palabras del Arq. Gustavo Diéguez, titular del taller, *pensar en el urbanismo como una disciplina que sería más fácil de identificar en sus objetivos si se resumiera a ser definida como la vida con los otros.*

Mientras ese tipo de ideas siga representando una mirada no hegemónica, nombraremos a este tipo de enseñanza como la de pensar en una ciudad desde una perspectiva de género. Sin embargo, consideramos que este tipo de pensamiento debería ser el que se enseñe en la FADU-UBA, en Proyecto Urbano, materia de proyecto del último año de la carrera de Arquitectura y Urbanismo. Y eso es lo que intentamos hacer, pensar en una ciudad que nos incluya a todos, que admita las alteridades, que sea nutricia. Una ciudad que no sólo sea productiva, sino también cuidadora de sus habitantes. Pensar y enseñar un urbanismo de colaboración.

Agradecimientos

A toda la comunidad del taller a77, sus docentes y estudiantes. Especialmente a Gustavo Diéguez y a Lucas Gilardi por generar un espacio de investigación sensible, profunda, lúdica, situada y comprometida.

Referencias

<http://estudioa77.com>

https://www.instagram.com/tallera77_fadu_uba/

Allen, S. (2013). "Infraestructuras del paisaje", Recuperado el 10/07/2022 de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/18250/1/ALLRR112013.pdf>

Sadín, E. (2018). "La humanidad aumentada. La administración digital del mundo". Buenos Aires: Ed. Caja Negra, Futuros Próximos.

Najmanovich, D. (2020) "Re-Parar 2, la ciudad de los cuidados". Recuperado el 23/07/2020 de

<https://www.youtube.com/watch?v=r74IRBXf6DI>

Segato, R (2020) recuperado el 20/07/2020 de

<https://www.youtube.com/watch?v=L5JjUAW82is&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2jcjceFDLzMWcYpvJFE33KI9bunKxzpbQ9ClkAEc-X1P-Q7JRsurLhq6g>

Manzini, E. (2015) "Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social". Madrid: Experimenta Theoria; Experimenta Editorial