

EL ARCHIVO INTERNACIONAL DE MUJERES EN ARQUITECTURA (IAWA): HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN Y LA CONCIENTIZACIÓN

ZELLNER, Paola, pazb@vt.edu

School of Architecture, Virginia Tech

Resumen

El Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA) fue fundado en 1985 por Dra. Milka T. Bliznakov, es un archivo único en su tipo en el mundo. Superando las 500 colecciones que preservan trabajo original de mujeres en arquitectura y representando a casi 50 países, el archivo se encuentra ubicado en el corazón del campus de Virginia Tech en Blacksburg, Virginia, dentro de las Colecciones Especiales de la Biblioteca Newman. Aprovechando la proximidad y el acceso directo al material en las colecciones allí preservadas, se presentan aquí una selección de actividades e iniciativas desarrolladas y ofrecidas en la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Diseño de Virginia Tech con el objetivo de concientizar a sus estudiantes y a la comunidad académica.

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, archivo, historia

Origen y misión del IAWA

La ausencia de publicaciones a través de la historia, y la vasta omisión en el momento de dar crédito a las mujeres que han contribuido al entorno construido impulsa a la Dra. Milka T. Bliznakov (1927-2010)¹⁰⁸ --arquitecta búlgara y académica -- a fundar el Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA), en 1985, en el campus universitario de Virginia Tech, en Blacksburg, Virginia¹⁰⁹. Aproximándose a los 40 años de su fundación, los principales objetivos del IAWA continúan siendo los de coleccionar y preservar los papeles originales de trabajo en arquitectura y diseño creados por mujeres a través de la historia y alrededor del mundo; y fomentar la investigación del material encontrado para ayudar a llenar los grandes vacíos en la historia de la arquitectura. (Zellner, 2021).

La misión del IAWA es clara. Sin embargo, su escala, dictada por la magnitud de la omisión, es abrumadora y de difícil ejecución en cada una de sus etapas ya que ellas requieren amplios tiempos y recursos para: identificar a las mujeres en arquitectura; encontrar internacionalmente el trabajo a preservar y transportarlo al archivo; procesarlo y hacerlo disponible para la investigación; digitalizarlo para mayor acceso; fomentar la investigación; y divulgar la historia.

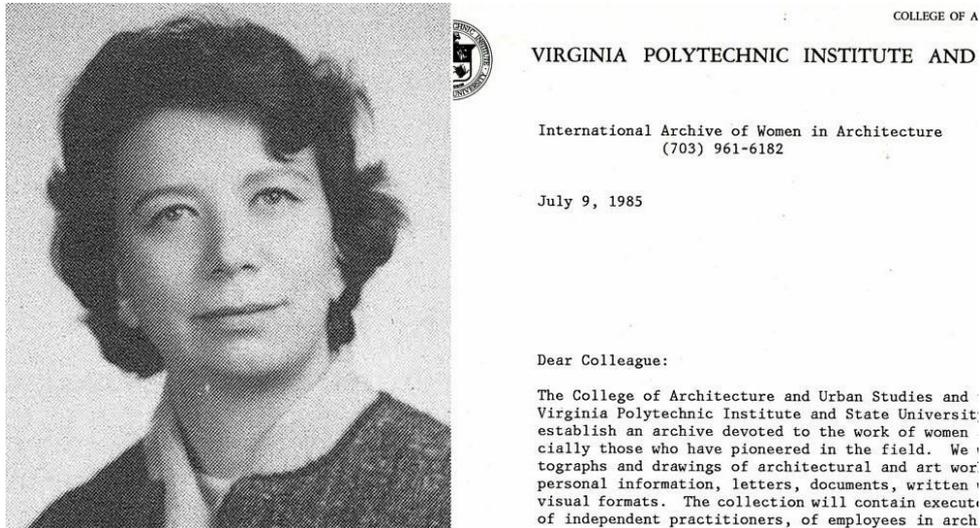
Pero en paralelo a este laborioso y vital proceso abocado a corregir, escribir y divulgar la historia, el archivo es también una herramienta dinámica para educar y concientizar a los jóvenes estudiantes del campus. Ya que, no es sino hasta que se integran a la práctica profesional, que se hacen más notables las desigualdades de género, sobre todo para las mujeres.

En el marco de la educación norteamericana, y en el día a día, las oportunidades para el desarrollo individual se presentan balanceadas en cuanto a género, con esporádicas microagresiones de tintes variados. Pero en el plano de referentes en los cursos y talleres, y en los textos disponibles para los cursos académicos el desequilibrio de género continúa siendo abismal. A pesar de las múltiples iniciativas de alto impacto lideradas por diversos grupos y entidades alrededor del en la educación continúan siendo en su mayoría hombres, blancos, de origen europeo o norteamericano, con todas las consecuencias que dicha miopía patriarcal acarrea; "Ten Canonical Buil

¹⁰⁸ Milka T. Bliznakov. Papers and Architectural Drawings, Ms1991-025, Special Collections, Virginia Tech, Blacksburg, VA.

¹⁰⁹ <https://spec.lib.vt.edu/iawa/>

Figura 1: Dra. Milka T. Bliznakov, y fragmento de la carta inicial que enviara Bliznakov a arquitectas alrededor del mundo al fundar el archivo, invitándolas a donar sus papeles originales. Fuente: Milka T. Bliznakov. Papers and Architectural Drawings, Ms1991-025, Special Collections, Virginia Tech, Blacksburg, VA. Cortesía del Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA).



dings,” (Diez Edificios Canónicos) por Peter Eisenman (2008), o “Twenty Buildings Every Architect Should Understand,” (Veinte Edificios Todo Arquitecto Debería Entender) por Simon Unwin (2010), ilustran este punto, entre muchos ejemplos más.¹¹⁰ Cabe aclarar que esto no sugiere ineffectividad por parte de las iniciativas y organizaciones previamente mencionadas que luchan por la equidad. Al contrario, estas iniciativas son esenciales y continúan teniendo gran efecto ya que, además de llenar vacíos generados por omisión, dejan claramente al descubierto la inercia apática, arraigada y perniciosa que ralentiza el cambio.

¹¹⁰ Se suman a la lista incompleta de libros destinados a la educación publicados en el siglo XXI: “Understanding Architecture,” por Robert McCarter y Juhani Pallasmaa (2012); “Architecture Principia,” por Gail Peter Borden y Brian Delford Andrews (2014); y “A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form,” por Kenneth Frampton (2015). Dichos ejemplos omiten en su mayoría el trabajo de arquitectas; en contados casos están incluidos, pero en ínfimos porcentajes (aproximadamente o menor al 5%); y en otros, los proyectos están incorrectamente acreditados omitiendo a las arquitectas que han contribuido, como el caso de Lily Reich en el Pabellón Alemán en Barcelona, o Aino Aalto en la Casa Mairea, ambos en el libro de Unwin.

En este contexto, el archivo se convierte en una herramienta potente, no sólo por su contenido, sino por su presencia como entidad con el potencial de concientizar a las generaciones más jóvenes que no han aún experimentado notable desigualdad, con el objetivo mayor de que todos, independientemente de género, promuevan y participen en el cambio.

Iniciativas académicas empleando y visibilizando el archivo y sus colecciones

Cabe mencionar que una vez que el material es donado al archivo, éste se procesa y se le asigna una colección para preservarlo. Como protocolo para su preservación, la colección se halla disponible para estudio e investigación solamente dentro del archivo; el material original permanece en el archivo, siendo únicamente sus versiones digitales o fotocopiadas las difundidas y las utilizadas para exhibiciones. Esta necesidad de preservación realza más aún el gran privilegio de tener el archivo en tal proximidad e impulsa la responsabilidad de interactuar y exponer las colecciones a la comunidad del campus. Para ello, una serie de ejercicios y pequeñas iniciativas para la educación y la concientización han sido desarrolladas en los últimos años aprovechando esta oportunidad de acceso directo al material original dentro de las colecciones del IAWA. Exploradas con diversos grupos de estudiantes de Virginia Tech, las actividades incluyen: cursos cortos, el premio de investigación para estudiantes (*Milka Bliznakov Student Research Prize*), concursos académicos, e iniciativas desarrolladas con la organización estudiantil *IAWA Club*.

La organización estudiantil IAWA Club, estimulando y nutriendo activismo

El IAWA Center, asociado con el archivo, es un centro dentro de la universidad de Virginia Tech, liderado por un comité ejecutivo compuesto de cinco profesores de las escuelas de arquitectura y diseño con la misión de promover el archivo, expandir su alcance, y encontrar trabajo original de mujeres arquitectas a ser preservado para sustanciar la historia.¹¹¹ A partir de la explosión de las redes sociales las estrategias de comunicación y difusión del IAWA Center y su archivo se han multiplicado, exigiendo más presencia y a su vez brindando oportunidades creativas emocionantes.

El apoyo que la universidad brinda a clubes organizados por estudiantes bajo el asesoramiento de un profesor facilitó la formación del *IAWA Club* para estimular y nutrir el activismo hacia la equidad histórica de género en el alumnado. El club se reúne semanalmente durante el semestre de Otoño para participar en iniciativas ya establecidas y desarrollar nuevas iniciativas con los mismos objetivos de difundir, divulgar y preservar que impulsan al IAWA Center. Entre las iniciati-

¹¹¹ <https://iawacenter.aad.vt.edu>

vas actuales se encuentran las publicaciones biográficas acompañadas de material de las colecciones en Instagram (iawa_vt);¹¹² el diseño y manejo de la página web del IAWA Center; estudios de mapeo de las colecciones y de los proyectos preservados en las diferentes colecciones; creación del registro digital del gabinete de fichas indexadas de Bliznakov (una cápsula de tiempo: el gabinete es el registro de las mujeres y organizaciones profesionales que Bliznakov contactara inicialmente, por carta, en los primeros años del archivo, que guarda también la información sobre el estadio de cada comunicación establecida); brindar asistencia a investigadores que no pueden trasladarse a Blacksburg; organización del simposio anual del IAWA; diseño y producción de mementos para el simposio y otros eventos; y organización de tours del archivo, entre otros. Todas estas actividades e iniciativas son relevantes, aun cuando sufren de la intermitencia y discontinuidad típicas dentro del formato académico. La transferencia de conocimiento y procesos se dificulta cuando los alumnos de la facultad toman sus residencias fuera de Blacksburg y se gradúan al finalizar el 5to año. Sin embargo, al graduarse de la facultad los miembros del IAWA Club se convierten en *IAWA Liaisons*. En ese rol salen al campo profesional concientizados y atentos a identificar posibles oportunidades para el activismo y a organizar eventos de difusión y concientización dentro de sus nuevas redes profesionales.

Curso corto: “Explorando el Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura”: La inmersión consciente y la familiarización

Aunque el archivo es único en su tipo en el mundo, superando las 500 colecciones de trabajo de mujeres y organizaciones relacionadas, y representando a 48 países en 5 continentes, muchos alumnos han cursado en el pasado la carrera sin tener la noción de que el material se encuentra al alcance de sus manos dentro de las Colecciones Especiales en la biblioteca central del campus. Utilizando el formato de cinco sesiones por un total de quince horas (tres horas por semana) el curso corto busca familiarizar a los estudiantes con el archivo. Tras presentar su historia y alcance, y demostrar protocolos de búsqueda en sus colecciones, los estudiantes se sumergen activamente en aprendizaje experimental, embarcándose individualmente en la exploración auto-dirigida de diferentes colecciones en busca de tesoros escondidos. Como *flâneurs* y *flâneuses* en *dérives* los estudiantes son alentados a encontrar y seguir rastros entre los fragmentos preservados en las colecciones, a medida que estos se despliegan ofreciendo pistas, posibles conexiones, e interrogantes.

¹¹² Comenzado a fines de 2016 el Instagram, alcanzando las 560 publicaciones promueve las colecciones del archivo y sus autoras, y publicita los eventos e iniciativas del Centro. https://www.instagram.com/iawa_vt/

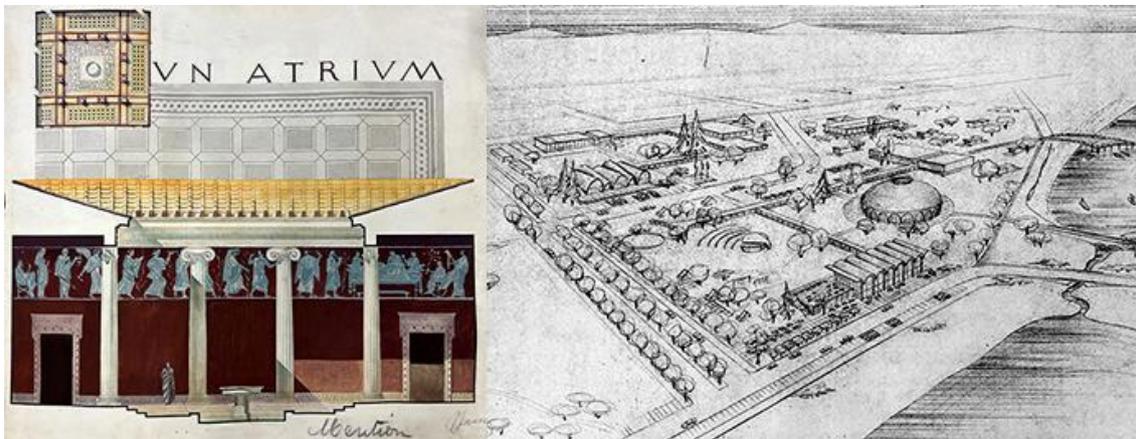
Figura 2: Ejemplos de las publicaciones de Instagram que incluyen una corta biografía de la mujer en arquitectura homenajead esa semana, junto con su retrato, si existe, y ejemplos del material en su colección. Fuente: Cuenta del IAWA en Instagram, iawa_vt, https://www.instagram.com/iawa_vt/



Además de provocar la curiosidad los objetivos de dicho curso incluyen incentivar la investigación, compartir hallazgos semanalmente para expandir el conocimiento del grupo, y visibilizar posibles relaciones descubiertas por contraste y similitud entre las colecciones estudiadas por el grupo. Al finalizar el curso cada estudiante entrega un abstracto de 500 palabras incluyendo una selección de imágenes del material visual estudiado. El estudiante puede elegir el destino del texto, ya sea como contribución a las entradas biográficas de Instagram del IAWA Center (iawa_vt), o como entrada para el Premio de Investigación Milka Bliznakov para estudiantes. El premio es similar al premio internacional, *Milka Bliznakov Research Prize*,¹¹³ ofrecido por el Centro

¹¹³ Para la convocatoria, ver: <https://iawacenter.aad.vt.edu/milka-bliznakov-prize/>; para la lista de ganadores del Milka Bliznakov Research Prize desde sus inicios en 2001, ver: <https://spec.lib.vt.edu/iawa/center/bliznakov.html>

Figura 3: Ejemplos del material encontrado durante el curso corto dentro de la colección de la arquitecta Vera Jansone (1915 - 2004), originaria de Latvia, quien continúa sus estudios en L'Ecole des Beaux Arts junto con Auguste Perret; luego trabaja en el atelier de Le Corbusier en París; y más tarde emigra a EEUU tras haber estudiado con Mies van der Rohe en IIT. Fuente: Vera Jansone. Papers and Architectural Drawings, Ms2001-026, Special Collections, Virginia Tech, Blacksburg, VA. Cortesía del Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAMA).



pero en este caso se encuentra restringido a estudiantes de la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Diseño de Virginia Tech, para incentivarlos a conducir investigación dentro de las colecciones del archivo.

Por la naturaleza del material original --su tamaño y su fragilidad-- el cupo del curso se limita a ocho estudiantes por vez. Esta limitación se contrarresta parcialmente con la posibilidad de ofrecer un curso corto varias veces por semestre y así alcanzar a un mayor número de estudiantes.

Concurso de diseño de 2do año: “Expansión del IAWA: Centro de exhibición y divulgación.”

Tradicionalmente, en la Escuela de Arquitectura de Virginia Tech el segundo semestre de 2do año comienza con un concurso obligatorio de diseño en el que participan durante una semana todos los talleres de ese nivel, aproximadamente 150 estudiantes. Cada año dos profesores de 2do año definen el tema y las bases del concurso. El concurso para 2022 invitó a imaginar la expansión del archivo del IAWA localizado en el campus de Blacksburg. Dicha expansión, próxima al archivo actual, incorporaría un espacio controlado de exhibiciones para montar doce muestras por año de

material original seleccionado dentro las colecciones del IAWA; y un espacio para eventos públicos asociados a divulgar la presencia del archivo como entidad internacional, visibilizando tanto a las colecciones como a sus autoras. Para poder diseñar el espacio de exhibiciones los estudiantes, tras familiarizarse con el archivo como institución y con el contexto que exigió su formación, debieron explorar la diversidad de tipos de material y artefactos preservados en las colecciones para así entender los requerimientos de montaje de las exhibiciones. A diferencia del curso corto, para el que se inscriben en la mayoría mujeres, el concurso es obligatorio para todos los estudiantes del mismo nivel con lo cual se presenta como un potente instrumento de concientización, exponiendo a un grupo mucho mayor de individuos, y diverso en cuanto a género. El impacto del concurso se expande para abarcar no solo a los estudiantes y respectivos profesores de los talleres participantes, sino a toda la facultad, ya que el concurso finaliza con la exhibición por múltiples días de las 150 propuestas, la deliberación de un jurado invitado, y la discusión pública del trabajo realizado que concluye con la entrega de premios. Aunque el impulso de todas las iniciativas es la concientización global, el objetivo más importante del concurso en particular se centra en los jóvenes, tanto mujeres como hombres, con el deseo de que tomen conciencia de la inequidad histórica y proactivamente contribuyan juntos a erradicarla.

Figura 4: Discusión pública de las propuestas del concurso con el jurado, que finaliza con la entrega de premios; junto con un ejemplo de una de las propuestas galardonadas. Fuente: Fotografías de la autora, Paola Zellner.



Proyecto de taller de diseño de 2do año: "Sucursal del IAWA en Buenos Aires, Argentina." Inmersión prolongada.

VIRGINIA POLYTECHNIC INSTITUTE AND STATE UNIVERSITY
College of Architecture and Urban Studies ARCHITECTURE
ARCHITECTURE II ARCH 2016
BURKHARD M.W. / 1-25-15
PROF. NINA ZEINER BASKETT
office: 303-B pa2@vt.edu

"Imagine Futures. Anything can be done."

Theo Jansen

PALERMO VIEJO URBAN SITE

Palermo Viejo, is an old *barrio* (neighborhood) in Buenos Aires, developed on a large estate previously owned by Juan Manuel de Rosas, a *caudillo* (military leader) and governor of Buenos Aires in the 1800's. Considered the suburb or edge of the city toward the end of the XIX century it has since been tightly woven into the densely urbanized metropolitan area.

In spite of the relentless development of the city this neighborhood has managed to keep its scale of low-rise buildings, and preserves much of its original architecture from the historical "colonial" period. The Palermo area holds the largest park in the city, *Bosques de Palermo* (Woods of Palermo), as well as the urban zoo and botanical gardens built in 1870's, and *Gallie's Planetarium* built in 1960's. Palermo is next to *Recoleta*, the *barrio* with the renowned urban cemetery in which *Eva Peron* rests.

Traditionally chosen by artists and writers as the neighborhood to settle in, the Palermo Viejo area offers easy access to the downtown while meeting all needs for daily life in a vibrant civic context with abundant cultural activity.

The corner site, located in Palermo Viejo, 34° 35' 22" S - 48° 35' 30" W, has a front on *Malabia* street, facing *Plaza Palermo Viejo* (a.k.a. *Plaza Inmigrantes de Armenia*), and a front on *Costa Rica* street.

A north-west facing corner (Southern hemisphere), the site currently has pre-existing structures that will be considered as torn down for this project. The site approximate dimensions are shown on the map.

Use provided coordinates in Google Earth, or address (*Plaza Inmigrantes de Armenia, Palermo Viejo, Buenos Aires*), look at the area (streetview and photos) to get a feel for the neighborhood. Estimate height of neighboring buildings and widths of streets. Most old buildings are 2 stories tall and each story is between 12 and 14 feet tall including floor thickness. The site, like all corner sites, has an *ochavo* (chamfered corner along the property line) that is 20' long. Look at other corner buildings in the area for reference. Site models at different scales that you will construct to enable your design process.

The urban site/context will be studied through the development of the project. This will allow to gain a deeper understanding of the urban condition, and complement the open landscape condition studied through the rural sites earlier in the semester.

The project, a new building for the South American branch of the International Archive of Women in Architecture (IAWA), will house and preserve the collections of South American women in architecture, will provide spaces for outreach, and residences for researchers visiting to study the collections.

The main zones are:

- Residential: 3,000 sq.ft
- Outreach: 2,000 sq.ft
- Archiving: 8,000 sq.ft



El enunciado del proyecto continúa su evolución año tras año a medida que se evalúa, al concluir el taller, sus beneficios y oportunidades emergentes. La próxima versión, la cual se implementará en 2023, incluirá un breve componente de investigación que requerirá de cada estudiante que identifique a tres mujeres latinoamericanas en arquitectura para cuyo trabajo desearían inaugurar colecciones a preservar en la nueva sucursal del IAWA propuesta para Buenos Aires.

Conclusión

En busca de la igualdad de género es más efectivo educar a las mentes jóvenes, inherentemente proactivas y predispuestas a cambiar, que intentar desmantelar estructuras de generaciones mayores ya osificadas en el tiempo. El cambio es necesario y puede, impulsado y exigido desde la base, sacudir las estructuras patriarcales de la disciplina y la sociedad y garantizar mejoras para generaciones futuras.

La academia, se encuentra estratégicamente posicionada para engendrar y gestionar iniciativas que promuevan la búsqueda de la equidad de género. Pero la educación tiene sus retos. Los planes de estudio de Arquitectura incluyen un alto número de cursos obligatorios dejando poco espacio para cursos electivos enfocados en estos temas. En el caso de Virginia Tech, el concurso de taller de diseño fue la iniciativa de mayor alcance. Sin embargo, aunque el concurso ocurre anualmente el tema del concurso no es recurrente. A su vez, el proyecto de taller de 2do año: la sucursal del IAWA en Buenos Aires, Argentina, ocurre anualmente desde el año 2016 pero el impacto es más reducido, y dentro del taller involucrando, en forma directa, a solamente a 25 alumnos por año. El curso corto, es quizás más fácil de incluir en los planes de estudio, pero por las características del archivo mismo el curso puede solamente brindarse a grupos pequeños.

Estos retos, más que desalentar la misión con su inevitabilidad, resaltan la realidad de que no es suficiente abocarse a la temática a través de cursos e iniciativas académicas, sino que es críticamente importante impulsar el ajuste de la perspectiva de género en todos los cursos y actividades del programa, tanto los obligatorios como los electivos, más allá de su temática. Para ello, gran esfuerzo es requerido de todos y cada uno de los docentes de forma tal de actualizar referentes y perspectivas en cada uno de los cursos, no solo aquellos que se refieran a la historia. Pero dicha magnitud de esfuerzo no puede basarse solamente en el trabajo voluntario y en la buena voluntad del cuerpo docente. Son indispensables para dicho nivel de compromiso los incentivos, en forma de becas y/o premios. Existen modelos recientemente establecidos en algunas universidades norteamericanas que, aunque no son suficientes, pueden servir de ejemplo;¹¹⁴ así también como apoyo suministrado por el Ministerio de Educación Estadounidense (enfocado mayormente en las ciencias, tecnología, ingeniería y matemática).¹¹⁵ Otros modelos incluyen apoyo

¹¹⁴ <https://www.siena.edu/news/story/grants-fund-programs-aimed-to-diversify-curriculum/>; <https://www.jmu.edu/academic-affairs/diversity/grant.shtml>; <https://uncw.edu/universitystudies/diversity-grants.html>; <https://www.elon.edu/u/academics/cat/inclusiveteaching/what-do-we-teach/diversity-and-inclusion-grants/>; https://sc.edu/about/offices_and_divisions/cte/grants/calls_for_proposals/dei_grant_2021.php

¹¹⁵ <https://www.ed.gov/stem>

brindado por organizaciones independientes sin fines de lucro, como la Asociación de Universidades de la Comunidad Británica (The Association of Commonwealth Universities),¹¹⁶ y a nivel internacional, incentivos otorgados por la UNESCO,¹¹⁷ por ejemplo. Además de demostrar claramente los valores y aspiraciones de las instituciones que los otorgan, los incentivos pueden alentar y apoyar al cuerpo académico a hacer una revisión profunda y justa del plan de estudio en su totalidad, y con ello graduar a jóvenes profesionales que entrarán a la práctica con expectativas de una profesión inclusiva, exigiendo y contribuyendo a que así se manifieste.

Referencias

- Borden, Gail Peter, and Brian Delford Andrews. *Architecture Principia: Architectural Principles of Material Form*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson, 2014.
- Eisenman, Peter, and Ariane Lourie Harrison. *Ten Canonical Buildings 1950-2000*. New York: Rizzoli, 2008.
- Frampton, Kenneth. *A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form*. Edited by Ashley Simone. Zurich: Lars Müller, 2015.
- McCarter, Robert, and Juhani Pallasmaa. *Understanding Architecture: A Primer on Architecture As Experience*. London: Phaidon Press Limited, 2012.
- Unwin, Simon. *Twenty Buildings Every Architect Should Understand*. Oxon England: Routledge, 2010.
- Zellner, Paola. "Expanding the Legacy." In *The Routledge Companion to Women in Architecture*, edited by Anna Sokolina, 329-340. Abingdon: Routledge, 2021.

¹¹⁶ <https://www.acu.ac.uk/funding-opportunities/for-university-staff/grants/gender-grants/>

¹¹⁷ <https://en.unesco.org/themes/education/sdgs/material/05>