

PENSANDO LA CIUDAD FEMINISTA DESDE EL AULA VIRTUAL: EXPERIENCIA DOCENTE EN EL CURSO “GÉNERO Y CIUDAD” DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CORRAL, Clarisa Laura, clarisa.corral@fadu.uba.ar

Arquitecta UBA, Magister Desarrollo Urbano PUC, Asesora urbana GCBA

BANDA, Consuelo, cmbanda@uc.cl

Historiadora del Arte Universidad de Chile, Magister Desarrollo Urbano PUC, Doctoranda Territorio, Espacio y Sociedad Universidad de Chile

Palabras clave:

género, ciudad, enseñanza, metodologías, estudios urbanos

Resumen extendido

La formación universitaria sobre género vinculado al campo disciplinar de arquitectura, diseño y urbanismo, se viene consolidando en los últimos años como asignatura específica en los programas académicos universitarios. En este contexto, nos proponemos analizar la situación actual de Chile respecto a la inclusión de este enfoque, y en particular, compartir la experiencia formativa y disciplinar de la asignatura “Género y Ciudad” dictado en la Universidad Católica de Chile (PUC), en su tercera edición en 2021, desarrollado de manera virtual debido al contexto de pandemia por Covid-19 y del cual formamos parte del equipo docente como asistentes de cátedra.

Esta presentación se propone indagar brevemente en la enseñanza de la disciplina de los estudios urbanos con enfoque de género en Chile, a partir de cuatro acercamientos: 1) revisión de la oferta programática de cursos ofrecidos por universidades chilenas, 2) muestra de la experiencia del curso “Género y Ciudad” 2021, 3) reflexión sobre el diseño metodológico y las herramientas virtuales y asincrónicas, y 4) propuestas para la incorporación del enfoque de género en la enseñanza de los estudios urbanos.

1) Oferta programática en Chile sobre género y ciudad

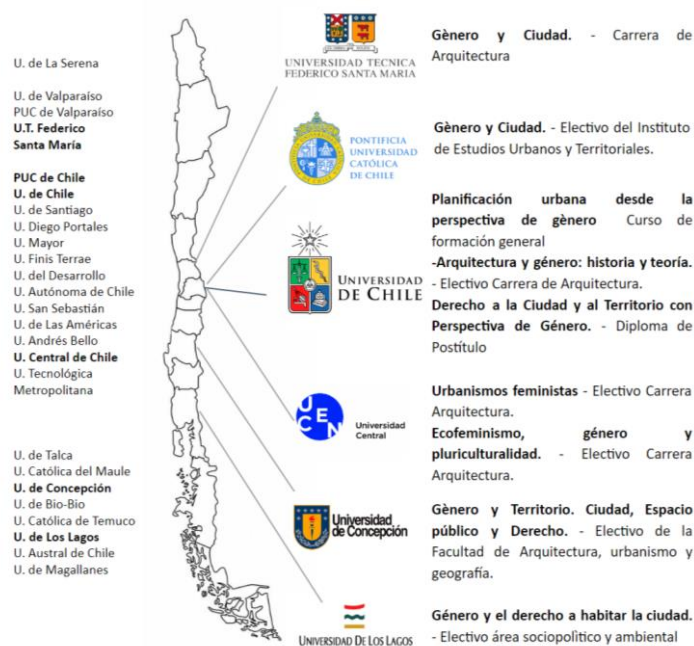
La formación universitaria sobre género vinculado al campo disciplinar de arquitectura, diseño y urbanismo, se viene consolidando en los últimos años como asignatura específica en los programas académicos universitarios, incorporando una gran diversidad de enfoques multidisciplinares y de autoras.

Figura 1: Ejemplos de lecturas de la bibliografía del curso. Fuente: Compilación propia de tapas de publicaciones, 2022



Para contextualizar cuáles y cuántas asignaturas sobre género y ciudad se imparten actualmente en Chile, consultamos los programas disponibles de 27 de las principales universidades con carrera de arquitectura¹²⁸, de las cuales solo 7 imparten cursos optativos sobre el tema, para grado y postgrado: 2 en la zona sur y 5 en la zona central. Esto refleja la condición centralista de la enseñanza universitaria en Chile con la concentración de las escuelas de arquitectura y programas, particularmente en Santiago. Son principalmente cursos generales con varios tópicos sobre género y ciudad; y algunos más específicos sobre planificación, territorio, ecofeminismo, derecho a la ciudad y hábitat, entre otros.

Figura 2: Identificación de cursos sobre género y ciudad en universidades de Chile. Fuente: Elaboración propia, 2022



¹²⁸ Como recorte metodológico, se analizaron las universidades incluidas en el siguiente ranking de carreras de arquitectura: <https://especiales.latercera.com/ranking-universidades-2021/rankings-por-carrera/arquitectura/>. Posteriormente, se revisaron las mallas curriculares publicadas en sus sitios web, dejando fuera los programas no actualizados o no disponibles, pudiendo complementarse con análisis posteriores.

2) Experiencia del curso “Género y Ciudad” 2021

Este curso es impartido desde hace algunos años en la PUC, con algunas variaciones en su programa, docentes y facultad desde la cual se imparte. Nos centramos aquí en el periodo 2019 y 2021, año en que fue liderado por la académica Paz Concha y Christian Matus, y período atravesado por dos momentos particulares a nivel local y global: el Estallido Social del 18 de octubre de 2019 y la Pandemia de Covid-19. Ambos escenarios obligaron a adaptar los contenidos y herramientas de trabajo, intensificando el uso de las plataformas virtuales y las relaciones entre teoría y experiencias personales recientes.

Figura 3: Contexto post estallido social 18-O y Pandemia Covid-19. Fuente: Izquierda <https://www.publico.es/internacional/chile-conmemora-anos-estallido-social-da-inicio-debate-fondo-nueva-constitucion.html> Derecha <https://twitter.com/meganoticiascl/status/1239246578164080640>



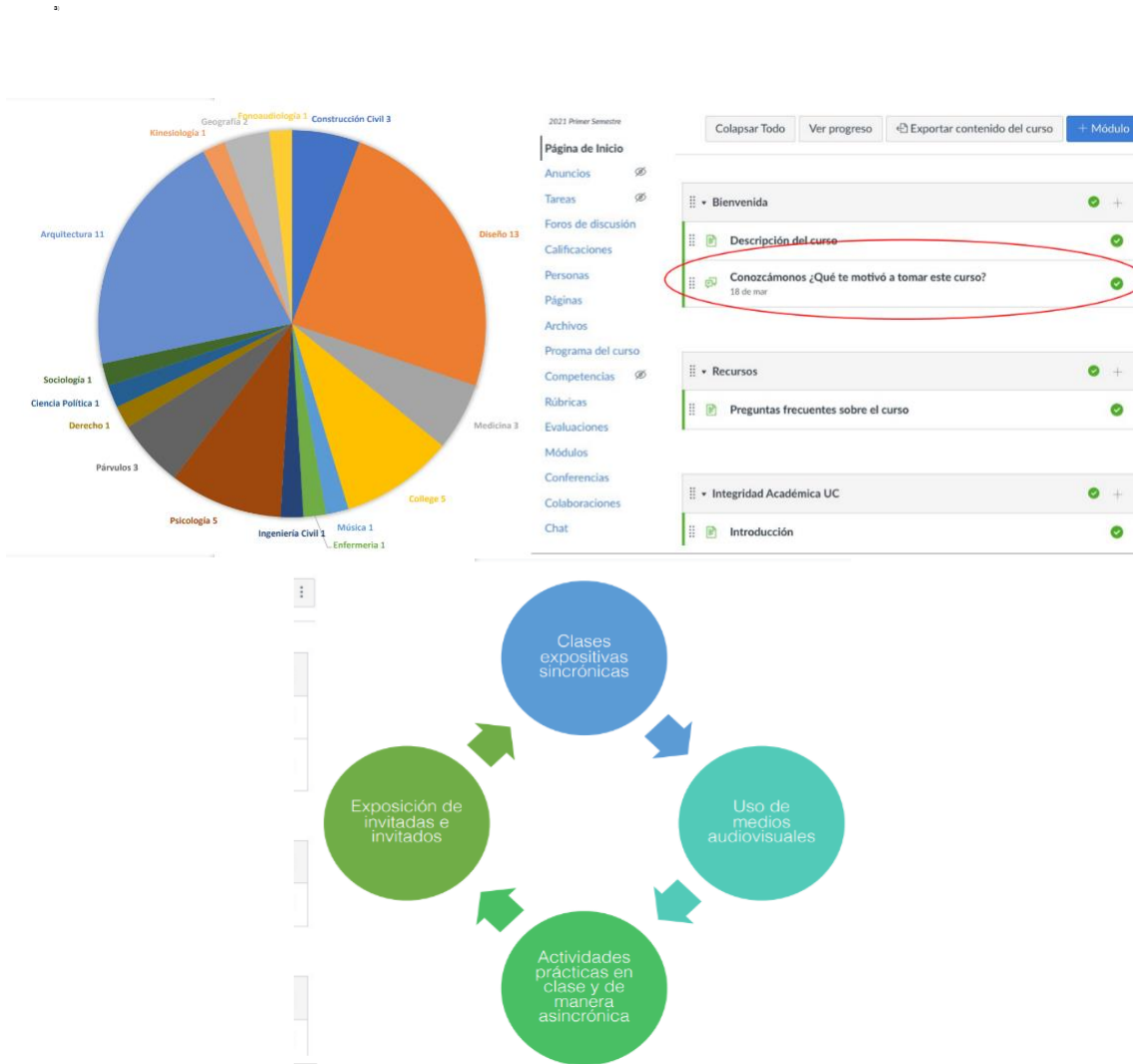
Manifestantes ondean una bandera chilena durante una protesta contra el Gobierno en las manifestaciones del 'estallido social' en el 30 de octubre de 2019. — LEONARDO RUBILAR / AGENCIA UNO / DPA



2:46 p. m. - 15 mar. 2020 - TweetDeck

Al ser un curso para toda la universidad, la modalidad virtual permitió contar con una mayor diversidad disciplinar estudiantil, sin limitarse a la misma facultad o facultades cercanas e incorporando a estudiantes que se encontraban fuera de Santiago por la pandemia. Se utilizó la plataforma virtual Canvas para compartir bibliografía, clases, grabaciones, trabajos y generar interacción mediante foros semanales. Además, el programa incluyó clases sincrónicas complementadas con actividades asincrónicas, dando mayor flexibilidad a la carga académica en un contexto de crisis social, sanitaria y de salud mental.

Figura 4: Carreras de estudiantes, plataforma virtual y metodología del curso. Fuente: Material del curso impartido, equipo docente, 2021



3) Metodología y herramientas asincrónicas para fomentar la participación

El programa consistió en un módulo de teoría general y otro de problemas específicos e inherentes a la vida cotidiana, permitiendo abordarlos de manera teórica y práctica. Las actividades asincrónicas permitieron activar la participación del curso mediante dos estrategias; a partir de ejercicios de reflexión personal y ejercicios de creación de contenidos.

En cuanto a la reflexión, se les pidió participar en el foro virtual respondiendo a preguntas y provocaciones de casos mediáticos, materiales de prensa y productos audiovisuales sobre roles de género y cuidado en contexto Covid-19, interseccionalidad, violencia de género, migraciones y cadenas de cuidado. Respecto a la producción de contenido, las actividades consistieron en la elaboración de propuestas de políticas públicas en torno a la gentrificación, creación de gráficas y posteos en redes sociales y elaboración de relatos sobre experiencias en el espacio público, participación política, entre otras.

Figura 5: Síntesis de actividades de reflexión personal (izquierda) y creación de contenidos (derecha). Fuente: Elaboración propia a partir del material del curso impartido

ROLES DE GÉNERO Y CUIDADO - COVID-19

Impacto del contexto Covid-19 en las diferencias de género en relación a los roles de cuidado y propuestas de corresponsabilidad



GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD

Enfoque de interseccionalidad, opresiones y acciones preventivas sobre el caso Jean Florvil y la vulneración de derechos



MUJERES Y ESPACIO PÚBLICO

Relato de una experiencia como flâneuse/flâneur, saliendo de ser necesario a partir de vídeo



PERSPECTIVA FEMINISTA Y GENTRIFICACIÓN

Medidas implementables desde las alcaldías sobre la gentrificación con expulsión y desigualdad desde una perspectiva interseccional a partir de documental



VIOLENCIA, GÉNERO Y ESPACIO

Tipos de violencia de género presentes en diversos artículos y medidas vinculadas al espacio que las contrarresten.



GÉNERO, CIUDAD Y MIGRACIONES

Discusión a partir del documental en torno a las cadenas de cuidado.



PARTICIPACIÓN EN TERRITORIO - GÉNERO

Creación de material gráfico para inspirar la participación y activismo urbano de demanda por una ciudad feminista.



GÉNERO Y DERECHO A LA CIUDAD

Publicación en redes sociales sobre alguno de los 11 compromisos del Manifiesto del Derecho a la Ciudad de las Mujeres



4) Conclusiones, aciertos, desafíos y propuestas para la inclusión del enfoque de género en la enseñanza de los estudios urbanos

Como conclusión, consideramos que los programas de género y ciudad dan cuenta de la amplitud de temas posibles de abordar, cuya relevancia atraviesa los principales desafíos urbanos y territoriales actuales. También, de la necesidad de contar con espacios formativos cuidadosos sobre cómo se abordan los temas y cómo trabajarlos con creatividad, particularmente en contextos de crisis sociales y de salud. Por esto, es necesario relevar este enfoque como parte fundamental de la formación básica, más allá de su carácter optativo, ya sea como curso, contenido transversal o estrategias metodológicas.

Como propuestas, consideramos fundamental mantener una mirada interdisciplinar que posibilite mayores diálogos, aprendizajes transversales y estrategias creativas, donde la vinculación de los contenidos con el “hacer” facilite nuevas discusiones. En esta línea, las herramientas y plataformas digitales poseen un gran potencial para dinamizar y gestionar estos procesos. El formato virtual permitió la inclusión de más estudiantes, la diversificación de recursos y actividades, y la generación de un espacio cómodo de conversación y reflexión en torno a temas escasamente abordados en contextos académicos. Como desafío colectivo para la academia, incorporar la ética del cuidado a los espacios universitarios más allá de los programas específicos de género.

Finalmente, compartir las prácticas y experiencias docentes en torno a la formación en género, tanto sus aciertos como desafíos, nos permite mejorar colectivamente su introducción a la curricula universitaria y con ello la formación de profesionales. Asimismo, nos permite generar espacios de aprendizaje y reflexión, desde una mirada crítica, hacia nuestros propios usos, apropiaciones y reconfiguraciones de la ciudad.