

## AJEDREZ, UNA PARTIDA EN BUSCA DE IGUALDAD

**VIDAL, Ana Inés,** [ainesvidal@gmail.com](mailto:ainesvidal@gmail.com)

**PORADOSÚ, Carolina,** [cporadosu@gmail.com](mailto:cporadosu@gmail.com)

**MARTÍNEZ, Sofía,** [xopie@fadu.edu.uy](mailto:xopie@fadu.edu.uy)

**FERREIRO, María Eugenia,** [mefex@hotmail.com](mailto:mefex@hotmail.com)

**FLAIN, Daniell,** [daniell.flain@gmail.com](mailto:daniell.flain@gmail.com)

**BABINO, Adriana,** [babino.a@gmail.com](mailto:babino.a@gmail.com)

*Escuela Universitaria Centro de Diseño, FADU, Udelar.*

### **Palabras clave**

**Diseño, mujer, didáctica**

### **Resumen extendido**

Rediseñar el clásico ajedrez Staunton es un ejercicio que hemos realizado anualmente hace casi ya doce años. La tarea consiste en identificar y abstraer las claves expresivas, compositivas, culturales e históricas, para trasladarlas a una nueva propuesta de ajedrez. En equipos de estudiantes se desarrollan los elementos que integran el juego: treinta y dos piezas, tablero y contenedor, así como otros componentes que definen la identidad visual del proyecto. Se trata de un ejercicio del primer año de la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial, carrera pública de nivel universitario en Uruguay que imparte la enseñanza del Diseño, la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

La estructura de nuestro Plan de Estudios divide la carrera en unidades curriculares, este ejercicio se lleva a cabo en la unidad curricular *Unidad de Proyecto I (UPI)*. Las unidades de proyecto son espacios de integración disciplinar, espacios de enseñanza y aprendizaje que ponen en juego los contenidos de las unidades curriculares de diversas áreas a través de un proyecto integral, de evaluación conjunta (Plan de Estudios 2013).

La UPI está conformada por tres unidades curriculares, dos pertenecientes al Área Proyectual de la carrera, Diseño 1 e Identidad Visual, y una perteneciente al Área Teórica Metodológica, Laboratorio de Introducción al Pensamiento de Diseño. A través de sus objetivos se busca sensibilizar al estudiante en relación a las dimensiones y alcances del diseño.

En esta oportunidad compartimos una propuesta de trabajo curricular que tuvo la intención explícita de dar visibilidad al trabajo de mujeres en relación a la disciplina del diseño, mediante la decisión del tema referente para el desarrollo del ejercicio. En ese año, 2019, la escuela Bauhaus cumplía 100 años y quisimos poner sobre la mesa, los 100 años de las mujeres Bauhaus. Mientras los artistas hombres que conformaron esta escuela son recordados como creadores imponentes, la mayoría de las veces sus compañeras son apenas recordadas, y en muchos casos olvidadas en las publicaciones. Sin embargo, muchas mujeres tejedoras, diseñadoras industriales, fotógrafas o arquitectas no solo hicieron avanzar a la escuela, sino que también fueron esenciales para sentar las bases del diseño y el arte que les seguiría años después. (García. 2019)

La conmemoración del primer centenario de la Escuela Bauhaus fue la oportunidad para la elección del tema seleccionado por el equipo docente del curso: Anni Albers, Gertrud Arnt, Luise Berkenkamp, Marianne Brandt, Margarete Heymann, Ilse Fehling, Etel Fodor-Mittag, Corona Krause, Lilly Reich, Alma Siedhoff-Buscher, Gunta Stölzl, Marianne Straub.

Esta selección da cuenta de la oportunidad que presenta la temática propuesta para propiciar una mirada crítica-reflexiva, o al menos revisar la oficial: 2019 «Mujeres de la Bauhaus» en el marco de los cien años de la emblemática escuela. Se buscó poner en valor a estas mujeres, sus hallazgos y construcciones, generalmente desplazadas del relato histórico, así como desde la mirada del diseño, visibilizar sus trabajos, aportes y participación como referentes de las diversas áreas en las que ellas se desarrollaron.

Según Mazzeo y Romano (2007) “los proyectos que se desarrollan en los talleres de diseño giran sobre un tema que se presenta como la punta de un iceberg que a través de esta interacción con el docente en la etapa de desarrollo puede ser abarcado en la dirección de su complejidad” (p.97). Es entonces que desde la comprensión de que el tema propuesto es portador de constante reflexión y que en el “transcurso propone asimismo discusiones que lo trascienden abriéndose hacia otros problemas disciplinares funcionales, técnicos, históricos, morfológicos, espaciales, éticos, etcétera”, que nos es de vital consideración atender la propuesta temática al momento de abordar cada consigna.

Esto implica una profunda reflexión entre el equipo docente para afinar en la intención pedagógica y hacer expresa la inclusión de la problemática, la del género, en la planificación de cada curso. (Mazzeo y Romano. 2007).

Material del curso Unidad de Proyecto 1. Estudiantes: Julieta Baubeta, Silvina Suárez, Belén Pintado. 2019



En este sentido, planteamos ideológicamente los contenidos y objetivos de la materia y diseñamos las estrategias didácticas que propendan el desarrollo de procesos proyectuales social, cultural y éticamente responsables.

Creemos que esta forma de concebir la enseñanza del diseño posiciona a la disciplina como un vector de enseñanza universitaria que habilita a adquirir perspectivas alternativas, generar reconocimientos y generar lenguajes para visibilizar y dar voz a realidades silenciadas.

## Referencias

"La Bauhaus cumple cien años: un repaso a todas las mujeres del movimiento que fueron olvidadas" <https://magnet.xataka.com/idolos-de-hoy-y-siempre/bauhaus-cumple-cien-anos-repaso-a-todas-mujeres-movimiento-que-fueron-olvidadas> [10/2022]

Mazzeo, C.; Romano, A. "La enseñanza de las disciplinas proyectuales". Buenos Aires: Nobuko, 2007.