

DESEO ZAPATOS! DISEÑO DE CALZADO Y ACTIVISMO MARICA

Bianchi, Gustavo, gustavoleandrobianchi@gmail.com

FADU-UBA

Resumen

Deseo Zapatos es una investigación que repara en la falta de oferta de calzado en talles y formas acorde al deseo de la comunidad trans y no binarie. Frente a esta carencia nuestra postura es sostener un espacio de pregunta sobre cómo abordar este problema. Lejos de la reacción inmediata de proveer zapatos para cancelar esta carencia, proponemos la creación de un taller de diseño y fabricación en el que cada cursante pueda construir su propio zapato amparado por el bagaje técnico propio de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (UBA) y la experiencia de zapateras profesionales.

Palabras clave:

zapato, diseño, marica, trans, queer

Ilustración 01: Primer taller de construcción de borcegos, 2021. Fuente: fotografía de Paula McAllister



“no queremos que nos persigan, ni que nos prendan, ni que nos discriminen, ni que nos maten, ni que nos curen, ni que nos analicen, ni que nos expliquen, ni que nos toleren, ni que nos comprendan: lo que queremos es que nos deseen. (Perlongher, 2013, pg 42).

1 Contexto de producción

Deseo Zapatos surge del deseo vedado, de los zapatos que nos fueron negados, de la privación material que acompaña la persecución sexual vigente. Sucede que al maltrato típico que rige las relaciones humanas y no-humanas en esta metrópolis de extracción neocolonial (Svampa, 2019), se le suma en el caso de los sexo-disidencias una batería de otras agresiones represivas que nos expulsa del grupo biológico familiar y social en general. La existencia travesti fue y sigue siendo particularmente violentada por la democracia, y el terrorismo pesa sobre muchxs de nuestras cursantes, que en el lapso de esta investigación sufrieron violaciones, desalojos e incluso un atentado con bombas molotov contra su hogar (Agencia Presentes, 2022). La categoría de travestidismo social comprende al conjunto de acciones excluyentes, como la expulsión temprana de los hogares familiares, el instigamiento en las escuelas, el rechazo del mercado formal de trabajo; un sistema de prácticas excluyentes que acaba en muertes tempranas para este grupo social específico, cuya expectativa de vida no supera los 35 años (Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2017). Las respuestas estatales a esta crisis son variadas y dependen de la dependencia jurisdiccional. La policía de la ciudad de Buenos Aires continúa hostigando a las trabajadoras sexuales de Constitución, detiene a lesbianas por besarse en la estación Miserere y la Ministra de Educación porteña intenta prohibir el uso de lenguaje inclusivo en las escuelas. A nivel nacional, parece haber una tendencia legislativa hacia la descriminalización de la existencia trans, resultando en la sanción de la ley de identidad de género en 2012 (Consejo de Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo de CABA, 2021); la reciente ley de cupo laboral trans Diana Sacayán-Lohana Berkins, a la espera de su plena ejecución; y la creación del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidades, que nos ha incubado en su programa Producir. La ley de cupo laboral trans “establece que todos los organismos del Estado nacional deben ocupar en una proporción no inferior al 1% de su planta de personal a personas travestis, transexuales y transgénero.” (TELAM, 2022). Es una medida que asegura un sueldo para algunas travestis y trans que logren insertarse en alguna dependencia estatal, lo cual implica habilidades emocionales y productivas heteronormadas, dado que las acciones e intercambios que allí se dan surgen entre heterosexuales para regular y preservar el modo de vida moderno heterosexual.

La tercera medida, y en caso del programa Producir del que hacemos parte, la apuesta es por la generación de independencia económica de colectivos auto-gestivos, admitiendo flexibilidad en el trato de un equipo con experiencias de vida afines.

30.400 presentes

“la teoría queer no es solo una teoría de la opresión sexual, sino un cuestionamiento radical de los modos de producción de subjetividad en la modernidad capitalista” (Preciado, 2013, pag. 27)

“El objetivo ya no es salvar a los prisioneros, o dar voz a los habitantes de barrios periféricos hablando por ellos, sino crear las condiciones de enunciación a través de las cuales los prisioneros, las asociaciones de vecinos o los homosexuales puedan producir un saber sobre sí mismos, reapropiándose las tecnologías del poder que les constituyen como abyectos” (Preciado, 2013, pag. 49)

“el movimiento gay, lesbiano y trans pone la vulnerabilidad del cuerpo en el centro del discurso político y hace de la cultura, como foro de creación e intercambio de ideas en el que se definen los límites de lo socialmente posible, el centro de la lucha” (Preciado, 2013, pag. 29)

Deseo Zapatos surge durante la cuarentena pandémica de 2020, como respuesta a la pauperización de las condiciones de vida de la población trans en plena emergencia habitacional y alimentaria. Nuestra propuesta es aunar existencias sexo-disidentes en una comunidad de contención mutua que diseña y fabrica zapatos carteras y accesorios. Actualmente somos un grupo fluctuante de entre 10 y 15 personas de diferentes nacionalidades, identidades sexuales y oficios: colombianxs, ecuatoriana, peruana, salteña, chaqueña, porteñas, travestis, maricas, varones trans, no binaries, mujeres cis, diseñadorxs, prostitutas, artistas, arquitectxs.

Nuestro objetivo inmediato es que lxs asistentes puedan atravesar el proceso de diseño y construcción de sus propios zapatos, cuya calidad garantizamos a través de la contratación de zapateras profesionales que nos transmiten su oficio y conocimiento. Para esto coordinamos capacitaciones no-aranceladas y orientadas a la comunidad travesti-trans y no binarie, quienes se acercan a nuestro taller para fabricar o arreglar sus propios zapatos.

Una meta más distante es que lxs participantes puedan aprender el oficio y replicarlo hasta tornarlo una fuente de ingreso, para paliar la precariedad económica que viven las personas trans al ser excluidxs del mercado formal de trabajo. El acto creativo de diseñar y materializar zapatos es un proceso reparador a nivel personal, y la producción comercial de calzado adecuado podría potenciar la subsistencia grupal.

Estas condiciones sociales de producción son fundamentales para comprender la complejidad de nuestra relación con los zapatos. Investigamos cuestiones formales del calzado, pero no solo como un objeto en sí mismo, sino como la construcción de un nicho fabril de nuestro objeto de

culto, un sistema de relaciones que contempla el fetiche marica, el travesticidio social, el imaginario *mostr¹²⁹* y *drag*, la producción artesanal talabartera, la ergonomía de los cuerpos siliconados, la moldería de borcegos, la precariedad económica de nuestras cursantes etc.

Deseo Zapatos obtiene sus recursos económicos para solventar los talleres no-arancelados de la Universidad de Buenos Aires, que avalo nuestra investigación como Proyecto de Desarrollo Estratégico (2020-2022), y por fiestas de recaudación autogestivas. En 2021 hemos diseñado y construido nuestra primera colección de zapatos, que presentamos en un desfile en el Museo Nacional de la Historia del Traje en Buenos Aires.

Optamos por diseñar borcegos, porque a diferencia de otras tipologías del calzado como stiletto, permite adosarle plataforma en su base para aquellas compañerxs que deseaban ganar altura, como complacer a las compañeras que miden 1,80 mts y buscaban algo más bajo, dado que su tipología implica una altura de talón baja, con posibilidad de agregar plataforma.

Ilustración 02: desfile de Deseo Zapatos en el Museo Nacional de la Historia del Traje, 2021. Fuente: Tobías Monte



¹²⁹ El imaginario *mostr* hace parte de la cultura de antros sexodisidentes, y refiere a la construcción de una estética monstruosa, exagerada, por fuera de las imágenes femeninas hegemónicas que reproduce el *drag* convencional.

Hemos documentado el proceso técnico de armado de borcegos, en un instructivo grafico detallado que registra la secuencia industrial ese oficio artesanal.

Ilustración 03: Extracto de instructivo de armado producido por Deseo Zapatos, 2021

UBA,FADU.

4. MATERIALES

Es importante la elección de materiales ya que tiene que ser acorde al modelo a fabricar.



- 

Plantillas de armado
Pueden trabajarse en cartón que son las más sencillas, pero también en faldas vacuadas, cartones con goma, prefabricadas a medida de la horma.
- 

Capellada
El material más utilizado es cuero vacuno, pero puede usarse cabra, materiales sintéticos simil cuero, telas, etc. todos deben ser aptos para calzado.
- 

Caña o Enfranque
Puede ser vacuno, cabra, cerdo, telas, etc.
- 

Contrafuerte
Tela engomada que puede tener diferentes durezas según el modelo que se realice, es lo que le da rigidez al talón.
- 

Puntera
Tela engomada con rigidez liviana o pasta de puntera.
- 

Vira
Elemento lineal que recorre el punto de encuentro entre la capellada y la base.
- 

Suela o base
Se utiliza de vacuno, cuero flex, goma eva, goma industrial, etc. y depende del diseño.
- 

Entresuela
Empareja superficies después del armado de capellada. Da más confort, puede ser de goma eva o corcho.
- 

Taco o Plataforma
Se utilizan de madera, plástico, acrílico, corcho, goma eva, y dependen del diseño.
- 

Suelin
Se coloca para confort, suelen ser de goma.
- 

Accesorios
Cierres, hebillas, ojallitos, cordones, tachas, etc.

5

UBA,FADU.

8. ARMADO DE CALZADO



- Martillo de zapatero**
- Sacabocado**
- Pistola de Calor**
- Tijeras**
- Cutter**
- Pincel**
- Pinza de Armado**

En este punto ya se cuenta con el par armado (la moldura cosida en su totalidad) y con los accesorios colocados (ojallitos, broches, cierres, etc)

Si además de cierre el calzado lleva cordones, es importante colocar los cordones en este punto para mantener la forma correcta del modelo durante el proceso de armado.

Es importante determinar la altura del talón para cada talla, esta altura se mide desde la base del talón de la horma hasta la costura curva superior de la moldura del talón. Esta medida será: el número o talla del calzado + 20mm.

Por ejemplo: si mi número de talla es 40, 40+20=60 mm, o sea 6 cm de altura de talón.

9

Dinámica de trabajo

Durante 2022 nos reunimos tres veces por semana, todos los lunes, miércoles y sábados a las 14.00 en el taller que sub-alquilamos a la cooperativa Las Deudas, en el barrio talabartero de Boedo. Los lunes fabricamos zapatos y carteras, los miércoles cursamos capacitaciones, y los sábados nos organizamos, limpiamos y producimos.

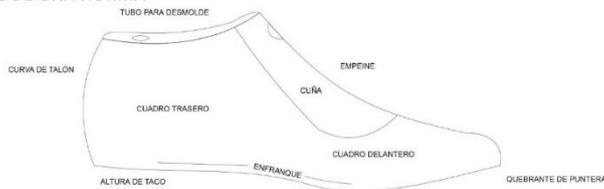
Durante 2021 coordinamos 2 talleres abiertos y no-arancelados. Un curso introductorio a la moldería de bolsos y carteras, dictado por Lucia Rabey (Toribia Choque) en un salón que nos prestó el Bachiller Popular Travesti-Trans Mocha Celis.

Como consecuencia de ese taller, hoy fabricamos una serie de carteras poliédricas, que constituye nuestra principal fuente de ingreso económico, con miras hacia una auto-sustentación económica del proyecto.

El diseño de estas carteras se basa en la forma global del dodecaedro, con caras vinculadas a través de un tejido a crochet, una técnica que Vivian, nuestra maestra tejedora, conocía de antemano. Así, nuestro proceso de diseño se basó en la articulación de un saber proyectual de geometría clásica con un saber de tejido tradicional ya latente en nuestra cursante. Atender a las habilidades e intereses de las personas involucradas es fundamental para desplegar las potencias conjuntas.

Ilustración 04: izq, esquema extraído del apunte de módulo 2 - "anatomía, hormas, tipologías" de Marcia Quiroz, 2021. Der.: curso introductorio de moldería de bolsos, 2021

PARTES DE UNA HORMA



La creación de estas carteras es un proceso de evolutivo en el que cada nueva cartera ensaya variaciones formales y resoluciones técnicas que la tornan un mejor producto, como la incorporación de bolsillos internos, de una solapa imantada para asegurar un cierre, el engrosamiento de las caras de las carteras que ahora lleva 3 capas (cuero exterior, cartón rigidizador, forro interno), diversidad de resoluciones de asas y agarres.

Ilustración 05: Izq.: Vivian tejiendo carteras poliédricas en el taller, 2022. Der: carteras poliédricas, 2022



El segundo taller que coordinamos en 2021 fue sobre construcción de borcegos, a cargo del estudio ZigZag. La secuencia cronológica de su proceso constructivo, consta de las siguientes operaciones:

- diseño de moldería
- corte de las piezas de capellada (puntera, enfranque, talón, lengüeta),
- ensamblaje de las piezas de capellada mediante el cosido (aparado tercerizado),
- la puesta en horma de la capellada (armado) para que envuelva la plantilla de armado,
- el ensuelado que consiste en pegar o clavar la base, y por último el retiro de horma, limpieza y detalles.

Ilustración 06: clase inicial de diseño y construcción de borcegos a cargo del estudio ZIGZAG, 2021 Izq.: Fuente: Elliot. Der. abajo: Micaela Vetera



Para reducir la complejidad de este proceso, durante este primer taller optamos por estandarizar la moldería y tercerizar el aparado. Cada cursante fabricó sus propios borcegos eligiendo los cueros para su confección y la altura de plataforma.



Ilustración 07: Clase de diseño y construcción de borcegos a cargo del estudio ZIGZAG, 2021. Izq. arriba. Alice cortando cuero. Fuente Micaela Vetere. Izq. Abajo: Capelladas. Fuente: Paula McAllister. Der. Arriba: Puesta en horma de la capellada. Fuente: Paula McAllister. Der. Abajo: Colocación de vira perimetral, Fuente: elliot





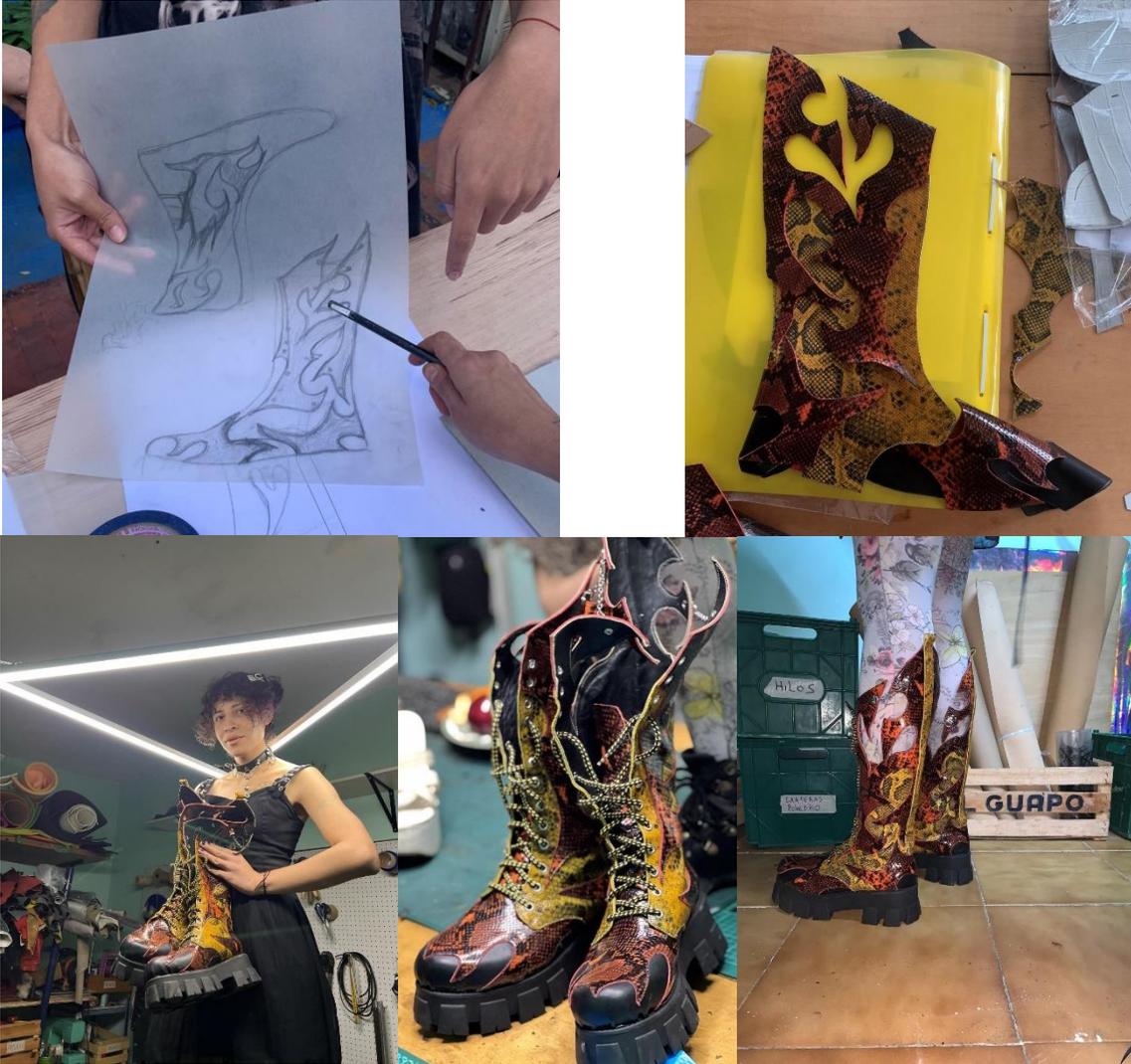
Ilustración 08: Izq. Arriba. Borcegos alados, 2021. Fuente: montaje propio sobre fotografía de Sabrina Parel. Der. Arriba: Borcegos Sirenos por Nicolás Rasilla, 2021. Fuente: Sabrina Parel. Der. Abajo: Borcegos Forra por Victoria Luz Heredia, 2021. Fuente: Sabrina Parel

Durante 2022, hemos coordinado 3 talleres de capacitación abiertos y no-arancelados. El primero fue sobre moldería de borcegos, a cargo de Marcia Quiroz, y se trató de un ejercicio de rediseño de la moldería original que venimos fabricando desde 2021. El objetivo fue comprender las variables de diseño de moldería para ensayar modificaciones la moldería original clásica, atendiendo la ergonomía del pie y su técnica de construcción. La opción pedagógica fue rediseñar, estudiar la moldería de borcego que veníamos usando, comprender sus líneas y las relaciones formales entre las partes, para luego desplazarlas, modificarlas. O sea que el ejercicio no parte de un vacío ni plantea proyectos ex novo, lo que hace es estudiar las condiciones previas de existencia de la moldería original, su inteligencia constructiva y ergonómica, para alterarla con conciencia técnica. Durante Junio y Julio coordinamos un taller de armado de borcegos, a cargo de Sofia Greczanik, con el fin de materializar los diseños del curso previo.

Ilustración 09: clase de moldería de borcegos por Marcia Quiroz, 2022



Ilustración 10: Arriba: corte de piezas de capellada. Abajo: Alice con sus zapatos diseñados y materializados en Deseo Zapatos, 2022.



Desde septiembre de 2022 y hasta la fecha de este escrito (octubre 2022), hemos cursado un taller de reparación de calzado a cargo de la diseñadora de calzado Violeta Castanon. El curso propone transformar un par de zapatos, reparando algún daño o modificándolo *a piacere*. Son 6 encuentros, los miércoles de septiembre y noviembre de 14 a 17hs, en los que cada cursante lleva un par de zapatos para diseñar su reparación y ejecutarla. La reparación es un gesto político y estético. Reparar en un contexto de descartabilidad de los objetos y las personas, es resistencia, y es política en tanto atiende una demanda colectiva y la organiza para producir una alteración de nuestra realidad. Decimos que es estética, siguiendo a Paul Valery, en tanto reparar implica detenerse, contemplar, comprender y modificar con cuidado; requiere la suspensión del tiempo vertiginoso: no hay inmediatez en la reparación, más bien hay mediaciones, series de operaciones concatenadas que re-construyen. Por eso incentivamos a comprender la rotura como una expresión de desgarramiento que puede conducir a otras manifestaciones formales, y no exclusivamente restaurar devolviendo al objeto dañado a su forma previa.

Ilustración 11: curso de reparación de calzado por Violeta Castañón y Gabriela Roca, 2022. Izq: sandalias en reparación por Vivian, Fuente: Guido Peric. Der. Arriba: Participantes del curso. Der. Abajo: zapato en reparación por Nikiri. Fuente: Guido Peric



Conclusión

Las metas a corto plazo planteadas al comienzo de esta investigación fueron cumplidas, dado que hemos producido más de 20 pares de calzado para asistentes al taller. Las metas a largo plazo, referidas a la generación de herramientas para la autonomía económica, no. Comprendemos que la fabricación de calzado es más cara y compleja que la producción de accesorios como carteras, y por ende más difícil de comercializar. También notamos que la complejidad de su fabricación requiere de etapas y herramientas propias del trabajo industrial y grupal organizado, lo cual dificulta la producción individual y casera. Para asegurar la continuidad de esta deriva de diseño activista, estamos formalizando un proceso de cooperativización jurídica, prontas a presentar nuestra línea de zapatos y carteras, y soñando con un programa radial propio: Radio Traba. La razón de ser de esta futura radio es dar a conocer las experiencias de vida trans desde el humor, glamour y dolor que caracteriza a la cultura travesti.

Como investigadora académica, esta experiencia supuso un desplazamiento de la performance científica clásica, porque no estuvo conceptualmente estructurada en el binomio de sujeto observador y objeto observado, sino en el pensamiento ecológico que evita escindir individuo de medio, generando conocimiento técnico sobre relaciones entre actores, flujos e intercambios (Simondon, 2015). Esta investigación no se propone describir un fenómeno ecológico sistematizado, ni aportar un modelo conceptual que permita comprender esta situación, sino que pretende operar sobre el medio desfasando sus variables. El pensamiento sistemático (Bateson, 1993) aporta un esquema conceptual relacional que permite identificar las variables de este problema

Ilustración 12: desfile invasión 3, Papelonas en la Casa de la Cultura (la prensa), Festival Atlas of Commoning, 2022. co-producido junto a la materia Ensayos Urbanos FADU, Cátedra Gropius, 29 de Septiembre 2022. Fuente: fotografía de Guido Peric, Casa de la Cultura



de diseño sexo-genérico: carencia de zapatos para las maricas, travesticidio social. Podría trazarse una relación lineal causal entre el travesticidio social y la falta de oferta de calzado queer, vectorizada por el homo-odio. Tal explicación podría homologarse al discurso de la teoría darwiniana de la supervivencia del más apto, según la cual el medio ejerce una presión selectiva sobre los individuos que mejor se adapten a él, relegando al individuo a la mera pasividad. A la luz del pensamiento cibernético, comprendemos que las afectaciones entre medio e individuo se dan en ambos sentidos, habilitando al individuo a re-formar su ambiente en el proceso llamado *construcción de nicho*. La apuesta de esta investigación es transformar las condiciones del medio social para consolidar un nicho que cobije a esta comunidad sexo-disidente. Las cualidades necesarias de nuestro nicho son la escucha y contención, música ambiente y comida, dinero y planificación de los encuentros. Este nicho comunal está creciendo e insinúa potencialidades que no fueron previstas desde su planificación original, como el inmenso arraigo afectivo de sus participantes, sus destrezas en artes performáticas palpable en las invitaciones expositivas de museos e instituciones culturales.

Independientemente de la verificación de este objetivo, se dieron una serie de testimonios que merecen ser reproducidos.

Entrevista Kami

- ¿quien sos?
- Soy Kami Quintero Gutiérrez, AKA @gorekawaii migrante trans no binarie diseñadore de indumentaria y creadore de UNTERO. También ilustradore, tutore de diseño y modeló.

- ¿cómo llegaste a DZ?
- Por invitación de su líder Absdra, aunque con anterioridad venía conversando con La Porkeria Mala de unirme habiendo visto el proyecto que se estaba armando vía Instagram.

- ¿Por qué venís a DZ?
- Para hacerme zapatos que me gusten en un talle que me calce. Luego, fue deviniendo en el sentimiento de ser parte de algo, en el incentivo de crecer en comunidad desde un proyecto de trabajo colaborativo y cooperativo: como un trueque de saberes, atenciones, trabajo, afectos, materiales, apreciaciones, tiempo y cariños.

- ¿qué es lo que más te gusta de DZ?
- Poder compartir un rato, reirme y conversar mientras aprendo de Personas tan únicas y especiales que participan del proyecto. Donde también nos ofrecemos contención, y con las que de otro modo no sé como interactuaría en mi cotidianidad.

Ilustración 13: invasión 2. Las hermanas espanto, en el Congreso de Género Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2022. Izq. Arriba. Kami Quinteros: Tobías Monte. Izq. Abajo: Vivian Cileo. Fuente: Tobías Monte. Der. Arriba, Alice Müre. Fuente: Ignacio Gatti. Der. Abajo 43: Alice Müre. Fuente: Tobías Monte



- ¿qué haces en DZ?
- Trato de ofrecer mis habilidades para resolver las necesidades que se presentan en el proyecto actualmente. Como bordar en crochet, que fue en el taller que aprendí a usar la aguja. También hago perforaciones o corto piezas. O actividades que se van presentando como cebar el mate o probar hacer tachas con los sobrantes de cuero.

Entrevista a Alice

- ¿Quién sos?
- Soy Alice Múre, una chica trans, migrante y afrodescendiente con intereses artísticos diversos como la escritura y el diseño de indumentaria.
- ¿Cómo llegaste a DZ?
- Llegué a DZ por recomendación de una amiga y decidí ir para aprender de diseño, moldería, e incursionar en alguna suerte de oficio. Lo que más me gusta de DZ es que genera un aprendizaje de cierto modo vertical que se hace preguntas.
- ¿Podrías explayarte sobre el aprendizaje vertical que se hace preguntas?
- Con aprendizaje vertical me refería a que no se siente como una ponencia académica que deposita conocimientos ya estipulados en la cabeza de quienes aprenden. El fin no parece reproducir el mismo tipo de diseño como lo sería una escuela de oficio tradicional (quiero creer). Por otro lado, el hacerse preguntas va más del lado del diseño y como recuerdo que hablaste una vez que el diseño se problematiza algo que fomenta la "creatividad"

Entrevista a Carma

- ¿Quién sos?
- ¿quien sabe? por ahora Carma
- ¿Cómo llegaste a DZ?
- Les conocía el año pasado en el desfile, me invitó una amiga de amiga de amigas que se llama Cachorro y me encantó la idea de poder llevar a cabo mis propios diseños de zapatos.
- ¿Por qué venis a DZ?
- Me gusta la caracterización, la creación de personajes y dentro de eso me gusta ir aprendiendo a hacer mis propias cosas: vestuarios, accesorios, mkr. Solo tengo un par de botas tipo pesuña blancas y sino mi drag suele estar en patas porque calzo muy poco entonces nunca consigo prestado algo acorde... me pareció una buena oportunidad de aprender a crear mis propios calzados. Eso fue como lo primero que me llevó a sumarme a DZ. Con el tiempo me di cuenta que no era tan simple hacer mis propios diseños, que dependía de un montón de cosas empezando por tener la horma y el molde de la horma con la que quiero trabajar -que casualmente no es borcego

Pero al mismo tiempo empecé a entender el diseño y confección de zapatos como un proceso más largo y a la vez me di cuenta que igual había algo que me gustaba de estar ahí en el taller, cortar los materiales, tomarse un tecito, jugar con la perra, armar la ficha, tomar otro tecito...

- ¿Qué es lo que más te gusta de DZ?

- Diría que lo que más me gusta de DZ es que aprendo cosas nuevas, pero real real creo que lo que más me gusta son las personas que forman parte de DZ. Me gusta que siento que es un espacio muy libre. Que puedo ser yo hasta con mi ansiedad social y que nadie me lo cuestiona, que me incluyen, que me hacen sentir muy parte cuando voy, que sin conocerme pueden empatizar conmigo y que no se me exige más de lo que puedo dar. Me siento cómodo aún sin conocernos tanto.

- ¿qué haces en DZ?

- JAJAJA con suerte mis borcegos. A veces me gustaría participar más activamente del espacio, pero por diversos motivos todavía no se dio

Vivian, la tejedora del equipo, madre araña del Perú que sobrevivió la persecución sexual limeña del travestismo ilegalizado, que a través de la detención, encarcelamiento y acoso policial fue forzada a vivir recluida y escabullirse para ir a comprar pan. Hoy vive junto a su marido y su perra Princesa en el barrio de Longchamps, y aún así es la primera en llegar al taller. Nos aporta su técnica de tejido crochet que ensambla nuestras carteras. Un día Vivian presentó en taller una cartera que no estaba ensamblada según planos e intención (mía) de diseño, y le ordené que la desarmara. A ella le dolió, me lo hizo saber más tarde. Esta secuencia me llevó a reflexionar sobre la performance del arquitecto como controlador de la forma. Un diseñador demiurgo impone su voluntad por sobre la manifestación material, y lo hace a través del diseño de documentos gráficos que contienen la información necesaria para ser ejecutado por otros (Allen, 2009). Cuando la construcción no se ajusta a la proyectada en plano (*arché*), es labor del *disegñador* corregirlo, en un acto de sometimiento a la rebeldía material. El error es despreciado, castigado y temido. Pensé al error como desfasaje respecto de una voluntad. El error puede ser fuente de novedad. De hecho, la genética hegemónica explica la diversidad genotípica como el subproducto de un error en la replicación del ADN. El error es fuente de diversidad, y según Halberstam (2018) el fracaso es la operatoria queer por excelencia.

Comenzaré abordando el corazón oscuro de la negatividad que el fracaso invoca, y daré un giro a los felices y productivos fracasos que se asocian a la futilidad, la esterilidad, la vacuidad, la pérdida, los afectos negativos en general y formas de disolución... El fracaso es también un dejar de ser, y estas formas de dejar de ser o de disolución plantean una relación diferente con el saber.

El fracaso al que hace referencia Halberstam es una resistencia queer a replicar la vida heterosexual, fracasar la vida moderna, fracasar en la meta reproductiva, fracasar en el mérito productivista, propiciar el deambuleo y la politización de los afectos. En vez de atender el fracaso queer para actuar la performance heterosexual, la artista Susy Shock (2017) sitúa el fracaso en el proyecto heterosexual, cuando declara su célebre renuncia: “no queremos más ser esta humanidad”.

Entonces, la única certeza es el fracaso,
ese es nuestro punto de encuentro,
desde ahí estallarán los nuevos hallazgos.
“¡Porque tenemos un cementerio entero en la cabeza!”,
grita la Wayar en su furioso desencanto.
Hemos perdido todo sin haber empezado,
y esa es la mejor de las odiseas,
porque no tenemos más nada que perder,
¿O en serio piensan que nos preocupa
que no nos dejen entrar en sus baños?
¿En serio piensan que el matrimonio es el encanto Hamelin que nosotras buscamos?
¿En serio piensan que queremos
sentarnos en sus mesas y aprender cómo se almuerzan
y se cenan esas vidas de espanto?
A nosotras nos matan
aunque en el documento diga que nos llamamos Diana Sacayán.
Y el tema no es negar las viejas luchas,
sino gritarles en la cara eso mismo:
¡que a nosotras nos matan sin ninguna nueva sutileza!
Mientras ustedes se casan,
mientras inventan una nueva palabra que les define,
mientras el Banco Mundial sortea becas
y programas para que en el mundo todos y todas seamos afines,
¡pero resulta que a nosotras nos matan por travas!

Cuando llegue la dictadura travesti se darán cuenta de lo que somos capaces o no, pero en realidad, Monsanto es el fracaso de la heterosexualidad como sistema. Que haya pibes en las calles pidiendo para comer porque tienen hambre, eso es el fracaso de la heterosexualidad. Digo, nuestro país es colonizado, por eso yo digo “soy sudaka”, porque yo me veo acá. No sé como será ser travesti en Suiza, pero yo soy de acá y estoy atravesada por esa conquista. La conquista no solamente trajo un capitalismo, un patriarcado, trajo heterosexualidad obligatoria. Nuestros pueblos originarios no se percibían como heterosexuales. Entonces, hay algo ahí que desandar. (Shock, 2019)

Actualmente seguimos errando un montón, pero lo entendemos de otra forma. La habilidad de compenetración con los procesos de reorganización material está directamente relacionada con la capacidad de escucha y observación, incluso en el registro de la anomalía y lo imprevisto. Esto es, nuestra forma de producir es artesanal, no industrial.

Los maricas no codician el poder. Los hombres sólo se sienten seguros cuando mantienen distancia con las personas y toman decisiones por los demás. A los hombres no les importa tanto lo que deciden si no el hecho de ser esos mismos los únicos con capacidad de decisión. Los hombres nunca preguntan al pueblo lo que quiere. Esos deciden lo que quieren decidir. Y entonces obligan a los demás a seguir sus órdenes. Los hombres acumulan el poder y lo ejercen continuamente para asegurarse de que todavía lo poseen. Los hombres acumulan el poder y los ejercen brutalmente para demostrar que esos son, en efecto, los hombres. Los maricas ven con desprecio todo ese ejercicio de poder y prefieren perseguir el amor. (Mitchell, 2021)

Cabe pensar si la materia conlleva potencias inherentes que inciden en su auto-organización; sospechar de la estrechez de la materia y su artesano como actor que conduce su potencia de transformarse.

Ilustración 14: logo ilustración de Casa Deseo Zapatos por Nikiri, 2022



De un momento a otro el equipo empezó a nombrarse como una casa. Casa como refugio, casa como negocio tradicional zapatero de Boedo. Casa como las casas de moda, como casa Margiela. Casa como las houses de la cultura ballroom, familias. Y en esa repartija de roles me llamaron Ma. Hay una tradición de apaño maternaloide en la cultura sexo-disidente, de invención de las mamás que nos fueron negadas. Esta investigación tal vez trate de la construcción de una familia gremial, una forma de organizarnos colectivamente que resiste al esquema familiar-biológico de la modernidad hetero-capitalista.

Agradecimientos

A la Universidad de Buenos Aires, que amparó esta investigación situada.
A Silvia Barretto que contribuyó a la formulación del proyecto y consiguió donaciones.
Al colectivo de iluminación Fluxlian, que nos acompañan en todos nuestros desfiles y exposiciones.
A tobi, Guido y flor, paula McAllister, Sabrina Parel, Elliot, y otros fotógrafos que nos regalan su arte.
A la porquería mala, la cloaca de Deseo Zapatos
A Vivian, la tejedora
A Lariana Guerrero, militante travesti que aporta su gracia de comunicación
A Sofi Greczanik, Lucía Rabey, Violeta Castañón, Marcía Quiroz nuestras capacitadoras
A Adri Guevara por contribuir a este texto
A Mateo Olabarrieta de cátedra Gropius por invitarnos a participar del festival Atlas of Commoning
A Manuela Roth por invitarnos a participar del Congreso de Género Arquitectura Diseño y Urbanismo

Referencias

Agencia Presentes, incendio en el Hotel Travesti-Trans Gondolín: "esto es un atentado", nota online <https://agenciapresentes.org/2022/06/05/incendio-en-el-hotel-travesti-trans-gondolin-esto-es-un-atentado/>, 2022
Allen, Stan, Mapping the unmappable, on notation, editorial Routledge, 2009
Bateson, Gregory Espíritu y naturaleza, Amorrortu, 1993.
Consejo de Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo de CABA, LEY 26.743 - Identidad de género, nota online <https://cdh.defensoria.org.ar/normativa/ley-26743-identidad-de-genero/>, 2021
Halberstam, Jack, el arte queer del fracaso, Editorial Egales, Barcelona, 2018, pg 35
Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La revolución de las mariposas. A diez años de La Gesta del Nombre Propio., Buenos Aires, 2017
Mitchell, Larry, Maricas y sus amigas entre revoluciones, Editorial Consonni, 2021
Perlongher, Nestor, Prosa Plebeja, El sexo de las locas, editorial Excursiones, 2013, pg 42
Preciado, Paul B, Terror Anal, editorial La isla de la luna, 2013, pagina 27
Shock, Susy, Hojarascas, Editorial Muchas Nueces, 2017
Shock, Susy, Rituales Dialogados, en Wayar, Marlene, TRAVESTI, una teoría lo suficientemente buena, editorial Muchas Nueces, 2019.
Simondon, Gilbert, La individuación, a la luz de las nociones de forma e información, Editorial Cactus, 2015
Svampa, Maristella, Las fronteras del neo.extractivismo en América Latina, editorial Calas, 2019
TELAM, A un año de la ley de cupo laboral travesti trans hay 409 personas empleadas en Nación, nota digital <https://www.telam.com.ar/notas/202206/596534-aniversario-cupo-trans-travesti-empleadas-nacion.html#:~:text=La%20ley%20establece%20que%20todos,Cupo%20laboral%20Travesti%20Trans>, 2022