

(RE!) PARAR ARQUITECTURAS DE LA DEMORA, PROXIMIDAD Y CUIDADOS

LIMA, Luciana, lucianalima_78@hotmail.com
Maestría en Proyecto Arquitectónico(MaPA) FADU-UBA

Palabras claves:
barrio, colectivo, colaborativo, urbanismo, feminista

Figura 1: Señalamientos de Territorio Tolosa. Fuente: fotógrafo Germán Gómez Bustos



Resumen extendido

La ciudad que habitamos, el territorio en el que convivimos, están hoy en día siendo fuertemente revisados. Desde las experiencias de Territorio Tolosa –colectivo de contemplación urbana y transformación barrial, conformado por arquitectas, artistas y vecinos que coordinamos desde hace seis años Luciana Lima y Verónica Pastuszuk en Tolosa nuestro barrio– proponemos la base de esta investigación. Realizamos prácticas colectivas como mapeos y recorridos para resignificar los espacios que habitamos (fig. 1 y 2).

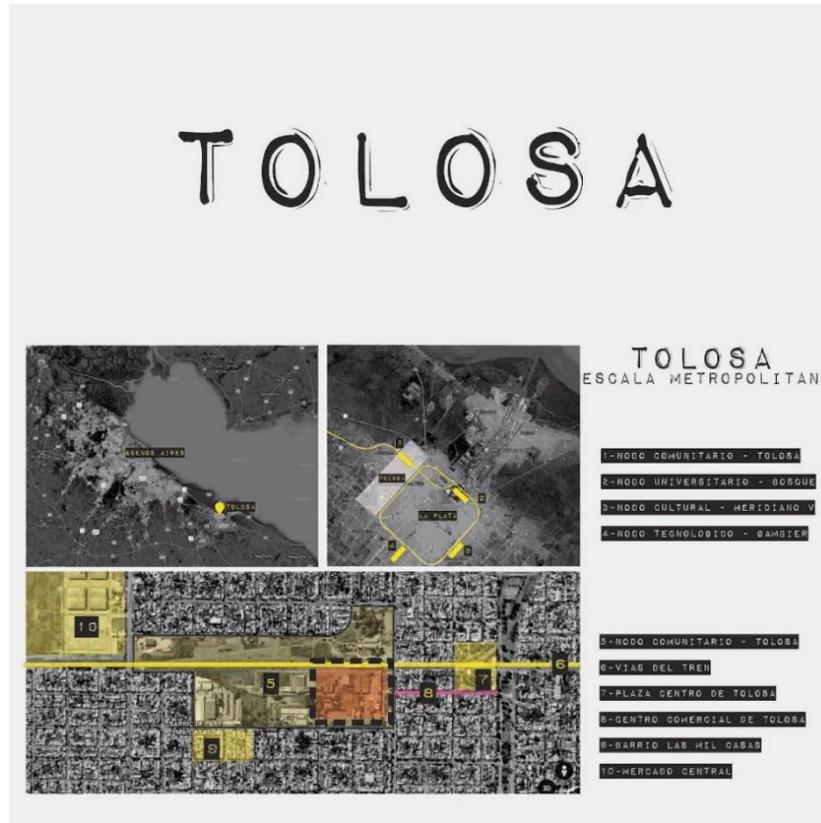
Proponemos también, abordar el proyecto desde una perspectiva feminista como en las experiencias de La Ciudad Que Resiste, una colectiva de arquitectas transdisciplinarias de la ciudad de La Plata de la que también somos parte (fig. 2).

Figura 2: proyectos colectivos



Esta investigación parte de mi Tesis de la Maestría en Proyecto Arquitectónico FADU-UBA, con dirección de Inés Moisset y Gustavo Diéguez. Proponemos procesos abiertos a prácticas participativas con recorridos y mapeos colectivos para abordar lo urbano. Por un lado, se busca explorar procedimientos que deconstruyan los modos tradicionales de producir arquitectura, basados en la destreza individual, en pos de propiciar el proyecto como un proceso colectivo, colaborativo y transdisciplinar. Y por otro, profundizar en las arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados, para potenciar el paisaje urbano preexistente y el encuentro sensible entre las personas.

Figura 3: El sitio. Fuente: Arq. Elina Taccari



Se tomará, como centro de estudio, el barrio de Las Mil Casas (1º barrio obrero de Latinoamérica creado por Emma de la Barra) y los galpones ferroviarios del SXIX, del barrio de Tolosa, el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata. Estos predios hoy se encuentran degradados, en resistencia al paso del tiempo, y a la espera (como patrimonio industrial), de resignificar su relación con el barrio y la ciudad. (fig. 3)

Abordaremos los modos de creación de espacios a partir de ciertas prácticas para experimentar el territorio siguiendo los conceptos de Francesco Careri, Jane Jacobs y el colectivo Punt 6.

Figura 4: Recorrido de Territorio Tolosa. Montaje



Careri (2016) propone la *demora* y las derivas urbanas, como forma posible de conocer un lugar. Jane Jacobs (1961) plantea el concepto de *proximidad*, apuntando a intensificar la actividad social en el espacio público como espacio de encuentro. Por último, el colectivo Punt 6 (2019) reflexiona sobre una arquitectura de los *cuidados*, y las redes de apoyo mutuo.

Figura 5: Herramientas Metodológicas, Fuente: Croquis Silvia Portiansky

1-recorridos urbanos



2-mapeos colectivos



Desde estos referentes, proponemos investigar el proyecto de arquitectura a partir de conocer sensiblemente el sitio, sin arrasarlo ni colonizarlo.

Para cerrar, proponemos observar (fig. 4) uno de los recorridos urbanos realizados con Territorio Tolosa. Con esta imagen como disparador, nos preguntamos: ¿Cómo se construye esta escena? ¿Cómo se materializa? ¿Cómo se proyecta este espacio? ¿Cómo se proyecta el habitar situado?

Para que esta escena se dé, es necesario habilitar cierto tipo de espacios para reunirnos a compartir, tener tiempo libre para reunirnos. Estar relajadas y confiadas como para tirarnos en el piso, recostarnos a la sombra. Poder juntarnos con personas de diferentes edades, y lugares. Una re-unión es un comportamiento que pareciera que puede darse naturalmente

¿Esta escena se da naturalmente o es una escena de privilegio? ¿Cómo se construye?
De esto se trata

(re!) parar.

Finalmente proponemos una Metodología participativa a través de recorridos urbanos, mapeos, asambleas, conversatorios y un laboratorio de re-proyecto. (Figuras 5 y 6)

Un modo colectivo y sensible de construir el proyecto urbano desde miradas transfeministas.

Agradecimientos

A quienes han sido parte de (re!) parar, fundamentales en esta investigación: Territorio Tolosa, La Ciudad Que Resiste, mis directorxs de Tesis, artistas y vecinxs de Tolosa

Referencias

- Careni, Francesco. "Walkscapes: el andar como práctica estética". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
- Careni, Francesco. "Pasear, detenerse". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016.
- Col.Lectiu. Punt 6, Valdivia, Blanca. "Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora". Hábitat y Sociedad n.º 11, Universidad de Sevilla, (pp. 65-84). Sevilla, 2018.
- Col.Lectiu. Punt 6, Ciocchetto, Adriana. "Espacios para la vida cotidiana". Diputació Barcelona, 2014.
- Col.Lectiu. Punt 6, "Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida". Barcelona: Editorial Virus, 2019.
- Jacobs Jane. "Muerte y vida de las grandes ciudades". Editorial Random House, Nueva York, 1961.
- La ciudad que resiste, colectiva de arquitectas. "La ciudad que resiste, hacia un urbanismo feminista". La Plata: Editorial Eulp, 2019.

Figura 6: Herramientas Metodológicas. Laboratorio de re-proyecto

