





**MESAS  
TEMÁTICAS**

## ARQUITECTURA Y GÉNERO

**Moderadora: Arq. Esp. Carolina Quiroga**

El panel virtual Arquitectura y Género se realizó el 29 de septiembre y contó con la participación de reconocidas especialistas internacionales en la temática y la asistencia de más de 80 personas. En un primer momento, las presentadoras compartieron parte de sus experiencias, investigaciones y actividades. A continuación, se desarrolló un valioso y enriquecedor intercambio con el público presente.

Entre los ejes temáticos discutidos en este panel, uno a destacar fue el valor que ha tenido durante los últimos años el creciente número de investigaciones en arquitectura y género para redefinir aspectos teóricos y proyectuales de la disciplina. Un ejemplo son los estudios que han revalorizado los aportes de las mujeres cuestionando la historia y la historiografía tradicional. Otro caso son aquellas investigaciones dedicadas a la exploración de enfoques feministas -de género, interseccionales, queer- en los procesos de diseño arquitectónico y urbano para lograr espacialidades que representen e incluyan a todas las identidades de una sociedad.

Otra cuestión tuvo que ver con la importancia de continuar poniendo en agenda los enfoques de género en los campos de la investigación, la formación y la práctica en arquitectura. Por una parte, a nivel institucional con políticas comprometidas en la temática. Por otra parte, afianzando las actividades de articulación y transferencia en grupos y colectivas que han venido trabajando con este objetivo. Asimismo, promoviendo espacios y formas alternativas para estimular las reflexiones y acciones.

Arquitectura y Género fue un verdadero ámbito de construcción y deconstrucción de saberes que sumó puntos de vista de muy diversas latitudes y territorios. Pero especialmente, este panel del primer congreso GADU fue una evidencia más tan breve como contundente de que existe un camino y un abordaje posible para pensar y proyectar una arquitectura más sensible a las necesidades reales de la comunidad y su entorno: el feminismo.



**Zaida Muxi**  
Profesora de Urbanismo en ETSAB-UPC. Ha sido directora de Urbanismo, Vivienda, Medioambiente, Ecología Urbana, Espacio Público, Vía Pública y Civismo de Santa Coloma de Gramenet. Especialista en urbanismo, arquitectura y género. Ha sido asesora de SEHAB de Sao Paulo en urbanización de favelas y vivienda de realojo y la SECHI de Buenos Aires en urbanismo y género en la mejora de los barrios. Su publicación más reciente es *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral* (dpr-barcelona, 2018).



**Patricia Santos Pedrosa**  
Arquitecta portuguesa, investigadora, profesora, feminista, activista y madre. Investigadora responsable del proyecto *W@ARCH.PT – Mujeres arquitectas* en Portugal. Investigadora CIEG (ULisboa) y profesora (UBI, Arquitectura). Cofundadora y presidenta de *Mulheres na Arquitectura* (Portugal). Doctora en *Proyectos Arquitectónicos* (UPC 2010) con postgrado en *Estudios Feministas* (UC 2016). Áreas de trabajo: *Arquitectura, Ciudades y Género; Historia de la Arquitectura* (Siglo XX Vivienda y Arquitectas).



**Verónica Benedet**  
Arquitecta de la Universidad de Buenos Aires y Doctora de la Universidad del País Vasco. Autora de la *Investigación Arquitectas (in)VISIBLES* en Euskadi. La problemática de esta invisibilización con beca del Instituto vasco de la mujer. Organizadora de numerosas jornadas sobre arquitectura, patrimonio y género. Coordinadora de *ARQSharean*, plataforma feminista de profesionales de *Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio*.



**María Novas**  
Arquitecta y doctoranda en Historia y Teoría de la Arquitectura de la Universidad de Sevilla, investigadora y docente invitada en la *Chair History of Architecture and Urban Planning* de la Universidad Técnica de Delft. Arquitecta de *Universidade da Coruña* y máster en *Estudios Feministas (UJI)* y en *Regeneración Urbana (USC)*. Autora de varios artículos académicos y del libro *Arquitectura y género: una introducción posible* (Melusina, 2021). Ha sido ponente invitada en universidades de Argentina, Brasil, Reino Unido y España.

## DISEÑO Y DIVERSIDAD SEXUAL

**Moderadora: Manuela Roth**

El panel propuso pensar el diseño y la diversidad desde todas sus aristas. Para ello reunimos a tres colectivas: Mujeres Que No Fueron Tapa, Hay Futura Y Colectivo Onaire para debatir sobre modos de incluir la diversidad al momento de diseñar. El panel se llevó a cabo de modo virtual y contó con más de cuarenta participantes. En primer lugar, los tres espacios colectivos compartieron sus formas particulares de reflexionar/sentir/pensar/hacer diseño. MQNFT relató sobre sus prácticas de hackeo de estereotipos, Hay futura expuso un video en donde dió cuenta de su recorrido y de su filosofía y Colectivo Onaire nos contó sobre su metodología de diseño colaborativo al que le llaman Guiso Gráfico. Luego, dos pensadoras argentinas y referentas críticas del campo, Silvia Fernández y María del Valle Ledesma, aportaron sus experiencias y reflexiones sobre estos modos locales, activistas, colaborativos, colectivos, sociales y feministas de hacer diseño. Para concluir, se realizó un debate en donde las personas presentes pudieron realizar preguntas y compartir reflexiones.



#### María Ledesma

Doctora en Diseño por la UBA se especializa en Teoría y Crítica del Diseño. Profesora consulta de la FADU UBA. Ha sido Vicedirectora de la Carrera de Diseño Gráfico, Directora de la Carrera de Especialización Docente en la FADU-UBA y miembro activo de su Comisión de Doctorado. Es autora, entre otros, de 'Diseño Gráfico, una voz pública', co autora con Arfuch y Chaves de 'Diseño y Comunicación. Teoría y enfoques críticos' y con López de 'Comunicación para diseñadores', 'Retóricas del Diseño Social'.



#### Hay Futura

Es una red colectiva de trabajad@rxs del diseño que conforma un espacio de reflexión y acción e impulsa la práctica proyectual con perspectiva de género. Se encuentra conformada por más de 50 profesionales que se desempeñan tanto en el sector público como en el privado; en diseño aplicado, gestión de proyectos, docencia, investigación y consultoría. Esta red proporciona una plataforma para el cuestionamiento de la teoría y la praxis en clave feminista, así como confluyen reconocidas trayectorias de distintos ámbitos de discusión.



#### Silvia Fernández

Diseñadora en Comunicación Visual (UNPL). Fue profesora y dictó cursos y conferencias en Argentina y el extranjero. Ha publicado en revistas como Design Issues (MIT, Press Journals) y fue curadora de muestras como Matrices, mujeres del diseño (IDA, 2020). Desde 2008 investiga sobre mujeres en el diseño argentino. Dirige ediciones NODAL donde publicó entre otros La brecha de género en el CIDI (1962-1988). María Luisa Colmenero y Aroanos del proyecto moderno. Lala Méndez Mosquera y Summa, de los que es autora.



#### Colectivo Onaire

Es un colectivo gráfico argentino formado por cinco diseñad@rxs: Mariana Campo Lagonio, Gabriel M. Lopatín, Gabriel Mahía, Sebastián Puy y Natalia Volpe. El grupo ha desarrollado un método de trabajo que denomina Guiso gráfico, el cual le sirve de herramienta para su labor colectiva. Es un método que propicia la participación de tod@s lxs integrantes y subsume en una sola composición las visiones de cada unx, trascendiendo la expresión individual para lograr una expresión colectiva.



#### Mujeres que no fueron tapa

Es un proyecto artista y feminista de transformación social. Sus objetivos son mostrar la forma en la que la cultura masiva reproduce y construye estereotipos de género y mandatos; desnaturalizarlos y hackearlos; y construir otras narrativas expandiendo las voces e historias de las mujeres que se construyen por fuera de esos modelos e imposiciones.



## EXPERIENCIAS FEMINISTAS EN DISEÑO

**Coordinadora: Manuela Roth, moderadora: Mariana Sarachini**

La mesa reunió a mujeres que trabajan en distintas áreas del diseño y que llevan adelante sus emprendimientos y prácticas profesionales desde miradas feministas e inclusivas. Mediante un recorrido por el diseño de indumentaria y de accesorios, el diseño de vajilla, la gráfica y la ilustración, nos contaron sobre sus particulares modos de llevar adelante el día a día y nos compartieron cómo transitan los procesos creativos hasta llegar a los productos terminados, sus modos de comercialización y sus usos. En sus relatos, todas las participantes resaltaron la importancia del trabajo colaborativo, poniendo el foco en tejer alianzas para producir con cooperativas de trabajo y en generar trabajo para personas excluidas y en condiciones vulnerables (víctimas de violencia de género, personas trans, con discapacidad, personas privadas de su libertad y/o bajo la línea de pobreza). En este sentido, uno de los ejes comunes fue la importancia de fomentar un diseño situado en Latinoamérica, que fortalezca la industria local y nacional, dentro de una economía basada en la colaboración, en la protección del medio ambiente y en la integración social.

A su vez, se discutió la necesidad de crear productos inclusivos, para todo tipo de cuerpo, género y edad, exponiendo y representando nuestros cuerpos y deseos reales. En esta línea, se destacaron las luchas históricas de las comunidades originarias y la falta de representación de las corporalidades marrones en los medios masivos y dentro del campo del diseño. Se entabló un diálogo con el fin de subvertir estas representaciones hegemónicas, revertir ausencias y deconstruir la blanquitud de las prácticas.

En todas las exposiciones se puso en valor la masificación del movimiento feminista en Argentina a partir del 2015 y cómo este comenzó a transformar las prácticas de diseño. Relataron cómo en sus procesos de diseño comenzaron a incluir las temáticas de las agendas feministas contemporáneas. La violencia de género —y el eco de miles de historias que nos dicen que no somos libres de transitar y de desear a nuestro modo—, la protección de la fauna y la flora en peligro de extinción, los homenajes a referentas, los cuerpos marrones, gestantes, la menstruación y el puerperio, el placer y el deseo inclusivo, la deconstrucción sobre la femineidad y la deconstrucción de estereotipos. Temáticas en donde las participantes entretejieron sus prácticas cotidianas de diseño con el activismo feminista, la política y la militancia y nos presentaron a la marea verde como un impulso vital desde donde producir y diseñar.

**Link a panel completo:** [https://youtu.be/Wk36HX5\\_eHk](https://youtu.be/Wk36HX5_eHk)



**Julia Dubra - Guaranga Psicoart**  
Estudió Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Artes de UNLP.

En un proceso de búsqueda artística y personal, nació Guaranga Psicoart. Una marca de pañuelos que además de accesorios, son símbolos de representatividad. Los diseños son ilustraciones digitales, que luego se estampan en pañuelos utilizando la técnica de sublimación.



**Laura Varsky (colaboración con Amazónica**

Diseñadora Gráfica UBA con posgrado en Gestión y política en cultura y comunicación en FLACSO e ilustradora. Especializada en el área cultural. Nominada en varias oportunidades y ganadora en 2006 al Premio Grammy Latino como Directora de Arte entre otros reconocimientos como el Premio a la excelencia de la Communication Arts en 2015 y el segundo premio nacional en Diseño FNA 2018. Co dirige el Posgrado de Ilustración Profesional en FADU-UBA. Es parte de la colectiva Hay Futura.



**Sol Silva - Amazónica**

Creadora de Amazónica, marca de vajilla ilustrada de producción nacional que promueve el comercio justo, la producción autogestiva y el consumo responsable. Marca ganadora de diversas distinciones: Sello Buen Diseño, Etiqueta CMD, Premio CMD, Premio Presentes, Mención Puro Diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Las piezas forman parte de la colección permanente de diseño de la Fundación IDA. Ex docente del TLPS, FADU-UBA y parte de la colectiva Hay Futura.



**Maru Arabehty -ElleVanTok**

Es una marca de ropa interior de triple impacto que empodera a las comunidades más vulnerables. Hacen talles inclusivos para todo tipo de cuerpo, género y edad. Generan trabajo para personas en condiciones de vulnerabilidad social. Exploran materiales compostables, biodegradables y plantables. Trabajan «slow-fashion», fomentando el consumo consciente a través del «zero-waste» ¡Porque todxs podemos ser agentes de cambio y ser parte de la revolución!



**Gráficas en Negro (España)**

Es un proyecto que trabaja por la igualdad de género en el sector del diseño y por lograr su alcance en todos los ámbitos de la profesión: entorno laboral, procesos de trabajo, transmisión de mensajes, referentes profesionales... GEN tiene una vocación transformadora, de referencia y consulta para el sector, y lo impulsa un grupo abierto e inclusivo de profesionales con vinculación al diseño dentro de READ, la Red Española de Asociaciones de Diseño.



**Flora Nómada - Identidad Marrón**

Artista visual e ilustradora freelance. Artivista en el Colectivo antirracista Identidad Marrón. Desde distintas disciplinas como el dibujo y la fotografía trabaja sobre los imaginarios que hay de las personas marrones indígenas, mostrando representaciones en las que se destaca el goce, la belleza y el deseo de las femineidades racializadas. Desde el área de Artes Visuales del Colectivo Identidad Marrón, brinda talleres de arte y anti-racismo con distintas instituciones artísticas y educativas.



## EXPERIENCIAS FEMINISTAS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Moderadora: Anabella Roitman**

El panel puso en diálogo a colegas pertenecientes a 10 agrupaciones con sedes en Iberoamérica. Se presentaron experiencias autogestionadas, como las redes profesionales y de activismo. Estas apuntan a empoderar a las arquitectas para transitar su camino profesional, y promover su representatividad en los espacios de decisión y liderazgo, a la vez que impulsan cambios para favorecer la diversidad y la igualdad de género en las ciudades, y fomentan la existencia de espacios para la reflexión/ acción y para la deconstrucción colectiva. Se hizo énfasis en la importancia de impulsar la integración transversal de una mirada que ubique la vida cotidiana en el centro de las definiciones proyectuales arquitectónicas y urbanísticas.

Se destacó también la importancia de la existencia de áreas de género en los Colegios de arquitectura, que impulsen la equidad, la inclusión y la integración. Se repasó así la experiencia de las nuevas comisiones de género, que canalizan demandas ligadas al quehacer profesional y a las brechas existentes; a la vez que colaboran para visibilizar el trabajo de las mujeres arquitectas y su situación actual dentro del ámbito profesional. Complementariamente se repasaron los diversos eventos convocantes a nivel federal para urbanistas y arquitectas, como espacios potentes para reforzar redes, pensar y debatir la situación de las arquitectas de Argentina y Latinoamérica, y fijar metas a futuro.

Finalmente se hizo hincapié en el rol de las universidades para desnaturalizar y desarmar las desigualdades de poder, desde el trabajo con estudiantes, docentes e investigadores. En esta línea se repasaron los nuevos espacios y dispositivos que surgieron a tal fin: materias optativas, workshops y proyectos de investigación, diplomados y seminarios en maestrías y doctorados, y se destacó la pluralidad de formas posibles de llevar adelante la lucha feminista en la arquitectura y el urbanismo.

**Link a panel completo:** <https://youtu.be/vq7GY0eXzrw>



#### SoyArquitecta.net

Red iniciada en 2018 que busca ayudar a las arquitectas a transitar con éxito el camino profesional. Promueve la representatividad de la mujer en los espacios de decisión y liderazgo, y apoya las acciones de sus integrantes para lograr cambios productivos que favorezcan la diversidad y la igualdad de género. La red se organiza con una estructura horizontal de acuerdo a la actividad que se realice y según sus posibilidades. Está abierta a todas las participantes. Un grupo voluntario también se ocupa de coordinar las actividades.



#### EMA, Encuentro de Mujeres Arquitectas

Espacio federal de promoción y encuentro anual de las mujeres arquitectas de Argentina que apunta a revalorar el rol del género en la arquitectura y fortalecer lazos de contención profesional para generar una red de trabajos participativos y de bien social. Estos encuentros inician en 2017 en Tucumán, y luego van tomando lugar en diferentes ciudades argentinas (La Rioja 2018, San Juan 2019, Mendoza 2022). El próximo encuentro 2023 se dará cita en Córdoba.



#### equal saree

Equipo de arquitectas e Investigadoras feministas que trabajan para diseñar espacios más igualitarios a través de procesos colaborativos y de cocreación.

Ponen en el centro de los procesos a las personas futuras usuarias mediante metodologías participativas e innovadoras. Desarrollan trabajo a nivel local e Internacional en los ámbitos de diseño arquitectónico y urbano.



#### Comisión de igualdad de género y diversidad. CPAUCH

La creación de la comisión tiene como objetivo poder garantizar la igualdad de oportunidades y derechos para las y los profesionales, generando un ámbito de participación y expresión en pos de la equidad e igualdad dentro del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia del Chaco. Se destaca la importancia de generar nuevos espacios de concientización, debate, propuesta, evaluación, promoción y toma de decisiones con perspectiva de género.



### Comisión de acceso a derechos, hábitat y Género. CAPBA 2

Fue creada en marzo 2020 a partir de la necesidad de incorporar una perspectiva de género en el marco del acceso al derecho a la ciudad y a la vivienda. El equipo mantiene reuniones mensuales para organizar actividades e informa de sus acciones y propuestas a la Mesa directiva y al Consejo directivo. Desde su creación se han propuesto y desarrollado mesas debate, encuentros presenciales y virtuales, notas y artículos de opinión sobre temas vinculados a los aspectos de interés.



### Ciudades Sororas

Colectiva de arquitectura y urbanismo altamente cooperativa ubicada en Buenos Aires, que se focaliza en ciudades con perspectiva de género. CS investiga desde la perspectiva de género la forma de habitar las ciudades, con el objetivo de visibilizar las desigualdades urbanas originadas por la repetición sistemática de patrones y hábitos sociales sexistas, capitalistas y patriarcales; teniendo en cuenta que, en la toma de decisiones de las ciudades, actualmente no se incluyen las necesidades de la totalidad de la población.



### Arquelarre

Colectivo que inicia en 2018 en la facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, Rosario, Argentina. Los encuentros comenzaron en un ciclo que se llamó «mujeres en ronda», (una iniciativa del área de DDHH de la facultad). En esos encuentros se visibilizaron no sólo los acosos, sino el maltrato hacia las mujeres. Esto las llevó a pensar su primera intervención en el espacio público, que fue la primera de muchas intervenciones. Participan docentes, graduadas y alumnas para pensar una universidad pública y feminista.



### Colectivo de arquitectas en Defensa de las tierras públicas

Es producto de la asociación espontánea de arquitectas con la intención de promover la conciencia sobre la venta del patrimonio en común que realiza el GCBA, en la costanera norte de la ciudad. La primera acción realizada fue enviar una carta a los legisladores. Ese punto de partida se consolidó en un espacio de investigación y acción de más de 500 profesionales. Luego se realizó una campaña para fomentar la presencia vecinal en la Audiencia Pública que trató este proyecto.



### AUGE Feminista

Es un colectivo de Arquitectas feministas, en proceso de conformación y consolidación, cuyas integrantes se conocieron en Barcelona, a partir de la actividad académica en la ETSAB, UPC y sus trabajos de investigación centrados en el género y el feminismo. Con trayectorias muy diversas; diferentes experiencias, edades y orígenes, se sienten convocadas para trabajar colectivamente visibilizando y haciendo crecer el "auge" feminista en la arquitectura y el urbanismo, con base en Barcelona



### Collectiu Punt6

Cooperativa de trabajo asociado formada por arquitectas, sociólogas y urbanistas de procedencias diversas.

Trabajan para repensar los espacios domésticos, comunitarios y públicos desde una perspectiva feminista, con más de 400 proyectos realizados en el ámbito local, estatal e internacional.

