



Sobre Drenados Setuál



Informational text on a sign, partially obscured by the table.

A photograph of an exhibition gallery with a magenta color overlay. The gallery features several display racks. On the left, a rack holds a grid of photographs. In the center, a rack displays posters with text such as "Chola", "Fabulosa", "¡Yo la quiero!", "Al beso", and "¡ME!". To the right, another rack shows posters with text like "¡Volveremos", "¡Seremos millones", and "¡ME!". People are seen walking through the gallery. A large white dashed circle is superimposed over the scene, framing the central area. The word "EXPOSICIÓN" is written in large white capital letters at the bottom.

# EXPOSICIÓN

## PROYECTOS PARA NUEVOS MUNDOS. CUERPOS, ESPACIOS Y DISEÑOS

**Curadorxs: Esp. Dis. Indum. Manuela Roth y Mg. Arq. Víctor Franco López**

### **Colaboradorxs:**

Lucía Hernández, Josefina de Beauroyre, Viviana Juliá, Homero Pellicer, Justina Rampoldi, Laura Reynés, LINA plataforma, IEH, Transporte Transfeminista, Cátedra Pellicer CBC-UBA, Cátedra Reynes FADU-UBA, Seguridad FADU-UBA y personal técnico de mantenimiento FADU-UBA, les agradecemos por colaborar en la preparación, el montaje y el desmonte de la exposición.

Inauguración: miércoles 28 de septiembre 20.00 hs

Expo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 2022

Lugar: Ciudad universitaria, FADU-UBA / Salón del Consejo Directivo / PB

La exposición tuvo como objetivo poner en valor y difundir la labor de profesionales del diseño, la arquitectura y el urbanismo que desarrollan sus prácticas desde diversas perspectivas de género. La muestra estuvo conformada por 42 expositores, entre ellos colectivas, cooperativas, centros de investigación, profesionales, estudiantes, graduadxs, organizaciones y activistas vinculadxs al campo del proyecto. La heterogeneidad de participantes y sus múltiples propuestas nos permitieron compartir trabajos que entretujan diversos formatos: ilustraciones, fotografías y audiovisuales, afiches, infografías, maquetas, mapas, cartografías, esculturas, stencils, calcomanías, QRs y distintos objetos como pañuelos, zapatos o vajilla, entre otros. A su vez, se montaron instalaciones y se realizaron acciones participativas. La exposición contó con un espacio de lectura accesible a toda la comunidad, en donde se pusieron a disposición múltiples publicaciones que entrecruzan proyecto y género.



Los principales objetivos de la exposición fueron:

- Poner en valor, difundir y expandir las producciones ya realizadas por la comunidad del Diseño en donde la perspectiva de género tiene un lugar central.
- Poner en diálogo trabajos provenientes de diversas áreas del campo del proyecto, como diseño industrial, diseño gráfico, diseño de indumentaria, diseño textil y diseño de imagen y sonido, junto a trabajos de arquitectura y urbanismo
- Tejer y fortalecer redes amplias, diversas e inclusivas entre distintos agentes que abordan estas temáticas.
- Generar acciones y espacios para compartir experiencias.

Estamos muy agradecidas con lxs expositorxs por habernos permitido compartir cada uno de sus trabajos. Están hechos pensando en un mundo más justo, más inclusivo, más bello y con más amor en donde podamos cuidarnos entre todxs.

Así como "lo personal es político", podemos decir desde la universidad pública que también "EL DISEÑO ES POLÍTICO".







## COLECTIVO ONAIRE

Onaire es un colectivo gráfico argentino formado por cinco diseñadores: Mariana Campo Lagorio, Gabriel M. Lopatin, Gabriel Mahia, Sebastián Puy y Natalia Volpe. El grupo ha desarrollado un método de trabajo que denomina Guiso gráfico, el cual le sirve de herramienta para su labor colectiva. Es un método que propicia la participación de todos los integrantes y subsume en una sola composición las visiones de cada uno, trascendiendo, de esa manera, la expresión individual para lograr una expresión colectiva.

### FORMATO

- Guiso gráfico
- Afiche
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## MUJERES QUE NO FUERON TAPA (MQNFT)

Es un proyecto artista y feminista de transformación social. Sus objetivos son mostrar la forma en la que la cultura masiva reproduce y construye estereotipos de género y mandatos; desnaturalizarlos y hackearlos; y construir otras narrativas expandiendo las voces e historias de las mujeres que se construyen por fuera de esos modelos e imposiciones.

### FORMATO

- Fotografías
- Textos
- Hackeo de estereotipos en los baños
- Encuesta a partir de preguntas y QR

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





## DESEO ZAPATOS

Taller de diseño de calzado orientado a la comunidad travesti-trans y no binarie.

### FORMATO

- Fotografías
- Zapatos
- Procesos
- Desfile Queer
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## URBANISMO VIVO

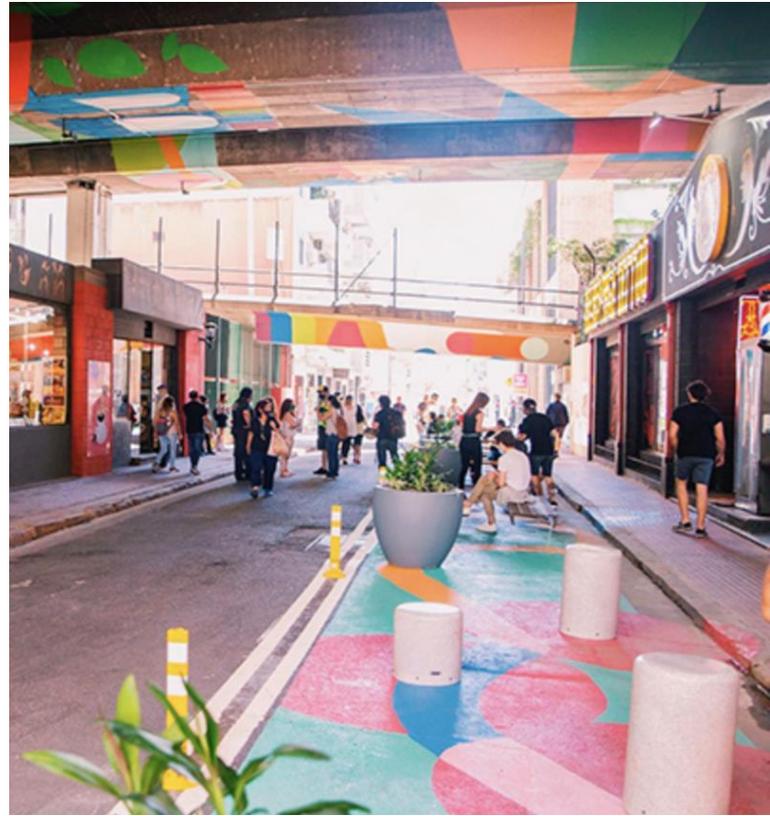
Urbanismo Vivo es un equipo que busca, a través de sus proyectos la conexión entre la ciudadanía y el lugar donde habita, promoviendo una ciudad más amable, activa y humanizada. Trabaja en el territorio con tres ejes principales. La innovación: una forma de diseñar los procesos desde una mirada creativa con el objetivo de crear ciudades habitables. La diversidad: la integración de miradas y pluralidad de voces desde el territorio. El intercambio: el trabajo colaborativo y en red, tanto a nivel local como internacional, como motor de grandes procesos de transformación.

### FORMATO

- Mapeos
- Diagnósticos sensibles
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



**"El caminar percibiendo hace que prestes atención a cosas que en un día diario no lo harías"**



## ELLE VAN TOK

Tienda de lencería y ropa interior Talles inclusivos y filosofía sustentable Impacto social y ambiental positivo Desde el 2014 somos referentes de diversidad, con talles inclusivos del 70 al 175, para todo tipo de cuerpo, género y edad. Desde el 2017 también abarcamos la integración social en la cadena de valor Nuestra meta es la sustentabilidad integral y promover la producción consciente

### FORMATO

- Fotografías
- Video
- Maniquí intervenido + prendas
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## ANTI-GLOSARIO ILUSTRADO

CÁTEDRA PELLICER

Taller de Dibujo, CBC UBA. Trabajo de estudiantes 2022.

Ilustración colectiva.

MÉLANIE LOIS

Diseñadorx gráficx. Activista no binarie. Escritorx del Anti-glosario del libro "Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes" (Roth y Ravazzoli, 2021)

FORMATO

- Texto
- Ilustraciones
- Video
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## El lenguaje está vivo

Sabemos que es necesario poder definir algunos términos a fin de comunicarnos y explicarnos con eficacia, pero al mismo tiempo consideramos importante destacar que el lenguaje, sus términos y significados, son tan amplios, fluidos y cambiantes como nosotrxs, nuestras identidades y las manifestaciones culturales de las sociedades.

Según cómo y dónde se lo use, **el lenguaje puede incluir o marginar, oprimir o liberar, visibilizar o invisibilizar, fomentar estereotipos o ponerlos en jaque.**

Existen palabras cuyo significado no cambia en décadas y otras que **se cuestionan, revisan y amplían.** Términos utilizados anteriormente de manera negativa son apropiados y convertidos en bandera de lucha, así como otros aparentemente inocentes o neutrales son señalados y descartados.





HUMAN RIGHTS  
Article 1.  
All human beings are born free  
and equal in dignity and rights.

## COCO CERELLA

Es diseñador gráfico y educador. Dicta talleres de afichismo extremo y clases de Diseño gráfico en la cárcel de Devoto en CABA. En sus trabajos y en su trayectoria puede reconocerse una mirada crítica y renovadora del diseño como disciplina. Ha obtenido distintos premios y menciones internacionales por sus afiches con perspectivas sociales e inclusivas

### FORMATO

- Dos afiches impresos
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina







## HAY FUTURA

Somos una colectiva de trabajadorxs del Diseño en permanente construcción. Confor-  
mamos una red de reflexión y acción porque  
habitamos y actuamos en una cultura ma-  
chista patriarcal, padeciendo las desigualda-  
des, injusticias y violencias que genera, mani-  
fiesta y ejerce hacia las mujeres y disidencias  
en todos sus planos (social, político, econó-  
mico, legal, laboral; en las prácticas de la sa-  
lud y la educación); y que se reproducen en  
los escenarios público y doméstico.

### FORMATO

- Mural colectivo
- Video
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## DISEÑO DEL HÁBITAT ACCESIBLE CÁTEDRA WENGROWICS FADU-UBA

Lograr la accesibilidad en el uso de objetos y entornos no sólo es una necesidad para las personas con discapacidad, los adultos mayores, los niños, las personas de talla grande o baja estatura, o las mujeres embarazadas, sino un beneficio para todos. Mejorar la calidad de vida es el desafío y es posible gracias al diseño.

### FORMATO

- Trabajos de estudiantes
- Objetos diseñados para la ESI
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





## AMAZÓNICA + LAURA VASKY

Promovemos el comercio justo La producción autogestiva El consumo responsable 100% industria nacional Objetos con sentido Diseñadora gráfica e Ilustradora Docente. Ha obtenido diversos premios internacionales

### FORMATO

- Juego de vajilla
- Impresiones de las ilustraciones
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## COLECTIVA HABITARIA

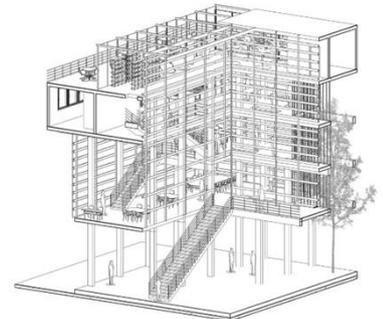
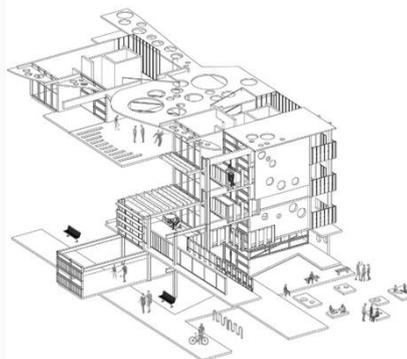
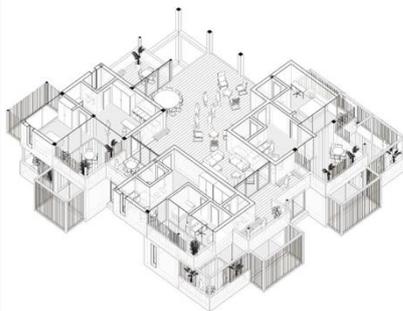
Habitaria es una plataforma colectiva que indaga sobre la desnaturalización del espacio en el que habitamos, desde una perspectiva ecofeminista. Nuestro objetivo es revisar, resignificar y repolitizar el espacio doméstico. Investigamos sobre nuevas formas de cohabitar y proponemos de manera experimental alternativas habitacionales centradas en lo común. Además de poner en práctica nuestras ideas en proyectos territoriales de carácter comunitario, somos investigadorxs y docentes de grado y posgrado. Dirigimos proyectos de investigación y realizamos charlas, talleres y publicaciones en relación proyectos de vivienda colectiva alternativos.

### FORMATO

- Instalación
- Fotografías
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





## MOCHA CELIS + FUNDAMENTALISTA DE CIUDAD

La Mocha™ (Unidad de Gestión Educativa Experimental No. 16) es una escuela secundaria gratuita, fundada en el 2011, con la misión de promover la inclusión de personas trans/travestis en la educación formal para subsanar la discriminación estructural que enfrentan. Nace del cruce del activismo travesti/trans y la tradición educativa de los bachilleratos populares.

Fundamentalista de Ciudad. Fotografías apasionadas de la FADU.

### FORMATO

- Fotografías la Mocha en la FADU
- QR
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## SAN SPIGA

Diseñador gráfico. Docente Investigador. Artista urbano.  
Trabajador de la imagen. Natural born teacher.

### FORMATO

- Afiche impreso
- Stickers
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



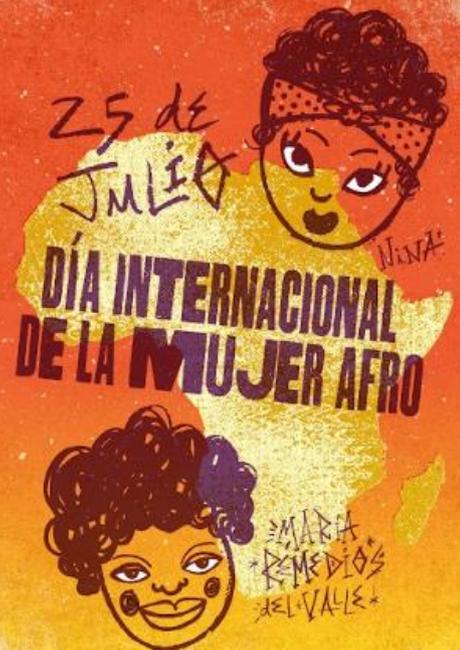
Ni un paso atrás.

SAN SPIGA

LA  
SALIDA  
ES  
COLECTIVA



SAN SPIGA



SAN SPIGA



## LA CIUDAD QUE RESISTE

Somos una RED de colectivas de arquitectas, in-disciplinarias, artistas, docentes, investigadoras, magister, madres, estudiantes, feministas, cantantes, performers, activistas LGTTBIQNB+, de la ciudad de La Plata. Desde el 2018 entrelazamos proyectos y experiencias para impulsarnos hacia un urbanismo feminista. Realizamos talleres de mapeo, recorridos urbanos, e intervenciones artísticas y performáticas desde una perspectiva de géneros. Conformamos un proyecto de Extensión llamado: Arte género y espacio público en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP desde 2018. Y recientemente formamos parte del centro de investigación CIEC FAU.UNLP (Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos)

### FORMATO

- Instalación
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## ANA ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS

Nuestras Arquitectas es un programa destinado a visibilizar las contribuciones de las mujeres en la arquitectura cuyas obras definen parte sustancial de los paisajes y las identidades de las ciudades.

### FORMATO

- Fichas
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina

Colegio de la Santa Unión de los Sagrados Corazones,  
Buenos Aires, 1940

Autoras/es: **María  
Catalina Negri -  
Bautista Negri**



-34.614837

-58.4582697



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS



Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 1962

Autoras/es:

Alicia Cazzaniga, Francisco  
Bullrich, Clorindo Testa



-34.58503,  
-58.39827



Panteones subterráneos de Chacarita, Buenos Aires, 1958

Autoras/es:

**Itala Fulvia Villa**

Colaboradores: Lelia Cornell,  
Raquel S. de Dias, Günter  
Ernst, Carlos Gabutti, Ludovico  
Koppman y Clorindo Testa



-34.58964  
-58.46500



Edificio Rodríguez Peña 2043, Buenos Aires, 1975-78

Autoras/es:

Elena Acquareone,  
Clorindo Testa, Hector  
Lacarra



-34.58779  
-58.38568



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS





## CLARABELLA

Nació en el año 2016, la inspiración surgió a partir del feminismo y su sentido de empoderamiento y sororidad, al igual que mi profesión como vestuarista y mis estudios de historia del traje. Realizo todas las prendas en amplia variedad de talles para romper con la promoción de los cuerpos hegemónicos y demostrar que todes tenemos cuerpos distintos y hermosos. Clarabella está dedicado a todes. Les impulsa a amar sus cuerpos tal y como son.

### FORMATO

- Fotografías
- Video
- Maniquí intervenido + prendas
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



# DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA

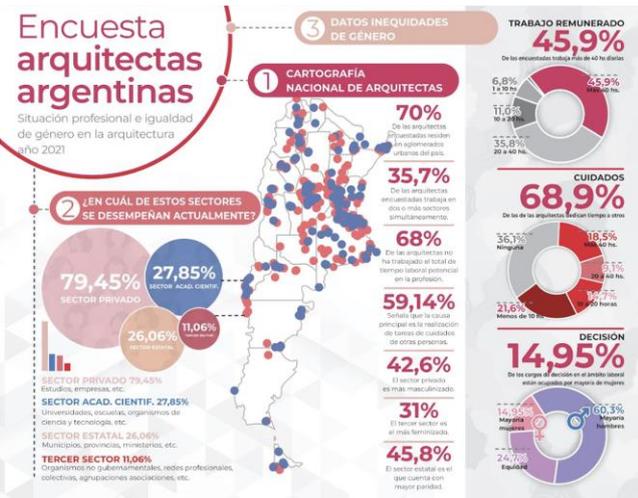
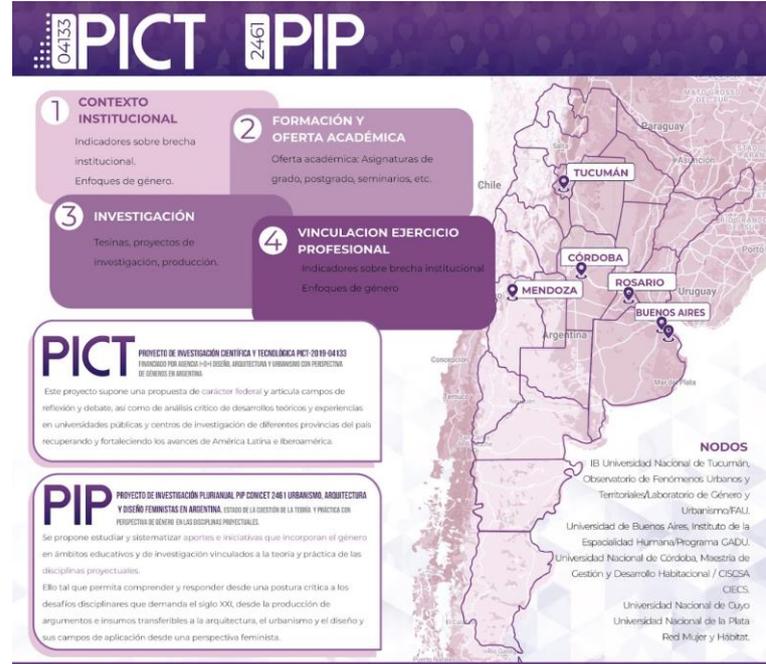
La propuesta busca contribuir a partir de la construcción de conocimiento sustantivo y la articulación de enfoques, a la incorporación de la perspectiva de género en la agenda de formación, investigación y transferencia en las disciplinas proyectuales vinculadas a la construcción del hábitat. Supone una propuesta de carácter federal en tanto articula campos de reflexión y debate y análisis crítico de desarrollos teóricos y experiencias en universidades públicas y centros de investigación de diferentes provincias del país. Investigadora responsable: Dra. Arq. Natalia Czytajlo / Grupo Responsable: Dra. Arq. Inés Moisset, Dra. Arq. María Laura Sarmiento, Prof. Marta Casares

## FORMATO

- Infografías de la situación actual de las mujeres en la arquitectura
- Texto breve

## GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





## POSGRADO DE ILUSTRACIÓN - FADU.UBA

La ilustración es una disciplina que en los últimos diez años ha tenido un crecimiento exponencial a nivel global. Su naturaleza interdisciplinar entre el diseño, las artes visuales y las ciencias de la comunicación la ubica en un lugar destacado en un contexto que tiende hacia la producción de saberes transdisciplinarios e interacción con otras profesiones. La ilustración, en cuanto herramienta de comunicación, tiene como rasgo esencial el hecho de estar inmerso en todos los aspectos de la vida de una sociedad. Esta característica esencial hace de la ilustración parte fundamental de la cultura de un pueblo y de la conformación de una identidad social.

### FORMATO

- Ilustraciones colectivas con perspectiva de género
- Texto breve de lxs directorxs

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## ARQUELARRE

La colectiva feminista de arquitectura Arquelarre, formada por estudiantes, docentes y graduados de facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, ha estado trabajando desde el año 2018, con el objetivo de aglutinar la militancia, la docencia, la investigación y la práctica profesional en arquitectura en clave feminista. Desde el 2019, Arquelarre trabaja en la producción de contenido arquitectónico a través de intervenciones espaciales en el espacio público.

### FORMATO

- Instalación
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Rosario, Santa Fe





## PROTESTA

La ropa es el discurso Proyecto transdisciplinario: textil/comunicación/social/fotografía/indumentaria Santiago Goicoechea y Antonio Lazalde usaron la crisis como oportunidad y lanzaron la primera colección de prendas que propone pensar a la ropa como herramienta de resistencia

### FORMATO

- Fotografías
- Video
- Maniquí intervenido + prendas
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## CARLA MANGINO

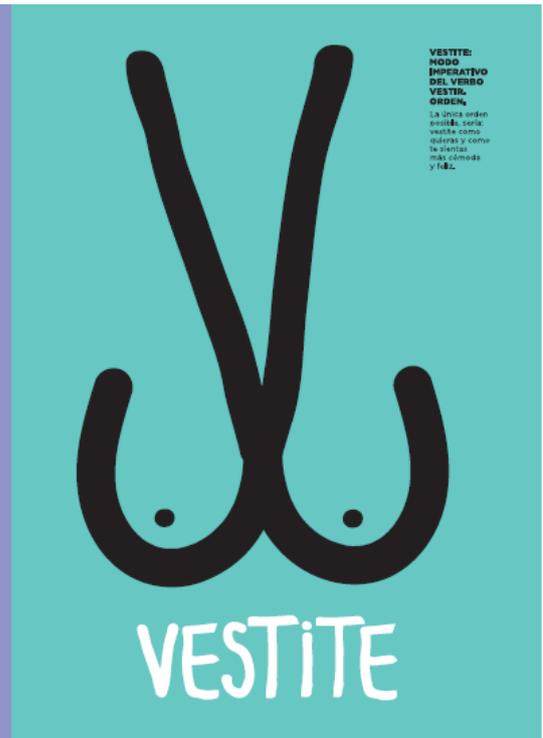
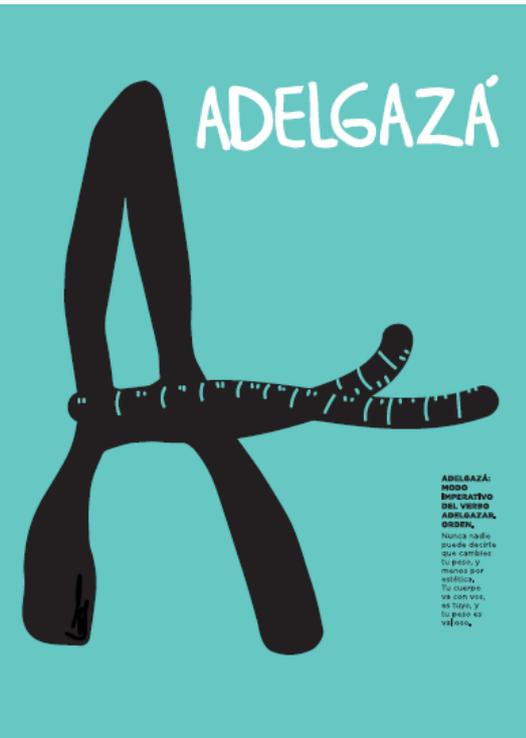
Arte. Diseñadora Gráfica. Ilustradora

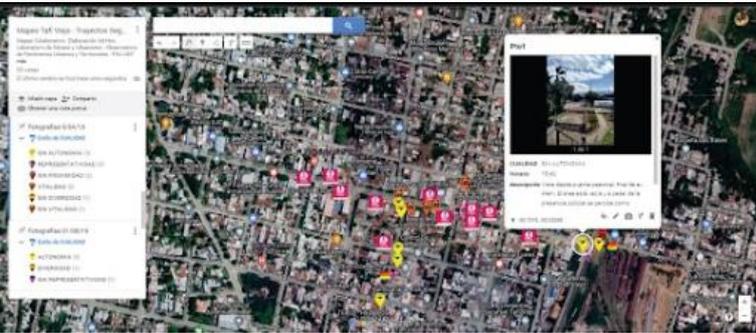
### FORMATO

- Guiso gráfico
- Afiche
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Afiches impresos. Soy mi cuerpo
- Texto breve





## LABORATORIO DE GÉNERO Y URBANISMO FAU.UNT

Desde el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales como espacio de investigación de la Cátedra de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán y en el marco de proyectos en curso con aportes de organismos de financiamiento tales como CONICET y Agencia I+D+i, se contribuye con dispositivos técnico / metodológicos de trabajo colaborativo que permiten el abordaje socioterritorial vinculado al campo disciplinar del urbanismo.

Se muestran algunas aplicaciones en el marco de la Práctica Profesional Asistida Géneros, Ciudades y Violencias y la Electiva Mujeres, Género y Hábitat en sus ediciones 2019 a 2021.

### FORMATO

- Infografías
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



## CAROLINA PORADOSU Y ANA INÉS VIDAL

Equipo docente de la Unidad de Proyecto I (UP I) de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay. A partir de un ejercicio curricular, el grupo de estudiantes se enfrentó al desafío de rediseñar el clásico ajedrez Staunton, con una mirada crítica, revisando temáticas: 2019 Mujeres de la Bauhaus en el marco de los cien años de la emblemática escuela, y en 2020 Diseñadoras latinoamericanas.

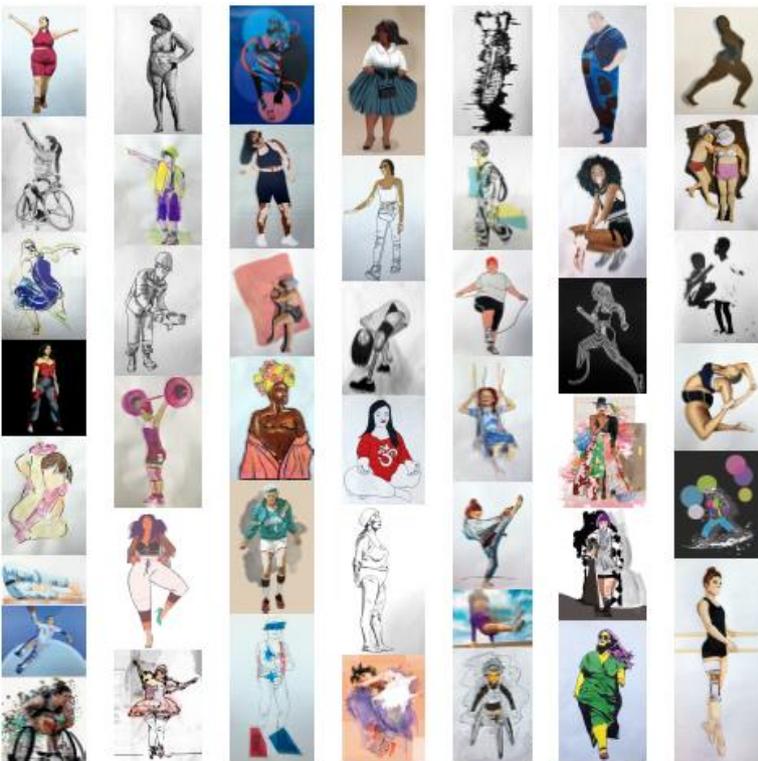
### FORMATO:

- Imágenes de los trabajos: Ajedrez, una partida en busca de equidad. Mujeres de la Bauhaus (2019) y diseñadoras latinoamericanas (2020)
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN:

Uruguay





## CÁTEDRA REYNES – FADU.UBA

Medios Expresivos 1-2, asignatura obligatoria de las carreras de Diseño Textil y Diseño de Indumentaria en FADU UBA.

Llevamos adelante una propuesta en la que indagamos sobre la enseñanza en la contemporaneidad del dibujo perceptual del cuerpo diverso en el campo del diseño de indumentaria. Situada desde la perspectiva latinoamericana, esta iniciativa, recopila en este panel, una breve selección de trabajos realizados por estudiantes de la cátedra durante los cursos 2021-2022.

FORMATO:

- Imágenes de los trabajos
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## COOPERATIVA DE DISEÑO

Es el resultado del proyecto "Diseño de profiláctico específico para personas con vulva que sirva para las prácticas sexuales de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas garantizando la prevención de las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS)" aprobado y co-financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, llevado adelante en la primera mitad del 2022 y conformado por un núcleo asociativo integrado por Farmacoop, Cooperativa de Diseño, Proyecto Preservativo para Vulvas y Programa GADU-IEH-UBA.

El proyecto aborda una necesidad urgente en materia de salud sexual de las personas con vulva y de toda la sociedad, que consiste en el diseño de un profiláctico específico para prevenir las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) en las prácticas de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas que se encuentra en curso. También se diseñó la identidad visual y un sitio web informativo.

### FORMATO

- Infografía
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## FLOR CAPELLA

Ilustradora, docente y diseñadora gráfica de Buenos Aires, Argentina. Co-Directora del Posgrado de Ilustración Profesional, FADU-UBA. Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Roldán de Ilustración Editorial. Lleva adelante el proyecto Archivo de Ilustración Argentina. Forma parte de la colectiva Hay Futura de trabajadorxs del diseño con perspectiva de género.

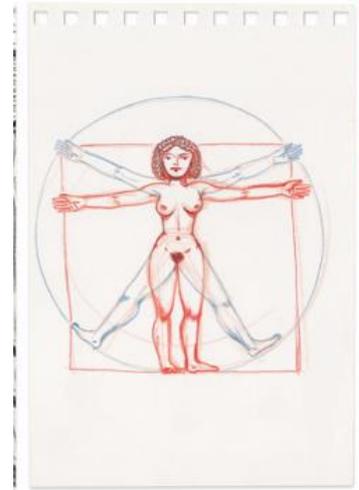
Contraimagen, Investigación visual sobre el género en el arte, surgió en la búsqueda de representaciones visuales sobre paternidades y las masculinidades.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## FLORA NÓMADA

Al momento de hablar de la belleza y sus representaciones es notoria la ausencia de lo marrón indígena en las imágenes que vemos en el cotidiano. Replantearse el canon de belleza conlleva cuestionar los imaginarios que socialmente se cree que la encarnan y los que no, y, además preguntarse si sólo existe un único tipo de representación de la belleza como tal.

¿Cómo movilizarse frente a este panorama? Como artista encontré en la ausencia de imágenes que me representaran en el cotidiano una invitación a apostar por la recreación de otras posibilidades de existencia más allá de las conocidas por los arquetipos. Una invitación que a su vez llama a actualizar los estándares de belleza que dejan de lado la historia de toda una población que se ve afectada e invisibilizada hasta el día de hoy por la colonización.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





## GUARANGA PSICOART

Es una marca de pañuelos militantes y de diseño que entiende a esta prenda como un vehículo de lucha, además de un accesorio. Se trata de un emprendimiento unipersonal, Julia Dubra es la única persona, detrás de cada una de las instancias del proyecto. Guaranga nació y tuvo base en La Plata durante 4 años, actualmente se desarrolla en Capital Federal, Argentina. Los diseños son ilustraciones digitales, que luego se estampan en pañuelos utilizando la técnica de sublimación. Las costuras del proyecto se hacen junto a la Cooperativa Unión del MTE (La Plata). Julia estudió Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Artes de UNLP y está alineada con el movimiento feminista popular.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## IVANA SNECHOWSKI Y MARÍA LAURA MASSOLO

Percepción de seguridad y uso del espacio público. Condicionamientos femeninos en la movilidad y el uso de los espacios públicos altamente masculinizados

Presentación de imágenes que ilustran los resultados de una encuesta realizada a 210 mujeres cis sobre su percepción de seguridad y la interferencia en su uso del espacio público, particularmente en zonas altamente masculinizadas.

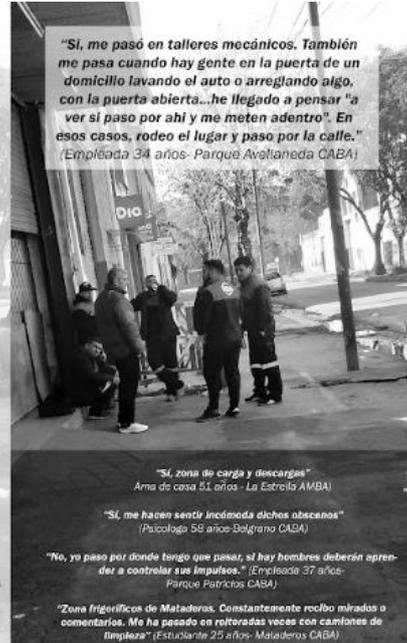
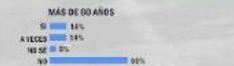
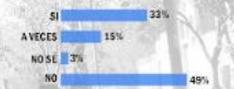
FORMATO:

- Infografía
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:  
Argentina



### ¿HAY ESPACIOS O NEGOCIOS A LA CALLE POR LOS QUE EVITAS PASAR POR LA VEREDA CUANDO VAS SOLA A PIE?





## NATALIA DOPAZO Y DALIA STEIN

Pedagogías emancipatorias sobre urbanismo feminista. Un caso de aplicación en planificación urbana de Cátedra Garay

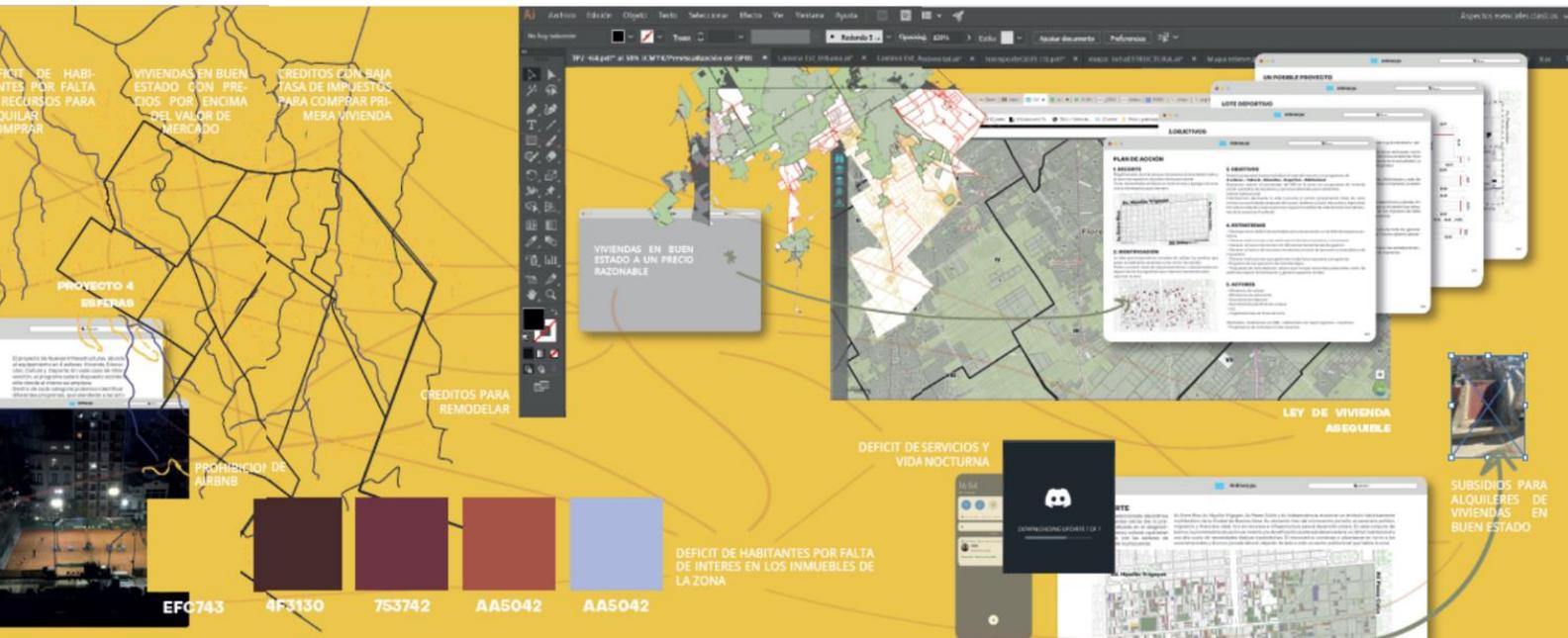
Esta presentación intenta reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del urbanismo feminista a partir de la escritura y representación conjunta de una docente y un equipo de estudiantes de taller de Planificación Urbana Garay durante el 2020.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## PIZPIRETOS

Emprendimiento que nació en el 2014, de la mano de la diseñadora industrial Gisela Rademakers. Sus productos permiten adaptarse a distintas necesidades, traen una propuesta sin distinción de género y se desarrollan con procesos productivos conscientes.

Autóctonos es una línea de juegos de Disfraces para Crear. A partir de formas planas cortadas en goma eva, se pueden armar infinidad de posibilidades. Es un juego que se adapta a distintas corporalidades. Cuenta con distintos tamaños de piezas para los conectores simples y dobles, los cuales permiten hacer crecer o reducir el tamaño de los disfraces. Para el desarrollo de la línea Autóctonos, disfraces para crear, se sumó al equipo de trabajo Luciana Quinteros, quien también es diseñadora industrial.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





## PROYECTO HABITAR

Los audios forman parte de los Diálogos Abiertos, realizados por Proyecto Habitar durante el año 2022, disponibles en el canal de YouTube de Proyecto Habitar.

Se expone un tráiler de lo que fue la serie Prácticas de transformación urbana desde la perspectiva feminista, conformada por tres sesiones para conversar sobre La ciudad como obra colectiva, Las políticas de hábitat como expresión de la vida cotidiana, y El proyecto como instrumento emancipador.

FORMATO:

- Video
- Textos cortos

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## NONTUÉ SANS - FRANCO OBISPO - IGNACIO RAVAZZOLI

Activismo gráfico como forma de participación. Un abordaje fotográfico desde la FADU (Collage fotográfico intervenido. FADU / UBA) Los repertorios de los movimientos sociales feministas contemporáneos han adquirido una serie de particularidades en los últimos años, lo que ha redundado en una participación ciudadana cada vez más extendida.

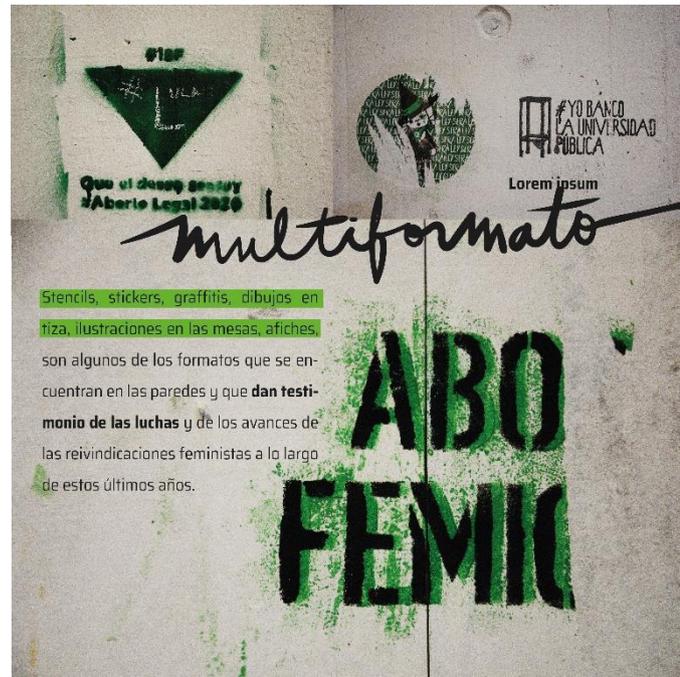
El objetivo de esta propuesta es presentar el trabajo de relevo fotográfico de las manifestaciones gráficas feministas dentro de la FADU como modo de rescatar la potencialidad expresiva, política y de participación ciudadana que también puede pensarse al interior de la institución.

FORMATO:

- Fotografías
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



Stencils, stickers, graffitis, dibujos en  
tiza, ilustraciones en las mesas, afiches,  
son algunos de los formatos que se en-  
cuentran en las paredes y que **dan testi-  
monio de las luchas** y de los avances de  
las reivindicaciones feministas a lo largo  
de estos últimos años.



## TALLER A77 - FADU.UBA

### Pedagogías del cuidado

En el año 2019 inició la cátedra Taller a77, con el desafío de pensar a la ciudad en una forma contemporánea, crítica y ejecutiva. Y además, cómo tomar actuación en esta historia.

Todo supone que esta es una oportunidad para repensar alternativas de aprendizaje, a la sombra de un escenario local y global que ha consolidado para nuestros ambientes una ecuación de acumulación de riqueza, extractivismo de recursos y vaciamiento de estímulos operativos y discursivos a las prácticas asociadas a los mecanismos de solidaridad. Pensar y poner en práctica un aprendizaje que nos permita pensar en una ciudad que nos incluya a todos y a todas, que admita las alteridades, que sea nutricia. Una ciudad que no sólo sea productiva, sino también cuidadora con sus habitantes.

### FORMATO:

- Imágenes de los trabajos
- Texto breve

### GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## TALLER NACIÓN - FADU.UBA

Los trabajos fueron realizados dentro de una misma matriz geocultural, que denominamos "Región Andino Pétrea" donde se estudiaron organizaciones de mujeres que trabajan de manera cooperativa.

Uno de ellos es Red Puna, que es una organización de aborígenes y campesinas que trasciende las fronteras políticas operando con redes antiguas y originarias condensando una extensa línea de tiempo. Situadas en la Puna y Quebradas Jujeñas, esta red nuclear a más de 1200 familias de 70 comunidades rurales, donde participan mujeres, hombres, niños y jóvenes.

Arañitas Hilanderas es un grupo de mujeres artesanas Belichas - Catamarqueñas, que iniciaron una cooperativa hace ya veinte años y continúan creciendo y aumentando el alcance de sus productos y valores a nivel nacional.

FORMATO:

- Imágenes de los trabajos
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





## LÍNEA PELUDA

Línea Peluda es un colectivo de dibujantes transfeministas que se gestó a la par de la campaña del aborto legal 2018. En las redes, en las calles, en toda la argentina y desde otros lugares del mundo, artistas sumaron sus dibujos con su característico pantone verde, blanco y negro para manifestar una lucha colectiva: #abortolegal.

A partir de allí durante las manifestaciones que se daban en las calles les artistas se agruparon a dibujar fuera del congreso haciendo uso del espacio público, visibilizando el activismo artístico como respuesta política y colectiva.

FORMATO:  
- Imágenes

GEOLOCALIZACIÓN:  
Argentina



## QUE ARDA!

Somos Una colectiva de artistas mujeres argentinas. Aunadas por el deseo de cambiarlo todo, realizamos pegatinas transfeministas e intervenciones urbanas federalizando diversas temáticas, identidades, estéticas y discursos visuales críticos en diferentes puntos del país.

Nos moviliza la necesidad de visibilizar temáticas de género y de resistencia a un sistema patriarcal que no deja de posicionarnos como objetos. La pegatina nos da la posibilidad de denunciar en la calle con la imagen cara a cara. Permittiéndonos unir nuestra fuerza en reclamos populares y acciones colectivas, tomando el espacio público. Accionamos junto a otras colectivas de artistas intercambiando materiales, creando redes de trabajo y contención. 

FORMATO:  
Pegatinas

GEOLOCALIZACIÓN:  
Argentina



**QUE ARDA!**

**QUE ARDA!**





## TAROT QUEER

El presente proyecto es obra de la ilustradora Mora Gala y surgió a partir de un interés personal por romper con las tradicionales lecturas binarias del tarot, para lo cual se decidió crear un nuevo mazo inclusivo que rompa con el binomio femenino/ masculino con el que se suele interpretar dicha práctica. Se buscó rediseñar los 22 arcanos mayores del histórico Tarot de Marsella, manteniendo su simbolismo arquetípico, pero eliminando los tradicionales estereotipos de género que asocian las características “femeninas” como la sensibilidad, la introspección y el cuidado a las mujeres, y las características “masculinas” como la capacidad de acción, la ambición, la ira y el movimiento, a los varones. Se ilustró un nuevo mazo donde se reinterpretaron dichos arcanos desde una mirada actual y diversa representándolos como miembros de la comunidad LGBTQ+, y a su vez modernizando el mazo con representaciones de personajes y escenarios actuales, propios de la cultura urbana occidental, permitiendo así conectar con el saber arquetípico de las cartas desde el presente.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



## ESTAMPA FEMINISTA

Es un proyecto gráfico colaborativo con perspectiva transfeminista, que se conforma en 2017. Utiliza la gráfica como herramienta de acción realizando activaciones en manifestaciones feministas, espacios culturales y también en el espacio público.

Ha dictado talleres y participado de exposiciones en espacios como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural Recoleta, Museo Sívori, Museo Nacional de la historia del traje, Museo de Arte Popular José Hernández, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, FADU, Museo de Arte Latinoamericano (Molaa, Long Beach, California).

### FORMATO:

Pañuelo verde XL realizado con matrices en linóleo talladas a mano pertenecientes a distintas series de Estampa Feminista: Más allá del canon, Archivo de la Memoria Trans x Estampa Feminista, Serie x el aborto legal, Frida Kahlo x Estampa Feminista, Moda y transfeminismo, amigos & arte impreso, 100% transfeminista. En su mayoría fueron parte de activaciones que tuvieron lugar en manifestaciones feministas, espacios culturales y calles entre 2017 y 2022.

### GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina

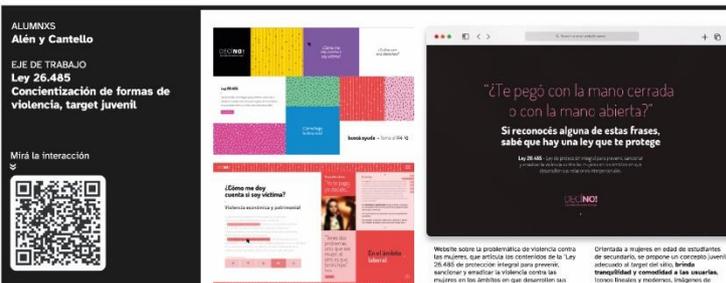
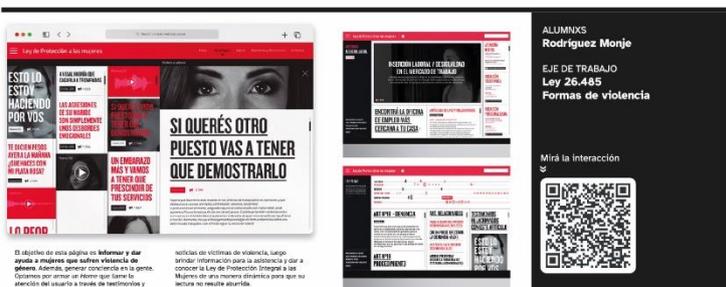


## CÁTEDRA RICO - FADU.UBA

# Los derechos de las mujeres en el taller de diseño

¿Corpus temático o una experiencia transformadora?

DG3 | TRABAJO DE INTERFACES DIGITALES | PROBLEMÁTICAS DE LAS MUJERES



Los trabajos aquí presentados corresponden al ejercicio de Diseño de Interfaces Interactivas de Información, desarrollado en el nivel 3 de la cátedra de Diseño Gráfico, Cátedra Rico, FADU, UBA entre los años 2014 y 2017. Las problemáticas de las mujeres desde una perspectiva feminista, abordadas en distintos recortes, fue el tema de investigación y análisis.

La cantidad y variedad del material reunido, producto de haber llevado adelante este trabajo práctico por cuatro años consecutivos en la masividad del taller de diseño, ha sido muy grande. Presentamos aquí ocho casos que intentan dar cuenta de los distintos ejes que tuvo año a año el TP, los diferentes corpus temáticos, y los diversos abordajes realizados por los estudiantes. De los sitios web interactivos diseñados, presentamos algunas pantallas y videos que simulan cómo sería la navegación en algunos tramos.

La definición del trabajo práctico y los recorres temáticos por año fueron:

2014: Diseño de información interactivo / Las problemáticas de las mujeres  
Ejes (donde una parte del taller trabajó sobre cada uno de ellos): Mujer y situación laboral/ Salud y educación sexual de la mujer/ Trata y prostitución de mujeres/ Violencia contra la mujer.

2015: Experiencia interactiva de información / La problemática de género y la discriminación contra las mujeres  
Ejes: Economía de cuidado/ Acoso callejero/ Femicidio y violencia doméstica/ Aborto y salud reproductiva

2016: Diseño de información interactivo / La problemática de género: la Ley 26485; «Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones Interpersonales».

2017: Diseño de interfaces interactivas de información / La problemática de género, la violencia contra las mujeres y la Ley 26485. Cruces con Carbajal, Mariana. Maltratadas. Violencia de género en las relaciones de pareja. (Introducción y capítulos seleccionados). Ed. Aguilar, Buenos Aires, 2014

Esta selección de trabajos se correlaciona con la ponencia Los derechos de las mujeres en el taller de diseño. ¿Corpus temático o una experiencia transformadora?. En ella abordamos el aspecto de la participación y los aportes inéditos y originales de los informantes clave en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Somos docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Somos Julia Milman, Bárbara Musumeci, Lorena Ihan, Beatriz Casado Fadrique, Florencia Crocchia, Cintia Gima y Belisa Tantone, jefas de trabajos prácticos, docentes, adscriptas y estudiantes de la cátedra entre el 2014 y el 2017. Actualmente todas ejercemos como docentes en Fadu.

Diseñamos, enseñamos e investigamos desde el Área Metropolitana de Buenos Aires, Argentina.

FORMATO:  
afiches

GEOLOCALIZACIÓN:  
Argentina



## MESA DE PUBLICACIONES

La mesa de publicaciones reunió múltiples escritos que entrecruzan diseño y género. Su objetivo fue difundir y poner a disposición material valioso para la temática del congreso. La mesa, ubicada dentro de la exposición Diseño para Nuevos Mundos se pensó como una instalación participativa y como un espacio de lectura, accesible para toda la comunidad de la FADU y para todos los asistentes al Congreso. Allí se pusieron a disposición ejemplares físicos de las múltiples publicaciones que entrecruzan proyecto y género.

FORMATO:  
Libros y revistas

GEOLOCALIZACIÓN:  
Global

