

DINÁMICAS DE GÉNERO EN LA CONSTRUCCIÓN NATURAL: EL CASO DE LA COMARCA ANDINA

ROBLEDO SALAS, Ana Carolina

Profesional independiente. anacarorobledo@gmail.com

Resumen

La Comarca del Paralelo 42° (en adelante La Comarca) es una micro-región de la Patagonia Argentina, compuesta por localidades y parajes rurales que conforman un corredor cordillerano emplazado entre Río Negro y Chubut. Actualmente se viene desarrollando aquí de forma exponencial la práctica de la construcción con materiales naturales. En tal contexto, emergen lógicas constructivas donde los actores involucrados son relativamente diferentes a los del campo de la construcción convencional; y se desarrollan dinámicas productivas particulares, en las que el porcentaje de mujeres⁹⁵ implicadas en el rubro de la construcción cobra relevancia. Este trabajo tiene como objetivo analizar dicho fenómeno en la Comarca: el rol y la inserción laboral de las mujeres en la construcción natural, considerando la particularidad del entorno y cómo eso influye en la práctica. A partir de una metodología cualitativa de carácter exploratorio se realizaron entrevistas en profundidad a distintos actores vinculados a la construcción natural, con el fin de indagar percepciones y valoraciones sobre su trabajo. Entre los principales resultados, se destaca que las posibilidades de desarrollo pleno de las mujeres en el rubro se encuentran implícitamente reducidas; y un importante porcentaje de ellas realiza la práctica dentro de un rango de roles más acotados/específicos que los hombres. El trabajo discute sobre esos roles que desempeña la mujer en estos modelos, cuestionando si éstos son elecciones, producto de construcciones sociales u otras limitaciones estructurales, reales, productivas u organizativas de la actividad.

Palabras clave:

Construcción natural, dinámicas productivas, género, inserción laboral

⁹⁵ En adelante se utilizará el término mujeres haciendo referencia a su concepto más amplio, mujeres y sus diversidades: LGBTI+ (Lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, transgénero e intersex. El signo + incluye otras orientaciones sexuales e identidades no binarias y no heteronormadas).

1 INTRODUCCIÓN

Durante el corriente año, se realizó un trabajo exploratorio de carácter cualitativo; se efectuaron entrevistas a distintos actores, habitantes de La Comarca, vinculados a la construcción natural. Los hallazgos preliminares se presentaron en un trabajo para un congreso, en el que se analizó la influencia del factor climático en esta actividad (Robledo Salas, 2024). Dicho estudio permitió comprender cómo en el contexto, los factores ambiental y social determinan un calendario productivo anual particular y organizan lógicas adaptadas al entorno; y entender que estas prácticas, se desarrollan todo el año, pero su intensidad es variable a lo largo del ciclo anual. Sumado a esto, se comprendió que las posibilidades de desarrollar lógicas organizativas supeditadas a estas especificidades del entorno no son iguales para cualquier eslabón de la lógica productiva; aquellos actores que diversifican el campo de actividades en las que se desenvuelven, logran mayor estabilidad en su actividad laboral a lo largo del año. El incipiente estudio fue guiado por investigadores del INTEPH (Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat) quienes vienen realizando actividades de investigación pertinentes en la región del NOA.

En La Comarca se viene desarrollando de forma exponencial la práctica de la construcción con materiales naturales, desde lógicas constructivas en las que la población implicada es relativamente diferente a la del campo de la construcción convencional; y la cantidad de mujeres participantes cobra relevancia. Este fenómeno, en cierta medida, se fundamenta en los cambios que sufrió la situación de las mujeres en los últimos 40 años; entre ellos, su ingreso masivo en el mercado de trabajo. Estos cambios implican profundas modificaciones en los roles de género, con el consecuente aumento de expectativas de diversificar espacios socialmente asignados, produciendo cambios culturales que promueven su presencia en ámbitos antes reservados exclusivamente al género masculino. Sin embargo, se conforman culturas genéricas diferenciales que se construyen localmente, con variaciones geográficas en la construcción de la masculinidad y la feminidad. Para el caso de las mujeres implicadas en el rubro de la construcción en La Comarca, un importante porcentaje realiza la práctica desde un rango de roles más acotados/específicos que los hombres; y esto es un factor que reduce implícitamente sus posibilidades de desarrollo. En este punto denota que, a la impronta renovadora, subyacen y persisten modelos tradicionales; en síntesis, -la mujer cambia, pero el modelo persiste- por lo que, conocer las trayectorias laborales de las mujeres permite obtener ciertos derroteros prototípicos e identificar nudos (Sanchis, 2018; Soto Villagrán, 2003).

El presente estudio aborda el análisis de este fenómeno en la Comarca: el rol y la inserción laboral de las mujeres en la construcción natural, considerando las particularidades del entorno y cómo eso influye en la práctica; para discutir qué eslabones de la lógica productiva representan las

mujeres en estas dinámicas contemporáneas y cuestionar si éstos son elecciones, producto de construcciones sociales u otras limitaciones estructurales, reales, productivas u organizativas de la actividad. La propuesta parte de la desagregación de roles y actividades que se efectúan en la práctica actual, para representar la diversificación y superposición que comprenden; y analizarlos aplicados a la población entrevistada.

La estructura del trabajo se divide en cuatro partes. La primera introduce el tema de investigación y el marco teórico en el que se inserta; se caracteriza y describe la producción de arquitectura natural en La Comarca. La segunda parte profundiza en la conceptualización de las formas organizacionales de la actividad; se describe el marco teórico y metodológico que guía el trabajo, y se caracteriza y sistematiza el aspecto que se desarrollará, para el ámbito de estudio específico. La tercera parte se enfoca en los resultados obtenidos; se presentan y analizan los datos recabados en La Comarca. En la cuarta y última parte se propone una discusión y se desarrolla una conclusión.

1.1 LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA NATURAL EN LA COMARCA

Las tecnologías de construcción con materiales naturales han experimentado un creciente resurgimiento a nivel mundial desde hace más de veinte años como consecuencia de una creciente toma de conciencia de proteger el medio ambiente (Sosa y Latina en Rotondaro et al., 2018; Dorado, 2024). Ante esta preocupación ambiental, la solución más factible parece ser el uso de los materiales localmente disponibles (Minke, 2008; Mühlmann, 2012); en el caso de La Comarca, dicha actividad productiva es llevada a cabo mediante la utilización, principalmente, de madera, tierra, áridos, rastrojo vegetal y lana de oveja.

La producción contemporánea de esta arquitectura en tal contexto es protagonizada por una población de procedencia muy amplia. Esto se fundamenta, en cierta medida, en el proceso de poblamiento de las localidades de la región, que en los últimos 15 años ha crecido a un ritmo exponencial. Según datos del censo demográfico (1991, 2001, 2010) la población en La Comarca aumentó hasta el año 2010 entre un 30% y 50%, y en los últimos 15 años, hasta un 115% (Monteleone, 2020); caracterizando un período de desplazamientos de personas en búsqueda de mejores estilos de vida (Lolich y Guevara, 2015).

A raíz de esto y entendiendo a las tecnologías como construcciones sociales y a las sociedades como construcciones tecnológicas (Thomas et al., 2015), la arquitectura natural local, que se ha desarrollado consecuente a este proceso de poblamiento, es producto de esta relación socio-

técnica. Este desarrollo ha sido influenciado por técnicas traídas por actores externos, en un contexto sin tradiciones constructivas indígenas locales fuertes en el uso de materiales naturales.

En este sentido, la arquitectura caracterizada por el uso de materiales locales de la cual hay mayor registro, tanto en La Comarca como en toda la Patagonia, es aquella que, utilizando la madera como principal recurso constructivo, se ha desarrollado desde finales del siglo XIX, luego de la campaña militar genocida que desplazó a los indígenas, poblando el territorio con colonias de inmigrantes (Lolich, 2015; Rolón et al., 2022; Williams, 1999; Cañuqueo, Kropff y Pérez, 2015). A partir de entonces, tanto la cultura constructiva como las formas de producción arquitectónica que se desarrollaron en la región fueron históricamente influenciadas por aportes técnicos y modelos productivos externos.

De esta manera La Comarca se ha consolidado como un núcleo significativo de construcción natural residencial; y su desarrollo contemporáneo comprende mayormente la ejecución de obras nuevas. Además, se hacen evidentes las capacidades de este campo arquitectónico para desarrollarse en el territorio, dando cuenta de la existencia de un proceso activo de construcción social a nivel local (Casalis, 2011).

Influencia del factor climático en la actividad productiva

El clima es un factor que influye y condiciona el desenvolvimiento de las actividades y la vida en La Comarca, marcando un ritmo anual regido por cambios estacionales pronunciados y particularidades que determinan un fuerte contraste entre el verano y el invierno. En verano las temperaturas medias máximas alcanzan los 27°C, las precipitaciones son mínimas y los días cuentan con muchas horas de luz. En oposición, la estación invernal es extensa, implica un rango de temperaturas medias mínimas bajo cero, constantes precipitaciones, nevadas, heladas y pocas horas de luz. Dicho fenómeno, determina el calendario productivo anual para la construcción natural, marcado por un ciclo con inicio en primavera, coincidentemente con el comienzo de las actividades productivas, debido a que ciertas variables vinculadas al proceso productivo se ven afectadas por este factor. Por lo tanto, las actividades se desarrollan todo el año, pero su intensidad es variable en el ciclo anual; y tampoco es igual para cualquier eslabón de la lógica productiva. En verano las actividades se concentran en mayor medida, dependiendo de sus particularidades. Pero en invierno, el contraste es fuerte y la intensidad de desarrollo de las actividades constructivas disminuye significativamente; por lo que se hace contundente y necesario el desarrollo de la actividad desde una lógica organizativa supeditada a las especificidades del entorno.

Particularidades de la práctica en La Comarca

Informalidad. Las dinámicas de este sector productivo comprenden rasgos de informalidad laboral, especialmente en la contratación de mano de obra, lo que forma parte de una estrategia del mercado inmobiliario para ser competitivo y adaptarse a las condiciones locales.

Lógicas discursivas divergentes. Emergen diversas formas de producir arquitectura natural, con lógicas divergentes que se pueden agrupar en dos categorías: 1) actores que desarrollan su actividad con cierto grado de “profesionalización” (autoreferenciada) y 2) actores que emplean un saber-conocimiento tecnológico “subalterno” y experiencial; que en contraste con el saber-conocimiento que se instala como “experto”, genera incomodidad en un escenario en que existe una clara hegemonía epistémica científica (Peyloubet, 2019). El grupo 1, compuesto por profesionales y equipos con trayectoria y estabilidad en el tiempo, se encarga de procesos completos de diseño y ejecución de proyectos inmobiliarios. El grupo 2, compuesto por autoconstructores y personas sin educación formal en el rubro, ejecutan de manera intermitente sus trabajos y ciertas etapas de obra de modo aislado. Además, se desarrollan dinámicas de “mingas” donde participan miembros de ambos grupos y personas ajenas al rubro, creando una red de vínculos que constituye un “marco tecnológico” singular.

2 FORMAS ORGANIZACIONALES DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA

Desde investigaciones actuales del campo disciplinar, se plantea crucial el abordaje de las dificultades contemporáneas de estas tecnologías con enfoques que consideren los aspectos organizacionales; que implican procesos, coordinación, comunicación, habilidades y educación (Dorado et al., 2022; Hafez et al., 2023; Pelé-Peltier et al., 2022). Los incipientes estudios fueron los primeros modos de investigar esta categoría de análisis para la construcción natural en La Comarca, considerando que resulta de gran interés, dada la escasa atención que han recibido estos enfoques hasta el momento y para esta región en particular.

Las formas de organización

La organización en la construcción comprende los procesos productivos que consisten en una secuencia de operaciones coordinadas por estructuras de planificación. Estas estructuras se pueden representar mediante “modelos productivos” específicos. En el ámbito de la arquitectura, las formas de organización abarcan una serie de acciones y procesos productivos, proyectuales, de gestión y uso de materiales, así como la participación de personas. Estos esquemas o modelos productivos varían significativamente en complejidad (Torrents et al., 2004; Dorado, 2024). Además, es esencial considerar estos procesos anclados en el territorio, y no solo como sistemas técnicos desarrollados meticulosamente (Dorado, Cabrera y Rolón, 2022).

Desde una perspectiva que entiende las formas organizativas como tecnologías, las dinámicas de organización adoptadas en la construcción natural constituyen tecnologías particulares. Comprender las tecnologías como creaciones sociales que se interconectan y conforman a las sociedades humanas es clave para entender la pertinencia de atender los procesos de cambios tecnológicos y sociales en contextos específicos (Thomas y Buch, 2013).

Las formas organizativas de la producción arquitectónica en el ámbito de estudio

Para abordar el análisis de lo organizativo referido a las dinámicas productivas de la construcción natural en La Comarca, se parte de herramientas para la comprensión de modelos de producción desarrolladas por Dorado (2023); que recurre a la desagregación de los aspectos involucrados en dichos procesos, para analizar y comunicar de manera clara el funcionamiento de las dinámicas específicas para contextos particulares. Siguiendo la propuesta, entre la diversidad de aspectos que forman parte del proceso productivo, se hace hincapié en los aspectos organizacionales. En este caso, resulta de interés entender la dimensión tecnológica de la actividad; y, sin agotar su totalidad, caracterizar específicamente dos componentes internos que la conforman: los roles/funciones que desempeñan las entidades participantes y las actividades/acciones que desenvuelven; para aproximarnos a la comprensión del lugar que ocupan las mujeres en dichos procesos y las dinámicas de género particulares que subyacen a la práctica contemporánea del rubro en este contexto.

La actividad en torno a la producción de arquitectura natural en La Comarca es desarrollada por entidades que desempeñan roles altamente superpuestos; y se identifican numerosos casos en los que un mismo actor, ejecuta diversas actividades. Entendiendo esta particularidad de la actividad y para una aproximación a su comprensión, se parte de la siguiente desagregación de roles y actividades (Tabla 1)

Tabla 1. Desagregación roles/actividades del rubro de la construcción natural en La Comarca. Elaboración propia en base a entrevistas, 2024

Roles	Sub roles	Actividades	Sub actividades	
Autoconstructor	albañil (oficial, ayudante, aprendiz)	construye (Diferentes items de obra)*	construye cimientos	
			construye estructuras y cubiertas	
			construye cerramientos	
			realiza terminaciones	
			realiza carpintería de vanos	
				realiza instalaciones eléctricas y sanitarias
	gestor de recursos	gestiona, coordina*2	gestiona materiales y herramientas	
			gestiona albañiles	
			financia	
encargado	toma decisiones, planifica *3	toma decisiones técnicas		
		toma decisiones diseño		
		programa		
Constructor	albañil (oficial, ayudante, aprendiz)	construye (Diferentes items de obra)*	idem (*)	
	carpintero	realiza trabajos exclusivamente de madera	realiza estructuras y cubiertas	
			realiza puertas y ventanas	
	estuero	construye estufas	construye estufas con técnicas de albañilería	
			diseña y toma decisiones técnicas	
	dirección técnica	toma las decisiones técnicas *4	toma decisiones de diseño técnico	
			supervisa	
	formativo	Comparte conocimientos en cursos y talleres	comparte talleres de constr. natural general	
		comparte talleres de terminaciones		
		comparte talleres de estufería		
Arquitecto	proyectista	diseña	ejecuta planos	
			se relaciona con el cliente	
	contratista	gestiona, coordina, contrata, terceriza	gestiona materiales y herramientas	
			contrata albañiles	
			se relaciona con el comitente	
			contrata o terceriza servicios y equipos	
	encargado + gestor de recursos	toma decisiones, planifica, gestiona	idem (*2)+(*3)	
director técnico	toma las decisiones técnicas	idem (*4)		
	realiza consultas particulares	realiza recomendaciones e inspecciones		
constructor- albañil	construye (Diferentes items de obra)	idem (*)		
Proveedor	aserradero	provee madera	comparte talleres de constr. natural general	
			comparte cursos de diseño proyectual	
			se provee de materia prima	
		transforma el recurso		
		comercializa		
proveedor de arcilla	provee arcilla	se provee de arcilla		
		comercializa, distribuye		
proveedor de áridos	provee áridos	se provee de áridos		
		comercializa, distribuye		

Comitente	cliente	encarga el proyecto	toma decisiones, elije financia
	usuario	recibe un plan de políticas públicas de viviendas	participa en la construcción gestiona algunos recursos
	autoconstructor	emprende su proyecto	toma decisiones, elije financia construye
	financista	provee el recurso económico	financia
Contratista	encargado	gestiona recursos, contrata, organiza	gestiona materiales y herramientas contrata equipos y servicios organiza, programa, planifica
			diseña y ejecuta planos contrata servicios y equipos organiza, programa, planifica
	arquitecto	proyecta, contrata y organiza	

En adelante se aborda el análisis de los casos específicos de la población con la que se trabajó, incorporando la transversalización de una perspectiva de género; concepto que hace referencia al conjunto de atributos socioculturales construidos y asignados a las personas por su sexo. A partir de su comprensión, es posible poner de manifiesto las desigualdades entre mujeres y hombres, entendiéndolos como sujetos sociales (Sanchez, 2004).

3 ANÁLISIS DE CASOS

En relación a la estructura metodológica, se realizaron entrevistas semi-estructuradas considerando lograr una representatividad de las entidades participantes; éstas se desarrollaron en dos instancias: 1) diez entrevistas, primer acercamiento a las experiencias y valoraciones de dichas personas respecto a su actividad laboral, 2) cuatro entrevistas más, para profundizar en la incipiente problematización.

En la (Tabla 2) y en la (Figura 1) se presentan a las catorce personas entrevistadas y se incluye información sobre su procedencia, localidad de residencia actual y experiencia en el rubro. La población con la que se trabajó está compuesta por siete varones y siete mujeres, tienen entre 30 y 50 años; y actualmente residen en localidades y parajes rurales que forman parte de La Comarca.

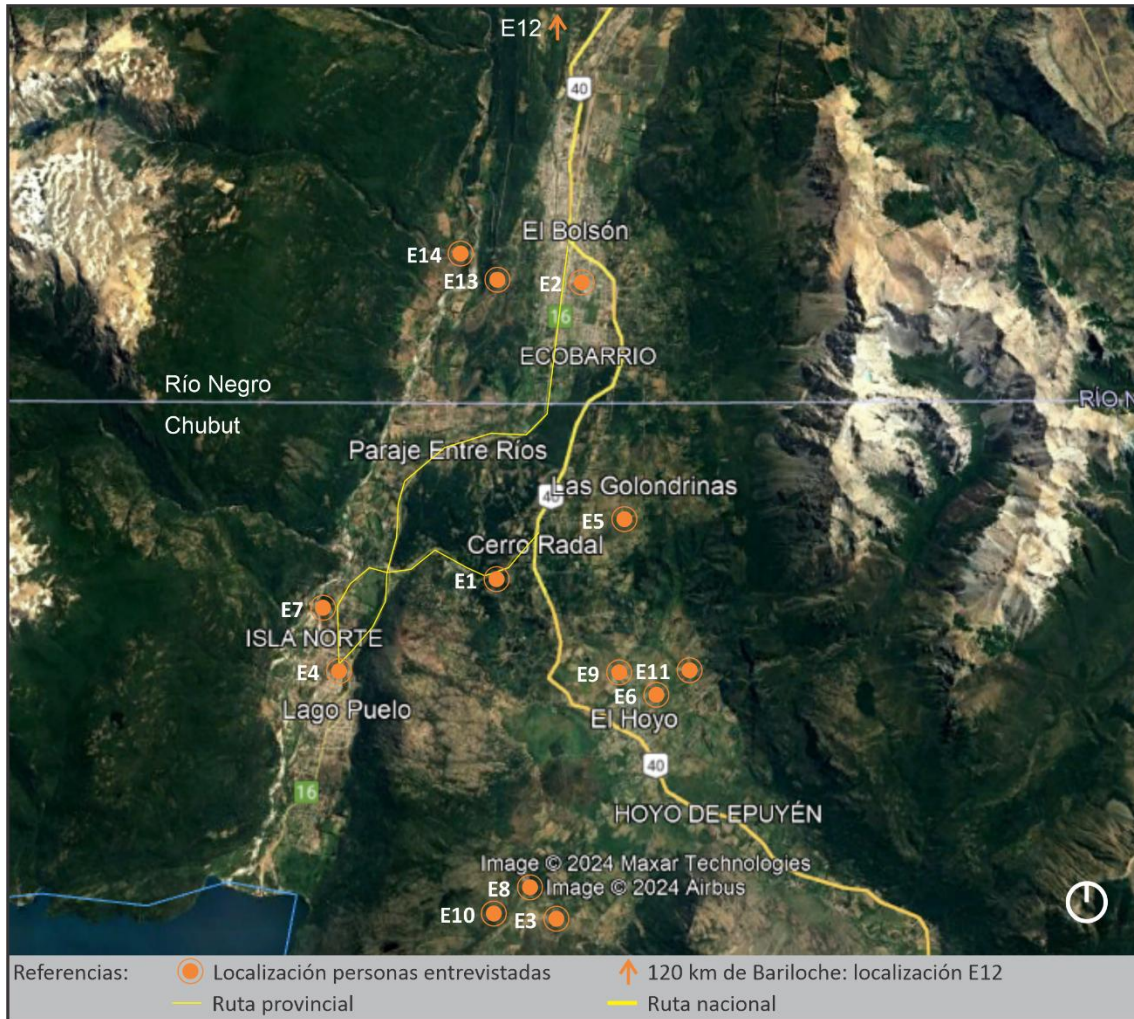
Tabla 2: Población entrevistada vinculada a la construcción natural en La Comarca. Fuente: Elaboración propia en base a entrevistas, 2024.

COD*	Nombre	Género	Edad**	Procedencia	Residencia actual	Experiencia en el rubro
E1	M. T.	m	(+30)	Arg.-Bs. As.	Lago Puelo-Radal	11 años
E2	E. C.	m	(+40)	Brasil	El Bolsón	5 años
E3	M. A.	m	(+40)	Portugal	El Hoyo	14 años
E4	J. A.	m	(+40)	Arg.-Chubut	Lago Puelo	30 años (+)
E5	N. G.	m	(+40)	Arg.-Bs. As.	Las Golondrinas	10 años
E6	C. M.	m	(+40)	Arg.-Chubut	El Hoyo	9 años
E7	F. C.	m	(+30)	Chile	Lago Puelo	15 años
E8	N. W.	f	(+40)	Polonia	El Hoyo	14 años
E9	A. D.	f	(+30)	Arg.-Corrientes	El Hoyo	3 años
E10	C. B.	f	(+30)	Arg.-Bs. As.	El Hoyo	4 años
E11	R. B.	f	(+30)	Arg.-Córdoba	El Hoyo	5 años
E12	G. B.	f	(+30)	Arg.-Bs. As.	Bariloche***	(sin datos)
E13	G. R.	f	(+30)	Arg.-Bs. As.	El Bolsón-La Loma	15 años
E14	P. R.	f	(+30)	Arg.-Chubut	El Bolsón-La Loma	14 años
*COD en adelante representará a las personas entrevistadas						
**Las edades fueron clasificadas en (+30) de 30 a 40 años, (+40) de 40 a 50 años						
***E12 reside en Bariloche pero realiza actividades vinculadas a la construcción natural en La Comarca						

Entre algunos aspectos relevantes, en la Tabla 2 se identifica: la amplia procedencia de la población protagonista, la correlación entre la experiencia en el rubro y los años de residencia en La Comarca y que las personas con mayor experiencia en la actividad cuentan con vivienda propia.

Para una mayor comprensión del ámbito de estudio, en la (Figura 1) se representa un sector de la micro-región que comprende La Comarca y se localiza a las entidades, que se ubican en El Bolsón y Bariloche (departamento de Bariloche) al suroeste de la provincia de Río Negro; y Lago Puelo, Radal, Las Golondrinas y El Hoyo (departamento de Cushamen) al noroeste de la provincia de Chubut. La Comarca en su totalidad abarca un sector más amplio, incluyendo la localidad de Epuyén y otros parajes rurales.

Figura 1. Localización de personas entrevistadas en La Comarca. Figura 1. Elaboración propia en base a entrevistas, 2024.



A partir de la propuesta de desagregación de roles que se efectuó en la (Tabla 1) para ilustrar la diversificación que comprende la actividad; en la (Tabla 3) se identifican aquellos en los que se desempeñaron y/o desarrollan actualmente las personas entrevistadas en relación al rubro.

Tabla 3. Superposición de roles/actividades.. Fuente Elaboración propia en base a entrevistas, 2024.

COD	Roles						Subroles										Actividades											
	Autoconstrutor	Constructor	Arquitecto	Proveedor	Comitente	Contratista	Albañil (of., av.)	Gestor de recursos	Encargado	Dirección técnica	Carpintero	Formación	Proyectista	Aserradero	Usuario	Estuero	Construye (gral.)	Gestiona recursos	Toma decisiones téc.	Planifica- coordina	Trabajos de carpintería	Dicta cursos- talleres	Provee madera	Construye (específicos)	Construye estufas	Diseña- proyecta	Resulta consultorías	Contrata equipos
E1	x	x					x (o)	x	x	x					x		x	x	x	x	x					x		
E2		x					x (a)				x						x				x							
E3	x	x	x				x (o)	x	x	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x				x	x	x
E4				x										x									x					
E5	x						x (o)	x	x	x					x		x	x	x	x	x					x		
E6	x				x		x(a)	x							x		x	x										
E7	x	x	x			x	x (o)	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x
E8		x					x (o)			x								x	x	x								
E9			x							x		x	x						x	x		x						
E10		x					x (o)																					
E11		x	x				x (o)	x	x								x	x	x	x	x							
E12			x					x		x			x					x	x	x						x		
E13	x	x					x (o)	x	x	x		x			x			x	x	x		x						
E14	x	x					x (o)	x	x	x		x			x			x	x	x	x							

En la Tabla 3 se observa que principalmente se registran uno/dos roles desempeñados por persona, pero la superposición se hace evidente al analizar los sub-roles que comprende cada uno; y que hay una significativa cantidad de autoconstructores, aspecto en el que cobra relevancia la población masculina.

Profundizando en su lectura, complementando con el análisis de la Figura 2, se puede distinguir que el (57%) de las entidades se dedican al oficio de la construcción desempeñándose en distintas etapas: cimientos, estructuras, cubiertas, cerramientos, terminaciones, instalaciones y carpintería; entre las cuales, el porcentaje de mujeres representa solo el (14%). En concordancia, quienes realizan únicamente trabajos específicos en el oficio son todas mujeres y sus actividades tienen más cercanía con trabajos en tierra, terminaciones y cerramientos eventualmente. Entre ellas, aquellas que cuentan con muchos años de experiencia, también ejecutan diversas actividades de

decisión técnica, gestión, planificación y coordinación; particularmente en lo referente a estos ítems de obra.

El fenómeno de inserción en el rubro de las mujeres, los modos a partir de los cuales ellas se desarrollan y las actividades que desenvuelven; resulta relevante para la aproximación a un abordaje que supere una lectura neutral, ausente de distinción genérica. Inicialmente se presenta un marco social sin diferenciación hombre/mujer, pero al profundizar en su entendimiento, comprendiendo que históricamente los hombres son la norma y de acuerdo a ellos se explican los funcionamientos, se accede a situaciones que se estructuran desde realidades desiguales, se adscriben roles fijos y se construyen visiones estereotipadas de lo femenino-masculino (Soto Villagrán, 2003), tal como cuenta este entrevistado (masculino) "las situaciones de detalle, terminaciones, le rinden mucho más a las mujeres".

Por distintas razones, las mujeres desarrollan estrategias de resolución colectiva o individuales para ejecutar su trabajo en el oficio. Para el caso de las mujeres en La Comarca, subyace una percepción de asignación biológica-física de las funciones que pueden desempeñar "hay diferencias físicas del hombre y la mujer para la obra, está bueno integrarlas, en un principio yo quería hacer todo, pero me doy cuenta que hay un desgaste mucho mayor de la mujer", por lo que algunas recurren a estrategias de acotación, especialización "mi trabajo empezó a ser más selectivo, terminaciones, menos laburo bruto, decir -bueno, no tengo que dejar todo a un costado, sino ver qué elijo-"; en cierta medida para estos casos, la "condición" biológica influye en el rango de las actividades que realizan y las que no, factor que limita relativamente al desarrollo de una autonomía si además se contempla el desafío que significa el contexto geográfico; incluso esto genera incomodidades "en capacitaciones que doy transmito la consideración de cuidados del cuerpo de la mujer, algunas se enojan en la primera clase, después van entendiendo". En otros casos, las mujeres, ante esta misma situación, adoptan estrategias colectivas "capacité una cuadrilla de mujeres, quince chicas que no sabían hacer nada de construcción, y de ahí laburamos siempre solas, capacitándonos al mismo tiempo". En estas se valora cómo el desarrollo técnico en distintas actividades tradicionalmente ejecutadas por hombres, no sólo las empodera, sino que puede ser utilizado para la construcción/reparación de sus propias casas y para colaborar con vecinos; marcos de fortalecimiento de lazos comunitarios y generación de espacios de trabajo asociativos. Incluso se reconocen en mujeres ciertas contribuciones de gran valor al conocimiento de la casa y necesidades habitacionales "estás más tiempo en la casa, sabes donde entra el chiflete, donde hay una gotera, todo". En fin, en aquellos casos en los que se rompe con los estereotipos de los puestos que pueden ocupar mujeres en la ejecución de obras, el logro alcanzado por el entramado de aprendizaje colectivo aporta un intenso sentido de

empoderamiento “adquirimos herramientas para tapar los chifletes que tienen las casas, mejorar la calidad de vida con poco... dijimos -vamos a hacerlo y vamos-, la grupalidad es hermosa, consolidada”. En estos grupos se organiza la vida, se comparten emociones, se cooperativizan los cuidados; aparecen formas de apoyo mutuo fundamentales para la sostenibilidad de la vida (Sarmiento et al.; 2022).

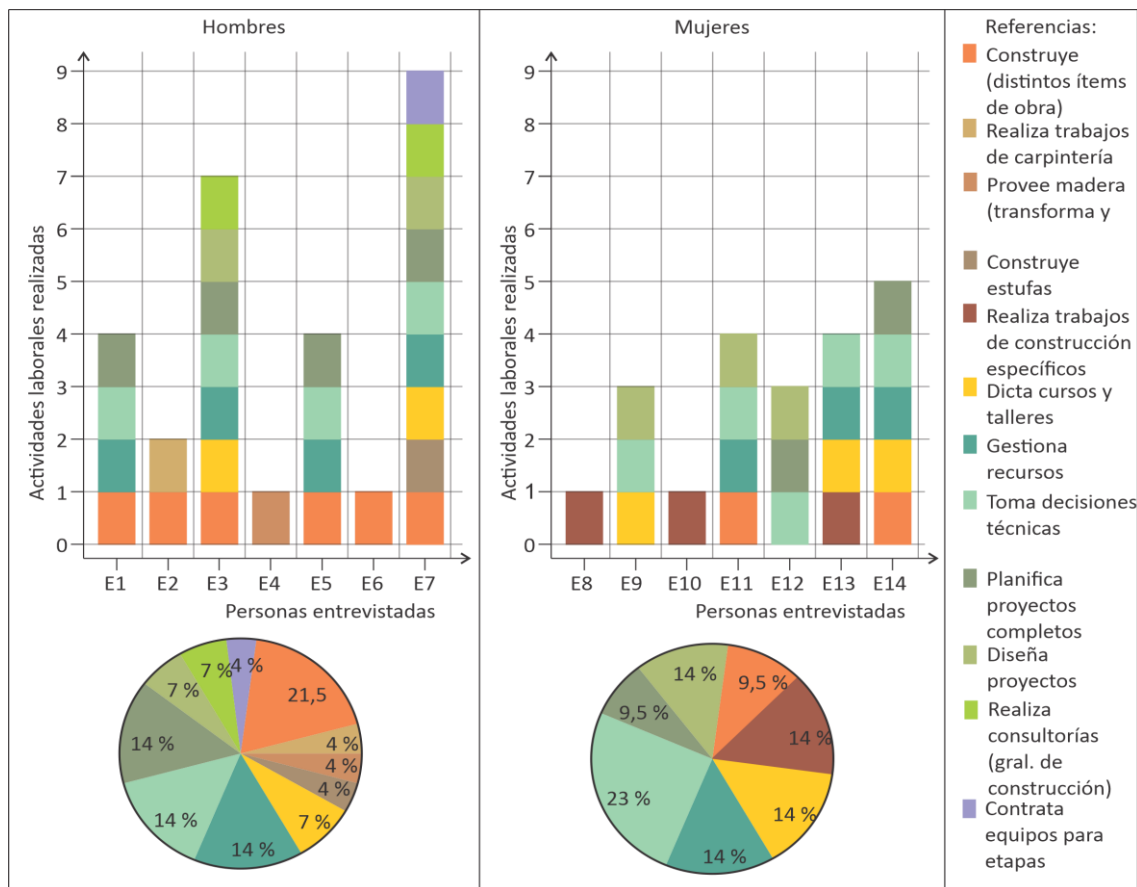
Otro factor condicionante del modo de inserción de las mujeres en el rubro es la perspectiva desde la que históricamente fueron diseñados y producidos ciertos artefactos, herramientas, maquinarias y materiales, pensados en clave de un “hombre universal”, sin contemplar la pluralidad de identidades; como lo cuenta esta entrevistada (mujer) “mido 1,5 frente a un tipo que mide 1,8, corpulento...la hormigonera, yo me deslomaba en levantarla, él te hace así con el dedo y la da vuelta”. Resulta crucial observar la realidad desde prismas diferentes a los usuales –el masculino y de jerarquía patriarcal– es en sí mismo excluyente y piensa en un hombre saludable, con sus capacidades en su máximo esplendor (Muxi, 2018; Jacobs, 1961; Falú, 2017).

En la Figura 2 se ilustra la diversificación de roles previamente desagregada, aportando a un análisis más representativo de estas diferencias de género.

La superposición de actividades por persona adquiere rasgos diferenciales para ambos grupos (masculino-femenino); el grupo de varones en general cuenta con una mayor cantidad de actividades a cargo por entidad. Desde un enfoque que interpela las posiciones construidas, es posible dar cuenta de cómo se expresan esas diferencias convertidas en desigualdades (Falú, 2017). Asimismo, el fenómeno de diversificación de dichas actividades, el rango de acciones que desenvuelven en la práctica las personas, también denota una situación desigual, con mayores posibilidades para el grupo masculino. Además, se hace evidente que ciertas categorías se reiteran en un grupo y no se registran en el opuesto, por lo que se considera cierta afinidad entre estas actividades y el grupo que las desempeña. Citando a Falú (2023), existen brechas de género en áreas laborales, donde persisten más varones en puestos de responsabilidad y decisión y más mujeres en tareas vinculadas a roles que la cultura asigna.

Por otro lado, analizando el aspecto formativo del rubro, resulta relevante identificar quiénes son los sujetos que comparten conocimientos en talleres, quiénes toman esos cursos, y de qué manera están implicados cada uno; debido a que mayormente, los contenidos y las referencias utilizadas en la enseñanza de la disciplina, están centrados sobre la mirada masculina (Moisset, 2020). Entre la particularidad de los casos, se destaca que los entrevistados masculinos realizan talleres, con modalidades y enfoques particulares, desde un saber-conocimiento que se instala

Figura 2. Diversificación de actividades: distinción por género. Fuente: Elaboración propia en base a entrevistas, 2024.



“experto”, “referente” y “profesional”. En oposición, las experiencias femeninas en lo formativo dan cuenta de otras historias de constante aprendizaje y co-construcción de conocimientos “entre compañeras hay más humildad, al recibir consejo, aconsejar” de hecho “quienes toman cursos de construcción con tierra en general son mujeres”; y además, se valora la integración de otras esferas de la vida al trabajo “entre mujeres hay más conciencia de las necesidades del otro... del

cuidado del cuerpo del otro”, “estás resolviendo el hábitat de una persona y el problema del médico de una amiga a la vez”. Se percibe en la experiencia femenina que el objeto-vivienda pierde relevancia en favor del proceso y los significados vividos a través de este; como ejemplo, respecto a la autoconstrucción, una entidad (mujer) reflexiona “para mí tiene que ver con lo que te va pasando en ese proceso como persona, esto de -tu casa es tu templo- habla del cuerpo como casa, son procesos súper claros”; la vivienda, como proceso y como actividad colectiva, implica una relación compleja entre el acto de construir y el elemento construido, que se aleja de la narrativa lineal más propia de la visión masculina del “hacer” (Sarmiento et Al.; 2022).

Para aportar al análisis, comprendiendo que en La Comarca las actividades están supeditadas al conjunto de condicionantes climáticos y que se desarrollan con intensidades variables en el año, con particularidades para los diferentes eslabones de la lógica productiva; en la (Tabla 4) se demuestra que un importante porcentaje de los entrevistados realizan otras actividades adicionales.

El rango de actividades extras al rubro constructivo es amplio. Algunas significan ingresos económicos, pero todos los entrevistados mencionan que la actividad que desarrollan vinculada a la construcción es su ingreso principal; exceptuando a quienes se desempeñan únicamente como autoconstructores. Sin embargo, se denotan situaciones diferenciales respecto a la continuidad/estabilidad de estas actividades: para algunos, parte del grupo masculino, el ingreso económico por estos trabajos es estable y continuo a lo largo del año, complementario al trabajo en el rubro; para el caso de las mujeres, estas actividades son esporádicas, puntuales e inestables, y las desarrollan eventualmente en invierno, coincidentemente con la estación del año en que la demanda de trabajos de construcción, para sus desempeños, disminuye significativamente “en invierno hago fieltros y lanas, con estufa, agua caliente, en mi casa”, “en La Comarca hay que tener mucho oficio para sobrevivir, no hago construcción natural nomas”.

Nuevamente se advierten situaciones desiguales implícitas. En un entorno donde resulta fundamental el desarrollo de lógicas organizativas que aporten estabilidad anual; no contar con estrategias que impliquen un ingreso económico continuo aumenta el desafío; y más aún para quienes no realizan actividades extras “en invierno es más hostil, está bueno a veces frenar un toque obra por el desgaste físico que implica, pero trato de organizarme porque es mi único ingreso económico”. Resulta sustancial reconocer que la dimensión de género condiciona diferencialmente a la calidad de vida de las personas y el acceso a una autonomía económica; y que el trabajo, muchas veces, representa más que un aspecto económico, forma parte de lo identitario. Estos significados han promovido la participación creciente y sostenida de las mujeres

Tabla 4. Actividades extras al rubro. Fuente: Elaboración propia en base a entrevistas, 2024.

COD	Dedicación exclusiva al rubro	Otras actividades	Con ingreso económico	Sin ingreso económico	Desarrollo	
					Todo el año	Estacional
E1	no	apicultura, huerta		x		x
E2	no	diseño gráfico, gestión de proyecto	x		x	
E3	sí					
E4	no	panadero, producción de dulces		x		x
E5	no	para una organización humanitaria	x		x	
E6	(-)					
E7	no	instrucción de escalada	x		x	
E8	no	medicina natural, socorrismo de montaña	x			x
E9	no	huerta comunitaria		x		x
E10	no	huerta comunitaria, música		x		x
E11	sí					
E12	sí					
E13	no	producción de lana de oveja, fieltros	x			x
E14	no	cartelería, producción de cerveza	x			x

en el mercado de trabajo, pese a lo cual persisten situaciones inequitativas; ¿cuáles son los obstáculos/raíces de las persistentes desventajas? ¿Las mujeres eligen ciertos “trabajos femeninos” o sus elecciones son resultado de restricciones y los estereotipos de género? (Sanchis, 2018).

La discusión que se presenta a continuación tiene sus raíces en percepciones que surgieron desde una mirada particular, desde una sujeta particular, mujer, joven, arquitecta, constructora. Se aclara esto en consonancia con las ideas de Soto Villagrán (2003), quien sostiene que la lógica con que se habita y se piensa lo social está arraigada en nuestros cuerpos, y que ocupar un espacio implica una responsabilidad en las prácticas sociales. Desde estos lugares se interpreta la realidad y se propone una reflexión.

4 DISCUSIÓN

La producción de arquitectura natural en La Comarca involucra actores relativamente diferentes a los del campo de la construcción convencional y emergen dinámicas constructivas particulares, en las que el porcentaje de mujeres implicadas en el rubro de la construcción cobra relevancia. Sin embargo, dicho fenómeno: los roles y la inserción laboral de las mujeres en la actividad, adquiere características concretas para el grupo social en cuestión y el entorno específico.

Desde un incipiente análisis de lo organizacional del objeto “la construcción natural en La Comarca”, se entiende que estas dinámicas de producción arquitectónica implican la participación de entidades que asumen roles altamente superpuestos, y que la diversificación de acciones resulta necesaria para lograr un desarrollo pleno en la práctica; considerando el marco en el que se inserta: I) informalidad respecto a la contratación de mano de obra, entendiendo la vulnerabilidad/inestabilidad que implica; II) particularidad del entorno geográfico, comprendiendo la necesidad de desarrollar lógicas organizativas supeditadas a estas especificidades. Por lo tanto, en La Comarca, la diversificación/concentración de actividades, es una estrategia para el posicionamiento, estabilidad y crecimiento en el rubro.

Pero resulta fundamental ampliar el objeto de estudio, incorporando una perspectiva de género y rompiendo con la supuesta neutralidad del abordaje, para plantear un enfoque plural que dé cuenta de las características y condiciones heterogéneas; considerando tanto aspectos materiales, como inmateriales (Falú, 2023). Para el caso de las mujeres de La Comarca, dichos fenómenos, superposición y diversificación de actividades desarrolladas por entidad, son significativamente menos representativos. Un importante porcentaje de ellas realiza la práctica dentro de un rango de roles más acotados/específicos que los hombres, y las posibilidades que tienen de desarrollo pleno en el rubro se encuentran implícitamente reducidas.

El trabajo interpela los lugares que ocupa la mujer en estos modelos productivos, cuestionando si son elecciones, producto de construcciones sociales u otras limitaciones estructurales, reales, productivas u organizativas de la actividad. En este punto, el abordaje de la dimensión imaginaria resulta fundamental, como constitutiva y estructurante de la realidad, porque nada de lo real existe separado de los imaginarios; los símbolos en las experiencias femeninas: límites, miedos, inseguridades; constituyen sus escenarios de la vida (Soto Villagrán, 2003) y esto se percibe en sus historias “no me sentía preparada, no estaba segura... me gustaría seguir aprendiendo, afianzando, ganando confianza”, “empecé obras con todo el miedo y responsabilidad que implica... tardé años en valorarme, re insegura”.

Las primeras valoraciones de los entrevistados no identifican particularidades de género en las dinámicas actuales, posiblemente formando parte de un imaginario social instalado en discursos, influenciados por construcciones colectivas contemporáneas; sin embargo, en su desarrollo progresivo, se presentan desigualdades subyacentes. Algunas de estas, tienen que ver con barreras reales/materiales, por las que la mujer tiende a desenvolverse en actividades más acotadas o a conformar equipos exclusivamente de mujeres “la mujer se pone en situaciones que se auto-protege, entre mujeres, o en rubros que no son tan exigentes”. Otras limitaciones se

expresan en el orden simbólico, como construcciones discursivas y representaciones sociales estructurantes “sigue siendo un mundo más del oficio de los hombres”, “no quiero contratarlas porque no me gusta que hagan fuerza para mover eso”, “socialmente la mujer siempre tiene que probar mucho más, entonces siempre cumple lo que se necesita y dobla”; incluso se generan patrones en los que la mujer se auto-exige un grado de responsabilidad cada vez mayor “una mujer nunca va a faltar, va a venir en horario, va a dar todo y más, entonces es preferible tenerla en obra, rinde mucho más”; posiciones que lejos de resultar un elogio a una virtud del género, potencian desigualdades y comportamientos excesivos. Además, consecuentemente, el posicionamiento/capacidad de asertividad con el que se irgue la mujer en este ámbito históricamente masculino resulta fundamental; algunos relatos mencionan el desafío que implica “lograr reconocimiento, tanto interno como externo, me costó mucho tiempo, darte cuenta que sabes de lo que estás hablando”. Finalmente, si bien los discursos dan cuenta de situaciones desiguales y específicas, la población de mujeres entrevistadas menciona con contundencia la elección de la actividad laboral en el rubro que desarrollan.

5 CONCLUSIÓN

El presente abordaje de la dimensión tecnológica referida a los aspectos organizacionales de las dinámicas de producción de arquitectura natural en La Comarca, permitió proporcionar información desagregada y sistematizada acerca de los roles y actividades que comprende la actividad productiva en el contexto, para propiciar a la comprensión de las lógicas implícitas en la práctica; y específicamente las dinámicas de género subyacentes en dicha actividad, tanto como las diferentes posibilidades de desarrollo que tienen los distintos eslabones de la lógica productiva.

Además, el trabajo resulta un importante aporte, desde una nueva perspectiva de análisis, para los incipientes estudios respecto a las dinámicas organizativas y lógicas de desarrollo de la práctica en La Comarca. La transversalización de una perspectiva de género para su estudio propone ubicar en el centro las experiencias cotidianas y la dimensión imaginaria, que constituye y estructura las realidades personales; para tener en cuenta las diferencias sexo genéricas y la posible intersección con otras diferencias. Sumado a esto, reflexionar acerca de las distintas dimensiones de desigualdad; material (acceso a oportunidades), simbólica (construcciones discursivas y representaciones sociales), y política (relaciones de poder, dominación, resistencia y apropiación); permiten reconocer cómo las desigualdades de género se expresan a través de prácticas y participación desigual (Czytajlo, 2019). Por tanto, la integración de la perspectiva de género es un ejercicio conceptual, político y práctico para interpelar las acciones y visibilizar las necesidades diferenciales de mujeres y diversidades, históricamente omitidas (Falú, 2023).

6 BIBLIOGRAFÍA

- Cañuqueo Lorena, Kropff Laura, Pérez Pilar. *A la sombra del Estado: comunalización indígena en parajes de la pre cordillera de Río Negro, Argentina*. Revista del Museo de Antropología p. 159 - 170. IDACOR-CONICET/Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, 2015.
- Casalis, Alejandro. *Desarrollo local y territorial: aportes metodológicos y teóricos para las políticas públicas*. Revista de ciencias sociales, 3(19), 159-175. Disponible en RIDAA-UNQ . Universidad Nacional de Quilmes, 2011.
- Czytajlo, Natalia. *Género y derecho a la ciudad: claves para pensar las desigualdad(es) y territorialidad(es) emergentes en el espacio metropolitano de Tucumán*. Revista Vivienda y Ciudad -ISSN 2422-670X-Volumen 6 (2019).
- Dorado Pablo, Cabrera Santiago, Rolón Guillermo. *Contemporary difficulties and challenges for the implementation and development of compressed earth block building technology in Argentina*. Publicado en: Journal of Building Engineering 46, 103748 (2022).
- Dorado, Pablo. *Modelos de producción y dinámicas contemporáneas de la arquitectura residencial rural. Su análisis desde la construcción con tierra en los valles tucumanos, Argentina*. Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura y Sociedad. Vol.37 - N.º 37. (2024)
- Falú, Ana. *La omisión de género en el pensamiento y planificación de las ciudades*. Ciudades resistentes, ciudades posibles. ISBN 978-84-9116-870-6, págs. 159-169 (2017).
- Falú, Ana. Manual 4. *La perspectiva de género en las obras de infraestructura urbana y espacios públicos*. Colección de Manuales: La perspectiva de género en la Obra Pública. Argentina, 2023.
- Hafez Hisham, El-Mahdy Deena & Marsh Alastair T.M. *Barriers and enablers for scaled-up adoption of compressed earth blocks in Egypt*. Building Research & Information. (2023).
- Lolich Liliana y Guevara Tomás Alejandro. *Public Policies Under Tension: Tourism and Environmental Protection – A Case Study in Patagonia*. Tourism Research Unit. (2015).
- Lolich, Liliana *Water and Built Habitat*. Luciano Editore. (2025).
- Minke, Gernot. *Manual de construcción con tierra. La tierra como material de construcción y su aplicación en la arquitectura actual* Fin de Siglo, Montevideo, Uruguay, 2008.
- Moisset, Inés; Quiroga, C. *Nuestras arquitectas: Buenos Aires 1. Re-mapeo y nuevas cartografías*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2020.
- Monteleone, Adrián. *Acceder al paraíso. El paisaje como mercancía inmobiliaria en la cordillera patagónica. El caso de la localidad de Lago Puelo, provincia de Chubut*. Ediciones Extramuros. (2020).
- Mühlmann, Susana. *La Selección de Materiales de Construcción con Criterios de Sustentabilidad como Interfase en el Proceso Proyectual*. XXV Jornadas de Investigación y VII Encuentro Regional, Proyecto y Ambiente, SI-FADU-UBA. Buenos Aires, 2012.
- Pelé-Peltier Antoine, Charef Rabia, Morel Jean-Claude. *Factors affecting the use of earth material in mainstream construction: a critical review*. Building Research & Information. (2022).
- Peyloubet, Paula. *La tecnología como territorio de la co-construcción del conocimiento en el campo del hábitat*. Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad - Vol. 26 - N.º 26. (2019).
- Robledo Salas, Carolina. *La construcción natural en La Comarca Andina (Chubut-Río Negro, Argentina): análisis de la influencia del factor climático en la producción*. Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra. La Serena, Chile, 2024. (En prensa).
- Rolón Guillermo, Sanchez Angela y Herr Carola. *La tecnología de construcción con tierra en la conformación del paisaje de frontera del Estado-nación argentino durante el siglo XIX y principios del XX*. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", v. 52 (1), 1-17. (2022).
- Sanchez de Madariaga, Inés. *Urbanismo con perspectiva de género*. Instituto Andaluz de la Mujer. (2004).
- Sanchis, Norma. *Obstáculos que presentan las mujeres para una participación laboral equitativa*. "Género y diversidad sexual: Iguales de derecho, desiguales de hecho". Revista Institucional de la Defensa Pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018. Número 14.

Sarmiento Laura; Brandão Rossana y Novas María. *Gestión feminista del hábitat: reflexiones desde la piel doméstica al desafío de la existencia*. 1ª ed. - Córdoba: Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad. (2022).

Thomas Hernan y Buch Alfonso. *Actos, actores y artefactos. Sociología de la tecnología*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Bernal. (2013).

Thomas Hernan, Juárez Paula, Picabea Facundo. *¿Qué son las Tecnologías para la Inclusión Social?* 1a ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2015.

Williams, Fernando. *Las viviendas rurales de la colonia galesa del Chubut: primeras conclusiones de un relevamiento*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FADU, UBA. Buenos Aires, 1999.