

## MAREA EN RAMBLA SUR. ANÁLISIS DE PAISAJE DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

**MIRANDA BERGALLO, Carla Alejandra**

*Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Arquitectura Maestría de Diseño del Paisaje. Medellín, Colombia, [arqcmiranda@gmail.com](mailto:arqcmiranda@gmail.com)*

### **Resumen**

Este trabajo investigativo indaga las relaciones entre el paisaje urbano y la perspectiva de género, cuestionando la mirada androcentrista y avanza hacia una comprensión más compleja y multiescalar que tome en cuenta la diversidad de procesos culturales como un paso hacia la resiliencia. Para ello se propone indagar en conceptos como paisaje urbano, interseccionalidad, bienestar y calidad de vida y su relación, con el fin de incorporar la mirada interseccional ecofeminista en el contexto del paisaje urbano costero de la Rambla Sur en Montevideo, Uruguay, siendo éste un espacio percibido como un lugar seguro y con un alto valor social y afectivo.

La investigación se apoya en herramientas metodológicas cualitativas y específicas del paisaje para contribuir a una visión más completa de los espacios públicos como lugares de cuidado natural, social y físico-espacial. Este enfoque promueve la inclusión y la equidad en el diseño del paisaje, reconociendo la importancia de la perspectiva de género en la creación de entornos urbanos más igualitarios y sostenibles.

En definitiva, el análisis visual y la síntesis visual, integrados con la consulta de la percepción sociocultural, permiten visibilizar las experiencias y necesidades reales de los espacios públicos, permitiendo desglosar la importancia de los parámetros asociados a la calidad paisajística. Esto facilita la generación de criterios aplicables para planificar, diseñar y construir espacios que mejoren el bienestar, la salud y la calidad de vida de quienes usan y disfrutan en los espacios públicos, así como la calidad e intensidad de su interrelación en estos entornos urbanos.

### **Palabras clave:**

**interseccionalidad, paisaje urbano, borde costero, espacio público, calidad de vida, bienestar.**

Esta investigación indaga las relaciones entre el paisaje urbano y la perspectiva de género, reconociendo la necesidad de cuestionar la mirada androcentrista y avanzar hacia una comprensión más compleja y multiescalar que tome en cuenta la diversidad de procesos culturales como un paso a la resiliencia. Para ello se propone indagar en conceptos como paisaje urbano, interseccionalidad, bienestar y calidad de vida- y su relación, con el fin de incorporar la mirada interseccional ecofeminista en el contexto del paisaje urbano costero de la Rambla Sur en Montevideo, Uruguay, siendo éste un espacio percibido como un lugar seguro y con un alto valor social y afectivo.

Por otra parte, se analiza el paisaje como indicador de bienestar social y su vínculo con la calidad de vida, observando dónde están las mujeres, para luego inferir qué cualidades de éste impactan sobre su calidad de vida en el espacio público.

## **1 JUSTIFICACIÓN**

Desde la fundación de las ciudades latinoamericanas, las empresas coloniales españolas han ejercido su influencia en la planificación de nuestros espacios urbanos, siguiendo un modelo territorial conocido como las Leyes de Indias. A lo largo de los siglos, esta planificación, gestión y diseño del espacio público y el paisaje urbano ha reflejado una perspectiva predominantemente masculina, europea, occidental y blanca, dando lugar, en primer lugar, a espacios destinados al control y dominación de la naturaleza y lo "salvaje".

Esta mirada eurocéntrica ha perdurado a lo largo del tiempo, a pesar de los cambios sociales, culturales y físicos que surgieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Montevideo no escapa a esta tendencia; el paisaje urbano costero de la Rambla Sur se erige como un ejemplo notable de intervención paisajística que caracterizó una época en la que la naturaleza era sometida por la mano del hombre, y los espacios públicos obedecían a un paradigma higienista de planificación urbana.

Así, este paisaje, como producto social, compuesto por un paseo costero y una serie de espacios verdes que lo rodean, ha contribuido a la formación de la ciudadanía, (Torres Corral, 2011). Esta transformación ha generado una perspectiva más igualitaria y horizontal en la sociedad, en consonancia con las políticas estatales del siglo pasado. Estas políticas buscaban no solo garantizar la igualdad de derechos para los trabajadores, sino también retribuirlos mediante la creación de espacios públicos. Uno de los ejemplos más emblemáticos de esta visión fue la construcción de la Rambla Sur, que se convirtió en un balcón horizontal hacia el mar y en el espacio público por excelencia para la ciudadanía.

No obstante, es innegable que esta perspectiva única ya no resulta apropiada para abordar los procesos socioculturales contemporáneos. Por consiguiente, este estudio se propone desafiar dicha mirada, centrándose en el contexto de la Rambla Sur de Montevideo, reconocido como el principal espacio público urbano costero. A través de una revisión de los procesos históricos, físico espaciales, culturales y sociales, que dieron lugar a la identidad y al paisaje más emblemático de la ciudad de Montevideo.

## **2 CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA**

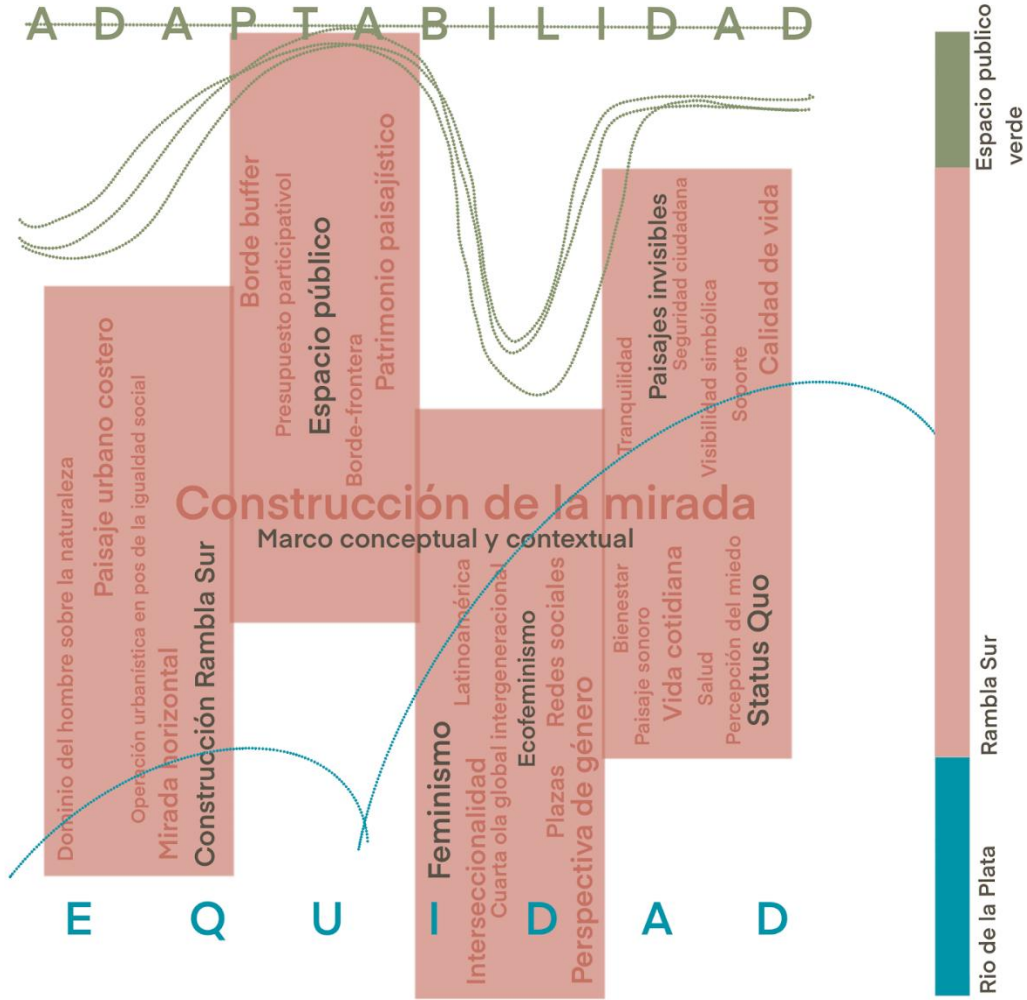
### **Construir la mirada interseccional ecofeminista en el contexto paisaje urbano costero Rambla Sur, Montevideo, Uruguay.**

Con el objetivo de desarrollar una perspectiva interseccional ecofeminista en el contexto del paisaje urbano costero de la Rambla Sur (RS), se exploró la definición y revisión de una serie de conceptos fundamentales, tales como paisaje, paisaje urbano, paisajes invisibles, espacio público, ecofeminismo e interseccionalidad, entre otros. Estos conceptos servirán como herramientas para identificar relaciones de poder y bienestar en el paisaje.

Para contextualizar esta investigación, se recurrió a fuentes secundarias, como sistemas de información geográfica y documentos históricos, estatales y normativos, incluyendo Pautas para el Ordenamiento Paisajístico de la Rambla de Montevideo (IMM, CPN y FADU, 2006) que en adelante se denominará PPOPRM, el Informe Final Ideas para Estructurar un Plan Integral de Desarrollo del Territorio Costero de Montevideo (IMM, 2018), así como el archivo fotográfico del Centro de Fotografía de Montevideo (CDF).

Este marco conceptual se asemeja a la sólida acera granítica de la Rambla Sur, que constituye la base de este paisaje emblemático. Esta acera simboliza los fundamentos de igualdad y calidad de vida para los habitantes de Montevideo. Sin embargo, esta base se ve influenciada y desafiada por dos fuerzas pujantes: por un lado, la equidad asociada a las mareas y los movimientos del agua que ejercen su influencia en los bordes, y por otro, los espacios verdes que representan la capacidad de adaptabilidad del este paisaje a los nuevos escenarios sociales. Esta metáfora visualiza cómo la construcción física y material de la Rambla Sur se entrelaza con conceptos de género, equidad y calidad de vida, resaltando la dinámica y la evolución de este espacio público icónico en Montevideo.

Figura 1. Construcción de la mirada.



### **Construcción del paisaje Rambla Sur**

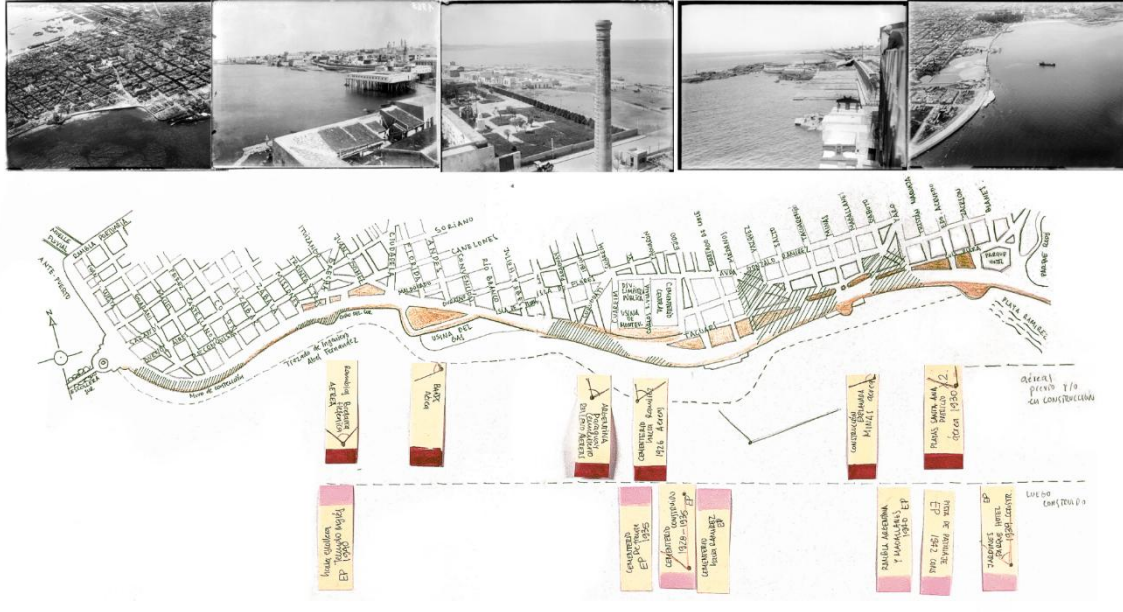
El paisaje es un concepto polisémico y multiescalar que requiere de una mirada objetiva para su construcción, por tanto, su dimensión cultural se hace indisoluble de él como fenómeno subjetivo. “El paisaje, como resultado de una transformación colectiva de la naturaleza, es un producto social. Los mismos reflejan una determinada forma de organizar y experimentar el territorio y se construyen socialmente en el marco de unas complejas y cambiantes relaciones de género, de clase, de etnia, de poder, en definitiva.” (Nogué, 2007)

Montevideo es una ciudad capital costera, que se caracteriza por su apertura al “mar”, Río de la Plata, siendo éste un estuario. La costa de Montevideo tiene una longitud de 70km sobre el Río de la Plata con un alto valor paisajístico como elemento identitario, es un espacio de disfrute y convivencia. Particularmente, el objeto de estudio se encuentra en el frente urbano costero<sup>2</sup>. El tramo Rambla Sur con 4km de recorrido diseñado por el Ing. Fabini es un paseo de convergencia entre el “mar” y los barrios Ciudad Vieja, Barrio Sur, y Palermo, todos fundacionales de esta capital.

La condición de ciudad abierta al mar no se ve concretada hasta la Reforma estatal Batllista (1918-1950), dentro de un conjunto de estrategias integradas y dirigidas para el bienestar de la población. Dicha reforma mantiene especial cuidado en los sectores menos privilegiados de la sociedad, reconociendo los derechos de los trabajadores tras la aprobación de la ley de ocho horas y descanso semanal, con derecho a la recreación y una vida más saludable en contacto con la naturaleza.

La Rambla materializó sus principios fundamentales en este espacio público: rambla y playa. Conformando un ámbito de inclusión social, de uso igualitario y democrático, un sitio en el que los ciudadanos se relacionan entre sí y con la naturaleza, un lugar en el que se puede conversar, jugar, practicar deportes, pero también meditar y contemplar el paisaje, en definitiva, un gran balcón desde el cual disfrutar del paisaje marino de manera equitativa y libre de obstáculos. La mirada panorámica discurre de un extremo a otro del horizonte: una mirada horizontal como la sociedad del “país modelo” que se tenía la certeza de poder construir. (Torres Corral, A. 2011). La operación paisajística de paseo costero supuso el dominio y avance del hombre frente a la naturaleza, pensamiento propio de la época. Sin embargo, el borde costero uruguayo como sistema natural, es un ecotono entre el ecosistema terrestre y acuático; y dentro de éste desde un sistema fluvial a un sistema oceánico. Un sistema dinámico que se caracteriza por ser un campo de dunas y cordones arenosos

Figura 2. Plano realizado para el estudio de la construcción de Rambla Sur. Análisis de visuales y usos de fotografías históricas de Centro de Fotografía de Montevideo.



### Espacios públicos en el borde costero

“El espacio público democrático es un espacio expresivo, significante, polivalente, accesible, evolutivo. Es un espacio que relaciona a las personas y que ordena las construcciones, un espacio que marca a la vez el perfil propio de los barrios o zonas urbanas y la continuidad de las distintas partes de la ciudad.” (Borja, 2011)

Como observamos en el punto anterior, la Rambla Sur es un espacio cargado de contenido y coherente en su espacialidad con un pensamiento propio de la época en que se realizó, conformando una unidad de paisaje que atraviesa diferentes barrios. A simple vista podría percibirse como una calle con una gran visual, pero luego de analizar llegaremos a comprender la complejidad multiescalar del mismo, así como la multiplicidad de espacios públicos que lo cohesionan.

La Rambla en tanto paisaje, refleja una forma de organizar y experimentar el territorio donde confluyen la memoria ciudadana y los valores patrimoniales que dan marco para nuevas relaciones y colonizaciones complejas y cambiantes. Se construyen socialmente donde su configuración de espacios públicos oficia “borde o frontera” respecto a la ciudad y al barrio. El espacio público se divide en tres franjas diferentes: el río-rambla, la vía metropolitana y el espacio público verde.

Las dos primeras adquieren una dimensión metropolitana de espacio público en relación directa con el “mar” que es lo que define su carácter montevideano. En cambio, el tercero, debido a su escala y fácil acceso desde el barrio, se percibe como un espacio más propio de la comunidad local.

Se identifican los componentes físicos que se manifiestan a través de las materialidades propias, presentes en la Rambla Sur, destacándola como un elemento continuo con el resto de la Rambla de Montevideo. Para luego abordar los componentes perceptuales que varían según la experiencia individual de cada usuario y que desempeñan un papel fundamental en la valoración y el reconocimiento de este espacio.

“La calidad del espacio público es una prueba fundamental para evaluar la democracia ciudadana.” (Borja, 2011). Pero, ¿cómo medimos la calidad?

Según Olga Segovia Marín en Convivencia en la diversidad: una mirada de género al espacio público, éste además de sus funciones físicas, es un ámbito que permite abrirse a la imaginación y a la creatividad, donde se propicia la comunicación de todos con todos, la capacidad de reconocimiento de un “otro”, la expresión cultural y la integración hacen a la calidad del espacio público. Determinado entonces, por la intensidad y calidad de esas relaciones sociales que habilita, por su capacidad de preparar la interacción de los distintos grupos, así como el potencial de la identificación simbólica tan importante en un bien común.

Es a través del análisis en la microescala del paisaje, en la dimensión perceptual que podemos visualizar la calidad del espacio. Intrínseca en el buen diseño que incluyen los árboles, las plantas, el mobiliario urbano, la iluminación y la pavimentación. Aunque no solo por él, sino también por el valor simbólico del lugar, la vivencia que se ha tenido en él. Por ello el espacio no neutro, puede y debe ser un factor de cambio en las relaciones de género y en el comportamiento de los habitantes del barrio.

Figura 3. Conformación de Rambla Sur.



Cómo generamos un campo teórico de análisis ¿dónde está la percepción? ¿qué percibimos? ¿cómo se cuantifica? ¿cuáles son los parámetros de percepción vinculados al bienestar?

#### **La cuarta ola: el feminismo de las plazas**

En los tiempos que corren, la palabra feminismo se escucha más que nunca y se encuentra, hoy, en el centro del debate público. Esto se debe en parte, a un cambio sustancial y global que se da en “la cuarta ola”, sin embargo, el feminismo existe desde hace casi dos siglos. No nos adentrarnos a la historia del feminismo, sin embargo, se definirá qué une a todas las corrientes, y a todas las olas en este sistema intrincado de conceptos. Para ello nos remontamos a la tercera ola feminista, época crucial para el abordaje teórico y definición de las cuestiones esenciales del feminismo.

Precisaremos los conceptos que permitieron los acuerdos necesarios para llegar a la cuarta ola: género, perspectiva de género e interseccionalidad.

*Género*, como categoría social, es una de las contribuciones teóricas más significativas del feminismo contemporáneo poniendo acento en la noción de multiplicidad de identidades. Pero ¿qué es una categoría social? Es un conjunto de construcciones sociales y culturales sobre lo que significa ser varón y mujer. Son símbolos, normas, valores, atributos y acciones concebidos como adecuados y que diferencian a varones y mujeres, marcando relaciones de poder entre estos y dentro de los propios colectivos. A diferencia del sexo, que refiere a características biológicas

(genéticas, anatómicas y hormonales) esta concepción, nos permite desnaturalizar las diferencias que se atribuyen para mujeres o varones como naturales cuando no lo son.

La *perspectiva de género* es una categoría analítica que acoge todas aquellas metodologías y mecanismos destinados al estudio de estas construcciones sociales.

La *interseccionalidad* es una herramienta analítica fundamental a la perspectiva de género, que rompe con la concepción esencialista de lo que significa ser mujer, hace referencia a las distintas identidades en relación con las experiencias de opresión y/o de privilegio. Permite observar la estructuración de la desigualdad donde se tienen en cuenta otras variables: la clase social, la pertenencia étnico-racial, identidad sexual, diversidad funcional, origen y estado migratorio, de esta manera se analiza cómo se interrelacionan los sistemas estructurales y la creación de jerarquías de poder y privilegio. (Col lectiú Punt 6, 2019)

Un análisis interseccional permite visibilizar y valorar la complejidad de la vida cotidiana de las personas, en un contexto espacial e histórico específico. Lo que será la base para nuestro análisis del paisaje Rambla Sur.

El feminismo de la cuarta ola es un movimiento social popular caracterizado por un activismo presencial y en línea que busca el fin del acoso sexual, de los feminicidios y la despenalización del aborto, siendo Uruguay el primer país de Latinoamérica en despenalizarlo en 2011. El feminismo ha asumido la diversidad de las mujeres y se ha asentado esta idea en su configuración ideológica. Haciendo hincapié en problemas estructurales: feminización de la pobreza y precariedad de las mujeres, violencia de género, racismo, vulnerabilidad climática, etc.

El feminismo durante esta década está en las plazas y, al mismo tiempo, va desarrollando sus propias campañas y movilizaciones de masas mediante la utilización de las redes sociales.

Otra característica distintiva de este enfoque es la interseccionalidad, que amplía y enriquece el movimiento al reconocer la diversidad de las mujeres y centrarse en las políticas de distribución. Esto implica una autoevaluación de los privilegios y una mayor valoración de la equidad por encima de la igualdad en la búsqueda de una sociedad más inclusiva y justa. La equidad consiste en un trato justo a las personas, dando a cada cual lo que le pertenece a partir del reconocimiento de las condiciones y las características específicas.

Si la Rambla Sur fue construida bajo la horizontalidad de la igualdad que nos permite estar como sociedad en un lugar de privilegio frente a otros lugares, ¿no podríamos acaso profundizar en el trabajo hacia la equidad desde los mismos espacios?

### **El Status Quo y los paisajes invisibles**

El análisis social con categorías e identidades dinámicas y diferentes interpretaciones según el contexto, apela a la complejidad del entendimiento de la diversidad frente a análisis simplificadoros. Enriquece enormemente la mirada, una mirada empática sobre la Naturaleza que es contraria al androcentrismo, conjunto de prácticas que hacen de la mirada masculina hegemónica en todas las disciplinas.

Ésta última ha sido casi la única mirada que hemos repetido de generación en generación, invisibilizando los intereses estratégicos, las necesidades prácticas y las percepciones de todos estos "otros". Y entonces, ¿cómo se refleja esto en el paisaje? En lo que Besse (2010) conceptualiza como el paisaje desde una definición clásica "..., el paisaje sirvió así ideológicamente para «naturalizar» la dimensión desigual de las relaciones sociales y para ocultar la realidad de los procesos históricos y conflictivos. Las ciencias sociales contemporáneas sumaron otras características a esta cultura paisajística europea entendida como institución burguesa. Resumiéndolo esquemáticamente : 1) Se trata de una cultura que pone el ojo y la visión en el centro del proceso de percepción del paisaje, en detrimento de los demás sentidos ; 2) es una cultura principalmente europea, occidental, blanca, en detrimento de otros modelos culturales de relación con el paisaje ; 3) es una cultura esencialmente masculina ; 4) la representación del paisaje corresponde a la implementación de un espacio de control fundamental para la constitución de los imaginarios nacionales e incluso nacionalistas ; 6) por último, la imaginería paisajística, en todas sus formas, ya sean artísticas o mediáticas, cumplió un rol decisivo en la « naturalización » de las empresas coloniales." Siendo caracterizado por la visibilidad, la distancia y la exterioridad, dentro de este marco la "formalización de las ramblas" cuadra en cada una de las características mencionadas, pieza paisajística singular y espacio público democrático por excelencia. Podemos decir, que hoy en día "Existen, en definitiva, formas de mirar el paisaje múltiple, simultáneas, diferentes y, algunas veces, hasta en competencia. Los paisajes se construyen socialmente en el marco de un juego complejo y cambiante de relaciones de poder, esto es de género, de clase, de etnia...de poder en el sentido más amplio de la palabra." (Nogué, 2007) En ambos autores vislumbramos que la perspectiva interseccional es parte intrínseca del paisaje en su concepción más contemporánea. Cuestionar cuáles son "... aquellos paisajes que, por diversas circunstancias, pasan desapercibidos y no son considerados habitualmente; paisajes invisibles que, sin duda, son

objeto de una construcción social y que, por lo mismo, para unos sí son visibles, porque no olvidemos que la invisibilidad no es independiente de la mirada.” (Nogué, 2007).

Hacer visible las experiencias de las mujeres en los paisajes urbanos ayuda a la lectura de los mismos y a poder dar respuestas según las necesidades de las mujeres, niños, gente mayor etc para llegar a reivindicar nuevas miradas que hagan una planificación más equitativa del espacio público (Ortiz, 2008)

¿Ahora cómo se define bienestar? es el estado que se produce en una persona una sensación de satisfacción y tranquilidad, por lo que no puede describirse con una única palabra. Herzog y Barnes (1999) aducen que los dos componentes de la tranquilidad (placer estético y fascinación moderada) son características esenciales de los entornos rehabilitadores. Es por ello que la relación en un paisaje urbano con la naturaleza contribuye al bienestar emocional, a la reducción de estrés y la mejora de la salud.

Cabe entonces cuestionarnos, ¿las mujeres percibimos de la misma manera el bienestar en el paisaje Rambla Sur que los hombres? A priori definido como un espacio para todos en condiciones de igualdad se estudió la experiencia real que las mujeres tenemos en este *espacio público* y las diferencias en las condiciones de confort. Rambla Sur fue un espacio público que se adelantó a su época e inspiró cambios sociales, ¿podría acaso hoy ser pionero proponiendo un cambio de paradigma hacia la sostenibilidad y adaptabilidad?

El paisaje como lugar de bienestar, debe responder o ser la respuesta para la salud de todos, para ello desde la perspectiva de género se propone cambiar el punto de vista desde el que observamos, punto de base, y en común con el paisaje, para cuestionar nuestra mirada como constructo social a partir de miradas hegemónicas y excluyentes. Es a partir de aquí que podremos contemplar la multiplicidad y los paisajes invisibilizados, y fomentar la diversidad, tan importante como la biodiversidad.

Observando dónde están las mujeres, para luego inferir qué cualidades de éste impactan sobre su calidad de vida en el espacio público.

### **3 DE LA MIRADA HORIZONTAL A LA MIRADA EN MOVIMIENTO**

#### **Comparar la mirada horizontal que inició la construcción de la Rambla Sur con la mirada feminista, desde la construcción social a su materialización física**

La investigación se apoyó en herramientas metodológicas cualitativas y específicas del paisaje para contribuir a una visión más completa de los espacios públicos como lugares de cuidado natural, social y físico-espacial. Este enfoque promueve la inclusión y la equidad en el diseño del paisaje, reconociendo la importancia de la perspectiva de género en la creación de entornos urbanos más igualitarios y sostenibles. La dimensión perceptiva es distintiva del paisaje.

Se enfatiza en la importancia de adoptar una metodología territorializada debiendo definir el encuadre de cómo mirar, reconociendo el lugar desde el que miramos y entendiendo que existen otros, para ello la interseccionalidad es una herramienta esencial para evaluar el paisaje.

Se implementó una encuesta utilizando la plataforma Google Docs para recopilar datos sobre la autopercepción de los usuarios, su experiencia en los espacios, preferencias y sus asociaciones con las configuraciones del entorno. Posteriormente se realizó un análisis comparativo de los diferentes tramos que conforman la unidad de paisaje Rambla Sur. Estos tramos fueron delimitados y caracterizados a partir de la identificación de problemáticas y oportunidades, cotejando las percepciones recopiladas a través de la encuesta con el análisis de los instrumentos desarrollados en Pautas para el Ordenamiento Paisajístico de la Rambla de Montevideo (IMM, CPN y FADU, 2006) ambas herramientas se desarrollan de forma paralela para lograr integrar los aspectos que de ellos surgen.

De la encuesta realizada surgieron los porcentajes de la Figura 4. Se infiere que la visión de este trabajo refiere a mujeres blancas, de clase media y heterosexuales. Y algunas minorías, que alcanzan entre un 2% y 7%, en el universo de las mujeres.

Al momento de realizar la encuesta *Rambla Sur desde una perspectiva de género*, sin que la premisa fuera solo de mujeres, deducimos que el título de dicha encuesta llevó a que fuera contestada por casi el triple de mujeres que de hombres. Se observa que, si bien la perspectiva de género incluye a todas las personas, los hombres tienen cierta reticencia a incluirse dentro de ella.

Figura 4. Resultados Encuesta Rambla Sur desde una perspectiva de género. Visión interseccional.



Se seleccionaron algunos de estos tramos por considerarlos representativos, se desarrollaron fichas de análisis visual que identifican varios componentes del paisaje para observar dónde están las mujeres y analizar a qué configuraciones espaciales responden positiva o negativamente.

El análisis visual nos permite realizar inferencias sobre las claves de la perspectiva de género en el paisaje. Se estudiaron mediante fichas que identifican varios componentes del paisaje que fueron interpretados para observar dónde están las mujeres y analizar a qué configuraciones espaciales responden positiva o negativamente. A partir de la encuesta se procesaron los datos por tramo (1, 2 y 3) distinguiendo qué lugares son más confortables y menos dentro de estos (a, b, c, d, e, f, ...). Punto de partida para analizar visualmente cada una de las áreas elegidas. Donde se vincularán los tipos de elementos del paisaje con las percepciones sobre el mismo. Luego se asociaron los parámetros elegidos por cada tramo con atributos positivos y negativos, basados en categorías de calidad paisajística que contribuyen en una mejor calidad de vida. Por último, observaremos en la síntesis visual, dónde están las mujeres e inferiremos el porqué de esas elecciones.

Según el glosario de paisaje de LALI, el análisis visual determina la visibilidad del paisaje y tiene por objeto identificar las principales vistas hacia el paisaje y las zonas de afección visual hacia los Recursos Paisajísticos y asignar el valor visual de los recursos paisajísticos visuales en función de su visibilidad principalmente.

### **¿Qué vemos las mujeres en la Rambla Sur?**

El "ciudadano universal" (Somogyi, 2016) ha sido desde siempre la medida de todas las cosas. Y con esto la ambición de englobar todos los usos y necesidades dejando de lado la heterogeneidad de sujetos posibles que intervienen especialmente en el espacio público, no teniendo en cuenta ni el contexto social ni la perspectiva de género, en el análisis para el diseño de estos espacios. Este análisis está lejos de universalizar todos los contextos posibles, sí se pone en consideración las condiciones de género, raza, clase, estado migratorio, y preferencia sexual; pero excluyendo del alcance de la encuesta la edad y tipo de movilidad. Ambas dimensiones se consideran de forma no directa, principalmente por medio de los parámetros de caminabilidad, seguridad vial entre otros.

Figura 5. Análisis visual y Síntesis visual atributos positivos.



Estos análisis permitieron realizar inferencias sobre las claves de la perspectiva de género en el paisaje utilizando los datos recopilados.

Este análisis busca comprender cómo los conceptos de paisaje, calidad de vida y perspectiva de género se conectan en los espacios públicos urbanos, con el fin de promover ciudades más inclusivas y amigables. Para ello, se estudia la calidad paisajística, entendida a través de cinco aspectos clave identificados por el Observatorio del Paisaje de Cataluña: singularidad, tranquilidad, diversidad social, disfrute y valor histórico o interés.

Estos aspectos se aplican al análisis de la Rambla Sur mediante dos preguntas clave de una encuesta a los usuarios: una sobre los atributos positivos y otra sobre los negativos del espacio. Luego, se elaboró una síntesis visual que organiza los tramos según estos atributos, facilitando un análisis global y permitiendo reflexiones finales más representativas.

De este surge que las mujeres en Rambla Sur escogen la Singularidad (Visuales, Río, Topografía) y el Disfrute (Espacios de sol, Sombra-arbolados, Espacios de estancia) como los atributos decisivos para la elección de los espacios con connotaciones positivas. Siendo la Diversidad Social, Valor histórico-Interés y Tranquilidad elecciones de menor peso, pero no por ello menos importantes, muy por el contrario, sin ellas como sostén no podrían ser elegidas las primeras.

Especialmente la claridad y la rápida lectura del lugar brinda tranquilidad. El apoyo en elementos constructivos y/o en elementos naturales nos ofrece capacidad de contemplación y disfrute. La Rambla Sur es percibida como un lugar seguro con un alto valor social y afectivo vinculado a una buena calidad de vida, sin perjuicio de ello, se advierten algunas características con connotaciones negativas.

Los parámetros que permanecen como los de mayor incidencia para los atributos negativos son las Personas e Inseguridad (acoso, asaltos y otras violencias), por ello se define la Tranquilidad el origen en el que fundar la construcción de un paisaje con perspectiva de género.

Cuando un espacio otorga casi a partes iguales la preferencia, logrando diversidad de respuesta y equilibrio entre Singularidad, Disfrute, Tranquilidad, Diversidad Social y Valor histórico-Interés, mayor es la selección del sitio.

La mirada de la equidad desde la perspectiva de género nos ayuda a enfrentarnos a un futuro incierto siendo el cambio climático el protagonista, asumiendo los errores del pasado sobre un único escenario posible donde el ser humano todo lo podía. De esta forma podremos incluir a todos los sujetos, incluidos los no humanos, y reconociendo sus diferencias para trabajar con múltiples escenarios posibles, dejando márgenes de error más pequeños que trabajaran en pos de la igualdad. El cambio climático sólo evidenciará más nuestros privilegios y opresiones, con muchos seres humanos y no humanos en condiciones de vulnerabilidad extrema. Preparar nuestros

espacios públicos como bienes comunes de nuestra sociedad hará de nuestras ciudades más resilientes capaces de cuidar “nos” más a todos sus habitantes, trabajando fuertemente en la adaptabilidad.

En resumen, la metodología para estos análisis responderá exclusivamente a una mirada territorializada, sin recetas previas debiendo definir el encuadre de cómo mirar reconociendo el lugar desde el que miramos y entendiendo que existen otros, para ello la interseccionalidad es una herramienta de evaluación muy valiosa para el paisaje.

Debemos tener en cuenta la percepción sociocultural del espacio público elegido, en este caso por medio de una consulta participativa a los usuarios sobre el lugar. La elección de espacios con atributos positivos y negativos, así como de sus usos, son la esencia para poder sopesar matices, permitiendo una lectura de la realidad social del lugar y en definitiva los grados que tanto importan en el bienestar de la vida cotidiana.

El análisis visual comparado con la percepción sociocultural es lo que concede la visibilidad de las necesidades reales de estos espacios, permitiendo desglosar la importancia de los parámetros asociados a la calidad paisajística.

Generar una síntesis visual de las composiciones visuales identificando las composiciones con atributos positivos en contraposición de los negativos permite establecer tipos de relaciones entre ellos de manera más general, de forma de generar criterios. Estos serán aplicables para planificar, diseñar y construir espacios que mejoren el bienestar la salud y la calidad de vida de todos los usuarios, así como la calidad e intensidad de su interrelación.

Nota: Se excluye de este análisis la entrevista a Rosana Sommaruga, experta en paisaje y espacio público con quien se profundizó en la mirada del paisaje desde el ámbito de la investigación y desde la perspectiva de las mujeres. Es importante señalar que, aunque existen otros factores de interés vinculados a esta investigación, estos se mencionan únicamente para contextualizar el marco general de la investigación, sin entrar en un desarrollo exhaustivo de los mismos.

## 4 BIBLIOGRAFÍA

- Amorós, Celia, "Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de 'lo masculino' y 'lo femenino'", en Amorós, Celia, *Feminismo, igualdad y diferencia*, México, UNAM, PUEG, 1994, pp. 23-52
- BID Banco Interamericano de Desarrollo (2022). Metodología para calcular el índice técnico de caminabilidad sensible al género / Leticia Sabino, Bibiana Tini, Bruna Sato, Douglas Farias, Fernanda Pitombo; editores, Amanda Beaujon, Laureen Montes, Valeria Bernal, Jason Hobbs, Pablo Guerrero. p. cm. — (Nota técnica del BID; 2530)
- Conferencia magistral de Zaida Muxí y Josep Maria Montaner: política y arquitectura. Ecofeminismos y comunes en el marco del lanzamiento de su último libro "Política y arquitectura: Por un urbanismo de lo común y ecofeminista".
- Col·lectiu Punt 6 (2019). Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida. Barcelona: Virus Editorial.
- De Piero Ballanti, Paula · Paisaje, diseño y género · Revista de Arquitectura Vol. 25 · Nº 38 · Junio 2020 · Simultaneidad: La proyección del lugar · ISSN 0716-8772 · ISSN 0719-5427 · pp. 15-23
- Falú, Ana (ed.) (2009) *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos* Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones SUR, 1ª edición. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=902>
- Intendencia de Montevideo (2018). *Plan Montevideo Resiliente*.
- Instituto de Diseño, FADU (2006). *Pautas para el ordenamiento paisajístico de la Rambla de Montevideo*.
- Michaud, A. (2002). *La seguridad de las mujeres: de la dependencia a la autonomía. Femmes et Ville*, Montreal [http://www.Americalatinagenera.org/documentos/publicaciones/doc\\_24\\_cafsu-fiches-es](http://www.Americalatinagenera.org/documentos/publicaciones/doc_24_cafsu-fiches-es). Pdf. pág. 87
- Muxí, Zaida (coord.); Daniela Arias Laurino; Mar Bartolomé Narbón; Tania Magro Huertas; Magda Melara Orellana; Marta Serra Permanyer; Mireia Simó Higuera; Luciana Pellegrino. (2022) *Antología de pensamientos feministas para arquitectura*; Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC; Girona, Barcelona; 1ª edición.
- Nogué, Joan; Puigbert, Laura; Bretcha, Gemma (eds.) (2008). *Paisatge i salut. Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña*; Barcelona: Departamento de Salud de la Generalidad de Cataluña. (Plecs de Paisatge; Reflexions; 1). ISBN: 978-84-612-4858-2. Paisajes cotidianos y diversidad social y de género: su relación con la salud y el bienestar Anna. Ortiz Guitart, Mireia Baylina Ferré y Maria Prats Ferret
- Nogué, J. (2008) *Al margen. Los paisajes que no vemos*. En Maderuelo, J. (Dir.) *Paisaje y Territorio* (pp. 181-202). Madrid: Abada Editores, S.L.
- Nogué, J. (2007) *La construcción social del paisaje*. En Maderuelo, J. (Dir.), Nogué, J. (Dir.), López Silvestre, F. (Dir.), *Colección Paisaje y Teoría* (pp. 11-24)
- Núñez, Paula Gabriela (2016) *Fronteras conceptuales: Fronteras patagónicas*. Texto: *La Patagonia en clave ecofeminista: Tierras y paisajes como inapropiable*.
- Piazza Cossio, Norma. Colab.: Victoria Lopez Ligerini (2015) *Facultad de Arquitectura. Montevideo paisaje urbano y candombe*.
- Puleo, Alicia H. (2011). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Ediciones Cátedra (pp. 7-20; 403-404)
- Somogyi, Mariana Valenzuela. *Las bases epistémicas de la concepción feminista de la ciudadanía*. *Rev. Estud. Fem.* [online]. 2016, vol.24, n.1, pp.31-43. ISSN 1806-9584.
- Torres Corral, A. (2011) *Las palabras y las cosas. La construcción de la costa de Montevideo como paisaje significativo*. Quitó: Olacchi.