

## EL PENSAMIENTO CRÍTICO URBANO AMBIENTAL. LA FIGURA DE MARIA ELENA FOGLIA Y SUS APORTES DISCIPLINARES DESDE CÓRDOBA EN EL SIGLO XX HACIA EL XXI

**GONZALEZ, Dana Agustina**

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba,*  
[dana.agustina.gonzalez@mi.unc.edu.ar](mailto:dana.agustina.gonzalez@mi.unc.edu.ar)

### Resumen

El presente trabajo forma parte del plan de investigación<sup>77</sup> enmarcado dentro de la beca “Estímulo a las Vocaciones Científicas” (EVC-CIN). El mismo propone abordar el *pensamiento crítico disciplinar*, considerándolo patrimonio de la palabra y materia base de los procesos proyectuales. A su vez, reflexiona sobre el legado inmaterial heredado y su repercusión en las generaciones venideras. En este sentido se propone tomar como caso de estudio a la arquitecta y urbanista cordobesa María Elena Foglia. El trabajo tiene como objetivo principal poner en valor el pensamiento crítico de Foglia, entendido como materia de reflexión y fundamento de los procesos proyectuales en la disciplina urbanística. Así también, busca contribuir al desarrollo del pensamiento urbanístico y a la formación de una apreciación crítica de la ciudad, así como también subsanar la ausencia de mujeres en la historiografía de la teoría y práctica del urbanismo, principalmente la ausencia de exponentes latinoamericanas.

Particularmente, esta ponencia propone abordar la última etapa de la trayectoria profesional de la arquitecta, estableciendo un recorte temporal entre 1990 y 2012, etapa donde en su accionar, se produce un desarrollo simultáneo de la actividad profesional (IPUCOR, Municipalidad de Córdoba), académica y de investigación (Maestría en Desarrollo Urbano, FAUD-UNC). Reflexionar sobre esta etapa profesional de la arquitectura habilita, al menos, tres niveles de comprensión: la construcción de la práctica del urbanismo con nuevos enfoques y preocupaciones para abordar la ciudad, la profesionalización de la investigación en el contexto local y el aporte innovador de María Elena Foglia en esas búsquedas.

**Palabras clave:**  
**pensamiento crítico, historia, urbanismo**

---

<sup>77</sup> El trabajo se encuentra inserto dentro del Proyecto Consolidar: FUNDAMENTOS DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA. Ámbitos de producción y circulación del pensamiento crítico disciplinar, dirigido por la Arquitecta Mariana Isabel Bettolli, con subsidio de la SECyT- UNC, periodo 2024-2027.

## 1 INTRODUCCIÓN

María Elena Foglia (1936–2012) fue una de las figuras centrales en el campo del urbanismo en Córdoba desde 1970 hasta principios del siglo XXI. Sin embargo, su *pensamiento crítico disciplinar* (considerando patrimonio de la palabra y materia base de los procesos proyectuales) y su figura no recibieron su debida atención por la historia de la disciplina. Su intensa y larga trayectoria en la academia y en la función pública, dan cuenta de su implicancia en el pensamiento de la ciudad.

En este sentido, la presente ponencia buscará indagar sobre el último periodo de su trayectoria, en donde además, conecta con un momento significativo en la historia del pensamiento urbanístico y construcción de la ciudad. Foglia creó en 1989 la primera carrera de posgrado en Urbanismo de la UNC: la Maestría en Desarrollo Urbano, y entre 2001 y 2002 dirigió el Instituto de Planificación Urbana de Córdoba (IPUCOR), creado a partir del convenio de Cooperación Técnico - Científica entre la Municipalidad de Córdoba y la Universidad Nacional de Córdoba. En estos espacios no sólo cristalizó su propia posición respecto a la ciudad, sino que también se entiende que su accionar en estos espacios marcaron un punto de inflexión en la manera de pensar la ciudad desde la planificación y desde la enseñanza en la academia.

En otras palabras, la hipótesis consiste en que a partir del trabajo de MEF es posible establecer una serie de acciones que permitieron un mayor nivel de consolidación del campo de la historia urbana y el urbanismo en el medio. En este sentido, ¿qué posición ocupaba MEF en el campo del urbanismo? ¿cual es el contexto? ¿que discusiones planteaba? ¿qué operaciones buscaba realizar? son algunas preguntas que este trabajo buscará responder.

Además, este escrito, busca subsanar la ausencia de exponentes mujeres en la historiografía de la teoría y práctica del urbanismo en el medio.

## 2 MIRADA DESDE EL GÉNERO

“Todo es historia” decía George Sand, y Marguerite Yourcenar afirmó más tarde: “Todo es la historia”.  
¿Por qué las mujeres no pertenecían a la historia?” (Perrot 2008, 17)

Hace varias décadas, la crítica a la historia por la ausencia de mujeres en su construcción, obligó a revisar la manera en que se establecieron los relatos y del mismo modo a intentar aunar esfuerzos que permitan desarrollar nuevas formas de mirar el pasado y el presente en busca de un futuro sin omisión. Al respecto de esto, María Laura Ise y Noelia Soledad Lobo (2020) afirman que, “Pocas

veces la disciplina histórica fue sacudida con tanta fuerza como aconteció con la incorporación de la perspectiva de género” (21).

La perspectiva de género viene a posicionarse como una herramienta de pensamiento que nos invita a preguntarnos dónde están las mujeres y a buscar nuevos métodos para la construcción de los relatos históricos. En esta línea, las preocupaciones por la construcción del discurso y las narrativas de la historia se están volviendo cada vez más extensas, a través de ciertos autores y autoras se establece un cuestionamiento por la ausencia de la mujer en la historia y también, a quienes la cuentan.

En el artículo *La construcción del relato arquitectónico*, Montaner y Muxí exponen que la historia se ha escrito desde el predominio de unos criterios masculinos y de unos mecanismos de énfasis en la heroicidad, la individualidad, la monumentalidad y el borrado de los precedentes, cuestiones que fomentaron la invisibilización y la presencia de las mujeres en la historia (Montaner y Muxí 2015, 116).

### **Urbanismo**

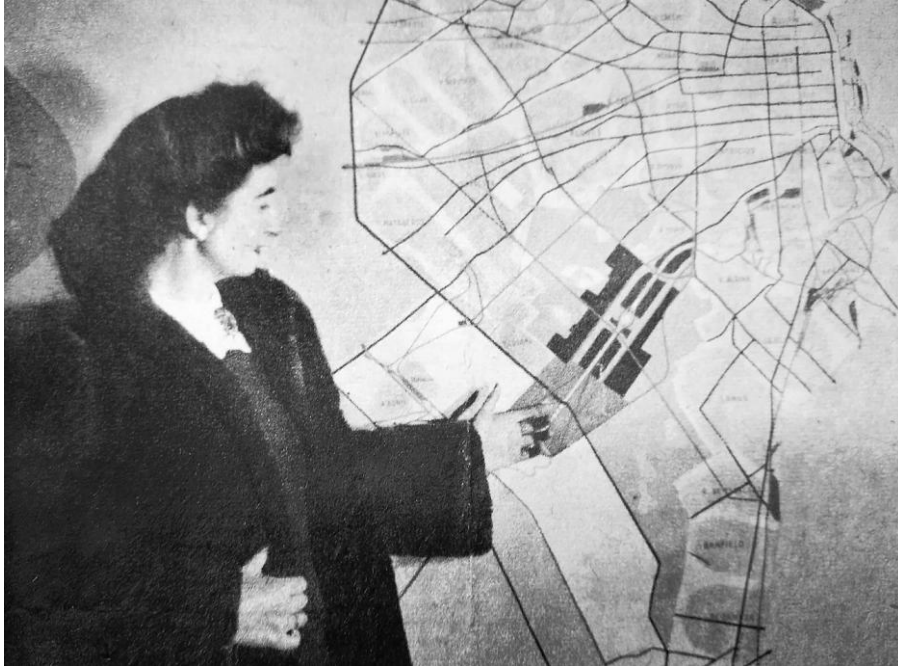
Es un hecho que la historia de la humanidad está ligada a un androcentrismo, y en urbanismo no es diferente. En este campo del saber, la historiografía y los estudios de género aún están lejos de ser profundos en comparación con otras disciplinas, como por ejemplo, los de la historia. Esto, probablemente se debe a “la falta de institucionalización como disciplina independiente a lo largo del siglo XX, lo cual influyó en que esta discusión sea reciente y que aparezca como análisis de una praxis secundaria” (Fernández Álvarez 2020, 3).

La mirada con la que se pensó la arquitectura y el urbanismo, no es neutral. La historia de la disciplina se construyó bajo lineamientos de invisibilización y omisión. El relato histórico del urbanismo se establece sobre bases de protagonismo a los “héroes”, dando como resultado una construcción historiográfica heroica e incompleta. Al respecto, Fernández Álvarez (2020) afirma que en la disciplina urbanística “cobran especial relevancia las aptitudes vinculadas a la creatividad, por un lado, y a la racionalidad técnica, por otro. En todos estos casos, el canon aparece ligado a la idea de genio” (5). De esta manera, la historia de la disciplina se estableció bajo la categoría del “genio” y del “héroe”. El problema se presenta debido a que, por medio de esta jerarquía, se selecciona a los genios al mismo tiempo que invisibiliza y omite al resto que se desvía del estandar históricamente establecido (hombre, blanco, heterosexual, burgués y europeo) (Fernández Álvarez 2020, 5).

El enfoque se complejiza aún más cuando se hace énfasis en la región latinoamericana. Las ideas y las formas en las que se establecieron las ciudades llegaron del viejo continente a finales del siglo XIX y fueron llevadas a cabo por ingenieros y arquitectos europeos, quienes desarrollaron la disciplina y fueron reconocidos como los pioneros.

No fue hasta bien entrado el siglo XX que las mujeres latinoamericanas se empezaron a incorporar a las carreras de ingeniería y arquitectura. Sin embargo, recién después de la segunda mitad del siglo se puede ver un aumento de mujeres ocupando lugares de decisión respecto a la ciudad. En Argentina, se han llevado a cabo grandes esfuerzos por recuperar mujeres de la historia. En el campo del urbanismo, particularmente, se puede mencionar a la arquitecta Itala Fulvia Villa, primera urbanista argentina. Así también a la arquitecta Odilia Suárez, quien formó parte de diferentes grupos de profesionales que estuvieron involucrados en los planes urbanos para la ciudad de Buenos Aires entre 1948 y 1985. (Figura 1)

Figura 1: Itala Fulvia Villa y el Proyecto para Bajo Flores, Buenos Aires. Fuente: Diario La Prensa, 5 de agosto de 1945.



Aun ante estos grandes esfuerzos, las pocas mujeres que actualmente se enuncian como exponentes de la disciplina urbanística son ampliamente europeas, mientras que las latinoamericanas no sólo se encuentran en número muy por debajo, sino que también tienen poco de ser incorporadas como referentes del urbanismo (Quiroz y Alcantar 2021, 717). Esta situación se presenta como un desafío más a la hora de revisar y reescribir la historia de las ciudades, incorporando a las mujeres que formaron parte de ella.

### **3 EL MÉTODO**

La investigación entiende que Maria Elena Foglia (MEF) es una figura clave para aproximarnos a la disciplina urbanística en Córdoba desde mediados del siglo XX, en proyección al siglo XXI. La producción teórica de Foglia, ha sido parcialmente abordada en el contexto local desde lo académico, sin embargo su accionar es poco revisado de manera individual por la historia de la disciplina.

Al respecto Alejandra Monti en su tesis doctoral propone, para el caso de Jorge Hardoy, una aproximación “desde” el sujeto, intentando reconstruir la colectividad a partir del individuo. Este enfoque busca reconocer en la historia de algunos sujetos la posibilidad de comprender los procesos de institucionalización y transformación de la disciplina (Monti 2015, 12).

En este sentido, los aportes de este trabajo “se orientan al entendimiento y conceptualización de su rol profesional, centrándose en su figura en distintos períodos y desde allí comprender las lógicas de actuación y los debates que se plantean en torno a la disciplina urbanística” (Monti 2015, 12). Al mismo tiempo, comprender y contextualizar su producción -pensamiento crítico- y sus implicancias en la transformación disciplinar.

### **4 RECONSTRUCCIÓN DE LA HUELLA**

Maria Elena Foglia, o como la conocen sus colegas “Marilu”, nació en 1936 en Córdoba, Argentina. Fue una arquitecta, urbanista, docente e investigadora en campos orientados al diseño y al planeamiento urbano y regional, renovación y preservación urbana y patrimonial, transporte masivo e historia urbana. Inició sus estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, obteniendo el título de arquitecta en 1963, en un contexto donde las mujeres recientemente comenzaban a incorporarse a las universidades, a la administración pública y a los equipos de licitación (Bustamante 2015, 55).

Durante su trayectoria como estudiante se inclinó por el lado de la disciplina histórica, como ayudante alumna en la cátedra de Historia de la Arquitectura II y como miembro del Instituto

Interuniversitario de Historia de Arquitectura (IIDEHA) bajo la dirección de Marina Waisman y Enrico Tedeschi. Sus primeros pasos en el Urbanismo fueron bajo la guía de los arquitectos italianos Ernesto La Padula, Devoto y Tedechi, pero su formación concreta en la disciplina se dio entre 1969 y 1971, gracias a una beca entre el gobierno de Bélgica y la Organización de Estados Americanos, en donde Foglia realizó una especialización en “Aplicación de la Planificación Urbana” a nivel internacional, nacional y regional, en Bruselas, Bélgica. (Figura 2)

Figura 2: Fotografía de Maria Elena Foglia. Fuente: Arquitecto Fernando Diaz, Cordoba, 2001.



A partir del desarrollo y análisis cronológico de la actividad docente, profesional y de la producción teórica de la arquitecta, se develan los sólidos vínculos entre las visiones de la academia y la investigación, y su implementación en la práctica profesional, en este caso en la función pública. Estas relaciones cambian en el tiempo, dando lugar a tres etapas<sup>78</sup>. Esta diferenciación permite vislumbrar y caracterizar el rol profesional de Foglia en los distintos momentos. (Figura 3)

La primera etapa se ajusta con lo que Monti (2015) define como “experto”, es decir “un tipo de profesional altamente calificado, con dominio de la técnica, capaz de accionar tanto en el campo académico como en oficinas estatales, con la aptitud de liderar equipos y producir investigaciones” (p.81). En tanto, su accionar en un segundo momento se asocia al de “Productor de conocimiento”, una categoría que supera al “experto” y en donde “se combina la producción intelectual, la dirección y conformación de instituciones y centros de investigación” (Monti, 2015, p. 42). Finalmente, en el último periodo de su trayectoria, confluyen ambas categorías, por lo que este trabajo propone avanzar en la caracterización de “Productora de conocimiento aplicado”, profesional capaz de producir conocimiento y aplicarlo tanto en el campo académico como en oficinas estatales.

**1960-1980: Experta.** Desarrollo simultáneo de la actividad profesional (Asesoría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Córdoba) y académica (cátedra de Historia III de la FAU-UNC, Diseño urbano y Planeamiento de la FAU, UCC).

**1983-1993: Productora de conocimiento.** Consolidación de la actividad en la investigación y docencia en las cátedras de Urbanismo de la FAUD-UNC.

**1993-2012: Productora de conocimiento aplicado.** Desarrollo simultáneo entre la actividad profesional (Dirección del Instituto de Planeamiento Urbano de Córdoba) y académica (Creación y Dirección de la Maestría en Desarrollo Urbano, FAUD - UNC). Etapa que desarrollará esta ponencia.

---

<sup>78</sup> Para el estudio de este caso, se contó con el valioso aporte de fuentes primarias: el 5 de diciembre de 2023 se entrevistó al Arquitecto Fernando Diaz, integrante de la Maestría en Desarrollo Urbano, FAUD-UNC entre 1998 y 2001. El 4 de Mayo de 2024 se entrevistó a la Arquitecta Sara Rossi y el 6 de Mayo de 2024 a la Arquitecta Noemi Goytia, ambas egresadas, docentes e investigadoras de la FAUD-UNC.

<sup>79</sup> Desde su creación en 1953, la institución llevó el nombre de Facultad de Arquitectura y Urbanismo y no fue hasta 1989, con la creación de la carrera de Diseño Industrial, que pasó a llamarse Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.



### **Productora de conocimiento aplicado**

Desde 1990 se produjeron grandes cambios a escala mundial. La globalización neoliberal, los fuertes movimientos migratorios, los cambios tecnológicos, la crisis ecológica, entre otros. La posmodernidad se manifiesta dando paso a nuevas realidades y culturas diversas, y como una crítica a la modernidad.

Los 90', en términos políticos y económicos, estuvieron marcados por la caída del muro de Berlín. El fin de la guerra fría supuso el derrumbe de los regímenes "socialistas", la desintegración de la Unión Soviética y el triunfo de la democracia liberal y el capitalismo de libre mercado en todo el mundo.

En el campo disciplinar del urbanismo, se produjo una crisis en la creencia estricta del planeamiento cientificista: el proyecto urbano se vuelve impreciso y se reivindica la libertad individual. Se marca la crisis del poder de estado en la planificación urbana y se establece el fracaso del plan tradicional.

En América Latina, fueron los años de la economía y de la consolidación democrática. En esta época se produce un giro neoliberal en términos económicos, políticos e ideológicos, signado por una reducción del estado para dejar el camino libre a las fuerzas del mercado. La región ingresa a la economía mundial, generando en el proceso una cada vez más notable desigualdad. En consecuencia, este modelo económico llega a su fin en la primera década del siglo XXI.

En Córdoba, la imagen de ciudad que comenzaba a gestarse era la de *la ciudad postindustrial* y la de la *ciudad* y su *area metropolitana*, caracterizada por la pérdida de unidad y la dispersión. Es una etapa que coincide con el reordenamiento de los territorios según los nuevos contextos macroeconómicos mundiales. Se produce una creciente desindustrialización y descentralización de funciones urbanas y el inicio de una dispersión que se traduce como la pérdida de unidad de la ciudad tradicional y la metropolización del sistema urbano: se conforma el Área Metropolitana de Córdoba (AMC) a partir de la concreción de la Red de Acceso a Córdoba (RAC) y el cierre casi completo del sistema anular de Circunvalación. En consecuencia, el Área Central ingresa en una etapa de crisis pero también de competencia frente a las incipientes nuevas centralidades. (Díaz Terreno, et al. 2018, 43)

Maria Elena Foglia, en este periodo y contexto, contaba con un camino consolidado en el campo del urbanismo y con un desarrollo teórico muy elaborado principalmente en temáticas disciplinares como la identidad, historia, renovación y preservación urbana. (Figura 4)

Figura 4: Trama del tiempo del último periodo de MEF. Fuente: Elaboración propia.



Entre sus postulados, cuestionaba los modelos urbanos impuestos desde el Primer Mundo en las ciudades Latinoamericanas, así como también a la “renovación destructora” (Foglia 1983, 8), entendida como aquella que en nombre de imágenes de progreso o de modelos concebidos para otras realidades, elimina totalmente lo preexistente. En contraposición plantea la correcta imbricación del tejido, con lo que cada generación debe incorporar, como respuesta a sus propios requerimientos. (Foglia 1983, 8)

La “preservación urbana” (Foglia 1984, 11) pasa a constituirse en un instrumento indispensable y complementario de aquellos que conforman la base multidisciplinaria de intervención sobre el fenómeno urbano. Su instrumentación práctica es considerada como un componente más del desarrollo urbano deseable, asentándose no en simples programas de valoración estética sino en reconocer el significado total que una ciudad tiene para su habitante y los requerimientos que de él se derivan (Foglia 1984, 13). La preservación se constituirá en una cualidad del necesario proceso de cambio con la cual la evolución debiera producirse integrando ciertos elementos básicos de la “personalidad anterior”. Mantener aquellos elementos significativos que la propia evolución considera útil de incorporar a su nuevo sentido de una manera integrada que constituya la “nueva identidad social”. (Foglia 1984, 15)

En términos urbanos la “Renovación” y “preservación” son entendidos como componentes que trabajan en conjunto, necesarios para la evolución urbana, opuesta a un “congelamiento artificial” y asentada en la integración permanente de los núcleos estructurantes de la identidad previa.

Sostiene, además, que una política de desarrollo urbano (donde se integre el enfoque de preservación y renovación), debe ser capaz de reconocer el papel histórico que juega la ciudad en el ordenamiento territorial del país y cómo esta situación condiciona los procesos de urbanización y ocupación.

En este contexto y acompañada por diversos equipos de profesionales, MEF será capaz de aplicar estos postulados en estudios urbanos concretos:

En 1993 se produjo un punto de inflexión en la actividad investigativa del país. Con el fin de promover el desarrollo de las actividades de investigación en las universidades públicas, el Ministerio de Educación en conjunto con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación implementa el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias. El programa otorga estímulos económicos a docentes investigadores que participen en proyectos de investigación acreditados. Esta condición llevó a implementar el sistema de categorización, donde A era la máxima categoría y D la mínima, en relación a la experiencia y a los antecedentes que los docentes acreditaran. (Moisset 2018, 89)

Este hecho institucional permitió que en 1994 MEF (el mismo año en el cual recibió El Premio Universidad otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba en reconocimiento a la tarea académica, de extensión y de investigación) pudiera acceder al cargo de Docente Investigadora Categoría "A" (categoría más alta). Esta posición le dio la facultad de ser directora de becarios en investigación y de proyectos de investigación avalados y subsidiados por organismos oficiales.

En 1996 Foglia se convierte en miembro del consejo del Centro de Formación de Investigadores dirigido por la arquitecta Marina Waisman. El centro buscaba la formación de investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura, incorporando en sus distintas actividades a todas las áreas de especialización de la arquitectura (historia, urbanismo, teoría y diseño) para que de ese modo se lograría superar la especificidad de la historia de la arquitectura convencional (Moisset 2018, 91). María Elena Foglia, contaba con la experiencia docente y en investigación necesaria para contribuir en la búsqueda de la profesionalización de la investigación en el área de la historia urbana, la planificación y el urbanismo. Según Inés Moisset:

El aporte y la experiencia de los investigadores pioneros del Centro (Marina Waisman, Noemi Goytia, María Elena Foglia, y Cesar Naselli) sentó la bases para la producción de los primeros investigadores de formación profesional de Córdoba en las áreas de historia, teoría y proyecto. (2018, 98)

A fines de la década del 80', con el objetivo de construir y fortalecer herramientas para dedicarse a la investigación, se inicia una etapa en la cual se impulsa la formación en posgrado en el medio (Moisset 2018, 89). En el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, la arquitecta Noemi Goytia (por entonces Secretaria de investigación de la FAUD) propuso la creación de los posgrados. Es así que en 1989 se crea la Maestría en Desarrollo Urbano, bajo la dirección de Foglia. La misma tenía como objetivo principal la formación en planificación urbana y regional haciendo foco en las identidades locales, la calidad ambiental y la gestión. La mirada multidisciplinar que tenía la maestría quedaba constatada en la gran diversidad de campos del saber en los que se movían los docentes que la integraban<sup>80</sup>: Ingeniería del transporte, Historia y Patrimonio, Geografía, Arquitectura y Urbanismo. (Mónica Sanchez, mensaje de gmail al autor, 10 de abril de 2024)

A través de este espacio, en conjunto con el Equipo Técnico de la Maestría, MEF participa como asesora en Planes Estratégicos para ciudades argentinas: El Bolson Rio Negro, Rio Ceballos Cordoba, San Fernando del Valle de Catamarca.

A nivel teórico se distingue el proyecto denominado *Bases para una Historia Urbana de la Provincia de Córdoba. Reflexiones sobre los procesos históricos de ocupación del territorio. Teoría y modelos*. Esta investigación fue realizada en 1999 por un equipo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y alumnos de la maestría, con el subsidio del Consejo de Investigaciones Científicas de la Provincia de Córdoba (CONICOR). La misma se desarrolló bajo un "enfoque comprehensivo" (Foglia 1998, 11), donde se combina el estudio de las estrategias de ocupación del territorio que dieron origen a las ciudades y pueblos del territorio cordobés (y a sucesivos impactos sobre su desarrollo posterior), el reconocimiento de los rasgos estructurales de su configuración física, tejido y paisaje, y el análisis de las teorías, los modelos y la gestión que los sustentaran históricamente. Este enfoque se empleó con el fin de identificar las tipologías de ciudades que definen el carácter e identidad de sus regiones constitutivas, su problemática y las recomendaciones urbanísticas necesarias para resolverla, buscando a su vez el reconocimiento de su significado como patrimonio cultural.

---

<sup>80</sup> La Maestría en Desarrollo Urbano estaba conformada por un equipo de especialistas, entre los que se encontraban: Arq. Noemi Goytia, Arq. César Naselli, Arq. Mónica Sánchez, Arq. Carlos Gómez, Arq. Mario Donicelli, Arq. Horacio Gnemmi, Lic. Jorge Pellici, Lic. Liliana Argüello, Arq. Elvira Fernández, Ing. Alberto Uribarren, Ing. Raúl Mellibosky, Ing. Pablo Bracamonte, Dra. Pilar Suárez Abalos, Dr. Ricardo Vergara.

Este trabajo abordó la génesis y las dinámicas (de ese momento) de la ciudad de Córdoba en el territorio, cuestión de gran trascendencia ante los importantes procesos de metropolización, globalización, y fragmentación (social y espacial) de las regiones urbanas.

En línea con su producción teórica y orientado a la práctica, en el año 2000 se publica el estudio *Lineamientos del Plan Estratégico para la Ciudad de Río Ceballos*, el cual buscó atender a los constantes cambios que caracterizaban a la época en materia de planificación urbana, así como a las nuevas condiciones territoriales y funciones urbanas que acompañaban a la inserción del país en la economía globalizada. El estudio se desarrolló a través de un enfoque de planificación estratégica participativa, en donde se propuso un asesoramiento que asegurara la participación de la comunidad en la concientización de la problemática existente y sus potencialidades. La intención era buscar una "idea fuerza consensuada" (Lineamientos del Plan Estratégico para la Ciudad de Río Ceballos 2000, 9) que habilitara proyectos concretos y oportunos para orientar la gestión privada y el accionar específico del municipio, con miras al desarrollo futuro de la ciudad. El trabajo buscó dar respuesta a aspectos físicos-ambientales, socio- económicos y administrativos-institucionales; entendiendo, principalmente, que a partir la zona céntrica de la ciudad, existía la posibilidad de expansión de funciones centrales, constituyendo un área de oportunidad para resolver simultáneamente problemas movilidad y de déficit de equipamientos recreativos y de turismo, al mismo tiempo que se mejoraría la calidad paisajística y ambiental del eje natural de la ciudad.

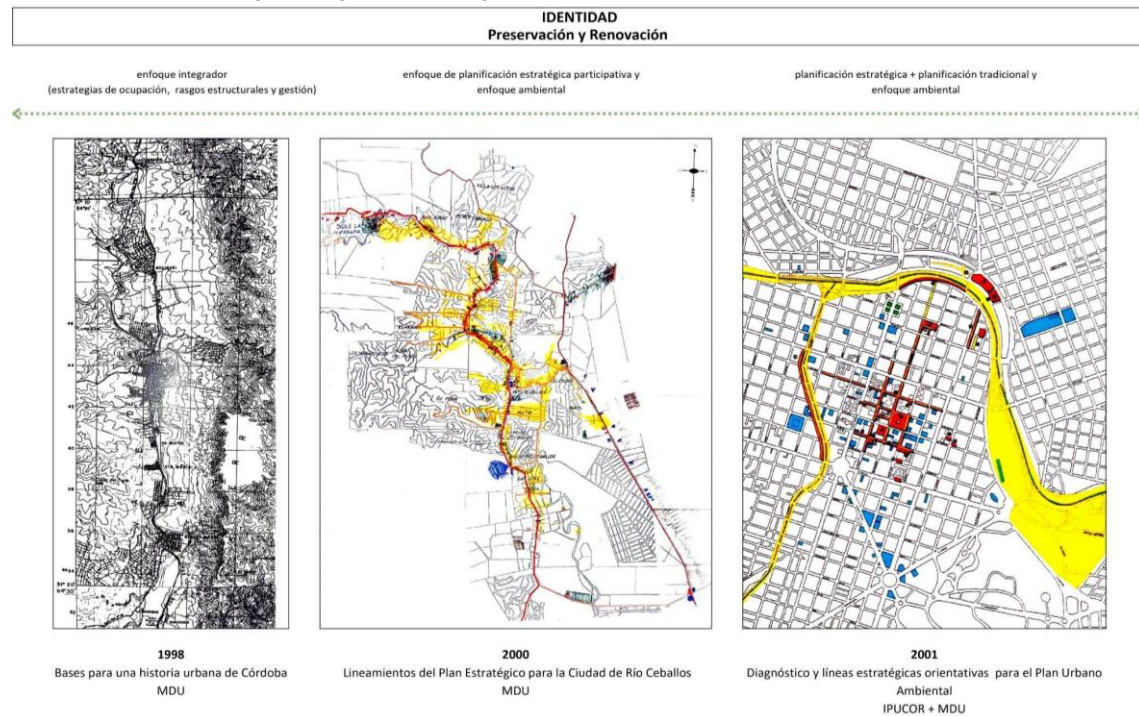
Con el cambio de siglo, se consolida la idea de que las ciudades son la causa principal de los problemas ambientales y la planificación buscará incorporar este enfoque a los procesos de ordenamiento urbano. La ciudad de Córdoba no será ajena a esta situación y a partir de la década del 90' tendrá como objetivo incorporar esta mirada. En este contexto, es que en 2001 surge el Instituto de Planificación Urbana de Córdoba (IPUCOR), creado a partir del convenio de Cooperación Técnico - Científica entre la Municipalidad de Córdoba y la Universidad Nacional de Córdoba. El Instituto contó con un equipo técnico especializado de la Maestría en Desarrollo Urbano de la FAUD-UNC, dirigido por la arquitecta MEF. El objetivo general era construir -en un ámbito de investigación y reflexión- estudios para la definición de los instrumentos que guiaran a la ciudad hacia su desenvolvimiento futuro y que estos se articularan con un nuevo Plan Urbano Ambiental para la ciudad.

Fruto de esta intención, en 2001 se presentó el documento *Diagnóstico y líneas estratégicas para el Plan Urbano Ambiental*, en el cual se expone una síntesis integrada del diagnóstico de la estructura Funcional-Ambiental Urbana y profundiza en el estudio de las ventajas y desventajas

para el crecimiento de siete sectores de la periferia de la ciudad (norte, noroeste, este, sureste y oeste). Así también avanza en La Política Urbanística particularizada para el desarrollo del área central histórica. (Martinez y Schiavoni 2022, 678)

En el año 2003 se publica el segundo documento llamado *Formulación de lineamientos alternativos para el plan urbano ambiental*. Este propone un modelo de crecimiento sobre los ejes noreste y sudeste y un polo de crecimiento descentralizado, entre las áreas intermedias y periféricas (Martinez y Schiavoni 2022, 678). Estos conceptos son recuperados del *Esquema de Ordenamiento Urbano* (EDOU) del 1978, donde se renueva la idea de pensar la ciudad a partir de ejes preferenciales de desarrollo.

Figura 5: Gráfico explicativo de conceptos aplicados en la investigaciones de la MDU e IPUCOR.. Fuente: Elaboración propia a partir de *Bases para una Historia Urbana de Córdoba*, Lineamientos del Plan Estratégico para la Ciudad de Río Ceballos y Diagnóstico y líneas estratégicas orientativas para el Plan Urbano Ambiental.



En estas investigaciones y documentos se incorpora el enfoque ambiental a la planificación urbana, se instala una nueva preocupación por encontrar los mecanismos para articular la revitalización funcional y preservación de la identidad -frente a las tendencias descentralizadoras de las últimas décadas- en donde los ejes prioritarios de actuación apuntaban a la renovación de las áreas y las funciones obsoletas, y a la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y urbanístico haciendo foco en el Área central. (Diaz Terreno 2011)

El camino de MEF continuó en las cátedras de Urbanismo de la FAUD, en la Maestría en Desarrollo Urbano y en asesorías para municipios de la provincia. Después de su retiro como docente frente al grado y debido a su vasta labor profesional y su trayectoria como investigadora, en 2004 la Universidad Nacional de Córdoba le otorgó el grado de Profesora Emérita.

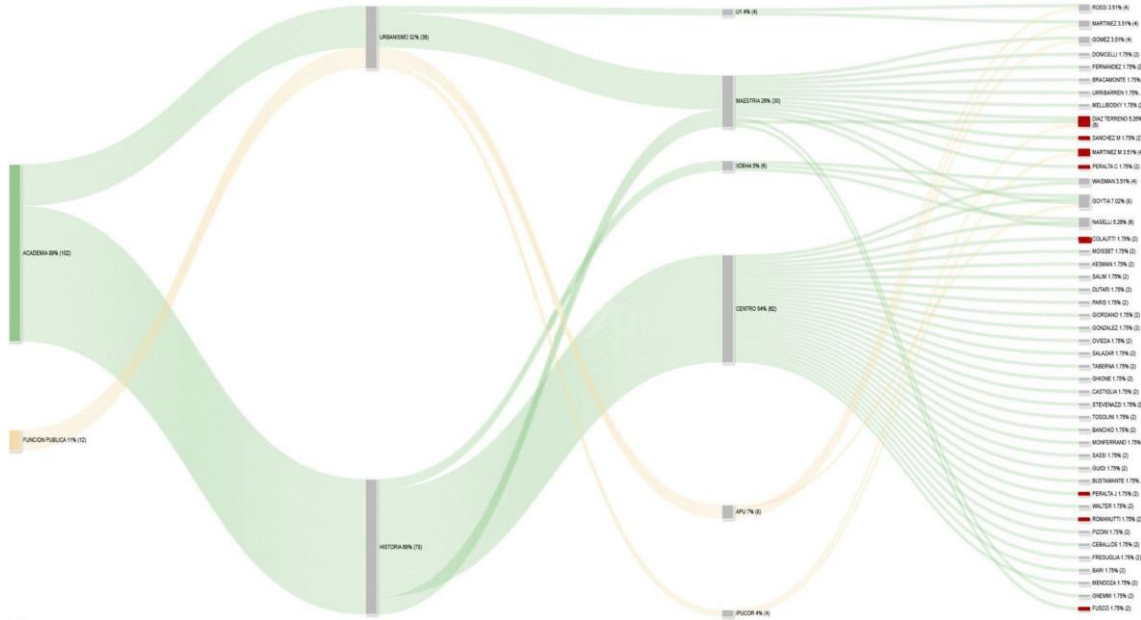
Su legado se evidencia en la red de vínculos que generó tanto en el ámbito académico como en la función pública. Sus discípulos recuerdan sus clases por la claridad para expresar los conceptos más complejos a la vez que daba cuenta de su interés sostenido por revisar e incorporar nuevas reflexiones al *hacer* y *pensar* el urbanismo en el medio. Actualmente los recursos humanos que trabajaron a su lado en esta última etapa son docentes de la Casa, urbanistas reconocidos en la ciudad de Córdoba, gestores públicos, investigadores, entre roles. Entre ellos: el Dr. Arq Fernando Diaz (Titular de Urbanismo IIB y Co-director de la Maestría en Urbanismo FAUD-UNC), la Arq. Mgter. Mónica Sanchez (Titular de Urbanismo IB y IIA FAUD-UNC), la Dra. Arq. Mónica Martínez (Titular de Urbanismo IA), por mencionar algunos. (Figura 6 y 7)

## **5 CONCLUSION**

Este trabajo considera que en nuestro accionar proyectual es fundamental conocer, tanto las reflexiones de quienes proyectan y/o construyen arquitectura piensan la ciudad, como de quiénes y desde qué contextos han producido y producen textos y otros materiales, especialmente de historia, teoría y crítica propios de la arquitectura, así como del urbanismo.

El legado de MEF, su pensamiento crítico, se devela a través de una constelación de reflexiones plasmadas en libros, investigaciones y artículos. Las mismas se van complejizando a lo largo de toda su trayectoria, varias de ellas en solitario pero en su gran mayoría en equipo. Su objetivo, era buscar una aproximación al urbanismo desde la historia y la identidad, entendiendo a "la ciudad como producto y productora de una cultura", poniendo en el centro de la crítica a los modelos urbanos impuestos desde el Primer Mundo en las ciudades Latinoamericanas

Figura 6: Red de vínculos de MEF a través de las instituciones. En Rojo, los profesionales que actualmente se desempeñan como docentes en la FAUD-UNC.. Fuente: Elaboración propia.

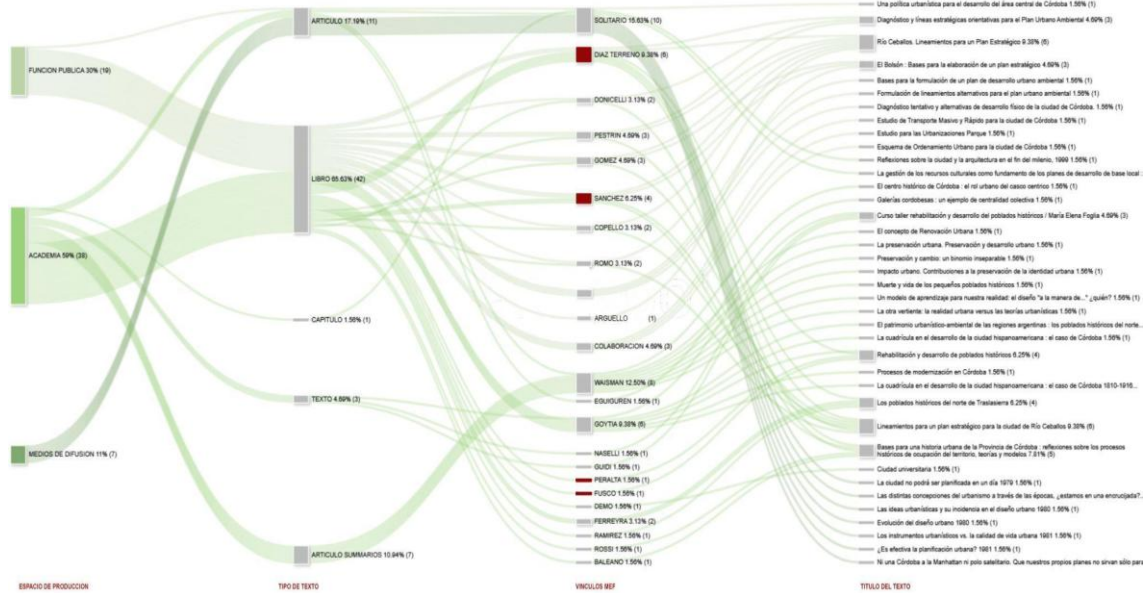


Los desequilibrios regionales de nuestro territorio, su dimensión, sus situaciones medioambientales en franco proceso de deterioro, por la acción de nuestras actividades industriales, son todas condiciones que parecen alejar aquel modelo (del primer mundo) de nuestra realidad. (Foglia 1994, 79)

se requiere de una creatividad propia, que no se limite nuevamente a imitar los modelos que se nos propongan sino que genere una inventiva pertinente. Y cuando hablo aquí de modelos, me refiero a todas sus instancias: económico, territorial, urbanos y también arquitectónicos. (Foglia 1994, 79)

La ciudad y su materialización física, la urbanización, son hecho dinámico y heterogéneo, tanto como lo son sus habitantes y el pensamiento que ellos originan en todos los campos del conocimiento humano. Y así, esta interpretación que aquí presentamos de la ciudad está cargada de la propia evolución histórica del pensamiento de la sociedad sobre ella y del mismo cambio de su estructura físico-funcional. Con este enfoque el futuro urbano, lejos de tratarse de un problema exclusivo del urbanismo, es un problema de formas de ser y de vivir de la cultura que va producirlo. (Foglia 1999, 83)

Figura 7: Red de vínculos de MEF a través de la producción teórica. En Rojo, los profesionales que actualmente se desempeñan como docentes en la FAUD-UNC.. Fuente: Elaboración propia.



Además, con la intención de transformar los indicadores urbanísticos tradicionales (que responden a la sobreimposición de modelos formales importados de otras realidades), MEF busco arribar a un proceso metodológico fundado en la interdisciplina (uso de suelo, tránsito y transporte, aspectos económicos, sociales, legales, entre otros) que indague sobre la identidad del lugar, núcleos estructurantes que la sustenten, como es posible transferirlos a un modelo de intervención en términos de objetivos, políticas y estrategias, para hallar una orientación válida para la propia acción.

Los postulados desarrollados por MEF y los profesionales que la acompañaban, son pertinentes a nuestra realidad. Hoy cuando atravesamos la era de globalización, generando una imagen "cada vez más ilocal", definida como una "globalización cultural" (caracterizada por la tendencia hacia la estandarización o la homogeneización de las expresiones culturales en el mundo) su pensamiento crítico cobra real relevancia para encontrar y establecer la identidad de las ciudades en busca de un desarrollo sostenible. En palabras de la urbanista (1994):

¿Cuáles son los principales rasgos de esta última década de innovaciones que pueden incidir en la construcción de la ciudad futura? Intentemos sintetizarlos observando primero la situación internacional que estamos viviendo, en términos económicos, territoriales y de planificación; y en segundo lugar si esa misma situación caracteriza a Latinoamérica y cómo puede llegar a afectar a sus ciudades. (73)

Se entiende que este conocimiento (su pensamiento crítico) es necesario para la construcción de herramientas hacia una reflexión sobre la ciudad de Córdoba sustentada en *una historia intelectual y urbana propia*.

aprendiendo a aprender de nuestra historia reciente podremos encontrar respuestas al predominio de valores económicos sobre los culturales que caracteriza a nuestro tiempo, respuestas que puedan representar una esperanza y una real posibilidad de avance y desarrollo para nuestros pueblos, respuestas que hasta puedan constituir la "resistencia estática" necesaria para re-orientar nuestro futuro. (Foglia 1994, 80)

## **6 AGRADECIMIENTOS**

Debo el más profundo agradecimiento a mi directora y codirectora, la Arq. Mariana Bettolli y Arq. Florencia Caeiro, por su inmensa generosidad y humildad para transmitir sus conocimientos y guiar mi trabajo, y sobre todo por mostrarme el apasionante mundo de la investigación. Al Arq. Fernando Díaz, por brindarme su ayuda en las etapas iniciales de este trabajo, por su predisposición, consejos, tiempo y entusiasmo. A las arquitectas Sara Rossi y Noemí Goytía por abrirme las puertas de su hogar y permitirme conocer a "Marilu" a través de sus relatos. Finalmente, agradecer a las arquitectas Paola Sarbag y Natalia Destefanis por su aliento y voluntad de querer colaborar con mi trabajo, aportando sus valiosos conocimientos, experiencias y saberes.

## 7 REFERENCIAS

- Bustamante, Juana. 2011. *La ciudad descentrada y después.. Waisman*. Las Nuestras.
- Díaz Terreno, Fernando. 2011. "El lugar de todos. Consideraciones sobre el área central de la ciudad de Córdoba". *Café de las Ciudades* (104). <https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/el-lugar-de-todos/>
- Díaz Terreno, Fernando; Caracciolo, Roman; Debat, Mariana; Pulido, Marita E. y Páez Ferreyra, Nazario. 2018. *Proyectar la gran escala. Lectura, interpretación y proyecto en los territorios metropolitanos*. ICONOS.
- Fernandez Alvarez, Octavio. 2020. "Urbanismo y género. Las mujeres dentro del canon urbanístico: de la excepción positiva a la exclusión sistemática". *ÁREA 26* (2): 1-12. [https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2602/2602\\_fernandez-alvarez.pdf](https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2602/2602_fernandez-alvarez.pdf)
- Foglia, Maria E. 2001. Diagnóstico y líneas estratégicas orientativas para el Plan Urbano Ambiental de la Ciudad de Córdoba. Municipalidad de Córdoba.
- Foglia, Maria E. 2000. *Lineamiento del Plan Estratégico para la Ciudad de Río Ceballos*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC.
- Foglia, Maria E. 1999. "Reflexiones sobre la ciudad y la arquitectura en el fin del milenio, 1999". En *Palabras Docentes*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba.
- Foglia, Maria E. 1998. *Bases para una historia urbana de la Provincia de Córdoba*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC.
- Foglia, Maria E. 1994. "El futuro de nuestras ciudades". *Estudio Digital* (3): 73–80. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/403/373>
- Foglia, Maria E. 1984. "Preservación y desarrollo urbano". *Summarios* (64): 3–12.
- Foglia, Maria E. 1984. "Preservación y cambio: un binomio inseparable". *Summarios* (78): 9–18.
- Ise, Maria L. y Lobo, Noelia S. 2020. "Mujeres en la historia: construir otros relatos en Fuego Patagonia (1870–1960)". *Revista de la Red de Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea* (13): 19–41. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/31631>
- Martínez, Monica y Schiavoni, Maria J. 2022. "Instrumentos de planificación, regulación y proyecto. El caso de la ciudad de Córdoba, Argentina, siglo XXI". Ponencia pronunciada en Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/395619/ANAIS\\_XIV\\_SIIU\\_SC14124.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/395619/ANAIS_XIV_SIIU_SC14124.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Moisset, Ines. 2018. "Marina Waisman y la investigación". En *Marina Waisman: Reinventar la crítica*, editado por Inés Moisset. Un día una Arquitecta. [https://www.researchgate.net/profile/Ines-Moisset/publication/327776617\\_MARINA\\_WAISMAN\\_REINVENTAR\\_LA\\_CRITICA/links/5ba3af7c45851574f7d96dca/MARINA-WAISMAN-REINVENTAR-LA-CRITICA.pdf#page=80](https://www.researchgate.net/profile/Ines-Moisset/publication/327776617_MARINA_WAISMAN_REINVENTAR_LA_CRITICA/links/5ba3af7c45851574f7d96dca/MARINA-WAISMAN-REINVENTAR-LA-CRITICA.pdf#page=80)
- Monti, Alejandra. 2011. "Jorge Enrique Hardoy, promotor académico, 1950–1976". Tesis doctoral, Universidad Nacional de Rosario. <http://hdl.handle.net/2133/5474>
- Montaner, Josep M. y Muxi, Zaida. «La construcción del relato arquitectónico». *Summa* 143 (2015): 116–117. [http://www.revistasummamas.com.ar/revista\\_pdf/143/116#visor](http://www.revistasummamas.com.ar/revista_pdf/143/116#visor)
- Perrot, Michelle. 2008. "Escribir la historia de las mujeres". En *Mi historia de las Mujeres*, editado por Mariana Saul. Fondo de Cultura Económica.
- Quiroz Rothe, Hector y Alcantar García, Erika. 2021. "Mujeres urbanistas en México. Presencias destacadas y liderazgos invisibles". Ponencia pronunciada en XXXV Jornadas de Investigación. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/1940>