

UN ECUÁNIME RECONOCIMIENTO.MUESTRA DE MUJERES ARQUITECTAS Y URBANISTAS. VI BIAU, LISBOA 08

CAEIRO, Florencia

*Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad nacional de Córdoba,
florencia.caeiro@unc.edu.ar*

Resumen

En el marco de la tesis doctoral en desarrollo referida a la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 1998 – 2019, entendida como ámbito donde actualmente se ejerce la crítica disciplinar, se destaca en su VI edición, la realización del primer *Concurso y Muestra de Mujeres Arquitectas y Urbanistas de la BIAU*. De esta manera se instituye en este evento un tema que, en los últimos años, ha cobrado importancia en el ámbito de la crítica y la práctica profesional de la arquitectura, la visibilización de la mujer en la disciplina y la perspectiva de género.

Reconocer y valorar el trabajo profesional de la mujer responde a múltiples iniciativas relacionadas con una nueva perspectiva de género, la cual aborda todos los ámbitos de la cultura en la actualidad. Este reconocimiento es, por tanto, ineludible y un signo de ecuanimidad.

El objetivo de la ponencia es desentrañar la contribución crítica que resulta de abordar determinadas temáticas, en este caso la valorización de la mujer en la práctica profesional. Así la intención es estudiar la propuesta de la arquitecta mejicana Casilda Barajas, que recibió una mención por su obra, *Clínica de Salud de Atención Básica*, para una comunidad indígena en la zona Selva Tzeltal de Chiapas, México. En cuanto a la metodología para considerar dicho proyecto, se concede especial atención a las categorías de estudio propuestas específicamente en el caso: la participación comunitaria, la educación, la innovación técnica y el compromiso medioambiental y social.

Se presume que la revalorización de dicha arquitectura, en relación con las categorías mencionadas y en el contexto de la producción iberoamericana actual, propicia un posible camino a seguir apropiado a nuestro tiempo y lugar, y en este caso especial, además destaca la valiosa labor de una mujer arquitecta.

Palabras clave:

crítica disciplinar, bienal, perspectiva de género

1 LA BIENAL COMO ÁMBITO DE LA CRÍTICA

La bienal constituye hoy un nuevo ámbito para el ejercicio de la crítica, que se suma a los espacios tradicionales de la crítica disciplinar, tales como los medios impresos (libros, revistas, publicaciones periódicas), los audiovisuales (televisión), los radiofónicos, y los digitales, donde la información circula a través de internet (blogs, podcasts, sitios web) y se recibe en soportes como computadoras personales, teléfonos móviles, tabletas u otros dispositivos.

Un rasgo particular de este ámbito de la crítica es que en él confluyen la totalidad de los distintos medios de ejercicio crítico, lo que le otorga un mayor alcance de divulgación.

Además, en el contexto de una bienal, la crítica se desarrolla de manera colectiva y colaborativa en distintos momentos, lo que fomenta interpretaciones y valoraciones derivadas de intercambios, discusiones y reflexiones realizadas por un grupo de críticos.

La Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) representa un espacio clave para la crítica y la divulgación disciplinar dentro del contexto iberoamericano contemporáneo. Fundada en 1998 como una iniciativa del Ministerio de Fomento del Gobierno de España, la BIAU involucra a España, Portugal y 20 países de América Latina y desde su creación, ha impulsado la renovación de un vínculo previamente descuidado entre las distintas regiones de Iberoamérica. (Maluenda 2014, 267)

Es bueno afirmar también el amplio alcance que adquiere la crítica ejercida en la bienal, porque se reconocen no solo las trayectorias profesionales y obras de arquitectura, sino también publicaciones destacadas, trabajos de investigación relevantes y propuestas innovadoras de arquitectos y estudiantes a través de concursos en la red. Es decir que se consideran tanto trayectorias personales como la producción arquitectónica y urbana y las formulaciones críticas y teóricas del ámbito iberoamericano.

Los objetivos principales de la bienal, compendiados en el dossier de prensa de la VIII BIAU, reafirman la importancia y el impacto deseado que adquiere la crítica que en ella se realiza.

- Difundir las experiencias más sobresalientes en Iberoamérica, Portugal y España, contribuyendo a la formación de un pensamiento crítico y a una política cultural integrada en arquitectura y urbanismo.
- Articular un espacio permanente de reflexión y debate, promoviendo el interés y la participación de diversos segmentos sociales en la protección del territorio, la construcción de la ciudad y la integración de la arquitectura como un factor de oportunidad y referencia. (Ministerio de Vivienda 2012, 2)

En la bienal, la crítica⁶⁹ se ejercita a través de dos acciones fundamentales: el análisis y la valoración. Estas son realizadas por críticos que, aunque aportan sus perspectivas personales, trabajan en consonancia con el enfoque curatorial establecido por los lemas y temas del evento.

Enrique Browne, en su libro *Arquitectura: Crítica y nueva época* (2011), aborda los problemas contemporáneos de la crítica desde su experiencia profesional como proyectista y crítico. Browne añade a los roles tradicionales de la crítica, análisis y valoración, el de la selección, sugiriendo que "la crítica debería comenzar por definir criterios para realizar tareas de selección dentro de la avalancha digital" (Browne 2011, 253). Asimismo, propone que la crítica también cumple una función de docencia y evaluación, argumentando que "la amplitud del tema lleva a hablar de pensamiento crítico en arquitectura, más que del término restringido 'crítica arquitectónica'" (Browne 2011, 17). En su perspectiva, las actividades de los docentes y jurados en concursos también constituyen ejercicios críticos.

Los roles significativos de la crítica destacados por Browne —selección, docencia y evaluación— son fundamentales en toda bienal. La selección se realiza en diversas instancias y por diferentes actores, delegados nacionales, jurados y coordinadores. De este modo, la crítica en una bienal se asemeja al modelo propuesto por Browne, caracterizado por su naturaleza colaborativa, analítica y valorativa y la capacidad para evaluar y seleccionar trabajos conforme al lema y los temas específicos del evento.

Lema y temas se definen en diversos textos críticos incluidos en los catálogos, tales como la nota del editor, ensayos introductorios, actas de los jurados y palabras de los coordinadores. Estos documentos son cruciales para establecer la perspectiva crítica del evento, ofreciendo un marco teórico-crítico que guía la interpretación de las obras seleccionadas. A través de estos escritos, se configura un discurso curatorial que enmarca las obras presentadas y los debates que se producen en el evento.

El lema de la VI BIAU, celebrada en Lisboa en 2008, fue "Habitar el territorio", y así la Ministra de Vivienda de España decía:

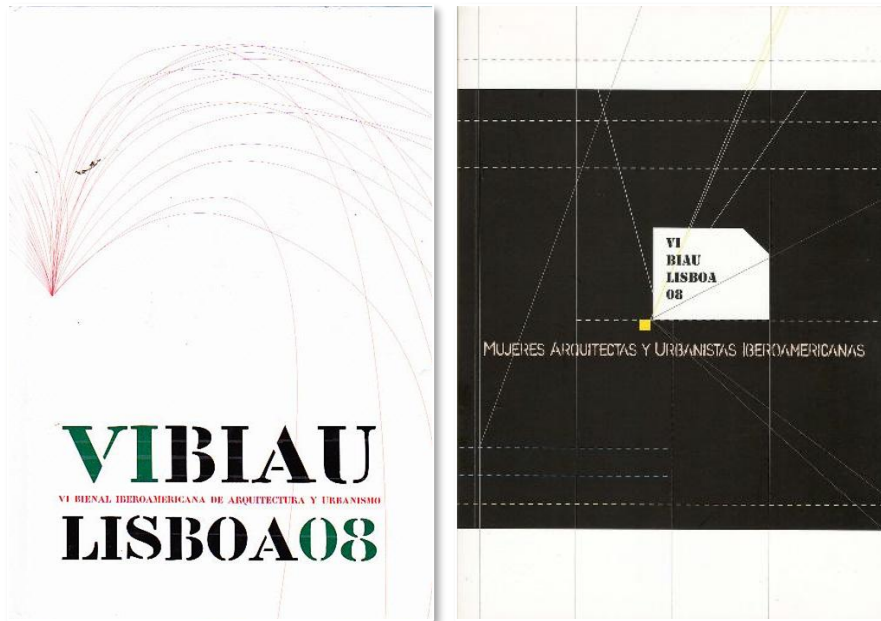
En un momento en que la lucha contra la destrucción del territorio derivada de la sobreutilización de los recursos naturales se ha convertido en una política estratégica para muchos gobiernos, parece

⁶⁹ Según el diccionario de la Real Academia Española el verbo criticar proviene de crítica que en su primera acepción significa: analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate. Son sus sinónimos: analizar, juzgar, examinar, estudiar, valorar, enjuiciar.

oportuno abrir un debate sobre los límites del crecimiento del fenómeno urbanizador; la valorización del medio físico como patrimonio común, la necesidad de nuevas infraestructuras y vivienda social, el tratamiento de las periferias urbanas y la importancia de la ordenación territorial como disciplina reguladora de la actividad del sector. (Chacón Piqueras 2008, 7)

En el contexto de la VI BIAU, se consideró pertinente abordar la problemática de la representación femenina en el campo de la arquitectura e introducir la perspectiva de género en el discurso curatorial. Además, en un segundo catálogo se recopilaron los resultados del Primer Concurso y Muestra de Mujeres Arquitectas y Urbanistas de la BIAU Lisboa 08, con el objetivo de destacar y visibilizar las contribuciones de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo. Este enfoque no solo enriquece la discusión temática del evento, sino que también fomenta la reflexión crítica sobre la equidad de género en estos campos. (Figura 1)

Figura 1: Tapas de los catálogos de la VI BIAU y de la Muestra Mujeres Arquitectas y Urbanistas Iberoamericanas. Fuente: Elaborado por la autora.



2 LA PERSPECTIVA DE GÉNERO COMO TEMA DE LA CRÍTICA EN LA BIAU

En España la Ley Orgánica para la Igualdad efectiva entre Mujeres y Hombres, vigente desde marzo de 2007, promovió diversas acciones y en su artículo segundo vemos las intenciones generales que proponía.

El pleno reconocimiento de la igualdad formal ante la ley, aun habiendo comportado, sin duda, un paso decisivo, ha resultado ser insuficiente. La violencia de género, la discriminación salarial, la discriminación en las pensiones de viudedad, el mayor desempleo femenino, la todavía escasa presencia de las mujeres en puestos de responsabilidad política, social, cultural y económica, o los problemas de conciliación entre la vida personal, laboral y familiar muestran cómo la igualdad plena, efectiva, entre mujeres y hombres, aquella «perfecta igualdad que no admitiera poder ni privilegio para unos ni incapacidad para otros», en palabras escritas por John Stuart Mill hace casi 140 años, es todavía hoy una tarea pendiente que precisa de nuevos instrumentos jurídicos. (Agencia estatal 2007)

Esto motivó en el contexto de la VI BIAU, evento instituido por el gobierno de España, la organización del *Primer Concurso y Muestra de Mujeres Arquitectas y Urbanistas de la BIAU*. (Mojica 2008, 11)

La intención de organizar este concurso y muestra fue incorporar la perspectiva de género como tema de la crítica en la bienal, aunque fue una iniciativa que no tuvo continuidad en otras bienales – al menos hasta la XI que se estudia en esta investigación–.

Muchas han sido las mujeres premiadas en el desarrollo de las XI primeras Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo –por su trabajo individual o como parte de equipos– en las categorías obras de arquitectura, publicaciones destacadas o trabajos de investigación relevantes.

En cambio, en la categoría de premios a la trayectoria que se otorgan en la bienal, fue recién en la V BIAU, Montevideo 2006, que la arquitecta paisajista brasilera Rosa Grena Kliass (São Paulo, Brasil, 1932) fue reconocida convirtiéndose en la primera mujer en recibir ese galardón. (Un día una arquitecta 2015)

Dieciséis años después en el marco de la XII BIAU realizada en Ciudad de México, DF. 2022, nuevamente se otorgó el premio a una mujer. En este caso, quien recibió el galardón fue la arquitecta, académica y activista social por los derechos humanos y de las mujeres, Ana Falú (Tucumán, Argentina, 1947)

[...] un reconocimiento que, en línea con el lema de esta edición, Habitar al margen, reconoce una vida profesional comprometida con el desarrollo de proyectos arquitectónicos en el contexto iberoamericano, y con la contribución a la búsqueda de hábitats alternativos para un futuro urbano más optimista, sostenible y justo. (Bienal 2022)

A fin de analizar los lemas y temas propuestos para la crítica en los escritos de los catálogos de las bienales se recurrió a la inteligencia artificial, utilizando como herramienta la aplicación de Voyant Tools⁷⁰. Esta permitió analizar un corpus de textos, facilitando la identificación de patrones como ser: la frecuencia en que aparecen ciertos términos, las relaciones entre términos, las tendencias emergentes, entre otros. A través de Voyant Tools, estos elementos se pueden visualizar de manera gráfica, proporcionando una representación clara y dinámica de los datos textuales. La metodología ofrece una perspectiva cuantitativa y cualitativa que enriquece el análisis crítico, permitiendo una comprensión más profunda de las temáticas y enfoques propuestos en cada bienal.

A fin de poder utilizar la herramienta Voyant Tools, para el trabajo de investigación referido a las once primeras bienales, se reunieron en un corpus⁷¹ los textos críticos obtenidos de cada uno de los catálogos y se procesaron los datos. En primer lugar, se obtuvo una nube de palabras⁷² que muestra los 100 términos que aparecen con más frecuencia en el corpus de los catálogos de las once bienales. Una primera aproximación al gráfico indica que la palabra *iberoamericana* es la que más se repite en el corpus de los textos en un total de 148 veces y luego *espacio* con 129 apariciones. Otros vocablos relativos a la temática de la perspectiva de género, el rol de la mujer o el feminismo, no aparecen en el corpus entre las primeras 100 palabras.

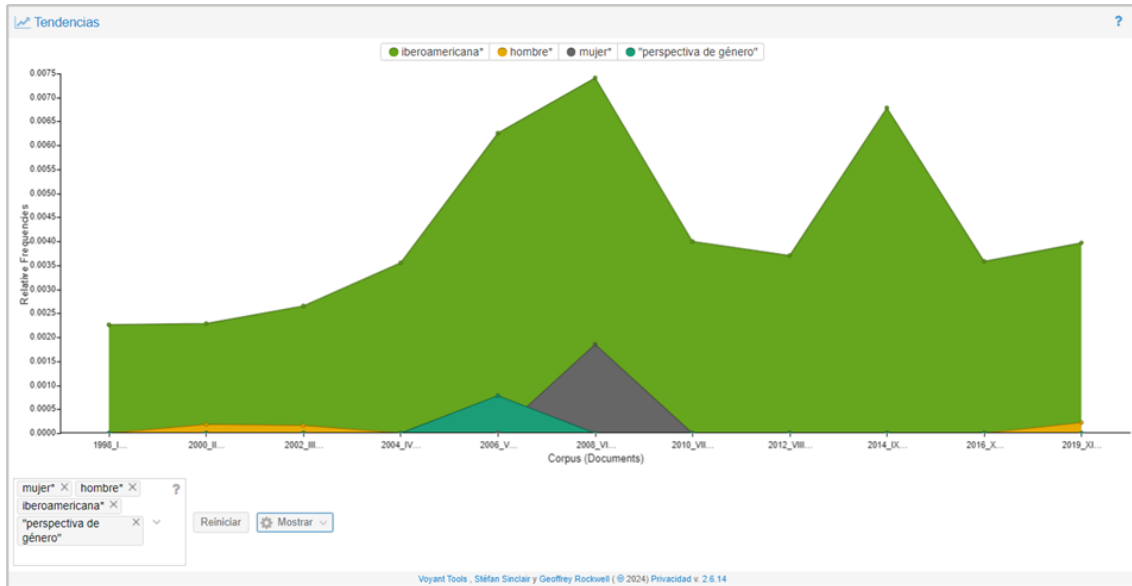
(Figura 2)

⁷⁰ Voyant Tools es un entorno de lectura y análisis de textos basado en la web. Es un proyecto académico diseñado para facilitar la lectura y las prácticas interpretativas a estudiantes y académicos de humanidades digitales, así como al público en general. <https://voyant-tools.org/docs/#!/guide/summary>

⁷¹ El corpus está compuesto por los escritos de las XI bienales, pero no incluye los textos del catálogo de la "VI BIAU Lisboa, 08. Muestra de Mujeres Arquitectas y Urbanistas de la BIAU".

⁷² La nube de palabras posiciona las palabras de tal manera que los términos que aparecen con mayor frecuencia se ubican en el centro y tienen el tamaño más grande. Al pasar el cursor sobre una palabra, aparecerá un cuadro que muestra el recuento de frecuencia para ese término. <https://voyant-tools.org/docs/#!/guide/cirrus>

Figura 3: Gráfico de tendencias. Fuente: Elaborado por la autora con Voyant Tools.



Estos gráficos nos indican la poca o nula referencia a la perspectiva de género en las bienales. Por ello podemos concluir que a excepción de la Muestra realizada en la VI BIAU, la perspectiva de género no fue un tema relevante de la crítica en las once primeras bienales.

Allí radica la importancia de la concreción del primer Concurso y Muestra de Mujeres Arquitectas y Urbanistas de la BIAU, en el marco de la VI BIAU realizada en Lisboa que tenía el siguiente objetivo:

[...] realzar la presencia de las mujeres en la arquitectura. Ellas, nosotras, como heroínas del espacio, con vientre creador y compartido, son mujeres iberoamericanas que toman la palabra y la acción, profesionistas que proponen el espacio en femenino, y promueven una visión del mundo basada en la equidad de género. (Mojica 2008, 11)

El catálogo de la muestra se organiza en dos ejes temáticos que incluyen a las mujeres arquitectas premiadas. El primer eje, "Desarrollo profesional de las mujeres arquitectas", destaca a Casilda Barajas (mención), María Verónica Porto Da Fonseca (reconocimiento) y Rebeca L. Jurado. El segundo eje, "Organización del espacio con perspectiva de género", incluye a Alegria Casas Díaz,

Ana Moyano Molina, Andrea Bauza, Daniele Caron, Daniela Urrutia (mención), Janette Sánchez (mención), María del Carmen Calluso, Marina Sturich (primer premio), Natalia Czytajlo, Rocivel Oblitas, Silvana Ruiz Pozo (reconocimiento), Susana Noceti y Terezinha De Oliveira Gonzaga.

En este trabajo se consideró la propuesta de la arquitecta mejicana Casilda Barajas, que presenta su trabajo titulado “Constructora, tejiendo oficios y luchas. El valor de la vivencia y del proceso”

3 CASILDA BARAJAS. ARQUITECTA, CONSTRUCTORA, EDUCADORA

Es necesario para abordar el caso de estudio detenemos en la figura de la arquitecta mejicana que recibió una mención por su obra en la muestra, Casilda Barajas Rocha⁷⁵ quien se presenta no como arquitecta sino como constructora que participa activamente “en un proceso personal de lucha basada en el acto mismo de construir”. (Barajas 2008, 19)

Su ejercicio profesional se caracteriza por: la participación comunitaria, el propósito educativo, la innovación técnica y el compromiso medioambiental y social.

En el proyecto de la Clínica de Salud de Atención Básica para una comunidad indígena en la zona de Selva Tzeltal de Chiapas, realizado en 2003, Barajas trabajó en colaboración con las arquitectas Iris Sosa y Mariana Mas. Además, contó con la asistencia en obra del arquitecto bovedero Ramón Aguirre y la colaboración de la oficina de calculistas GERSON.

Desde el inicio del proceso, la arquitecta decidió trabajar con la comunidad para conocer sus necesidades concretas y particulares, así como para reflexionar conjuntamente sobre las posibles propuestas de diseño. La participación comunitaria se extendió hasta la fase de autoconstrucción de la obra, involucrando tanto a las profesionales como a la comunidad en el proceso.

⁷⁵ Es egresada de la Facultad de arquitectura por la UNAM, Taller Max Cetto. Obtiene el primer lugar en su tesis en restauración arquitectónica en la Mixteca oaxaqueña. Con maestría en Teoría e Historia de arquitectura en Cataluña (UPC) y formación en Pedagogía constructivista (Educreando- ECOSUR, San Cristóbal, Chiapas) es consultora en permacultura (PDC, Permacultura y bambú, Paraguay, 2011). Tiene años de experiencia en facilitar talleres y capacitaciones para la auto-construcción y la creatividad en el diseño arquitectónico sustentable. Adquirió el oficio de bovedera y carpintera de bambú. Fue maestra pionera con el curso Bio-arquitectura con carrizo en Bellas Artes, San Miguel de Allende. Promotora y organizadora del evento bianual: Feria del carrizo y la bio construcción 2014 y 2016, es creadora y coordinadora del proyecto Arqui-texturas, de la canasta a la arquitectura, el cual ha sido merecedor de premios nacionales e internacionales (Premio Proyecta - Red Textilía Iberoamericana y Culturas Populares, PACMYC) buscando el punto fino entre artesanía, construcción e instalación. Es miembro vocal de INANA y colabora con la OSC Caminos de Agua dedicada a la captación de agua de lluvia en la región de San Miguel de Allende, donde reside. <https://www.inana-ac.org/quienes-somos>

El compromiso medioambiental y social se evidencia en la revalorización de la tierra como material local, a través de una propuesta innovadora: la fabricación de bloques de tierra compactada. (Barajas 2008, 20) Convencer a la comunidad de utilizar estos bloques no fue tarea fácil, especialmente en un contexto donde el cemento es percibido como un material superior. En este sentido, el rol "docente" de la arquitecta fue crucial para persuadir y motivar a la comunidad a adoptarlos.

La intención de Barajas era transmitir a la comunidad "La visión de que romper dependencias provoca autonomía". (Barajas 2008, 19) Por caso, al participar del proyecto, la fabricación de ladrillos y la construcción del centro de Salud, la comunidad adquirió el conocimiento y oficio que le permitió luego autoconstruir otros espacios necesarios de manera autónoma. La visión adquiere así múltiples direcciones una de las cuales fue:

La de luchar por una autoconstrucción de calidad y por la formación de oficios; por reconocer y revalorizar la tierra como material de construcción, por ofrecer una opción de techos diferentes a la losa de hormigón, más económicos y frescos. La lucha por dar pasos hacia un objetivo más amplio: la permacultura. (Barajas 2008, 19)

Para definir la cubierta del Centro de Salud también se trabajó en asambleas con la comunidad y en este caso particular la arquitecta destacó la participación del grupo. "Ante todo quiero reconocer dos actitudes que hacen de esta comunidad la diferencia: la disposición a innovar y la confianza en el bien común". (Barajas 2008, 22) Finalmente se decidió construir bóvedas de ladrillo de barro recocido que resultaron económicas, redujeron el consumo de cemento y acero y lo más valioso fue, que la comunidad con la ayuda de un bovedero Ramón Aguirre aprendió el oficio.

[...] todo oficio al ser transmitido beneficia a la comunidad. Creo que más que nunca, todas las personas y sobre todo nosotras las mujeres que participamos, pudimos subvertir los roles de poder y las jerarquías que las estructuras sociales y la profesión suelen imponernos. (Barajas 2008, 23)

El alcance de la actividad profesional ejercida de esta manera -con participación comunitaria en el proceso de diseño, en la toma de decisiones, en la auto construcción- hace posible llegar más allá y permite por ejemplo que se propongan estrategias de prevención para la salud. En este caso se trabajó para resolver con tecnologías apropiadas, el tratamiento de aguas servidas, la implementación de sanitarios secos y de estufas sin humos.

Figura 4: Imágenes de la construcción comunitaria de la Clínica de Salud de Atención Básica. Catálogo de la muestra.
Fuente: Elaborado por la autora.

encuentro y la comunicación con espacios bien propios de su ancestral cultura, como la plaza o el patio, sino que también prevenga la enfermedad y eviten contaminar el río o los manantiales con atención especial en las tecnologías apropiadas.

MATERIALES Y OFICIOS

Los techos por utilizar y materiales locales naturales para que así los resultados construidos puedan significar una verdadera alternativa para la comunidad. Surgió la posibilidad de trabajar con el bloque de tierra compactada (BTC).

Incorporar la tierra como material en un proyecto de construcción comunitario no es cosa simple. La propaganda vocar de las casas constructores desprestigia lo natural y engaña en los contextos más propicios pues, sin otros referentes, los pueblos aceptan como verdad que el único material durable y bueno es el cemento.

Como la mezcla de tierra por el BTC es estabilizada con un 10 % de cemento les convenció el resultado, viéndolo como un "adobe mejorado".

Gracias al diálogo permanente que tuvimos en las asambleas con el pueblo, al uso de la prensa que compacta la tierra y a los distintos procesos que realizamos con los bloques in situ, su tierra finalmente los inspiró confiar.



Figura 2. La participación comunitaria en el proceso de construcción de la clínica de salud en la comunidad de San Juan de los Ríos, en el departamento de Cauca, Colombia. El proceso de construcción de la clínica de salud en la comunidad de San Juan de los Ríos, en el departamento de Cauca, Colombia.

Mujeres Arquitectas y Jóvenes Investigadoras 21

21. Ante todo, quiero reconocer dos actitudes que hacen de esta comunidad la diferente: la disposición a innovar y la confianza en el bien común. Con estos dones, el intenso proceso de intercambio y aprendizaje en las obras fue un placer. El tema de poder elegir el tipo de techo nos enfrentó a discutir los «beneficios», a plantear de los ventajas y los desventajas y a imaginar. Gracias a otras experiencias anteriores con la construcción de una bóveda natural en una comunidad de Los Andes de Cauca, con la capacitación voluntaria del arquitecto bovedero Ramón Aguirre, yo contaba más con un antecedente muy positivo. Los propósitos de la bóveda de ladrillo recargado con mucha seguridad, gracias además a los cálculos que el despecto de estructuristas GIBSON nos había aportado.

A pasar de tener todo a favor, y de proyectar videos con bovederos trabajando a ritmos profesionales, videos fotos y resultados, la bóveda no dejaba de ser diáfana y el ladrillo de barro recocido, un material que no se imita ni se más que en nature. El acuerdo fue que lo tendríamos que probar.

Una vez más, la capacitación en la obra, tomó lugar con el apoyo de Ramón. El resultado fue motivante porque se constató que todas las personas podemos aprender y multiplicar el oficio convirtiéndonos en verdaderas artesanas de la construcción. Las bóvedas resultaron convenientes económicas y políticamente, porque evitamos dependencias y reducen el consumo del



Figura 3. Una mujer trabajando en la construcción de la bóveda de ladrillo recargado en la comunidad de San Juan de los Ríos, en el departamento de Cauca, Colombia. El proceso de construcción de la clínica de salud en la comunidad de San Juan de los Ríos, en el departamento de Cauca, Colombia.

22 | VI SUDO - SUDCA 08

Mujeres que con Casilda Barajas forman parte de la organización CATAS⁷⁶, contribuyeron con su trabajo técnico y se incluyó no solo a la comunidad, sino que también a los y las promotores de salud de manera que se apropiaron del conjunto edilicio y se capacitaron también para su futuro mantenimiento que en estos casos queda en manos de la comunidad.

La construcción del Centro de Salud, cumplió la totalidad de las intenciones de la arquitecta quien sintetiza esta experiencia con el término permacultura.

Afirma que todo está conectado en cuanto a ecosistema estable. Que para que haya vida humana, (Cultura en el amplio sentido), deben conectarse Diversidad, Creatividad, Resistencia, Estabilidad. Busca propiciar un equilibrio social, natural y humano a largo plazo. [...] Escucharse, colectivizarse, conectar, se convierte en la base de nuestra labor. (Barajas 2008, 24)

La contribución a la disciplina que realiza la arquitecta mexicana alcanza diversas líneas, no solo destaca la contribución de las mujeres sino también una forma de trabajo, colaborativa, comunitaria con un objetivo educativo que evidentemente es liberador especialmente cuando se trata de trabajar con una comunidad indígena en la zona de la Selva Tzeltal de Chiapas.(Figura 4)

4. CONSIDERACIONES FINALES, EL APORTE FEMENINO

La ecuanimidad, entendida como un equilibrio y equidad en el reconocimiento del trabajo de las mujeres en el mundo de la arquitectura y el urbanismo, se encuentra aún en una etapa inicial de su desarrollo, siendo deseable que en el futuro se amplíe significativamente. La crítica que se practica en las bienales no ha considerado la perspectiva de género como un lema o tema central, lo que se traduce en la falta de un merecido reconocimiento del trabajo de las mujeres, especialmente en los premios a la trayectoria profesional. Por esta razón, *la Muestra de Arquitectas y Urbanistas Iberoamericanas* fue un evento de gran relevancia, y merece tener continuidad. La figura de Casilda Barajas, reconocida por su desarrollo profesional, es solo una entre tantas mujeres cuyo trabajo como diseñadora, constructora, educadora y activista social debe ser puesto en valor.

⁷⁶ CATAS. Es una *Coordinadora Autónoma de Tecnología Apropriada para la Salud*, de la que participa Casilda Barajas.

REFERENCIAS

- Agencia estatal Boletín Oficial del Estado. Gobierno de España. 2007. "Ley orgánica 3/2007, 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres". Última actualización publicada 02/08/2024. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3/con>
- Bienales de Arquitectura. 2024. "Bial Iberoamericana de Arquitectura y urbanismo". <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/inicio-biau>
- Bial Iberoamericana de Arquitectura y urbanismo. 2022. "Ana Falú recibirá el Premio Iberoamericano de la XII BIAU por su Trayectoria". <https://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/noticias-biau2/archivo-de-noticias/11395-ana-falu-recibira-el-premio-iberoamericano-de-la-xii-biau-por-su-trayectoria.html>
- Barajas, Casilda. 2008. "Constructora, tejiendo oficios y luchas el valor de la vivienda y del proceso". En *VI BIAU Lisboa 08. Mujeres arquitectas y urbanistas iberoamericanas*, editado por Elia Gutiérrez Mozo. Imprenta Romica.
- Browne, Enrique. 2011. *Arquitectura: Crítica y nueva época*. Stoq.
- Chacón Piqueras, Carme. 2008. "Constructora, tejiendo oficios y luchas el valor de la vivienda y del proceso". En *VI BIAU Lisboa 08. Mujeres arquitectas y urbanistas iberoamericanas*, editado por Elia Gutiérrez Mozo. Imprenta Romica.
- Esteban Maluenda, Ana. 2014. "De 'América Sur' a 'Latin América' [1988-2009]. Dos décadas de evolución en el conocimiento y entendimiento de la arquitectura latinoamericana". En *Arquitectura y espacio urbano: memorias de futuro*. SAL 15. Fundación Rogelio Salmons. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/arquitectura_y_espacio_urbano_ebook/275
- Ministerio de Vivienda de España. 2008. *VI Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Lisboa 08*. (catálogo). Técnicas Gráficas Formas.
- Ministerio de Vivienda de España. 2008. *VI BIAU Lisboa 08. Mujeres arquitectas y urbanistas iberoamericanas*. Imprenta Romica.
- Ministerio de Vivienda de España. (2012). VIII Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (catálogo). Fundación Caja de Arquitectos
- Mojica, Carolina. 2008. "Presentación". En *VI BIAU Lisboa 08. Mujeres arquitectas y urbanistas iberoamericanas*, editado por Elia Gutiérrez Mozo. Imprenta Romica.
- Un día una arquitecta. 2015. "Rosa Klüss 1932". Vigente a partir del 26 de junio. <https://undiunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/26/rosa-klüss-1932/>