

EILEEN GRAY: FEMINIDAD E INTIMIDAD EN LA VIVIENDA. QUIEBRE DE LA PERSPECTIVA DEL ROL FEMENINO EN EL ESPACIO DEL SIGLO XIX A LA ARQUITECTURA MODERNA

OSORIO, Wanda Micaela

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba,
wanda.micaela.osorio@mi.unc.edu.ar*

Resumen

La cátedra HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II B de la FAUD-UNC, permite optar por un "examen especial" a aquellos estudiantes que han alcanzado un muy buen nivel de desempeño durante el cursado y tienen interés en profundizar el estudio de algunos de los contenidos específicos abordados a lo largo del año, o seleccionar otros -que no forman parte de la currícula- pertinentes a la periodización y enfoque planteado por la cátedra. Para lo cual se propone el desarrollo de una micro experiencia de investigación a partir de la formulación de un problema y de trabajar con ello, una vez que se ha seleccionado el tema -ciudad o arquitectura- de uno o dos de los cuatro períodos que abarca la materia, desde 1850 a hoy.

Con respecto al proceso que derivó en la elección del tema de esta micro investigación: Eileen Gray y el espacio moderno, se puede decir que confluyeron una serie de inquietudes:

- la escasa presencia de figuras femeninas como casos de estudio en la Unidad Temática de la materia, referida a la Arquitectura y Urbanismo Moderno y a la bibliografía disponible para su estudio; y
- el "misterio" o "habladuría" en torno a Le Corbusier y Eileen Gray, a las edificaciones de uno y otra en la costa del Mediterráneo, en Roquebrune Cap-Martind (el Cabanon y la casa E-1027, respectivamente).

De dichas inquietudes se buscó comprobar si Eileen Gray aportó a la arquitectura moderna; a la vez de ser representante de la interpretación y vivencia de la mujer del siglo XX.

Palabras clave:
género, espacio, intimidad

1 UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE EILEEN GRAY, LE CORBUSIER Y *LE CABANON*

Como queda establecido en el párrafo anterior, la historia que gira en torno a *Le cabanon* de Le Corbusier y la casa E1027 de Eileen Gray, fue seleccionada para realizar la micro investigación, a partir de la revisión de una conferencia de la crítica de historia de la arquitectura Beatriz Colomina (2018), titulada "Domesticidad y poder: Eileen Gray y E.1027". La conferencia atraviesa distintas instancias donde se va contando sobre Eileen Gray y la tan enigmática vivienda E 1027 (1926 - 1929), a su vez de mostrarnos de alguna forma otra cara del arquitecto Le Corbusier; de dicha conferencia surgirían dos líneas enigmáticas las cuales harían al inicio de esta micro investigación:

- Por un lado, comprender a profundidad la vida de Eileen Gray y como la misma se vería reflejada en la expresión y construcción de la vivienda E 1027 (la cual habitó durante todo el proceso de su construcción, diseñando cada pieza, hasta su mobiliario, haciendo hincapié en su mirada sobre el género y los cambios sociales del mismo del siglo XIX al XX).
- Por el otro, relacionar el episodio mencionado sobre Le Corbusier y su intromisión a la vivienda E1027 con la producción seis murales los cuales tenían como temática historias y memorias de la vida privada de la arquitecta. Al decir de Beatriz Colomina (2018), el arquitecto entendía sus intervenciones plásticas como una conquista sobre la propiedad. De este modo, podemos considerar que este acto constituye una contradicción con la estética purista de su primera etapa. Le Corbusier en su momento refirió a los murales como objetos violentos en contra del sentido de la estabilidad de la propia arquitectura (Colomina 2018).

Luego de considerar las líneas nombradas, se eligió enfocar la micro investigación en torno a la arquitecta, dejando a su vínculo con Le Corbusier en una segunda instancia, para así profundizar en Eileen Gray y lo que considero la historia debe recuperar: a la autora y su perspectiva de género.

La hipótesis surge de este modo al estudiar la E1027 en relación a los modelos más puros de la "Máquina de Habitar", propuesta por Le Corbusier y el Movimiento Moderno. Encontrando en la obra de Gray una respuesta que trasciende la funcionalidad mecanicista, reconociendo en ella aportes vinculados a la feminidad, la intimidad, la esteticidad y al objeto arquitectónico de manera integral, alejándose del perfil objetivo y frío propio de autores racionalistas de la primera modernidad.

2 LAS MIRADAS DE ESPEGEL, PERROT Y BONNEVIER

Desde la hipótesis formulada, se pasó al abordaje y estructuración de un marco teórico, para ello se seleccionaron tres textos: *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno* de Carmén Espegel; *Modos de habitar e Historias de las alcobas* de Michelle Perrot y *Un análisis queer de E.1027 de Eileen Gray* de Katarina Bonnevier.

Gray, heroína del espacio de la E1027

Carmen Espegel Alonso, doctora en arquitectura, escribe en 2006 el libro *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno* resultado de su tesis doctoral el cual inicia con un par de textos sobre las relaciones entre las mujeres y la arquitectura a lo largo de la historia para luego proponer un recorrido por las obras de cuatro de esas mujeres: Eileen Gray, Lilly Reich, Margarete Schütte-Lihotzky y Charlotte Perriand. La autora intenta conciliar la abstracción de la arquitectura moderna con el hacer de la casa un hogar.

De dicha lectura se indagan cuatro capítulos: “Casa de la madre versus casa del padre”, “La mujer como objeto de arquitectura”, “De la cocina al Boudoir” y “Eileen Gray. Una arquitecta para mejorar la vida”; porque en ellos se trabaja sobre contenidos pertinentes a la micro investigación:

Casa de la madre versus casa del padre

El texto nos presenta la interpretación de la vivienda desde la interpretación matrilineal y patrilineal proponiendo miradas, diseños y proyecciones completamente diferentes, señalando que la mujer y/o matrona organiza y planifica desde el hemisferio izquierdo del cerebro, pensando previamente para lograr una totalidad unitaria, integral y esencialmente colectiva que se conciba de una sola vez, priorizando ante todo las relaciones espaciales y buscando continuamente la vinculación del interior – exterior. La casa matrilineal busca concebir el lugar; es compleja en su estructura espacial aun buscando ante todo la comunidad.

La mujer como objeto de arquitectura

Espegel comienza este capítulo con una cita de autor de Immanuel Kant que dice “...En un estado que no es todavía el de la civilización, la superioridad se halla solo del lado del varón” (2006, 29) para luego continuar con las palabras del filósofo Bachelard “... En el equilibrio íntimo entre las paredes y los muebles, puede decirse que se determina la conciencia espacial de una casa construida por la mujer. Los hombres solo saben construir las casas desde el exterior, no conocen en absoluto la civilización de la cera...” (2006, 29), de esta forma se inicia el análisis de una parte fundamental en la vivienda para las mujeres de las décadas anteriores al siglo XX, el balcón. El mismo permitía a la mujer estar y conocer el exterior, especular desde dentro hacia fuera

manteniéndola segura. Este espacio podrá interpretarse casi femenino y por lo tanto privado, dotando de alguna forma de poder al género femenino de aquellos tiempos.

De la cocina al Boudoir

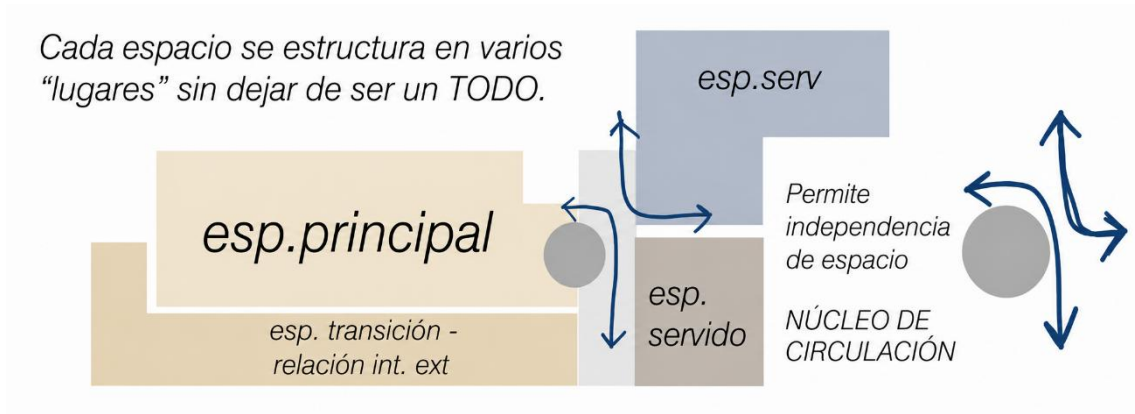
“... En una casa puede habitar un hombre, en un hogar es seguro que mora una mujer” (Espiegel 2006, 39) dice la autora, dando lugar a las nuevas interpretaciones y segmentaciones espaciales del género en el siglo XVIII. Durante el capítulo se nombra distintos espacios, tales como el *chambre*, *fumoir* y el *gabinet* que fueron diseñados exclusivamente para los hombres y sus tareas (o placeres), sin embargo, el *boudoir* (tocador) es el espacio de la vivienda del siglo XVIII que lleva el foco hacia la mujer, principalmente con una connotación de género que relaciona directamente al aseo o un “espacio para ocultar el mal humor” pero que también contempla la sexualidad e intimidad femenina. El *boudoir* sería fundamental para la alfabetización y educación de las niñas de este siglo, ya que en su intimidad espacial la mujer podría leer y progresar aun así fuera en la privacidad.

Eileen Gray. Una arquitectura para mejorar la vida. Maison en bord de mer: E.1027

Eileen Gray describe a la vivienda como:

...una casa construida para una persona que le gusta el trabajo, los deportes y recibir amigos (...) el problema de la independencia de las habitaciones: cada una, incluso siendo una casa pequeña, debe permitir permanecer libre, independiente. Debe permitir tener la impresión de estar solo, y si se desea, enteramente solo. (Espiegel 2006, 39)

Figura 1: Esquema funcional de la vivienda E1027. Fuente: Elaboración de la autora



La E.1027 no es un paradigma, es una interpretación emergente; una copia de la razón más íntima de la llamada arquitectura moderna, que produce una simultaneidad coherente de los lenguajes clásicos y modernos, interpretando y transformando poéticamente el uso espiritual, funcional y fundamental de la vivienda. La escritora señala con énfasis la calidad espacial que logra Eileen Gray combinando y solo así logrando la perfecta armonía entre la arquitectura y el mobiliario, haciendo así un todo.

La mirada de la Historia sobre la mujer

Michelle Perrot, historiadora francesa escribe en 1988 un artículo en la revista AV monografías n14 llamado “Modos de habitar” en el cual establece los puntos de inflexión del siglo XIX de la intimidad que, antes, solo había correspondido a las clases altas; por otra parte, en 2011 escribe el libro *Historia de las alcobas* el cual traza con detalle una genealogía de las habitaciones, que recorre tiempos, espacios, estratos sociales, generaciones y géneros. La autora se ocupa principalmente de la habitación privada para dormir, conyugal o particular, en todas sus formas y funciones, comprendidas las escriturarias, las místicas, las hosteleras, las médicas, las claustrales, las punitivas y las represivas.

De dichas lecturas se indaga por un lado el texto completo “Modos de habitar” y del libro *Historia de las alcobas* se selecciona los capítulos: “Cerrado para todo el mundo”, “La habitación de la jovencita” y “La habitación de las damas”; ya que en estas lecturas encontré una interpretación desde la historia en relación con el habitar de la mujer y cómo vivió dentro de ella. En estos fragmentos se trabaja sobre los siguientes contenidos pertinentes a la micro investigación:

Modos de habitar. La evolución de lo cotidiano en la vivienda moderna

Perrot nos cuenta a partir de este artículo la formación de la idea de privacidad que se vería reflejada en el siguiente siglo como la ideología dominante en los espacios residenciales privados. La autora señala que, la nueva configuración espacial de los espacios privados y la generación de nuevas relaciones familiares conectada directamente con la intimidad (puramente relacionada con las clases altas del siglo XVIII) generaría a su vez un hermetismo en la burguesía, que seguiría diseñando/buscando cierta unidad y reflejo con la aristocracia del siglo XVIII. Podemos señalar de esta forma que las viviendas de la burguesía del siglo XIX seguirían utilizando espacios tales como el *boudoir*.

Historia de las alcobas. Cerrado para todo el mundo

La autora nos cuenta en este capítulo sobre la privacidad y las distintas distribuciones y necesidades que fueron tomando las habitaciones matrimoniales a lo largo de la historia, citando

así, por ejemplo: "...Sentarse en la cama de una dama llegó a convertirse en algo indecente. Y entrar en su habitación era señal de una audacia extrema..." (Perrot 2009). Por otra parte también nos cuenta como el arquitecto francés Nicolás Le Camus de Mézieres diseñaba la alcoba como aquello que era esencialmente para el sueño, mientras que el *boudoir* y/ o *gabinete* era para la "voluptuosidad"; él consideraba que eventualmente a partir de la forma de nicho o recámara generando una atmósfera con espejos y con un lecho para el descanso se conseguía un "refugio delicioso"; esto refleja entonces una clara distinción entre aquello que se consideraba meramente conyugal y sexual entre las respectivas áreas del dueño y la dueña de la casa del siglo XVII - XVIII.

Historia de las alcobas. La habitación de la jovencita

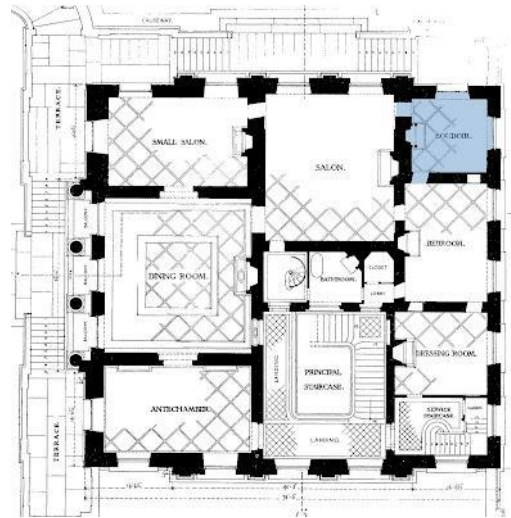
"...A mitad de camino entre la celda y el boudoir, la habitación de la jovencita tomó como modelo la de la virgen, tal y como la habían presentado los pintores de la anunciación, con su cama estrecha, junto a la cual leía o hilaba mientras el ángel la visitaba..." (Perrot 2009), así la autora señalaría una clara distinción entre las habitaciones de los jóvenes y las muchachas; mientras los hombres eran enviados a estudiar fuera, las niñas permanecían en la vivienda familiar mucho más tiempo. La habitación de la jovencita y también aquellas relacionadas a la misma funcionaban como espacio de retiro propio donde realizaba actividades como el coser, leer y escribir, de todas formas, no hay que perder de vista el hecho de que a su vez era un tipo de tabernáculo. De esta forma la habitación juvenil y femenina podría considerarse, por un lado, como aquel espacio donde retirarse y escapar del mundo para así disfrutar de la privacidad mientras que, por el contrario, sería una especie de prisión y control sobre ellas, una negación a la libertad y el mundo exterior.

El escritor Kafka escribiría "...Nadie se encuentra nunca más solo que una mujer joven..."(Perrot 2009)

Historia de las alcobas. La habitación de las damas

Perrot dice "...Pero en esas habitaciones ellas han vivido, trabajado, leído sus cartas de amor, devorado libros, soñado. Cerrar la puerta fue la señal de la libertad. Y han mirado por la ventana, viajado con su pensamiento y en su imaginación..." señalando, así como este espacio cobra un sentido diferente en las mujeres al pasar la edad. La escritora Virginia Woolf enuncia "...Las mujeres se han quedado en su habitación durante miles de años, de modo que, en el presente, hasta las propias paredes están impregnadas de su fuerza creadora..."

Figura 2: Planta de vivienda del siglo XVIII con *boudoir* señalado. Fuente: Página web diseño arquitectónico, 5 de febrero de 2010.



La mirada performática

Katarina Bonnevier, arquitecta, artista y diseñadora escribe en 2016 el ensayo “Un análisis queer de E.1027 de Eileen Gray” el cual intenta interpretar aquellos códigos escondidos en la matriz heterosexual de la arquitectura a la vez de plantear la cuestión de la oposición y transgresión a los órdenes normativos. De esta forma se interpreta a la vivienda E.1027 desde la teoría queer hablando en esencia sobre el espacio y la vivencialidad que se logra a través de esto. Se trabaja a partir de la interpretación de los distintos espacios de la vivienda en los siguientes contenidos pertinentes a la micro investigación:

La living room

“...E.1027 puede ser leída desde la cama...” (Bonnevier 2016) nos dice la autora. El estar es el primer espacio al que entra el huésped, el cual es evidente y visible tanto desde el interior como desde el exterior. Esta porción de la E.1027 nos muestra lo que pudo significar la fórmula del living-room. Eileen Gray propone entonces al mismo como un *boudoir* que funciona como un espacio multifuncional para todos los aspectos de la vida – placer, descanso, estudio, reuniones de negocios y fiestas. Esta interpretación es desarrollada por la arquitecta con anterioridad en la exposición dada en el XVI Salon des Artistes Décorateurs en 1923, donde presentaría el Boudoir

de Monte Carlo. De esta forma, Eileen Gray contrarrestó y escapó de esta simplicidad de género hacia la ambigüedad. El boudoir, en su interpretación, se convirtió en el espacio más público del edificio, así como el más íntimo. No hay oposición espacial entre estas dos categorías; de hecho, no existen estas categorías absolutas, más bien el boudoir de Gray permite una multitud de situaciones. Los visitantes son recibidos y atendidos en ese espacio, donde también puedes instalarte. Ninguna norma simple determina de qué tipo de espacio se trata. Lo que se “performa” en el espacio, con la ayuda de la arquitectura, decide lo que es el espacio mismo.

“...El género y el sexo no son condiciones previas, las categorías hombre y mujer no son automáticas –nos hacen convertimos en hombres y mujeres. Esto no significa que ambas categorías sean voluntarias, pero están brutalmente (re)inscritas...” (Bonnevier, 2016) Es así como desde el diseño de Gray, el edificio se transforma en un acto ambiguo, abierto a la interpretación, que no está confinado a las restricciones normativas. La arquitecta consideraba a la E.1027 como provisional, “un momento dentro de una investigación más extensa”, como a su vez llama a la habitación “un organisme vivant” (un organismo viviente) (Bonnevier, 2016).

El edificio llama a la acción, subraya los aspectos performativos de todo entorno construido. Gray construye otro tipo de persona; es construcción (y constructora) del cuerpo. Por medio de movimientos incorporados, la norma de cómo suelen trabajar las casas se rompe, lo que ayuda a hacer posible otro tipo de sociabilidad. “La cosa construida tiene mayor importancia que la forma en la que uno la construye”.

Figuras 3 y 4: Espacialidad de “la living room” de E 1027. Fuente: Pinterest, subido por Carolina Rodrigues



Para seguir a la teoría queer, Bonnevier señala al yo como aquello que constituye en la relación con la gente (una audiencia, un amante o una relación de afinidad) y en la interacción con las cosas (un espejo, una silla o un tramo de escaleras). La cualidad queer material se sitúa en la superficie, es decir, en la interrelación de la materia construida y el sujeto activo.

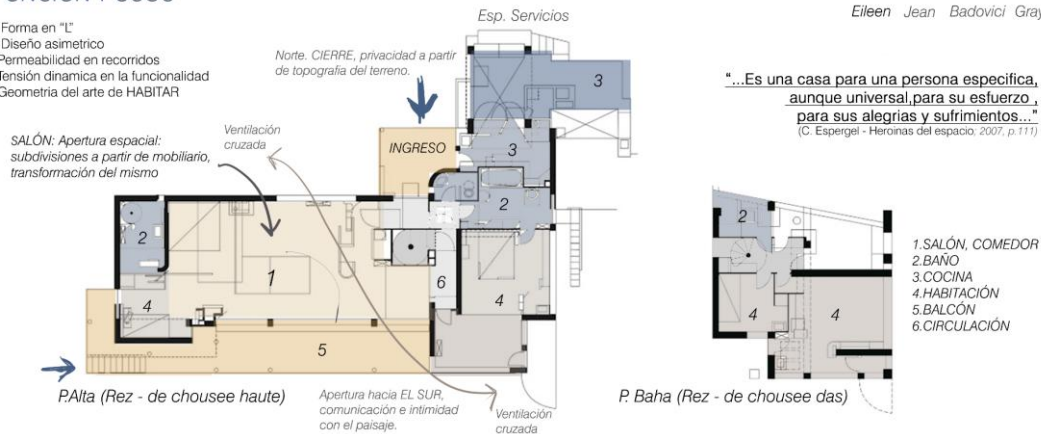
La *living room* no sólo revierte el interior y el exterior, lo privado y lo público, sino que también cambia el significado de estar dentro o fuera. La división simple y las connotaciones de dentro o fuera son perturbadas –hechas queer y es así como se habita el estar sin pensar en los límites, abriendo a la exploración de quien habita el espacio.

Es importante señalar cómo la estructura ha sido etiquetada como masculina y la ornamentación como femenina. De esta dicotomía se establece que el ornamento ha sido, y aún lo es, considerado en gran medida como superficial, mientras que la estructura resulta esencial; es aquí donde podemos entender como el lenguaje de Gray se usa de forma provocativa, promoviendo otras maneras de pensar sus diseños y espacios. E.1027 debe leerse como un todo, la estructura en relación con el equipamiento, aquello llamado masculino o femenino.

Figura 5: Plantas analizadas de la E 1027. Fuente: Análisis desarrollado sobre imágenes de página web wikiarquitectura

FUNCIÓN Y USOS

- Forma en "L"
- Diseño asimétrico
- Permeabilidad en recorridos
- Tensión dinámica en la funcionalidad
- Geometría del arte de HABITAR



Closet

"...El mayor secreto de E.1027 es que ofrece espacios para secretos, con capas de interiores dentro de sus interiores..." (Bonnevier 2016) Esta frase fortalece y pone de forma explícita la interpretación queer desde el mobiliario diseñado y proyectado para esta vivienda.

Una de las piezas más importantes del edificio es la escalera en espiral que se desarrolla en el centro del diseño, pero sólo es visible desde el exterior, donde se ve en la azotea. La escalera no está tratada como un elemento escultórico en el interior o como un motivo en la fachada; sino que, la belleza se encuentra en la curva de la espiral de concreto, reforzada por la luz rasante proveniente de un tragaluz, no se revela sino hasta que se encuentra la puerta. Es así como la escalera cambia cuando está cerrada, la distinción entre lo privado y lo público es más explícita. "...El "clóset" es una importante metáfora arquitectónica que crece fuera de la matriz heterosexual. Estás en el clóset cuando ocultas tu sexualidad y sales (del clóset) cuando declaras tu homosexualidad..." (Bonnevier 2016)

Las formas de pensar y las normas se vuelven más obvias cuando se visualizan mediante metáforas arquitectónicas. La división convencional entre la decoración interior y el edificio es inútil, dado que esta arquitectura está hecha por cómo se funden, el mobiliario resulta ser arquitectura.

Figura 6: Escalera de la E 1027. Fuente: Revista francesa web artcotedazur



Salón

A finales del siglo XIX la decoradora de interiores comenzó a ocupar una posición intermedia entre lo laboral y lo hogareño propio de la mujer, al mantener su compromiso con los vínculos culturales entre lo doméstico y lo femenino, pero operando fuera del hogar en el contexto de lo “masculino”, la esfera pública del trabajo definido como profesional en lugar de como aficionado.

“La arquitectura exterior parece haber interesado a los arquitectos de vanguardia a expensas de la arquitectura interior” decía Eileen Gray sobre los maestros masculinos que generaban los paradigmas del movimiento moderno, ella, por lo contrario, pensaba que el interior debía dominar al exterior y no ser la consecuencia accidental de la fachada, sino que debían relaborarse las fronteras mismas del lugar inamovible. Las estrategias de E.1027 resisten en la simple división entre lo privado y lo público. No sólo revierten el orden jerárquico entre lo femenino, señalado adentro en “lo privado”, y lo masculino, señalado afuera en “lo público”, sino que también hacen que se deslicen entre ellos.

Boudoir

Hay una duplicación del tema del boudoir en la planta baja superior de E.1027 –la sala de estar y el “boudoir-estudio”. En la planta baja se presenta el boudoir en forma de recámara oculta también generando una espacialidad multifuncional, Bonnevier escribiría:

“... completado con una extravagante cama que emerge del muro, recubierta de pieles y pliegues coloridos, que se mantendría elegante aun cuando se encontrara plegada; una porción del estudio dispuesta con una mesa para escribir, luz difusa y un intrincado archivero, y, detrás del coiffeuse (tocador) brillante, recubierto de aluminio, un gabinete delgado parecido a una pantalla de agua corriente; un lavabo y un espejo desplegable con una bandeja satélite para “choses légères” (cosas ligeras). A diferencia de la sala de estar extrovertida, sin embargo, la recámara se esconde dentro del cuerpo del edificio...” (Bonnevier 2016)

La arquitecta hizo un gran esfuerzo por moderar la visibilidad de la recámara y sus espacios adyacentes, de tal manera que su presencia no llamara la atención de los visitantes en la sala de estar pública. El pasaje estrecho hacia los espacios escondidos es un receso de la sala. Aquel que quiera ver, verá. Podríamos comparar esto con la lesbiana “invisible”: dos mujeres tomadas de la mano podrían no ser sólo amigas, aquél que conoce los códigos se preguntará si son amantes. En la arquitectura de Gray, las puertas están escondidas y las ventanas subordinadas a la ventilación o se hacen desaparecer.

3 ALGUNAS REFLEXIONES FINALES

Luego de investigar a las distintas autoras se presenta la siguiente síntesis del marco teórico. Carmen Espegel, en “Casa de la madre versus casa del padre” y “De la cocina al Boudoir” presenta la interpretación y vivencia femenina a lo largo de la historia, base esencial para comprender a Eileen Gray desde su género y también desde las normas impuestas por la sociedad. Michelle Perrot en *Historia de las alcobas*. La habitación de la jovencita” pone el énfasis necesario entre la relación del boudoir y la mujer que comprueba la hipótesis sobre la relación de la propia Eileen Gray y el boudoir que seguramente existía en la residencia donde ella creció (burguesía irlandesa) y que la llevaría a su propia búsqueda de la reinterpretación de dicho espacio. Y Katarina Bonnevier en *La living room* comprueba y respalda mis propias conjeturas sobre la espacialidad e integración que existe en la E 1027 demostrando la interpretación queer revela nuevas aproximaciones a la espacialidad arquitectónica. Es así como se constata la hipótesis Eileen Gray generó un aporte en la arquitectura moderna desde la feminidad e intimidad, sabiendo y contemplando su vivencia en la burguesía del siglo XIX. Y a su vez se refuerza la idea de que existe una espacialidad que excede a la pura funcionalidad práctica propuesta por el arquitecto Le Corbusier con la máquina de habitar.

Es importante destacar la relevancia que adquiere la perspectiva de género y la vivencialidad femenina como instrumentos o herramientas factibles para analizar aquellos diseños realizados por los maestros de la arquitectura moderna como, por ejemplo, la casa Farnsworth de Mies Van der Rohe para la doctora Edith Farnsworth. La doctora misma diría:

...Había demasiadas cosas que se negaron a considerar. Por ejemplo, Mies quería que el armario separador fuera de cinco pies, por razones de ‘arte y proporción’. Pues bien, resulta que yo mido seis pies. Como mi casa es un ‘espacio abierto’, yo necesitaba algo para cubrirme cuando había invitados... Quería cambiarme de ropa sin que mi cabeza pareciera estar colgando sobre la parte superior del tabique sin el cuerpo. Era grotesco. (Prieto 2017)

Finalmente, Eileen Gray no solo aporta a la arquitectura moderna su diseño y trayectoria, sino que a su vez nos presenta la interpretación y vivencia de la mujer a inicios del siglo XX. E 1027 comprende y representa desde un todo, la intimidad y feminidad, ya sea desde la relación exterior e interior hasta los mensajes escondidos y plasmados en el equipamiento. Eileen Gray es sin duda, aún sin contar con el reconocimiento que se merecía, parte crucial de la narrativa histórica y socio cultural de la arquitectura.

4 AGRADECIMIENTOS

A mi familia que acompaña y apoya constantemente mis sueños; a mi profesora Natalia Destefanis por apostar y guiar tan positivamente esta micro investigación y a mi querido amigo Valentin Orazi Igea que es compañero y consejero en este recorrido que llevamos juntos en el aprender.

5 REFERENCIAS

Bonnevier, Katarina. "Un análisis *queer* de E.1027 de Eileen Gray". *Bitácora Arquitectura*, núm. 33 (2016): 86-97.

<https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2016.33>

Colomina, Beatriz. "La obsesión de Le Corbusier con E.1027". Conferencia, Fundación Juan March, noviembre de 2018. Video,

59 min, 02 s. <https://www.march.es/es/madrid/conferencia/pioneras-arquitectura-i-domesticidad-poder-eileen-gray-e1027>

Espegel, Carmen. 2006. *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Nobuko

Perrot, Michelle. "Modos de habitar". *AV Monografías* núm. 14 (1988): 12-17. 2011. *Historia de las alcobas*. Fondo de Cultura Económica.

Prieto, Carlos, "El lado oscuro de Farnsworth House, la casa más bonita del mundo", *El confidencial*, 23 de febrero 2017,

https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-02-23/casa-farnsworth-mies-van-der-rohe_1336255/