

## SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL PARA FORMACIÓN DE DISEÑADORES (FADU UBA 2014-2022). DEFINICIÓN DE NUEVAS ESTRATEGIAS

### **MILMAN, Julia**

*UBA (Universidad de Buenos Aires). FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo). GADU (Género, arquitectura, diseño y Urbanismo). Ciudad de Buenos Aires, Argentina,*  
[julia.milman@fadu.uba.ar](mailto:julia.milman@fadu.uba.ar)

### **MUSUMECI, Bárbara**

*UBA (Universidad de Buenos Aires). FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo). Cátedra Rico (Cátedra Rico, Diez Mil Diseños). Ciudad de Buenos Aires, Argentina,*  
[barbara.musumeci@fadu.uba.ar](mailto:barbara.musumeci@fadu.uba.ar)

### **IHAN, Lorena**

*UBA (Universidad de Buenos Aires). FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo). Cátedra Rico (Cátedra Rico, Diez Mil Diseños). Ciudad de Buenos Aires, Argentina,*  
[nancylorena.ihan@fadu.uba.ar](mailto:nancylorena.ihan@fadu.uba.ar)

### **Resumen**

Somos docentes diseñadoras del Taller de Diseño Gráfico de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Trabajamos desde una perspectiva de diseñar para la acción, interdisciplinaria y comprometida con nuestra realidad. La docencia, la investigación y la extensión son las funciones de la universidad, y desde el campo de la práctica nos surge la necesidad de investigar. Como docentes y diseñadoras.

La experiencia cuyo análisis presentamos es parte de un proyecto de investigación llamado "Sistematización de experiencias de integración de contenidos de la Educación Sexual Integral para formación de diseñadores (FADU UBA 2014-2022). Definición de nuevas estrategias" que iniciamos este año en FADU UBA. Su objetivo será proponer líneas de acción y formular conclusiones, recomendaciones y propuestas para pensar nuevas experiencias integradoras de los contenidos de la educación sexual integral a la formación de diseñadores.

El tema sobre el que trata nuestra presentación es el análisis de esa experiencia pedagógica, el Taller "Género, estereotipos, mandatos, roles y relaciones de poder. Uniendo el sentir/ pensar/ hacer" desarrollada

en el taller de diseño entre los años 2014 y 2017 dentro del trabajo práctico Diseño de Interfaces Interactivas de Información. Los contenidos abordados fueron las problemáticas de las mujeres desde una perspectiva feminista, enfocadas en distintos recortes. El Taller fue dictado por coordinadoras y docentes del Postítulo en Educación Sexual Integral, perteneciente al Joaquín V. González de la Ciudad de Buenos Aires. Esa experiencia también fue parte de un proyecto de investigación anterior que se preguntó acerca de la presencia del cuerpo en el dispositivo taller de diseño previo y durante los períodos de aislamiento y distanciamiento sociales obligatorios correspondientes a la pandemia de covid-19. A partir de ese trabajo surgieron preguntas sobre el dispositivo taller de diseño y sobre las formas y lugar que tiene la corporalidad tanto en el taller como en los proyectos resultantes.

Las autoras somos docentes que participamos de aquella experiencia y que ejercemos la docencia en distintos niveles del Taller de diseño en FADU-UBA en la actualidad.

**Palabras clave:**

**taller de diseño, esi, sentir-pensar-hacer, sistematización, género**

## **1 EL CUERPO COMO PARTE DE LA DINÁMICA PEDAGÓGICA EN EL TALLER DE DISEÑO. ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

En el proyecto de investigación anterior PII DDP-34 “El lugar del cuerpo en la enseñanza-aprendizaje en el taller de diseño. Cursada no presencial en el contexto de la pandemia COVID-19” llevado adelante en la convocatoria 2021-23 se reflexionó y se pusieron en relación los conceptos de cuerpo, virtualidad, taller de diseño y presencialidad. Para ello se compararon situaciones de enseñanza y aprendizaje en el taller de diseño gráfico transcurridas durante la pandemia con otras previas a ese momento. Este trabajo impulsó que este nuevo proyecto haga foco en una experiencia en particular, correspondiente al período pre pandemia, en el que se detectó una situación especialmente interesante donde el cuerpo tomó protagonismo dentro del taller de diseño.

La pandemia nos planteó el desafío de repensar el cuerpo. Algunas de las conclusiones arribadas sobre la virtualidad en el primer proyecto de investigación (2021-23) pueden ser significativas a la hora de pensar la configuración de nuevas experiencias. Por un lado, se concluye que la modalidad virtual de la enseñanza “vino para quedarse” y que debe evaluarse su uso en cada situación y momento histórico concretos. Por otro lado, se constató cómo en el contexto estudiado de la virtualización obligada por el evento pandémico, la posibilidad de la presencialidad plena en la virtualidad y de la corporización de las personas a pesar de los vínculos remotos fueron posibles.

## **2 UNA NUEVA FORMA DE ENTRADA AL TRABAJO PRÁCTICO EN EL TALLER DE DISEÑO: UNIENDO EL SENTIR/ PENSAR/ HACER**

### **Descripción general**

El trabajo práctico “Diseño de Interfaces Interactivas de Información” es uno de los principales proyectos pedagógicos incluidos en el programa del nivel 3 de la materia diseño gráfico, asignatura troncal de la carrera. Consiste en el desarrollo de una página web que se constituya en una interfaz de conocimiento, volviendo accesible información compleja de comprender por un público no especializado, sin perder la profundidad en el contenido.

La cátedra y el equipo docente que lleva adelante esta propuesta concibe su tarea en la perspectiva del diseño para la acción. En palabras de María Ledesma:

(Pensamos en) un diseñador preocupado no sólo por los modos técnicos de producción y reproducción sino también por el análisis de los hechos culturales en los que se desarrolla su obra y que su obra contribuye a desarrollar. Nos dirigimos a un diseñador consciente de los efectos que su obra y la disciplina producen en el ámbito social. Nos dirigimos finalmente a un diseñador crítico capaz de situarse frente a la lógica de la disciplina, anticipar su desarrollo y decidir actuar de manera positiva para favorecer su incidencia no sólo en beneficio de los poderosos sino también de los más desposeídos. (Ledesma, 2009:228)

El trabajo práctico se desarrolló durante cuatro años consecutivos, en equipos de dos integrantes, en un taller de 120 a 150 estudiantes organizados en cuatro comisiones coordinadas por una dupla docente. Se llevó adelante entre los años 2014 y 2017 en el contexto histórico argentino en que surgía el movimiento Ni Una Menos y se desarrollaban las grandes movilizaciones por derechos reproductivos, sexuales y civiles para las mujeres y diversidades. Un análisis mayor del trabajo práctico y su contexto se encuentra en la ponencia presentada en las “Jornadas GADU 2022 Los derechos de las mujeres en el taller de diseño. ¿Corpus temático o una experiencia transformadora?” (GADU, 2022).

A partir del proceso de recopilación de las cuatro ediciones que tuvo el taller fuimos armando una bitácora basada en: los registros audiovisuales existentes de la experiencia, las guías y dispositivos desarrollados para el trabajo práctico, los invitados e informantes clave, los corpus bibliográficos tanto disciplinares como del tema a investigar, las plataformas y referencias compartidas entre docentes y estudiantes, y los resultados finales del ejercicio.

En los dos primeros años, 2014 y 2015, se abordaron problemáticas tales como: Mujer y situación laboral, Trata y prostitución de mujeres, Economía de cuidado, Acoso callejero, Femicidio y violencia doméstica, y Aborto y salud reproductiva.

En 2016 y 2017 se trabajó sobre la Ley 26.485 de Protección Integral a las Mujeres para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales, que describe los distintos tipos de violencia que sufren las mujeres.

### **Proyectos finales**

A las diferentes propuestas de la cátedra se suman las variadas estrategias y recortes temáticos de los estudiantes. Los trabajos finales presentan una gran diversidad en torno a las estrategias comunicacionales empleadas, las experiencias de usuario posibles, los lenguajes visuales, los tonos de enunciación adecuados, el diseño de información, la interactividad, los públicos objetivo a los que dirigen las propuestas entre otros aspectos de las interfaces interactivas.

En gran cantidad de proyectos finales se alcanzaron los objetivos del trabajo práctico, que era la generación de dispositivos de diseño de información sobre problemáticas de género buscando acercar información socialmente necesaria a audiencias determinadas, para crear experiencias de conocimiento significativas (ver Figura 1).

Dentro de las estrategias empleadas se podía concebir que las webs fueran encargadas por organizaciones sociales y del tercer sector.

Otro aspecto destacable del proceso ha sido la búsqueda alrededor de cómo representar visualmente a las mujeres. Qué lenguajes morfológicos, qué paletas cromáticas utilizar, qué simbolismos y estilos. Desde esos años a la actualidad han surgido distintas expresiones visuales en el terreno del arte y la publicidad, como en el de productos de consumo. En ese momento, en el contexto del taller, la dificultad, los errores y hallazgos al respecto, los debates de qué códigos respetar o cuáles romper, fueron un gran tema de debate enriquecido por infinidad de referentes volcados en la investigación previa a los proyectos.

Las estrategias comunicacionales empleadas por los estudiantes para lograr el objetivo de hacer accesible la información y diseñar una experiencia de aprendizaje a través de las páginas diseñadas fueron variadas y diversas. Además, encontrar un tono comunicacional adecuado para el abordaje de estas problemáticas reviste una complejidad extra. Algunos apelaron a la

Figura 1: Trabajos prácticos finales de estudiantes de Diseño Gráfico 3 "Diseño de Interfaces Interactivas de Información".  
Fuente: Archivo Cátedra Rico



El objetivo de esta página es **informar y dar ayuda a mujeres que sufren violencia de género**. Además, generar conciencia en la gente. Optamos por armar un **Home** que llame la atención del usuario a través de testimonios y

noticias de víctimas de violencia, luego brindar información para la asistencia y dar a conocer la Ley de Protección Integral a las Mujeres de una manera dinámica que para su lectura no resulte aburrida.



El sitio web está orientado a toda la sociedad en general, enfocándose principalmente en los **testimonios de víctimas de violencia de género haciendo hincapié en las trabas por parte del Estado**, que atosigan, amedrentan y hostigan a aquellas mujeres que al momento de

denunciar no le dan respuesta alguna y la aplicación de la Ley 26.485 termina siendo aplicada de forma aleatoria o nula. Responde a la necesidad que expone la violación de los derechos de las mujeres y el desamparo Estatal tras la búsqueda de justicia.



Diseño de una experiencia interactiva de información sobre el aborto y salud reproductiva basado en el documento «Aborto en Argentina: Síntesis de su historia legislativa» que describe cómo a partir de la entrada en vigencia del

Código Penal Argentino en 1887 y las subsecuentes modificaciones dadas tanto en gobiernos constitucionales como dictatoriales se desarrolla la **historia de la legalidad del aborto en el país.**



ALUMNXS  
**Daniele y Gallinal**

EJE DE TRABAJO  
**Aborto**

Mirá la interacción

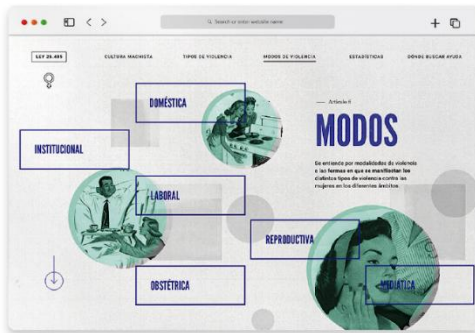
ALUMNXS  
**Alén y Cantello**

EJE DE TRABAJO  
**Ley 26.485**  
**Concientización de formas de violencia, target juvenil**

Mirá la interacción

Website sobre la problemática de violencia contra las mujeres, que articula los contenidos de la "Ley 26.485 de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones Interpersonales".

Orientada a mujeres en edad de estudiantes de secundario, se propone un concepto Juvenil adecuado al target del sitio, brinda **tranquilidad y comodidad a las usuarias**, íconos lineales y modernos, imágenes de mujeres jóvenes.



El presente micrositio abarca la temática de la violencia de género desde los micromachismos y el peso que tienen sobre la sociedad, para

concientizar sobre las frases que se repiten a diario y los conceptos de la "esposa perfecta" que nos instauran.



ALUMNXS  
Corbalán y Potente

EJE DE TRABAJO  
Ley 26.485  
Micromachismos

Mirá la interacción



La interfaz propone un doble recorrido:  
1 De lo general a lo particular  
2 De lo particular a lo general  
y sus instancias intermedias.

Recorre cuatro aspectos fundamentales para entender la problemática. Estos ejes, distinguidos por color, conforman la botonera principal y tienen como función ordenar el contenido según la selección del usuario:

1 Nos captan  
2 Nos tratan  
3 Nos explotan  
4 Nos buscan



ALUMNAS  
Cerdá y Fleitas Pintos

EJE DE TRABAJO  
Explotación sexual

Mirá la interacción



multimedialidad, haciendo confluír y vinculando entre sí información en diversos formatos como notas, fotos, videos y audios de distintos orígenes como el normativo, el periodístico, el histórico o el testimonial. Otras propuestas utilizan recursos del diseño lúdico, donde se propone al usuario instancias de interacción que debe “superar” por ejemplo a través de trivias o cuestionarios, con el objetivo de ir pasando niveles que le permitan acceder o le revelen nuevos contenidos y conocimientos. Otros recursos fundamentales en estos proyectos fueron diseños de información dinámicos tales como líneas de tiempo, infografías interactivas, etc.

### **El Taller dentro del taller**

Estos proyectos fueron resultado, entre otros factores, de la manera en que accedimos colectivamente a los contenidos sobre los que trabajamos luego en el taller de diseño.

Estamos en el capítulo de análisis de la experiencia que nos motivó a investigar: la dinámica con la que comenzó el ejercicio. Esta ponencia busca comprender ese tramo más cabalmente.

Por lo general, el abordaje de las temáticas y contenidos a investigar en un taller de diseño suele ser a través de informantes, de bibliografía y de la discusión colectiva entre docentes y estudiantes. La particularidad del tema de las violencias contra las mujeres, tema que nos atravesaba de una manera inédita, nos hizo pensar en cambiar de alguna forma la manera de “entrar” al ejercicio, entendiendo que eran temas difíciles de ser mirados “desde afuera”. Tal como las primeras estadísticas relevadas nos anunciaban, todas podíamos estar atravesadas de alguna forma por la problemática. En el caso de la violencia física y/o sexual, por ejemplo, según datos de la Organización Mundial de la Salud “Las estimaciones mundiales indican que alrededor de una de cada tres (30%) mujeres en el mundo han sufrido violencia física y/o sexual de pareja o violencia sexual por terceros en algún momento de su vida”. Con esas estadísticas, posiblemente más de un estudiante o docente estaría viviendo o hubiera vivido una situación propia o cercana de violencia de género y/o discriminación, situación que también fue contemplada durante el desarrollo del trabajo.

Para pensar esta nueva entrada al tema convocamos al equipo interdisciplinario del Postítulo en ESI del Instituto Joaquín V González. Las talleristas propusieron un nuevo dispositivo, un taller introductorio que tuvo como premisa generar un espacio de trabajo grupal, que abordara un tema integrando el pensar, el sentir y el hacer permitiendo a los participantes crear conocimiento e intercambiar reflexiones desde sus propias experiencias y saberes. La nueva propuesta significó un involucramiento distinto donde la reflexión sobre nosotres mismas –que como veremos más adelante, constituye la primera puerta de entrada a la ESI– se pone en juego para que los

estudiantes puedan incluir sus subjetividades, buceando en sus historias y vivencias, prejuicios y mandatos. Estas concepciones están presentes en las investigaciones y en el desarrollo de sus proyectos.

¿Cómo se realiza la crítica de la vida cotidiana? En primer lugar, experimentándola, viviéndola, ya que la práctica se constituye como un primer momento de todo proceso de conocimiento. En segundo término estableciendo una ruptura con la familiaridad acrítica, con el mito de lo natural, con el sistema de representaciones que la muestra como auto evidente, lo real por excelencia (Quiroga, "La Psicología Social como crítica de la vida cotidiana", 2007:11).

El formato del taller pensado en aquella ocasión se ajustó al contexto y a les asistentes. Tuvo características que empalman con nuestra disciplina y que se potencian pensadas en el terreno de la enseñanza del diseño. Incluyó por ejemplo, dinámicas corporales de desplazamiento en el aula que bien podrían pensarse como una acción performática y que por ejemplo luego se reflejó en la interacción digital de una pieza de diseño de información -caso que puede observarse en el trabajo final de las estudiantes Cerdá y Fleitas-. También hubo instancias de producción donde se ensayaron lenguajes visuales y miradas críticas acerca de cómo se representan los géneros y qué atributos se destacan en sus representaciones visuales. Este aspecto está presente en numerosos trabajos finales a través de la exageración en la representación de las expresiones de género, el humor o la fragmentación fotográfica.

Por eso insistimos en destacar la importancia de lo situado, de pensar las características para el taller en la perspectiva de nuestros campos disciplinares, en el campo del diseño y del proyecto. Esta concepción de unir las dimensiones del pensar, del sentir y del hacer nos parece un valioso aporte a nuestras prácticas cotidianas en el taller proyectual. Por un lado, por la característica teórico-práctica de nuestro campo, por otro por la concepción que define que a través de experiencias como estas, distintas a las habituales, se puede acceder al conocimiento modificando las matrices de aprendizaje que tenemos incorporadas:

El mundo se nos presenta como multiplicidad de objetos y estímulos, como una secuencia ininterrumpida de experiencias y acontecimientos. Pero el sujeto introduce una organización en esa multiplicidad. Se incluye en esa secuencia y se orienta en ella de determinada manera (...) Estas matrices no constituyen una estructura cerrada, sino (...) una estructura en movimiento, susceptible de modificación. (Quiroga, 1985:pág 49)

**Descripción del Taller de “Género, estereotipos, mandatos, roles y relaciones de poder”.  
Uniendo el sentir/ pensar/ hacer. Encuadre. Actividades.**

El nuevo dispositivo pedagógico de abordaje consistió en el Taller: “Género. Estereotipos, Mandatos, Roles, Relaciones de Poder” dictado por Eugenia Otero, Claudia Bani, Viviana Manzur y Mariela Sarlinga entre otras, coordinadora y docentes del Postítulo "Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Sexual Integral" perteneciente al Instituto Joaquín V. González de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de una actividad que como describe el material “Experiencias para armar. Manual para talleres en salud sexual y reproductiva” (2014) escrito por la misma Eugenia Otero junto a Alicia Comas y otras integrantes del Equipo de Capacitación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud en esos años, se concibe como:

Un espacio de trabajo grupal, en el que se aborda un tema integrando el pensar, el sentir y el hacer. El taller propone crear conocimiento e intercambiar reflexiones, propiciando la participación de sus integrantes desde sus propias experiencias y saberes. Generar espacios para trabajarlos (las experiencias y saberes propios) permite poner en palabras cuestiones que suelen dar pudor, y se comparten a escondidas o en voz baja. (...) Esa “mochila” de experiencia que cada persona trae es el aporte para la construcción del conocimiento de manera colectiva.

En la apertura del taller se presenta el encuadre. Claudia Bani, facilitadora, describió lo que iba a desarrollarse como un espacio para “(...) darse permiso para jugar. La actividad les va a molestar, la actividad es disruptiva. La idea es que hoy ustedes también se den el permiso de jugar en esta actividad que hoy les vamos a proponer”. Eugenia Otero les decía “Entramos al tema de una manera diferente a como lo hacen siempre. Nosotras somos psicólogas sociales y laburamos intentando integrar sentir, pensar y hacer” (Extractos de los registros audiovisuales de la experiencia realizados en el taller del año 2015).

Para desarrollar la actividad convocamos a les estudiantes y les docentes del nivel 3 de la materia, unas 150 personas en total, al aula 301 de la facultad, una de las más grandes del edificio. Está equipada como un auditorio -se suele utilizar para clases teóricas o conferencias- y cuenta con una gran cantidad de filas de butacas, una tarima con escritorio y una pantalla para proyección. Les docentes y estudiantes lo intervenimos para adaptarlo a las necesidades del taller moviendo entre todos los tándems de sillas hacia atrás para generar un espacio amplio y libre por donde circular.

El desarrollo del taller se organizó en torno a tres momentos diferenciados.

El primer momento consistió en una dinámica conocida como “El juego de las esquinas”, donde las talleristas colocaron cuatro carteles en las cuatro esquinas del espacio liberado. En cada uno de ellos figuraban las palabras “NUNCA”, “SIEMPRE”, “ALGUNA VEZ” y “A VECES”. Luego, convocaron a un grupo conformado por igual cantidad de mujeres que de varones, alrededor de 50 a 60 personas, que se ubicaron en el centro del espacio. A partir de ese momento, ellas comenzaron a enunciar preguntas que les estudiantes debían responder moviéndose en dirección a la esquina donde figurara el cartel con la respuesta elegida.

Algunas de las preguntas realizadas fueron “¿Cuando eras chica, o cuando eras chico, te vestían de color celeste o azul?”, “¿Cuando eras chica, o cuando eras chico, te vestían de color rosa?”, “¿Jugás al fútbol?”, “¿Te enseñaban o enseñan a manejar?”, “¿Cuando eras chico, o cuando eras chica, tu papá iba a las reuniones del colegio?”, “¿Cuando eras chico, o cuando eras chica, tu mamá iba a las reuniones del colegio?”, “¿Hacés asado?”, “¿Te da vergüenza llorar?”, “¿Te agarrás a trompadas?”, “Cuando tenés una discusión, ¿te suelen decir que estás sensible, que estás histérica o histérico?”, “¿Estás conforme con tu cuerpo?”, “¿Un piropo te hizo sentir incómodo/a alguna vez?”, entre otras.

Ante cada pregunta los cuerpos empezaban a desplazarse en el espacio que desde una mirada disciplinar, como mencionamos anteriormente, se parecía a una experiencia performática, a un diseño de información interactivo analógico y en tiempo real (ver Figura 2).

El intercambio fue enorme, se develaron situaciones en las que ante preguntas como “¿Un piropo los/las hizo sentir incómodos/as alguna vez?” la gran mayoría de los hombres se paró en la esquina que decía “NUNCA”. La tallerista iba describiendo lo vivido: “¿Se dan cuenta de lo que está pasando, no?”.

A continuación de la dinámica de las preguntas y las esquinas, con la experiencia aún en el cuerpo, se abrió un momento de reflexión e intercambio. En un clima más tranquilo, donde se recuperaron las vivencias que aparecieron espontáneamente en el tramo anterior. Se rescataron las sensaciones que aparecieron cuando quedaban en mayoría, en minoría o en solitario. Donde se notaron mayores diferencias entre los comportamientos o experiencias de mujeres y varones fue en las referidas al color de la ropa, los juguetes con los que jugaban, y en general en las actividades asignadas culturalmente a cada género. Una estudiante abrió las vivencias personales rememoradas a raíz de la pregunta “¿Jugabas con autitos?”. Ella dijo: “Cuando era chica y jugaba al fútbol o a los autitos como que me sentía más poderosa (...) cuando me planto en un lugar donde puede estar el hombre, me siento más segura”.

Figura 2: Dinámica de las cuatro esquinas.. Fuente: Archivo de Cátedra Rico, 2015.



Las talleristas abrieron preguntas a todes para pensar “¿por qué creen que se producen esas diferencias?”, “¿a qué se deben los lugares en los que quedan ubicados mujeres y varones en las relaciones sociales?”. En las ideas que aparecieron subyace la noción de género, como algo histórico, cultural y que puede ser modificado.

El segundo momento, similar a “El juego de las etiquetas” descrito en el material “Experiencias para armar. Manual para talleres en salud sexual y reproductiva” (Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación, 2014) de referencia, pero utilizando la producción propia de los participantes en vez de tarjetas impresas, consistió en armar grupos –preferentemente formados por estudiantes que no fueran amigos o compañeres de comisión– y representar a través de dibujos y textos los mandatos de cómo deben ser las mujeres y cómo deben ser los hombres según el orden social

imperante. Preguntas como “¿cómo debe ser una mujer y cómo debe ser un varón?”, “¿qué cualidades son bien vistas para ser mujer, qué cualidades son necesarias para ser reconocido como varón?”, “¿cuáles son esas cosas que el orden social nos indica de cómo debemos ser, qué espacios debemos visitar, qué ocupaciones tenemos que tener?” fueron las disparadoras para que los estudiantes comenzaran a dibujar los papeles afiche que se dispusieron en el piso del aula (ver Figura 3).

Figura 3: Dinámica de dibujo en el taller.. Fuente: Archivo de Cátedra Rico, 2015.





En la primera película el personaje de Raymundo tiene un sueño donde los roles entre hombres y mujeres se han invertido y es su esposa la que trae el salario a casa, la que se va al bar con las amigas y vuelve borracha al hogar, la que deja embarazado al marido y la que finalmente regaña y golpea a su pareja. Esta parodia permite abrir el debate sobre la desigualdad entre hombres y mujeres. En la película francesa sucede algo parecido en un contexto más cercano en el tiempo, sumando aspectos interseccionales ya que incorpora elementos de discriminación étnica y religiosa.

El debate posterior a la proyección del film constituye el cierre del taller. Algunos comentarios surgidos fueron “Está bueno que muestren los dos lados de lo que pasa porque me parece que te da lástima el hombre y cuando le pasa a la mujer parece que es lo más normal” o “Es lo que le pasa a la mujer todo el tiempo en realidad”.

Figura 5: Taller de diseño gráfico (FADU:UBA). Fuente: Archivo de Cátedra Rico.



En el regreso al contexto “clase de diseño” intentamos evitar enunciar algún tipo de consigna o pedido del cronograma de la materia, para permitir que las sensaciones y pensamientos generados por la dinámica y los intercambios permanecieran en el cuerpo y en la mente. A la clase siguiente en el taller o de manera virtual a través de un mail o de un posteo se continuaría con las siguientes tareas del cronograma de desarrollo del trabajo práctico.

### **3 EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN LA UNIVERSIDAD: APRENDIZAJES DE LA EXPERIENCIA**

La ley 26.150 de Educación Sexual Integral (2006) establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. Entiende como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos, y define cinco ejes conceptuales: garantizar la equidad de género, respeto por la diversidad, valoración de la afectividad, ejercicio de nuestros derechos y cuidados del cuerpo.

Una herramienta central para pensar la implementación de la ESI en las instituciones educativas son las llamadas puertas de entrada de la ESI. Es un esquema conceptual, metodológico y pedagógico que nos permite pensar la práctica docente. Estas puertas de entrada, como su nombre lo indica, son vías de acceso, caminos posibles para entender la dimensiones de lo que abarca la tarea educativa. Estas puertas de entrada son tres: la reflexión sobre sí, la enseñanza de la ESI (que incluye el diseño curricular, la organización de la vida institucional y los episodios que irrumpen en la vida educativa) y por último el contexto y las comunidades.

La experiencia que estamos describiendo se enmarca dentro de los objetivos de la ley y de las acciones del Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

Resulta importante siempre recordar que nuestras acciones no son hechos aislados e inéditos sino que se enmarcan en leyes que como la ESI, la ley 26.485 para erradicar toda forma de violencia contra las mujeres o la ley Micaela, fueron a su vez producto de luchas políticas por un lado y de tratados internacionales suscriptos por otro que, como la CEDAW (Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, Naciones Unidas, 1979), tienen por objetivo que “los Estados Partes condenen la discriminación contra la mujer en todas sus formas, (y) convengan en seguir, por todos los medios apropiados y sin dilaciones, una política encaminada a eliminar la discriminación contra la mujer” dentro de la perspectiva de los derechos humanos.

#### **4 DESAFÍOS DEL CONTEXTO ACTUAL: CONCEPCIONES ALREDEDOR DEL CUERPO**

La pandemia nos obligó al desafío de repensar el cuerpo. Observamos cómo desde ese momento viene siendo visibilizado y pensado de nuevas maneras. Durante el 2020 y el 2021 el cuerpo ocupó dramáticamente el centro de la escena amenazado por una enfermedad de características inéditas. Producto del aislamiento, también sufrió numerosos condicionamientos que le imprimieron nuevas performances y le impusieron desafíos. Mientras desde perspectivas muy distintas se imaginaron distintas salidas para la crisis, las más esperanzadas se animaban a desear una nueva concepción sobre los cuerpos individuales y sociales, en relación al trabajo, la educación, el tiempo libre, superadoras de las condiciones que nos habían llevado hasta ese momento. Así el cuerpo, actor central para pensar la salud pública y la salud mental individual y colectiva, empezó a ser mencionado con mayor frecuencia.

En la post pandemia, en el nuevo escenario de disputas en las que se pusieron en juego de qué forma salir de la crisis, el cuerpo en general invisibilizado, luego de ese período que lo inmovilizó, salió expulsado a la calle. Salió en la búsqueda del encuentro con los demás, en un gesto de salud, pero también salió a buscar la manera de sobrevivir, a sobre adaptarse, a poner en movimiento la maquinaria productiva nuevamente. El malestar permaneció –y permanece agudizado por las condiciones actuales de existencia– y pide cambios para curar tantas pérdidas. ¿Cuáles serán esos cambios? Pensamos que alrededor del "cuerpo" se dan algunas de estas discusiones. ¿Se saldrá con más salud, más vivienda, con niñeces y adolescencias con sus derechos respetados?, ¿con más tiempo para descansar y compartir con otros? ¿Qué respuestas dejó a estos interrogantes la salida de la pandemia a nivel global? Ana Quiroga, en su conversatorio "Reflexiones urgentes desde la Psicología Social" aporta:

Si hacemos un seguimiento de los últimos años, esto que venía in crescendo por un modelo de funcionamiento de la vida social, va a ser atravesada por un trauma social, que es la pandemia. Efectos de la pandemia que aún no terminamos de medir. No sé si nuestra generación terminará de medir qué es lo que significó, qué salto cualitativo que sumó a un proceso que ya venía. (...) Como una forma de aliviar ese malestar, esa bronca, ese sentimiento doloroso, algunos asumen proyectos que son realmente contradictorios con las propias necesidades. (Quiroga, 2024)

En relación a estos proyectos a los que hace referencia Quiroga, pareciera que las respuestas a nuestras preguntas no fueron las mejores y vinieron acompañadas de una pérdida de derechos individuales y sociales, y una creciente concentración de la riqueza.

Vemos cómo se desmantelan las políticas orientadas a disminuir las violencias contra mujeres, diversidades y niñeces. Cómo se incumplen las leyes y su implementación, que fueron el resultado de muchos años de luchas y trabajo.

En el panorama educativo, en contraposición a los ejes y contenidos de la Educación Sexual Integral, toman impulso los lineamientos de la Educación Emocional, que definido en palabras de Sorondo y Abramowski (2021:31):

Es un discurso vinculado a la psicología positiva y a la inteligencia emocional que ha sido criticado por su relación con el avance de la racionalidad neoliberal en educación (Sorondo, 2020; Jódar, 2007), por su enfoque psicologizante y reduccionista para abordar los problemas educativos (Prieto Egido, 2018; Abramowski, 2017; Nóbile, 2017; Ecclestone y Hayes, 2009), así como por sus limitaciones conceptuales y metodológicas (Cabanas Díaz y González-Lamas, 2021). Se trata de una propuesta que, constituyendo a las emociones como capital, pretende ajustar la educación a los requerimientos de la economía y el mercado así como negar la conflictividad de lo social bajo el amparo de la promesa de la felicidad (Ahmed, 2019).

En los talleres ESI actuales es importante contemplar esta realidad y la violencia que encierra, para entablar diálogos e intercambios entre posiciones encontradas, personificadas en sujetos que sufren las mismas consecuencias más allá de lo que verbalizan. La posibilidad de escuchar a otros en este contexto constituye algo muy profundo e importante.

Nuestro marco teórico se nutre de los aportes de la Psicología Social de Enrique Pichón Riviere (1953-1967), de la Pedagogía Crítica de Paulo Freire (1967) y de la investigación etnográfica, así como de los feminismos, transfeminismos y de los estudios postcoloniales.

Para el análisis de las experiencias pasadas contamos con los aportes de Oscar Jara "La sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles", en particular los conceptos de "Cómo sistematizar una experiencia. Método en 5 tiempos" (Jara, 2018) que nos aporta la guía para avanzar en nuestro trabajo.

Traemos también la referencia de Graciela Messina Raimondi (2004):

Finalmente, la sistematización es para algo. Para transformar la práctica, con los mismos sujetos que han estado haciendo ese proceso, para comprender mejor las experiencias, para compartirlas con otros, para contribuir a la producción de un conocimiento que se hace a partir de experiencias particulares y que al mismo tiempo es capaz de mirarlas con una perspectiva más inclusiva. (Messina Raimondi, 2004).

## **5 CONCLUSIONES O ¿SE TRATABA DE LA ESI!**

Es interesante para nosotras destacar el hecho de que no partimos de la idea de concretar un taller de ESI en la universidad, sino que llegamos a esa instancia producto de la necesidad de vehicular conocimientos y contenidos que sentíamos propios, y de poner en movimiento ciertas inquietudes en el plano pedagógico. En el proceso de análisis de la experiencia transitada nos hemos dado cuenta que se tratan de acciones enmarcadas en el Programa Nacional de Educación Sexual Integral y desde esa perspectiva planeamos la sistematización.

Por ello decimos que estos talleres fueron una experiencia de implementación de la ESI dentro de la universidad pública y específicamente situada en el taller de diseño gráfico. Una propuesta sobre algo tan poco pensado o supuestamente saldado, como lo es la ESI en la universidad, nos devuelve una necesidad o permite que la necesidad se explicita. La evidencia es el hecho de que el taller se haya repetido durante cuatro años consecutivos.

Años más tarde sucede la pandemia y se resignifica el cuerpo. Esta vivencia nos despertó el interés por aquella experiencia que había sucedido unos años atrás y que nos había atravesado dejando un recuerdo vivo, y las ganas de volver sobre ella.

Nos surge un interés grande en indagar qué pasa con las personas que quedan afuera de la ESI como les estudiantes universitarias -y les docentes universitarias que no se forman para ello-, que están en contextos de formación pero que aún no entran dentro de los alcances de la ley, ya que se define sólo para el ámbito de la educación inicial, primaria, secundaria y profesorados. Es aquí entonces donde identificamos una vacancia. Con la implementación de contenidos y técnicas de la ESI en el ámbito universitario se nos abrió un mundo.

Hay un camino largo por recorrer y estamos asumiendo el desafío de explorar nuestro propio campo de sentido, desde la docencia del diseño y el diseño como disciplina.

## 6 REFERENCIAS

- Bard Wigdor, G. 2014. "Una primera persona que es colectiva y subalterna: La importancia de las epistemologías feministas y los estudios postcoloniales para pensar la investigación social." *Revista Askesis* 3: 120-135.
- CEDAW. 1979. *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*. Asamblea General de las Naciones Unidas. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-elimination-all-forms-discrimination-against-women>.
- Del Bono, I., Israeoff, M., Sarlinga, y equipo. 2022. "Los ejes de la ESI" y "Las puertas de entrada de la Educación Sexual Integral." Tercera y cuarta clases, módulo 2 "Enseñanza y aprendizaje de la Educación Sexual Integral" de la Diplomatura Superior en Educación Sexual Integral, Prov de Buenos Aires. [https://drive.google.com/file/d/1bMeRUncYf\\_y-AQnw7gdoR9AuNisAUpl\\_a/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1bMeRUncYf_y-AQnw7gdoR9AuNisAUpl_a/view?usp=sharing).
- Facio, A. 1999. *Metodología para el análisis de género del fenómeno legal*. En *Género y Derecho*, editado por A. Facio y L. Fries. Santiago de Chile: Ediciones LOM.
- Freire, P. 1975. *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Honorable Congreso de la Nación Argentina. 2006. *Ley 26.150: Programa Nacional de Educación Sexual Integral*. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/121222/texto>.
- . 2009. *Ley de Protección Integral a las Mujeres: Ley Para Prevenir, Sancionar Y Erradicar La Violencia*. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26485-152155>.
- . 2018. *Ley 27499: Ley Micaela: Capacitación Obligatoria en la Temática de Género y Violencia contra las Mujeres*. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27499-318666>.
- Jara, O. 2018. *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Cinde.
- Ledesma, M. 2009. "El diseñador como operador cultural." En *Comunicación para diseñadores*, editado por M. Ledesma y M. López, 228. Buenos Aires: Ediciones FADU, Nobuko.
- . 2021. "El diseño tiene que ampliar su mirada y correrse del producto para pensar en los escenarios y desplegar sobre ellos su acción transformadora poniendo en juego todos los lenguajes." Fundación IDA. <https://www.fundacionida.org/post/ledesma-el-diseno-tiene-que-ampliar-su-mirada-y-correrse-del-producto-para-pensar-en-los>.
- Maffia, D. 2008. *Contra las dicotomías: Feminismo y epistemología crítica*. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires.
- Mazur, V., y Otero, M.E. 2020. "Pensar la ESI como una práctica de emancipación." *Revista La Marea*, 15 de octubre de 2020. <https://revistalamarea.com.ar/pensar-la-esi-como-una-practica-de-emancipacion/>.
- Milman, J., Crocchia, F., Ramírez, F., y Casado Fadrique, B. 2021. "El lugar del cuerpo en la enseñanza -aprendizaje en el taller de diseño: Cursada no presencial en el contexto de la pandemia COVID-19." Ponencia presentada en XXXV Jornadas de Investigación y XVII Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, SI + Palabras clave. <https://drive.google.com/file/d/18emN0chAx3F7oQRnXSsFd2yKRLmPT39u/view?usp=drivesdk>.
- . 2023. "El lugar del cuerpo en la enseñanza y aprendizaje en el taller de diseño: Cursada no presencial en el contexto de la pandemia COVID-19." Informe Final Proyecto PII DDP-34, Secretaría de Investigación, FADU, UBA. <https://drive.google.com/file/d/1RGyukZMWD7bKedKWpdF3rMzQhDm0EIQt/view?usp=sharing>.
- Milman et al. (Musumeci, Ihan, Gima, Crocchia, Tantone). 2022. "Los derechos de las mujeres en el taller de diseño: ¿Corpus temático o una experiencia transformadora?" La publicación reúne las diversas producciones individuales y colectivas que se compartieron durante el Congreso GADU 2022, organizado por el Programa GADU (Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo) del Instituto de la Espacialidad Humana, Universidad de Buenos Aires.
- OMS (Organización Mundial de la Salud). 2021. "Violencia contra la mujer." <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women#:~:text=Datos%20y%20cifras&text=Las%20estimaciones%20mundiales%20publicadas%20por,alg%C3%BAAn%20momento%20de%20su%20vida>.

- Quiroga, A. 1998. *El grupo: Sostén y determinante del psiquismo en enfoques y perspectivas de crisis: Procesos sociales, sujeto y grupo: Desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon Riviere*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- . 2005. "Fundamentos de una psicología social: El sujeto en el proceso de conocimiento (modelos internos o matrices de aprendizaje)." En *Enfoques y perspectivas en psicología social*, editado por A. Quiroga et al., xx-xx (páginas). Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Quiroga, A., y Racedo, J. 2007. *Psicología social como crítica de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- . 2014. "Psicología social y crítica de la vida cotidiana." En *Enfoques y perspectivas en psicología social*, editado por A. Quiroga et al., 67-75 (páginas). Ediciones Cinco.
- Raimondi, G. 2004. "La sistematización educativa: Acerca de su especificidad." *Revista Enfoques Educativos* 6.
- Rockwell, E. 2009. *La experiencia etnográfica: Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Sorondo, J., y Abramowski, A.L. 2021. "Las emociones en la Educación Sexual Integral y la Educación Emocional: Tensiones y entrecruzamientos en el marco de un ethos epocal emocionalizado." Recuperado el 08/07/2024 desde [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/5827/6008](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5827/6008).
- . "Educación emocional: Nuevas formas de naturalización del discurso neoliberal en las políticas y prácticas educativas." Recuperado el 08/07/2024 desde <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1096>.