

ACCIÓN FEMITECA.

CREANDO COLECTIVAMENTE LA COLECCIÓN DE GÉNERO EN LA BIBLIOTECA FAU-UNLP

ELIGGI, Constanza

BUSETTO, Leticia

DESCHAMPS, Elisa

LIMA, Luciana

BILMES, Irene

IGNOMIRIELO, Maria Eva

LORENZI, Maria Anabella

PORTIANSKY, Silvia

LCQR, CIEC, FAU-UNLP. laciudadqueresiste@gmail.com

Resumen

La Ciudad Que Resiste⁹⁶ es una cooperativa de arquitectas transdisciplinarias de la ciudad de La Plata que investigamos y experimentamos desde prácticas colectivas territoriales, el urbanismo feminista. Uno de nuestros proyectos en 2024 fue la *Acción Femiteca*⁹⁷, el cual proponía la creación de la Colección de Género en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata.

En el camino transitado por la Colectiva LCQR, empezamos a visibilizar formas de hacer ciudades y arquitectura de las mujeres y diversidades a lo largo de la historia, donde hemos encontrado respuestas en libros, artículos, películas, charlas, de distintas autoras, pioneras y referentes feministas la cual denominamos nuestra "FEMITECA".

Vimos la necesidad de co-crear, de manera colectiva y participativa, la Colección de Género⁹⁸ en nuestra biblioteca, ya que muchas somos docentes-investigadoras, activistas y extensionistas de la Facultad. La Colección reúne documentos bibliográficos incluyendo temas sobre mujeres, feminismos, perspectiva de género en relación con la arquitectura, el urbanismo, la construcción, el arte y la cultura. Esta iniciativa, por un

⁹⁶ <https://laciudadqueresiste.ar/wp/>

⁹⁷ <https://www.fau.unlp.edu.ar/novedades-fau/con-un-evento-multidisciplinario-se-inauguro-la-coleccion-de-genero-de-la-biblioteca-fau/>

⁹⁸ http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-estante.pl?id_estante=411

lado, pone en valor bibliografía que ya existe, pero que no estaba catalogada con perspectiva de género y por otro lado se incorporaron libros, revistas, materiales audiovisuales especializados en Género al alcance de estudiantes, docentes e investigadores/as y a la comunidad educativa en su conjunto. Con esta Acción nos hemos propuesto fortalecer la construcción de una perspectiva de género en nuestra Facultad y generar un espacio en permanente construcción, quedando abierto a sugerencias sobre diferentes materiales a incluir en este nuevo espacio.

Palabras clave:

género, arquitectura, femiteca, activismo feminista, biblioteca

1 INTRODUCCIÓN

"un libro mal ubicado, es un libro perdido". Cultura bibliotecaria

La Ciudad que Resiste es una cooperativa de arquitectas - artistas (danza-teatro-plástica-música) docentes- investigadoras -extensionistas, madres, activistas, que trabajamos desde 2018 de manera interdisciplinaria: accionamos y activamos nuestras experiencias de manera colectiva y performática: hacemos caminatas, mapeos, lecturas colectivas, muestras, como la realizada en el mes de marzo de 2019 en el Centro Cultural Islas Malvinas⁹⁹.

A partir de un intercambio casual entre la biblioteca y La ciudad que resiste, surgió la propuesta de iniciar una curaduría para construir la **Colección de Género** en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

⁹⁹ Esta experiencia se condensa en nuestro libro: *La Ciudad que resiste. Hacia un urbanismo feminista* (2019) EDULP <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1228>

Con aportes de referentas locales e internacionales y la revisión bibliográfica del acervo, construimos una serie de títulos y materiales atesorando una riqueza bibliográfica que abarca temas fundamentales sobre mujeres, feminismos y perspectiva de género en relación a la arquitectura, el urbanismo, la construcción, el arte y la cultura.

Así, reconocemos que las mujeres también son parte de la historia, y han dejado una marca indeleble en nuestra formación. Nos proponemos detenernos y observar: ¿Dónde están esas mujeres en esta biblioteca? ¿Dónde están las maestras invisibilizadas en sus obras y contribuciones?

Una de las muestras que conformaron la ACCIÓN FEMITECA fueron las **21 arquitectas en la Sala de Lectura**. Allí expusimos una selección de arquitectas (nacionales, latinoamericanas e internacionales) donde visibilizamos tanto por omisión de sus autorías en obras de arquitectura y urbanismo e historia, o donde ellas aparecían en revistas y libros existentes en la Biblioteca. La acción fue señalar dónde estaban las fotografías y los ejemplares de libros y revistas que estaban en los estantes y lugares de guardado de la hemeroteca y depósito. Un gran aporte con el que trabajamos para hallar sus contribuciones rápidamente fue gracias al trabajo de investigación de las biografías realizadas por Un día/Una Arquitecta¹⁰⁰. Esta muestra en un principio efímera, ya que iba a ser expuesta solo el día de la inauguración de la Colección, quedó expuesta, como testigo de lo acontecido, durante más de dos meses en la Sala de Lectura de la Biblioteca.

La Femiteca fué inaugurada oficialmente con el evento del 27 de junio de 2024 a las 17.30 hs en la sala de lectura y la acción se completó con una intervención en el Hall de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, con una propuesta visual y reflexiva:

Un video proyectaba las imágenes de la convocatoria fotográfica capturadas bajo la pregunta: **¿Qué hacemos mujeres y disidencias en la ciudad?** Este conjunto de fotografías reflejaba nuestras vidas cotidianas, nuestras experiencias en los espacios urbanos, desde los barrios hasta las plazas, evidenciando la diversidad de nuestros cuerpos y nuestras actividades diarias.

Asimismo, las "**100 Citas para una Femiteca**" constituyeron un punto focal que introdujo palabras e ideas de mujeres y disidencias, vitales, creativas, instruidas, desobedientes, que han escrito e influido en el campo del género, la historia, el urbanismo y la arquitectura.

¹⁰⁰ <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

Las citas estuvieron colgadas en formato papel y tanza para armar una nube de frases, ocupando el espacio aéreo del hall de ingreso a la Biblioteca. La muestra del hall anticipaba lo que iba a suceder en la Sala de Lectura, creando un universo de voces de mujeres y disidencias que dejaron una huella en la memoria de quienes transitamos estos espacios durante el mes de junio.

"**Las modulas**" distribuidas en las galerías y en hall de la facultad, nos invitaron a *observarnos haciendo*, sobre las múltiples formas en que habitamos y nos movemos por la ciudad, reconociendo la diversidad de nuestros cuerpos y experiencias.

La **Acción Femiteca** fue posible gracias a La Ciudad Que Resiste, La Biblioteca FAU, al Programa: Arte, Género y Espacio Público de la Secretaría de Extensión FAU-UNLP, la Dirección de Inclusión y Géneros de la Facultad, Guerrinas, el Taller de Artes Combinadas de la Facultad de Artes de la UNLP y estudiantes FAU-UNLP.

Todas las actividades que conformaron la Acción Femiteca, fueron un trabajo colaborativo y colectivo. Desde que conformamos la Colectiva, luego Cooperativa, encontramos una manera de hacer en red, siendo esta característica algo que nos potencia, que nos da la fuerza y nos posibilita concretar nuestros deseos, nuestros proyectos. Creemos y tenemos la convicción que es la manera de hacerlo posible.

2 INICIOS

La idea inicial surgió en un encuentro casual entre una de nuestras integrantes: Mg. Arq. Constanza Eliggi y las bibliotecarias FAU: Yanina González Terán, Monica Miliccio, Julia Morzilli y la directora de la Biblioteca Carolina Piesciorovsky. En una primera conversación surge, por un lado, la idea de presentar el libro de La Ciudad que resiste (2019) en la biblioteca a partir de un encuentro y, por otro lado, se plantea la inquietud de incorporar publicaciones por la ausencia o falta de algunos libros que nos parecían fundantes para la enseñanza de la arquitectura, la historia y el urbanismo feminista.

A partir de ahí desde la Cooperativa LCQR¹⁰¹ empezamos a articular una serie de encuentros entre la biblioteca FAU, la Secretaría de Extensión FAU¹⁰² y la Dirección de Inclusión y Géneros de la FAU, para empezar a trabajar en la Colección de Género de la Biblioteca y la inauguración del evento.

¹⁰¹ Actualmente en LCQR estamos conformadas por: Arq. Irene Bilmes, Arq. Leticia Busetto, Arq. Elisa Deschamps, Mg. Arq. Constanza Eliggi, Arq. Eva Ignomiriello, Mg.Arq. Luciana Lima, Arq. Anabella Lorenzi y Arq. Silvia Portiansky.

¹⁰² LCQR realiza el Programa de Extensión: Arte, Género y Espacio Público de la Secretaría de Extensión FAU-UNLP.

Es de destacar el trabajo realizado por la bibliotecaria arquitecta Sandra Trussi, quien no solo trabajó intensamente con el armado de la Colección¹⁰³, sino que también, rastreó aquellos artículos en revistas, libros y materiales que ya existían en el acervo. Toda esta labor fue articulada con integrantes de La Ciudad que Resiste. Las nuevas incorporaciones las fuimos trabajando en conjunto, desde la curaduría de la colectiva y la posibilidad del constante ensanche de los contenidos, ya sea de manera digital, audiovisual o documentos bibliográficos que incluyen temas sobre mujeres, feminismo, perspectiva de género en relación con la arquitectura, el urbanismo, la construcción, el arte y la cultura.

Seguidamente se sumaron a la producción y realización de la Acción Femiteca: las Guerrinas¹⁰⁴, el Taller de Artes Combinadas de la Facultad de Artes de la UNLP y estudiantes FAU-UNLP, quienes colaboraron en el armado de la muestra en toda su complejidad. La idea fue siempre ocupar el espacio de la Sala de lectura, lo que implicó la transformación de la misma, para alojar el evento efímero y performático.

Figura 1: donación Libro LCQR a la Biblioteca. Fuente: Luciana Lima, Mayo 2024



¹⁰³ Hablamos de Colección de Género y no de catálogo, ya que abarca multiplicidad de documentos bibliográficos.

¹⁰⁴ Agrupación de Docentes y Graduadas FAU-UNLP desde 2018.

3 DIA DEL EVENTO, MÚLTIPLES ACCIONES EN UNA

El siguiente texto curatorial de la Instalación ubicada en el hall de la FAU:

100 citas para una Femiteca. Visibilizando los aportes teóricos y activistas de mujeres y disidencias.

YO SOY TODAS ELLAS

La Ciudad que resiste (2019)

Como parte de ACCIÓN FEMITECA surge la instalación de palabras flotantes, que hacen visibles las voces, los textos, las citas teóricas y activistas de mujeres y disidencias; y desde hoy formarán parte de la Colección de Género de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Nos proponemos llenar el espacio de esas frases que nos marcaron, que nos atravesaron y emocionaron al leerlas en un libro o en las calles, y hoy queremos, que circulen, que se conozcan, que sean leídas en voz alta.

Muchas de estas citas recolectadas colectivamente, provienen de la arquitectura y el urbanismo feminista, pero también de la filosofía, la literatura, el teatro, la danza, las marchas, los manifiestos, las calles.

Buscamos abarcar autorxs diversxs, feministas, teóricas, maestras y activistas lgtbq+, escritoras locales, latinoamericanas, internacionales, pioneras y contemporáneas. Buscando así crear una nube de palabras que nos interpelen a pensar y reflexionar sobre el habitar. Pensar juntas con : Ana Falú, Inés Moisset, Zaida Muxí, Marina Waisman, Col.Lectiu Punt 6, Leslie Kern, Susy Shock, Lina

Figura 2: algunas de las 100 CITAS para una Femiteca. Fuente: Elaboración propia LCQR, 2024

**Visibilizar es un acto
de no retorno.
Cuando una ve,
ya no hay vuelta atrás**

TERRITORIO TOLOSA (2017) Manifiesto

**No
estamos
solas**

Inés Moisset (2020). Inés Moisset, una arquitecta tras la visibilización de muchas

**Nos borraron
de la historia,
hay que
revisarlo todo**

Wayar, Marlene. (2018). Travesti, una teoría lo suficientemente buena. Buenos Aires: Michas Nueces.

Figura 3: Bienvenida y punto de encuentro en el Hall de la FAU. Palabras de Bienvenida de la Mg. Arq. Luciana Lima (LCQR).
Fuente: Fot. 1 Germán Gómez Bustos Fot. 2 Catalina Gatti y Fot. 3 Anita Lorenzi. 27 de junio, FAU 2024



Bo Bardi, Marlen Wayar, Audre Lorde, Denise Najmanovich, Jane Jacobs, Paul Preciado, Joanna Russ, Vir Cano, La Ciudad que Resiste, Doreen Massey, Simone de Beauvoir, Territorio Tolosa, Yayo Herrero, Donna Haraway, Emma Goldman, Betty Friedan, Sara Ahmed, Silvia Federici, Virginia Wolf, Lohana Berkins, Carolina Quiroga, Silvio Lang, Facu Saxe, María Negroni, Claudia Masin, Graciela Silvestri

Muestra Fotográfica: ¿Qué hacemos mujeres y disidencias en la ciudad?

Las imágenes que fueron proyectadas en el video fueron una construcción colectiva de mirada sensible, de nuestros paisajes cotidianos, reunidas a partir de la convocatoria abierta de fotografía que realizamos durante los meses de mayo y junio de 2024.

Su objetivo era visibilizarnos. Nos preguntamos: ¿Qué hacemos, cómo vivimos, cómo transitan nuestros cuerpos en el espacio público?

Este conjunto de fotografías refleja nuestras vidas cotidianas, nuestras experiencias en los espacios urbanos, desde los barrios hasta las plazas, evidenciando la diversidad de nuestros cuerpos y nuestras actividades diarias.

La Sala de Lectura transformada

El espacio de la Sala de lectura se transformó¹⁰⁵ para alojar la Inauguración de la Colección de Género. El espacio liberado del habitual mobiliario de mesas y sillas invitó a recorrer tanto la muestra de las **21 arquitectas**¹⁰⁶, como la Colección FEMITECA de LA CIUDAD QUE RESISTE y parte del material de la Colección de Género que fue seleccionado para el evento.

Las Columnas se llenaron de Afiches distintivos de nuestra Colectiva y la luz cálida inundó la sala de estudiantes, docentes, bibliotecarias, familias, hijos e hijas. Mientras el espacio se llenaba de gente, se iba proyectando la convocatoria de fotografías: ¿Qué hacemos mujeres y disidencias en la ciudad?

En este ámbito, dieron las palabras de bienvenida la directora de la Biblioteca FAU Carolina Piesciorovsky, Sandra Trussi, Yanina Gonzalez Terán, Andrea Ulacia de la Secretaría de Extensión FAU, Julia Torillo desde la Dirección de Inclusión y Géneros de la FAU y Constanza Eliggi, representante de la Colectiva LCQR.

Tuvimos el apoyo de esta iniciativa de la Dra. Arq. Inés Moisset y la Dra. Arq. Zaida Muxí a través de dos vídeos proyectados en la sala.

El taller de Artes Combinadas de la Facultad de Artes dejó señalamientos con luces en los cajones de búsqueda bibliográfica, donde estaban iluminadas algunas de las mujeres arquitectas y urbanistas seleccionadas.

¹⁰⁵ La Arq. Irene Bimes (LCQR) proyectó el espacio para dicha transformación de la Sala de Lectura, desde la disposición espacial hasta la iluminación a través de lámparas de dibujo.

¹⁰⁶ La selección de veintiún arquitectas fue acotada, podrían haber sido cien arquitectas, la selección intentó integrar distintos perfiles de arquitectas, urbanistas, investigadoras, docentes, historiadoras, diseñadoras, locales, nacionales e internacionales, etc.

Figura 4: Palabras de Bienvenida por la directora de la Biblioteca Carolina Piesciorovsky. Fuente: Fot. Germán Gómez Bustos, 27 de junio, Biblioteca FAU 2024



Figura 5: Señalamiento en Ficheros por Taller de Artes Combinadas y Colección Femiteca LCQR. Fuente: Fot.1 Ana Axat y Fot. 2 Andrea García



Figura 6: Proyección del video, palabras de Zaida Muxi. Fuente: Fot 1. Cata Gatti. Imagen 2: Collage de Invitadas. Elaboración propia LCQR



Ronda de Lecturas colectivas

En la inauguración de la Colección de Género contamos con la presencia de diferentes invitadas e invitados: la Ar. Carolina Quiroga¹⁰⁷, el Arq. Javier Samaniego García¹⁰⁸, la Arq. Karina Cortina¹⁰⁹, la Lic.

¹⁰⁷ Carolina Quiroga es Arquitecta especialista en Conservación y Reuso Patrimonial, FADU, UBA. Directora de LINA. Profesora del Taller de Arquitectura, UBA y de Patrimonio y Rehabilitación, UB. Directora del Seminario Patrimonio y Género. Miembro ICOMOS.

¹⁰⁸ Javier Samaniego García es Docente - Investigador y Extensionista en FAU-UNLP.

¹⁰⁹ Karina Cortina es Docente - Investigadora y Extensionista en FAU-UNLP.

Sociología Sandra Ursino¹¹⁰, Arq. Mariana Segura¹¹¹, Arq. Elisa Deschamps¹¹² y la estudiante de Arquitectura Belén Malianessi¹¹³.

En la ronda de lecturas **Carolina Quiroga** nos compartió tres poemas de Alfonsina Storni: Buenos Aires publicado en el libro *Langüidez* (1920), Cuadrados y Ángulos pertenecientes al libro *El Dulce daño* (1918) y Este Libro en *Irremediablemente* (1919).

Buenos Aires, Alfonsina Storni, *Langüidez* (1920)

Buenos Aires es un hombre
Que tiene grandes las piernas,
Grandes los pies y las manos
Y pequeña la cabeza.
(Gigante que está sentado
Con un río a su derecha,
Los pies monstruosos movibles
Y la mirada en pereza.)

Cuadrados y Ángulos, Alfonsina Storni, *El dulce daño* (1918)

Casas enfiladas, casas enfiladas,
casas enfiladas,
cuadrados, cuadrados, cuadrados,
casas enfiladas.
Las gentes ya tienen el alma cuadrada,
ideas en fila
y ángulo en la espalda;
yo misma he vertido
ayer una lágrima,
Dios mío, cuadrada.

Este libro, Alfonsina Storni, *Irremediablemente* (1919)

Me vienen estas cosas del fondo de la vida:
Acumulando estaba, yo me vuelvo reflejo...
Agua continuamente cambiada y removida;

¹¹⁰ Sandra Ursino es Socióloga, Dra. en Arquitectura y Urbanismo, Investigadora y Docente de la Universidad Nacional de La Plata.

¹¹¹ Mariana Segura es Directora Provincial Unidad de Políticas de Género y Diversidad en el Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires.

¹¹² Elisa Deschamps es integrante de LCQR, es Docente - Investigadora y Extensionista en FAU UNLP.

¹¹³ Belén Mallianessi es Estudiante avanzada FAU UNLP, activista y forma parte de la agrupación AGITE.

Así como las cosas, es mudable el espejo.
Momentos de la vida aprisionó mi pluma,
Momentos de la vida que se fugaron luego,
Momentos que tuvieron la violencia del fuego
O fueron más livianos que los copos de espuma.
En todos los momentos donde mi ser estuvo,
En todo esto que cambia, en todo esto que muda,
En toda la sustancia que el espejo retuvo,
Sin ropajes, el alma está limpia y desnuda.
Yo no estoy y estoy siempre en mis versos, viajero,
Pero puedes hallarme si por el libro avanzas
Dejando en los umbrales tus fieles y balanzas:
Requieren mis jardines piedad de jardinero.

Elisa Deschamps eligió compartir una parte del libro *La Ciudad que Resiste* (2019: 178-180):

En 2019 nos juntamos una gran cantidad de mujeres arquitectas: arquitectas madres, arquitectas artistas, arquitectas bailarinas, arquitectas fotógrafas, arquitectas docentes, arquitectas disidentes, arquitectas músicas, arquitectas investigadoras, arquitectas feministas, arquitectas observadoras...

Nos juntamos y montamos una muestra en el centro cultural Malvinas... una muestra/activación que habitó y transformó el centro cultural durante un mes, visibilizando el mes de marzo y nuestras luchas por la igualdad de derechos en torno al 8M. Una muestra que indagaba e imaginaba en cómo es una ciudad feminista. De dicha muestra surgieron los registros, las reflexiones y los escritos que componen este libro... Y aquí leo un fragmento...que es una metáfora de parte de aquella muestra, una metáfora de LA CIUDAD QUE RESISTE TEJER UNA RED: IRREVERSIBLE

Familia-feminismo-tejido-generaciones- perspectivas-vozes flotando-tomar la palabra

¿Cómo lograr que las voces de miles de mujeres se alcen y permanezcan en la sala durante todo un mes, el mes de marzo, todo el día, todos esos días? ¿Cómo hacer para que resuenen y se escuchen fuerte?

Los "100 audios para una ciudad feminista" expresaban permanentemente en un loop las múltiples voces de personas de distintos sitios imaginando cómo sería una ciudad feminista. En un sector de la sala, una instalación proponía escuchar esos audios en auriculares. Pero, ¿cómo hacer que permanezcan allí, aun en silencio?

Un tejido: tendimos poderosos e invisibles hilos que nos unen, nos tensionan, nos entrelazan, nos mueven, nos juntan, nos transforman, nos desvían, nos elevan, nos vinculan. Y entonces todas juntas somos ese tejido que explota, se mueve, crece, se modifica, se agranda y se expande...

Montar ese tejido fue una analogía perfecta: construir los lazos, los vínculos, fijar puntos...modificar las tensiones, ensayar los nudos exactos, colgar y descolgar, transportar, caminar, marchar, volver a colgar... ese ir y venir. Construir con todas pero también con mi hermana, con mis hijas, con nuestra historia familiar, historia de luchas, de madres, de hijas, de feminismos, de nudos y voces gritando. La ciudad que resiste. Hacia un urbanismo feminista. Luego, el desmontar ese tejido nos reveló otra verdad, una certeza en aquel mes de marzo: NO ES POSIBLE. Para quitar las voces de la sala, hubo que cortarlo todo, cada hilo, con sus nudos, cada punto fijo. Y aún así, lo hicimos con la felicidad y la convicción de que no lo lograríamos: allí han quedado aquellas voces, nuestras voces, las de todas, resonando. Y una verdad aún mayor: YA NO HAY VUELTA ATRÁS. "Cuando una ve ya no hay vuelta atrás" dice una compañera de LA CIUDAD QUE RESISTE. Esta iniciativa en esta biblioteca es eso: una invitación a abrir los ojos. Y porque no, alzar las voces.

Figura 6: Lecturas en la sala: Elisa Deschamps, Carolina Quiroga y Belén Mallianesi. Fuente: Fot. 1,2 y 3 Germán Gómez Bustos, 27 de junio, Biblioteca FAU 2024



Javier Samaniego García compartió la obra del artista conceptual cubano Félix González-Torres y nos leyó la Asamblea del Rouge.

Asamblea del Rouge

-Una obra para cumplir con las promesas-
El rojo rouge marca la unión travesti imposible de romper

Los pechos son nuestra arma de batalla para enfrentar la heteronorma
Para acabar con la avaricia del mundo Cis
Ya nada será sin respuesta
La asamblea del rouge para abrazar a todas las infancias y construir un batallón de trolox
Dónde puedan al fin existir sin el miedo a vivir
Nos encontramos, nos necesitamos
Nos merecemos agarrados para no soltarnos, para no perdernos
Para recorrer las calles y bancar la esquina
El rouge es ese otro mundo posible
Donde nuestras voces se escuchan, se manifiestan en colectividad, dónde todes al fin
pueden decidir
Entonces entre que busquemos los tacones, las pelucas, creamos los Oufit, la magia ocurre y
lo sensible nos guía
Nuestrxs ancestrxs travestis nos guían
Con su boca disparan
Que No Estamos Todxs

Figura 7: Asamblea del Rouge. Fuente: Javier Samaniego García



Que tenemos Faltas
Que Faltan las travestis presas
Que Falta Tehuel
Que tenemos lesbianas quemadas
Que nos duele el silicón
Que nos atacan
Que hay abrazos que ya no estarán
Por ello asamblea del rouge es Resistencia
Es un llamado de fortalecimiento a la comunidad como toda obra de arte.
- Bartolo -

Sandra Ursino compartió el siguiente fragmento del libro de Leslie Kern: *Ciudad Feminista: La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*.

A lo largo de este libro, iremos conociendo a las pensadoras urbanas que han estudiado la ciudad en todos sus aspectos: desde cómo nos movemos en ella hasta el simbolismo de género de la arquitectura urbana o el rol de las mujeres en la gentrificación. Pero, en vez de empezar por la teoría, las políticas públicas o el diseño urbano, quisiera empezar por lo que la poeta Adrienne Rich llamó "la geografía más cercana": el cuerpo y la vida cotidiana.

"Empezar por lo material"; escribe Rich, "empezar por el cuerpo femenino [...]" No para trascender este cuerpo, sino para reclamarlo"; ¿Qué es lo que estamos reclamando con esto? Estamos reclamando una experiencia personal, vivida, lo que sabemos en las entrañas, las verdades a las que nos ha costado mucho llegar. Rich habla de "intentar, como mujeres, mirar desde el centro" o de una política de plantear preguntas de mujeres. No se trata de preguntas esencialistas o basadas en la errónea pretensión de una definición biológica de la feminidad. Se trata, por el contrario, de preguntas que emergen de la experiencia cotidiana y corporal de quienes se incluyen a sí mismas en la cambiante y dinámica categoría de "mujeres". Para nosotras, la vida de ciudad plantea preguntas que ya llevan demasiado tiempo sin respuestas.

Como mujer, mis propias experiencias urbanas cotidianas están profundamente marcadas por el género. Mi identidad de género determina cómo me muevo por la ciudad, cómo vivo mis días, qué opciones tengo disponibles. Mi género es algo más amplio que mi cuerpo, pero mi cuerpo es el sitio de mi experiencia vivida, allí donde se cruzan mi identidad, mi historia y los espacios que he habitado, donde todo eso se mezcla y queda escrito en mi piel. Mi cuerpo es el espacio desde donde escribo. Es el espacio en el que mis experiencias me llevan a preguntar cosas como: ¿por qué el cochecito no entra en el tranvía? ¿Por qué tengo que caminar un kilómetro de más para llegar a casa solo por- que el atajo es demasiado peligroso? ¿Quién recogería a mi hija de la guardería si a mí me arrestan en la manifestación contra el G20? Estas no son meras preguntas personales. Son preguntas que apuntan al meollo mismo de cómo y por qué las ciudades mantienen a las mujeres "en su lugar".

Mariana Segura compartió la lectura de algunos párrafos del ensayo de Leonor Arfuch: *La ciudad como autobiografía*.

¿Cómo pensar la ciudad en términos de "autobiografía"? ¿Cómo apropiarnos de tamaño espacio, ajeno y misterioso, y sobre todo común, compartido con millones de personas? En general se tiende a considerar la autobiografía en el eje temporal, pero toda biografía es también inseparable de la dimensión espacial donde esos acontecimientos tienen lugar. Así, para habitantes de las ciudades la historia entretiene en el espacio urbano de modos visibles e invisibles pero nunca trascendentes. En este ensayo intentaré responder a esas preguntas abordando la ciudad como punto de encuentro de diversas miradas, saberes, artes, oficios, literaturas, anclajes y errancias, utopías y distopías. En otras palabras, intentaré pensar la ciudad como espacio biográfico.

Figura 8: Lecturas Colectivas. Fuente: Javier Samaniego García y Mariana Segura. Fot. Germán Gómez Bustos



Belén Malianessi compartió dos poemas de Alan Solo, un chico trans de la Ciudad de La Plata, el primero de noviembre de 2022 y el segundo de enero de 2023.

La otra tarde salí a caminar por mi barrio y definitivamente no tuve descubrimientos:
el mundo es tal como es.
la gente parecía gente.
La ciudad parecía ciudad.
La tarde caía puntual tal como unx lo espera.
No hubo sorpresas.
Paré en la plaza y me acosté en el pasto color verde,

tal como unx lo espera.
Y miré hacia el cielo que es celeste,
tal como unx lo espera.
Cerré los ojos, porque la normalidad me aturdió.
Y pensé en que volver el cuerpo un arma,
es menos bonito de lo que suena.
Me interrumpe el pensamiento un vendedor que me pide una seca,
tal como unx lo espera.
-"Gracias capo".
Eso no me lo esperaba.
O sí.
O al menos, no lo esperaba la vez que escribí en mi cuaderno "el cuerpo es un arma".
Intento volver a mí.
A mi pensamiento quiero decir.
A mi último pensamiento.
Pienso que volver el cuerpo un arma es menos bonito de lo suena.
Pero también pienso que nunca elegiría otra cosa.
Pienso que no sé qué tanto elijo.
Pienso que no elijo nada.
Pienso que me tengo a mí y a mi cuerpo.
Pienso que es mi arma,
pero que eso,
es menos bonito de lo que suena.

4 COMENTARIOS FINALES

En este evento tan significativo pudimos reflexionar, compartir lecturas, celebrar y contribuir a una Biblioteca más inclusiva y representativa de las mujeres y diversidades. Seguir construyendo y alimentando esta Colección de Género es una tarea en conjunto y requiere del aporte no solo de las bibliotecarias, sino también de la comunidad educativa, ya que será de un constante enriquecimiento.

Creemos necesario para la formación universitaria y en este caso, en Arquitectura y Urbanismo, tener a disposición por parte de la Biblioteca, los materiales bibliográficos desde una perspectiva de género. Nuestra forma de trabajar en la construcción de estos espacios es siempre, de manera colectiva, colaborativa y en red.

Es nuestra intención realizar desde la FAU un aporte a la reflexión sobre políticas de igualdad y garantía de derechos para mujeres y diversidades, poniendo en juego prácticas feministas que

