

PROYECTO VEREDAS: CIUDAD FEMINISTAS DESDE LOS BARRIOS

PORTIANSKY, Silvia

ELIGGI, Constanza

LIMA, Luciana

BILMES, Irene

DESCHAMPS, Elisa

BUSETTO, Leticia

IGNOMIRIELO, María Eva

LORENZI, Anabella

LCQR, FAU, CIEC, UNLP, laciudadqueresiste@gmail.com

Resumen

El Proyecto Veredas, llevado adelante por la cooperativa "La Ciudad Que Resiste" en La Plata, es una iniciativa que busca transformar el espacio público desde una perspectiva de género, incorporando los principios del urbanismo feminista. Este proyecto surge como respuesta a la visión tradicional del urbanismo, que se consideraba neutral pero que ha perpetuado desigualdades en mujeres, personas con discapacidad y disidencias. A través de la resignificación de las veredas, se pretende recuperar estos espacios como lugares de encuentro y cohesión social, utilizando centros culturales como ejes territoriales clave en barrios específicos de la ciudad. Las acciones del proyecto incluyen caminatas, talleres, mapeos colectivos y prácticas participativas que involucran a la comunidad, con el objetivo de visibilizar las violencias cotidianas y fortalecer los lazos barriales. Además, se busca replicar estas experiencias en diferentes barrios, promoviendo un cambio de paradigma en la manera de diseñar y construir la ciudad. Este enfoque integral e inclusivo pone en el centro las necesidades y la vida cotidiana de las personas, apostando por un diseño urbano que favorezca la cercanía y la participación activa de los vecinos, vecinas, vecinxs en la creación de espacios públicos más seguros y accesibles.

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, urbanismo, participación comunitaria.

1 INTRODUCCIÓN

La Ciudad Que Resiste es una cooperativa de arquitectas transdisciplinarias de la ciudad de La Plata que investiga, a través de prácticas colectivas territoriales, el urbanismo feminista. Desde esta perspectiva, participamos en el Programa de Extensión: Arte, Género y Espacio Público, del cual surge el Proyecto Veredas.

Tradicionalmente, el urbanismo ha sido considerado una disciplina neutra, diseñando espacios que, en teoría, no beneficiaban ni afectaban a ningún grupo social en particular. Sin embargo, esta visión ha generado profundas desigualdades sociales, especialmente en mujeres, disidencias, minorías étnicas y personas con discapacidad. Estas desigualdades también se reflejan en la manera en que se construye y experimenta el espacio. Como plantea Luciana Lima (2022): "Diseñar espacio es diseñar comportamiento". Por ello, es fundamental incluir una perspectiva de género que coloque la vida cotidiana en el centro de las decisiones urbanas (Punt 6, 2019).

Nuestro proyecto surge con una pregunta clave: ¿Cómo volver a las veredas? Este interrogante adquirió mayor relevancia tras la experiencia pandémica, donde el espacio público y los encuentros cara a cara se volvieron más necesarios que nunca. Buscamos resignificar y promover el uso público y colectivo de las veredas a partir de la articulación con centros culturales de La Plata. Consideramos estos espacios como nodos territoriales, sociales y culturales fundamentales, ya que agrupan principalmente a gestorxs y trabajadorxs de la cultura autogestiva de la región, quienes han sido profundamente afectados por la crisis económica resultado de las políticas neoliberales y la pandemia.

Proponemos prácticas de urbanismo feminista desde los barrios para producir espacios adaptados a las necesidades de las personas. Esto implica acciones comunitarias que conviertan a la ciudad en un lugar donde el espacio público esté garantizado, fortaleciendo la cercanía entre vecinxs y promoviendo la participación ciudadana ante las autoridades públicas (Jane Jacobs, 1961). Nuestro objetivo es desarrollar propuestas que permitan "hacer propio" el uso de las veredas en los barrios, desde nociones de identidad y pertenencia.

Somos un equipo interdisciplinario conformado por diferentes espacios de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP): Facultad de Arquitectura; La Ciudad Que Resiste / colectiva de arquitectas; Cátedra de Artes Combinadas de la Facultad de Artes; Taller de Organizaciones y Territorio de Sociología – FaHCE; y la Facultad de Trabajo Social. Trabajamos de manera articulada para analizar el territorio junto a la mirada de los centros culturales, reconociendo y sistematizando estas experiencias para replicarlas en distintos barrios de la ciudad de La Plata. (figura 1):

Figura 1. Barrios de intervención. Fuente: elaboración propia



Figura 2. Barrio Tolosa. Fuente: elaboración propia



Figura 3. C.C. Islas Malvinas -Casco urbano- Fuente: elaboración propia



Figura 4. Mondongo Fuente: elaboración propia



Figura 5. Meridiano V. Fuente: elaboración propia



Figura 6. Hipódromo. Fuente: elaboración propia



Frente a la desintegración de las relaciones comunitarias y lazos barriales, la inseguridad y los riesgos de la nocturnidad; el diseño hostil y barreras arquitectónicas para actividades de encuentro; nos proponemos reparar, sensibilizarnos para conocer la ciudad, visibilizar las violencias, caminar, señalar, dejar huellas; reconocer a las mujeres que hicieron historia en el barrio, como Lidia Zampallo y activar la participación con muestras artísticas, talleres, caminatas, mapeos colectivos, prácticas proyectuales participativas y la sistematización de las experiencias, como la publicación de nuestro primer libro editado por Eudulp UNLP. Estas y otras micro acciones nos llevan también a trabajar con estudiantes, con centros culturales, organizaciones sociales, bibliotecas populares, comedores, centros comunitarios, clubes que son quienes más conocen sus territorios.

El Proyecto Veredas representa una intervención transformadora en los espacios urbanos de La Plata. Con una clara perspectiva feminista, este programa de extensión universitaria busca resignificar las veredas como espacios de encuentro, interacción y convivencia, rescatando su rol en la vida comunitaria y superando las barreras simbólicas y físicas que limitan el acceso de mujeres y disidencias al espacio público.

Desde La Ciudad Que Resiste, proponemos un cambio de paradigma en el modo de pensar y construir la ciudad, priorizando la recomposición de los lazos sociales mediante una activación de los territorios que se basa en miradas sensibles, integrales y holísticas. Este enfoque se opone a la

visión tradicional del urbanismo, que frecuentemente ha ignorado las necesidades y experiencias de aquellos que se encuentran en los márgenes. A través del arte, la arquitectura y la participación comunitaria, el Proyecto Veredas busca abrir nuevas formas de experimentar la ciudad y resignificar los espacios que habitamos cotidianamente.

2 CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

Históricamente, las veredas han sido concebidas como espacios de tránsito, puntos de conexión entre los ámbitos privados de los hogares y los espacios públicos de las calles. Sin embargo, el deterioro físico de estas infraestructuras, sumado a los procesos de privatización del espacio urbano y la creciente expansión de áreas comerciales, ha contribuido a la exclusión de ciertos grupos sociales. Mujeres, disidencias, personas mayores y con movilidad reducida enfrentan, a menudo, barreras arquitectónicas y simbólicas que limitan su acceso y uso pleno de las veredas.

Las relaciones fragmentadas en la ciudad, producto de las políticas neoliberales, afectan particularmente a mujeres y disidencias. La gran mayoría de estas personas desempeñan tareas de cuidado en sus ámbitos privados, lo que reduce su participación y uso del tiempo en las ciudades. La violencia y la exclusión en el espacio público son consecuencias directas de esta problemática. Además, la crisis económica provocada por las políticas neoliberales, agravada por la pandemia de COVID-19, ha afectado especialmente a los sectores más vulnerables de la población.

Durante la pandemia, los comercios se expandieron sobre las veredas, con la única propuesta de consumir, estableciendo una primera barrera de exclusión. Los lugares de encuentro y de ocio en la ciudad se han reducido, y de alguna manera, el espacio público ha sido privatizado. El casco fundacional de La Plata se está vaciando y gentrificando, lo que resulta en la pérdida de proximidad barrial. En este contexto, los espacios culturales inyectan vitalidad a la ciudad. La intervención sobre estos espacios busca potenciar los lazos comunitarios y fomentar la reapropiación simbólica de la ciudad por parte de mujeres y diversidades.

El Proyecto Veredas surge como una respuesta colectiva que busca devolver a las veredas su rol de espacios públicos inclusivos, accesibles y seguros. El proyecto propone intervenciones que resignifican las veredas mediante procesos participativos, involucrando a lxs vecinxs de los barrios, centros culturales, arquitectxs, artistas y colectivxs feministas. Estas intervenciones no solo buscan mejorar las infraestructuras físicas, sino también transformar la manera en que los habitantes del barrio se relacionan con el espacio público, promoviendo una visión inclusiva del urbanismo que valora la diversidad y la inclusión.

En este marco, proponemos materializar una cartografía que una los centros culturales de la ciudad, potenciando los vínculos con su entorno. Asimismo, se requiere la acción de la propia comunidad, dispuesta a participar con una mirada atenta, para hacer de la ciudad un lugar concurrido y seguro. La comunidad, al reconocer el espacio público como un lugar de encuentro y vida en común, puede ayudar a reconstruir la cercanía entre vecinos y fortalecer la voluntad para petitionar ante las autoridades públicas (Jacobs, 1961).

Los principales problemas que han surgido a lo largo de las prácticas desarrolladas se enmarcan en los siguientes ítems:

- La desigualdad de género, que impide el uso y disfrute pleno del espacio público por parte de mujeres y disidencias, enfrentando barreras tangibles y simbólicas.
- La desintegración de las relaciones comunitarias y los lazos barriales en el casco urbano de la ciudad de La Plata.
- La inseguridad y los riesgos asociados a la nocturnidad.
- El diseño hostil y las barreras arquitectónicas que impiden actividades de recreación y encuentro.

Actualmente, la ciudad propone una estructura física donde subyacen relaciones sociales desarticuladas, desiguales y violentas. Un primer paso hacia revertir estas cuestiones es reconocerlas y transformarlas, observando y transitando los espacios para recomponer los lazos sociales. La resignificación simbólica del espacio para un uso comunitario se genera a través de procesos que se establecen en el tiempo, a medida que los habitantes imprimen sus significados y recuerdos sobre los lugares que transitan cotidianamente.

La ciudad refleja las relaciones de poder que se manifiestan en la vereda, lo que se ve exacerbado por las asimetrías impuestas por el sistema patriarcal. Estas relaciones reproducen una lógica binaria que ha cristalizado una jerarquía en la que el espacio público, asignado a la actividad masculina, se valora por encima del espacio privado, al que han sido relegadas las mujeres y diversidades sexo-généricas.

Las barreras tangibles y simbólicas en los espacios públicos siguen reproduciendo desigualdad de género y exclusión en nuestras ciudades. Las políticas neoliberales, el acceso desigual al suelo y los procesos de gentrificación han erosionado las relaciones comunitarias y los lazos barriales. Además, la falta de políticas públicas sensibles a las necesidades de las mayorías, junto con la privatización y el abandono de espacios como las veredas, han reforzado esta exclusión.

Para contrarrestar estos efectos, es necesario reconocer la historia de violencia, segregación y exclusión que ha configurado el acceso desigual y diferenciado al derecho a la ciudad. La construcción de un imaginario colectivo en torno a las veredas de La Plata sigue condicionado por la dictadura del '76, que arrebató la posibilidad de encuentro y convivencia en el espacio público, reproduciendo las estructuras del poder patriarcal y promoviendo una ciudad para pocos, donde las vidas fueron privatizadas y recluidas al interior de las viviendas.

El impasse de la cuarentena y la posibilidad de volver a ocupar el espacio público pone en situación de pensar cómo hacerlo, por qué, para qué. La vereda comprende un proceso de superposición. Sucesivas capas del barrio conviven: su gente, arquitectura, memoria, historia, etc.

El trabajo, que abordamos metodológicamente, nos permitirá reflexionar sobre la siguiente pregunta: ¿Cómo recuperar las veredas del barrio como espacio de encuentro?

Para ello consideramos las prácticas del urbanismo feminista desde los barrios en la ciudad de La Plata. Trabajar desde "microacciones", capaces de realizar modificaciones a escalas más cercanas, atentas a las características de la práctica en la ciudad y la vida cotidiana, en torno a la relación entre el barrio y la vivienda, los espacios de uso diario, con la participación de la comunidad.

3 METODOLOGÍA

La metodología del Proyecto Veredas está basada en un enfoque participativo y colaborativo, en el que la comunidad juega un rol central en el diseño y ejecución de las intervenciones. Este proceso se estructura en varias etapas, cada una de las cuales tiene un objetivo claro y contribuye a la resignificación de las veredas como espacios de encuentro y convivencia.

Se han seleccionado ciertos Ejes-áreas de anclaje territorial referenciadas por Centros Culturales autogestivos que producen identidad cultural y social, trabajando con ellos en forma sinérgica, multi y transdisciplinar para el desarrollo de muestras, talleres, entrevistas, mapeos colectivos y diseño de recorridos barriales, con intervenciones artísticas y señalamientos en los espacios públicos, haciendo visibles puntos clave del barrio. Contando con el aporte de un amplio espectro de participantes, vecinxs, docentes, estudiantes, artistas, con el fin de trabajar y profundizar la relación del barrio y su comunidad con el centro cultural como nodo social y cultural.

Trabajamos con un registro constante de las actividades en diversos formatos (muestras, talleres, entrevistas, mapeos colectivos y diseño de recorridos barriales), que permiten ir sistematizando la experiencia y evaluando cada una de las etapas. Generamos un espacio de intercambio y

capacitación para el equipo extensionista (docentes y estudiantes), para los integrantes de las organizaciones sociales y los participantes de cada barrio. Relevamos colectivamente las necesidades de equipamiento para actividades temporales, efímeras, transitorias, en el espacio público, haciendo uso de las veredas. Diseñamos comunitariamente el equipamiento y mobiliario necesario para el desarrollo de las actividades propuestas en el espacio de las veredas, para finalmente materializarlas colectivamente desde talleres participativos que incluyan a la comunidad.

Entendemos que estas acciones son las que dan soporte a la conformación de un marco conceptual que sustenta una propuesta de intervención y materialización participativa. Realizamos prácticas en el espacio público, desde el espacio público, para la comunidad, con la comunidad, construyendo teoría desde las prácticas.

El proyecto se estructura en etapas definidas por cada año del Programa. Primeros abordajes: Las primeras etapas consisten en encuentros de conocimiento para establecer lazos comunitarios con los centros culturales y el barrio. Articular e investigar: La etapa intermedia propone desarrollar a partir de encuentros participativos en el barrio, un trabajo territorial de activación, acción, intervención. Definición de intervenciones: Las últimas etapas consisten en el desarrollo de un proyecto y ejecución de forma colectiva, colaborativa y transdisciplinar para una transformación del espacio público en espacio de uso comunitario a través de: proyecto participativo, talleres de autoconstrucción, capacitaciones en oficios, ejecución de obra arquitectónica.

Cada año cuenta con un primer trayecto (etapa 0) de organización, reconocimiento del equipo extensionista y las organizaciones sociales que colaborarán durante el proceso; un segundo trayecto (Etapa 1, 2 y 3) de encuentro y desarrollo de distintas actividades con la comunidad del barrio y otros Centros Culturales. Y un último trayecto (Etapa 4 y 5) de propuesta y materialización colectiva.

Desde su inicio, el Proyecto Veredas ha llevado a cabo intervenciones en diversos barrios de La Plata, entre los que destacan El Mondongo. Estas intervenciones han sido posibles gracias a la colaboración de centros culturales autogestivos, vecinos, colectivos artísticos y estudiantes universitarios.

Desarrollaremos, a modo de ejemplo, el caso de Barrio Mondongo:

1-Eje Barrio El Mondongo:

Etapa 0: organización / gestión / planificación

Etapa 1: puesta en marcha / señalamientos / intervenciones

Etapa 2: muestra / charla / taller

Etapa 3: recorrido urbano/ mapeo colectivo

Etapa 4: proyecto participativo- desarrollo de propuesta de intervención

Etapa 5: materialización- capacitación y ejecución participativa (en desarrollo)

Barrio Mondongo

En el barrio El Mondongo, uno de los ejes clave del proyecto, se ha trabajado en estrecha colaboración con la Cooperativa C.I.T.A (Cooperativa Industrial Textil Argentina) y los Centros Culturales En Eso Estamos y La Gran 7, espacios autogestivos que han sido fundamentales en la revitalización del barrio.

Las actividades realizadas en este sector incluyen la poda de raíces de árboles que habían dañado las veredas, la instalación de señalizaciones y el desarrollo de talleres participativos en los que la comunidad diseñó el mobiliario urbano necesario para mejorar el uso de las veredas. Además, se han llevado a cabo performances y acciones artísticas en las veredas, involucrando a artistas locales y vecinos en un proceso de resignificación simbólica del espacio público. Estas actividades han contribuido a visibilizar las desigualdades de género en el uso del espacio urbano y a proponer nuevas formas de habitar la ciudad desde una perspectiva feminista.

Durante el año 2021, se llevaron a cabo las etapas 0, 1, 2 y 3 del Proyecto "Arte, Género y Espacio Público, parte 3: Ciudad Feminista desde los Barrios".

La Etapa 0 se centró en la organización, gestión y planificación del proyecto, mientras que la Etapa 1 consistió en la puesta en marcha, con señalizaciones e intervenciones específicas. En la Etapa 2, se realizaron muestras, charlas y talleres, y finalmente, la Etapa 3 involucró recorridos urbanos y mapeos colectivos. Las imágenes que acompañan esta sección corresponden a dicho periodo. Cabe destacar que las Etapas 4 y 5 comenzaron a desarrollarse a partir del año 2023.

Avances del Proyecto Veredas en el barrio El Mondongo (2023) (figura 7)

Durante el año 2023, el trabajo del Proyecto Veredas correspondió a las Etapas 4 y 5 del plan de trabajo.

En la Etapa 4, se desarrolló un proyecto participativo que incluyó la elaboración de una propuesta de intervención a lo largo de los meses de abril, mayo, junio y julio. La Etapa 5 consistió en la materialización del proyecto, a través de la capacitación y ejecución participativa de la intervención en la vereda, proceso que aún se encuentra en desarrollo.

En abril de 2023, se retomaron las actividades iniciadas en 2021, dando inicio a una serie de encuentros orientados a la organización, gestión y planificación de las Etapas 4 y 5, en los que participaron el equipo extensionista, los espacios culturales del eje El Mondongo y otras organizaciones colaboradoras. Entre las tareas de organización destacadas, se gestionó la poda de raíces y copas de 14 ejemplares de tilo, cuyas raíces habían causado el deterioro de la vereda. Esta intervención fue realizada con la colaboración de la Secretaría de Espacio Público y la Dirección de Arbolado Público de la Municipalidad de La Plata.

Figura 7. Activaciones Barrio Mondongo. Fuente: elaboración propia



Organización y flujo de trabajo

La organización del proyecto incluyó reuniones para la planificación general, reproducción de actividades y ejecución de acciones específicas. Es importante destacar el esfuerzo y tiempo invertidos por el equipo, quienes trabajaron con una dedicación simple en el marco de este proyecto de extensión. A continuación, se presenta un resumen de las reuniones realizadas durante 2023:

Marzo: Reunión presencial entre la directora, co-directora y las coordinadoras del proyecto para establecer la programación anual. Intercambios por WhatsApp para coordinar la agenda y la programación del equipo extensionista. Reunión virtual de reproducción en la que se asignaron tareas para la convocatoria del equipo y la preparación de contenidos para la primera reunión del año.

Abril: Reunión de inicio de año con el equipo extensionista con presentación de resumen de las actividades realizadas en Meridiano V, junto con una propuesta tentativa para el año. Realización de 3 reuniones virtuales entre la directora, co-directora y la colectiva La Ciudad que Resiste definiendo plazos de reproducción y distribución de tareas. Planteo de avances en la gestión con el municipio para el corte de raíces de los árboles, y posibles convenios con FAU TEC.

Mayo y junio: Realización de primera reunión presencial en la fábrica CITA, participando integrantes de centros culturales. Definición del cronograma en cuatro encuentros, ajustada posteriormente en colaboración con los participantes, que culminaría en una actividad participativa en julio. Realización de cinco reuniones adicionales, presenciales y virtuales, para la distribución de tareas de reproducción.

Julio: Reuniones para la preparación y montaje de la exposición en la fábrica CITA, con pruebas de montaje y desmontaje de actividades específicas.

Gestiones generales

A partir de marzo, se gestionaron acciones necesarias para el evento del 16 de julio, como la poda de raíces y copas de los 14 tilos y la reparación de las veredas, en colaboración con la Municipalidad de La Plata y EDELAP. Estas gestiones fueron llevadas a cabo por la Directora y la Co-directora del programa, con el apoyo de profesionales técnicos.

Comunicación y difusión del proyecto

El equipo participó en la Semana de la Extensión Universitaria el 8 de junio, y se registraron y difundieron muchas de las actividades a través de redes sociales, tanto en el sitio de "La Ciudad que Resiste" como en las páginas de los espacios culturales involucrados.

Primera definición del proyecto participativo

Desarrollando la Etapa 4 del proyecto (participativo, con desarrollo de propuesta de intervención en el espacio público) se decidió realizar una muestra interactiva en la vereda de la fábrica CITA de la cual la comunidad pudiera participar conociendo el sitio, su historia, su vida actual, e imaginar y proyectar un futuro para la vereda.

El evento se realizó el 16 de Julio, la fecha fue elegida en conjunto con las organizaciones de la ex fábrica cita, por la coincidencia con el desarrollo de las ferias Entramadas #21 edición y Corazón de Potus #3 edición que ya estaba previsto realizar en la fábrica CITA, garantizando una afluencia masiva de participantes.

Feria Entramadas es una colectiva de mujeres emprendedoras que combina el arte de manera interdisciplinaria formando una red de difusión, creación y respeto mutuo. Se trata de un proyecto autogestivo que propone revalorizar el oficio y el producto artesanal frente a la sociedad mercantilista. Nace en el 2018 y desde el 2021 realiza ferias en colaboración con lxs trabajadores de la Fábrica. Por otro parte, Corazón de Potus, es nueva en la ciudad y está integrada por trabajadoras del espacio de CITA, se trata de una feria y celebración botánica.

Su objetivo social es la promoción de redes colaborativas que permitan a las, les y los diferentes artistas desarrollarse y hacer crecer sus proyectos en espacios totalmente necesarios como lo son los colectivos autogestivos.

Actividad del 16 de julio: PASADO/PRESENTE/FUTURO

Durante la actividad del *Proyecto Veredas* el 16 de julio, se organizaron tres ejes: Pasado, Presente y Futuro, cada uno con un enfoque único sobre la historia, situación actual y proyecciones de la fábrica CITA.

Eje pasado: (figura 8)

Durante el eje pasado, se presentó la historia de la Cooperativa Industrial Textil Argentina (CITA). Para ello, se realizó un trabajo de preproducción en el que se recopiló y elaboró material histórico sobre la fábrica. Este trabajo se llevó a cabo durante dos jornadas en el sitio. En el evento, se

expuso el material histórico recopilado y se ofreció una breve historia de CITA, a partir de una investigación en construcción. Además, se distribuyeron volantes invitando a contribuir con testimonios orales mediante audios, para obtener relatos de vecinos del barrio, de la ciudad, y de los socios de la cooperativa.

Figura 8. Eje pasado. Fuente: elaboración propia



De manera complementaria, se preparó una breve historia de la cooperativa, que fue expuesta en la calle junto con material gráfico y fotográfico.

La Cooperativa Industrial Textil Argentina (CITA) fue fundada en 1952 en el gobierno de Juan Domingo Perón luego de funcionar de manera privada desde 1926 por la familia Curi. Llegó a contar con 680 trabajadorxs distribuidos en las sedes de Buenos Aires, Avellaneda y La Plata. A lo largo de su historia, CITA enfrentó las crisis de la dictadura militar de 1976, las políticas neoliberales de 1990 y del 2001, subsistiendo hasta 2017, cesando la producción.

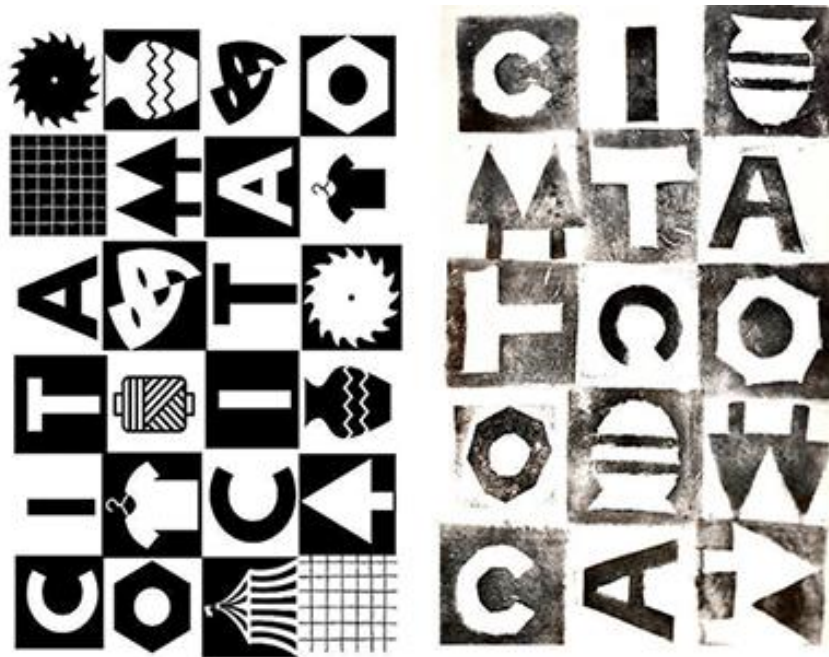
Eje Presente:

En el eje presente, la cátedra de Artes Combinadas de la Facultad de Artes propuso una intervención gráfica participativa en la vereda de la ex fábrica CITA, enmarcada en el "Proyecto Veredas". La intervención giró en torno al concepto de "Tejeduría", tomando la imagen del tejido como metáfora de la construcción colaborativa de espacios de producción que actualmente se desarrollan en la fábrica, transformada en un espacio cultural. Se partió de la pregunta: ¿Es la

cultura la nueva industria? Desde esta perspectiva, la producción cultural en CITA se constituye como un espacio de resistencia ante las lógicas individualistas y neoliberales que llevaron al cierre de la fábrica textil.

El objetivo de la intervención fue generar una acción gráfica colectiva que integrara el pasado (fábrica textil), presente (espacios culturales y talleres de producción artesanal) y futuro (la proyección del espacio como un nodo cultural). La actividad consistió en un taller de estampado en la vereda, donde se utilizaron sellos diseñados especialmente para la ocasión, representando los elementos de producción actuales de la cooperativa (cerámica, carpintería, teatro, etc.). Además, se llevaron a cabo pegatinas en las paredes exteriores de la fábrica con el material gráfico producido durante la jornada. Estas acciones fomentaron la participación de vecinos y visitantes, integrando la historia y el presente de CITA a través de relatos audiovisuales y gráficos.

Figura 9. Eje presente. Bocetos de los sellos y posibilidades de crear patrones a modo de ejemplo. Fuente: Artes Combinadas



Eje Futuro: (figura 10)

Para el eje futuro, se diseñó un juego de participación colectiva titulado "Proyecto Veredas: un juego para (re)diseñar el espacio público" (figura 10). Este juego de cartas, compuesto por mazos que contenían variables para imaginar una escena en la vereda, buscaba recopilar sugerencias e ideas para el rediseño de la vereda de CITA con perspectiva de género. Cada participante seleccionaba cartas que definían quiénes usaban la vereda, en qué momento y realizando qué actividades. Además, se les pedía considerar el diseño del espacio desde una perspectiva de género, reforzando conceptos como los cuidados, la representación y la posibilidad de construir nuevos imaginarios desde una visión inclusiva y diversa.

La dinámica del juego permitió a los participantes proponer rediseños para la vereda, imaginando posibles configuraciones del espacio público a partir de elementos como el mobiliario, la vegetación y las superficies. Esta actividad lúdica generó un espacio de encuentro y reflexión, donde vecinos, trabajadores y asistentes del evento contribuyeron con sus ideas y propuestas para el futuro de CITA.

El material recolectado durante esta jornada resulta valioso para el desarrollo de un diseño participativo, el cual será leído, clasificado e interpretado para ser transformado en un proyecto concreto para la vereda de la ex fábrica CITA.

Figura 10. Eje Futuro. Fuente: elaboración propia



Entrevistas:

Las entrevistas se llevaron a cabo con el objetivo de recabar perspectivas de diversas categorías de participantes del barrio, en función de sus actividades y roles desempeñados, con el fin de identificar las necesidades de intervención en la vereda. Para ello, se organizaron cuatro grupos de participantes a entrevistar, de acuerdo con su relación con las actividades del sitio y la vereda:

- Cooperativistas de CITA
- Referentes de los centros culturales "En Eso Estamos" y "La Gran 7", así como emprendedores ubicados en CITA
- Vecinos del barrio
- Paseantes ocasionales

El cuestionario diseñado para las entrevistas incluyó preguntas tanto específicas para cada grupo como preguntas universales para todos los participantes.

Las preguntas universales fueron:

¿Qué representa la vereda para ti? (realizada a todos los participantes)

¿Sientes que la vereda te pertenece? ¿Por qué?

¿Tienes alguna historia o anécdota relacionada con la vereda?

¿Cómo te gustaría que fuera la vereda? ¿Qué agregarías o eliminarías?

Para los cooperativistas de CITA, se formularon las siguientes preguntas específicas:

¿Cómo era la vereda en su momento de auge? ¿Qué usos se le daban?

¿Tienes alguna historia o anécdota relacionada con la vereda?

¿Cuál era la relación de la cooperativa con el vecindario? ¿Cómo es esa relación en la actualidad?

¿Qué imaginas para el futuro de la vereda?

Para los referentes de centros culturales y emprendedores, las preguntas fueron:

¿Qué actividades realizas en este lugar?

¿Qué significa para ti habitar este espacio?

¿Cuáles fueron tus primeras impresiones al entrar al lugar?

¿Cuál es, para ti, el potencial de este lugar? ¿En qué te imaginas que podría convertirse?

Para los vecinos del barrio, las preguntas incluyeron:

¿Tienes alguna historia o anécdota relacionada con la vereda?

¿Conoces todas las actividades que ocurren en el interior del espacio? Si no, ¿qué te imaginas?

¿Conoces la historia del lugar?

Finalmente, se realizó una entrevista a una socia fundadora de la cooperativa CITA. Algunas preguntas:

¿Por qué crees que el porcentaje de mujeres siempre fue muy bajo en la cooperativa?

¿Cómo recuerdas la vereda durante la época de mayor actividad? ¿Qué usos se le daban?

¿Qué significa CITA en tu vida?

¿Tienes esperanzas de que se reanude la producción? ¿Qué crees que es necesario para que eso suceda?

La experiencia de las entrevistas generó una serie de reflexiones variadas:

- Para los cooperativistas, recuperar la vida de la fábrica tal como era es un deseo inviable debido a la imposibilidad de actualizar la maquinaria y la competitividad del mercado.
- Para los referentes de los centros culturales, habitar la fábrica representa una oportunidad para establecer un nodo cultural en la ciudad.
- Para los vecinos, el evento permitió conocer la historia de CITA, mientras que para los participantes del ámbito cultural, aunque se valora la posibilidad de recuperar el espacio para actividades formativas y culturales, persiste el pesar por la pérdida de un espacio productivo.
- En general, la vereda es considerada un espacio indispensable de encuentro: en algunos casos, funcional a las actividades interiores, y en otros, simplemente un lugar de ocio y recreación.

Performances para la Re-activación de la Vereda y el Espacio Público:

La propuesta, desarrollada en colaboración con la ACIADIP (Asociación de Coreógrafxs Intérpretes y Afines de Danza Independiente Platense, Berisso y Ensenada), se enmarca en el proyecto Veredas. La iniciativa se centró en la utilización performática y comunitaria de la vereda, con el objetivo de reactivar el espacio público y fomentar su re-habitación colectiva. (figura 11)

Figura 11. Activación de ACIADIP en la vereda de CITA. Fuente: Artes Combinadas



La estrategia consistió en invitar a transeúntes, vecinos, participantes del evento y artistas a permanecer en el espacio público, promoviendo una ocupación compartida de la vereda de C.I.T.A. Se colocaron reposeras, mesas y sillas en la vereda, acompañadas de música, lecturas de manifiestos, carteles feministas y diversos objetos, creando un ambiente propicio para la pausa, la contemplación del cielo y la danza. Esta intervención buscó transformar la vereda en un espacio vibrante, integrando diferentes actividades simultáneas, como talleres temáticos (pasado, presente y futuro), entrevistas y una feria, para revitalizar el área.

Se diseñaron y construyeron espacios y escenas efímeras utilizando diversos objetos, destinados al encuentro, el ocio y la reflexión colectiva. El punto de partida para estas escenas efímeras fue el "juego de cartas" propuesto en el Eje Futuro, que sirvió como base para desarrollar las intervenciones en la vereda.

El enfoque en el azar, lo lúdico y lo performático, junto con la reunión de cuerpos en el espacio público, fomentó la reflexión sobre cómo re-habitar las veredas y construir una ciudad feminista a través de propuestas comunitarias. Se promovieron microacciones colectivas y participativas, atravesadas por el arte, destacando la danza como una herramienta transformadora del espacio urbano. Esta experiencia subraya la importancia de seguir explorando el papel de las artes en la configuración de la ciudad y en la creación de espacios públicos más inclusivos y dinámicos.

Lo que continúa:

Mostramos aquí lo producido hasta el corte de medio término del año 2023

A continuación, las acciones en el Barrio El Mondongo consistirán en definir un proyecto de intervención en la vereda de 62 entre 1 y 115, a partir de la información producida colectivamente durante el evento del 16 de julio. Luego se gestionarán recursos para su materialización. Mientras tanto, se iniciarán las actividades en el Barrio Hipódromo, comenzando con las Etapas 0, 1, 2 y 3.

4 CONCLUSIONES

El Proyecto Veredas, desde una perspectiva feminista y comunitaria, ha logrado evidenciar y desafiar las desigualdades arraigadas en el uso del espacio público. A través de intervenciones participativas en diversos barrios de La Plata, no solo se ha mejorado la infraestructura urbana, sino que también se ha impulsado el fortalecimiento del tejido social y la cohesión comunitaria. Este enfoque integral reconoce las veredas no solo como espacios de tránsito, sino como escenarios vitales donde se construyen vínculos y significados colectivos. Este proyecto representa un cambio de paradigma en la manera de concebir y habitar la ciudad, promoviendo un urbanismo inclusivo y colaborativo. Las acciones realizadas demuestran que las veredas poseen un enorme potencial transformador para alcanzar mayores niveles de equidad, accesibilidad y participación ciudadana.

Mirando hacia el futuro, el desafío radica en ampliar y replicar estas experiencias en otros territorios, consolidando una ciudad más justa y equitativa. Este compromiso implica no solo la continuidad de las intervenciones físicas, sino también el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la participación activa de sus habitantes. De esta manera, el Proyecto Veredas se proyecta como un modelo que reivindica el derecho a la ciudad desde una perspectiva feminista y comunitaria, invitando a repensar y transformar los espacios que habitamos cotidianamente.

5 REFERENCIAS

- Col·lectiu Punt 6. Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida. Virus Editorial i Distribuïdora, Barcelona, 2019.
- Col·lectiu. Punt 6, Ciocoletto, Adriana. Espacios para la vida cotidiana. Diputació Barcelona, 2014.
- Col·lectiu. Punt 6, Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida. Barcelona: Editorial Virus, 2019.
- Dirección Nacional de Políticas de Cuidados Subsecretaría de Igualdad, Dirección Nacional de Políticas Culturales Subsecretaría de Formación, Dirección Nacional de Prensa y Comunicación. Campaña Nacional Cuidar en Igualdad. ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados? Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación Argentina. 2020
- Falú, Ana. Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos, 2009.
- Fraser, Nancy. Un feminismo para abolir las jerarquías. Trevin, Marisela traducción de Entrevista en La Izquierda Diario, 1ro de mayo de 2017.
- Haraway, Donna J. Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno. Vol. 1. Consonni, 2020.
- Jacobs, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitán Swing Libros, 2020.
- Kern, Leslie. Ciudad feminista: La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres. Ediciones Godot, 2020.
- La ciudad que resiste, colectiva de arquitectas. La ciudad que resiste, hacia un urbanismo feminista. Editorial Edulp, La Plata, 2019.
- Montaner, Josep Maria, y Zaida Muxí Martínez. Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. Dearq. Revista de Arquitectura 6 (2010): 82-99.
- Mujeres constructoras cooperativistas en Bolivia. https://www.facebook.com/mujeresconstructorascooperativistas/?ref=page_internal
- "NOSOTRAS SABEMOS, NOSOTRAS HACEMOS", Documental TV universidad - UNLP (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=EJ3fQH5TKRo>
- Proyecto Squatters: C O N T R A P U B L I C I D A D – A R T E / A C T I V I S M O – E D U C A C I Ó N (desde 2018) <https://www.instagram.com/proyectosquatters/?hl=es>
- Quiroga Carolina, Moisset Inés, Nuestras Arquitectas. <https://nuestrasarquitectas.wordpress.com>
- Shock Susy. SUCEDE: SUSY SHOCK : "Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo" https://www.youtube.com/watch?v=fTDLdT_5tA&t=1s&ab_channel=PilarMendoza
- Técnicas populares <https://www.instagram.com/tecnicasdepobreza/?hl=es>