

EXPERIENCIAS DOCENTES EN EL ABORDAJE DE LA MATERIA PATRIMONIO, GÉNERO Y SOSTENIBILIDAD

DALDI CALABRÓ, Natalia Silvina

Facultad de Ambiente, Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Congreso; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo); arq.natalia.daldi@gmail.com

DE SIMÓN, Cecilia

CONICET; Universidad Nacional de San Juan (UNSJ); ceciliadesimon@yahoo.com.ar

BALAGUER ACCOLTI, M. Andrea

Universidad Nacional de San Juan; Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo); arq.andrebalaguer@gmail.com

Resumen

La materia "Patrimonio, Género y Sostenibilidad. Herramientas de análisis y proyectuales para la intervención del Patrimonio Cultural heredado desde la Perspectiva de Género y la Sostenibilidad", de la Universidad de Congreso tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes de la carrera de Arquitectura herramientas teóricas y prácticas para intervenir el patrimonio cultural desde una perspectiva de género y sostenibilidad. La iniciativa responde a la necesidad de visibilizar el papel histórico de las mujeres, quienes fueron tradicionalmente excluidas de los relatos culturales dominantes, lo que ha limitado la comprensión del Patrimonio. Según la UNESCO, las relaciones de género influyen en cómo se interpreta y valora el patrimonio, por lo que se considera esencial integrar esta perspectiva en su análisis. Se entiende el patrimonio como una construcción social y dinámica, que refleja valores colectivos y que responde a las demandas actuales, incluido el flagelo del cambio climático. Durante el curso, se ofrecieron clases virtuales donde los estudiantes trabajaron en la intervención de espacios con valor patrimonial, incorporando una visión de género y sostenibilidad. Los resultados fueron muy positivos, con proyectos que reflejaron un compromiso profundo con la temática propuesta.

Palabras clave:

Género, Patrimonio Cultural, Sostenibilidad

1 INTRODUCCIÓN

En los últimos años, ha surgido una preocupación creciente por visibilizar la participación de las mujeres en los distintos procesos históricos, dado que sus contribuciones han sido omitidas de los relatos historiográficos dominantes. Este fenómeno no solo afecta la Historia en general, sino también disciplinas específicas como la Historia de la Arquitectura, donde las trayectorias y obras de las arquitectas han sido invisibilizadas. A pesar de que las mujeres han estado presentes en la Arquitectura argentina desde la década de 1920, la mayoría de sus aportes aún son desconocidos para la historiografía local. Esta omisión ha reforzado la creencia de que las grandes obras de Arquitectura fueron realizadas exclusivamente por varones, lo que ha dificultado que las arquitectas contemporáneas se sientan parte de una tradición de mujeres que han contribuido a dar forma a nuestras ciudades.

Esta falta de reconocimiento no solo ha afectado la visibilidad de las arquitectas en la historia, sino que también se manifiesta en la escasa representación de las mujeres en los procesos de puesta en valor patrimonial. El patrimonio cultural es una construcción social, un elemento que no existe en la naturaleza como algo “dado”, sino que ha sido creado para cumplir un fin en un momento y lugar determinado. Su naturaleza está sujeta a cambios históricos, adaptándose a nuevos criterios o intereses que redefinen sus fines en diferentes contextos. Los repertorios patrimoniales pueden ser activados por cualquier agente social interesado en proponer una versión de identidad, ya sea el poder político, el poder económico, los intereses académicos o la comunidad. Por fuera de estas activaciones, coexisten otras versiones de identidad que forman parte del imaginario social colectivo y que, sin embargo, no presentan una activación patrimonial ya sea porque no hay una fuerza capaz de activarla o porque existe desinterés o intereses contrapuestos de los poderes públicos. Por esta razón el patrimonio, en la medida en que pretende representar una identidad, constituye un campo de confrontación simbólica entre diversos actores y grupos sociales (Prats, 2009: 20-38).

Numerosas publicaciones han documentado cómo se han construido discursos que relegan a la mujer al ámbito doméstico, invisibilizando su rol como productora cultural. Estas ideas siguen presentes en la sociedad y se manifiestan en los procesos de construcción y prácticas patrimoniales donde la representación femenina sigue siendo limitada, a pesar de la activa participación de las mujeres en la producción, transmisión y protección del patrimonio cultural. La falta de visibilidad y la desvalorización de su contribución perpetúan discursos y prácticas de inequidad social, al reforzar un discurso hegemónico que mantiene en el imaginario social una representación de la mujer homogeneizadora, reduccionista, estereotipada y marginal (Pérez Winter, 2014: 543-548). Al no ser tenidas en cuenta, muchas de las obras y prácticas de las

mujeres han quedado excluidas de los procesos de patrimonialización, perpetuando un sistema de exclusión basado en las desigualdades de género. Esta ponencia explora cómo la aplicación de una perspectiva de género al análisis del patrimonio arquitectónico permite una mayor equidad en los procesos de identificación, valoración y conservación de obras de arquitectas. Según la UNESCO, las relaciones de género desempeñan un papel fundamental en la configuración de lo que se interpreta y valora como patrimonio, ya que estas desigualdades influyen en la creación, selección y transmisión de lo que se considera relevante para ser preservado.

Desde esta perspectiva, resulta urgente reconocer y rescatar las obras y trayectorias de las arquitectas argentinas que, a pesar de los múltiples obstáculos derivados del sistema patriarcal imperante, han intervenido nuestras ciudades desde principios del siglo XX. Sus obras tienen un alto valor simbólico y deben ser salvaguardadas e intervenidas con respeto y conciencia. Consideramos, que, al incorporar una perspectiva de género en los estudios patrimoniales, se contribuye a atemperar los desequilibrios que se han producido históricamente en la valoración del patrimonio cultural, promoviendo una participación equitativa y un uso inclusivo del mismo por parte de toda la ciudadanía.

El objetivo de esta ponencia es poner en cuestión el marco teórico en el cual se apoya la materia, así como los resultados obtenidos en el proceso de transmisión de los saberes. Por su parte, el objetivo de la asignatura es brindar a los/las estudiantes las herramientas teóricas y prácticas necesarias para desarrollar un pensamiento crítico en torno a la intervención del patrimonio cultural desde una perspectiva de género y bajo el enfoque equilibrado de la sostenibilidad. La materia busca fomentar la reflexión sobre cómo las desigualdades de género han influido en los procesos de identificación y valoración del patrimonio, y cómo la integración de una visión inclusiva puede contribuir a un desarrollo urbano más equitativo y sostenible.

A lo largo de la materia, se trabajaron conceptos teóricos provenientes de los estudios de la sustentabilidad social, el patrimonio cultural y la perspectiva de género, que reconocen la participación activa de las mujeres en la construcción de nuestras ciudades. A través de clases teóricas, análisis de textos, debates, charlas con especialistas y proyectos prácticos, los estudiantes fueron introducidos a nuevas formas de mirar y valorar el patrimonio arquitectónico, con el objetivo de formar profesionales críticos que puedan intervenir en la preservación de las ciudades de manera más inclusiva, equitativa y consciente con el medio ambiente.

2 PATRIMONIO CULTURAL Y GÉNERO: HACIA UNA VALORACIÓN INCLUSIVA Y SOSTENIBLE

En la actualidad, tanto en Argentina como en otros países de América Latina, se observa una creciente preocupación por visibilizar la participación de las mujeres en los diversos procesos históricos. Durante muchos años, las contribuciones de las mujeres han sido sistemáticamente omitidas en los relatos historiográficos universales, lo que ha llevado a una subestimación significativa de su papel en la historia. Este fenómeno se refleja también en la Historia de la Arquitectura contemporánea, que hasta hace poco no había destacado los nombres ni las trayectorias de las mujeres arquitectas. La situación actual busca revertir este panorama, con un interés creciente en recuperar y poner en valor las obras y trayectorias de estas profesionales, a la par de sus colegas masculinos.

En Argentina, ya había arquitectas en el campo desde finales de la década de 1920 (Daldi, 2017; 2018, 2019; Cirvini, 2004). Sin embargo, la mayoría de sus experiencias aún siguen siendo desconocidas en la historiografía de la Arquitectura local. Esta falta de reconocimiento y visibilidad ha llevado a una naturalización de la idea de que las grandes obras arquitectónicas han sido exclusivamente obra de varones, perpetuando un entorno en el que las arquitectas contemporáneas no se ven reflejadas en una tradición femenina continua que ha influido en la Arquitectura de nuestras ciudades. A pesar de los múltiples obstáculos enfrentados debido al sistema social patriarcal, imperante durante las últimas cien décadas, las mujeres han intervenido activamente en la Arquitectura, pero, como ya se dijo, sus aportaciones han sido invisibilizadas.

Este desconocimiento de las trayectorias de las arquitectas también ha tenido consecuencias en la consideración de sus obras como patrimonio cultural. Así pues, sus obras no han sido reconocidas ni incluidas en los registros patrimoniales, repitiendo los mismos mecanismos de exclusión que afectan a las mujeres en el sistema de selección de obras. La aplicación de una perspectiva de género en la evaluación del patrimonio revela que las contribuciones de las mujeres han sido frecuentemente subestimadas o ignoradas. Además, las arquitectas han permanecido en un papel invisible dentro de un sistema de dominación más amplio, lo que ha influido también en la forma en que se identifica, selecciona y protege el patrimonio cultural.

Desde la perspectiva de UNESCO, la desigualdad de género es tanto una cuestión de derechos humanos como una instancia de desarrollo. Y, en este sentido, la participación equitativa de varones y mujeres es esencial para lograr un desarrollo sostenible. La igualdad de género, por tanto, puede ser decisiva para ampliar la definición de patrimonio cultural y aumentar su alcance y significado en beneficio de toda la sociedad. Según UNESCO (2015), las relaciones de género

juegan un papel crucial en la configuración de lo que interpretamos y valoramos como patrimonio. A partir de esto, se considera que las obras y trayectorias de las arquitectas argentinas, que han intervenido en nuestras ciudades desde principios del siglo XX hasta mediados del mismo, poseen un alto valor simbólico, dado que sus contribuciones fueron realizadas en contextos culturales donde las mujeres aún ocupaban posiciones subordinadas en el orden social. Por lo tanto, estas obras deben ser salvaguardadas, puestas en valor e intervenidas de forma consciente y respetuosa.

En este contexto, la propuesta de enseñanza y aprendizaje de la materia tiene como objetivo proporcionar a los/las estudiantes un conjunto de herramientas teóricas y prácticas. Estas herramientas están diseñadas para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en torno a la posibilidad de analizar el patrimonio cultural heredado, tanto material como inmaterial, desde una perspectiva de género. Este enfoque permite mitigar los desequilibrios históricos y fomentar un acceso y uso del Patrimonio en igualdad de condiciones para toda la ciudadanía.

Durante el curso, se han expuesto una serie de conceptos teóricos derivados de los estudios de la sustentabilidad social, que reconocen la participación activa de las mujeres como parte fundamental del proceso de construcción de las ciudades y del propio hábitat. El Patrimonio Cultural se entiende, en este contexto, como un elemento que puede formar parte de estrategias de desarrollo local sostenible. Los conceptos se han sometido a un análisis crítico, con la participación activa de los estudiantes en cada una de las clases, mediante una selección de textos predefinidos por la cátedra. Además, se ha propuesto la elaboración de análisis gráficos de proyectos y obras de referencia en un cuaderno de uso personal que los ha acompañado durante todo el proceso.

En otras instancias del curso, el grupo estudiantil ha participado en charlas abiertas con docentes e investigadores invitados de otras instituciones académicas, especialistas en patrimonio y estudios de género. Estos intercambios han enriquecido su formación, permitiéndoles explorar en profundidad la relación entre género, patrimonio y sostenibilidad.

El objetivo de nuestra ponencia es describir el marco teórico en el que se basa la materia, así como los resultados obtenidos en el proceso de transmisión de conocimientos. Consideramos que esta materia contribuye a formar el perfil profesional de los estudiantes de 4º año de la carrera de Arquitectura, estableciendo las bases para su formación como profesionales críticos al intervenir el Patrimonio arquitectónico de las ciudades. En primer lugar, se busca “educar la mirada” con perspectivas más inclusivas, equitativas y sostenibles. En segundo lugar, se pretende

“modelar el juicio crítico” a través de la participación activa en clases y trabajos prácticos. El análisis de proyectos y la lectura de textos obligatorios y sugeridos han sido fundamentales para activar la capacidad analítica y el juicio crítico de los estudiantes.

Para alcanzar estos objetivos, se han impartido clases teóricas complementadas con el desarrollo de trabajos prácticos grupales e individuales. Además, se propuso una visita guiada por la ciudad de Mendoza para que los/las estudiantes conocieran *in situ* obras de alto valor patrimonial realizadas por arquitectas pioneras de la arquitectura de Mendoza. Como trabajo integrador final, los estudiantes propusieron una intervención en una de las obras visitadas, aplicando los conocimientos adquiridos durante el curso.

Los recursos pedagógicos utilizados incluyeron:

- Reflexión fundamentada: para que los alumnos pudieran, a partir de sus propias opiniones y visiones, reflexionar sobre las problemáticas planteadas.
- Estrategias de resolución de problemas: los estudiantes han aplicado el conocimiento teórico y práctico adquirido para resolver problemas de baja y mediana complejidad en las distintas etapas del proceso de intervención de una obra o espacio patrimonial.
- Desarrollo colectivo de la experiencia de trabajo conjunta: los estudiantes complementaron sus conocimientos con los de sus compañeros, favoreciendo el intercambio y el consenso en la intervención y conservación del Patrimonio. Esto promovió la práctica de trabajo en equipo, que se tradujo en colaboraciones interdisciplinarias con profesionales de otras disciplinas.
- Participación e interacción estudiante-profesora: en clases teóricas, debates, consultas y exposiciones.

Atento al objetivo general de la asignatura, los objetivos específicos fueron:

- Introducir a los estudiantes en las nociones de sostenibilidad, el patrimonio cultural y perspectiva de género, abordando sus desafíos y oportunidades actuales.
- conocer la tradición de mujeres hacedoras del patrimonio arquitectónico en Argentina.
- Reflexionar críticamente sobre el proceso de invisibilización de las mujeres en la historiografía de la arquitectura argentina, comprendiendo sus causas y debatiendo sus consecuencias actuales.
- Proporcionar herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar proyectos patrimoniales con enfoques de género.
- explorar las ventajas de integrar la perspectiva de género en las acciones de intervención del territorio, paisajes culturales, y medios urbanos y rurales.

3 EL PROCESO DE TRANSMISIÓN DE LOS SABERES

La asignatura se dividió en cuatro unidades, con un total de 10 clases sincrónicas impartidas de forma virtual.

La Unidad 1, titulada “Patrimonio, Género y Sostenibilidad”, tuvo como objetivo principal introducir a los estudiantes en la problemática de la invisibilidad de las mujeres en la historiografía de la Arquitectura, tanto a nivel mundial como local, y fomentar una reflexión crítica sobre las repercusiones de esta invisibilización en la sociedad contemporánea.

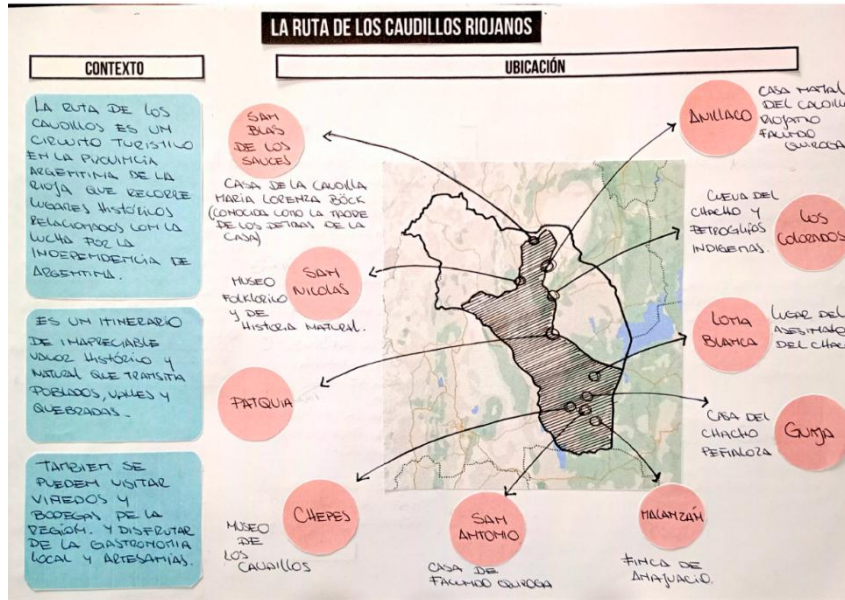
Durante esta unidad, se abordaron diversos temas claves para entender el contexto de la desigualdad de género en la arquitectura. se comenzó por explorar el concepto de género y la construcción de los roles de género, estableciendo este concepto como una categoría fundamental en los estudios históricos. se analizó cómo el sistema social patriarcal ha contribuido a la invisibilidad de las mujeres en la historiografía universal y, en particular, en la historia de la arquitectura en Argentina. además, se discutió el patrimonio cultural hegemónico heredado y las violencias simbólicas de género que afectan la selección de obras patrimoniales. la unidad también abordó la necesidad de la equidad social en la conservación del Patrimonio, así como la división sexual del trabajo.

Para facilitar el aprendizaje, se emplearon diversas estrategias didácticas. Los/las estudiantes realizaron trabajos individuales, que incluyeron la lectura de textos específicos sobre los temas tratados (Scott, 1992; Lamas, 1999, 2013; Nash, 1985). Se llevaron a cabo reflexiones críticas guiadas mediante cuestionarios individuales, así como trabajos grupales que fomentaron la exposición y el debate. Finalmente, se organizó una puesta en común y se elaboraron conclusiones grupales para consolidar los conocimientos adquiridos.

Así, la Unidad 1 se estructuró en cinco sesiones claves, cada una diseñada para abordar aspectos fundamentales relacionados con el género, el patrimonio y la sostenibilidad. la primera clase se dedicó a la presentación del curso y a la realización de la bitácora, que sirvió como herramienta para documentar el progreso individual de los estudiantes. En la segunda sesión, la Arq. Natalia Daldi Calabró introdujo el concepto de género, permitiendo a los estudiantes explorar su relevancia en la historiografía de la arquitectura. La tercera clase, dirigida por la Arq. M. Andrea Balaguer Accolti, se centró en el paradigma de la sostenibilidad, como la búsqueda de un desarrollo equilibrado para las personas y el planeta a largo plazo, con la presentación de trabajos prácticos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ilustrados con imágenes de los proyectos desarrollados. La cuarta sesión, a cargo de la Lic. Paula Ruarte (profesora invitada de la

UNLR), ofreció una visión detallada del concepto de patrimonio, ejemplificado con un caso de análisis sobre la *Ruta de los caudillos riojanos*, de la provincia de La Rioja. Finalmente, la quinta clase cerró la Unidad 1 con un trabajo integrador que permitió a los/las estudiantes consolidar y aplicar los conocimientos adquiridos. Esta estructura no solo facilitó la comprensión de los conceptos teóricos, sino que también fomentó la aplicación práctica y la reflexión crítica sobre los temas tratados (Véase, Figura 1).

Figura 1. Trabajo integrador realizado por una estudiante del curso.. Fuente: Cátedra, 2024.



La evaluación de la Unidad 1 se llevó a cabo a través de diversos métodos para asegurar una comprensión integral de los temas abordados. Primero, los estudiantes fueron evaluados mediante la elaboración y el diseño de su propia bitácora, donde posteriormente registraron sus reflexiones y avances a lo largo del curso. La participación activa en clase también fue fundamental, valorando la capacidad de los estudiantes para involucrarse en diversas discusiones promovidas por las docentes. Además, se solicitó la entrega de un cuestionario individual, que permitió evaluar la comprensión de los conceptos. Finalmente, los/las estudiantes realizaron una exposición oral en grupos, donde presentaron un pensamiento crítico reflexivo sobre los temas discutidos,

mostrando su capacidad para integrar y analizar los conocimientos adquiridos de manera colaborativa.

La Unidad 2, titulada "Género y Cultura", se centró en la exploración y comprensión de la contribución de las mujeres en el campo de la arquitectura en Argentina. Se buscó profundizar en la tradición de las arquitectas argentinas, examinar las estrategias y los obstáculos que enfrentaron en un entorno predominantemente masculinizado, y valorar su impacto en el patrimonio cultural del país. a través del estudio de sus trayectorias y obras, se resaltó la importancia de la salvaguarda del patrimonio cultural femenino y su contribución al desarrollo social sostenible. así, se examinaron ejemplos de obras patrimoniales realizadas por arquitectas pioneras de la arquitectura argentina, reconociendo la importancia de la preservación y la intervención respetuosa de sus obras (Véase, Figura 2).

Los temas abordados fueron los siguientes:

- Revisión histórica de las primeras mujeres arquitectas en Argentina y sus contribuciones.
- Contexto Epocal de Argentina en la primera mitad del siglo XX
- Arquitectas durante este período.
- Estrategias adoptadas por las mujeres para superar obstáculos en un campo dominado por hombres y cómo estos desafíos afectaron su carrera.
- Evaluación del impacto y la importancia de las obras arquitectónicas realizadas por mujeres y su reconocimiento en el patrimonio cultural.
- Discusión sobre la necesidad de preservar y valorar las obras de arquitectura creadas por mujeres.
- Ejemplos de cómo se han llevado a cabo intervenciones respetuosas en el patrimonio cultural femenino.
- Consideraciones y métodos para analizar obras y trayectorias desde un enfoque de género.

Figura 2. Portada de la segunda clase de la Unidad 2.. Fuente: Elaboración propia de la Cátedra, 2024.



Las estrategias didácticas se plantearon grupales. Los estudiantes debían trabajar en grupos para crear una lámina digital que ilustrara la trayectoria de una de las primeras arquitectas argentinas. La lámina debía incluir un análisis de sus obras en relación con las variables discutidas en la unidad. Posteriormente, se solicitó la elaboración de una Ficha que analizara la vida y obra de una arquitecta destacada, estableciendo conexiones entre su trayectoria y las obras realizadas.

La evaluación consistió en la entrega de la Lámina Gráfica Digital Grupal. Luego, los estudiantes presentaron la lámina digital al resto de la clase, destacando el análisis crítico realizado y la importancia de las obras en el contexto de la Arquitectura argentina.

Las clases fueron las siguientes:

- “Igualdad de Género y Cultura” – Impartida por la Arq. Natalia Daldí Calabró. En esta clase, se abordó la relación entre igualdad de género y cultura, explorando cómo las prácticas culturales influyen en la percepción y el reconocimiento de las mujeres en el campo de la

Arquitectura. La Arq. Daldi Calabró guio a los/las estudiantes en una discusión sobre las implicancias de la igualdad de Género en la práctica profesional y la cultura arquitectónica.

- “¡Mujeres a la Obra! Las primeras arquitectas argentinas: Estrategias y obstáculos. Trayectorias y obras. Parte I” – Esta sesión se enfocó en las primeras arquitectas argentinas, analizando las estrategias que emplearon para superar los obstáculos profesionales y sociales que enfrentaron. Se examinaron las trayectorias individuales y las contribuciones significativas al campo de la arquitectura, con un enfoque en sus logros y desafíos.
- “Las Primeras Arquitectas Argentinas: Estrategias y Obstáculos. Trayectorias y Obras. Parte II. Algunas Producciones Artísticas” – a cargo de la Arq. Daldi Calabró. Continuando con el estudio de las primeras arquitectas argentinas, esta clase se centró en algunas de sus producciones artísticas. Se exploraron las obras destacadas realizadas por estas pioneras y se discutió su impacto en el Patrimonio arquitectónico argentino, con un énfasis en el análisis crítico de las obras.
- “Las Primeras Arquitectas Argentinas: Estrategias y Obstáculos. Trayectorias y Obras. Parte III. Arquitectura Funeraria con Autoría Femenina” -. En la última clase de esta unidad, se analizó la arquitectura funeraria creada por mujeres arquitectas. Se estudiaron casos específicos de obras funerarias realizadas por mujeres y se discutió acerca de cómo estas contribuciones han sido valoradas dentro del campo de la arquitectura y el patrimonio cultural.

Esta estructura permitió a los estudiantes desarrollar una comprensión profunda de la contribución de las mujeres en la arquitectura argentina, así como de los desafíos y éxitos que han caracterizado sus trayectorias.

Unidad 3: “Herramientas de Análisis del Patrimonio Cultural”. En esta unidad, nos enfocamos en las herramientas esenciales para analizar el patrimonio cultural femenino heredado, con un énfasis particular en la perspectiva de género y la sostenibilidad social. los objetivos de la unidad fueron proporcionar a los estudiantes una comprensión sólida de las distintas herramientas y métodos utilizados para evaluar y catalogar el patrimonio cultural, asegurando que se integre adecuadamente la perspectiva de género y los principios de sostenibilidad en el análisis.

La unidad abordó una serie de temas clave para el análisis del patrimonio cultural:

- **Herramientas de análisis del patrimonio cultural:** Incluyó variables, catalogación, fichaje y otras técnicas esenciales para una evaluación detallada.
- **Relevamiento métrico-espacial y fotográfico:** Métodos para recolectar datos sobre las dimensiones y el estado físico de las obras patrimoniales.

- **Observación y desarrollo del “ojo crítico”:** Técnicas para observar y evaluar críticamente las características de las obras.
- **Detección de patologías:** Identificación de problemas estructurales y de conservación en el Patrimonio.
- **Incorporación de los pilares conceptuales de la sostenibilidad:** Consideraciones sobre cómo el Patrimonio puede ser evaluado desde la perspectiva del desarrollo sostenible, integrando sus tres dimensiones: Medioambiental, Social y Económico.
- **Análisis de fichas técnicas (SIP – Conicet):** Uso de fichas técnicas para documentar y analizar obras patrimoniales.

La unidad incluyó una serie de actividades prácticas y teóricas para reforzar el aprendizaje:

- **Visita guiada por Mendoza:** Los estudiantes realizaron un recorrido por la ciudad para conocer dos obras de Arquitectura moderna realizadas por las primeras arquitectas mendocinas, egresadas a comienzos de la década de 1960. Esta actividad permitió una observación directa y un relevamiento en el sitio.
- **Relevamiento de obras:** Los estudiantes llevaron a cabo un análisis detallado de las obras visitadas, utilizando técnicas aprendidas en clase.
- **Elaboración de ficha técnica patrimonial:** Los estudiantes elaboraron una ficha técnica que incorporó las variables y métodos discutidos durante la unidad. Esta ficha sirvió para documentar y analizar de manera integral las características y el estado del Patrimonio.

La evaluación se basó en el desempeño individual de los estudiantes:

- **Trabajo individual:** Se evaluó la entrega de una Ficha Técnica patrimonial realizada por cada estudiante, la cual debía reflejar una aplicación adecuada de las herramientas y métodos aprendidos durante la unidad.

Clases:

- **Herramientas de análisis y proyectuales del patrimonio cultural material e inmaterial**
Esta clase fue impartida por la Arq. Natalia Daldi Calabró junto con la Dra. Lic. Cecilia De Simón. En esta sesión, se abordaron las herramientas y métodos específicos para el análisis del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, con un enfoque práctico y teórico para fortalecer las habilidades de los estudiantes en la evaluación y catalogación del Patrimonio.

Figura 3. Ejemplo de una Ficha de análisis de Patrimonio Inmaterial. Fuente: Elaboración de la Cátedra, 2024.

FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

(Fichas reelaboradas tomando como base el trabajo realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador)

El **Patrimonio Cultural Inmaterial** se define como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados, que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte integral de su herencia cultural. Este patrimonio, transmitido de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos, influido por su entorno, interacción con la naturaleza e historia, otorgándoles un sentido de identidad y continuidad, y promoviendo el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, establece cinco categorías generales de ámbitos del Patrimonio Inmaterial: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y técnicas artesanales tradicionales.

1. Técnicas artesanales tradicionales
Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el "más tangible" del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.


DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Mendoza		
Departamento: Lavalle	<input type="radio"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Asunción		
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		

Figura 4. Ejemplo de una Ficha de análisis de Patrimonio Material. Fuente: CONICET MENDOZA, 2013.

AGENCIA INCUBURA CONICET		Grupo Responsable Ing. José Gómez Voltan Dra. Silvia A. Civini		PROYECTO: PICT 13 - 14022 BIENES CULTURALES Y DESARROLLO LOCAL	
<input type="button" value="Impresión Completa"/> <input type="button" value="Impresión Parcial"/> <input type="button" value="Nueva"/> <input type="button" value="Borrar"/> <input type="button" value="Buscar"/> <input type="button" value="Ordenar"/> <input type="button" value="Mostrar Todos"/> <input type="button" value="INICIO"/>		Identificación y propietarios Entorno, Usos + Materiales + Estilo Descripción Datos sociales, históricos y Documentación			
N° DE EDIFICIO MZ05E5198		ref. edificios 1 MZ05E5198 2 3 4		ref. sitios 1 2 3 4	
DATOS DE IDENTIFICACION				CROQUIS DE UBICACION	
DENOMINACION CAPILLA DEL BUEN PASTOR					
UBICACION DEPARTAMENTO DISTRITO / SECCION MZ- CAPITAL 5 SECCION					
DIRECCION (calle y numeración) MARTIN ZAPATA 370 Localidad o paraje -					
COORDENADAS Lat. SUR 32°53'24.04 Long. OESTE 68°51'20.68 N° CATASTRAL					
¿autoriza el morador el ingreso al bien? <input type="radio"/> SI <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/> Ausente					
DATOS LEGALES DE LA PROPIEDAD				IMAGEN	
PROPIETARIO ACTUAL HERMANAS DEL BUEN PASTOR AÑO					
PROPIETARIO ORIGINAL AÑO					
TIPO DE PROPIEDAD ECLESIASTICA fuente oral? <input checked="" type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO					
LEGISLACION / PROTECCION NACIONAL PROVINCIAL MUNICIPAL					
DATOS DESCRIPTIVOS		BIEN N° MZ05E5198		ENTORNO Y USOS	
ENTORNO Visibilidad Buena Accesibilidad Muy Buena Alineación y Proporción Mala Densidad edificios Alta		USO ORIGINAL 4. EQUIPAMIENTO PUBLICO 4.1. Culto : Iglesia/Capilla/Oratorio		USO ACTUAL 4. EQUIPAMIENTO PUBLICO 4.1. Culto : Iglesia/Capilla/Oratorio	
CALIDAD AMBIENTAL Perturbaciones Molesta Homogeneidad de uso Media Afectación		TIPO de OCUPACION ACTUAL Legal GRADO DE UTILIZACION Plena		EVALUACION USO ACTUAL Apropiado	
EVALUACION AMBIENTAL Buena					
MATERIALIDAD					
Posición en la cuadra: El edificio NO se ubica en la esquina FRENTE 1 Sobre línea municipal LAT. IZQ. Adosado		GALERÍA		N° de NIVELES <input type="checkbox"/> 2do o más pisos	
				ESQUEMA DE PLANTA BAJA Ver	

Unidad 4: "Patrimonio, Género y Sostenibilidad". Esta unidad tuvo como objetivo principal que los estudiantes pudieran conocer y aplicar diversas herramientas proyectuales para intervenir el Patrimonio Cultural material femenino heredado. Los conceptos fundamentales de conservación, reutilización, re-funcionalización, reciclaje y puesta en valor fueron abordados desde una perspectiva de Género y de la Sostenibilidad. Los estudiantes también tuvieron la oportunidad de analizar casos de estudio y ejemplos prácticos para una comprensión más profunda de estos conceptos.

Se discutieron métodos para identificar y analizar casos concretos de estudio y se presentaron ejemplos de intervenciones exitosas en el Patrimonio Cultural.

La unidad culminó con un trabajo final integrador que consistió en el desarrollo de una propuesta de intervención para una de las obras de Arquitectura patrimonial analizadas durante la visita guiada. Los estudiantes aplicaron todas las herramientas aprendidas a lo largo del curso para crear su propuesta. Este trabajo final fue entregado en formato de láminas digitales e incluyó:

- La trayectoria profesional de la arquitecta proyectista.
- La Ficha Técnica patrimonial de la obra.
- Documentación técnica necesaria para la explicación del proyecto, como plantas, cortes, vistas e imágenes 3D.
- Que el proyecto incorporare al menos tres objetivos de desarrollo sostenible ODS.

La evaluación se centró en la entrega de las láminas del proyecto integrador final. En última clase del ciclo lectivo, los/las estudiantes presentaron formalmente su propuesta de intervención para el ex Crematorio de la Ciudad de Mendoza, ubicado en el Cementerio de la Capital de Mendoza. Esta clase se dedicó a la realización del trabajo práctico final integrador, donde los/las estudiantes pusieron en práctica sus habilidades para proponer una intervención respetuosa y sostenible en el edificio del ex Crematorio.

El trabajo final integrador tuvo como objetivo aplicar las herramientas de análisis y proyectuales aprendidas durante el curso para intervenir una obra de patrimonio cultural material femenino heredado. el propósito fue re-funcionalizar esta obra de manera que pueda ser utilizada por un grupo de mujeres actuales, abordando tanto la perspectiva de género como la sostenibilidad. Este trabajo final sirvió como evaluación integradora de la materia. El proyecto debió ser realizado en grupos de no más de tres integrantes. Debió ser entregado en tres láminas digitales en formato vertical.

Para desarrollar el trabajo final, los estudiantes tuvieron que elaborar una "propuesta de intervención" para una la de Arquitectura patrimonial previamente analizada, incorporando todas las herramientas y conocimientos adquiridos a lo largo de la materia (Anteproyecto). El proyecto fue presentado en tres láminas digitales, que incluyeron un recorrido breve por la trayectoria profesional de la arquitecta autora de la obra (Arq. Hidalgo. Daldi, 2019), la Ficha Técnica patrimonial de la obra, una ficha de relevamiento, y documentación técnica como plantas, cortes, vistas e imágenes 3D.

4 CONCLUSIONES


En conclusión, la integración de una perspectiva de género en el estudio y la gestión del patrimonio cultural revela la importancia de reconocer y valorar adecuadamente la contribución de las arquitectas a lo largo de la historia. La invisibilización de sus obras y trayectorias ha perpetuado una visión incompleta y sesgada del desarrollo arquitectónico, limitando nuestra comprensión del patrimonio cultural. Esta ponencia demuestra que el enfoque de Género no solo contribuye a corregir (o subsanar) desigualdades históricas, sino que también enriquece el proceso de patrimonialización, fomentando una visión más inclusiva y equitativa en torno al Patrimonio Cultural. La materia "Patrimonio y Género" de la Universidad de Congreso ejemplifica cómo la educación puede desempeñar un papel crucial en la formación de profesionales conscientes y críticos, capaces de abordar el patrimonio con una visión que integra tanto la sostenibilidad como la equidad de género. Al proporcionar herramientas teóricas y prácticas para analizar el Patrimonio desde estas perspectivas, se sientan las bases para una intervención más consciente y respetuosa, que reconozca la diversidad de contribuciones y promueva la igualdad de oportunidades en la valoración y conservación del Patrimonio.

De cara al futuro, es esencial continuar avanzando en la inclusión de la perspectiva de género en todas las etapas del estudio y la gestión del patrimonio cultural. Solo así podremos asegurar que la riqueza de nuestras ciudades y su historia se refleje de manera completa y justa, permitiendo a todas las contribuciones ser reconocidas y valoradas en igualdad de condiciones. Este enfoque no solo enriquece la disciplina de la Arquitectura, sino que también contribuye a un desarrollo urbano más justo y sostenible.


Figura 5. Ejemplo de un Trabajo práctico integrador realizado por un grupo de alumnos/as. Fuente: Cátedra, 2024.

1 PRIMER CREMATARIO, OFRENDATORIO Y CINERARIO COMÚN CEMENTERIO DE LA CAPITAL DE MENDOZA


UBICACION



PROVINCIA DEL MENDOZA



C. J. DE LAS HERAS





AV. SAN MARTÍN 1000

FECHA DE CONSTRUCCION
1967- 1970

PROYECTO Y DIRECCION
TECNICA
ARQ. CRISTOPHER A. HIGAZINSKI

EMPLAZAMIENTO






EL CEMENTERIO SE COMPONE A TRAVÉS DE UN EJE TRANSVERSAL Y CIRCUNVALACION SOBRELAS CALLES AV. MITRE Y CIRCUNVALACION

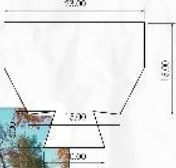
- CEMENTERIO ANTIGUO
- CEMENTERIO NUEVO
- CEMENTERIO VIEJO
- CREMATORIO

HISTORIA

LA IDEA DE CONSTRUIR UN CREMATORIO EN MENDOZA ETABA EN LA MENTE DE LOS DISEÑADORES DE S.C. 200, PERO POR DIVERSAS RAZONES NO SE CONCRETABA. EL CRITERIO NO CONSISTIA EN LA CREACION, YA QUE SE CONSISTIA EN CREAR UN ESPACIO PARA LA MEMORIA PARA EL MUNDO VIVO, PERO EN UN ESPACIO HISTORICO, PARA SER RECONOCIDO QUE LA CREACION NO CONTRAVENIA NINGUNA REGLA, INCLUIDA LA RECONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS EXISTENTES.




- MUNDO VIVO
- CEMENTERIO
- ABASTECIDA




CON LINEAS RECTAS Y DE UNA IMPORTANTE CALIDAD, REFACIA Y PLASTICA, APROPIADA PARA EL MUNDO VIVO Y EL MUNDO MUERTO. EL CEMENTERIO SE RECONSTRUYO PARA SER RECONOCIDO POR SUS PLACES DE MEMORIA CONVIVIDO.

SU PLANTA SE DISPONE EN EL TERRENO CON ORIENTACION SUR NORTE, EL USO USANDO LOS ACCESOS PRINCIPAL Y SECUNDARIO AL MUNDO VIVO Y SECUNDARIO USANDO AL NORTE.



EL CREMATORIO SE COMPARA POR UN OFRENDATORIO CENTRAL Y UN CINERARIO COMÚN.



INGRESO SECUNDARIO AL EDIFICIO

5 REFERENCIAS

- AAVV.UNESCO. «Equidad de Género. Patrimonio y Creatividad.» 2014.
- Araújo, Nara. «Cultura.» En *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, de Mónica Szurmuk y Irwin Robert Mckee, 71-74. México: Siglo XXI, 2009.
- Barrancos, Dora. *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. 2da. edición. Editado por Sudamericana. Buenos Aires, 2012.
- Becerra, Marina. «Sosa de Newton, Las argentinas y su historia, Buenos Aires, Feminaria, 2007, 312 págs.» *Mora (B. Aires)* (SciELO) 15, n° ISSN 1853-001X (2009): 1-3.
- Brarda, Analía, y Guillermo Ríos. «Argumentos y estrategias para la construcción de la ciudad educadora.» *Cuadernos de Ciudades Educadoras América Latina. Municipalidad de Rosario. Argentina*, 1990: 1-22.
- Canclini, Néstor. «Los usos sociales del Patrimonio Cultural.» En *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectiva de estudio*, de Néstor Canclini, 16-33. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio histórico, 1993.
- Causa, Leonor. «¡Ya tenemos mujeres constructoras!» *Mundo Argentino*, n° 1700 (1943): 3-5.
- Cevedio, Mónica. *Arquitectura y Género. Espacio público, espacio privado*. 2da. edición. Barcelona: Icaria, 2010.
- Ciriza, Alejandra. *Notas sobre las relaciones entre el pasado y presente. Sobre revoluciones, mujeres e Ilustración*. Mendoza: s/d, 2009.
- Cirvini, Silvia. «Colette Boccara. La trayectoria singular de una mujer arquitecto.» *Registros* (Universidad Nacional de Mar del Plata) N° 12 dedicado a Mendoza (2015): 41-52.
- . *Nosotros los Arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Mendoza: CRICIT, INCIHUSA, 2004.
- Daldi Calabro, Natalia Silvina. «Graciela Hidalgo y su actuación profesional en la Dirección de Obras de la Municipalidad de la Capital (Mendoza, 1967-1973).» *Cuadernos de Historia del Arte (CHA)*, n° 30 (2018): 207-243.
- Daldi, Natalia. *Ana Coloma*. Vol. 2, de *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)*, de Cecilia Raffa, 112-114. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2019.
- Daldi, Natalia. «Arquitectas. Estrategias y obstáculos de inserción de las primeras mujeres al campo de la Arquitectura argentina (primera mitad del siglo xx).» *Hábitad y Sociedad* 11 (2018): 15-29.
- Daldi, Natalia. *Beatriz Penny Cánovas*. Vol. 1, de *Biografías de arquitectos de Mendoza*, de Cecilia Raffa. Mendoza: EDIFYL - UNCuyo, 2017.
- Daldi, Natalia. *Graciela Hidalgo*. Vol. 2, de *Arquitectos en Mendoza*, de Cecilia Raffa, 168-171. Mendoza: Filosofía y Letras, UNCuyo, 2019.
- Daldi, Natalia Silvina. «Finlandia Pizzul.» *Anales del IAA* 1, n° 49 (2019): 15-25.
- Daldi, Natalia Silvina. «La participación de las primeras arquitectas en la Revista de Arquitectura (Argentina, 1926-1947).» *Area*, n° 24 (2018): 13-25.
- Di Bello, R. «La presencia femenina en las aulas de la UBA: las primeras arquitectas.» *II Encuentro Nacional "La Universidad como Objeto de Investigación"*. Editado por Centro de Estudios Avanzados (CEA - Universidad de Buenos Aires -UBA). Noviembre de 1997. http://www.equiponaya.com.ar/congresos/contenido/cea_1/3/23.htm (último acceso: 11 de Setiembre de 2018).
- Duby, G. y Perrot, M. *Historia de las mujeres*. Madrid: Taurus, 1993.
- Espiegel, Carmen. *Heroínas del Espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Editado por Nobuko. 2007.
- Femenías, María Luisa. *Sobre sujeto y Género. (Re) Lecturas feministas desde Beauvoir a Butler*. 2da. edición. Buenos Aires: Prohistoria, 2012.
- Gargallo, Francesca. *Las ideas feministas latinoamericanas*. México: creatividad feminista-FEM-e-libros, 2004.
- Gil, Maribel. «El origen del sistema patriarcal y la construcción de las relaciones de Género.» *Agora. Inteligencia colectiva para la Sostenibilidad*. 26 de diciembre de 2019. <https://www.agorarsc.org/el-origen-del-sistema-patriarcal-y-la-construccion-de-las-relaciones-de-genero/>.
- Gluzman, Georgina G. *Trazos invisibles. Las mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*. Buenos Aires: Biblos, 2016.

Lamas, Marta (comp.). *El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. 4ta. México: PUEG - Programa Universitario de Estudios de Género - Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

Lamas, Marta. «El Género es cultura.» *Euroamericano. Campus de cooperación cultural* 1999.
https://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias_derechos_genero.php (último acceso: 13 de febrero de 2019).

Liemur, Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2001.

Lobato, Mirta Zaida. *Historia de las mujeres en Argentina. Siglo XX*. Buenos Aires: Taurus, 2000.

Miranda Gassull, Virginia. «El hábitat popular. Algunos aportes teóricos de la realidad habitacional de sectores desposeídos.» *Territorios*, 2017: 217-238.

Moisset, Inés. «Cien arquitectas en Wikipedia. Mujeres en la Arquitectura.» *dearq20*, 2017: 20-27.

Muxi, Zaida. «Cuidad próxima, urbanismo sin Género.» *Ingeniería y Territorio. La ciudad habitable* 3era. edic., n° 75 (2006).

Muxi, Zaida. «Mujeres haciendo ciudades: aprendiendo del pasado.» *Kultur: Revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciudad*. 2, n° 3 (s.f.).

Muxi, Zaida, y Joseph Montaner. «La Construcción del Relato arquitectónico.» *Summa+* (SUMMA) 143 (2015): 112-113.

Nash, Mary. «Invisibilidad y presencia de la mujer en la historia.» *Seminario de Estudios de la mujer, Nuevas perspectivas sobre la mujer*. Madrid, 1985. 101-120.

Pérez Winter, Cecilia. *Rehabilitación y patrimonialización de los centros históricos en Argentina: la actuación de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y lugares históricos (1980-1990)*. Salta, Argentina: Instituto de investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, 2017.

Pérez Winter, Cecilia. *Género y Patrimonio: Las pro-mujeres de Capilla del Señor*. Estudios Feministas 22 (2014): 543-561.

Ponte, Ricardo. *La fragilidad de la memoria. Representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo. Mendoza (1885-1910)*. Mendoza: Ediciones Fundación del Centro Regional de Investigaciones Científicas y técnicas (CRICYT Mendoza), 1999.

—. *Mendoza, aquella ciudad de barro. Ilustrado. Historia de una ciudad andina, desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Buenos Aires: CONICET Argentina, Imprenta unión, 2008.

Prats, Llorenç. *Antropología y Patrimonio*. Barcelona, Ariel Antropología, 2009.

ProTierra, Red. *Hábitat Sustentable en la Construcción con Tierra. Distintas realidades en Argentina*. Argentina: Comisión Hábitat Red ProTierra Argentina, 2020.

Quiroga, Carolina. «Delfina Gálvez Bunge y la Casa sobre el Arroyo en Mar del Plata: visibilizando el Patrimonio de las arquitectas modernas.» *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano* 4, n° 3 (2021): 138-163.

Quiroga, Carolina. «Elena Acquarone.» *Anales del IAA* 49, n° 2 (2019): 141-157.

Raffa, Cecilia. «Agentes y prácticas. Biografía colectiva de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en sus primeros años (1953-1969).» *Registros*, n° 12 (2015): 25-E40.

Raffa, Cecilia. «Los campos técnico y político en la regulación del espacio público. El caso de Mendoza, Argentina, en los años treinta.» *Palapa* 10, n° 1 (2010): 17-31.

—. *Plazas fundacionales. El espacio Epúblico mendocino entre la técnica y la política (1910-1943)*. Mendoza: ED. de la auotra, 2016.

Raffa, Cecilia, y Silvia Cirvini. «Arquitectura moderna: autores y producción en Mendoza, Argentina (1930-1970).» *AS*, n° 43 (2013): 34-47.

Raffa, Cecilia, y Silvia Cirvini. «El Patrimonio Cultural del Área Metropolitana de Mendoza.» *APUNTES*, 2010: 222-235.

Ramaciotti, Karina, y Ana Valobra. *Feminización y profesionalización de la enfermería, 1940-1955*. Buenos Aires: Seminario Reflexiones sobre la historia de la profesionalización y especialización sanitaria en América Latina XIX y XX., 2016.

Salguero Robles, Sergio. *La mujer latinoamericana en la Arquitectura. Una Arquitectura social con perspectiva de Género. Mariana Montag Ferreira y "A Casa de Jajja"*. Brasil: Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Coruña, 2020.

Scott, Joan. «El Género: una categoría útil para el análisis histórico.» En *El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, de Marta Lamas, 265-302. México: PUEG, 1996.

- . *Género e Historia*. Traducido por Consol Vila I. Boadas. México: FCE - Fondo de la Cultura Económica, 2008.
- Scott, Joan W. «El problema de la invisibilidad.» En *Género e Historia. La historiografía sobre la mujer.*, de Carmen (comp.) Ramos Escudrón, 38-65. Mexico: Instituto Moro UAM, 1992.
- Segato, Rita. *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre Género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. 1era. Editado por María Inés Silberberg. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
- UNESCO. *Women in higher education: has the female advantage put an end to*. UNESCO, 2021, 3-67.
- UNESCO, AAVV. «Gender perspective on cultural heritage and Museums. USA: Museum International.» 2017.
- UNESCO, WHC. «Patrimonio Cultural Inmaterial y Género.» 2015.
- Waisman, Marina. «La mujer en la Arquitectura.» *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* (Dirección General de publicaciones, ciudad universitaria.) X, n° 1 y 2 (1969): 379-393.
- WAISMAN, Marina. «El Patrimonio en el tiempo.» *Revista Summa+*, n° 5 (1994): pp. 28-33.