

ACTAS

GADU 2024

II CONGRESO INTERNACIONAL

Género Arquitectura, Diseño y Urbanismo

fau UNT
gadú 2024

Programa GADU. Instituto de la Espacialidad Humana. UBA + Observatorio de Laboratorio de Género y Urbanismo, IPDU, FAU, UNT

Actas GADU 2024 ; Compilación de Grimaldos Gallegos Yubalena ; Maira Muiños Cirone ; Fedora Mora Acosta ; Coordinación general de Natalia Czytajlo ; Inés Moisset. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires ;, 2026.

Libro digital, PDF - (GADU ; 2)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-01-5028-4

1. Estudios de Género. 2. Arquitectura. 3. Diseño. I. Yubalena, Grimaldos Gallegos, comp. II. Muiños Cirone, Maira, comp. III. Mora Acosta, Fedora, comp. IV. Czytajlo, Natalia, coord. V. Moisset, Inés, coord.

CDD 720.7

Coordinación: Natalia Czytajlo, Inés Moisset

Compilación y edición: Yubalena Grimaldos Gallegos, Maira Muiños Cirone, Fedora Mora Acosta

Gráfica: Anahí Vildoza, Victoria Herrero Jaime

Se han hecho totals las gestiones posibles para identificar a quienes tienen la propiedad de los derechos de autoría de los textos y las imágenes. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a las editoras, será corregido en ediciones posteriores.

Información y contacto:

Sitio: <https://segundocongresogadu.wordpress.com/>

Instagram: [segundocongresogadu](#)

Correo: segundocongresogadu@fau.unt.edu.ar

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



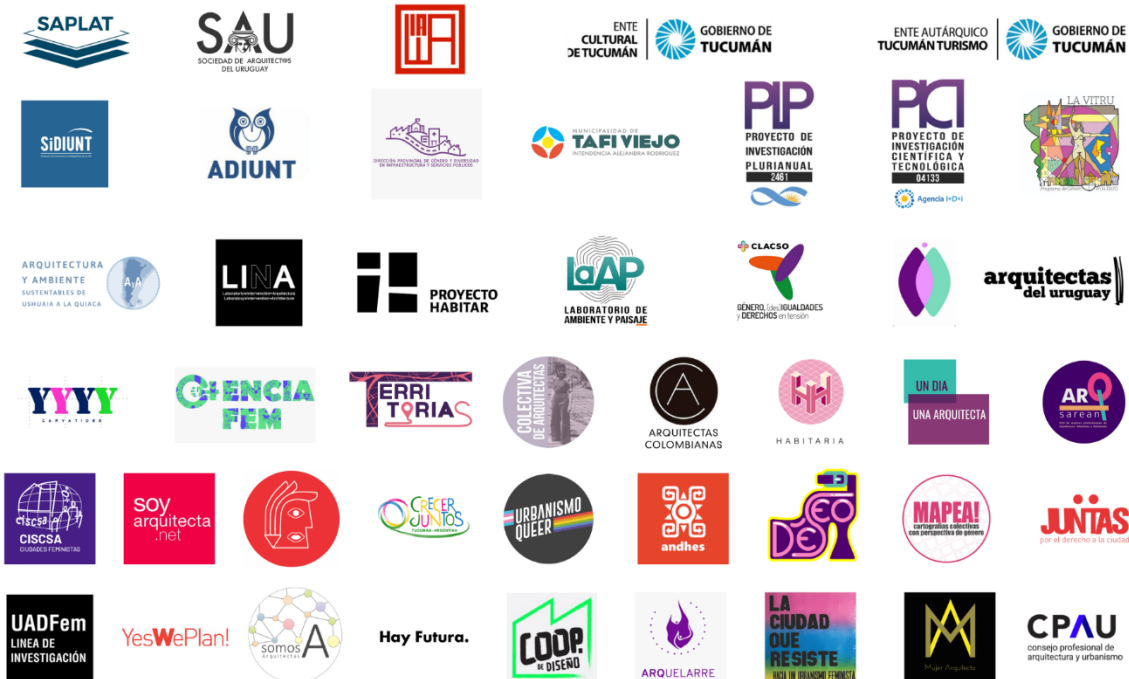
MARCOS INSTITUCIONALES

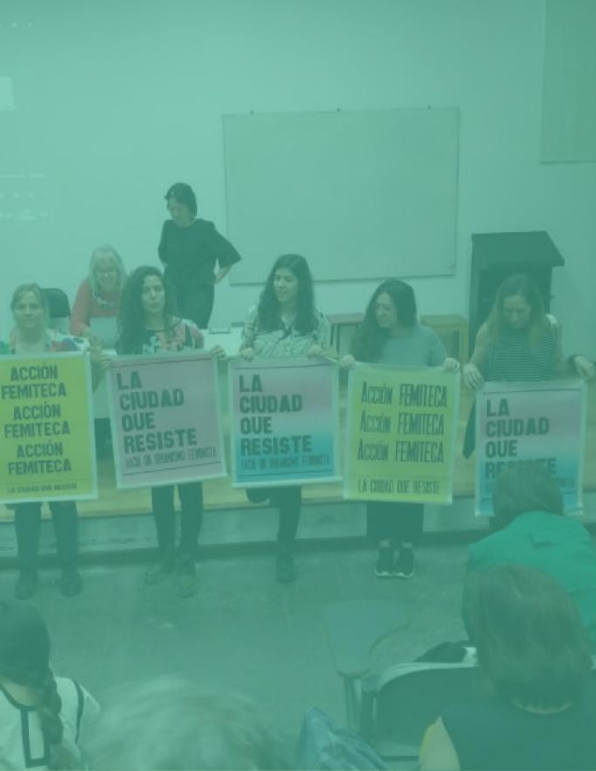


INSTITUCIONES



ADHESIONES





PRESENTACIÓN	11
CONFERENCIAS	16
Estrategias y aportes para pensar la arquitectura y el urbanismo desde la inclusión de género. Ana Falú	18
Diseño decolonial y no excluyente: ¿Podemos pensar en diseñar sin perpetuar prácticas excluyentes? Mariana Pittaluga	21
Espacio y género. Aportes de la geografía feminista en América Latina. Joseli Da Silva	23
La Iniciativa de género en la Escuela de Arquitectura, Artes y Diseño del Tecnológico de Monterrey. Alessandra Cireddu - Zaida Muxi Martínez - Sofía Valenzuela	27
PONENCIAS	30
TEORÍA E INVESTIGACIÓN	32
MUJERES CONSTRUCTORAS DEL HÁBITAT. ARQUITECTURAS EN CONTEXTOS RURALES CAMPESINO-INDÍGENAS Coord.: BARADA, Julieta - VELIZ, Natalia Soledad - MIRANDA GASSULL, Virginia	33
Políticas de vivienda en las tierras altas de Jujuy. Devenires de la materialidad desde una perspectiva feminista. BARADA, Julieta	36
Mujeres tejedoras de ranchos. Memoria colectiva de las construcciones en San Javier, Uruguay. VELIZ, Natalia Soledad - ERRAMUSPE, Andrea	51
Historias, saberes y construcción colectiva. La experiencia de Casa Campesina en El Carmen- Jujuy. GONZALEZ, Noelia Florencia - QUISPE, Karen Noelia - PEREYRA, Esperanza Valeria Elizabeth	64
Construir en Igualdad: la experiencia de las mujeres en el PROMAT, Monteros -Tucumán. JEREZ LAZO, Paula Anahí - CATTÁNEO, Corina María	71
Las mujeres y sus prácticas sociales de cuidado en el habitar doméstico rural andino. QUISPE, Ivone Gabriela - GALDEANO RUIZ, Mariana del Rosario - AMAYA GÁTICA, Maira Alejandra - TRIGO BUSTOS, Abril Guadalupe	86
Paisaje y territorio rural. Puesta en valor del hábitat y la producción artesanal de comunidades indígenas. Experiencia proyectual. HERRERO JAIME, Patricia Alejandra - POLITI, Silvia Alicia - ÁLAMO, Sofia	101

TERRITORIO, AMBIENTE, PAISAJE Y GÉNERO Coord.: MORA ACOSTA, Fedora - URSINO, Sandra Valeria - LLOMPARTE FRENZEL, Paula	117
Mujeres en riesgo ambiental. El caso de la Cuenca Baja Matanza Riachuelo. MORA ACOSTA, Fedora	119
Conflictos socioambientales e integración sociourbana desde una mirada de género. El caso del polo industrial en las ciudades de Berisso y Ensenada. URSINO, Sandra Valeria	136
Marea en Rambla Sur. Análisis de paisaje desde una perspectiva de género. MIRANDA BERGALLO, Carla Alejandra	150
Percepciones y usos del agua en el SiMeT. Reflexiones desde la ecología política. JABIF, Melisa - MEDINA, Marcela Cecilia	168
El paisaje post minero desde una mirada de género. Resignificación del paisaje post minero del Bajo Cauca, Colombia. THOMAS URIBE, Eliana Maria	191
GÉNERO, HÁBITAT Y EXPERIENCIAS TERRITORIALES Coord.: SARMIENTO, Laura	205
La relación de la arquitectura de tierra en la aldea indígena Tremembé – Ceará, Brasil. OKRETIC ASTIER DE VILLATTE, Gabrielle - SANTANA RUBENS, Daniel - PASSOS SILVA, Maria José - CARLOS BRENA DE ARAÚJO, Yana-SANTOS XIMENES, Iago	207
Pioneras. El rol de las mujeres en la primera cooperativa de vivienda de Uruguay en la localidad de Isla Mala. ABRAHAM VIERA, Jimena- VIDAL ABRAHAM, Ernestina	218
Gestión del hábitat: Análisis de las condiciones socio-habitacionales del Barrio República desde una perspectiva de género. San Luis, Argentina. ALVAREZ DO BOMFIM, Maria Fernanda	231
Espacio y experiencias cotidianas de mujeres cooperativistas. Proyecto de obras tempranas en Paraje Las Tres Bocas, Puerto Vilelas, Chaco, Argentina. DEPETTRIS, María Noel	253
Arquitectura en torno a la dimensión colectiva del trabajo doméstico para la visibilización de los cuidados. CASTAÑEDA ALLER, Lucila - PADOA-SCHIOPPA, Caterina	268
Escuelas abiertas al territorio. Codiseñando ciudades amigables con las infancias. GOÑI MAZZITELI, Adriana BOTANA ARROSPIDE, Noelia - BRUN, Benedetta - CUADRA IRIONDO, Betiana - RAU, Valentina -	279
HÁBITAT, CIUDADES, TERRITORIOS Y GÉNERO Coord.: ELIGGI, Constanza- GONZALEZ ALVO, Inés - MUIÑOS CIRONE, Maira	299
Género y titularidad de las viviendas cooperativas del Plan de Vivienda Sindical de Uruguay. Un estudio de caso. GARCIA MARRERO, Stephanie.	304
Análisis feminista sobre el fenómeno de barrios auto-segregados en la periferia este de Montevideo. RODRIGUEZ PONCE DE LEÓN, Carolina	317
Género y adversidad ambiental. Desigualdad e impactos de eventos ambientales en el oeste de Montevideo. CERRONE ALONSO, María Eugenia - RODRIGUEZ PONCE DE LEÓN, Carolina	337
Género y movilidad del cuidado en la ruralidad de Cuenca de Ecuador. MORA-ARIAS, Estefanía	359
La territorialización del trabajo: vender y cuidar en el espacio público. MUIÑOS CIRONE, Maira	374
Movilidad urbana y género: análisis comparado en los espacios metropolitanos de Córdoba y Tucumán.	388

GONZÁLEZ ALVO, Inés - MARTINAZZO, Lucila - CZYTAJLO, Natalia	
Reflexiones críticas sobre la ciudad contemporánea y apuntes para pensar una ciudad feminista. Busetto, Leticia - Eliggi, Constanza - Lima, Luciana - Bilmes, Irene - Portiansky, Silvia - Deschamps, Elisa - Ignomirielo, María Eva - Lorenzi, Anabella	405
FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS	427
EXPERIENCIAS EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA FORMACIÓN DE GRADO EN ARQUITECTURA Coord.: Bettolli, Mariana Isabel - Bernabei, María Valeria	428
Visibilizar lo invisibilizado. Perspectiva de género en la formación de grado. Bettolli, Mariana Isabel - Destéfanis, Natalia - Bernabei, María Valeria	431
Experiencias de micro investigación con perspectiva de género en el grado. Bettolli, Mariana Isabel - Caiiro, Florencia - Fernández, María Lorena	447
Un ecuaníme reconocimiento. Muestra de Mujeres Arquitectas y Urbanistas. VI BIAU Lisboa 08. Caiiro, Florencia	458
El pensamiento crítico urbano ambiental. La figura de María Elena Foglia y sus aportes disciplinares desde Córdoba en el siglo XX hacia el XXI. Gonzalez, Dana Agustina	471
Matria, mirando Córdoba desde la vida cotidiana. Álvarez, Milagros - Apelans, Lucía - Ciriaci Ribone, Gimena	490
La desmaterialización de la caja. De la cocina de Margarete Schütte-Lihotzky a la cocina de Zaha Hadid. Rizzi, Giuliana	516
Eileen Gray. Femenidad e intimidad en la vivienda. Quiebre de la perspectiva del rol femenino en el espacio del siglo XIX a la arquitectura moderna. Osorio, Wanda Micaela	525
Arquitectura y urbanismo con perspectiva de género: sentidos, prácticas y representaciones en el espacio urbano del Gran La Plata. Ursino, Sandra - Durante, María Eugenia	538
VISIBILIZACIÓN DE APORTES DE MUJERES EN LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES Coord.: Quiroga, Carolina - Malcún, Marcela	552
Conveniencias e Inconvenientes de los sistemas de validación disciplinar para la Causa Feminista. El caso del Premio CAPBA de arquitectura 1996-2023. De Candia, Rosario - Puga, Mariana	556
Sistematización de experiencias de integración de contenidos de la Educación Sexual Integral para formación de diseñadores (FADU UBA 2014-2022). Definición de nuevas estrategias. Milman, Julia - Musumeci, Bárbara - Ihan, Lorena	577
Publica(da)s: Arquitectas como autoras. El caso de la Revista AUCA y CA en Chile 1965-1989. Larraín, María Soledad - Toledo, Sara Margarita	598
Experiencias docentes en el abordaje de la materia Patrimonio, Género y Sostenibilidad. DalDI Calabró, Natalia Silvina - De Simón, Cecilia - Balaguer Accolti, M. Andrea	620
Ideales y expectativas de la matrícula femenina en disciplinas proyectuales. El caso de la Universidad Técnica Federico Santa María. Barrientos Díaz, Macarena - Pozatti, Melissa - Debeluck Plentz, Natália - Villarroel Astorga, Verónica - Figueroa, Raúl	640
NarraNativas Textiles, una experiencia colectiva. Fernández Lafuente, Emilia	657

PRÁCTICAS PROYECTUALES	673
PROYECTAR PARA UN HÁBITAT INCLUSIVO	674
Coord.: BILMES, Irene, DESCHAMPS, Elisa	
Apuntes para el diseño proyectual con perspectiva de género y diversidad. BILMES, Irene - DESCHAMPS, Elisa - Busetto, Leticia - ELIGGI, Constanza - IGNOMIRIELO, María Eva - LIMA, Luciana - LORENZI, María Anabella - PORTIANSKY, Silvia	676
Dinámicas de género en la construcción natural: el caso de La Comarca Andina. ROBLEDO SALAS, Ana Carolina	706
Jugando a la equidad: uso de juegos didácticos para fomentar la perspectiva de género e inclusión en el entorno urbano en niños y niñas en edad escolar. CIREDDU, Alessandra	726
ACTIVISMO FEMINISTA	731
ACCIONES FEMINISTAS EN LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA	732
Coord.: LIMA, Luciana - Busetto, Leticia	
Proyecto Veredas: Ciudad feministas desde los barrios. PORTIANSKY, Silvia - ELIGGI, Constanza - LIMA, Luciana - BILMES, Irene - DESCHAMPS, Elisa - Busetto, Leticia - IGNOMIRIELO, María Eva - LORENZI, Anabella	734
Acción Femiteca. Creando colectivamente la Colección de Género en la Biblioteca FAU-UNLP. ELIGGI, Constanza - Busetto, Leticia - DESCHAMPS, Elisa - LIMA, Luciana - BILMES, Irene - IGNOMIRIELO, María Eva - LORENZI, María Anabella - PORTIANSKY, Silvia	756
Arquitectas activistas como promotoras de prácticas colectivas en Latinoamérica. Reflexiones a partir de casos recientes. BLÁZQUEZ, Florencia	774
Mamá Urbana: Red de mujeres que cuidan caminando la ciudad. VALENZUELA, Sofía	788
PROCESOS DE INSTITUCIONALIZACIÓN	790
ESTADO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL HÁBITAT	791
Coord. MANSUETO, Clara - GRIMALDOS GALLEGOS, Yubalena	
Relevamiento del espacio cotidiano con perspectiva de género en el mejoramiento habitacional. MANSUETO, Clara	793
La 1º escuela pública desde una perspectiva de género y sostenibilidad ambiental LA MATANZA EESN°85. LIMA, Luciana - TINTO, Maia - POZURAMA, Daniela	804
Perspectiva de Género y Obra Pública - Por un Hábitat Inclusivo. BETCHER, Mariquena Belén.	828
MESAS PANEL	840
Género e interseccionalidad en políticas públicas urbanas y territoriales. Coord.: CZYTAJLO, Natalia - GRIMALDOS GALLEGOS, Yubalena	842
Urbanismo y género. Coord.: ALONSO, Juan Manuel	845
Perspectiva de género en las prácticas proyectuales. Coord.: QUIROGA, Carolina	848

Institucionalización de la perspectiva de género. Coord.: MIRANDA GASSULL, Virginia	852
Arquitecturas feministas. Coord.: BENEDET, Veronica	857
Diseño e investigación feminista. Coord.: ROTH, Manuela – SARACHINI, Mariana	860
Activar el diseño. Coord.: ROTH, Manuela – CLAVELL, Soledad	863
PRESENTACIONES	866
INCUBAR - Espacios de estadia transitoria para Mujeres jefas de familia. Proyecto Piloto Fincas Abandonadas. GÓMEZ, Adriana – PIRIZ, Lucia – VON SANDEN, Amalia – BAGLIVI, Florencia – VITANCURT, Mathias	867
Atlas Interseccional de Desigualdades Territoriales. Herramienta para la acción territorial. ABRAHAM VIERA, Jimena	869
Equal Saree. SALDAÑA BLASCO, Dafne – GOULA MEJÓN, Julia – MARCOS, Raquel – CHUCHÓN, Trilce Fortuna	875
La VITRU en la FAUD UNSJ. SCOGNAMILLO, Amelia A.	878
Senderos de cuidado. Una estrategia de mitigación de la violencia en los espacios públicos. LA VITRU	884
Programa ArqdiBarrio. FUNES, Victoria – ACOSTA, Lucia – BARCIA, Gabriela – DALLARMELENA, Georgina – PANIGUTTI Florencia	890
Género y prácticas proyectuales: un paneo en Uruguay. VARELA, Alma	898
Diseñar colaborando: Piloto para Centros Comunitarios de Cuidados y Protección para campamentos en Chile. VILLALOBOS MORALES, Maritza – MANRIQUEZ CAMPOS, Natalia – DÍAZ SÁNCHEZ, Francisca – LARRAIN SALINAS, María Soledad – MARCOS PUJOL, Raquel	904
LINA: Taller de Arquitectura Feminista. KERSUL ZARRABEITIA, Juliana – SABELLI, Giuliana	912
Género, Ciudad y Paisaje: experiencia de articulación pedagógica entre el Laboratorio Urbano y el Taller de proyecto de Arquitectura. FIGUEROA, Patricia – LLOMPARTE FRENZEL, Maria Paula – CZYTAJLO, Natalia Paola	919
Los desafíos de la institucionalización de la perspectiva de género en la Universidad. SALDAÑO, Julia	930
Observatorio Colaborativo de Diseño y Género. ROTH, Manuela Eva	935
Diseño, arquitectura y urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina: avances, redes y desafíos. CZYTAJLO, Natalia – MOISSET, Inés	940
Creando vínculos: de NAM, Navegando Arquitecturas de Mujer, a AIDA, Archivo Iberoamericano Digital de Arquitectas. GUTIÉRREZ MOZO, María Elia	944
El Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA): documentación y activismo. ZELLNER BASSET, Paola	948
Cuerpos que resisten. Entre la pedagogía, el desgaste y la alegría de tenernos. ARIAS LAURINO, Daniela	954
Ciudades bióticas. DE LOS REYES GARCÍA, Elisa	957
Arquitectas mexicanas y patrimonio urbano: prácticas situadas (1975-2000). ARIAS LAURINO, Daniela – MOISSET, Inés – QUIROGA, Carolina	968

Mujeres hacedoras: Hacia una historia feminista del diseño del siglo XX. CECIAGA, Mercedes – ZELONE, Carolina Gala	985
Artesanas y diseñadoras andaluzas. De la Bauhaus al siglo XXI. AGUILAR ALEJANDRE, María	987
Devenir Suelestial. DELLEA, Constanza – NIEVES, Laura Nieves	990
Diseño activista en movimientos sociales feministas. Entre la calle y la web. RAVAZZOLI, Ignacio	993
Laboratorio de fotografía experimental y ecosustentable. WALDE, Yanina – CABRERA, Juliana	996
Mujeres abrazando en red con toallitas femeninas reutilizables. Cooperativa Mujeres Abrazando en Red	1000
Creación de Universos Animados con perspectiva de género. El caso de Lihuén, la serie BURGARDT, Betiana – MEZA, Noelia B.	1002
Clarabella indumentaria. NOCITI, Clara	1007
Vasalisa. Juguetes y diversidad. CAVALLONE, Gabriela	1010
Promotoras ambientales y economías populares. La Plata, Berisso y Ensenada. FERNÁNDEZ, Luz	1013
ACTIVIDADES ESPECIALES	1018
WORKSHOP HÁBITAT Y CIUDAD FEMINISTA. INFRAESTRUCTURAS PARA LA VIDA COTIDIANA. (BARRIO COMO TERRITORIO)	1020
MUESTRA CUERPO, CIUDAD, TERRITORIO	1035
PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES	1041
MURAL 1:3. SENTIPENSAR LA CIUDAD (CIUDAD TERRITORIO)	1043
PRESENTACIÓN DE LIBRO	1046
CRÉDITOS	1048



PRESENTACIÓN

Dra. Arq. Inés Moisset

Coordinadora GADU

Investigadora Independiente CONICET

Coordinadora del Programa GADU, IEH, FADU, UBA

Dra. Arq. Natalia Czytajlo

Coordinadora local GADU Tucumán

Investigadora Independiente CONICET

Coordinadora del Laboratorio de Género y Urbanismo, OFUT, FAU, UNT

El Congreso GADU se propone como un espacio de reflexión crítica en torno al género, entendido como categoría de análisis fundamental para el campo de la investigación y la enseñanza proyectual en el diseño, la arquitectura y el urbanismo. GADU - Género. Arquitectura, Diseño y Urbanismo, es una iniciativa que surge del programa homónimo radicado en el Instituto de Espacialidad Humana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, cuyo primer encuentro se desarrolló en 2022. Este segundo encuentro celebrado entre el 25 y el 27 de Setiembre de 2024 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, con el acompañamiento de instituciones y colectivas, busca contribuir a la federalización de la discusión y consolidar una trama de articulación interinstitucional.

En este sentido, no se trata únicamente de incorporar nuevas temáticas, sino de revisar de manera profunda los supuestos epistemológicos, las herramientas disciplinares y las prácticas que históricamente han configurado los modos de pensar y proyectar el habitar.

Durante décadas, el sesgo androcéntrico ha estructurado la construcción de referencias, bibliografías, teorías y metodologías que sostienen los procesos de diseño y planificación. Este marco ha consolidado una mirada parcial, que universaliza experiencias situadas y omite la diversidad de sujetos, cuerpos y territorios que habitan la ciudad. Frente a ello, el Congreso propone abrir un campo de discusión en torno al potencial de los enfoques de género e interseccionales, no solo como herramientas críticas, sino como plataformas activas para la producción de nuevas lógicas proyectuales y de planeamiento, capaces de incorporar la diversidad, la inclusión y la justicia social como dimensiones constitutivas del proyecto.

En un contexto particularmente crítico para la producción de conocimiento en Argentina, atravesado por el desfinanciamiento del sistema científico y el cuestionamiento explícito a los estudios de género por parte del actual gobierno, la realización de este Segundo Congreso Internacional GADU adquiere un carácter aún más significativo. En esta oportunidad en Tucumán, confluyen los resultados de esfuerzos compartidos de sostenimiento de proyectos financiados por la Agencia Nacional de Investigación Científica y Tecnológica y por el CONICET. Sostener estos espacios de encuentro, debate y producción colectiva implica afirmar el valor de la investigación, la universidad pública y los enfoques críticos como herramientas fundamentales para la transformación social.

En este marco, el Congreso busca contribuir a la producción de conocimiento colectivo, situado y participativo, promoviendo el intercambio entre experiencias de formación, investigación y práctica profesional que integran la perspectiva de género en sus desarrollos. A la vez, se orienta a visibilizar y poner en valor las múltiples formas en que el diseño asume un compromiso social y político, evidenciando su capacidad para intervenir en las desigualdades y promover transformaciones en los modos de habitar. Este proceso se apoya en el fortalecimiento de redes de colaboración e intercambio interdisciplinar, entendidas como condición necesaria para abordar la complejidad de los problemas contemporáneos desde miradas diversas y articuladas.

Asimismo, el Congreso se plantea como un espacio de producción de insumos conceptuales y herramientas metodológicas que puedan ser apropiadas y reconfiguradas en distintos ámbitos — académicos, profesionales y de gestión pública —, con el objetivo de impulsar prácticas proyectuales y de planificación que incorporen de manera efectiva la perspectiva de género. En este sentido, las reflexiones y experiencias aquí reunidas buscan no solo sistematizar avances, sino también abrir nuevas preguntas, tensionar saberes establecidos y contribuir a la construcción de agendas futuras en el campo del diseño, la arquitectura y el urbanismo.

Este documento reúne y sistematiza los aportes desarrollados durante el Congreso, recuperando insumos teóricos, metodológicos y experiencias situadas. Busca visibilizar, articular y poner en diálogo prácticas proyectuales con perspectiva de género, poniéndolas a disposición de futuras investigaciones, espacios educativos, ámbitos profesionales y de gestión pública.

Nuclear estas iniciativas implica reconocer y legitimar sistemas de valor que han permanecido históricamente en los márgenes del conocimiento académico, pero que hoy evidencian un crecimiento sostenido. En este sentido, el Congreso apuesta a fortalecer las múltiples formas en

que el diseño se vincula con la política y el activismo feminista, promoviendo una mirada situada, crítica y comprometida con las transformaciones sociales.

Desde un posicionamiento periférico y desigual, propio de los contextos latinoamericanos, y reconociendo que el diseño situado constituye un campo estratégico para intervenir en las condiciones del habitar, resulta fundamental visibilizar aquellas prácticas orientadas a la inclusión y al respeto por la diversidad. Se trata de experiencias que articulan la institución académica con el territorio y con el sistema productivo, ampliando el alcance de las disciplinas proyectuales.

El Segundo Congreso Internacional GADU se estructura en torno a cinco ejes temáticos que organizan las mesas de ponencias: GADU en teoría e investigación; GADU en formación y didácticas; GADU en prácticas proyectuales; GADU en activismo feminista; y GADU en procesos de institucionalización. En estos espacios se presentan trabajos con resultados de investigación, experiencias docentes y prácticas territoriales vinculadas a la extensión, la vinculación y la articulación con diversos actores sociales.

Las disciplinas convocadas incluyen arquitectura, diseño y urbanismo, en diálogo con áreas de las ciencias sociales como sociología, antropología, geografía, estudios de género, teorías feministas, teoría queer y pensamientos descoloniales. Este cruce interdisciplinar permite abordar las problemáticas del habitar en sus distintas escalas, integrando dimensiones vinculadas a las corporalidades y territorialidades.

El Congreso contó con una amplia variedad de actividades que reflejan la diversidad de enfoques y formatos de producción de conocimiento. Se desarrollaron 4 conferencias magistrales, 7 mesas panel con referentes invitadxs, y un conjunto de 9 mesas de ponencias organizadas por ejes temáticos. A ello se sumaron actividades especiales que ampliaron el campo de reflexión hacia otras formas de producción y circulación del conocimiento: el workshop *Hábitat y Ciudad Feminista: Infraestructuras para la vida cotidiana (Barrio como territorio)*; la muestra *Cuerpo como territorio*; y la intervención artística *Sentipensando la ciudad (Ciudad como territorio)*, que incluyó la realización de un mural colectivo. Asimismo, se llevó a cabo la presentación del libro de Laura Sarmiento, Rossana Brandao Tavares y María Novas, *Arquitec(nudas), ensayos de investigación proyectual*). Además, se consolidaron espacios de formación, intercambio y construcción colectiva a través de un encuentro de estudiantes de la Diplomatura Géneros, Ciudades y Territorios, trayecto de postgrado impulsado por la Línea de Investigación Urbanismo, Arquitectura y Diseño Feministas y que desde 2020, ha tenido a la fecha tres cohortes, con estudiantes de toda Iberoamérica.

En este marco, resulta especialmente significativo el homenaje y reconocimiento a la arquitecta Ana María Falú, formada en la Universidad Nacional de Tucumán, cuya trayectoria ha sido fundamental en la incorporación de la perspectiva de género en el urbanismo y las políticas públicas en América Latina. En un emotivo acto, la reconocida arquitecta recibió la llave de la ciudad de Tafí Viejo, en reconocimiento a su compromiso sostenido con la producción de conocimiento crítico y su contribución a la construcción de ciudades más justas e inclusivas.

El Segundo Congreso GADU se propone, así, no solo consolidar una red de iniciativas ya en desarrollo, sino también promover la emergencia de nuevas prácticas y proyectos con perspectiva de género en el campo proyectual, en articulación con otros saberes y disciplinas. En un escenario adverso, estas actas constituyen una afirmación colectiva: la producción de conocimiento crítico, situado y feminista no solo persiste, sino que se expande y se fortalece en la acción compartida.