

Coordinadoras:

QUIROGA, Carolina

Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, LINA Plataforma,

arg.carolinaquiroyga@gmail.com

MALCÚN, Marcela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán (FAU/UNT),

mmalcun@herrera.unt.edu.ar

Resumen

La Mesa *Visibilización de aportes de mujeres en las disciplinas proyectuales* del eje “GADU en formación y didácticas”, destacó el compromiso de instituciones académicas latinoamericanas con la visibilización de los aportes de mujeres en disciplinas proyectuales. Las presentaciones de Uruguay, Chile y Argentina abordaron problemáticas como la exclusión en los sistemas de validación, las prácticas editoriales sesgadas y las desigualdades estructurales que perpetúan la invisibilización de las mujeres en narrativas arquitectónicas y proyectuales.

Se enfatizó que, aunque la creciente participación de mujeres en estas disciplinas es significativa, no garantiza una transformación estructural. Para lograr un cambio profundo, resulta esencial implementar políticas inclusivas y articular investigación, docencia y extensión desde un enfoque de género. Las discusiones reafirmaron que incorporar esta perspectiva es clave para reconfigurar las estructuras académicas y profesionales hacia una arquitectura y diseño más inclusivos y representativos.

Palabras clave:

género, visibilización, inclusión, sistemas de validación

La Mesa *Visibilización de aportes de mujeres en las disciplinas proyectuales*, desarrollada de manera presencial y perteneciente al eje temático “GADU en formación y didácticas” destacó el compromiso de diversas instituciones académicas de América Latina por reconocer y destacar la participación de las mujeres en las disciplinas proyectuales. Las presentaciones de Uruguay, Chile y Argentina abordaron tanto el papel de las mujeres en la práctica profesional como en la educación y los sistemas de validación disciplinar, proponiendo un cambio hacia una mayor inclusión y representación. Este espacio de reflexión permitió generar nuevas perspectivas para el futuro de la enseñanza y el ejercicio de la disciplina, promoviendo un enfoque más inclusivo que valore la contribución de las mujeres en la construcción del entorno construido.

De Uruguay, Alma Varela y Betiana Cuadra, en autoría con un equipo de profesionales, presentaron *“Atlas Colectivo en Territorio: un acercamiento interdisciplinario a las Arquitectas del Uruguay”*, un proyecto que amplía el proyecto *“Atlas Colectivo de Arquitectas del Uruguay”* desarrollado en la FADU-UdelaR. Durante 2024, este proyecto ha reunido a especialistas de diversas áreas con el objetivo de reconocer y poner en valor las trayectorias y proyectos de las arquitectas uruguayas, articulando actividades de investigación, enseñanza y extensión con un enfoque colaborativo e inclusivo.

Además, Alma Varela presentó *“Habitadas. Revisita con enfoque de género las casas de los Concursos de Arquitectura Rifa - Uruguay”*, reflexionando sobre el Concurso de Vivienda Rifa, que desde hace más de 75 años convoca a estudiantes de la FADU-UdelaR a proyectar sobre el espacio doméstico. A través de una mirada de género, la ponencia puso en evidencia cómo estos concursos, lejos de ser neutrales, están atravesados por estructuras que condicionan las participaciones, reflejando desigualdades similares a las del ejercicio profesional en ámbitos públicos y privados.

De Chile, María Soledad Larraín y Sara Margarita Toledo presentaron *“Publica(da)s: Arquitectas como autoras. El caso de las revistas AUCA y CA en Chile, 1965-1989”*. A través de un análisis exhaustivo de más de 20000 nombres, el estudio revela cómo las mujeres arquitectas fueron sistemáticamente invisibilizadas en estas publicaciones. El trabajo aborda cómo esta exclusión refleja desigualdades estructurales más amplias y propone una reflexión crítica sobre las prácticas editoriales y el discurso arquitectónico, con el fin de promover una disciplina más inclusiva y representativa.

Por otro lado, Melissa Pozatti, junto con la autoría de Macarena Barrientos Díaz, Natália Debeluck Plentz, Verónica Villarroel Astorga y Raúl Solís Figueroa, presentó *“Ideales y expectativas de la*

matrícula femenina en disciplinas proyectuales – El caso de la Universidad Técnica Federico Santa María”. Esta investigación analiza el contexto de feminización de la matrícula en disciplinas proyectuales dentro de la Universidad Técnica Federico Santa María (USM), una universidad históricamente dominada por hombres. Arquitectura e Ingeniería en Diseño de Productos (IDP) se destacan por su alta participación femenina, lo que las convierte en casos relevantes para investigar. A través de encuestas y grupos focales, se exploran los ideales y expectativas de las estudiantes al ingresar a estas carreras, revelando que, aunque valoran aspectos como el prestigio de la universidad y su infraestructura técnica, la baja representación femenina en la institución influye en su experiencia universitaria.

De Argentina, se presentaron una amplia variedad de investigaciones.

En primer lugar, Rosario De Candia y Mariana Puga presentaron *“Conveniencias e Inconvenientes de los Sistemas de Validación Disciplinar para la Causa Feminista: El caso del Premio CAPBA de Arquitectura 1996–2023”* y reflexionaron sobre el sistema de validación en la arquitectura local, a través de un análisis de las premiaciones otorgadas por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, evidenciando cómo este sistema contribuyó a la exclusión de las mujeres.

Luego, Julia Milman, con la autoría de Bárbara Musumeci y Lorena Ihan, presentó *“Sistematización de experiencias de integración de contenidos de la Educación Sexual Integral para formación de diseñadores (FADU-UBA 2014–2022)”*, una experiencia de integración de la ESI en la formación de estudiantes de diseño gráfico en la FADU-UBA, a través de un taller realizado entre 2014 y 2017. El taller, enfocado en género, estereotipos y relaciones de poder desde una perspectiva feminista, se sistematizó para generar estrategias que promuevan su integración transversal en el diseño. La ponencia también examinó el impacto de la pandemia en la enseñanza no presencial y planteó recomendaciones para diseñar proyectos educativos inclusivos.

A continuación, Natalia Silvina Daldi Calabró, con la autoría de Cecilia De Simón y M. Andrea Balaguer Accolti, presentó *“Experiencias docentes en el abordaje de la materia Patrimonio, Género y Sostenibilidad”*, una propuesta educativa en la Universidad de Congreso, Mendoza, que busca integrar el enfoque de género y sostenibilidad en la intervención del patrimonio cultural.

Finalmente, Emilia Fernández Lafuente presentó *“NarraNativas Textiles, una experiencia colectiva”*, un proyecto de extensión universitaria desarrollado en la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad Nacional de Tucumán. En colaboración con un grupo de mujeres de un barrio local, el proyecto se centró en el intercambio de conocimientos técnicos y saberes populares, promoviendo la reflexión sobre las problemáticas de género en la comunidad.

Las ponencias evidenciaron cómo la invisibilización de las mujeres en las narrativas arquitectónicas y proyectuales tiene raíces profundas en sistemas de validación excluyentes, prácticas editoriales sesgadas y estructuras institucionales desiguales. Los debates destacaron la necesidad de transformar estas dinámicas para valorar la diversidad de aportes y construir espacios más equitativos.

Asimismo, se subrayó que la creciente presencia de mujeres en disciplinas proyectuales no implica automáticamente una transformación estructural. Para acompañar este fenómeno, es crucial implementar políticas inclusivas y reflexionar sobre cómo investigación, docencia y extensión pueden articularse en pos de un cambio significativo.

En conclusión, las discusiones reafirmaron que la incorporación de la perspectiva de género en la arquitectura y el diseño es fundamental para reconfigurar las estructuras académicas y profesionales hacia una disciplina más inclusiva y representativa.