

LA RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA ALDEA INDÍGENA TREMEMBÉ – CEARÁ,

OKRETIC Astier de Villatte, Gabrielle

Profesora en Centro Universitário Ita-UNINTA, gabrielle.astier@gmail.com

SANTANA Rubens, Daniel

Estudiante de Derecho en la Faculdade Luciano Feijão, danielrubbenssantana@gmail.com

PASSOS Silva, Maria José

Fotógrafa, mazepassos@gmail.com

CARLOS Brena de Araújo, Yana

Estudiante de Arquitectura y urbanismo en la Faculdade Luciano Feijão, yanabrena.yb@gmail.com

SANTOS Ximenes, Iago

Estudiante de Arquitectura y urbanismo en la Faculdade Luciano Feijão, iago.zks@gmail.com

Resumen

El Grupo de Investigación en Arquitectura Vernacular de Sobral se dedica a estudiar y discutir aspectos relacionados con las culturas constructivas tradicionales y contemporáneas que utilizan la tierra como material de construcción. Sus actividades se llevan a cabo mediante acciones desarrolladas junto a la aldea Tremembé del Córrego João Pereira, en Itarema/CE. El objetivo del grupo es profundizar en la comprensión de las interconexiones entre los elementos culturales, tanto materiales como inmateriales, las diversas formas de organización social, las cosmologías adoptadas y la relación intrínseca con la naturaleza dentro de la aldea en cuestión.

Otro punto discutido y analizado por el grupo es la presencia de mujeres en las construcciones en el medio rural. Un estudio realizado en la aldea Tremembé evidenció la presencia femenina en la construcción de casas de tierra. El grupo se formó en una institución y hoy actúa independiente. Está compuesto por una profesora y cinco estudiantes de los cursos de arquitectura y urbanismo y derecho. Los encuentros se realizaban semanalmente, en la sede de la facultad, con salidas al campo. La investigación abarca las variadas interacciones entre los elementos culturales, tanto materiales como inmateriales, las distintas formas de organización social, las cosmologías adoptadas y las conexiones con la naturaleza que se manifiestan en estos contextos específicos.

Palabras clave:

Arquitectura vernacular, aldea indígena, construcción con tierra.

1 INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula es un campo de estudio dedicado a las técnicas y materiales constructivos empleados en las construcciones tradicionales de una determinada región o cultura. Estas técnicas, a menudo transmitidas de generación en generación, reflejan la sabiduría y los conocimientos acumulados a lo largo del tiempo. En Sobral, interior de Ceará, en una de las Instituciones de Enseñanza Superior, en el curso de grado en arquitectura y urbanismo, el interés por este tema surgió tras un curso de extensión ofrecido sobre arquitectura vernácula que tuvo lugar en el segundo semestre de 2022, con la participación del arquitecto mexicano Josué Olguín. Josué compartió su experiencia como joven arquitecto apasionado por las construcciones de tierra.

El curso se llevó a cabo en las instalaciones de la Facultad Luciano Feijão y en la comunidad. Durante el curso, se realizaron experimentos en laboratorio, pruebas de suelos, cuerpos de prueba y técnicas de construcción utilizando la tierra como material de construcción. Fueron dos semanas en las que se pudieron poner en práctica diversas técnicas, incluyendo la restauración de una pared de tapia de mano en la casa de una residente del barrio de la Facultad.

Tras despertar el interés por el tema, se creó un grupo de investigación dedicado a explorar y profundizar en este campo de estudio, buscando combinar los conocimientos ancestrales con las construcciones contemporáneas. El objetivo del grupo es investigar los materiales, técnicas constructivas y métodos de producción empleados en las construcciones vernáculas, con el propósito de preservar las tradiciones y modernizar las prácticas constructivas, así como estudiar y comprender los aspectos culturales, materiales e inmateriales de las comunidades que utilizan la tierra como materia prima fundamental para sus construcciones.

Se desarrollaron investigaciones tanto en la facultad como en algunos campos, como en la Aldea Tremembé del Córrego João Pereira, ubicada en Itarema, Ceará. Esta investigación trasciende las barreras académicas al realizar estudios de caso sobre casas construidas en tapia de mano y adobe, además de investigar cómo estas técnicas están intrínsecamente ligadas a las prácticas culturales locales y a la cosmovisión de las comunidades.

La intersección entre arquitectura y cultura ha sido un campo fértil para la investigación y reflexión, revelando las complejas interacciones entre el entorno construido y la identidad cultural. En el contexto brasileño, donde la diversidad cultural y la riqueza del patrimonio son notables, el Grupo de Investigación en Arquitectura Vernácula emerge como un protagonista activo en la

investigación de las relaciones intrincadas entre las técnicas constructivas tradicionales, la cultura local y la sostenibilidad ambiental.

Una de las características distintivas de este grupo es su énfasis en la sostenibilidad ambiental. Al explorar el uso de materiales naturales y técnicas de construcción tradicionales, el grupo examina cómo la arquitectura vernácula puede contribuir a la reducción del impacto ambiental, ofreciendo perspectivas valiosas en tiempos de creciente preocupación por la ecología.

Además de su enfoque técnico y ecológico, el Grupo de Investigación en Arquitectura Vernácula no ignora los aspectos sociales y políticos involucrados en la preservación y valorización de la arquitectura vernácula como patrimonio cultural. Esta investigación pone de manifiesto la importancia de la arquitectura vernácula en la construcción de la identidad y cohesión social de las comunidades.

Este artículo ofrece una inmersión en las actividades realizadas junto a la aldea Tremembé, explorando los objetivos y logros del Grupo de Investigación en Arquitectura Vernácula, como una práctica extensionista. Presentamos una visión de las relaciones entre elementos culturales, técnicas constructivas y la naturaleza en contextos específicos. Al desvelar los hallazgos y reflexiones del grupo, buscamos comprender la riqueza y el significado de esta intersección entre cultura y arquitectura, y cómo influye en el tejido social y ambiental de estas comunidades.

2 LA RELACIÓN CULTURAL E HISTÓRICA DE LOS INDÍGENAS TREMEMBÉS - ITAREMA

Las comunidades tradicionales de la etnia Tremembé eran pueblos nómadas no tupis que, durante el período colonial en Brasil, ocupaban territorios que se extendían desde Maranhão hasta Ceará. Viviendo principalmente de la pesca y la agricultura familiar, estos grupos se establecieron en las regiones costeras de los estados mencionados. A lo largo de dos siglos, realizaron intercambios comerciales para mantener el control sobre sus tierras ancestrales. Sin embargo, el intenso proceso de colonización resultó en la pérdida significativa de sus áreas a manos de los colonizadores (Nimuendaju, 1987).

Los indígenas residentes en la región de Almofala vieron su cultura, religión e idioma suprimidos para adecuarse a las imposiciones ideológicas de los colonizadores. Durante el período colonial, la esclavitud de los pueblos originarios fue uno de los factores que contribuyó a la represión y a la reducción significativa de la transmisión de sus costumbres. Para escapar de las persecuciones en Brasil Colonia, los Tremembé se dispersaron por diversas áreas de Ceará, siendo Almofala uno de los principales refugios de esta población (Luz, Silveira, Soeiro, 2021).

Actualmente, el territorio Tremembé está dividido en Itarema, abarcando las comunidades de Almofala, Varjota, Tapera, Batedeira, Córrego João Pereira, São José, Capim Açu y Cajazeiras; en Acaraú, en las localidades de Telhas y Queimadas; y en Itapipoca, en São José y Burity (Pereira, 2011). La historia de los Tremembé está marcada por un proceso de migración interna que causó una gran división entre el pueblo e impactó la perpetuación de su cultura. Desde 1980, los Tremembé luchan por el reconocimiento de sus territorios, especialmente en Almofala y en el Córrego João Pereira. Sin embargo, solo el Córrego João Pereira ha sido homologado, siendo el primer territorio indígena en Ceará en ser demarcado (Bomtempo, Soares, 2023).

A pesar de los impactos sufridos durante la colonización, los Tremembé, según la Secretaría Especial de Salud Indígena (SESAI) en 2023, suman cerca de 3,959 habitantes dispersos por las localidades de Itarema, en el interior de Ceará. Gran parte de su población fue colonizada, y muchas de sus raíces se han perdido. Durante el período colonial, esta población alcanzaba aproximadamente 20 mil habitantes. Hoy en día, los Tremembé se dedican a rescatar sus culturas ancestrales y a luchar por la demarcación de sus territorios tradicionales, con el objetivo de transmitir su cultura a las futuras generaciones (Ministerio de Salud, 2023).

El pueblo Tremembé preserva el ritual ancestral del Torém, una danza sagrada que desempeña un papel esencial en sus rituales religiosos, fortaleciendo los lazos culturales en momentos sagrados. Además del Torém, los Tremembé producen una bebida fermentada a base de anacardo llamada Mocaroró, que es sagrada en las celebraciones del Torém. Esta tradición se transmite cuidadosamente de generación en generación dentro de la comunidad. La danza se realiza en un formato circular, liderada por los miembros más experimentados de la comunidad, acompañada de cánticos y rituales tradicionales. Las melodías combinan palabras de la lengua indígena con expresiones en portugués, narrando historias y compartiendo experiencias únicas de los indígenas (Pereira, Medeiros, 2021).

Los Tremembé también mantienen un fuerte vínculo con la artesanía y la pesca, actividades predominantes en sus regiones costeras. Mientras los hombres se dedican a la pesca, las mujeres recolectan conchas y caracoles en las playas para utilizarlos en la artesanía. Esta tradición perdura hasta nuestros días. Los grafismos tradicionales se realizan con tinta de jenipapo, una fruta común, y representan la lucha y resistencia del pueblo Tremembé (Pereira, Figueiredo, 2023).

3 EL PUEBLO TREMEMBÉ EN EL CÓRREGO JOÃO PEREIRA

Los Tremembé del Córrego João Pereira pasaron por diversas situaciones históricas significativas. Las primeras familias en habitar el lugar fueron los Tremembé y Suzano, que huyeron de la sequía que azotaba Almofoala en 1888. Permanecieron allí hasta la llegada del inmigrante italiano Vicente Pongitori en la década de 1920, quien tomó el control de las tierras para la cría de ganado. Los descendientes de Pongitori registraron las tierras en notaría, manteniendo a los nativos como residentes, cobrándoles renta y forzándolos a trabajar en la agricultura o como vaqueros, en un típico sistema de patronazgo. Según los relatos de los Tremembé, esta situación perduró hasta la década de 1980.

Durante seis décadas de dominio sobre las tierras, surgieron diversos conflictos, que resultaron en la expulsión de muchos nativos. Un incidente grave ocurrió con la familia Teixeira, que se estableció en Capim Açu en 1954 sin pagar renta ni prestar servicios, lo que llevó a procesos judiciales en su contra (Valle, 2011). En 1967, la familia Teixeira fue expulsada y sus casas fueron destruidas, resultando en una diáspora familiar que aún se recuerda. En los años 1970, intentaron regresar, pero fueron nuevamente expulsados. En la década de 1980, surgieron nuevas disputas cuando algunas familias se negaron a pagar los valores impuestos por los hacendados, quienes respondieron incendiando plantaciones, destruyendo casas de harina y amenazando a los residentes. Uno de los líderes, conocido como Patriarca, buscó ayuda en varias agencias, incluyendo el Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (INCRA) y el Sindicato de Trabajadores Rurales de Itarema. En enero de 1987, el INCRA expropió las tierras de Capim Açu y parte de la hacienda São José, permitiendo la reintegración de seis grupos familiares de los Teixeira, expulsados 15 años antes (Valle, 2011)³⁷.

Los asentados incluían una red de parentescos ligados a las familias Suzano y Santos, además de los Teixeira y otros antiguos residentes de la hacienda São José. El registro por parte del INCRA no consideró las diferencias sociales internas, lo que llevó a divergencias entre los asentados. Así, antiguos adversarios como los Suzano y los Teixeira fueron colocados juntos en una misma unidad sociopolítica artificial, creada por mecanismos políticos externos (Messeder, 1995).

Con la expropiación, los conflictos interétnicos aumentaron, inicialmente involucrando al Patriarca y a los Teixeira, y luego se generalizaron. El líder Tremembé Patriarca destacó la importancia de los "derechos de los indígenas", introduciendo esta perspectiva en el contexto de la expropiación. Sin

³⁷ O processo se refere a um assentamento do INCRA incidente na terra indígena Córrego João Pereira - Estado do Ceará. Busca-se resolver a situação fundiária das terras indígenas e viabilizar as demarcações. Unidade Autora: PGR/6CCR - 6ª Câmara de Coordenação e Revisão. Disponível em: <http://bibliotecadigital.mpf.mp.br/bdmpf2/handle/11549/73>.

la presencia de misioneros en Almofala y Tapera (Varjota), Patriarca buscó apoyo de la Asociación Misión Tremembé, una ONG que defiende a los pueblos indígenas de Ceará y actúa en la esfera de los derechos humanos, confrontando la ideología agraria del INCRA. Así, comenzaron a solicitar la intervención de la Fundación Nacional de los Pueblos Indígenas (FUNAI) para transformar la tierra expropiada en tierra indígena (Valle, 2011).

Las familias en el lugar solicitaron reconocimiento étnico solo en 1994, incentivadas por los indígenas de Almofala. El proceso de identificación se completó en 1999, y las tierras fueron oficialmente demarcadas en 2001 y 2002, con la regularización completa ocurriendo en 2003, con la homologación y el registro en notaría. Durante la desintrusión, muchos que no pertenecían al grupo étnico tuvieron que dejar el territorio. Actualmente, el territorio indígena Córrego João Pereira abarca aproximadamente 3.140 hectáreas y está habitado por cuatro familias: Suzano, Santos, Teixeira y Nascimento (Valle, 2011).

4 LA UNIVERSIDAD VA A LA COMUNIDAD - GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN LA ALDEA TREMEMBÉ

La presente investigación fue realizada a través de estudios y vivencias en la comunidad del Córrego João Pereira en Itarema, Ceará, la primera comunidad indígena de la etnia Tremembé en ser homologada y demarcada en el territorio cearense (Bomtempo; Soares, 2023). Estas experiencias permitieron a los autores conocer la cultura, historia y costumbres de los Tremembé, con el fin de entender a este pueblo y aplicar el estudio sobre la tradicionalidad de las casas de barro (taipa de mano), las cuestiones ligadas a la construcción con tierra, y generar debates sobre la precarización del saneamiento básico en estas comunidades.

El grupo de investigación en Arquitectura Vernácula buscó conectar la cultura y la historia local, explorando la tradición de la construcción con tierra para comprender no solo la edificación en sí, sino también el significado de estos espacios para la comunidad. Se realizaron visitas técnicas a la aldea indígena del Córrego João Pereira para mapear las casas de taipa de mano, analizando cómo se utilizan estos espacios y descubriendo las historias detrás de cada construcción. Se observó una fuerte relación entre las construcciones con tierra adoptadas por los indígenas de la comunidad y los eventos históricos que marcaron la construcción del país. Además, estas comunidades poseen patrimonios históricos materiales hechos con tierra, que fueron escenarios de importantes conflictos históricos.

Además de los aspectos arquitectónicos, el grupo se dedica a discutir las técnicas constructivas con tierra, sus beneficios ambientales, su importancia como patrimonio material brasileño, y la

cultura de las comunidades que utilizan esta forma de construcción como un medio de preservación ambiental, destacando especialmente el caso de la comunidad indígena en el Córrego João Pereira.

La primera parada en la aldea fue en la casa de Itamar Teixeira, un líder Tremembé, quien, a través de relatos, contó la historia del lugar y la relación del pueblo indígena con la tierra. A diferencia de una propiedad particular, como comúnmente se reconocen los terrenos en una ciudad, la tierra indígena posee un valor incalculable de soberanía para los pueblos. La cosmovisión indígena muestra que el ser humano pertenece a la tierra, y no al revés. Esto cambia completamente su relación con el lugar, estableciendo respeto y autoridad sobre lo que está presente.

Tras profundizar con los líderes locales que narraron la historia de los Tremembé del Córrego João Pereira, el grupo visitó dos casas para realizar el levantamiento arquitectónico. Ambas fueron construidas con la técnica de taipa de mano (pau a pique), común en el sertón de Ceará debido a la rapidez y facilidad de encontrar materiales en la región.

La primera casa visitada fue la de la indígena Ivonete. En su terreno, había dos construcciones de taipa de mano. La primera fue su antigua residencia, construida por ella y su hija en un período de seis meses, utilizando materiales del propio lugar. Esta casa, ahora en estado de ruina, fue su hogar durante cinco años.

La residente compartió que fue beneficiada por el Programa Mi Casa Mi Vida, pero en su momento optó por no mudarse a una casa de mampostería. Actualmente, ella expresa que aceptaría la casa para tener más comodidad y acceso a un baño, pero enfatiza que no renunciaría a su casa de taipa de mano. Ella destaca la importancia del conocimiento de los bosques para construir una casa de este tipo, mencionando la necesidad de elegir la madera adecuada para cada parte de la construcción, como la horqueta para sostener las maderas de la cubierta. Además, resalta la importancia de la selección cuidadosa del barro utilizado. La residente se siente segura en su residencia, demostrando un valioso conocimiento empírico sobre la construcción. Ella aprendió a construir con su abuelo desde pequeña, ayudando a levantar casas de taipa de mano a su lado.

La segunda construcción visitada fue una casa usada para prácticas religiosas, conocida como un "terreiro" de umbanda. Con algunas modificaciones, como un piso de concreto y un pilar central de mampostería de ladrillo cerámico, la edificación presentaba una combinación de técnicas: un gran salón de taipa de mano y una pequeña extensión añadida posteriormente, hecha con adobe.

A diferencia de la primera construcción, Marlucia, Madre de Santo del terreiro, no fue la responsable de la construcción del espacio, pero se considera la guardiana del lugar, cuidándolo con esmero y protección. Ella percibe el lugar como un sitio poderoso de curación.

Finalmente, se realizaron visitas a los líderes indígenas en la comunidad para recopilar datos sobre la cultura e historia del pueblo Tremembé, mapear las casas hechas de tierra de la región y comparar la cultura tradicional con las experiencias en la construcción de tierra. En las comunidades indígenas comprometidas con la protección ambiental, la valorización de las casas de taipa de mano es una práctica muy común entre los pueblos tradicionales. Al analizar la comunidad del Córrego João Pereira, se observó que muchas de estas casas aún están presentes, incluso con los avances en la construcción. Gran parte de la comunidad valora y utiliza modelos como la taipa de mano (Antão, 2020).

5 PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS

Durante las visitas a la comunidad, se recolectó una serie de materiales, como entrevistas y levantamientos de las viviendas, con el objetivo de comprender la cultura constructiva local y reunir información para futuros mapeos en la comunidad. Los cuestionarios abordaron cuestiones relacionadas con el saneamiento básico, la salud pública y aspectos socioeconómicos. El objetivo de este estudio es promover debates académicos sobre la arquitectura con tierra y otros factores que influyen en este tipo de viviendas, como aspectos culturales, históricos, religiosos y antropológicos. Los autores buscan entender no solo el proyecto arquitectónico, sino también la importancia sociocultural que estos espacios representan para la comunidad.

Además de las entrevistas con los residentes de la región del Córrego João Pereira, el grupo de investigación observó que las viviendas construidas con tierra no tenían sistemas de alcantarillado adecuados, y muchas no disponían de baños con agua corriente y sanitarios, lo que evidencia la precariedad de la infraestructura de saneamiento básico. Este problema no es exclusivo de la comunidad del Córrego João Pereira, sino que es común en muchas comunidades rurales. Según datos del Programa Nacional de Saneamiento Rural (PNSR), aproximadamente el 79,42% de las comunidades rurales brasileñas no tienen acceso a servicios de saneamiento adecuado (Rezende et al, 2021).

Las entrevistas con los residentes de la comunidad fueron grabadas y se utilizarán para la producción de un documental descriptivo. Este documental tiene como objetivo retratar las experiencias de los residentes en casas de taipa de mano, sus métodos constructivos con tierra, y su cultura e historia. Se espera que esto contribuya a la difusión y valoración de las comunidades

tradicionales brasileñas y de las construcciones con tierra, como la taipa de mano, que es un método constructivo presente en muchos espacios de la comunidad indígena del Córrego João Pereira.

Durante la investigación, se observó una rica diversidad de técnicas constructivas tradicionales en la aldea Tremembé del Córrego João Pereira, con el uso predominante de la tierra como material principal. Estas técnicas reflejan una profunda relación entre los aspectos culturales y el medio ambiente, demostrando una cosmovisión específica y una forma particular de organización social. La construcción se integra con la cultura local para lidiar de manera sostenible con el ecosistema presente en la comunidad, promoviendo la preservación ambiental y el cuidado de la tierra. La taipa de mano, adoptada por los residentes, representa una forma ecológicamente correcta de construir, alineada con la cultura y la ideología de preservación de los indígenas Tremembé. El análisis arquitectónico revela la eficiencia y la sostenibilidad de estas técnicas constructivas, destacando la utilización de materiales naturales y la integración armoniosa con el entorno circundante. Estos resultados contribuyen a la comprensión de la relación entre la arquitectura vernácula y la sostenibilidad ambiental.

6 CONSIDERACIONES

La propuesta del Grupo de Investigación en Arquitectura Vernácula era realizar un levantamiento de todas las casas construidas con tierra en la aldea, recopilando sus historias y observando la relación de estas construcciones con el entorno local. Sin embargo, aún no ha sido posible completar este inventario. A pesar de ello, la investigación realizada resalta la riqueza y la importancia de las culturas constructivas tradicionales que utilizan la tierra como material de construcción en la aldea Tremembé del Córrego João Pereira.

Los resultados obtenidos hasta el momento revelan la complejidad y la interconexión entre los aspectos culturales, sociales, ambientales y simbólicos presentes en estas prácticas constructivas. Estas construcciones han sido escenario de importantes acontecimientos históricos en la comunidad, como conflictos de tierras, migración interna de las poblaciones y la demarcación del territorio, demostrando una riqueza histórica y cultural significativa. La preservación y valorización de la arquitectura vernácula y las prácticas constructivas tradicionales son cruciales para el mantenimiento de la diversidad cultural, el fortalecimiento de las identidades locales y la promoción de la sostenibilidad ambiental.

Esta investigación contribuye a ampliar el conocimiento sobre estas culturas constructivas y puede apoyar acciones de preservación, promoción y adaptación de estas prácticas en el

contexto contemporáneo, considerando las necesidades y demandas de las comunidades locales. El trabajo desarrollado por el grupo también colabora para el conocimiento y valorización de las culturas constructivas tradicionales, promoviendo la preservación del patrimonio cultural y el respeto a la diversidad cultural. Además, puede proporcionar ideas para el desarrollo de prácticas arquitectónicas contemporáneas sostenibles, que se inspiren en las técnicas y saberes tradicionales.

Figura 1: Fotografía en la casa de Doña Maria. Fuente: Archivo personal, Gabrielle Astier, 2021.



7 AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos los participantes de este proyecto, así como a las instituciones asociadas que apoyaron su realización: Facultad Luciano Feijão y Centro Universitario UNINTA. En especial, y en memoria, expresamos nuestro agradecimiento a Doña Maria, quien nos abrió las puertas de su casa y confió en nuestro trabajo.

8 REFERENCIAS

- Antão, Sara Mónica da Luz. *Reconstrução, tradição e memória*. Tese de Doutorado, Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura, 2020.
- Bomtempo, Denise Cristina, e Ilana Maria Braga Soares. "A Territorialidade dos Jenipapo-Kanindé na Região Metropolitana de Fortaleza/CE." *Revista Tocantinense de Geografia* 12, no. 26 (2023): 42-71.
- Brasil. Ministério da Saúde. *População Indígena* – SESAI. Secretaria de Saúde Indígena, 2023. Disponível em: https://infoms.saude.gov.br/extensions/sesai_pop_indigena/sesai_pop_indigena.html.
- Luz, Jennifer Braga, Ivna de Oliveira Silveira, e Marcos Andrew Rabelo Soeiro. "Ensaio termográfico de edificação histórica: Igreja de Nossa Senhora da Conceição de Almofoala." *Brazilian Journal of Development* 7, no. 10 (2021): 100708-100731.
- Messeder, Marcos Luciano Lopes. "Etnicidade e diálogo político: a emergência dos Tremembé." Dissertação de Mestrado, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, 1995.
- Nimuendaju, Curt. *Mapa Etno-Histórico de Curt Nimuendaju*. Rio de Janeiro: Fundação do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística/Fundação Nacional Pró-Memória, 1987.
- Pereira, Arliene Stephanie Menezes, e Rosie Marie Nascimento De Medeiros. "Torém do povo indígena Tremembé: percepções simbólicas e culturais." *Educação, Ciência e Cultura* 26, no. 3 (2021): 1-18.
- Pereira, Arliene Stephanie Menezes. *A dança do Torém dos Tremembé de Itarema-CE*. Repositório Institucional da UFC, Ceará, 2011.
- Pereira, Franderlan Campos, e João Batista De Albuquerque Figueiredo. "XIV Marcha do povo Tremembé: ritual de afirmação e reivindicação cultural." *Práticas Educativas, Memórias e Oralidades* – Revista Pemo 5 (2023). PGR/6CCR – 6ª Câmara de Coordenação e Revisão. Disponível em: <http://bibliotecadigital.mpf.mp.br/bdmpf2/handle/11549/73332>.
- Rezende, Sonaly, Diego Augustus Senna, João Baptista Peixoto, João Bosco de Carvalho Junior, José Alberto da Mata Mendes, Marcos Von Sperling, Maria de Fátima Abreu, Pedro Reis, Priscilla Macedo Moura, Talita Fernanda das Graças Silva, Thiago Bressani, e Vanessa Rodrigues de Melo. Programa Nacional de Saneamento Rural (PNSR): *Estudos das Necessidades de Investimentos em Saneamento Rural no Brasil*. Série Subsídios ao Programa Nacional de Saneamento Rural. Fundação Nacional de Saúde (Funasa), 2021. Disponível em: <https://repositorio.funasa.gov.br/handle/123456789/665>.
- Valle, Carlos Guilherme Octaviano do. "Entre índios Tremembé e trabalhadores rurais: historicidade, mobilização política e identidades plurais no Ceará." *Raízes* 33, no. 1 (2011): Dossiê: Povos e Comunidades Tradicionais.