

Coordinadoras:**ROTH, Manuela***GADU, FADU-UBA y UNM***SARACINI, Mariana***FADU-UBA*

Las presentaciones de esta mesa abren interrogantes sobre qué consideramos Diseño. Despegándonos del producto y del mercado, nos proponen revalorizar los procesos y poner el énfasis en lo vivencial, lo comunitario y lo político. Son proyectos de investigación y extensión que no tienen un fin comercial y que, la mayoría de las veces, se sostienen “a pulmón”, con motivación, intereses y recursos propios, poniendo en juego el cuerpo de quienes investigan. Esto nos lleva a preguntarnos ¿cómo nos sustentamos dentro de un sistema universitario completamente desfinanciado? ¿cómo nos cuidamos? y ¿qué redes nos sostienen y nos amparan? En un contexto en donde el Estado lleva adelante una política de desmantelamiento de los Organismos de Ciencia y Tecnología, afectando la tarea docente e investigadora, reclamamos condiciones dignas de vida para todxs sus trabajadorxs.

Frente a esta coyuntura, proponer investigaciones y prácticas de extensión con enfoques feministas se presenta como un desafío que nos permite tejer otras redes y reinventar las reglas del mercado hegemónico. Estas investigaciones, poniendo el foco en los oficios olvidados, las materias primas generadas a partir de descartes, los modos cooperativos de producir, el intercambio y el trueque como posibles sistemas de comercialización y los lazos de solidaridad que se generan en el territorio, nos ayudan a transitar juntxs esta época compleja.



CONSTANZA DELLEA
& LAURA NIEVES



CAROLINA
ZELONE



MERCEDES
CECIAGA



MARÍA
AGUILAR



JULIANA CABRERA
& YANINA HUALDE



IGNACIO
RAVAZOLLI

DISEÑO E INVESTIGACIÓN FEMINISTA

COORD. ROTH, MANUELA - SARACHINI, MARIANA

En común, estas cinco investigaciones feministas proponen modos alternativos de diseñar e investigar:

- Descolonizan las miradas sobre lo que se considera “buen diseño”, cuestionando discursos hegemónicos e historiografías patriarcales.
- Incluyen a las mujeres como agentes fundamentales en el desarrollo del diseño, visibilizando tanto a las diseñadoras excepcionales como a las hacedoras cotidianas y a los oficios considerados menores.
- Rompen el espacio universitario y lo abren al territorio, reconstruyendo vínculos comunitarios y acercando a estudiantes al entorno, la naturaleza y las comunidades.
- Experimentan con materiales y técnicas que ponen en valor lo efímero, lo reciclado, lo ancestral y lo sustentable: biomateriales, residuos, tintes naturales, prácticas artesanales y gráficas colectivas.
- Conciben el diseño como práctica política y social, capaz de generar lazos de solidaridad, trueque e intercambio, reinventando pequeños mundos que nos permitan salir de este difícil contexto.

Estos proyectos de investigación, anclados en las universidades públicas, son vehículos para pensar el mercado, la durabilidad, la calidad, la obsolescencia programada y la contaminación, pero también para imaginar otras formas de producir, comercializar y sostener la vida.