

PROGRAMA ARQDIBARRIO

FUNES, Victoria

ACOSTA, Lucia

BARCIA, Gabriela

DALLARMELENA, Georgina

PANIGUTTI Florencia

Programa ArqdiBarrio, FAPYyD UNR, arqdiBarrio@fapyd.unr.edu.ar

Resumen

Exposición de experiencias del Programa institucional ArqdiBarrio, realizadas en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, mediante las prácticas educativas en el territorio de la ciudad de Rosario y alrededores. Presentación de metodologías empleadas para elaborar proyectos, gestionar y ejecutar obras con organizaciones territoriales (vecinales, cooperativas, clubes de barrio, etc.), en conjunto con estudiantes de nivel avanzado, docentes y personas de dichas organizaciones.

Desde el inicio del proceso, el equipo de ArqdiBarrio, establece un enfoque prioritario en la escucha activa de las demandas con perspectiva de género, reconociendo la importancia de incorporar estas inquietudes en las fases de diseño y ejecución de la obra arquitectónica.

Palabras clave:

género, arquitectura, territorio, prácticas

El programa institucional ArqdiBarrio pertenece a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe, Argentina.

ArqdiBarrio, pertenece a la Secretaría de Extensión, Vinculación y Desarrollo de la facultad, en este espacio se realizan prácticas en el Área Metropolitana de Rosario, con estudiantes de los últimos años de la carrera y se trabaja directamente con las organizaciones del territorio, y según lo solicite cada proyecto se convoca a participar a otros referentes de diversas disciplinas (psicología, trabajo social, ingenieros, Cs. económicas, etc.). Nos gusta pensar que ArqdiBarrio funciona como una especie de *estudio de arquitectura pública*, con encargos y comitentes reales.

Es un programa que surge en 2015, frente al cambio del plan de estudio de la facultad, los estudiantes empiezan a realizar Prácticas Profesionales Supervisadas, para tener contacto con el trabajo real fuera de la academia. Hasta ese momento dichas prácticas, sólo se podían realizar en estudios privados o en organismos estatales. Una de las agrupaciones estudiantiles de nuestra facultad ("*La Dominó*"), presentó un proyecto en Consejo Directivo para que estas actividades se pudieran realizar en beneficio de los sectores populares, ya que, es de común saber que la mayoría de las veces, dichas organizaciones carecen de acceso al asesoramiento profesional adecuado.

Al principio fueron encargos de tipo proyectual, y a partir del 2017 se empezó a ejecutar obras de pequeña escala.

En los ámbitos académicos, es sabido que hay dos ramas pedagógicas, una que piensa a los y las estudiantes como futuras personas profesionales que ordenan y tienen poder sobre otras. Y otra rama que piensa que se aprende a través de situar el cuerpo en el espacio y en el movimiento de los trabajos a ejecutar. El equipo de ArqdiBarrio pertenece al segundo grupo.

Los ejes metodológicos en los que el equipo coordinador se basa para plantear su trabajo son:

- Diseño CO-PARTICIPATIVO sobre DEMANDA REAL.
- Entendimiento de la COMPLEJIDAD de los TERRITORIOS que varían constantemente por diversas variables (CONOCIMIENTO SITUADO).
- DESARMAR la idea de los "PROFESIONALES QUE LLEGAN AL SITIO" con una sabiduría superior.
- APRENDIZAJE DE OFICIOS - INTERDISCIPLINA
- TRANSVERSALIZACIÓN de la PERSPECTIVA DE GENERO

Figura 1: Mapa de trabajos realizados en el Área Metropolitana de Rosario



Los proyectos y obras se desarrollan de manera colaborativa con estudiantes, docentes, graduados y con personas que viven y conocen los territorios. En la mayoría de las obras, la escasez de recursos no solo afecta a la economía, sino que también plantea desafíos sociales y medioambientales que requieren un enfoque multidisciplinario para su resolución. Desde el programa sumamos a este enfoque amplio de resolución de las problemáticas, la transversalización de la perspectiva de género como eje fundamental para el inicio de los proyectos, asegurando que no se trate como un elemento adicional, sino como un componente

central desde la fase de escucha inicial. Trabajado a partir de actividades específicas para la sensibilización de los grupos estudiantiles, la mayoría de las veces con ejercicios participativos y corporales. Posteriormente elaborando actividades en el territorio, para poder realizar un diagnóstico sensible, no invasivo, pudiendo detectar esas necesidades, y a posteriori intentar aportar herramientas desde nuestra disciplina para su resolución.

Históricamente, nuestro sistema educativo formal transmitió, reforzó y reprodujo los estereotipos sexuales tradicionales convirtiéndose en un poderoso instrumento que modela, a través de una escala de valores y códigos, las maneras de actuar y de sentir según los roles binarios. Como sabemos, rol de trabajo productivo para varones, rol de trabajo reproductivo para mujeres.

En el equipo de Arq̄dibarrío, late continuamente el desafío de sortear los conocidos roles de género en las tareas a desarrollar. El territorio más explícito de lo mismo es el de las prácticas de ejecución de obra, donde sigue muy arraigada la idea de que hay tareas que por "condicionamientos físicos" los varones "naturalmente" pueden desarrollarlas con mayor facilidad (cargar materiales pesados, manipular herramientas pesadas, con mucha potencia, manipular piezas de difícil ajuste, etc.) Y, de la misma manera, aquellas que tienen que ver con la

Figura 2: Dibujo de niña desafiando los roles de género impuestos en los oficios.. Fuente: Instagram/chirimbote



Figura 3: Estudiantes, docentes y vecinas trabajando en la obra.



organización, producción y cuidado, son adjudicadas, o incluso -por instinto o por practicidad- tomadas voluntariamente, por identidades feminizadas.

Nos preguntamos qué pasa con las herramientas hechas para cuerpos no hegemónicos, que pasa con los pesos de los materiales de construcción. Como son las medidas de seguridad en las obras, los tiempos de descanso. Las rutinas de cuidado del cuerpo.

El concepto de “incapacidad inducida en las mujeres”¹, de Maria Lisa Femenias, dá cuenta de esas cuestiones instaladas socialmente que hacen perdurar la inequidad entre géneros (Secretaria de la mujer Córdoba 2024). Practicas cotidianas diferenciadas por géneros, por ejemplo, “una mujer puede levantar un bebe de 14kg, pero se le dificulta levantar una garrafa de 10kg”. Forman parte de creencias arraigadas culturalmente sobre la división sexual del trabajo, perpetuando estereotipos. El equipo de ArqDibarrío, pretende ir desarmando las ideas Estas ideas que tenemos arraigadas sobre los géneros, sus expresiones, las corporalidades, etc. desde las actividades en las obras y las propuestas pedagógicas en las aulas.

Figura 4: Estudiantes, docentes y vecinas trabajando en la obra.



Creando ámbitos de confianza y seguridad, nos preguntamos ¿Qué pasa cuando una masculinidad no sabe usar una soldadora? ¿Qué pasa cuando una identidad feminizada necesita hombrear bolsas? ¿Qué pasa cuando una mujer sabe usar una amoladora y el varón que está a su lado carece esa habilidad? Estas situaciones revelan la complejidad y las expectativas sociales que pueden limitar la expresión de la identidad de género, ponen de manifiesto la necesidad de redefinir roles y habilidades en función de la competencia, más que del género.

Como dice Judith Butler (1995): "la ocasión de rearticular radicalmente el horizonte simbólico en el cual hay cuerpos que importan más que otros." ² Apostamos al trabajo colaborativo y colectivo, que desarme las lógicas a las que estamos acostumbrados por el sistema.

Figura 4: Coordinadoras del Programa ArqdiBarrio



AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a todo el equipo de GADU, que nos permitió compartir nuestro trabajo en el segundo congreso en la ciudad de Tucumán. Esta experiencia, nos permitió conocer otros equipos que trabajan en este camino. Resalta la importancia de tejer lazos, de trabajar colectivamente, en pos de un futuro más justo.

REFERENCIAS

Secretaría de la mujer Córdoba. "módulo 1 - 6ta diplomatura en acompañantes comunitarias contra la violencia de género". YouTube. 18 de mayo 2024.

https://www.youtube.com/watch?v=y9THcO_hi9U&list=PLwnN2tWgvOSo1RcR3r4YOJVhHdHcHfY5&index=1

Butler, Judith. *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del género*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, 1995.