

LINA: TALLER DE ARQUITECTURA FEMINISTA

KERSUL ZARRABEITIA, Juliana

SABELLI, Giuliana

LINA Plataforma UBA IEH GADU. julikersul@gmail.com, arq.giulianasabelli@gmail.com

Resumen

Esta presentación expone la experiencia de LINA Taller de Arquitectura Feminista, un programa virtual interuniversitario iniciado en 2020. LINA tiene sede en el Programa Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, en el Instituto de la Espacialidad Humana, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, acredita en varias escuelas de arquitectura en Argentina y Uruguay y ha recibido estudiantes de toda Latinoamérica. Su objetivo es explorar la perspectiva de género interseccional como un enfoque proyectual estratégico que permita futuros diseños y re-diseños del hábitat con criterios de mayor equidad, diversidad e inclusión. LINA ha logrado con este programa promover una enseñanza feminista del proyecto, así como construir redes académicas para pensar ciudades, paisajes y arquitecturas más justas, democráticas y representativas.

Palabras clave:

arquitectura, género, proyecto, pedagogía

1 PRÁCTICAS PROYECTUALES, FORMACIÓN Y FEMINISMO

En este congreso presentamos la experiencia del Taller de Arquitectura Feminista de la Plataforma LINA. LINA, Laboratorio de Intervención + Arquitectura, es una plataforma de investigación y experimentación proyectual iniciada en 2008. LINA realiza actividades tendientes a re-significar, explorando nuevos criterios de valor de los bienes materiales e inmateriales adaptados a los escenarios actuales; re-mapear, trazando nuevas cartografías que tanto expandan los tradicionales objetos de estudio como integren otros actores al conocimiento y difusión patrimonial; y re-diseñar experimentando abordajes y procesos creativos para la rehabilitación, re-uso y adecuación de medios urbano-rurales y arquitectura preexistentes.

Deconstruyendo la enseñanza

El origen del Taller de Arquitectura Feminista se remonta a la problematización de la masculinización en los ámbitos de enseñanza arquitectónica. Con raíz en el Atelier de la École des Beaux-arts en París (Figura 1), fundada en 1648, siendo una de las primeras experiencias de enseñanza formal de Arquitectura, la misma se daba en un entorno que reproducía los esquemas patriarcales. A saber, a través de la conducción de una figura masculina del atelier, métodos de enseñanza verticalista, destinado a hombres jóvenes de clase media-alta, es decir, quienes pudieran acceder a ese tipo de educación. A pesar de algunas iniciativas que pretendían cambiar esta metodología, en la actualidad se mantienen los lineamientos patriarcales en los talleres de enseñanza en nuestra facultad, FADU-UBA.

En este contexto, en 2020 Carolina Quiroga y Juan Manuel Alonso crearon el Taller de Arquitectura Feminista, en respuesta al statu quo de la enseñanza del proyecto. LINA tiene sede en el Programa GADU -Género, Arquitectura, Diseño, Urbanismo- del Instituto de Espacialidad Humana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Por la pandemia COVID 19, se planificó en modalidad virtual. Debido a la cantidad de consultas que se recibieron en torno a la inscripción y cursada, se decidió abrir la convocatoria a otras instituciones. Desde el año 2020 el taller ha contado con la participación de más de 500 estudiantes de 15 escuelas de arquitectura de Argentina, Bolivia, Chile, México, Uruguay y Perú.

El feminismo interseccional es el soporte y valor primordial de LINA, guiando las decisiones de diseño y modificando la metodología de enseñanza verticalista y unidireccional, por un ámbito colaborativo y horizontal entre docentes y estudiantes, se conforma el dispositivo pedagógico que da sustento al Taller. Las arquitecturas feministas permiten trascender la mera exploración formal o la producción de objetos vacíos de contenido para entender la disciplina como una práctica social y política que transforma y mejora la calidad de vida.


Figura 1: Atelier de arquitectura de la École Nationale des Beaux-Arts, patrón Jean Louis Pascal (1837-1920), ca. 1900.




El programa del Taller se organiza en 3 módulos temáticos. El Módulo 1. [R] Lab. Registros + Arquitectas se orienta a visibilizar los aportes de las mujeres en arquitectura y urbanismo. La falta de reconocimiento de arquitectas en la historiografía tradicional es un problema central en este análisis, evidenciando la necesidad de reconstruir la memoria arquitectónica desde una mirada inclusiva. El Módulo 2. [D] Lab. Arquitectura(s) (De) Construidas aborda las cuestiones de la vivienda y géneros. Se revisan los criterios de inclusión en el diseño arquitectónico, analizando aspectos conceptuales y operacionales como la diversidad, la proximidad, la desjerarquización y la flexibilidad. Estos criterios permiten desarrollar espacios más equitativos e inclusivos, desafiando los modelos tradicionales de segregación y normatividad. A través de casos de estudio, se examinan estrategias concretas para diseñar entornos que respondan a las Figura 2: Módulo 3. [I]

HABITAR LA CIUDAD SEGURA


CORREDOR ROJO 122 - La Plata



CONTEXTO ACTUAL



AVENIDA 1 AVENIDA 122



Zona roja — descontrol, enfrentamientos
 Insalubridad
 Inseguridad


Zona residencial
 Molestia por parte de los vecinos


Movilidad alta velocidad
 Peatón ausente
 Borque sin variedad de uso
 Veredas 10mt en mal estado
 Fachadas deterioradas




PROPUESTA

- Relocalización de la "zona roja"
- buenas condiciones
- seguridad
- Corredor urbano: revitalización
- Bosque con variedad de usos






plaza de la mujer



paradas de colectivos


intervenir pensando en los usuarios

- iluminación
- ramblas
- bicicledas
- pasarelas accesibles
- veredas en buen estado
- baldaas podotactiles
- prioridad al peatón





sectores: artístico, gastronómico, deportivo, baños públicos



[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES
 G17 STABILE VALENTINA - ULLASTRE SABRINA

LINA

necesidades de una sociedad diversa y en transformación. El Módulo 3. [I] Lab. Paisajes (Inter) Seccionales (Figura 2) se orienta a la investigación proyectual sobre el espacio público. La noción de paisaje (in)visible permite identificar aquellas estructuras, narrativas y prácticas que han sido excluidas de los relatos oficiales de la ciudad moderna, la cual se ha construido bajo la falsa premisa de neutralidad. Se estudian las relaciones entre lo público y lo privado, así como los roles y estereotipos que han moldeado la percepción del espacio. A través del re-mapeo y el re-proyecto urbano desde una óptica de género, se busca reconfigurar el entorno construido, generando nuevas interpretaciones y usos más inclusivos y representativos de la diversidad social.

Los tres módulos proponen un enfoque integral para (re)pensar la arquitectura desde una perspectiva feminista e interseccional, que permite no sólo visibilizar las desigualdades existentes, sino también re-sideñar y construir espacios más justos y equitativos. Al integrar este enfoque en la teoría y la práctica arquitectónica, se fomenta una transformación que promueve una arquitectura más inclusiva, diversa y representativa de las múltiples realidades que conforman nuestra sociedad y nuestra realidad.

Redes y producciones feministas

La creación y consolidación de redes es uno de los objetivos de LINA. Como ejemplo con la Universidad de Tucumán, sede de este congreso, LINA se articula con los valiosos espacios que coordinan Natalia Czytajlo y Paula Llomparte: Observatorio de Fenómenos Urbano-Territoriales, las prácticas profesionales Géneros, ciudad(es) y violencias, la asignatura electiva Mujeres, Género y Hábitat y los laboratorios de Género y Urbanismo y Ambiente y Paisaje (Figura 3).

En cuanto a la producción y difusión, la experiencia del taller se ha compilado en el libro LINA Taller de Arquitectura Feminista. En UNT, fue presentado por Juliana Kersul (UBA) con la introducción de Natalia Czytajlo (UNT). Asimismo, hemos colaborado en la discusión publicando artículos y participando en encuentros en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, España, Italia, México, Portugal, Países Bajos y Uruguay. En 2022, el taller fue finalista en la categoría de Programas Docentes de la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo "Habitar en el Margen".

Figura 3: Redes feministas. Presentación del libro LINA Taller de Arquitectura Feminista en FAU UNT. Fuente: Archivo LINA Plataforma



2das Jornadas "Género y disciplinas proyectuales"

ORGANIZA
Equipo PCT-2019-0433 Agencia I-D+i Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina y PIP CONICET 2416 Urbanismo, Arquitectura y Diseño Feministas / OFUT FAU UNT.

Coordinadora:
Dra. Arqta. Natalia Cuyajlo
Modalidad: Híbrida

Más información:
habitat@ciudadfeminista@herrera.unt.edu.ar
observatoriofa@herrera.unt.edu.ar



LINA
Laboratorio de Intervención + Arquitectura
Laboratory + Intervention + Architecture

PRESENTACION DEL LIBRO
LINA Plataforma. Taller de
Arquitectura Feminista



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNT
Centro Universitario Ing. Herrera - Avenida Néstor Kirchner 1800



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a cada estudiante que se ha sumado al taller LINA, especialistas y colectivas que nos han aportado su experiencia. Especialmente agradecemos al comité académico de LINA Inés Moisset, Natalia Czytajlo, Paula Llomparte, Eva Álvarez, Carlos Gómez, Patricia Santos Pedrosa y Daniela Arias Laurino.

Agradecemos a los estudiantes que nos acompañaron en el taller. A equipos y profesores invitadas que han participado de LINA: Inés Moisset, Zaida Muxi, Natalia Czytajlo, Paula Llomparte, Florencia Marciani, Verónica Benedet, Eva Álvarez, Carlos Gómez, Patricia Santos Pedrosa, Natalia Dopazo, Yazmín Crespo, Guido Campi, Pablo Brandolini, Alma Vera, Mariana Añon, Jimena Abraham, Diego Irrazabal, Victoria Funes, Elena Carrillo, Viviana Di Lucca, Luciana Lima, Colectiva Habitaria, La ciudad que resiste.

En 2024, la equipa estuvo integrada por Natacha Amione, Juliana Kersul, Giuliana Sabelli, Gala Cabrera, Matias Cosser Álvarez y Macarena Maffei con Carolina Quiroga y Juan Manuel Alonso en la dirección académica.

REFERENCIAS

Quiroga, Carolina. «Lina Feminist Architecture Workshop: Inclusive values in architectural design education.» En *Teaching Design for Values: Concepts, Tools & Practices*, de Roberto Rocco, Amy Thomas y María Novas Ferradás, 320-337. Delft: TU Delft Open, 2022.

Quiroga, Carolina. «LINA Taller de Arquitectura Feminista.» En *Hábitat y Género. Mujeres construyendo un hábitat sostenible e inclusivo*, editado por Andreea Dani y Elena Carrillo, 135-144. México: Universidad del Medio Ambiente, 2024.

Quiroga, Carolina, y Juan Manuel Alonso. *LINA Plataforma. Taller de Arquitectura Feminista*. Buenos Aires: LINA Plataforma/Carolina Quiroga, 2022.