

## OBSERVATORIO COLABORATIVO DE DISEÑO Y GÉNERO

### **ROTH, Manuela Eva**

*Universidad Nacional de Moreno (UNM) y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA)*

El Observatorio Colaborativo de Diseño y Género es un proyecto de investigación y acción radicado en la Universidad Nacional de Moreno (UNM) y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) que busca relevar prácticas de diseño con enfoques transfeministas y descoloniales. Surge a partir de la participación de parte del equipo de investigación en el Programa Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo (GADU) del Instituto de la Espacialidad Humana de la UBA (IEH), del encuentro con Inés Moisset y Carolina Quiroga, y de allí tomar contacto con otras redes de investigación como el PICT que dirige Natalia Czytajlo y la línea de investigación en CONICET que coordina Ana Falú. En todas estas redes el área de diseño ocupa un lugar secundario, desarticulado y con baja representación en



comparación con Arquitectura y Urbanismo. De esa carencia nace la idea de crear el Observatorio para fortalecer el campo del diseño dentro de estas mismas redes.

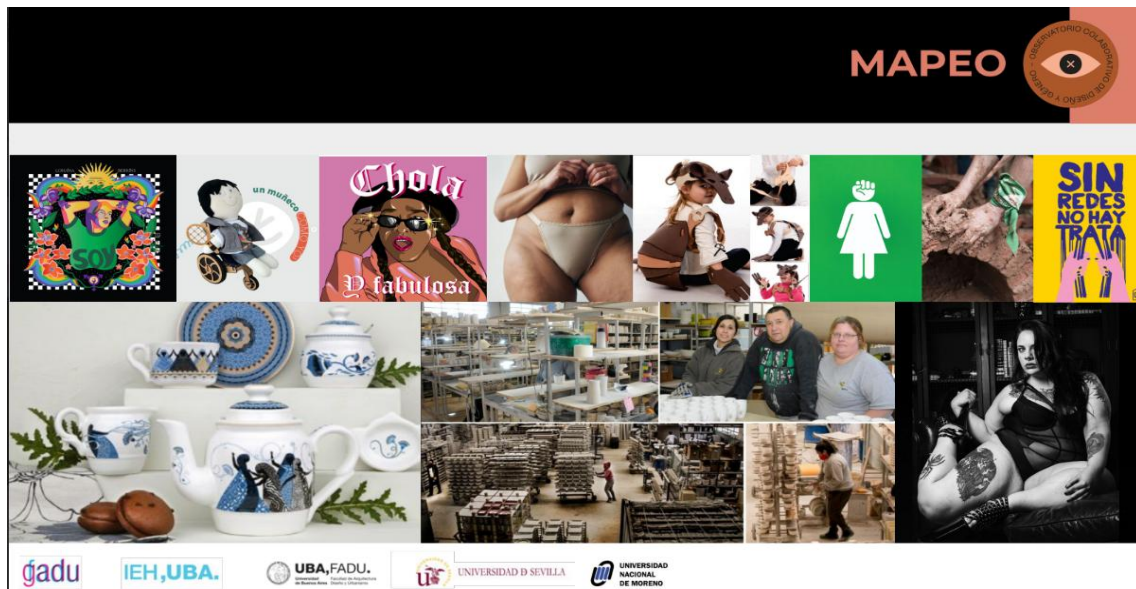
Aunque el diseño está subrepresentado en la investigación, desde el movimiento Ni Una Menos en 2015 muchos emprendimientos, colectivas, cooperativas y profesionales comenzaron a incorporar la perspectiva de género en sus prácticas cotidianas. El Observatorio busca detectar y recuperar estas experiencias autogestivas que se desarrollan desde miradas situadas, críticas, feministas, descoloniales y activistas.

Al tomar contacto con este universo nos encontramos con la necesidad de diferenciar estas iniciativas de prácticas de *pinkwashing*. Para ello analizamos cada caso desde tres ejes: la responsabilidad social, que implica vínculos laborales horizontales y colaborativos, gestionando los cuidados y la vida en común; la producción consciente, entendida como un sistema ecológico y respetuoso con lo humano y lo no humano; y la inclusión de la diversidad corporal y de género, que se refleja en los productos, en lxs usuarixs y en sus representaciones, deconstruyendo estereotipos y refutando la noción de belleza hegemónica.

El Observatorio desarrolla principalmente dos líneas de trabajo. Por un lado, un mapeo de emprendimientos situados en Argentina entre el período 2015–2027, con el objetivo de estudiar, sistematizar y visibilizar sus modos de producción. Por otro lado, realiza actividades colaborativas con estudiantes de grado en distintas universidades, que permiten abrir debates y transversalizar las miradas transfeministas y descoloniales en los sistemas educativos.

El espacio se encuentra abierto a docentes, investigadores, estudiantes y no docentes, que funciona de manera horizontal y descentralizada, poniendo a disposición archivos compartidos en Drive y Google Slides. Actualmente, en relación con la primera línea de trabajo: el mapeo, el foco está puesto en relevar emprendimientos que generan productos de diseño en distintas áreas: industrial, indumentaria, textil, gráfico, multimedial e imagen y sonido.

Al día de hoy contamos con 123 casos registrados. Entre ellos se encuentran iniciativas autogestivas, colectivas, cooperativas y proyectos individuales que diseñan y producen desde miradas despatriarcales, ecofeministas, anti-extractivistas, anti-clasistas, antirracistas, anti-capacitistas, anti-edadistas y anti-gordofóbicas, pronunciándose a favor de la inclusión de la diversidad corporal y de género. Estas propuestas no solo transforman los productos tangibles —pañuelos, juguetes, ilustraciones, ropa interior, vajilla—, sino que también sostienen prácticas disidentes que cuestionan las visiones hegemónicas del diseño en sentido amplio.



En la segunda línea de trabajo se destacan experiencias colaborativas con estudiantes. En la FADU, por ejemplo, impulsamos una pasantía con crédito académico abierta a todxs, donde en 2020 escribimos de manera colectiva un Anti-Glosario con más de 131 términos redefinidos desde enfoques transfeministas. Este material se publicó en el libro *Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes* (Roth y Ravazzoli, 2021), que contó con artículos escritos por muchas de las compañeras de GADU y fue publicado por la Secretaría de Posgrado de la FADU-UBA.

Este texto colaborativo, el Anti-Glosario, también fue ilustrado por estudiantes del CBC en el Taller de Dibujo, y esas producciones formaron parte de una instalación que se realizó en el primer Congreso Internacional GADU. Allí se invitó a la comunidad educativa a dejar notas, dibujos y comentarios sobre las ilustraciones y los términos.

Otro trabajo destacado fue la construcción del mural: *Al feminismo lo proyectamos entre todxs*, realizado en conjunto con materias de primero y segundo año de las cuatro carreras de diseño de la UNM. El disparador fueron 20 *hashtags* feministas, que cada grupo investigó y representó en collages e ilustraciones. Este mural se expuso en la Pre Bienal Projectual de la UNM, acompañado

# TRABAJOS COLABORATIVOS

CBC-UBA. ILUSTRACIÓN Y EXPOSICIÓN. DISPARADOR ANTI-GLOSARIO



de un espacio abierto para que estudiantes del colegio secundario, que se encuentra dentro del predio de la UNM, realizaran sus propios collages durante la jornada.

Lo más valioso de estas actividades es que abren el diálogo y permiten conocer qué piensan, qué les preocupa y qué afecta a lxs estudiantes, generando tensiones y debates. En algunos casos, como fue el homenaje a Vida Cecilia Manzano —compañera de la UNM víctima de femicidio en 2023— realizado por un grupo de estudiantes, los trabajos nos conectan con historias reales y dolorosas, pero también con la fuerza y el empuje del movimiento feminista. Las ilustraciones y producciones muchas veces funcionan como excusas para generar encuentros y tejer redes. Este mismo mural colaborativo forma parte de la exposición que se desarrolla en el patio central de la Universidad Nacional de Tucumán durante los días en que transcurre el Segundo Congreso Internacional GADU.

# TRABAJOS COLABORATIVOS

TRABAJO TRANSVERSAL UNM. EXPO PRE BIENAL PROYECTUAL



gadu

IEH,UBA.

UBA,FADU.  
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

US UNIVERSIDAD D SEVILLA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Estos proyectos tienen múltiples derivas y no quedan encerrados en un grupo de investigación. Por ejemplo, en la UNM nos pidieron llevar parte del mural a un conversatorio organizado por la Dirección de Políticas de Convivencia y Equidad de Género, donde una estudiante se encargó de presentar y compartir su experiencia.

Por último, entre los desafíos que tenemos por delante está la necesidad de seguir entablando el diálogo con quienes ocupan cargos jerárquicos, sin estos espacios no es posible llevar adelante las acciones que proponemos. En relación con el mapeo, el reto es sistematizarlo y difundirlo, lo que hace imprescindible conseguir financiamiento. Desde hace años trabajamos sin recursos, sin remuneración y en nuestro tiempo libre. La búsqueda de apoyo económico es fundamental, especialmente en este contexto hostil que atraviesa la universidad pública y la investigación.