

CREANDO VÍNCULOS: DE NAM, NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER, A AIDA, ARCHIVO IBEROAMERICANO DIGITAL DE ARQUITECTAS

GUTIÉRREZ MOZO, María Elia

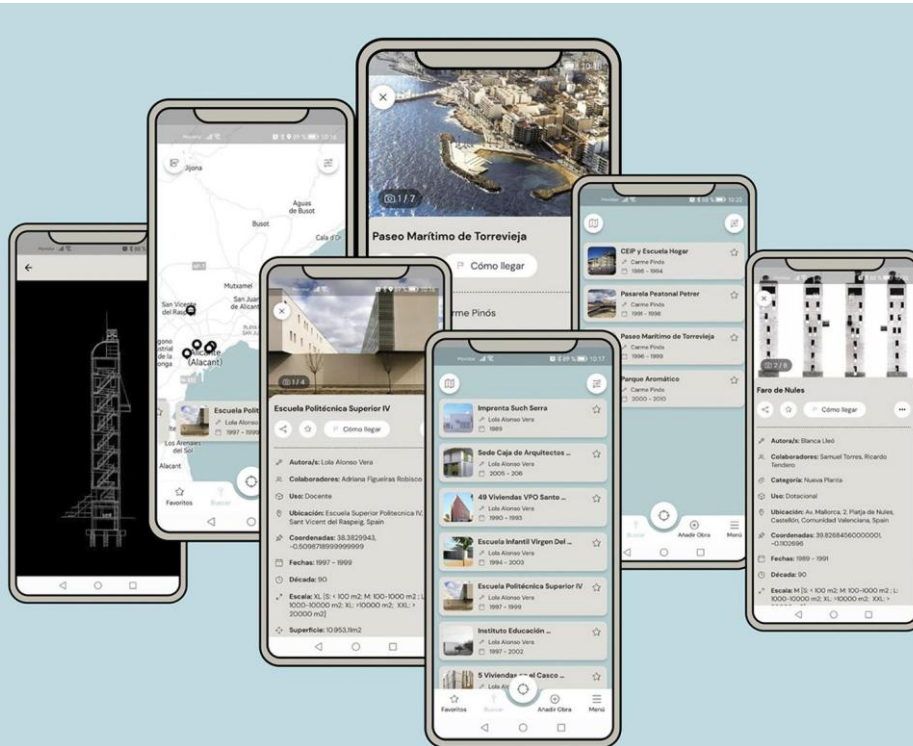
Doctora Arquitecta. Catedrática de Composición Arquitectónica. Universidad de Alicante, España

NAM, Navegando Arquitecturas de Mujer, es una aplicación española para dispositivos móviles, de descarga libre y gratuita, disponible para iOS y Android en todo el mundo. Se trata de la principal interfaz con la que se ha vehiculado la transferencia de conocimiento a la sociedad generado en el proyecto “Miradas Situadas: Arquitectura de Mujer en España desde Perspectivas Periféricas, 1978–2008”¹³⁵ (2021–2023), concedido por el gobierno regional de la Comunidad Valenciana a grupos de investigación consolidados. El proyecto se ha desarrollado desde la Universidad de Alicante y se ha gestionado desde su Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Género.

La aplicación geolocaliza en el territorio español obras de autoría exclusivamente femenina, en solitario o en colaboración entre arquitectas, proyectadas y/o ejecutadas durante la primera generación comprendida entre la restauración democrática de 1978 y la crisis global de 2008. Proporciona una serie de informaciones sobre las mismas que, además, permiten filtrarlas: desde datos objetivos (autoría, categoría, década, escala, uso, tipo), pasando por planos y fotografías, hasta una serie de comentarios (relación con el entorno, uso y función, materiales y técnica y observaciones formales), que facilitan la comprensión, valoración y disfrute de esas obras. Asimismo, cada entrada se provee de referencias bibliográficas, créditos y autoría y fecha de la ficha. Opera, pues, como un dispositivo que conecta el conocimiento situado de la obra a través de los documentos y textos que facilita con la experiencia in situ de la misma. Invita a que ese cotejo se produzca en tiempo real y cuerpo a cuerpo.

Registrando en la actualidad más de 500 obras y más de 250 arquitectas, *NAM* constituye un auténtico archivo digital matricístico, abierto y cooperativo, a través de un activismo transmedial (antiguos y nuevos medios, redes sociales, artículos académicos o documentales, etc.). Supone un trabajo interconectado entre la investigación científica, la difusión y divulgación del conocimiento, la creación de redes de afectos y apoyos y el acopio de todo un capital simbólico por los reconocimientos recibidos, pero, sobre todo, por los que representa para quienes la protagonizan: las arquitectas y sus obras

¹³⁵ <https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/>



NAM

Navegando
Arquitecturas
de Mujer



Este acervo ha sido capaz de generar toda una serie de distintas y diversas redes que se entrecruzan y retroalimentan. Sus principales nodos son:

- 1) La administración pública en todas sus escalas y dimensiones: la nacional, representada por los proyectos a los cuales se ha tenido acceso desde la experiencia acopiada en *NAM*; la regional, tanto la que financia el proyecto, la Generalitat Valenciana, como la que sustenta su gestión, la Universidad de Alicante y el Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Género; y la local, pues los municipios encuentran en *NAM* una herramienta para potenciar el turismo cultural y la protección patrimonial.
- 2) Los colegios profesionales, difusores del proyecto y promotores de premios que suponen reconocimiento para el mismo pero, sobre todo, para las arquitectas y obras registradas en *NAM*. También se han desempeñado como comitentes de investigaciones sectoriales en sus respectivos territorios.
- 3) La docencia, tanto universitaria, suministrando referencias y despertando una conciencia crítica en el alumnado, como en educación secundaria y bachillerato, alimentando vocaciones.
- 4) La comunidad científica, a través de las publicaciones producidas y los encuentros e intercambios académicos en congresos, jornadas, seminarios, etc.
- 5) Las instituciones que promueven la arquitectura, como la Fundación Mies van der Rohe, cuya tercera edición de la Beca Lilly Reich para la Igualdad en la Arquitectura se ganó postulando el estudio monográfico sobre Anna Bofill, arquitecta previamente contactada por y registrada en *NAM*.
- 6) La pluralidad de acciones de divulgación llevadas a cabo y en proceso que, además de hacer permear el proyecto a diferentes colectivos y perfiles, se recogen en el dossier de su página web a modo de memorándum y como rendición de cuentas.
- 7) El capital afectivo atesorado, que se suma a los ya desplegados (social, cultural, simbólico), gracias a la metodología que caracteriza el proyecto: la proximidad a las obras de estudio y la cercanía en el trato a sus autoras. Una comunidad que posee en las redes sociales, que ya suman más de mil personas seguidoras, su réplica activa.

Desde la oportunidad brindada a *NAM* (escalable y replicable) por el *II Congreso Internacional GADU, Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, quisiéramos girar una invitación abierta a todas las personas que, desde sus respectivos territorios, están trabajando con el mismo objetivo de nuestro proyecto para que sumen sus obras a la aplicación, disponible a todos los efectos y afectos, y podamos empezar a construir juntas un *Archivo Iberoamericano Digital de Arquitectas: AIDA*. Muchas gracias.

Equipo: María Elia Gutiérrez Mozo, Ana Gilsanz Díaz - Asunción Díaz García - Amelia Vilaplana de Miguel - José Parra Martínez

