

## ARTESANAS Y DISEÑADORAS ANDALUZAS. DE LA BAUHAUS AL SIGLO XXI

**AGUILAR ALEJANDRE, María**

*Universidad de Sevilla*

Este proyecto surge del grupo de investigación interdisciplinario *Crearesgen: Creación, Arte Gráfico, Estética y Género*, liderado por Marisa Vadiño Rodríguez, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Sevilla. La línea de investigación aborda arte, artesanía y diseño desde una perspectiva de género. Hemos ganado un proyecto financiado por la Junta de Andalucía que buscó visibilizar la artesanía y el diseño de profesionales andaluzas.

La intención fue no limitarse a destacar figuras excepcionales, sino hacer un barrido por todas aquellas profesionales anónimas de los últimos 50 años (1970-2020). El proyecto contó con 38 integrantes, un financiamiento de 38.000 euros, se desarrolló en cinco universidades y, todavía hoy, continuamos en la etapa de divulgación. Este proyecto presenta un doble reto, primero porque son mujeres y después porque son anónimas.

Andalucía es una región rica en artesanías, muchos de los oficios están vinculados con celebraciones como la Semana Santa y la Feria. Existen oficios considerados masculinos, con registros de los nombres de los maestros artesanos, mientras que en los oficios considerados femeninos las protagonistas son anónimas, o son familias, o son amigas que se reúnen a tejer ganchillo, aunque vendan sus producciones no son reconocidas profesionalmente.

Como ejemplo, uno de los oficios artesanos masculinizados en donde sí hay nombres propios son los constructores de sillas de anea. Estos maestros artesanos cuentan que ellos hacen la estructura y que la parte con mayor dificultad, el reto técnico más importante, es el trenzado del asiento que lo derivan a las trenzadoras. Ellas hacen la parte técnica más difícil, pero nadie sabe quiénes son.

Para relevar y visibilizar a estas mujeres realizamos un trabajo de campo en toda Andalucía, analizando en dónde estaban los oficios y cómo podíamos descubrirlas en toda Andalucía (que tiene 10.128 kilómetros cuadrados de extensión y 519.932 habitantes).



Nombre	Nombre
ART_GR_VERGEL_MAYA.docx	DIS_HUE_BARRERO_GRANADA.docx
ART_GR_VILA_CARMEN.docx	DIS_HUE_CARRASCAL_MARÍA_FERNANDA.docx
ART_HUE_CHAMENDO_MARISA.docx	DIS_HUE_GONZALEZ_MARÍA.docx
ART_HUE_CODR_HILE.docx	DIS_HUE_ROMERO_CHHO.docx
ART_HUE_MARIQUEZ_MACARENA.docx	DIS_JA_AGRELA_ANGELES.docx
ART_HUE_MORALES_INMACULADA.docx	DIS_JA_BURGOS_DELA.docx
ART_HUE_TRANO_CRISTINA.docx	DIS_JA_CONEJERO_ESPERANZA.docx
ART_JAEN_ADIAS_GARRIDO_ISABEL.docx	DIS_JA_DEBELLARD_MERCEDES.docx
ART_JAEN_DE_LA_MONERA_MORENO_MARÍA.docx	DIS_JA_ESPADAS_TISCAR.docx
ART_JAEN_GALLARDO_FUENTES_ASCENSIÓN.docx	DIS_JA_GARCIA_TORO.docx
ART_JAEN_GOMEZ_ZAMBRANA_PILAR.docx	DIS_JA_JIMENEZ_INMACULADA.docx
ART_JAEN_JIMENEZ_TORRES_LUCÍA.docx	DIS_JA_MORENO_ESTHER.docx
ART_JAEN_JORDÁN_PADILLA_ANGONIA.docx	DIS_JA_MUÑOZ_ANA.docx
ART_JAEN_JURADO_LABRÁ_CARMEN.docx	DIS_JA_NATI_BILU_PAIPAI.docx
ART_JAEN_JUSTICIA_PILAR_AZHARA.docx	DIS_JA_NARVAZ_MONICA.docx
ART_JAEN_LARREA_M_LUISA.docx	DIS_JA_PANCORRO_ELENA.docx
ART_JAEN_MORENO_MORENO_M JOSÉ.docx	DIS_JA_RUIZ_GARRIDO_DOLORES_VICTORIA.docx
ART_JAEN_PÉREZ RAMÍREZ_M_JESÚS.docx	DIS_JA_SANCHEZ MARTINEZ_MONICA.docx
ART_JAEN_RAMIREZ_VILA_MARÍA.docx	DIS_JA_VELA_CRISTINA.docx
ART_JAEN_RODRIGUEZ_CARDENAS_LIDONISIA.docx	DIS_JA_VITO_BILU_PAIPAI.docx
ART_JAEN RUBIO_BORDAL_ANA M.docx	DIS_MAL_ALONSO_GARCIA_MARIA.docx
ART_JAEN_RUIZ_MATEOS_M_JOSEFA.docx	DIS_MAL_BUSTOS_NATACHA.docx
ART_JAEN_SANTIAGO_LINEROS_ANA M.docx	DIS_MAL_CABELLO_SABEL.docx
ART_JAEN_URCOZ_FALCÓN_GABRIELA.docx	DIS_MAL_CARRERO_CARMEN.docx
ART_JAEN_VEGA_TARA.docx	DIS_MAL_ESCOLAR_VICKY.docx
ART_MA_DIAZ_LOURDES.docx	DIS_MAL_GONZALEZ_ANGELA.docx
ART_MA_ESCALONA_CARMEN.docx	DIS_MAL_JIMENEZ_MARIN_MARIA.docx
ART_MA_GALLEGO_FLORENCIA.docx	DIS_MAL_MARTIN_JULIA.docx
ART_MA_GARCIA_ANGONIA.docx	DIS_MAL_MARTINEZ_ESTER.docx
ART_MA_GUERRERO_ALICIA.docx	DIS_MAL_MOLIZ_ANA.docx
ART_MA_IKUIONA_SONIA.docx	DIS_MAL_MONREAL_CARRERO_ANA.docx
ART_MA_MARTIN_RUSIANA.docx	DIS_MAL_NAVARRO_VIBONIA.docx
ART_MA_PUÑET_MONTSEBAT.docx	DIS_MAL_PALMERO_ISA.docx
ART_MA_RODRIGUEZ_PURI.docx	DIS_MAL_PÉREZ_FANI.docx
ART_MA_SERON_FRANCISCA.docx	DIS_SEV_LOPEZ-LAGO_CRISTINA.docx
ART_SEV_AGUILAR_TEREESA.docx	NO DIS-ART_JA_GALLEGO_MARÍA DOLORES.docx
ART_SEV_AKABANE_YOKO.docx	
ART_SEV_BERNARDINO_CHARD.docx	



Elaboramos una ficha por diseñadora o artesana, generamos un mapa interactivo y un documental con entrevistas. El material se tradujo a diferentes idiomas: castellano, inglés, francés y alemán. La divulgación fue central, ya que es un proyecto que tiene como objetivo la visibilidad. Se creó la plataforma de Instagram [diada.disenadoras\\_artesanas](https://www.instagram.com/diada.disenadoras_artesanas/)<sup>139</sup> y una plataforma online que reúne todo el contenido.

Por último, contamos con una actividad que antecede a este proyecto, montar una red de diseñadoras. Creemos que es importante que se conozcan y compartan entre ellas. Entonces, se invitó a las diseñadoras y artesanas a participar de esta red, se les pidió que se fotografiaran con objetos que las representen, compartiendo textos y fotos de su trabajo. Todo este material se volcó en redes sociales, así se fueron conociendo. Finalmente propusimos una jornada online para debatir intereses comunes. Actualmente, estamos trabajando en un libro que recopila los resultados del proyecto

<sup>139</sup> [https://www.instagram.com/diada.disenadoras\\_artesanas/](https://www.instagram.com/diada.disenadoras_artesanas/)

ARTESANAS Y DISEÑADORAS ANDALUZAS. DE LA BAUHAUS AL SIGLO XXI  
II Congreso **GADU**

