

La Muestra Cuerpo - Ciudad - Territorio se desarrolló en el Block de la FAU durante los días que duró el Segundo Congreso Internacional GADU en la UNT. Se realizó de modo colaborativo entre la [Tecnatura Universitaria en Diseño de Indumentaria y Textil](#) (TUDIT), de la FAU-UNT y el Observatorio Colaborativo de Diseño y Género, un proyecto de Investigación Avanzado (PIA) del Programa GADU de la UBA en articulación con la coordinación del congreso.



Cada uno de estos espacios expuso experiencias proyectuales, tanto académicas como profesionales, que trabajan desde diversos enfoques de género.

Desde el Observatorio recuperaron trabajos expuestos en la exposición *Proyectos para Nuevos Mundos*, realizada durante el Primer Congreso Internacional GADU en FADU-UBA. Viajaron hasta Tucumán:

El Rollo ¿Qué es una ciudad feminista? de la colectiva platense La Ciudad que Resiste. El pañuelo verde, realizado por Estampa Feminista, que representa las luchas por el aborto seguro y gratuito en Argentina.

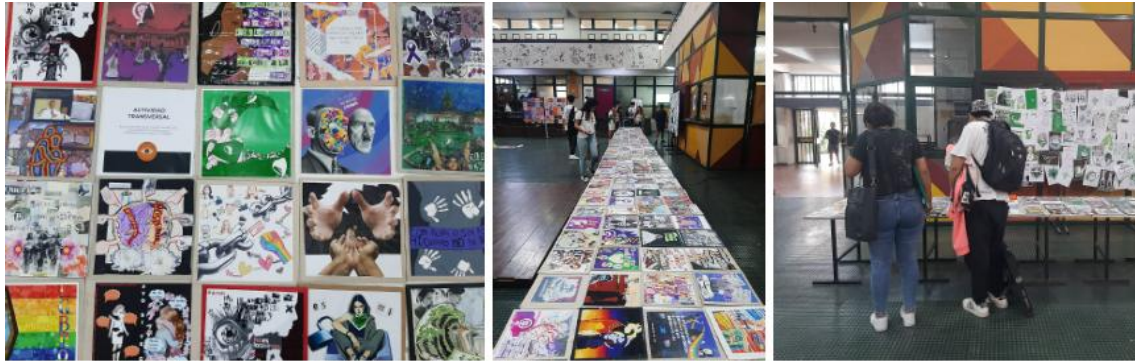
El trabajo colaborativo **Anti Glosario**, realizado en conjunto con el Taller de Dibujo del CBC-UBA, Cátedra Pellicer.

El **Muro Verde** que está conformado por las ilustraciones feministas de la Colectiva Línea Peluda y de la agrupación de ilustradorxs Qué Arda! Pegatina.





Por último, el Observatorio expuso el **Mural Colaborativo: Al feminismo lo proyectamos entre todxs**, realizado en 2024 por más de 800 estudiantes de las cuatro carreras de la Universidad Nacional de Moreno. Los disparadores para crear estas ilustraciones y collages fueron 20 *hashtags* feministas. Las producciones resultantes se expusieron de manera conjunta para dar cuenta de las diversas luchas del movimiento en la cuarta ola.



Desde la [Tecnica Universitaria en Diseño de Indumentaria y Textil](#) (TUDIT), Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, estudiantes bajo la coordinación de las docentes y la directora de la carrera, y en articulación con la coordinación del congreso, prepararon cuatro stands.

Vidriera, es una propuesta que buscó visibilizar diversos aspectos en el mundo de la moda: la alta costura, la "moda circular" y la diversidad corporal.

La Radio surgió principalmente como una forma de promocionar y dar a conocer la propuesta de la carrera, al igual que dar a conocer los trabajos que se realizan en los diferentes años, más específicamente en la materia Taller de Diseño.

Voces de las Artesanías constituyó una puesta en valor de la cultura de diferentes regiones del mundo, donde maestros/as artesanos/as nos muestran sus técnicas a fin de que se logre una fusión para difundir y promover diseños ricos en cultura realizados con técnicas ancestrales y, en lo posible, materiales sustentables. Se destaca la labor de las mujeres artesanas ya que, a priori, son ellas las encargadas de mantener viva y transmitir las tradiciones culturales de la región en la

que viven como ser: los textiles de lana de oveja y fieltro de llama de los Valles Calchaquies, los textiles en fibra de chaguar de las comunidades Wichí de Salta y Formosa, la técnica de Randa nacida en el pueblo de El Cercado - Monteros, provincia de Tucumán. Técnicas como el afieltrado, el crochet, el bordado. Son saberes legados y transmitidos por la mujer. La mujer artesana como madre y maestra.



Ecotudit tuvo como objetivo concientizar acerca del consumismo excesivo en la industria de la moda y sus consecuencias para el medio ambiente y ecosistemas y demostrar que existen alternativas al uso y desecho, exhibiendo trabajos de alumnas realizados en materiales 100% recuperados, ya sea de prendas en desuso o de sobrantes de telas usadas en la carrera. Dado que los enfoques feministas en las áreas de trabajo mantienen una estrecha relación con los principios de sostenibilidad, el tema se alinea de manera directa con esta perspectiva. Parte de reconocer que la contaminación derivada de la industria textil tiene un impacto significativo tanto en los entornos urbanos, generando vertederos, como en las comunidades que los habitan. Por lo

tanto, la visibilidad del tema abarca tanto la moda como el entorno urbano, reflejando la intersección entre género, sostenibilidad e indumentaria.

En los cuatro stands participaron las docentes Valeria Márquez y Claudia Saracho, y estudiantes de la tecnicatura: Armas, Ana Paula; Bazán, Angeles; Dominguez Susana; Vega Marcela; Arce, Rocío; Chacana, Priscila; Norry, Rosario; Jiménez, Camila; Acuña, Jazmín; Mamani, Rosario; Catania Collado, Camila; Gutiérrez, Gabriela; Gutierrez, Rina; Herrera, Noelia; Villanueva, Elena; Alancay, Andrea Sofía; Aráoz, Abril; Herrera, Yolanda Antonela; Huaco, Camila Agustina; Montenegro, Luján Xiomara.

