

ARQUITEC(NUDAS)

María Novas Ferradás, Rossana Brandão Tavares y María Laura Sarmiento
Córdoba / São Paulo / Santiago de Compostela, 2024

ARQUITEC(NUDAS) es un libro-objeto construido a seis manos y tres latitudes —Argentina, Brasil y España— que llega como resultado de años de investigación feminista compartida en el campo de la arquitectura y el urbanismo. El título condensa su apuesta: arquitecta(s) desnudadas, desanudadas, expuestas. El juego tipográfico en el nombre anuncia desde la portada lo que el libro sostiene a lo largo de sus páginas: que nombrar de otro modo es ya comenzar a transformar.

La obra reúne tres ensayos de largo aliento, precedidos por un prólogo de Andrea Benavidez y una introducción colectiva firmada por las tres autoras, titulada “Arquitecturar el mundo”. En esa apertura se explicita el punto de partida epistémico: una investigación que no separa al cuerpo del objeto de estudio, que declara la perspectiva situada como condición de posibilidad del conocimiento, y que apuesta por desmontar “la moral técnica patriarcal” que ha estructurado históricamente la disciplina arquitectónica.

Los tres ensayos

El primer ensayo, de María Novas Ferradás, titulado “*En el punto de partida: de la arquitectura femenina a la arquitectura feminista (2014-2024)*”, es una revisión crítica y autobiográfica de una década de investigación. Con honestidad poco frecuente en la escritura académica, Novas Ferradás rastrea sus propios cambios de posición frente a la distinción entre lo *femenino* y lo *feminista* en arquitectura —categorías que tomó del campo de los estudios de género para aplicarlas al diseño del espacio— y concluye que esa dicotomía, aunque útil en su origen, puede resultar injusta al leer históricamente el trabajo de mujeres que operaron en contextos de extrema hostilidad. El texto es una reflexión sobre los límites del marco conceptual cuando se le exige más de lo que puede dar.

El segundo ensayo, de Rossana Brandão Tavares, “*Por la rabia-deseo: de la cartografía al cuerpo*”, se articula desde una crítica al espacio arquitectónico como dispositivo de racionalidad capitalista. Tavares propone que las prácticas cartográficas urbanas no son neutras sino instrumentos de control y jerarquización, y que las corporalidades de las mujeres —especialmente en espacios segregacionistas— insisten en desbordarlo. El texto construye una cartografía alternativa desde lo afectivo, lo visceral, lo que no entra en el mapa.

El tercero, de María Laura Sarmiento, “*Justicia doméstica: bosquejo de una intimidad colectiva creadora de mundos*”, es quizás el más singular en su forma. Organizado como un diario filosófico-poético de una maternidad en cuarentena, opera en la frontera entre el ensayo académico, la escritura íntima y el manifiesto. Desde la pandemia y el encierro, Sarmiento examina el espacio doméstico como territorio político: lugar donde se producen y gestionan subjetividades, donde la intimidad puede ser tanto sitio de opresión como laboratorio de resistencia. El concepto que acuña —*justicia doméstica*— nombra la posibilidad de una espacialidad que habilite el deseo, la creatividad y el cuidado sin autoritarismos. El texto es denso, poético, y deliberadamente incómodo: interrumpe las lógicas del diario de campo académico para construir algo que podría llamarse teoría encarnada.

Los tres ensayos dialogan mediante secciones de conversación intercaladas y se cierran con respuestas críticas de Cristina Botana Iglesias, Fernanda Sánchez y Paula Peyloubet, que otorgan al libro una estructura coral poco convencional. El prólogo de Andrea Benavidez, lúcido y afectuoso, señala con precisión los aportes y las tensiones internas de la propuesta.

ARQUITEC(NUDAS) es un libro que no busca síntesis fáciles. Su potencia reside en la incomodidad productiva que genera: la de una epistemología que se hace cargo de sus condiciones de producción, que habla desde cuerpos localizados en tres puntos de un Atlántico compartido, y que se niega a separar el pensamiento de la emoción, la teoría de la experiencia, la arquitectura de la vida que la habita. Una contribución significativa —y necesaria— a los feminismos del espacio en lengua castellana y portuguesa.

