Se convocó a ´presentar ideas para un mural colectivo a realizarse en el transcurso de tres días, durante el desarrollo del Congreso, con la participación de sus asistentes. La propuesta se articuló en torno a la consigna "senti-pensar la ciudad futura", invitando a producir una reflexión situada desde lo sensible y lo colectivo. El lugar propuesto es el Instituto de Planeamiento y Desarrollo Urbano, como acción política definida de visibilización y acción en un espacio disciplinar en el que confluyen miradas y enfoques emergentes.

PARTICIPACIÓN
Se presentaron oferentes artistas individuales o colectivos de artistas.
La selección estuvo realizada por un Comité de evaluación integrado por:

- Natalia Czytajlo (Arq. Dra. GENURB-OFUT-FAU, organizadora del Congreso GADU)
- Victoria Herrero Jaime (Lic. en Artes Visuales, LaAP OFUT, Coop. IGNEAS)
- Jazmín López (Arquitecta y artista performática)
- Marcela Medina (Arquitecta, Dra en Ciencias Humanas, IPDU)

Concepto Mural:
Este mural buscó plasmar la experiencia de habitar, pensar y sentir el territorio desde una perspectiva feminista, representando las cuatro categorías de territorio: Ciudad - Barrio - Casa - Cuerpo.

Los edificios de fondo, de color violeta oscuro, simbolizan la ciudad en su conjunto, los edificios en violeta claro representan el barrio, y en color lila, como una unidad, la casa. Estos elementos visuales se unen para reflejar diferentes escalas de la vida urbana y comunitaria, y finalmente los brazos que envuelven todo el contexto, son una metáfora de la forma de habitar el cuerpo.

La ciudad está representada en un escenario nocturno, un momento del día que históricamente ha simbolizado un mayor riesgo para las mujeres y las disidencias a la hora de transitar la ciudad. Sin embargo, este mural también proyecta una visión de futuro: un rayo de luz que ilumina la urbanización, reforzando la idea de una ciudad futura en la que las calles pueden ser transitadas sin temor, donde la seguridad y la inclusión están garantizadas para todxs.

El mural incluyó un espacio libre destinado a la interacción de los asistentes. La idea principal es que las personas puedan añadir frases o dibujos en una zona específica de la obra, que simula las paredes de los barrios, permitiendo que expresen su interpretación del concepto y, al mismo tiempo, reflejen la manera en que los habitantes intervienen en la ciudad.