



ACTAS

gaduh
2022



Programa GADU, Instituto de la Espacialidad Humana. UBA

Actas GADU 2022 / Instituto de la Espacialidad Humana. UBA Programa GADU. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2024.

Libro digital, PDF - (GADU; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-2873-6

1. Estudios de Género. 2. Arquitectura . 3. Diseño. I. Título.

CDD 720.7

Compiladoras y editoras:

Manuela Roth

Inés Moisset

Luciana Pellegrino

Soledad Clavell

Clara Mansueto

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a quienes tienen la propiedad de los derechos de autoría de los textos y las imágenes. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a las editoras, será corregido en ediciones posteriores.

Información y contacto:

Sitio: programagadu.wordpress.com/congresogadu2022

Instagram: [@programagadu](https://www.instagram.com/programagadu)

Correo: programagadu@fadu.uba.ar

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

gadufadu 2022

1er CONGRESO INTERNACIONAL

28 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE 2022

programa

.UBA gadufadu

.UBA HÁBITAT
Instituto de la
Espacialidad Humana



.UBA fadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

FINANCIAMIENTO



RED DE ALIANZAS



PRESENTACIÓN	12
CONFERENCIAS	22
Curaduría y feminismo: estrategias para interpretar el canon, Andrea Giunta	24
Ciudades feministas, Ana Falú	26
Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina, Natalia Czytajlo	28
Investigar en Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Programa GADU	30
Situación habitacional de las trabajadoras sexuales en el contexto de la pandemia de Covid-19, Cecilia Varela	32
Diseño de profiláctico específico para personas con vulva, Proyecto Preservativo para Vulvas	34
PONENCIAS	36
TEORÍA E INVESTIGACIÓN	38
Los derechos de las mujeres en el taller de diseño ¿Corpus temático o una experiencia transformadora? MILMAN, Julia - MUSUMECI, Bárbara - IHAN, Lorena - GIMA, Cintia - CROCCIA, Florencia - TANTONE, Belisa - CASADO FADRIQUE, Beatriz	39
Territorialidades, economía popular y género. El caso de las feriantes y manteras de la ciudad de La Plata, 2018-2022. MUIÑOS CIRONE, Maira	56
Ocupar la calle entre el conventillo y la acción performativa. MANGO, María Luz	71
Periféricas. Género y desigualdades territoriales. Implicancias analíticas y operativas en la Planificación Territorial y Urbana, notas desde la periferia noreste de Montevideo. ABRAHAM VIERA, Jimena	90
Indagación y análisis de la concepción sexista en la gráfica urbana de la ciudad de San Juan. ROJAS, Sofía Soledad - RÍOS BUENAMAISON, Daniela - GARCÍA, Eliana	106
Draguear La Plaza: un caso específico de (re) apropiación simbólica del espacio público. CÓSSER ALVAREZ, Matias	129
Mapear la disidencia: una deriva queer por la ciudad de Leipzig. CAMPI, Guido	141
Lo común como acción colectiva: Una mirada posible sobre el barrio Sarmiento FADU UBA. MARTINEZ ROCHE, Belén, - IANNUZZI, Lorenzo - VETERE, Lucila	153
Tramas y redes en colectivos feministas. Experiencias micropolíticas actuales en la Ciudad de Córdoba. DELFINO, María Clara - RESNIK, Lucrecia	174
As Cidades Feministas - Considerações sobre o possível. GOMES, Norma Urban	189
Participación de las mujeres en la conformación de asentamientos humanos irregulares. Caso Ampliación Ignacio Mariscal Puebla, Puebla. MONTES NERI, Gabriela	203
Primeras arquitectas uruguayas (1923-1958). CEBEY, Soledad - CESIO, Laura - FERNÁNDEZ, Daniela - OS-TRAUJOV, Nadia - RIMBAUD, Tatiana - RODRÍGUEZ, Elina	214

Reflexões sobre a atuação profissional das arquitetas no campo da arquitetura e urbanismo. Abordagens a partir de revistas especializadas, boletins e diagnósticos institucionais. HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos - DA SILVA CERQUEIRA, Lais - PARANHOS DE SANTANA LIMA, Leandra - CÂNDIDA NOVAIS PEDRA, Manuella - MAYUMI ISHIKO, Tamires - CLARA SARAIVA PFEIFER, Hannah	230
Villa Ocampo para la posteridad: la donación de Victoria Ocampo a la UNESCO. BARRAL, Manuela	250
Dora Riedel, la mujer detrás de la primera arquitecta titulada en Chile. LARRAÍN SALINAS, María Soledad - JACOB REYES, Carolina - ESPINOSA BONACIC, Carolina - JORQUERA SEPULVEDA, Layla	258
Lecturas de las dinámicas sociales y productivas en la configuración del Periurbano santafesino sostenible. La cuestión de género vinculada a la Producción agroecológica y a la construcción del hábitat. ORTOLOCHIPI, Agustina - PERALTA FLORES, M. Celeste - MELHEM, M. Claudia - MANTOVANI, Graciela	272
As ferramentas do senhor projetam a casa-grande. CARVALHO, Sílvia Scoralich de - GUIMARAENS, Dinah Tereza Papi de	288
Mi trabajo de Tesis como Terapia Descolonizadora: La labor artística de mujeres racializadas y su lucha anticolonial a partir de la autorrepresentación visual. VACCIA, Carolina	302
Reflexiones desde una perspectiva ecofeminista en torno a la crisis ambiental en el momento del Capitaloceno. Aportes teóricos en el campo de la Ingeniería de materiales. FERNÁNDEZ, Natalia	312
Refugiadas Urbanas – aporofobia com cor e gênero. VILELA, Nádia Botelho Trindade - ALIAGA FUENTES, Maribel - BIANCHI, Júlia	323
Juguetes de diseño. Resignificación con perspectiva de género en las propuestas lúdicas del sector Pyme (2011-2021). SARACHINI, Mariana	336
Buscando un nuevo modelo de ciudad desde la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. "A Vila do Mañá". GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra	361
Juventud, género y ocio urbano. El sistema sexo-género como condición de la experiencia adolescente de los espacios públicos de ocio en CABA. GIRARDON, Brune	380
El patrimonio cultural también está en la vida cotidiana de las mujeres populares. Desde los saberes - oficios de mis ancestras. SPINEL MENESES, Angie Milena	392
Marchas exploratorias en espacios públicos del Complejo Universitario Islas Malvinas (CUIM): Hacia un horizonte espacial más seguro, justo e inclusivo en el hábitat de enseñanza y aprendizaje. QUISPE, Ivone - GALDEANO RUIZ, Mariana - SCOGNAMILLO, Amelia	405
Estereotipos y roles de género en la Unidad Independencia a través del archivo fotográfico de Nacho López: Construcción de los parámetros de análisis. MARTÍN LÓPEZ, Lucía - DURÁN LÓPEZ, Rodrigo	420
Hacia una planificación del cuidado para la integración sociourbana de los barrios populares. BERTOT, Julieta - MASSA, Natalia - BARATTUCCI, Sofia - MEDINA, Leila	435
Urbanismo, Arquitectura y Diseño con perspectiva de géneros en Argentina. Avances y desafíos. CZYTAJLO, Natalia	444
Señorita Arquitecto. AÑÓN, Mariana	456
Antártida como territorio biográfico de la masculinidad. Una historia de la arquitectura blanca, natural y neutral. NUVALA ANTELO, Violeta - NUVALA ANTELO, Victoria - ROITMAN, Lucía - TAGLIABUE, Guadalupe - SALVO, Lucila	461

Brasília [re]vista. as mulheres na construção de Brasília. ALIAGA FUENTES – OLIVEIRA, Amanda Idala – CARNAÚBA, Ana Elisa – BOMTEMPO, Byanca	465
Desorientaciones menstruales urbanas. Indisciplinas entre visualidad, performance y ciclo menstrual, BARONE ZALLOCCO, Ornella	469
Arcanos del proyecto moderno. Lala Méndez Mosquera y Summa, FERNÁNDEZ, Silvia – MERCÉ, Cayetana	475
Arquitectas en concursos. Una mirada alternativa al panorama en Uruguay. VARELA MARTÍNEZ, Alma	477
Pequeñas variaciones. Ensayo audiovisual, VÁZQUEZ, María Laura – CAPUTO, Julieta – ROCHA, Sofía, – BUSTAMANTE, Paz – ISIDORI, Agustina – SIERRA, Guadalupe, – BROGGIA, María Agustina – ROZIN, Melanie Micaela	484
PRÁCTICAS PROYECTUALES	486
Mujeres Co-habitando. ALAZRAKI, Manuel – ETKIN, Ana – ROSSI RONDINI, Georgina del Valle – TORRES, María José	487
Alojar la diversidad. Propuesta de un prototipo de emergencia desde una perspectiva de género. FERNÁNDEZ, Lucía Mónica – FONTANA, María Soledad – PANERO, Camila – VARNI, Laura Andrea	511
Guía de diseño para ciudades más seguras desde la perspectiva de género. Valdivia, sur de Chile. PALMA AÑAZCO, Lia Paz	533
[Cuidados Transversales]. Red de espacios comunitarios para la vejez saludable y activa. GUERRERO DEL PINO, Adriana Lorena	553
Diseño participativo con mujeres kichwas amazónicas. Centro de saberes y dinámicas espaciales socio-culturales. CHERREZ, Karina – ASTUDILLO, Diana – REYES, María Victoria – CERDA, Estela – CERDA, Olga	583
¿Cómo cohabitar en un planeta dañado? Estrategias proyectuales para especular nuevos escenarios posdomésticos. PELLEGRINO, Luciana Karina – FRANCO LÓPEZ, Víctor – KAHANOFF, Natalia – PEGO, Gabriel Martín	595
Comunizar para cohabitar. Especulaciones proyectuales de vivienda colectiva a partir de sus espacios comunes. FRANCO LÓPEZ, Víctor	601
Museu da Mulher em Brasília. ALMEIDA, Cecilia de – ALIAGA FUENTES, Maribel	606
Una Lectura post-natural de la Silla Bowl de Lina Bo Bardi. MARCOS TORRÓ, María José	612
Arquitectura del Cuidado, un aprendizaje con la mujer: Mobiliario Estructurador, como respuesta al cuidado y productividad de la mujer. CASTRO, María Andrea	617
Conflictos de género e a produção do espaço habitado, CECCONI, Rafaela – DE OLIVEIRA TORRES CARRASCO, André	627
FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS	629
Entrelazar. VIDAL, Ana Inés – CLAVELLI, Manuela	630
Alianzas interdisciplinarias entre el urbanismo y la sociología desde la perspectiva feminista. KLIGMAN, Florencia – VINOKUR, Mora	642
La irrupción de la Cuestión Ambiental y la Perspectiva de Género en la enseñanza del Diseño y la Planificación. Casos: la FAU, Tucumán y la FADU, Buenos Aires. MORA ACOSTA, Fedora – MALCÚN, Marcela	653

Vínculos entre tecnologías y construcciones sociales desde el diseño. WENGROWICZ, Andrea Roxana	668
Pedagogías del cuidado – PUr en el taller a77. GUEVARA, Adriana – SPINELLI, Sofía	678
La ciudad de ellas. Reconfiguración del paisaje urbano desde la perspectiva de género. LARRAÍN, María Soledad	696
El Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA): Herramienta para la educación y la concientización. ZELLNER, Paola	708
Perspectiva de género: transversalidad irrenunciable. Retos docentes e institucionales. ORTIZ ÁVALOS, Eva Leticia	719
Construção das narrativas professorais em sala de aula: questões de gênero e decolonialidade. LIMA, Ana Gabriela Godinho	730
MAPEA! Cartografías colectivas con perspectiva de género. ABRAHAM VIERA, Jimena – IRRAZABAL KHAN, Diego – ROVIRA XAVIER DE MELLO, Inés – VIDAL ALFARO, Javier	743
Primer Taller de Prácticas Proyectuales Feministas: re-pensando el proyecto arquitectónico desde una perspectiva de géneros y disidencias. BILMES, Irene – LIMA, Luciana – PORTIANSKY, Silvia – ELIGGI, Constanza – Busetto, Leticia – LORENZI, María Anabella – DESCHAMPS, Elisa – COSSER ALVAREZ, Enrique Matías – URSINO, Sandra – MUIÑOS CIRONE, Maira	757
Ley Micaela. Estudio sobre los trabajos producidos en el marco de la Ley Micaela y sus alcances en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNDAV. PIATTELLI, Lucrecia – VIO, Marcela – LAGO, Noemí	777
El aula como espacio de hospitalidad. Desarrollo de la capacidad de participar y colaborar en el ámbito académico. ÁLVAREZ ISIDRO, Eva M. – GÓMEZ ALFONSO, Carlos J.	795
Paradigmas feministas en un aula de arquitectura. El diseño como práctica de mediación. BARRIENTOS DÍAZ, Macarena – NIETO FERNÁNDEZ, Enrique	809
Pensando la ciudad feminista desde el aula virtual: Experiencia docente en el curso "Género y Ciudad" de la Universidad Católica de Chile. CORRAL, Clarisa Laura – BANDA, Consuelo	815
Ajedrez, una partida en busca de igualdad. VIDAL, Ana Inés – PORADOSÚ, Carolina – MARTÍNEZ, Sofía – FERREIRO, María Eugenia – FLAIN, Daniell – BABINO, Adriana	822
El género como categoría de análisis aplicada en la enseñanza universitaria. La experiencia del curso "Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo". VARELA, Alma – AÑÓN, Mariana – BOGLIACCINI, Lucia – DETOMASI, Gabriela – GOYOS, Fernanda – URRUTIA, Daniella – ZURMENDI, Constance – MOISSET Inés – QUIROGA, Carolina – SÁNCHEZ LLORENS, Mara	825
Primeras intuiciones de una red colectiva sobre desigualdades de género para el conurbano bonaerense Sur. TEDESCO, Carolina – ARISTEI, María Emilia – SUTTER, Julieta – ALVAREZ DO BOMFIM, Fernanda – CUESTA, Samanta.	827
POLÍTICAS PÚBLICAS	829
De la Economía del Cuidado a una Economía del Cuidado Urbana: Visualización de complejidades y armado de nuevas categorías. ALCALDE, Micaela	830
Gestión Urbana, Territorios Y Géneros. SZAJNBERG, Daniela – ANTOLINI, Carolina – GIL PALACIOS, Jimena Anahí – MARTÍNEZ, Gabriela – LUNA, Noel – FERNÁNDEZ CITTADINI, Rosario – PASTRANA, Cinthia Pamela – ZANOTTI, Roxana – ROITMAN, Anabella – GÓMEZ	843

Programa "Nuestro Barrio Tiene Proyecto". Plan Urbano Barrial desde la perspectiva de Género. SEGURA, Mariana - GÜIDA, Soledad - SUÁREZ, Silvina - DI MATTEO, Lorena - TESTA, Noelia - FERREYRA, María Clara - OTERO, Iris - MOLINARO, Cecilia - CIURO, Federica	861
Manual de Mesa de Gestión para barrios populares. Un aporte a la gestión participativa con perspectiva de género. SEGURA, Mariana - GÜIDA, Soledad - SUÁREZ, Silvina - TESTA, Noelia - DI MATTEO, Lorena - MOLINARO, Cecilia - OLIVEIRA - CHAMORRO, David - BORDENAVE, Alejandra - ALONZO, Mónica	864
Actividad "Mujeres haciendo barrios". Un recorrido para el reconocimiento social del aporte de las mujeres. SEGURA, Mariana - FERREYRA, María Clara - OTERO, Iris - BORDENAVE, Alejandra - OLIVEIRA, Rocio - CIURO, Federica - CHAMORRO, David,	867
Transversalización de las Políticas de Género y Diversidad. Ministerio de Obras Públicas. MORAGAS, Florencia - BERNSTEIN, Laura	870
ACTIVISMO FEMINISTA	872
Deseo Zapatos! Diseño de calzado y activismo marica, Bianchi, Gustavo	873
(re!) parar Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. LIMA, Luciana	894
Contraimagen. Ensayo visual sobre el género en el arte. CAPELLA, María Florencia	901
Desayuno de Arquitectas. Encuentros para el intercambio sobre el ejercicio profesional. VARELA, Alma - AMADO, María - AÑÓN, Mariana - DI STASIO, Carla - GOYOS, Fernanda - SARAVIA, Gabriela	908
Resistencias travestis, trans y no binarias en la educación: recontextualización de los espacios educativos desde la experiencia del Bachillerato Popular Travesti Trans Mocha Celis. MOCHA CELIS	910
MESAS TEMÁTICAS	912
Arquitectura y Género	914
Diseño y Diversidad Sexual	916
Experiencias Feministas en Diseño	918
Experiencias Feministas en Arquitectura y Urbanismo	920
EXPOSICIÓN	924
Proyectos para nuevos mundos. Cuerpos, espacios y diseños	926
Colectivo Onaire	930
Mujeres que no fueron tapa (MQNFT)	931
Deseo Zapatos	932
Urbanismo vivo	933
Elle Van Tok	934

Anti-Glosario Ilustrado	935
Coco Cerella	936
Lina Plataforma	937
Hay Futura	938
Diseño del Hábitat Accesible Cátedra Wengrowics FADU-UBA	939
Amazónica + Laura Varsky	940
Colectiva Habitaria	941
Mocha Celis + Fundamentalista de Ciudad	942
San Spiga	943
La Ciudad que Resiste	944
ANA Archivo Nuestras Arquitectas	945
Clarabella	946
PICT: Diseño, Arquitectura y urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina	947
Posgrado de Ilustración – FADU.UBA	948
Arquelarre	949
PrOtesta	950
Carla Mangino	951
Laboratorio de género y urbanismo FAU.unt	952
Carolina Poradosu y Ana Inés Vidal	953
Cátedra Reynes – FADU.UBA	954
Cooperativa de Diseño	955
Flor Capella	956
Flora Nómada	957
Guaranga Psicoart	958
Ivana Sniechowski y María Laura Massolo	959
Natalia Dopazo y Dalia Stein	960
Pizpiretos	961

Proyecto Habitar	962
Nontué Sans – Franco Obispo – Ignacio Ravazzoli	963
Taller A77 – FADU.UBA	964
Taller Nación – FADU.UBA	965
Línea peluda	966
Que arda!	967
Tarot Queer	968
Estampa Feminista	969
Cátedra Rico – FADU.UBA	970
Ivone Gabriela Quispe y Maira Amaya Gatica	972
Mesa de publicaciones	973
DESFILE	974
Deseo Zapatos presenta Hermanas Espanto + fluxlian + ensayos urbanos	976
PROYECCIÓN DE CORTOS	980
Un tejido de identidades	982
Programa Diseño de imagen y sonido – FADU.UBA	984
Programa Latinoamericano	985
TALLERES	986
Actividades colectivas	988
Taller de Estampado Colectivo	989
Mural de pegatinas transfeministas.	990
Dispositivos domésticos en el espacio público	991
PROGRAMA	992
COMITÉ ORGANIZADOR	1003
COMITÉ CIENTÍFICO	1006



PRESENTACIÓN



**Inés Moisset, Carolina Quiroga, Manuela Roth, Clara Mansueto, Luciana Pellegrino,
Soledad Clavell, Anabella Roitman**

Programa GADU

El primer Congreso Internacional GADU Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo tuvo lugar entre los días 28 de septiembre y 1 de octubre de 2022, en modalidad híbrida virtual y presencial en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

El encuentro fue organizado como parte de las actividades del Programa GADU con sede en el Instituto de la Espacialidad Humana FADU UBA.

El objetivo central del Congreso GADU es reflexionar acerca del género como categoría de análisis integrada al campo proyectual en diseño, urbanismo y arquitectura. Históricamente, el sesgo androcéntrico ha orientado la bibliografía, las teorías y metodologías que dan soporte a los procesos de diseño en torno al habitar. Estos discursos hegemónicos aún persisten e impactan en pensamientos y prácticas que invisibilizan y/o excluyen a mujeres y colectivos LGBTQI+, a su vez, potenciados en función de la etnia, la clase social, la edad, la discapacidad, etc.

Este primer encuentro nos permitió debatir sobre la siguiente cuestión: ¿Cuál es el potencial de las perspectivas de género, feministas, queer, interseccionales, en las disciplinas proyectuales? ¿En qué formas nos permiten deconstruir los relatos canónicos? ¿Cómo es posible integrarlas a nuestras proyectualidades?

Los objetivos que perseguimos fueron los siguientes:

- Aportar a la producción de conocimiento colectivo y participativo en el campo proyectual con enfoques de géneros.
- Visibilizar las diversas formas en las que el diseño adopta un compromiso social y político desde el respeto por la diversidad y la inclusión.
- Fortalecer y consolidar redes de colaboración e intercambio en la temática.
- Contribuir con un documento que sirva de base como insumo conceptual e instrumental para futuras acciones investigativas, formativas, profesionales y/o gubernamentales que busquen proyectar desde una perspectiva de géneros.

El congreso ha conectado iniciativas profesionales, sociales y/o gubernamentales que desarrollan sus proyectos desde perspectivas de género. La transversalidad propuesta en el evento, en donde se plantea abordar de modo integral todas las áreas del proyecto, permitió poner en cuestión un área de conocimiento que a partir de sus desarrollos y sus producciones interviene, interactúa y condiciona la vida cotidiana de todas las personas.

Teniendo en cuenta la riqueza de las disciplinas proyectuales fueron propuestos distintos formatos para abordar el cruce temático: conferencias, mesas de debate, ponencias, audiovisuales, imágenes, exposición, desfile, talleres que permitieran compartir saberes desde la academia y la investigación, la gestión, la profesión liberal, la experimentación o el activismo.

Una exhibición/evento en la que participaron 43 expositores propuso aportar a la producción de conocimiento colectivo y participativo en el campo proyectual con enfoques de género en el ámbito de la formación, la investigación y la práctica profesional de un modo visual. Para ello se realizó una convocatoria internacional para participar con piezas gráficas, que fueron montadas en una sala del Consejo y los espacios del patio central de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. La apertura de la muestra estuvo acompañada por un desfile de Deseo Zapatos, Fluxlian y Ensayos urbanos.

Las 6 conferencias propusieron mostrar trayectorias y trabajos de investigación realizados dentro de organismos de ciencia y tecnología que aportan desde una perspectiva de género al diseño, las ciencias sociales o el arte.

Se presentaron además 96 ponencias que participaron en las categorías presenciales y virtuales y que manifestaron el interés por la temática, la cual no está incluida de manera transversal en el cursado de las carreras de FADU.

Se organizaron 4 paneles: Arquitectura y género, Diseño y Diversidad, Experiencias feministas Diseño y Experiencias feministas Arquitectura y Urbanismo, donde participaron referentes de colectivas y organizaciones

Además, con el apoyo del colectivo Rabia, fueron proyectados 16 audiovisuales en la Sala Simón Feldman. Finalmente cerramos con 3 talleres que permitieron la participación distendida de las personas asistentes al congreso. Más de 500 personas han participado en las diversas modalidades.

El encuentro permitió fortalecer vínculos con las distintas instituciones: Ministerio de Obras Públicas de la Nación, Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades, Ministerio de Ciencia y Tecnología, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires, la Sociedad Central de Arquitectos, Universidades Nacionales (UNT, UNDAV, UNaM, Uncuyo, UNR) e Internacionales (UDELAR), etc. como así también con iniciativas internacionales como Yes We Plan! (UE), el International Archive of Women in Architecture (Virginia Tech, EEUU), la Universidad del País Vasco, la Cátedra UNESCO de Patrimonio y Paisajes Culturales, Universidad Federal de Río de Janeiro; Universidad Técnica de Delft, la Facultad de Arquitectura y Medio Ambiente. TUDelft -BK, Universidad de Sevilla; y el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales de la Universidad Nacional de Tucumán.

Se articuló con más de 20 organizaciones colectivas y del tercer sector dedicadas a temáticas vinculadas a género en arquitectura, diseño y urbanismo que han sido fundamentales para lograr el éxito de este evento.

Hemos recibido el apoyo económico del Instituto de la Espacialidad Humana, UBA, del fondo para Reuniones Científicas (UBA), del Fondo Metropolitano (Ciudad de Buenos Aires) y de los proyectos PICT 2019-04133 (Mincyt) y PIP 2461 (CONICET). Estos aportes permitieron otorgar 22 medias becas para ponentes, 8 becas completas para ponentes, 20 medias becas para asistentes (estudiantes universidades públicas).

Aprovechamos la ocasión para agradecer a las personas que, desde distintos lugares, pusieron su voto de confianza apoyando la organización de esta iniciativa: Homero Pellicer, Javier Fernández Castro, Rita Molinos, Natalia Czytajlo, Víctor Franco López, Ana Falú, a todos los participantes, cátedras, organizaciones, colectivas, emprendimientos e instituciones que lo hicieron posible.

Dra. Arq. Rita Molinos
Secretaria de Investigación, FADU, UBA

Así como en la apertura de Congreso GADU dimos la bienvenida a quienes participaron en las múltiples actividades que tendrían lugar en la primavera de 2022 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (la FADU), saludamos cordialmente aquí, a las autoras y autores de esta reunión, ahora bajo el formato Actas. Deseamos que el registro de las propuestas presentadas en esa oportunidad convoque y encuentre nuevos lectores y aún más miradas y destacamos el gran esfuerzo del trabajo encarado para esta publicación por parte de sus editoras.

En aquel año en el que volvíamos laboriosamente a la presencialidad en los espacios de vida académica pudimos ver, en sucesivos contactos previos con sus organizadoras, cómo el evento tomaba forma para concretarse luego en una agenda compleja para la que la FADU dispuso ámbitos y equipos. Aquellas múltiples actividades tuvieron lugar en distintos escenarios (reales y virtuales) de nuestra facultad. Sin dudas, una alegría. La de aquel momento, la de este.

Dr. Arq. Javier Fernández Castro
Director del Instituto de la Espacialidad Humana, UBA

Cuando se creó el Instituto, hace ya más de una década, Roberto Doberti y Liliana Giordano decidieron identificarlo como de la Espacialidad Humana para en esas dos palabras tratar de abarcarlo todo: desde la producción de conocimiento acerca de las formas más abstractas y entitativas hasta los proyectos de ámbitos necesarios para las prácticas sociales más concretas.

Recuerdo una primera reunión con las compañeras, pensando en cómo institucionalizar en nuestra sede su trabajo, y entonces recurrimos a la figura del Programa, en definitiva, un grupo de proyectos de enseñanza, investigación y transferencia que trabajan en una temática común, agrupados para generar así sinergia positiva. ¡Y vaya si esta fuerza se ha generado y hecho visible a poco de ponerse en marcha!

Sus trabajos no sólo consisten en el desarrollo de investigaciones formalizadas, sino además en sus productos compartidos en las distintas redes locales y regionales que han sabido construir. Se trata de la instalación de un nuevo campo temático en la preocupación cotidiana de nuestros talleres. Los que además somos profesores en grado y posgrado somos plenamente conscientes que le debemos al GADU el haber instalado en poco tiempo su temática como una preocupación permanente, una tensión insoslayable a considerar en cada proyecto surgido de las distintas carreras. Basta sólo con citar a modo de ejemplo la constante visibilización de una serie de producciones hasta ahora ocultas que significan nuevos y renovados materiales de partida.

Creo que lo que se ve en la exposición, lo que se traduce en las ponencias, lo que abordan las conferencias, es un paso que va aún más allá: implica empezar a proyectar. Utilizar esa práctica del proyecto que nos es común a muchos de los que habitamos este edificio, que nos permite pensar las cosas de otra manera, planificar cómo transformar lo que hemos interpretado previamente, para pretender y alcanzar niveles crecientes de justicia espacial.

En estas jornadas pretendemos reafirmar nuevamente la potencialidad y la vigencia del proyecto como una herramienta transformadora. ¡Gracias GADU!

Arq. Rita Comando
Comisión de Género, Sociedad Central de Arquitectos

Deseamos agradecer desde la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) muy especialmente a Inés Moisset, porque en la Jornada de Celebración del Día Internacional de la Mujer que la invitamos a la SCA, ella planteó que nuestra biblioteca, que ha sido la madre de las bibliotecas de arquitectura en el país y Latinoamérica, en la cual se han nutrido un gran número de investigadores, tenía falencias y omisiones de género. Y eso permitió cambiarlo. Entonces, con datos concretos que produce la investigación podemos registrar errores y omisiones, haciendo acciones de mejoras para poder avanzar hacia una sociedad más inclusiva y equitativa. Creemos que este es uno de los aportes de la Facultad / Universidad y que agradecemos mucho desde el campo profesional.

La Sociedad Central de Arquitectos es una institución con más de 135 años, trabajando por la labor de los arquitectos, el diseño, la arquitectura y el urbanismo, pero tradicionalmente tiene una baja participación en los cargos directivos de mujeres, producto de la mirada patriarcal que atraviesa el sector. En el 2020 creamos la Comisión de Género para estimular la participación y nos propusimos cambiar esto.

Una de las primeras acciones fue adherir a la campaña Proyecto Banco Rojo, con el diseño realizado por la arq, Diana Cabezas. El Banco Rojo es un proyecto cultural y pacífico de prevención, información y sensibilización contra el femicidio. Su objetivo es hacer reflexionar a quien vea este símbolo, porque el desenlace fatal es evitable si la violencia se detiene a tiempo. También hace referencia a que la violencia hacia la mujer viene de su entorno íntimo, su pareja, su familia. La violencia de género lamentablemente se da en todos los ámbitos profesionales, académicos, laborales y sociales, entendemos que este flagelo no nos es ajeno, por ello realizamos su instalación.

La otra acción significativa fue trabajar en la modificación del Reglamento Interno de la SCA que se concretó en la Asamblea del 19 de mayo del 2022, que establece que todas las listas deben integrarse ubicando de manera intercalada a mujeres y varones, cumpliendo un cupo de 50% de cada género y no será oficializada ninguna lista que no cumpla estos requisitos. En caso de renuncia, separación, inhabilidad o incapacidad del cargo permanente debe ser sustituido por una persona de igual género, consideramos que esta acción permitirá mayor participación y apertura.

Por esto es muy importante visibilizar y difundir el trabajo de la mujer dentro de la profesión, rol que viene ejerciendo desde que mujeres como Finlandia Pizzul se graduó en esta facultad en 1929. Les agradecemos mucho la invitación y felicitamos las acciones que vienen realizando.

Dra Arq. Elisa Rocca

Directora de Vivienda Asequible del Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires

Gracias por darnos este espacio. Creo que estos espacios son muy importantes, no solo porque son espacios de encuentro, porque yo llegué acá y encontré a gente querida, gente con quien compartí el estudio, compartí momentos, sino también porque son espacios de debate, de reflexión donde nos sentimos acompañadas. Creo que la vida profesional para las mujeres sigue siendo compleja y me parece que estos espacios también generan esa compañía.

Y creo que son importantes porque reconocen la labor de las arquitectas, de los urbanistas, de las mujeres en el mundo de la arquitectura y del urbanismo. Me parece que hay que seguirlo reconociendo, no solo desde un sentido histórico, sino también del reconocimiento actual de esa labor de las arquitectas, y que muchas veces, por más que nos digan, no, ahora es distinto, ahora está cambiando. Yo creo que de todos modos se sigue invisibilizando. Entonces, me parece que estos espacios son los espacios de desinvisibilización de la labor de las mujeres en este campo.

Mgtr. Lic. María Pía Vallarino
Directora de Relaciones Institucionales del Ministerio de Obras Públicas de la Nación

Me encanta nutrirme de esta interdisciplinariedad con la que hoy debatimos todo y también, estando en un espacio de producción de políticas públicas, tenemos que tener estos diálogos y agradezco muchísimo por el espacio y la oportunidad de retroalimentar lo que venimos haciendo. Tengo a cargo también la política de género del Ministerio de Obras Públicas, que como saben han nacido en el siglo XIX, así que tenemos mucho desafío allí, pero bueno, con un conjunto de colegas y también con esta idea de hacer red y de multiplicar las redes que es la manera que podemos enfrentar los desafíos difíciles y complejos que se presentan. En el Ministerio también venimos transitando desde el inicio del 2020 ese camino, hemos creado una red de política de género y diversidad, no solo con referentes de todos los organismos que hacen parte, que algunos cumplen 90 años como Vialidad Nacional este año, otros cumplen 50 y así, sino también con los sindicatos, que es un otro espacio, un otro terreno en disputa, pero que hemos sumado para discutir cómo transformar sobre todo la cultura organizacional de un ministerio de hormigón e ingenierías, también de arquitectura, pero diría que mandan la ingeniería, el hormigón y las rutas.

Lo primero fue ponerse de acuerdo a la agenda, siempre se empieza por ahí en las políticas públicas, así que nos pusimos de acuerdo en que había que trabajar primeramente los temas de violencia. Esto sigue siendo una realidad cotidiana, no solo en nuestra casa, sino en los ámbitos laborales y en los espacios públicos. Así que allí encaramos por supuesto con la Ley Micaela y todos los dispositivos de abordaje para canalizar y acompañar las situaciones de violencia. Seguidamente los fundamentos de la violencia, que son las grandes desigualdades que tenemos en nuestras sociedades y allí sobre todo nos toca vencer esas barreras, romper los techos, despejar los pisos, y, sobre todo trabajar en la ilusión de las mujeres y población LGBT y en poder mejorar las condiciones de trabajo para que las carreras profesionales y laborales se transiten lo mejor posible y con éxito, y esto es, sobre todo, que haya una compatibilidad entre esas obligaciones y deberes como trabajadoras y trabajadoras y el resto de la vida cotidiana que nos tiene como madres amigas y muchas otras cosas, activistas de todo tipo de cosas y demás,

Por supuesto que el desafío siempre de estas cuestiones, en que una vez uno emprende la marcha y se pone de acuerdo y lleva adelante un proyecto, es cómo se sostiene, Entonces vienen los desafíos de institucionalización, que a su vez en la agenda de género particularmente viene de la

mano de la transversalización, esa palabra tan difícil, pero que tiene que ver con llevar las discusiones a todos y cada uno de los rincones de los ámbitos en los que estamos metidas y metidos.

Nosotras creamos un programa para la transversalización de las políticas de género y diversidad, institucionalizamos esta red, trabajamos por la promoción de infraestructura de cuidado, porque obviamente el Ministerio tiene que brindar servicios a la ciudadanía principalmente, o sea que esta batalla no solo es crear las puertas adentro y en el marco del convenio colectivo de trabajo que tenemos, sino también llevar soluciones para mejorar las condiciones de vida.

Quería mencionarles sobre todo en esa tarea de institucionalización y ampliación de las fronteras de lo que estamos haciendo, de lo posible. Hemos tenido una alianza con Misiones Unidas, particularmente con las mujeres UNOX, y con la cabeza de la querida Ana Falú algo que estamos llevando delante de un proyecto, que tienen muchos productos, pero uno me interesa mencionar en particular que tiene que ver con unos manuales que, demandaban los profesionales, los equipos técnicos del ministerio que nos decían buenísimo, estoy de acuerdo, pero ¿cómo lo hago?

Entonces necesitamos la guía, necesitamos los manuales, necesitamos las buenas prácticas, necesitamos el conocimiento, como acá se dijo, para nutrir el accionar cotidiano de diseñar estos proyectos de arquitectura e infraestructura con perspectiva de género.

En esa aventura estamos. Vamos a tener un manual del ciclo de la obra pública con perspectiva de género y otro de infraestructura de cuidados, que invitaremos a criticar, por supuesto, porque nos parece que esta mirada y estas discusiones y esta casa en particular tienen mucho para decirnos al respecto.

De la mano de eso también surgió todo eso que encontramos en cada municipalidad, en una provincia, en un país vecino, Hay casos, experiencias, la de acá, la de allá, la del costado, la de arriba, la de abajo, cómo ponerlas en un instrumento de sistematización, lo compartimos y socializamos, cómo hacer para compartirlo, multiplicarlo y también contagiar, porque eso para nosotros desde el sector público es la manera de decir que esto es posible. Gracias también por incentivarlos y animarnos a decir que esto es posible.



A photograph of a conference or seminar. The scene is dimly lit with a strong red color cast. In the foreground, the backs of several audience members are visible as they sit in rows of chairs. In the background, a group of people is standing on a stage or at the front of the room, appearing to be engaged in a discussion or presentation. A large, dashed white circle is superimposed over the center of the image, framing the text below.

CONFERENCIAS

CURADURÍA Y FEMINISMO: ESTRATEGIAS PARA INTERPRETAR EL CANON



Dra. Andrea Giunta
CONICET - IIEGE - UBA

Escritora, investigadora (CONICET), profesora (UBA) y curadora de exposiciones internacionales. Rudolf Arnheim Visiting Professor, Humboldt Universität-DAAD, Berlín, 2021. Libros recientes: Feminismo y arte latinoamericano (Siglo XXI, 2018); Contra el canon (Siglo XXI, 2020); Rethinking Everything (delpire & co / Larivière, 2021). Recibió becas internacionales de las fundaciones Guggenheim, Rockefeller, Getty, Harrington, Tinker y en tres oportunidades fue galardonada con el Premio Konex. Integra desde 2014 el Comité Artístico del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y en 2018 fue nombrada Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

La presentación de Andrea Giunta plantea un poderoso diálogo, remarcando puntos de contacto con una lucha común que es poder ser capaz de generar las herramientas pedagógicas, transformativas, no solo para que sean valorizadas las artistas, las arquitectas, las hacedoras, las mujeres, sino también para que la ciudadanía pueda ejercer el derecho de acceder a otras formas de pensar. El canon no solo es patriarcal, es blanco y es clasista. El feminismo como gran pedagogía ha proporcionado muchos instrumentos que salen del sujeto mujer, del sujeto denunciador privilegiado e interaccionan con otros campos que involucran cuestiones de raza y de clase.

Nuestra tarea es cuestionar, ampliar las perspectivas, las formas de ver, que son limitaciones que nos han predeterminado. El canon nos restringe. Entonces, en esa tarea, si bien Andrea Giunta es investigadora y la escritura y la enseñanza universitaria atrapan su tiempo de manera muchas veces excluyente, ha encontrado en las exposiciones de arte un instrumento privilegiado para intervenir en la escena pública, conclusión a la que llegó después de curar la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta (2004), que fue clasificada como blasfema.

Las imágenes se dotan de un poder que uno puede explicar desde una perspectiva científica a partir de los contextos, sobre todo cuando uno verifica que ciertas imágenes en un contexto no producen nada y en otro contexto explotan, estallan. Las muestras permitieron ver que algo sucedía. La curaduría le ha permitido alcanzar espacios de transformación que el trabajo académico solo no hubiese permitido.

Se exponen cuatro proyectos curatoriales llevadas a cabo por Andrea Giunta con perspectiva de género y las repercusiones obtenidas en cada una de ellas:

- 2017-2018 Radical Women. Latin American Art 1960-1985 Hammer Museum, Broolyn Museum, Pinacoteca de San Pablo
- 2020 Pensar todo de nuevo, Rolf Gallery, Buenos Aires – 2021 Fundación Van Gogh, Arles
- 2020 Feminino(s), BIENAL12 Mercosur Porto Alegre
- 2021 Cuando cambia el mundo. Preguntas sobre arte y feminismo, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires

Link a conferencia completa: https://youtu.be/CtPRtjJC_g?si=RrFRJovTgfO3M1AD

CIUDADES FEMINISTAS



Prof. Arq. Ana Falú
Universidad Nacional de Córdoba, CISCOSA

Ana Falú es una referente argentina con trayectoria global en la lucha por los derechos humanos y los derechos de las mujeres. Pionera en la región en temas vinculados al derecho de las mujeres a la ciudad. Es arquitecta, profesora e investigadora. Ha sido directora del Instituto de Investigaciones de Vivienda y Hábitat de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y cofundadora de la Red Mujer y Hábitat de América Latina, de la Articulación Feminista Marcosur y de CISCOSA, organización de la que es directora ejecutiva. Fue directora de ONU Mujeres (ex UNIFEM) para la Región Andina (2002-04) y para Brasil y Países del Cono Sur (2004-2009) y, junto a Virginia Vargas, coordinó el proceso hacia la IV Conferencia Mundial de la Mujer en China (Beijing 95). Actualmente, es asesora en género para ONU Hábitat

Ana Falú invita a pararse en el sentido social y crítico de la arquitectura y el urbanismo, apelando al debate ético y político en Iberoamérica, una región de obscenas desigualdades. La palabra desigualdad no alcanza y hay que cualificarla. Hay demasiada gente en los márgenes del habitar y las mujeres son las más pobres.

Existe la necesidad de conocer el concepto de la perspectiva de género como un instrumento político decisivo no solo para reconocer esa omisión de las mujeres y de los cuerpos feminizados, no normativos sino para la inclusión en estas ciudades que son inasibles extensas y complejas.

El territorio es un activo, una variable donde podemos identificar dónde están, qué hacen y quiénes son esas mujeres y cuerpos feminizados que han sido omitidos por la arquitectura y la planificación. Las mujeres han sido históricamente diluidas en los conceptos de familia y de población. No es un problema de sexo, es un problema de desnudar la construcción de la modernidad y del patriarcado, pero que no es solo hecha por los hombres. El patriarcado es la raíz de toda desigualdad, del colonialismo, del racismo, de la homofobia, de las xenofobias. Ana Falú señala que el capitalismo ha armado un contrato social que omite, descalifica a las mujeres y cuando nos animamos a reclamar igualdad y derechos nos devalúan más. Lo que queremos es interpelar es esa forma de construir lo social. Estamos en una nueva épica, que se construye colectivamente.

En este sentido la presentación de Ana Falú toma dos ejes para incidir en las agendas: la construcción de lo institucional desde la perspectiva de género y por otro lado, las ciudades feminista, o la aproximación feminista a la arquitectura y el urbanismo.

En cuanto al primer eje ella señala la necesidad de transformar la falta de datos, la falta de representación, la violencia desde las instituciones. Propone incidir en cuanto a contenidos en el campo de la formación y la investigación, romper techos de cristal y pisos pegajosos, interpelar el lenguaje sexista.

La agenda de hábitat es crítica, ha empeorado en los últimos años. Si bien se han producido documentos sobre ciudades seguras, cartas por el derecho a la ciudad y otras propuestas no alcanzó. Existen temáticas no resueltas, violencias, cuidados, desigualdades económicas y participación política. Hay que pensar en nuevas formas de habitar. Debemos cuidar lo común sobre lo privado. La construcción desde colectivos, desde grupos crea un efecto dominó donde millones de voces en las calles construyendo un sujeto político.

Link a conferencia completa: https://youtu.be/ZLyXVBxDoBM?si=V19Dnq_JsYG5QhOf

DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA



Dra. Arq. Natalia Czytajlo
UNT - CONICET

Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Tucumán e Investigadora Adjunta CONICET sobre hábitat, urbanismo y género en la Cátedra de Urbanismo, Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales del IPDU de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Arquitecta, Especialista en Estudios de las Mujeres y de Género y Doctora en Ciencias Sociales. Coordinadora del espacio de experimentación Laboratorio de Género y Urbanismo. Directora PICT 04133 y PIP y Directora Académica de la Diplomatura en Géneros, Ciudades y Territorios.

La propuesta parte de asumir el género como categoría analítica que nos permite visibilizar desigualdades y omisiones y como herramienta de transformación política que moviliza nuestras instituciones y las propias prácticas. La conferencia da cuenta de algunos recorridos en el marco de proyectos colectivos y en red, que articulan caminos y trayectorias en torno a la perspectiva de género en distintos campos de las disciplinas proyectuales en Argentina.

En los últimos años, la temática de género se recoloca en la agenda pública, no solo en la agenda gubernamental, sino como parte de las demandas de movimientos feministas, de mujeres y diversidades de la mano de una serie de hitos institucionales, políticos que permean también la universidad pública y el campo científico tecnológico.

La presentación realizada trae a la discusión paradigmas, enfoques e iniciativas en relación a la enseñanza, investigación y la práctica profesional en el marco de avances de proyectos en curso articulados con diversos nodos de Argentina: un Proyecto de Investigación Científico Tecnológica PICT Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina, financiado por la Agencia I+D+i y el Proyecto de Investigación Plurianual financiado por CONICET desde una perspectiva situada. Los resultados presentados se vinculan a interpretaciones cuyo sustento metodológico está dado por la sistematización, cartografía y análisis de iniciativas que incorporan el género en ámbitos educativos y de investigación vinculados a la teoría y práctica de las disciplinas proyectuales. Ello, con el propósito de comprender y responder desde una postura crítica a los desafíos disciplinares que demanda el siglo XXI. En ese sentido, la construcción de información sustantiva y la reflexión colectiva busca aportar a un estado de la cuestión y fortalecer la producción de argumentos e insumos transferibles a la arquitectura, el urbanismo y el diseño y sus campos de aplicación desde una perspectiva feminista con innovadores dispositivos discursivos, metodológicos y prácticos

Además, Natalia Czytajlo presenta las propias interpelaciones y miradas desde el urbanismo como campo de estudios, desde un espacio de experimentación temática sobre género y urbanismo del Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales; que se propone poner en discusión nuevas aproximaciones en relación a las dimensiones de la disciplina una interpretativa, otra conceptual y teórica y otra propositiva.

Link a conferencia completa: <https://youtu.be/O5hjOa1Grzk>

INVESTIGAR EN GÉNERO, ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



**Programa GADU
IEH - UBA**

El Programa GADU, con sede en el Instituto de la Espacialidad Humana es una red de investigadoras e investigadores que articulan acciones de investigación, transferencia y capacitación orientadas a construir conocimiento en el área del Proyecto desde una perspectiva de géneros. El Programa está integrado por la Dra. Arq. Inés Moisset, la Arq. Esp. Carolina Quiroga, la Arq. Esp. Clara Mansueto, la Dis. Indum. Esp. Manuela Roth, la Arq. Luciana Pellegrino, la Mgtr. Arq. Anabella Roitma y la Mgtr. DI Soledad Clavell.

Las propuestas académicas llevadas a cabo dentro del Programa han merecido reconocimientos en la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Ciudad de México, 2022)

Inés Moisset, en representación del Programa GADU (Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo), expuso sus objetivos, alcances y logros en su primer año de existencia. El Programa tiene sus antecedentes en una mesa temática coordinada por Clara Mansueto, Inés Moisset y Carolina Quiroga dentro de las XXXIV Jornadas de investigación de la FADU en 2020. Al año siguiente fueron presentadas 7 mesas GADU. Estas iniciativas dieron lugar a la institucionalización del Programa en 2021.

El género como una categoría de análisis permite indagar las realidades que proyectamos, pero desde otra perspectiva que ha sido habitualmente omitida por la investigación proyectual en diseño, urbanismo y arquitectura, donde los valores masculinos han protagonizado la bibliografía, el corpus teórico y metodológico que sustenta los procesos de pensamiento y diseño del habitar. Por ello se propone sumar estas herramientas teóricas para proponer nuevas miradas que se nos exigen como profesionales especialistas del Habitar. El género nos interpela, desarma categorías establecidas y crea nuevas, en definitiva, exige revisar parámetros en nuestra área disciplinar, cuestiona el rol de las instituciones que nos forman y nos pone en la obligación de aportar instrumentos específicos al Estado para que pueda dar respuestas a las desigualdades.

En el transcurso del año, de acuerdo al objetivo planteado “promover la construcción de conocimiento en el área disciplinar desde una perspectiva de géneros”, las investigadoras han llevado adelante 15 proyectos acreditados por organismos de ciencia y tecnología de diferentes estamentos, 7 de ellos financiados. Muchos de estos proyectos impulsan acciones de extensión a la comunidad, como el PAD-MINCYT integrado a cooperativas de trabajo o el PICT-MINCYT a través del cual se realizó la Encuesta Nacional de Arquitectas o el PIUBAMAS que trabaja con mujeres víctimas de violencia.

El conocimiento producido se ha volcado también en publicaciones en una gran variedad de formatos.

La articulación de contenidos con la enseñanza de grado y posgrado se realiza a través de 3 pasantías ofrecidas por el Programa que atendieron 175 pasantes una de las cuales estuvo acreditada 6 universidades de Argentina y Uruguay. Además, las integrantes del Programa han participado en el dictado de cursos de posgrado de otras Universidades Nacionales. Las redes con otras Universidades, Centros e Instituciones vinculados a la temática fueron fortalecidas a través de las presentaciones del Programa en numerosos eventos de difusión en espacios.

Link a conferencia completa: <https://youtu.be/nCfPVOFKUnk>

SITUACIÓN HABITACIONAL DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DE COVID-19



Dra. Cecilia Varela
FFyL. UBA - CONICET

Antropóloga, feminista, investigadora del CONICET, docente de la carrera de Ciencias Antropológicas de la UBA y de la Universidad de Lanús. Sus áreas de especialidad son antropología jurídica, género y comercio sexual. Se desempeña como docente en el Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Publicó artículos en revistas nacionales y extranjeras sobre políticas y percepciones en torno a la seguridad urbana, la campaña antitrata en Argentina y los procesos judiciales por trata de personas. Es integrante de la Coordinación Científica de la Red Federal de Género y Diversidades.

Cecilia Varela presentó el Proyecto Situación Habitacional de las trabajadoras sexuales en el contexto de la pandemia de Covid-19 equipo de investigación radicado en el Instituto de Ciencias Antropológicas (FFyL-UBA). La investigación tiene antecedentes en otras cooperaciones previas con el colectivo de trabajadoras sexuales AMMAR (Sindicato de trabajadoras sexuales de Argentina) relacionados a temáticas de violencia institucional. Se trabajó desde un convenio de asistencia técnica que se formalizó a través de CONICET, y que permite a la organización tener una documentación que poder incidir en la toma de decisiones políticas en temas de vivienda. El objetivo fue mapear la situación habitacional en el barrio de Constitución, a partir de intentos de desalojos de los hoteles., donde las trabajadoras viven y trabajan en la misma zona,

Se trabajó desde una perspectiva denominada Antropología en colaboración donde los sujetos participan tanto desde la agenda de investigación como del desarrollo de los instrumentos. También es un proceso de co-teorización. Se elaboró una encuesta, que tuvo un trabajo de interpretación de los datos con las coordinadoras en grupos de confianza. Sobre la base de una escasa información cuantitativa en relación a la población de trabajadoras sexuales en Argentina, entre febrero y mayo del 2021 el equipo realizó un relevamiento aplicando un cuestionario estructurado. La población objetivo fueron las trabajadoras sexuales de 18 años o más que viven y/o trabajan en el barrio de Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El diseño del cuestionario implicó una primera etapa de trabajo guiada por los objetivos de investigación definidos en la demanda, y una segunda etapa de intercambio con las coordinadoras de CASA ROJA/AMMAR. Como particularidad del área estudiada, Cecilia Varela señaló que hay una importante población trans y migrante.

El cuestionario se organizó en cuatro ejes temáticos: características socio-demográficas, acceso a la vivienda, acceso a programas sociales y relación con las fuerzas de seguridad y conflictividades. Se indagó sobre los tipos de vivienda, los núcleos convivenciales, el nivel de hacinamiento, los montos de alquiler, las mudanzas, las dificultades habitacionales del momento, los obstáculos para el acceso a la vivienda. Se hicieron recomendaciones para promover una política de vivienda para este grupo que se sostiene a través de redes interpersonales.

Link a conferencia completa: <https://youtu.be/Dq7Kkiv49qQ?si=d8wSN03ZS7tTRL6X>

DISEÑO DE PROFILÁCTICO ESPECÍFICO PARA PERSONAS CON VULVA



Proyecto Preservativo para Vulvas
Proyecto Asociativo de Diseño PAD 54, año 2022. Cofinanciado entre el Ministerio de
Ciencia y Tecnología de la Nación de Argentina y el núcleo asociativo

El proyecto “Diseño de profiláctico específico para personas con vulva que sirva para las prácticas sexuales de sexo oral, penetración, frotamiento genital entre vulvas garantizando la prevención de las infecciones de transmisión sexual (TIS)”, aprobado y co-financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, se realizó durante el primer semestre de 2022 en Argentina y está conformado por un núcleo asociativo del cual forman parte Farmacoop, Cooperativa de Diseño, Proyecto Preservativo para Vulvas y Programa GADU-IEH-UBA.

El proyecto aborda una necesidad urgente en materia de salud sexual de las personas con vulva y de toda la sociedad, que consiste en disponer de un método profiláctico específico para prevenir las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) en las prácticas de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas.

El proyecto PAD 54 “Diseño de profiláctico específico para personas con vulva que sirva para las prácticas sexuales de sexo oral, penetración, frotamiento genital entre vulvas garantizando la prevención de las infecciones de transmisión sexual (TIS)” se llevó a cabo durante el primer semestre de 2022 en Argentina.

Los proyectos PAD, cofinanciados por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, buscan incorporar al diseño como un factor estratégico de innovación en pequeñas unidades productivas, cooperativas, pequeños emprendimientos y empresas recuperadas y autogestionadas por sus trabajadorxs, a la vez que las vinculan con distintos organismos de ciencia y tecnología.

El PAD 54 estuvo conformado por un núcleo asociativo que se reunió para colaborar en el diseño y el desarrollo de un prototipo de preservativo para personas con vulva. Este núcleo fue conformado por la fábrica recuperada Farmacoop, el grupo de diseñadoras Cooperativa de Diseño, la organización activista Proyecto Preservativo para Vulvas y el Programa de investigación GADU-IEH-UBA.

El proyecto abordó una necesidad urgente en materia de salud sexual de las personas con vulva y de toda la sociedad, que consiste en disponer de un método profiláctico específico para prevenir las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) en las prácticas de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas.

En la conferencia se expusieron las actividades llevadas a cabo durante el desarrollo del proyecto, el cual se organizó en diferentes etapas:

- Investigación sobre los modelos existentes a nivel local y global, encuestas, pruebas de uso, debates y puestas en común.
- Diseño del prototipo. Documentación técnica.
- Desarrollo de prototipo.
- Creación de la marca y packaging. Diseño de la comunicación integral del proyecto.
- Patentamiento. Registro de patente ante los organismos correspondientes.

En relación con estas etapas, durante la conferencia se explicitaron las tareas que llevó adelante cada una de las partes del núcleo asociativo y se divulgaron parte de los resultados a los que se arribaron.

Link a conferencia completa: https://youtu.be/Wk36HX5_eHk





PONENCIAS



TEORÍA E INVESTIGACIÓN

LOS DERECHOS DE LAS MUJERES EN EL TALLER DE DISEÑO ¿CORPUS TEMÁTICO O UNA EXPERIENCIA TRANSFORMADORA?

MILMAN, Julia, julia.milman@fadu.uba.ar

MUSUMECI, Bárbara, barbara.musumeci@fadu.uba.ar

IHAN, Lorena, nancylorena.ihan@fadu.uba.ar

GIMA, Cintia, cintiaeliana.gima@fadu.uba.ar

CROCCIA, Florencia, florenciacecilia.croccia@fadu.uba.ar

TANTONE, Belisa, belisawanda.tantone@fadu.uba.ar

CASADO FADRIQUE, Beatriz, casadofadrique.beatriz@fadu.uba.ar

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires,

Resumen

La ponencia presenta una experiencia de formación desarrollada en el taller de la materia Diseño Gráfico 3, Cátedra Rico, en la carrera de Diseño Gráfico, FADU, UBA, entre los años 2014 y 2017. El ejercicio consistió en el Diseño de Interfaces Interactivas de Información, que en esos años se concretó en el desarrollo de una página web interactiva. Las problemáticas de las mujeres desde una perspectiva feminista, abordadas en distintos recortes, fue el tema de investigación y análisis. Las autoras y autoras somos docentes de la cátedra que motorizamos y participamos de la experiencia. Para recuperar y sistematizar este tramo contamos con materiales diversos como las guías y dispositivos desarrollados para el trabajo práctico, los invitados e informantes clave, los corpus temáticos tanto disciplinares como del tema a investigar, los cientos de referencias compartidas entre docentes y estudiantes, y los resultados finales del ejercicio, expuestos también en el contexto del Congreso Gadu.

Palabras clave:

taller de diseño, movimiento de mujeres, experiencias inéditas, diseño gráfico, ESI.

1. Contexto de la experiencia

La carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) tiene como eje troncal a la materia Diseño Gráfico. Cuando se desarrolló la experiencia tratada en este artículo la carrera contaba con tres niveles en su plan de estudios, previo al cambio en el año 2018 que dispuso cuatro años tanto para la carrera como para la materia Taller de Diseño Gráfico. El trabajo práctico "Diseño de Interfaces Interactivas de Información" forma parte del programa del nivel 3 de la materia, que en esos años era el último nivel del plan de estudios.

Las circunstancias y antecedentes que posibilitaron la elección de estas temáticas como corpus de dicho trabajo práctico en el marco del taller de diseño fueron varias. El contexto histórico fue clave, sumado a un ámbito de cátedra interesada en trabajar temas de índole política y social, y con docentes con historia propia en las luchas y debates en el feminismo.

Respecto al contexto histórico, al momento de realizar el trabajo práctico (TP) -por ejemplo- surgía el movimiento Ni Una Menos y se desarrollaban las grandes movilizaciones por salud y derechos reproductivos para las mujeres; además de situarnos en un país como Argentina, que tiene una gran y extensa tradición de luchas del movimiento de mujeres. Como reseña histórica caben mencionar consignas como *"igual salario por igual trabajo"*, *"anticonceptivos para no abortar"*, *"aborto legal para no morir"*, que más cercana en el tiempo, en épocas que se debatía la Ley de Educación Sexual Integral, se tradujo en el reclamo por educación sexual, anticoncepción, derecho a la interrupción legal del embarazo y a decidir sobre el propio cuerpo. Otros reclamos que en algunos casos se tradujeron en conquistas fueron la jubilación para las amas de casa, la creación de jardines maternos zonales, políticas públicas en contra la violencia hacia las mujeres, el aborto seguro y gratuito, el matrimonio igualitario, entre otras. Algunas aún anteriores, como las leyes de divorcio, y de patria potestad compartida también fueron conquistas del movimiento de mujeres en la Argentina. Todo este proceso de años se ve reflejado en la realización y masividad creciente de los Encuentros Nacionales de Mujeres realizados en el país desde el año 1986, y desde 2022 renombrado "Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Bisexuales, Intersexuales, y No Binarios (MLTTBINB)".

En relación a la cátedra en la que desarrollamos nuestro trabajo docente, ésta concibe su tarea en la perspectiva del diseño para la acción. En palabras de María Ledesma, pensamos en:

Un diseñador preocupado no sólo por los modos técnicos de producción y reproducción sino también por el análisis de los hechos culturales en los que se desarrolla su obra y que su obra contribuye

a desarrollar. Nos dirigimos a un diseñador consciente de los efectos que su obra y la disciplina producen en el ámbito social. Nos dirigimos finalmente a un diseñador crítico capaz de situarse frente a la lógica de la disciplina, anticipar su desarrollo y decidir actuar de manera positiva para favorecer su incidencia no sólo en beneficio de los poderosos sino también de los más desposeídos. (Ledesma, 2009)

En particular sobre el ejercicio cuyo análisis estamos abordando, de la Guía del trabajo práctico extraemos las siguientes citas:

"Este trabajo de diseño gráfico aborda la cuestión de género como una de las condiciones constitutivas de las desigualdades sociales. Tiene la particularidad de desarrollarse en una cátedra de la Universidad Pública bajo el contexto de la agudización de un tema que actualmente conmueve a la Argentina: la violencia contra las mujeres." [...] "Desde el concepto de 'Diseñar para la Acción', que la cátedra asume como imperativo en la enseñanza del futuro diseñador, enfocamos en poder generar una interfaz de conocimiento sobre la problemática de las mujeres (...)"

Por último, dentro del equipo de cátedra, algunas desde su misma formación, participamos mujeres que tenemos nuestra propia historia dentro del movimiento de mujeres, unidas en algunos casos a las luchas por derechos tanto estudiantiles como docentes. Algunas que habíamos organizado ya en 1994 los primeros colectivos para participar de los encuentros de mujeres desde la UBA, en esa época como estudiantes (donde tenían lugar debates como el de si las mujeres universitarias, tanto estudiantes como docentes, vivíamos las mismas desigualdades que el resto de las mujeres o no), hasta generaciones más jóvenes que motorizamos acciones durante los reclamos y movilizaciones de los últimos años. Aportamos nuestro recorrido y experiencias, recursos y relaciones necesarios para desarrollar el tema y las dinámicas del ejercicio (ver Figura 1).

2. Descripción del trabajo práctico

Antes de adentrarnos en el contenido central de este artículo, que consiste en la puesta en valor de la dinámica proyectada para vincularnos estudiantes y docentes con la temática a tratar uniendo el sentir/ pensar/ hacer, creemos importante describir las definiciones que tuvo el ejercicio.

El trabajo práctico cuyo título en su primera edición fue *"Diseño de información interactivo. Las problemáticas de las mujeres"* consistió en el diseño de una página web basada en distintos ejes temáticos dentro de ese vasto campo.

Figura 1: fotografías y piezas de difusión de acciones de nuestra cátedra en adhesión a las luchas de las mujeres. Fuente: diseño propio, Exposición de ponencia en GADU, 2022.



Definición del tema general

Respecto a la definición y perspectiva dada a la temática, analizando las Guías del Trabajo Práctico de los distintos años en que el ejercicio tuvo lugar, obtenemos las siguientes definiciones. En la Introducción de la Guía del 2014 por ejemplo se enuncia:

Este trabajo (...) tiene la particularidad de abordar una de las cuestiones constitutivas de las desigualdades en la sociedad: la construcción del género., (nos) "enfocamos en poder generar una interfaz de conocimiento sobre la problemática de las mujeres partiendo de la concepción de género como

una construcción social, histórica, cultural, política y económica, que se monta sobre los cuerpos biológicos a través de la educación, la familia, la escuela, la socialización temprana, el trabajo, entre otras instituciones. Múltiples son las formas de opresión y discriminación a la mujer, algunas más visibles que otras, inscriptas en concepciones míticas y vinculadas al proceso de naturalización histórica de las desigualdades de género.

El encuadre en 2015 es similar, mientras que, en 2016, se reencuadra de la siguiente manera: *“Este trabajo de diseño gráfico aborda la cuestión de género como una de las condiciones constitutivas de las desigualdades sociales. Tiene la particularidad de desarrollarse (...) bajo el contexto de la agudización de un tema que actualmente conmueve a la Argentina: la violencia contra las mujeres.”* donde se expresa y destaca la irrupción de los hechos históricos que atravesaron con contundencia a la sociedad en ese momento.

También propone un eje de trabajo mucho más específico:

En 2009 el Congreso de la Nación Argentina aprobó la ‘Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales’, Ley no 26.485, un paso importante en la lucha contra la violencia de género. Sin embargo, aún hoy sigue pendiente la reglamentación de algunos artículos, incluido el Plan Nacional de Acción para la Prevención, Asistencia y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres (...). Sin la reglamentación completa de la Ley, el diseño de políticas integrales y la asignación del presupuesto necesario para su instrumentación, esta herramienta resulta insuficiente para revertir el aumento de la violencia. (...) Buscamos generar una interfaz de conocimiento sobre esta problemática operando sobre la Ley 26.485.

Y en 2017 encuadra la ley dentro del campo de la violencia, de alguna manera volviendo a abrir un poco el abordaje: *“(...) buscamos generar una interfaz de conocimiento sobre esta problemática operando sobre la temática de la violencia hacia las mujeres para promover la discusión y reflexión sobre la misma y movilizar hacia una transformación social. La Ley 26.485 será un insumo para poder contrastar los hechos en relación a lo que aún no se cumple de la ley o lo que se debería denunciar.”*

En consonancia con esto incluye como corpus temático además del texto de la ley, capítulos específicos del libro “Maltratadas”² de la periodista Mariana Carbajal (2014) que se vinculan claramente con el texto promulgado.

Subtemas abordados

La definición y los cambios en los ejes temáticos abordados cada año, son resultado en parte de la complejidad que fuimos asumiendo que el tema presentaba. Comenzamos en 2014 tomando cuatro ejes distintos al interior de cada una de las cuatro comisiones que conforman el taller, y concluimos en 2017 abordando un sólo eje para la totalidad del taller. Asumimos que el abordaje de tantos ejes temáticos distintos era complejo y que el procesamiento colectivo a nivel taller del corpus beneficiaba el proceso. Por otro lado, fuimos constatando que la diversidad en la producción del taller estaba dada en las diferentes estrategias comunicacionales que cada equipo de estudiantes elegía y a la que los docentes daban acompañamiento.

En 2014 se abordaron los siguientes ejes temáticos: 1. Mujer y situación laboral/ 2. Salud y educación sexual de la mujer / 3. Trata y prostitución de mujeres / 4. Violencia contra la mujer. En 2015 se abordaron los ejes temáticos: 1. Economía de cuidado/ 2. Acoso callejero/ 3. Femicidio y violencia doméstica/ 4. Aborto y salud reproductiva. En 2016 se abordó el contenido de la Ley no 26.485 de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales. Y en 2017 se abordó la Ley en combinación con algunos capítulos del libro de Mariana Carbajal.

A modo de resumen comparativo:

Tabla 1: comparativo de temáticas abordadas por año.

2014	Cada una de las cuatro comisiones tomaba los cuatro ejes
2015	Cada una de las cuatro comisiones tomaba uno de los cuatro ejes
2016	Todo el taller tomó el mismo tema
2017	Todo el taller tomó el mismo tema y además se incluyeron extractos bibliográficos con los que vincular los contenidos

El proceso extendido en el tiempo nos permitió abordar este conjunto de problemáticas yendo de lo general a lo particular.

Objetivos

Un tema que nos interesaba abordar (y aún lo hace) como contenido del ejercicio, así como objeto de estudio era (y es) el de las representaciones (visuales) de lo femenino.

De la Introducción destacamos:

A partir de profundizar en el análisis de las representaciones, de actos emblemáticos, de las imágenes, de informes cualitativos y estadísticos (...) (nos proponemos) visualizar la dimensión profundamente cultural y social de la opresión de género, como fenómeno que excede lo individual y biológico, y se presenta en un contexto sociocultural que acepta y promueve esas situaciones. El diseño de información revela conocimientos y puede ocupar un lugar clave en la construcción de sentidos y en la acción argumental desmitificadora.

Y dentro de los objetivos generales del ejercicio puntualizamos en el siguiente: *“Estimular el pensamiento crítico y la puesta en crisis de las representaciones e iconografías históricamente institucionalizadas y por lo tanto naturalizadas.”*

Estábamos muy preocupadas por que se tome conciencia de la importancia y seriedad del tema a la hora de proponer la visualidad y también en deconstruir la imagen dominante de lo femenino en relación a las representaciones de las mujeres.

Sería interesante profundizar en cómo eso fue mutando con la diversidad de voces que surgieron en estos años que fueron actuando como marco de referencia para el desarrollo de los ejercicios, así como de lo que todos y todas entendemos como “lo femenino”.

3. Taller de “Género, estereotipos, mandatos, roles y relaciones de poder”. Uniendo el sentir/ pensar/ hacer.

La particularidad del tema de las violencias contra las mujeres, que nos atraviesa de una manera inédita, nos hizo pensar en cambiar de alguna forma la manera de “entrar” en él.

Cuando en años anteriores el dispositivo web trataba otro tipo de temáticas (contaminación de la cuenca Riachuelo-Matanza, deuda externa, conflicto agrario, etc.), el primer abordaje se llevaba a cabo a través de la lectura de un corpus temático y la discusión colectiva en el taller. En cambio, en este caso los ejes temáticos descritos en el apartado anterior resultan difíciles de ser mirados “desde afuera”: tal como las primeras estadísticas relevadas nos anunciaban, todos estábamos atravesados de alguna forma por la problemática. En el caso de la violencia física y/o sexual, por ejemplo, según publica la OMS (2021) *“Las estimaciones mundiales indican que alrede-*

dor de una de cada tres (30%) mujeres en el mundo han sufrido violencia física y/o sexual de pareja o violencia sexual por terceros en algún momento de su vida.”. Posiblemente más de un estudiante o docente hubiese vivido una situación propia o cercana de violencia de género o discriminación, por ello el equipo docente contó con algunas herramientas para dar contención en el caso que surgiera la necesidad.

El nuevo dispositivo pedagógico de abordaje consistió en el Taller: “Género. Estereotipos, Mandatos, Roles, Relaciones de Poder” dictado por Eugenia Otero, Claudia Bani, Viviana Manzur y Mariela Sarlinga entre otras, coordinadoras y docentes del Postítulo “Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Sexual Integral” perteneciente al Instituto Joaquín V. González de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de una actividad que como describe el material “Experiencias para armar. Manual para talleres en salud sexual y reproductiva” (2014) escrito por la misma Eugenia Otero junto a Alicia Comas y otras integrantes del Equipo de Capacitación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud en esos años, se concibe como:

Un espacio de trabajo grupal, en el que se aborda un tema integrando el pensar, el sentir y el hacer. El taller propone crear conocimiento e intercambiar reflexiones, propiciando la participación de sus integrantes desde sus propias experiencias y saberes. Generar espacios para trabajarlos (las experiencias y saberes propios) permite poner en palabras cuestiones que suelen dar pudor, y se comparten a escondidas o en voz baja. (...) Esa “mochila” de experiencia que cada persona trae es el aporte para la construcción del conocimiento de manera colectiva.

En la apertura, Claudia Bani, facilitadora del taller en su segunda edición presentó las dinámicas participativas a los estudiantes como un espacio para *“darse permiso para jugar. La actividad les va a molestar, la actividad es disruptiva. La idea es que hoy ustedes también se den el permiso de jugar en esta actividad que hoy les vamos a proponer”*. Eugenia Otero les decía “Entramos al tema de una manera diferente a como lo hacen siempre. Nosotras somos psicólogas sociales y laburamos intentando integrar sentir, pensar y hacer”. Estos extractos y los que siguen surgen de los registros audiovisuales de la experiencia realizados en el taller del año 2015.

4. Descripción del desarrollo del taller. Actividades en la espacialidad.

Para desarrollar la actividad convocamos a las y los estudiantes del nivel 3 de la materia y docentes, unas 150 personas en total, al aula 301 de la facultad, una de las más grandes del edificio. Está equipada como un auditorio (se suele utilizar para clases teóricas o conferencias) y cuenta con una gran cantidad de filas de butacas, una tarima con escritorio y una pantalla para

proyección. Los docentes y estudiantes lo intervenimos para adaptarlo a las necesidades del taller moviendo entre todos los tándems de sillas hacia atrás para generar un espacio amplio y libre por donde circular.

El desarrollo del taller se organizó en torno a tres momentos diferenciados.

Primer momento

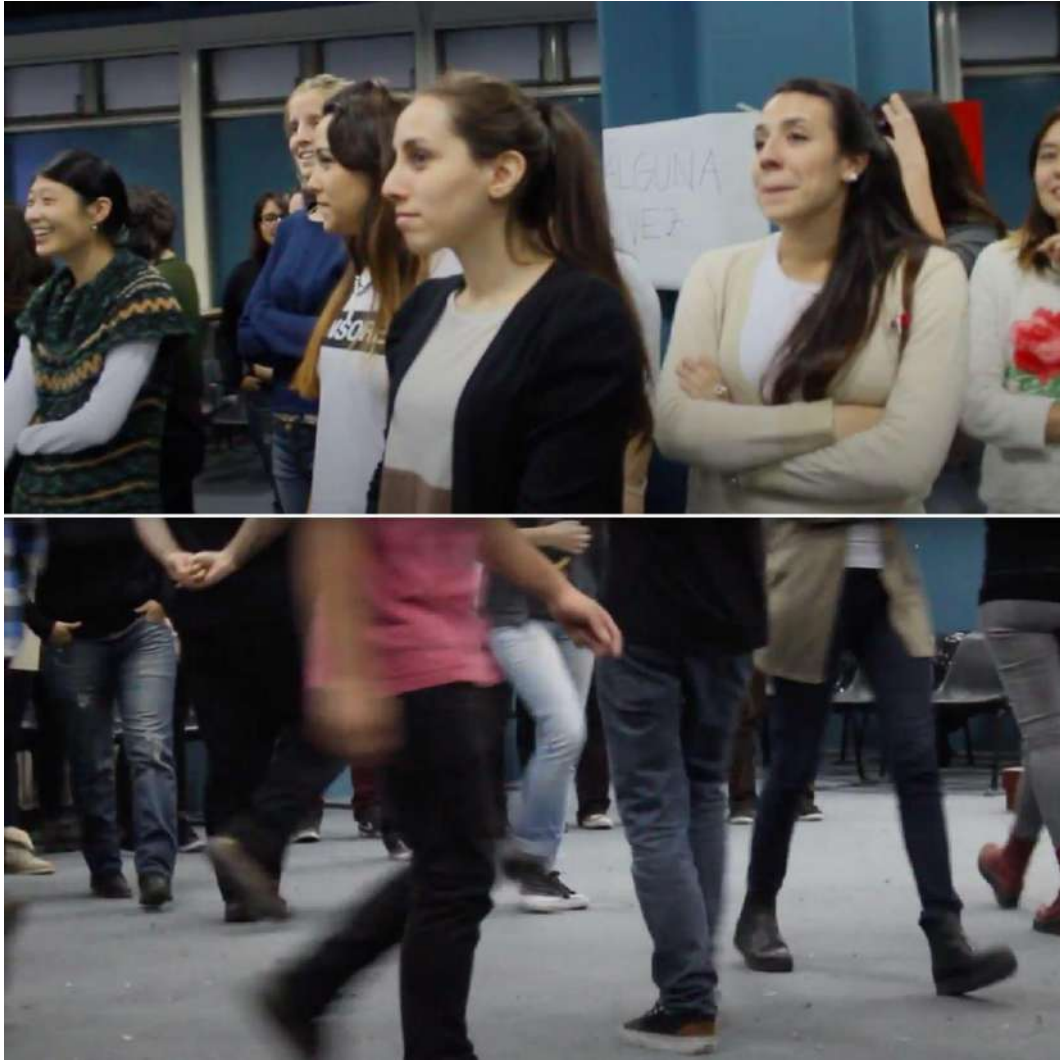
En una dinámica conocida como “El juego de las esquinas”, las talleristas colocaron cuatro carteles en las cuatro esquinas del espacio liberado. En cada uno de ellos figuraban las palabras “NUNCA”, “SIEMPRE”, “ALGUNA VEZ” y “A VECES”. Luego, convocaron a un grupo conformado por igual cantidad de mujeres que de varones, en total alrededor de 50 a 60 personas, que se ubicaron en el centro del espacio. A partir de ese momento, las talleristas comenzaron a enunciar preguntas que los estudiantes debían responder dirigiéndose a la esquina donde figurara el cartel con la respuesta elegida.

Algunas de las preguntas realizadas fueron *“¿Cuando eras chica, o cuando eras chico, te vestían de color celeste o azul?”*; *“¿Cuando eras chica, o cuando eras chico, te vestían de color rosa?”*; *“¿Jugás al fútbol?”*; *“¿Te enseñaban o enseñan a manejar?”*; *“¿Cuando eras chico, o cuando eras chica, tu papá iba a las reuniones del colegio?”*; *“¿Cuando eras chico, o cuando eras chica, tu mamá iba a las reuniones del colegio?”*; *“¿Hacés asado?”*; *“¿Te da vergüenza llorar?”*; *“¿Te agarrás a trompadas?”*; *“Cuando tenés una discusión, ¿te suelen decir que estás sensible, que estás histérica o histérico?”*; *“¿Estás conforme con tu cuerpo?”*; *“¿Un piropo te hizo sentir incómodo/a alguna vez?”*, entre otras.

Ante cada pregunta los cuerpos empezaban a desplazarse en una coreografía en el espacio que desde una mirada disciplinar se parecía a una experiencia performática, a un diseño de información interactivo y en tiempo real (*ver Figura 2*).

El intercambio fue enorme, se develaron situaciones en la que ante preguntas como *“¿Un piropo los/las hizo sentir incómodos/as alguna vez?”* la gran mayoría de los hombres se paró en la esquina que decía “NUNCA”. La tallerista iba describiendo lo vivido: *“¿Se dan cuenta de lo que está pasando, no?”*.

Figura 2: dinámica de las cuatro esquinas. Fuente: fotografías propias de Cátedra Rico, 2015.



Finalizada la dinámica de las preguntas y las esquinas, a continuación, para que la vivencia no se diluya, se abre un tiempo de reflexión e intercambio. En un clima más tranquilo, se recuperan las vivencias que aparecieron espontáneamente en el tramo anterior. Se rescatan las sensaciones que aparecieron cuando quedaban en mayoría, en minoría o en solitario. Donde se notaron mayores diferencias entre los comportamientos o experiencias de mujeres y varones como el color de la ropa, o los juguetes con los que jugaban, y en general las actividades desarrolladas por cada quien. Una estudiante abre las vivencias personales rememoradas a raíz de la pregunta *“¿Jugabas con autitos?”*. Ella dice: *“Cuando era chica y jugaba al fútbol o a los autitos como que me sentía más poderosa (...) cuando me planto en un lugar donde puede estar el hombre, me siento más segura.”*.

Las talleristas abrieron preguntas a todos y todas para pensar *“¿por qué creen que se producen esas diferencias?”*, *“¿a qué se deben los lugares en los que quedan ubicados mujeres y varones en las relaciones sociales?”*. En las ideas que aparecieron subyace la noción de género, como algo histórico, cultural y que puede ser modificado.

Segundo momento

Similar a *“El juego de las etiquetas”* descrito en el material de referencia, pero utilizando la producción propia de los participantes en vez de tarjetas impresas, la segunda dinámica consistió en armar grupos (preferentemente formados por estudiantes que no fueran amigos o compañeros de comisión) y representar a través de dibujos y textos los mandatos de cómo deben ser las mujeres y cómo deben ser los hombres según el orden social imperante. Preguntas como *“¿Cómo debe ser una mujer y cómo debe ser un varón?”*, *“¿Qué cualidades son bien vistas para ser mujer, qué cualidades son necesarias para ser reconocido como varón?”*, *“¿Cuáles son esas cosas que el orden social nos indica de cómo debemos ser, qué espacios debemos visitar, qué ocupaciones tenemos que tener?”* fueron las disparadoras para que los y las estudiantes comenzaran a dibujar en grupos los papeles afiche que dispusieron en el piso del aula (*ver Figura 3*).

Figura 3: dinámica de dibujo en el taller. Fuente: diseño propio, Exposición de ponencia en GADU, 2022.



En la Figura 4 se pueden ver algunos ejemplos de las producciones de las representaciones a las que llegaron algunos grupos de estudiantes. Luego del trabajo de discusión y dibujo grupal, los y las estudiantes presentaban ante el resto los resultados de su producción colectiva. Las imágenes resultantes fueron muy elocuentes y de gran impacto.

Figura 4: representación de los mandatos en el segundo momento del taller. Fuente: diseño propio, Muestra Expo GADU, 2022



Tercer momento

En esta instancia asumimos el rol de espectadores por un momento para la proyección de un film en el que de manera tragicómica se invierten los roles de género entre hombres y mujeres. Las películas proyectadas fueron el video documental brasileño *“¡Despierta, Raymundo, despierta!”* (1990), adaptación de la radionovela de Ignacio López Vigil, radialista comunitario de origen cubano y *“Majorité opprimée”* de la actriz y directora francesa Eléonore Pourriat. (2010)

En la primera película el personaje de Raymundo tiene un sueño donde los roles entre hombres y mujeres se han invertido y son ellas las que traen el salario a casa, las que se van al bar con las amigas y vuelven borrachas al hogar, las que dejan embarazado al marido y las que finalmente regañan y golpean a su pareja. Esta parodia de un conflicto que, si bien no es real ni tampoco deseable, permite estimular la conciencia crítica del problema de la desigualdad injusta hombre-mujer a través de la reflexión y del debate. En la película francesa sucede algo parecido en un contexto más cercano en el tiempo.

El momento de debate post proyección constituye el cierre del taller. Algunos comentarios surgidos luego de la proyección fueron *“Está bueno que muestren los dos lados de lo que pasa porque me parece que te da lástima el hombre y cuando le pasa a la mujer parece que es lo más normal.”*, *“Es lo que le pasa a la mujer todo el tiempo en realidad.”*

Una vez concluida la experiencia evitamos enunciar algún tipo de consigna o pedido, para permitir que las sensaciones y pensamientos generados por la dinámica y los intercambios permanecieran en el cuerpo y en la mente. A la clase siguiente en el taller o de manera virtual a través de un mail o un posteo se continuaba con las siguientes tareas del cronograma de desarrollo del trabajo práctico.

5. Conclusiones y líneas hacia el futuro

Consideramos que quedan por delante muchos emergentes para procesar y sistematizar. Todo lo que describimos en este artículo enriqueció enormemente el trabajo en el ejercicio y cambió no sólo la práctica proyectual sino las ideas que todos y todas, tanto estudiantes como docentes, traíamos sobre los estereotipos de género. Tal como figura en el material que sistematiza estas dinámicas: *“El taller tiene la virtud de ser un proceso de enseñanza y aprendizaje para todas las personas que participan, independientemente del rol que cumplan.”* Por eso caracterizamos este trabajo como una experiencia transformadora en el contexto de la enseñanza de las disciplinas proyectuales, y que valdría la pena replicar.

La cantidad y variedad del material reunido, producto de haber llevado adelante este trabajo práctico por cuatro años consecutivos en la masividad del taller de diseño, ha sido muy grande.

En el contexto del Congreso GADU hemos presentado ocho proyectos finales que intentaron dar cuenta de los distintos ejes que tuvo año a año el TP y los diversos abordajes realizados por los y las estudiantes (ver Figura 5).

Figura 5: Panel de exposición de selección de trabajos finales correspondientes a la experiencia en el año 2014. Fuente: diseño propio, Muestra Expo GADU, 2022.



A futuro pensamos que podríamos avanzar sobre el análisis de un volumen mayor de trabajos realizados por los estudiantes. También sobre aspectos centrales, que fueron mencionados al comienzo del artículo, como el análisis de las representaciones de lo femenino a través del tiempo.

Quienes cursaron en esos años nos hicieron devoluciones en las que valoraban muy positivamente esta experiencia. Estas opiniones representan otro aspecto en el que se podría profundizar en el futuro. A la vez, para nosotros era y es muy importante que en su formación como diseñadores y diseñadoras puedan incorporar la perspectiva de género en el proceso de aprendizaje del diseño. La implementación de la ESI en el ámbito universitario es una deuda con toda la comunidad. Poder integrar sus contenidos a la enseñanza de nuestra disciplina nos parece que debería ser una prioridad institucional. Luego de esta experiencia el tema queda inscripto de otra forma, pasa a ser algo de lo que se puede hablar. Queda institucionalizado y lo pueden traer, citar y replicar.

Este taller en particular constituye para nosotras un hito en la cátedra donde la manera de aproximación al corpus temático además de acercar a las y los estudiantes y docentes a este tema, abrió un espacio nuevo. Luego de esa puesta en escena de estas problemáticas, la cátedra pudo expresarse públicamente en cada uno de los debates y luchas que se dieron a nivel sociedad, franqueando los tabús que ya habían sido puestos en palabras. También las docentes de la cátedra pudimos avanzar en la formulación de una voz propia expresada en la carta “Diez mil mujeres” de 2018 que abre las puertas para también continuar hablando de las desigualdades de género que se viven hacia dentro de la docencia en Fadu.

Por último, desde otra perspectiva de análisis, íntimamente ligada también a otros ejes de la ESI, las dinámicas ensayadas descritas aquí nos parecen que encarnan una experiencia valiosísima para el momento actual, caracterizado como post pandémico. Nos encontramos retomando la presencialidad, viviéndolo como algo necesario y valioso, aunque no lleno de contradicciones principalmente por factores que influyen en la calidad del hábitat institucional. Poner el cuerpo físico de nuevo en escena, en el espacio del taller, no es fácil, y estrategias que permitan vincular la tarea proyectual con el hacer jugando y con dinámicas que abran preguntas puede ser un camino para lograrlo.

Referencias

Carbajal, Mariana, *Maltratadas. Violencia de género en las relaciones de pareja*, prólogo de Eva Giberti. Buenos Aires, Ed. Aguilar, 2014.

Ceta-lbase, ¡Despierta, Raymundo, despierta!. Adaptación videográfica de la radio-novela de Ignacio, López Vigil (Iser Video, Brasil, 1990). <https://www.youtube.com/watch?v=JsuEaD6Jtu4>

Docentes de Cátedra Rico. *Carta Diez Mil Mujeres* (2018) https://drive.google.com/file/d/1fmpz_DP8YKHn6k6Z9EUz8U4_t4CCB0kj/view?usp=sharing

Ledesma, María, El diseñador como operador cultural, en *Comunicación para diseñadores*, comp. María Ledesma; Mabel Lopez, Series Pensamientos, Buenos Aires, Ediciones FADU, Nobuko 2009, página 228.

OMS, Artículo "Violencia contra la mujer", Marzo 8, 2021, <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women#:~:text=Datos%20y%20cifras&text=Las%20estimaciones%20mundiales%20publicadas%20por,alg%C3%BAn%20momento%20de%20su%20vida>.

Pourriat, Eléonore, *Majorité opprimée*, Shadows Films, Francia, 2010. <https://youtu.be/kpfaza-Mw4I>

Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable (PNSSyPR), *Experiencias para armar. Manual para talleres en salud sexual y reproductiva*, Ministerio de Salud de la Nación, 2014.

TERRITORIALIDADES, ECONOMÍA POPULAR Y GÉNERO. EL CASO DE LAS FERIANTES Y MANTERAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA, 2018-2022.

MUIÑOS CIRONE, Maira, mairamuinosc@gmail.com

Becaria CONICET - CIEC,FAU,UNLP

Resumen

En Argentina, tras las reformas y las crisis laborales en los años noventa, las economías populares han asumido una dinámica político-organizativa muy fuerte y también muy singular (Gago, Cielo y Gachet, 2018). Partiendo de que los usos del espacio urbano se han establecido históricamente de manera diferenciada y binaria según las relaciones de poder existentes, los usos valorizados, las clases sociales legitimadas y la espacialización jerarquizada en función del género, la incorporación de la mujer al mercado o economía extra-doméstica (Maceira, 2014) produjo un desborde de la dimensión doméstica a la pública y política, irrumpiendo en los espacios urbanos tradicionalmente atribuidos al hombre. Esto generó la apertura de nuevos espacios de mercantilización, de sociabilidad, de encuentro y de acción/resistencia en el espacio público.

El presente trabajo muestra un avance de la tesis en desarrollo, buscando indagar y reconstruir los circuitos de la economía popular existentes en la ciudad de La Plata desde una perspectiva de género, poniendo el foco en las ferias populares y ferias americanas desarrolladas en los principales espacios públicos como nuevos espacios de mercantilización. Se abordará la relación entre la ciudad de La Plata, las normativas existentes, la mirada de la prensa local y las ferias de la Plaza San Martín, de la Plaza Rocha y de Plaza Italia.

Palabras clave:
género, economía popular, espacio público.

Introducción

Con la desestructuración neoliberal del mercado laboral y la profundización de las crisis económicas en América Latina en las últimas décadas, la noción de economía popular ha emergido como una apuesta analítica, teórica y política alternativa a las prácticas existentes. En Argentina, tras las reformas y las crisis laborales en los años noventa, las economías populares han asumido una dinámica político-organizativa muy fuerte y también muy singular (Gago, Cielo y Gachet, 2018). Partiendo de que los usos del espacio urbano se han establecido históricamente de manera diferenciada y binaria según las relaciones de poder existentes, los usos valorizados, las clases sociales legitimadas y la espacialización jerarquizada en función del género (Gago y Quiroga, 2020), la incorporación de la mujer al mercado o economía extra-doméstica (Maceira, 2014), produjo un desborde de la dimensión doméstica a la pública y política, irrumpiendo en los espacios urbanos tradicionalmente atribuidos al hombre. Esto generó la apertura de nuevos espacios de mercantilización, de sociabilidad, de encuentro y de acción/resistencia en el espacio público. Según Gago y Quiroga (2018) estas prácticas han surgido desde un sentido reproductivo, alternativo a sus propias necesidades, para pensar la ciudad por fuera de las regulaciones estipuladas por el Estado y el mercado. Esto se relaciona con los aportes dados por la economía feminista, que analiza las formas y la organización que las mujeres adoptan para apropiarse simbólicamente y materialmente de un espacio, articulando simultáneamente distintos roles y actividades, constituidas dentro de la categoría del triple rol o triple jornada (Collectiu Punt 6, 2014). La economía feminista propone nuevas lógicas y miradas en donde el centro y objetivo último es la reproducción de la vida cotidiana.

Sin embargo, son escasos aún los trabajos alrededor de las territorialidades¹ que generan las trabajadoras de la economía popular en y sobre el espacio urbano, para pensar cómo llegan, cómo es usado y transformado el espacio existente, y si producen espacios como movimiento alternativo a las lógicas capitalistas existentes o se atañen a estos. El presente trabajo propone una primera revisión alrededor de la relación entre la ciudad de La Plata, la economía popular y las mujeres feriantes a través de la recopilación de fuentes secundarias como las ordenanzas y normativas municipales que regulan el trabajo en el espacio público, la mirada de la prensa local y las dinámicas de las feriantes.

¹Las territorialidades designan la manera en la cual los actores sociales se organizan en el espacio, se lo apropian y le dan significado - a través de sus prácticas y sus expresiones materiales y simbólicas - creando de este modo nuevos territorios. Sack (1986), alude a las acciones humanas, a la tentativa de un individuo o grupo para controlar, influenciar o afectar objetos, personas y relaciones en un área delimitada. De la misma manera que existen diversos territorios que se superponen, yuxtaponen y evolucionan a través del tiempo, existe una multitud de territorialidades que son cambiantes y pueden resultar conflictivas

En una primera etapa, se abordarán los conceptos de economía popular y espacio público para introducir la problemática. En una segunda etapa, se propondrá la metodología desarrollada para avanzar con el trabajo en campo, y en una tercera etapa se indagará en las relaciones establecidas entre el municipio local, la prensa local y las ferias como disputa por el espacio público. Se tomarán tres casos principales: la feria de Plaza San Martín, la feria de Plaza Rocha y la de la Plaza Italia.

Sobre la economía popular y la economía feminista

La economía popular emergió en los últimos años como una noción y propuesta político-organizativa frente a la profundización neoliberal en los regímenes laborales de los años noventa. Desde entonces, cientos de personas se han organizado por fuera de la lógica formal asalariada, del Estado y del mercado, para dar lugar a espacios alternativos, que permitan la reproducción de la vida, muchas veces de manera colectiva y organizada.

En los últimos años, se han generado ciertos consensos y disputas alrededor de la conceptualización de economía popular como categoría política y reivindicativa, construyendo un binarismo entre dos posturas, no antagónicas, pero sí en tensión constante. Por un lado, la idea de una economía encuadrada en los límites de la informalidad y la precariedad, en la cual un gran porcentaje de la clase trabajadora que no logra ser reabsorbida por el mercado asalariado formal, se inserta en el circuito de tercerización accediendo a empleos precarios o bien pasa a integrar cooperativas de trabajo impulsadas desde el Estado (Fernández Álvarez 2018, 24). Fernández Álvarez en su trabajo, desarrolla la idea de la economía popular como un proceso de construcción colectiva que “pone en tensión fronteras clásicas entre trabajo formal/informal, asalariado/no salarial, movimiento obrero/movimientos sociales” (2018, 24) en la medida en que el horizonte proyectado es el de adquirir nuevos derechos colectivos que logren transformar las realidades materiales existentes. Según Coraggio (2020) la economía popular es en este sentido, parte de la economía mixta y de la economía urbana, y reproduce lógicas de los mercados privados hacia el interior de sus formaciones.

Por el otro, las economías solidarias como proyecto político que reivindican el buen vivir en una lógica de reproducción ampliada por sobre las lógicas capitalistas, en donde predominan la complementariedad, la reciprocidad, la justicia distributiva, el reconocimiento del otro, sus valores, sus características diferenciales, sus modos de ser y sus necesidades. En esta línea, la economía popular en sí misma, se construye como un estado previo de acumulación de trabajadores, en donde se encuentran aunados con el fin de emprender y trabajar de manera individual, familiar o consolidadas en organizaciones económicas como cooperativas. Coraggio remite a la idea de

solidaridad explicando que “la economía popular realmente existente contiene relaciones solidarias, pero no es solidaria por naturaleza” (2020, 9) sino que debe construirse como una propuesta que le haga frente a las lógicas capitalistas y neoliberales.

Encontramos en ambas posturas, una construcción conceptual situada y en proceso de transformación. Sin embargo, nos situamos en la idea de una economía popular histórica y temporal que reconstruye y hace frente a las crisis y se reposiciona como factor de estabilización para los y las trabajadoras excluidas. Coraggio nos recuerda que “la integración social plena de esos trabajadores requiere su legitimación social generalizada que, por la estratificación de acuerdo al estatus social, siempre será incompleta bajo el régimen capitalista. En esto juegan un papel crítico los medios de comunicación social y su producción de imaginario” (2020, 5).

Tal como propone Fernández Álvarez (2018) consideraremos a la economía popular como una categoría reivindicativa ante la precariedad laboral de los sectores populares de Argentina, siendo los/as trabajadores/as de la economía popular aquellas/os a quienes habiendo quedado fuera del mercado de empleo se inventaron el trabajo para sobrevivir. Resulta de suma importancia la perspectiva feminista y de género en esta lectura, ya que la incorporación de la mujer a esta esfera ha sido fundamental para repensar los ámbitos adjudicados y los límites poco claros entre la esfera doméstica, productiva y política. Siguiendo las ideas de Quiroga Díaz y Gago la economía popular, y en particular su dimensión doméstica protagonizada por las mujeres, “crea y valoriza circuitos de producción para hacer posible la vida en las ciudades que constituyen una forma diversa para repensar la economía urbana” (2018, 162). La economía feminista viene a derribar las lógicas mercantiles donde el objetivo final es la acumulación de capital, y propone un funcionamiento económico donde la mirada se centra en la reproducción de la vida. Siguiendo a Corina Rodríguez, esta propuesta “hace énfasis en el nudo producción/reproducción, recogiendo los antiguos debates sobre el trabajo doméstico. Para ello incorpora y desarrolla conceptos analíticos específicos: división sexual del trabajo, organización social del cuidado, economía del cuidado” (2015, 34). En este punto, resulta importante proponer algún cruce entre el trabajo llevado adelante por las trabajadoras de la economía popular y la economía feminista, de manera de reconstruir las críticas comunes esbozadas analíticamente y las formas empíricas de organizarse.

Economía popular en Argentina

En el marco de una serie de políticas estatales de promoción del mercado interno, surge en la Argentina en el año 2011, la Confederación de los Trabajadores de la Economía Popular (CTEP en adelante), una organización gremial formada con el objetivo de representar a los trabajadores

de la “economía popular”. La CTEP se formó a partir de la confluencia de un heterogéneo conjunto de organizaciones sociales y políticas, algunas de las cuales tienen una prolongada trayectoria que proviene de la década de 1990, momento de apogeo de las políticas llamadas “neoliberales”. La conformación y consolidación de esta organización debe entenderse a la luz de las transformaciones sociales, económicas y políticas producidas en Argentina en las últimas décadas y su impacto en la recomposición de la clase trabajadora.

En esta línea, en el 2020 se creó el Registro Nacional de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (RENATEP) como herramienta política que permitiera visibilizar y registrar a los/as trabajadoras que hoy componen este circuito. Según los últimos datos de abril del 2022², del total de los/as inscriptos/as, el 57,8% son mujeres, encontrándose distribuidas espacialmente principalmente en la provincia de Buenos Aires – 35,9% – siguiéndole Tucumán y Salta con el 6,2% y el 5,9% respectivamente. Según el informe, si advertimos las principales ocupaciones según la distribución del sexo, encontramos una mayor proporción de mujeres en las tareas de cuidados, servicios de limpieza e indumentaria textil. Asimismo, se observa una tendencia a la feminización de tareas en las siguientes categorías: trabajador/a de comedores y merenderos comunitarios, cocinero/a, producción de alimentos, venta directa, artesano/a, feriante y vendedor/a punto fijo. Gran parte de las actividades mencionadas son realizadas en el espacio público y por mujeres. Es por ello, que muchas de las demandas colectivas que llevan adelante estas trabajadoras pone en primer plano el derecho a la utilización del espacio público como un espacio de trabajo y reproducción de la vida. Esta mirada se opone a los principios que regulan su uso en los términos que los define el Estado, según el cual estas actividades son calificadas como “ilegales”, tal como es el caso de las feriantes y manteras en La Plata.

No obstante, no todas las formas y procesos colectivos de la economía popular se encuentran enmarcados e institucionalizados en la CTEP o inscriptas en el RENATEP. Estas herramientas nos sirven para dar cuenta de una gran masa de trabajadores/as que normalmente se encuentran agrupados en organizaciones o movimientos sociales, pero no debe invisibilizar otras formas de organización colectiva que perduran en los espacios públicos, tal es el caso de las ferias seleccionadas.

² Ver informe “Características laborales y productivas de la economía popular” – Informe abril 2022 en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/04/informe_-_renatep_-_abril_2022.pdf

Algunas notas sobre el espacio público urbano

Desde las lógicas capitalistas, la producción del espacio urbano ha sido formulada de manera (neo)liberal, mercantilizada y sectorizada, donde el Estado y el mercado figuran como actores centrales, ordenadores y reguladores. Otras lógicas de análisis han puesto el foco en su construcción y reproducción desde una mirada relacional con otros actores sociales que inciden en su producción. Segura (2010) remite a lo urbano como las relaciones, prácticas y usos en el espacio diferenciando a la ciudad como categoría correspondiente a la forma y la materialidad del mismo. Por otro lado, para Lefebvre (1974) (2020) el espacio es producto y productor, es decir expresión y medio de las relaciones sociales en distintas condiciones históricas.

La categoría de espacio público ha sido quizás uno de los términos más complejos de abordar por sus características multiescalares y el abanico multidisciplinar de miradas. Por un lado, encontramos referencias a la idea material del espacio, aquel espacio proyectado que escapa de "lo privado", y que permite la participación y uso de todos por igual, tales como las calles, plazas y parques de una ciudad. Este concepto remite a la concepción del urbanismo moderno, donde el espacio público hace referencia exclusivamente a un lugar físico (Carrión 2016), estando asociado a un espacio de diálogo, interacción y consenso con la otredad, de circulación libre y participación ciudadana. Esta representación imprime una idea de sociedad libre de conflictos y desigualdades, la cual se contradice al enfrentarse a la situación actual (Delgado 2007). Por el otro, varios autores proponen una mirada alrededor de las prácticas sociales, lo simbólico, la construcción y el desarrollo de relaciones y de luchas sociales. Esta idea refiere a un espacio en donde existen diferencias, alteridades, exclusión y poder jerarquizado expresado en "lo público". Dentro de esta visión el espacio es comprendido como producto y productor de las relaciones sociales establecidas entre los/as sujetos de una sociedad determinada. Comprende entonces un resultado político, y en líneas de Gorelik se encuentra atravesado por una experiencia social, al mismo tiempo que organiza esa experiencia y da formas (1998, 20).

Continuando esta idea, los usos, apropiaciones y representaciones en lo público y lo urbano, se han establecido y consumado de manera diferenciada y jerárquica según las relaciones de poder existentes, los usos valorizados, las clases sociales legitimadas y la espacialización jerarquizada en función del género (Quiroga Díaz y Gago, 2018). El espacio público desde una perspectiva de género ha sido atravesado por la falsa neutralidad del urbanismo y la planificación, propiciando y desarrollando una idea generalizada de que el espacio público se encontraba plasmado por intereses comunes, apolíticos y atemporales. No obstante, gracias al desarrollo exhaustivo (pero poco visibilizado) realizado por académicas, investigadoras y militantes en las últimas décadas,

podemos reconocer un sesgo masculino en su producción, con ciertas características que denotan el poder jerarquizado y hegemónico impreso en las lógicas urbanas. En este sentido, el espacio público urbano es reflejo de las relaciones de poder (de clase, género, etnia, raza, etc.) y de los roles de género intrínsecos en la sociedad. Las mujeres y disidencias han tenido históricamente vedado el espacio público y la "irrupción" en él ha sido producto de sus luchas (Falú 2009, 23). Su uso y transitoriedad se ha visto obstaculizado por la percepción del miedo/inseguridad y las violencias ejercidas en el mismo, y se han configurado distintos territorios dentro de la ciudad, con el establecimiento de límites y zonas a ciertos actores sociales, y con vedas temporales para su uso y apropiación (Ursino y Muiños Cirone, 2021).

Metodología propuesta

El presente trabajo resulta un recorte del desarrollo en proceso de la tesis doctoral. Se busca abordar el problema de investigación en cuestión, a partir de una metodología cualitativa y por etapas (Sautu 2005), que permita generar un mejor análisis e indagación de las relaciones establecidas en el espacio y de las espacialidades construidas por las trabajadoras, de manera procesual, situando a los/as principales actores en un proceso temporal e histórico. Se procesarán fuentes secundarias al fin de explorar en las normativas vigentes y las representaciones de los medios de comunicación locales.

Es frecuente visibilizar que estos grupos son constituidos mayoritaria o totalmente por mujeres, por eso se utilizará al género como herramienta analítica y política (Czytajlo, 2020) de manera transversal para su análisis, y la interseccionalidad como estrategia multidimensional, tomando en consideración no solamente el género, sino sus condiciones etarias, migrantes, raciales y económicas, buscando dar cuenta de la percepción cruzada o imbricada de las relaciones de poder (Viveros Vigoya, 2016, 2).

Para el análisis del problema propuesto, se plantean tres dimensiones centrales a tener en consideración durante las distintas etapas del trabajo: (i) la dimensión material y espacial (ii) la dimensión política e institucional y (iii) la dimensión simbólica. La ponencia en cuestión desarrollará en profundidad la (ii), que tiene como objetivo identificar cuáles son las representaciones, acuerdos y tensiones establecidos en el espacio urbano, para estudiar la relación entre los actores involucrados y los roles establecidos en el circuito de la economía popular. Se acompaña de ciertos datos recolectados en relación a la dimensión material, con el objetivo de acercar un conocimiento situado sobre la situación de las feriantes y manteras seleccionadas. Se seleccionarán tres casos de estudio, con el objetivo de indagar en los vínculos establecidos y las disputas por el espacio público desde el año 2018. Los tres casos se configuran por características similares:

venta en el centro urbano (en las plazas sobre Avenida 7), mayoría o totalidad de mujeres, comercialización de productos usados, trayectorias similares entre los barrios situados en la periferia hacia el centro urbano, relaciones intrafamiliares, entre otros. Se tomarán los casos de: Asociación de Manteras de Plaza San Martín; Feria de Artesanos de Plaza Italia y Manteras de Plaza Rocha. Los casos seleccionados fueron, en febrero de 2022, los únicos puestos autorizados a ejercer este tipo de comercialización. Sin embargo, presentan relaciones y configuraciones muy distintas hacia el interno y con el Estado municipal.

El circuito de la economía popular en La Plata

La relación entre la ciudad de La Plata y la economía popular ha sido siempre conflictiva y restrictiva frente a las diferentes dinámicas y lógicas de trabajo existentes en la vía pública, y ha dependido en buena parte de la voluntad de cada gobierno frente a las propuestas circunstanciales. A su vez, el uso del espacio público en el casco fundacional de la ciudad ha sido objeto de disputas y tensiones a lo largo de su existencia, segregando aquellos usos “ilegales” o no legitimados como correctos, y promoviendo una idea hegemónica sobre el resto de la sociedad de cómo y cuándo debe ser utilizado. En este apartado se busca indagar y profundizar en los vínculos establecidos entre el municipio, las instituciones y la economía popular, principalmente las ferias, a través de las normativas existentes y las institucionalizaciones creadas. Se denomina “circuito de la economía popular” al eje establecido sobre la avenida 7, de ferias artesanales, americanas y de la economía social y solidaria. Se profundizará en las ferias de Plaza Rocha, Plaza San Martín y Plaza Italia (Figura 1).

Las ferias en La Plata

Desde la década del 90, la ciudad se ha caracterizado por la creación de ordenanzas que diriman ciertos conflictos urbanos existentes en los espacios públicos de manera sectorial y, muchas veces, restrictiva. En el caso de las ferias populares, ferias americanas y manteros/as, la normativa ha variado según los intereses y acuerdos políticos de cada gobierno (Figura 2). No obstante, ha sido una constante la criminalización hacia aquellos grupos excluidos de las lógicas mercantiles, siendo estos siempre un punto de hostigamiento y persecución por las fuerzas de control urbano local.

Figura 1. Circuito de la economía popular en relación al casco fundacional de La Plata. Fuente: Elaboración propia, 2022

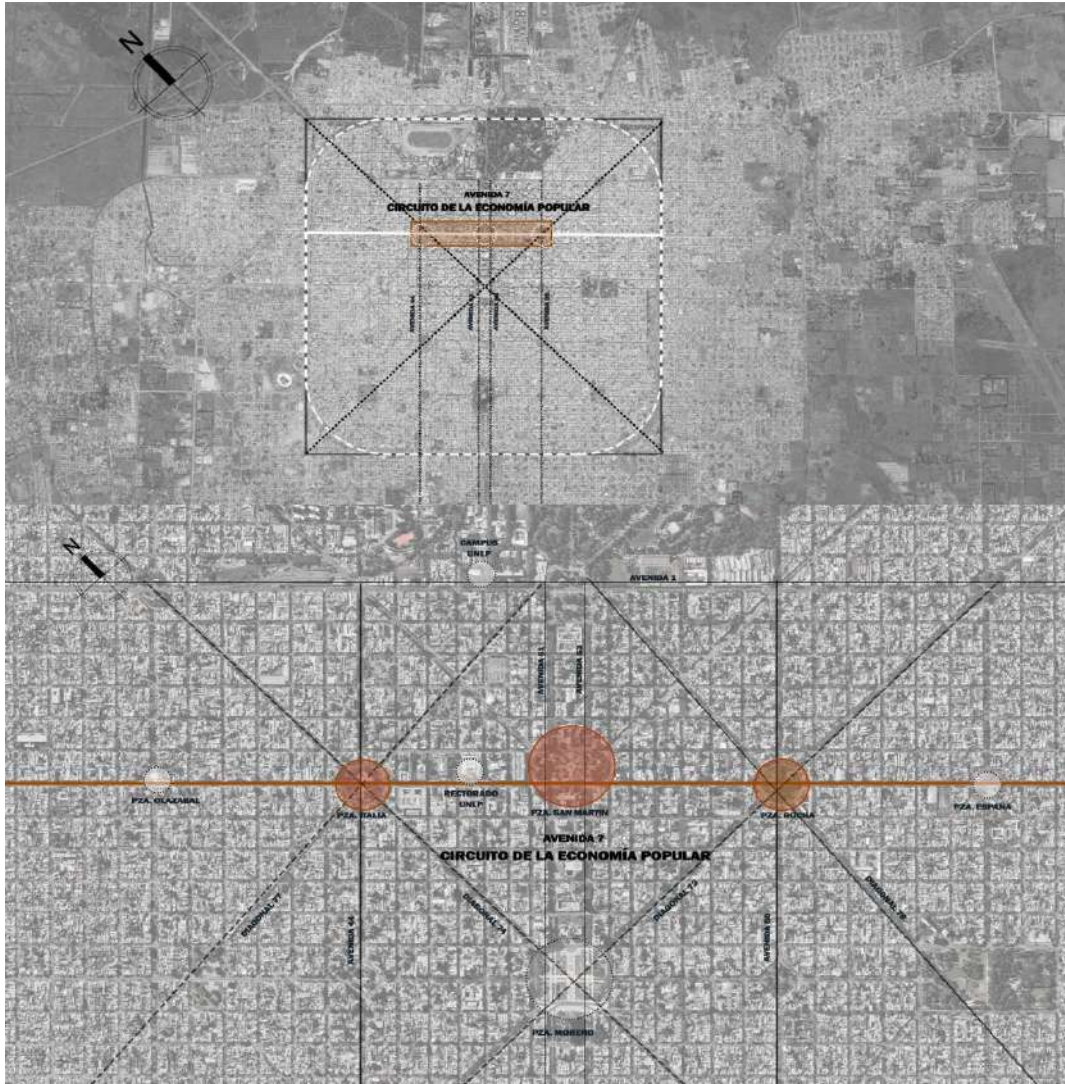
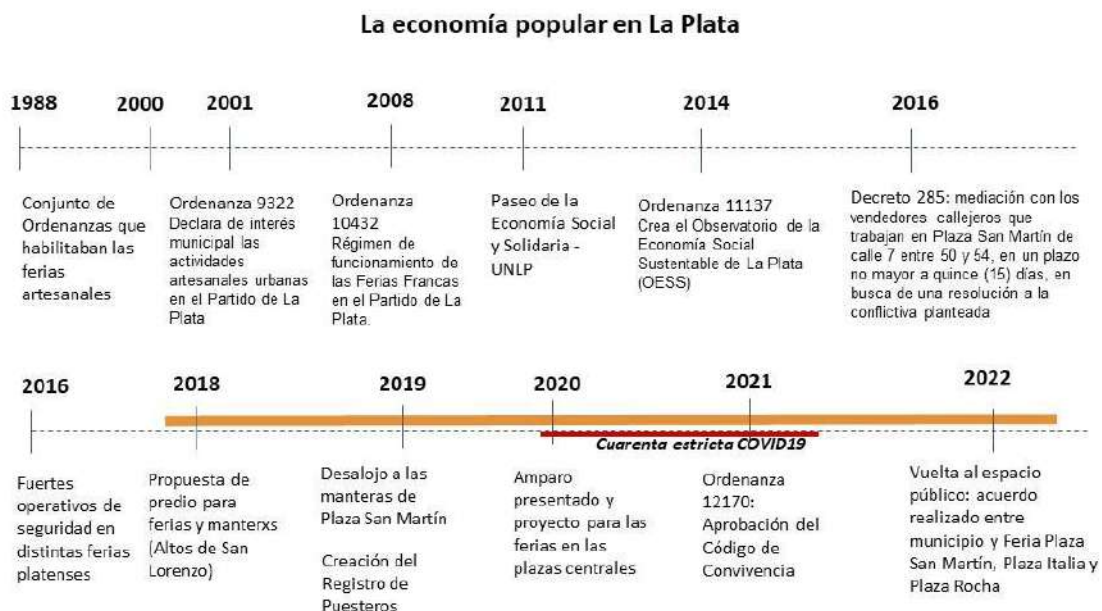


Figura 2. La economía popular en La Plata: ordenanzas y hechos. Fuente: Elaboración propia en base a ordenanzas y noticias de prensa local, 2022



Desde el año 2011, los/as productores/as y artesanos/as de la feria "Manos a la Tierra" comenzaron a organizarse alrededor de El Paseo de la Economía Social y Solidaria en el marco del Consejo Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), especializadas en ferias ubicadas en el Rectorado de la UNLP, Facultad de Cs. Naturales y Museo, local de la CTA y Colegio Liceo Víctor Mercante. Este espacio continuó creciendo durante los años, y logró institucionalizarse durante la pandemia alrededor de la primera Comisión de la Economía Popular, Social y Solidaria de la UNLP. Estos espacios habilitados e institucionalizados para la comercialización de productos por parte de feriantes y artesanos/as, se encargan de la venta de alimentos, plantas y artesanías principalmente.

Según la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), para el 2018 en el municipio de La Plata existían alrededor de 3100 puestos en la vía pública (contabilizando saladitas y manteros). Esta modalidad de trabajo se vio altamente criminalizada a partir del año 2016, donde se dieron fuertes operativos de seguridad implementados contra las ferias americanas de Plaza San Martín, Plaza Jorge Julio López y en las puertas de la delegación municipal del barrio San Carlos (Roig, 2019). Según el Decreto 285 del corriente año, se sancionó que “El Departamento Ejecutivo realizará mediación con los vendedores callejeros que trabajan en Plaza San Martín de calle 7 entre 50 y 54, en un plazo no mayor a quince (15) días, en busca de una resolución a la conflictiva planteada”.

La Defensoría de la Provincia de Buenos Aires en su informe sobre los trabajadores de la vía pública desarrollan que “este posicionamiento institucional ha dejado en claras un dimensionamiento sobre la problemática que intenta reducir el problema a la posibilidad o no de tener un espacio físico donde “ubicar” a todos los vendedores de la vía pública” (Defensoría 2019, 10). A su vez, esta situación se vio reflejado en la prohibición de utilizar el espacio público como espacio de comercialización en el año 2019, donde las manteras ubicadas en la Plaza San Martín fueron desalojadas y criminalizadas por su actividad. En este período, el municipio local junto al gobierno de la Provincia de Buenos Aires, instaron por generar un operativo policial que custodiaba el perímetro completo de la plaza para restringir el paso y el uso “ilegal” de las ferias (Figura 3)

Para este mismo año, ya existía una propuesta municipal de crear un Paseo de Compras para trasladar la venta callejera a un predio común, ubicado en 80 y 124 en Altos de San Lorenzo. Proponía que los/as vendedoras deberían abonar una tasa de seguridad e higiene, un canon mensual y estar inscriptas en el monotributo social. A su vez, deberían estar inscriptos/as en un registro de puesteros con un permiso semestral, sujeto al cumplimiento de la normativa, y se les exigiría comprobantes de origen de la mercadería. El proyecto generó tensiones y rechazo por parte de varios bloques políticos y grupos de trabajadores/as, principalmente por la ubicación alejada con el centro urbano de La Plata, con poca circulación y acceso para los consumidores. Desde el año 2019 en adelante, varias manteras de Plaza San Martín, junto al colectivo de abogados La Maza, presentaron una serie de amparos y proyectos (Figura 4) que buscaban volver a trabajar en condiciones dignas en el espacio público.

Figura 3. Vallado policial en Plaza San Martín, junio de 2019. Fuente: María Paula Ávila (Pulso Noticias)



En el año 2021 se sancionó el primer Código de Convivencia Ciudadana postulado desde el gobierno municipal y el intendente Garro (Juntos por el Cambio) para la ciudad de La Plata, con el objetivo principal de “preservar el espacio público como lugar de buena convivencia, y regular y restringir el comercio ambulante no autorizado, criminalizando el trabajo de la economía popular en el espacio urbano de la ciudad”. El mismo año, también se sancionó la Ordenanza 11.729 y los Decretos Reglamentarios de la Secretaría de Producción del Municipio, que habilitaba la venta en el espacio público a ciertos feriantes y paseos de compra:

La inscripción y el registro les permitirá a las “manteras” tener una identificación como permiso para ubicarse en un gazebo en las Plazas Rocha, Italia o San Martín los días lunes y miércoles y en un paseo de compras el fin de semana. Este ordenamiento implica derechos y obligaciones que deberán cumplir las partes, y que serán revisados y verificados por la defensoría ciudadana de La Plata.

Figura 4. Proyecto presentado por la Asociación de Manteras de Plaza San Martín de 2019. Fuente: Pulso Noticias



Este acuerdo, puesto en marcha en el año 2022, resultó como producto de varios amparos y luchas presentadas y consolidadas alrededor del desalojo del 2019. Esto implicó el trabajo y diálogo entre distintos actores, tales como el colectivo de abogadx de La Maza, las referentes de la Asociación Civil de Plaza San Martín, de la feria de Plaza Italia y de la feria de Plaza Rocha, la Defensoría Ciudadana y la Municipalidad. El acuerdo permitía la habilitación de 250 espacios en plazas de la ciudad destinados a la venta de ropa usada con la modalidad de feria americana. Sin embargo, el hostigamiento y la persecución no finalizó con los acuerdos realizados. Para el mes de junio de 2022 las feriantes y manteras de Plaza Rocha fueron desalojadas del espacio público por no contar con todos los requisitos pedidos en la normativa. Actualmente, las tres ferias americanas habilitadas han sido la Plaza de San Martín, la Plaza Italia y la Plaza Rocha, donde las feriantes se ubican en gazebos o estructuras metálicas y mesas en los principales ejes de las plazas los días lunes, miércoles y viernes. El acuerdo autorizó la instalación de 80 puestos en Plaza Rocha, 120 puestos en Plaza Italia y 50 en Plaza San Martín.

Reflexiones finales: los avances y lo que falta

Hasta el momento se vislumbra un recorrido sinuoso, conflictivo y en ciertas ocasiones colectivo en torno a la legitimación y habilitación de la economía popular en los espacios urbanos de la ciudad. Esta nueva forma de pensar el trabajo y abordar las crisis, surgidas en los noventa y reforzada en el 2001, se ha convertido en un lugar que abraza y contempla las diferentes realidades que han quedado excluidas y al margen de lo formalmente correcto y regulado, tanto por el Estado como por el Mercado. En la ciudad de La Plata, caracterizada principalmente por sus espacios públicos planificados y organizados, el conflicto por trabajar en los espacios urbanos y en la vía pública no ha pasado desapercibido. Durante lo desarrollado, hemos podido profundizar en los vínculos establecidos entre el municipio, ciertas instituciones – como la UNLP – y los/as trabajadores/as de la economía popular. La constante más común es la de las amenazas, hostigamiento y control alrededor de aquellos/as que buscan encontrar una salida económica en las calles y espacios públicos. Durante varios años, algunas ferias como la del Parque Saavedra, Plaza Italia o Plaza San Martín se han caracterizado por organizarse para reclamar y exigir las autorizaciones debidas y condiciones de trabajo dignas para el desarrollo de la actividad.

El trabajo desarrollado hasta el momento recapitula las conformaciones y agrupamientos de los/as trabajadores/as, las relaciones de poder establecidas en el espacio, el orden impuesto por el Estado y las representaciones y normativas vigentes en la sociedad como discursos legitimados. No obstante, el trabajo que continúa busca reconocer cómo es la territorialización del circuito de la economía popular en La Plata y aportar de qué manera las territorialidades de estas trabajadoras transforman el espacio y las representaciones creadas sobre el mismo y crean nuevos territorios. Por otro lado, el abordaje desde la perspectiva de género, busca incorporar de manera relacional un aporte hacia los estudios de las economías feministas, añadiendo el eje espacial como un factor relevante en los trabajos (re) productivos.

Agradecimientos

Agradezco al CONICET por ser la institución que financia la posibilidad de realizar este trabajo, a mis compañeros/as del Centro Interdisciplinar de Estudios Complejos (CIEC, FAU-UNLP) que me acompañan y aconsejan en el camino y a mis directoras, Natalia Czytajlo y Sandra Ursino por sus incentivos para presentarme y participar en el Congreso. El presente trabajo se enmarca en el PPIID "Urbanismo con perspectiva de género(s): análisis de los procesos de producción y apropiación del espacio urbano en el Gran La Plata" y en el PIP "Urbanismo, arquitectura y diseño feminista en Argentina".

Referencias

- Carrión, Fernando. «El espacio público es una relación, no un espacio. » En *La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada*, de Patricia Ramírez Kuri, 13-50. México, 2016.
- Collectiu Punt 6. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género. Barcelona: Comanegra, 2014.
- Coraggio, José Luis. *Economía social y economía popular: Conceptos básicos*. Serie Consejeres, INAES, 2020.
- Czytajlo, Natalia. «Género, ciudad y violencia(s). Territorialidades y cartografías emergentes. » *Revista Nodo* 41-57, 2020.
- Defensoría. «Informe sobre trabajadores de la vía pública de la ciudad de La Plata. » Investigación de oficio, La Plata, 2019.
- Delgado, Manuel. *Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles*. Anagrama, 2007.
- Falú, Ana. *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Santiago de Chile: Ediciones SUR, 2009.
- Fernández Álvarez, María Inés. «Más allá de la precariedad: prácticas colectivas y subjetividades políticas desde la economía popular argentina. » *ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales* 21-38, 2018.
- Gago, Verónica, Cristina Cielo, y Francisco Gachet. «Economía popular: entre la informalidad y la reproducción ampliada. Presentación del dossier. » *ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales* 11-20, 2018.
- Gorelik, Adrián. *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Lefebvre, Henri. «La producción del espacio. » *Papers: revista de sociología* 219-229. 2020. *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros, 1974.
- Maceira, Verónica. «Las mujeres en el mundo del trabajo: apuntes para el balance de una década. » *Género y desigualdades sociales en Argentina: Avances y dilemas en políticas*. 11, 2014.
- Quiroga Diaz, Natalia, y Verónica Gago. «Una mirada feminista de la economía urbana y los comunes en la reinención de la ciudad. » *Economía social solidaria y sustentabilidad* 157-184, 2018.
- Rodríguez Enríquez, Corina. «Economía feminista y economía del cuidado. Aportes conceptuales para el estudio de la desigualdad. » *Revista Nueva Sociedad* 30-44, 2015.
- Roig, Alexandre. «Economía popular. Los desafíos de su institucionalización. » Buenos Aires: Defensoría de la Provincia de Buenos Aires, 2019.
- Sautu, Ruth. *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.
- Segura, Ramiro. «Representar. Habitar. Transitar: una antropología de la experiencia urbana en la ciudad de La Plata. » Tesis doctoral, La Plata, 2010.
- Ursino, Sandra, y Maira Muiños Cirone. «Del rosa de la Plaza Rocha al rojo de la Plaza Matheu. El "Encontrolazo" como experiencia queer en el espacio urbano de la ciudad de La Plata, en el marco del 34º Encuentro Nacional de Mujeres. » *Revista brasileira de estudos urbanos e regionais*, 2021.
- Viveros Vigoya, Mara. «La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. » *Debate Feminista* 1-17, 2016.

OCUPAR LA CALLE ENTRE EL CONVENTILLO Y LA ACCIÓN PERFORMATIVA

MANGO, María Luz, luzmango@gmail.com

Universidad Nacional de Avellaneda, UNDAV-DADU-CEPH. –Universidad de Buenos Aires, UBA-FADU-GEC. –Becaria doctoral CONICET. Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas. Universidad Nacional de Quilmes

Resumen

El escenario en el que esta ponencia recalca es un complejo entramado de relaciones políticas locales e internacionales, que iniciaron en torno a 1880 y que ubica a la figura del inmigrante como principal agente urbano de la Ciudad de Buenos Aires. El cambio económico-productivo del periodo se reflejó en la creciente infraestructura portuaria- ferroviaria que resultó convocante para la mano de obra migrante y que se tradujo en materia de vivienda en una nueva tipología habitacional: el conventillo. Este era el alojamiento colectivo más identificable del centro porteño y punto de acogida de lxs recién llegados a la ciudad. Ante las condiciones de hacinamiento, insalubridad y altos alquileres, ocurre la "Huelga de las escobas", que inicia en el sur de la Ciudad de Buenos Aires y se expande a otros centros urbanos en expansión. Este acontecimiento, es la primera huelga que se da en materia de vivienda y cuyo objeto de reclamo gira en torno a las actividades domésticas y reproductivas. Ante este escenario, de insalubridad y marginalidad latente, en septiembre de 1907, comienzan las primeras manifestaciones con las mujeres como líderes de acción, reclamando mejoras habitacionales y reducción de los alquileres. Desde los patios de los conventillos, ahora espacios de asamblea, las voces de Juana Rouco Buela y Virginia Bolten, ambas anarquistas, resonaban entre lo segregativo e informal de esta convivencia. Nos encontramos ante un nuevo escenario, donde la figura de la mujer emerge en la vía pública como protagonista y activista. Así, la ocupación de la calle como cuerpo político colectivo tiene una implicancia medular para comprender las estrategias de transformación y apropiación del contexto construido. Así la deriva de un padecimiento doméstico, discutido en el patio conventillero y exteriorizado en el espacio público, se convierte en una acción performativa que culmina, escoba en mano, con la toma del espacio público. Indagar sobre estos eventos performativos, en donde el cuerpo femenino se presenta disruptivo nos permitiría comprender el carácter transformador de los cuerpos en el espacio, como son los modos de apropiación y el potencial transformador sobre los entornos materiales.

Palabras clave:
género, habitar, huelga

Introducción

Una muchacha cantaba vidalitas en dialecto,
bajo un amplio tendal de ropa húmeda.
(El país, martes 22 de octubre 1907)

La *figura del inmigrante* como nuevo agente urbano ocupó, mayormente, los intersticios de la zona céntrica de Buenos Aires y los barrios del sur, justo en los márgenes de esa ciudad. El habitar de estas comunidades quedó relegado a las casas de inquilinato, descripción que contempla también a los hoteles, fondas, piezas de alquiler y conventillos, pero siendo este último la tipología habitacional que se instaló en el imaginario social gracias a la prensa y posteriormente a la literatura. Suriano (1983) la describe bajo dos peculiaridades: el hacinamiento y el alto valor del alquiler.

En la ciudad de Buenos Aires, donde la población se duplicó entre 1869 y 1887, y nuevamente entre 1887 y 1904, la vivienda era escasa y de mala calidad en relación a los materiales constructivos y el ambiente. Muchos trabajadores vivían en conventillos, en los cuales la familia inmigrante promedio de cinco personas compartían una sola habitación (Molyneux, 2018: 20). El habitar se ejercía obligadamente de manera colectiva dentro del conventillo. Este modo de vida se daba tanto en el centro como en las periferias de la ciudad de Buenos Aires. Si bien cada vez más se fue expandiendo, era un tópico que evitaba abordar la clase política. No obstante, les resultaba preocupante la existencia de estos espacios, por ser focos de ideas anarquistas y socialistas (Summo & Quintana, 2000); y en términos higienistas, como posible centro infeccioso³.

Las comunidades inmigrantes, que integraban la naciente clase trabajadora, tenían un rol prominente en el modelaje de «nuevas» ideologías y en el tipo de luchas que emprendían. Estas comunidades trajeron mayormente de Europa una cultura política que emergió a partir de su experiencia con las organizaciones y las formas de acción de la clase trabajadora, trasladando los debates acerca del anarquismo, el socialismo y la organización de los sindicatos a las tiendas, los conventillos y los cafés (Molyneux, 2018: 21).

³ La epidemia de la fiebre amarilla y tífus, que sucedieron durante la década de 1870, afectaron principalmente la zona centro y los barrios de San Telmo, La Boca y Barracas. Las casonas de esos barrios, habitadas por familias patricias, fueron abandonadas, pero las construcciones, lejos de ser demolidas, se reconvirtieron en viviendas colectivas o casas de inquilinato, siendo un negocio rentable. (Suriano, 1983)

El conventillo, no solo constituye un refugio caro para el pobrerío en general, sino el terreno más abonado para el germen de la inmoralidad y la delincuencia
(*El Diario*, viernes 1º de noviembre de 1907).

En un contexto de marginalidad, hacinamiento, altos alquileres y ausencia de planes de acogida para las masas migrantes, ocurre la «Huelga de las escobas», también conocida como «Huelga de los inquilinos» o «Huelga de las conventilleras».

Este evento es considerado como la primera huelga que ocurre en materia de vivienda, cuyo objeto de reclamo gira en torno a las actividades domésticas y reproductivas. Guevara (1997) la señala como la primera huelga de consumo, en sentido que no está vinculada a la producción, tampoco a la imposibilidad de consumo, sino que gira en torno a los altos costos del habitar y a la escasez de infraestructura sanitaria.

La huelga transcurre durante el año 1907, inicia en el mes de septiembre y se extiende hasta fin de año. A los tres días de desatarse el conflicto ya se contaban 400-conventillos plegados, sumando un total de 20.000 inquilinos. Hacia fines de septiembre, el 80% de los conventillos adherían a la huelga, 120.000 inquilinos participaron del movimiento destacándose la notable acción de mujeres y niños en el suceso. (Hernández & Carballo, 2019: 112). El nivel de adhesión y participación de los huelguistas fue acompañado por la opinión pública, quienes seguían los sucesos a través de los medios gráficos: «La protesta va paulatinamente extendiéndose a toda la república, viniendo así a confirmar que el malestar es hondo». (*La Nación*, 5 de octubre de 1907).

Durante más de tres meses los periódicos nacionales y locales dedicaron una sección especial a el conflicto de los inquilinos, de los alquileres o de los conventillos. Diariamente cubrieron los distintos acontecimientos, entre desalojos, marchas, enfrentamientos con la policía, reuniones de los comités pro huelga y reuniones de la Sociedad de arrendatarios de casas de inquilinato y la Corporación de propietarios y arrendatarios de la Capital. Entrevistaron a oficiales, comisarios, huelguistas, jueces, propietarios y a las mujeres conventilleras. Periódicos como *La Nación*, *El País*, *El Diario*, *La Razón* y *El Pueblo*, y la revista de edición semanal *Caras y Caretas* (esta última aportó un relato fotográfico de los eventos más significativos) construyeron un relato de un habitar, hasta el momento, invisibilizado por los medios, o solo retratado como foco infeccioso, nicho para la propaganda anarquista o habitar de malvientes.

El primer intento de desalojo transcurre en la ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Barracas⁴ y el rechazo entre los y las habitantes de los conventillos rápidamente se expande a distintos barrios porteños y también a otras ciudades del país, en su mayoría portuarias (Avellaneda, Mar del Plata, Bahía Blanca y Rosario). En los conventillos se organizaron comités pro huelga que enlistaron condiciones de negociación, pero el reclamo general no fue homogéneo. En términos generales, podemos sintetizarlo en los siguientes aspectos: la reducción del 30% en el precio de los alquileres; mejoras edilicias, tendido de instalación sanitaria y flexibilización sobre los contratos y vencimientos.

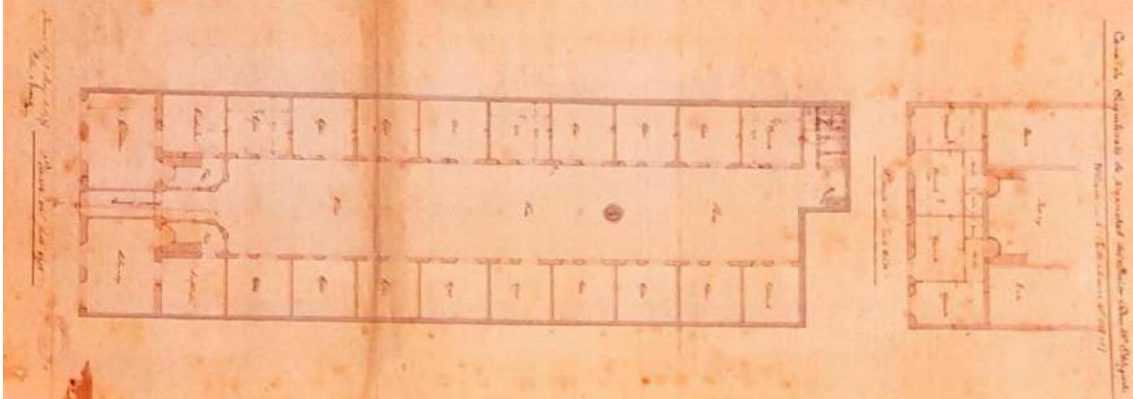
A los fines de este escrito, solo abordaremos los eventos ocurridos en la ciudad de Buenos Aires, siendo los barrios de La Boca, Barracas y San Telmo, donde el reclamo tuvo mayor repercusión y cobertura periodística, pero también hubo comités de inquilinos en los barrios de Almagro, Palermo, Villa Crespo, Caballito, Flores y Belgrano.

El patio conventillero

A pesar de estar instalado en el imaginario social la concepción del conventillo como adaptación de antiguas casonas señoriales, habitadas originalmente por la clase patricia que migró hacia el norte de la ciudad durante la epidemia de fiebre amarilla, los conventillos eran edificaciones que respondían a inversiones de bajo costo y en base a una explotación máxima de la superficie construible en el lote. Estas construcciones resultaron el alojamiento colectivo más identificable del centro porteño y el punto de acogida de los y las inmigrantes recién llegados a los distintos puertos de la ciudad y sus periferias (Scobie, 1974). La construcción de estas tipologías se amparaba bajo el *Reglamento para las casas de inquilinato, conventillos y bodegones* (26 de Mayo de 1871), el mismo constaba de 22 artículos (y modificaciones en los años siguientes) entre los que especificaban características constructivas, medidas mínimas, protocolos de limpieza, tipo y duración de la iluminación artificial, actividades prohibidas para los espacios comunes y también cuestiones de índole administrativa como ser sanciones tanto para propietarios como para inquilinos en caso de infracciones.

⁴ Hay autorxs que sostienen que se inició en el barrio de Constitución y otrxs en el barrio de La Boca (Cfr. Suriano, 1983; Guevara, 1997, Yujnovsky, 2004; entre otrxs.)

Figura 1: planta de conventillo-calle México 585. Fuente: La vivienda colectiva en la Ciudad de Buenos Aires. Guía de Inquilinatos 1856-1887.



Analizando una planta, que puede considerarse típica de esta tipología, el común denominador de estos espacios era un patio central, un vacío, rodeado de habitaciones y con una sola puerta de contacto con la vereda. Desde la línea municipal, el acceso transcurría a través de un pasillo que finalmente terminaba en un patio colectivo, por lo que el vínculo entre el espacio urbano y la vida “privada” del conventillo estaba separado por más de 10 mt. de distancia.

El tamaño de las habitaciones o piezas, respondía generalmente a 4 por 4 metros, y si bien el reglamento de construcción de inquilinatos exigía una ventana por pieza, habitualmente la ventilación se reducía a una banderola sobre la puerta de acceso. Las unidades frontales eran las únicas que tenían un vínculo con el exterior a través de una ventana propia (por ende, el alquiler era más caro) y también solían tener proporciones más generosas.

Entre otras de las exigencias constructivas del reglamento figuraba la necesidad de contar con un espacio destinado a la cocina, servicio de agua corriente y letrinas, bachas e inodoros (sin especificar cantidad de artefactos en función de habitantes). Sin embargo, estos últimos eran insuficientes, hay registros de conventillos que contaban con una letrina para 100 personas, y conventillos sin provisión de sanitarios. Para el caso de las cocinas, solían reducirse a un leñero por habitación instalado al lado de cada puerta.

La agrupación en torno a estos espacios respondía a núcleos de convivencia que no necesariamente se constituían en lazos familiares, aunque era lo más habitual. Cada habitación era ocupada por grupos mixtos de entre cinco y ocho integrantes o por grupos de hombres solteros en las mismas cantidades.

Basta una breve visita a cualquiera de esas casas para dar cuenta del peligro que importa la existencia de esos enormes edificios, en cuyas habitaciones se aglomeran a veces diez o doce personas. Esa vida a la que están obligados en su mayor parte los trabajadores, significa una amenaza para la salud pública y origina a la vez una promiscuidad inconveniente. Todo ello hace cada vez más indispensable la solución del problema de casas cómodas e higiénicas para los obreros. (*La Nación*, miércoles 2 de octubre de 1907).

A su vez, las habitaciones, no solo eran espacios para el descanso y el compartir familiar. Guevara (1997) los describe también como espacios productivos, el conventillo, además de vivienda, era fábrica-taller. En las habitaciones, y también en los patios, se desarrollaba el *trabajo a domicilio*, a cargo principalmente de mujeres, seguidas por infancias y adultos mayores.

Entre esas tareas, productivas, se destacaban las de planchado, lavado, bordado o costura y tareas tercerizadas que consistía en ensamble o armado de productos finales (armado de cigarrillos, envoltura de confitura, detalles de terminación de pequeños objetos de confección artesanal). Estas labores, que se sumaban a la carga doméstica, se realizaban alternando la *habitación privada* y el *patio colectivo*, dificultándose el límite entre lo familiar e individual y lo colectivo.

En estas tipologías, no había lugar para acciones exclusivamente individuales. Todo era compartido, y así como las tensiones entre sus habitantes eran comunes, también existía una fuerte sociabilidad que se celebraba en los patios. Los documentos de la época estiman que la mitad de los ocupantes en estas tipologías tenían menos de 15 años, por lo que el patio era escenario de tareas domésticas, productivas y también de juego de las infancias.

Artículo 4º. Queda prohibido el lavado de ropa, así como el tendido de ellas en los patios y azoteas, siéndolo también tener aves y animales domésticos (Acta del Consejo Municipal, 3 de octubre de 1887).

Las actividades que se podían realizar en las áreas comunes estaban pautadas conforme al reglamento antes mencionado. El ingreso y egreso al conventillo estaba mediado bajo la figura del *encargado*, personaje masculino que se ocupaba de controlar el acceso (multando a quienes lo

hicieran fuera de horario), que se cumplieran las normas de higiene y convivencia, y también era quien gestionaba el cobro ante los propietarios.

El patio central era considerado un espacio de encuentro, pero no vinculado a la vida urbana. El conventillo «dialogaba» con la vereda a través de una sola puerta y el muro sobre la línea de frente se volvía frontera entre dos escenarios: a un lado del muro, una nueva sociabilidad urbana en construcción; hacia adentro, lo *abisma!*, materializado en un habitar marginal.

Los conventillos resultaron ser tugurios para la mirada dirigente, Schávelzon (2005) los describe como el espacio de la miseria, pero, a su vez, para la solidaridad y la integración social, de una cultura mestizada en formación. Para las identidades recién arribadas, el patio del conventillo resultaba un espacio de comunión para resignificar y traducir el nuevo territorio y también para evocar prácticas y rutinas del terruño.

«Mediado por la nostalgia», el patio del conventillo alojaba tareas domésticas que se pronunciaban como actos de resistencia cultural, propios de otro tiempo y otros paisajes, pero en conexión con un contexto local. El migrar, no solo responde a una migración geográfica, también a una migración de orden existencial (Chouati & Muñoz del Amo, 2017) un desplazamiento entre dos mundos. En este sentido, retomamos de Bjerg (2010) cuando da cuenta que el grupo de referencia material y simbólico de estos inmigrantes se encontraba al otro lado del océano, resultando la distancia y la nostalgia influyentes en su vida social, política, económica y cultural.

En nuestro caso de análisis, el *patio conventillero* se convirtió en una cartografía colectiva que supo encastrar distintos mundos, delimitada por herencias compartidas, música y baile, pero siempre orquestado desde las rutinas domésticas. En este sentido, el patio, en su carácter social, se presentaba para lxs inmigrantes como escenario en el que podían reproducir prácticas y rutinas propias de sus comunidades, ante el miedo de desaparecer en el seno de la sociedad receptora (Yujnovsky, 2004). Estos patios, lejos de haber sido diseñados para tal fin, pudieron alojar un «habitar mestizo», que se corporizó en las labores domésticas, a través del cocinar colectivo; entre aromas de pucheros y mazamorras, pasta *asciutta* y *borsch* (Schávelzon, 2005). El tendido y lavado de ropa sectorizaba los espacios de las lavanderas y el cuidado de las infancias copaba todos los rincones. El patio, aquel espacio de acopio, trabajo productivo y reproductivo, juegos y fiestas, también supo ser un espacio de resistencia.

Vida doméstica y asamblea

La huelga conventillera ha cundido por toda la ciudad, bajo este titular se encabezaba la sección sobre el conflicto de los alquileres en el periódico *El Diario* (del martes 22 de octubre de 1907). Ante el escenario descrito anteriormente comienzan los primeros reclamos, con las mujeres a la cabeza de la organización, desde los patios de los conventillos, convertidos ahora en asambleas, resonaban los discursos de Juana Rouco Buela y Virginia Bolten, ambas anarquistas y principales oradoras en los mítines, asambleas y marchas.

Virginia Bolten fue una de las editoras del diario anarquista, *La Voz de la Mujer*. Este fue un periódico editado entre 1896 y 1897, y se puede considerar como un antecedente de lo que fueron los primeros pasos del movimiento anarquista feminista en Argentina. Era un diario escrito por mujeres y para mujeres. Las redactoras surgieron de las grandes comunidades española e italiana, y se identificaban a sí mismas con las mujeres de la clase trabajadora de las cuales muchas de ellas eran inmigrantes (Molyneux, 2018).

En el libro *Historias de un ideal vivido por una mujer*, Juana Rouco Buela describe en sus memorias distintos episodios dentro de lo que se denominó huelga de los inquilinos.

En los primeros meses del año 1907, ayudada por la compañera María Collazo, organizamos el primer centro femenino anarquista que existió en la República Argentina. Tomaron parte muchas y activistas compañeras: Virginia Bolten, que fue una gran escritora y conferencista, Teresa Caporaletti, Elisa Leotar, María Reyes, Violeta García, María Collazo y Marta Newelstein. En total éramos 19 que trabajábamos con entusiasmo y cariño por el ideal anárquico, y la FORA. (Rouco Buela, 1967:10)

Suriano (1983) sostiene que quienes defendieron el conventillo enfrentando a los encargados, a la policía y a las autoridades judiciales, fueron las mujeres, ya que los hombres durante el día se presentaban a sus jornadas laborales. Pero la ausencia masculina diurna, no fue el único motivo, de hecho, resulta más convincente abordar el reclamo, la organización y la acción de la huelga bajo la figura femenina, no por descarte. Si corremos el foco de la protesta sobre el precio de los alquileres, hacia las condiciones de habitar, el motivo de la huelga adquiere otra dimensión y la participación femenina deja de ser una condición de azar para convertirse en un hito de la aparición femenina en la escena pública reclamando el derecho al habitar y la ciudad.

Eran las mujeres quienes lidiaban en sus rutinas con el hacinamiento, la falta de higiene edilicia, la superposición de tareas en espacios reducidos, la falta de intimidad, el cuidado de las infancias y

adultos mayores en ambientes fríos, húmedos y sin ventilación, y eran también las mujeres quienes padecían las tensiones diarias de la convivencia con la figura del encargado.

No saldrá ningún inquilino de las piezas por más amenazas que nos hagan. ¡Hay bastantes mujeres para repeler cualquier ataque! (El País, 24 de octubre de 1907).

Entonces, si bien el reclamo inicia en una reducción del treinta por ciento del valor de los alquileres, avanzada la huelga, el tema se instala en los medios como un reclamo en torno al habitar, a una vivienda accesible y digna para la clase trabajadora.

Era de esperar, entonces, las instancias represivas de desalojos y violencias. Sobre uno de los desalojos realizados en un conventillo de la calle Defensa, un Juez relata los hechos:

Un vecino de la casa mandó a avisar a la jefa de la huelga en el conventillo de la calle Estados Unidos, y esa mujer, congregó todas las fuerzas populares bajo su dirección... la escena revistió caracteres cómicos. La capataza, es una mujer de estatura baja, excesivamente gruesa, tipo andaluza. En el momento de presentarse, venía desgreñada, con las mamas un tanto descubiertas, pero prestigiada por la turba "viva la capataza" ...Las mujeres son las que gobiernan, llevando al movimiento todas las anormalidades del temperamento histérico. Han ocurrido casos en que las mujeres en cinta, han agredido al oficial de justicia, otras han hecho que las criaturas las agredieran, y no hay hombre, que pueda juntar bilis contra criaturas inocentes y mujeres (El Diario, martes 22 de octubre de 1907).

Este párrafo que grafica el modo de organización y también de jerarquías en relación a la huelga, también está teñido de una mirada-crítica hacia el cuerpo femenino, el modo de vestir, lo despectivo ante un cuerpo cansado (posiblemente por amamantar) y la ridiculización ante el canto de un grupo que reconoce en una mujer la capacidad de conducción. A su vez, el menosprecio ante los modos y capacidades de organización de un grupo de mujeres bajo la condición de histeria. Para finalmente terminar el párrafo alejando a la mujer de la escena pública y política posicionándola nuevamente en el cuerpo sacro y puro de lo femenino. Como aquello que no tiene lugar para la participación política.

Si bien el evento sobre el que versa este texto es conocido como *la huelga de las escobas*, es interesante la mirada de Gago (2019) quien diferencia el *paro* de la *huelga*. Esto implica concretamente producir el tiempo del paro como tiempo de organización, conversación, de trama común (Gago, 2019: 24). En este sentido, la sociabilidad en los patios cumplió un rol fundamental, donde las ideas socialistas y anarquistas eran difundidas entre tareas domésticas compartidas.

Parar, tiene un doble movimiento, mucho más explícito que la huelga en la fábrica, a pesar de ser el conventillo también un espacio para tareas productivas. Aquí, el *paro* se despliega en la calle, en la comunidad y en el hogar. En este caso, burlando el muro divisorio entre la vereda pública y el patio doméstico. En este sentido *el paro*⁵, expande el campo de acción de la huelga e invita a dialogar a dos escenarios que se encontraban enfrentados, la vida doméstica y la vida pública.

Los reclamos en torno a lo doméstico se manifestaron y visibilizaron en el espacio público. Las inquilinas ocuparon la calle e hicieron de la calle hasta entonces vedada para el cuerpo femenino un espacio de acción. Siguiendo a Butler (2019) aquí se verifica que los cuerpos reclaman lo público, encuentran y reproducen lo que es público a través del apropiamiento y la reconfiguración de los entornos materiales; el patio salió a la calle, y el padecimiento de la vida doméstica se convirtió en una proclama por el derecho a la ciudad.

Fueron entonces estas tipologías habitacionales invisibilizadas por los discursos hegemónicos, pero la figura de las mujeres inmigrantes, encontraron en lo segregativo e informal de esta convivencia, también una oportunidad para repensar su origen, burlando de este modo la *atmósfera abismal* y trasladando los reclamos en torno a la vida doméstica al espacio público y a la opinión pública. Avanzado el *paro/huelga de la escobas*, los medios periodísticos daban cuenta de distintas discusiones en torno al déficit habitacional, entre las propuestas en discusión se planteó la posibilidad de habilitar parte del Hotel de Inmigrantes para alojar a la población de inquilinxs desalojados (*La Nación*, 24 de octubre de 1907), un plan de viviendas económicas para obreros, tipologías constructivas de bajo costo para alojar a poblaciones en situación de emergencia habitacional, la creación de un billete de lotería especial para destinar fondos a la construcción de vivienda entre otros.

No basta la construcción de casas para obreros; hay que estimular la edificación, favorecer la descentralización, combatir la especulación en terrenos. (*La Nación*, 7 de octubre de 1907)

Así, desde estos patios cartografiados por la espuma del lavado y el humear de los fogones, se gestaron núcleos embrionarios. Cuerpos colectivos con rutinas compartidas y que podían identi-

⁵ En el periodo de análisis la presencia del Estado en la resolución de este tipo de conflictos era nula, salvo por el aporte de las fuerzas represoras. La resolución del conflicto fue heterogénea, y la negociación tuvo resultados muy dispares. (cfr. Suriano, 1984).

ficarse bajo la figura de mujeres, inmigrantes, proletarias e inquilinas, con capacidad de manifestar una alternativa contra- hegemónica de resistencia y visibilizar la urgencia de un habitar digno y la necesidad de participar en políticas habitacionales que incluya la voz de sus habitantes.

Paro y performatividad

Este *paro* que se gestó en la sociabilidad de los patios, tuvo dos eventos que resultan sugestivos: por un lado, nos encontramos con la *marcha de las escobas*, evento temprano, que se posiciona en los medios de comunicación de la época y que al día de hoy resume tres meses de acciones colectivas bajo el nombre popular de *huelga de las escobas*. El segundo, es el cortejo fúnebre de Miguel Pepe, acontecimiento que coincide con los últimos estadios de la huelga.

Ambos, grafican el rol de las mujeres en este conflicto y aparecen en escena como expresiones que irrumpen en la cotidianidad del orden productivo y se convierten en eventos culturales de creatividad y ruptura (Echeverría, 2008).

La *Marcha de las Escobas*, inicia en el barrio de La Boca, esta acción consistía en marchar, escoba en mano, al grito de: *barrer a los caseros, barrer las injusticias del mundo*. La columna recorría el barrio, buscando más adhesiones. Haciendo sonar la paja contra el piso y los mangos entre sí, las escobas eran ruido y proclama. Al llegar a un nuevo conventillo, invitaban a participar a sus moradores y continuaban la acción. La marcha continuó su rumbo hasta encontrarse con un desalojo en un conventillo de la calle San Juan, allí las mujeres conformaron un cordón, y bloquearon la puerta de entrada para evitar el desalojo, liderado por el coronel Falcón.

Los chiquillines en número no menos de 500, cantaban con la fuerza de sus débiles pulmones al popular himno Hijo del Pueblo que era coreado también por mujeres, jóvenes y hombres. (La Protesta, Buenos Aires, martes 1 de octubre de 1907)

Figura 2: Mujeres e infancias en la huelga de las escobas. Fuente: Colección *Caras y Caretas*, 1907. AGN



Ambos eventos, tanto la marcha como el bloqueo al conventillo entrelazan varias acciones. Por un lado, la novedad de ser mujeres invadiendo un espacio destinado a los hombres; por el otro, por ser la femineidad la imagen de la protesta que se instaló en la gráfica periodística, pero no bajo la *figura de mujer objeto*. En último lugar, la escoba, como objeto fundamental de la acción que reivindica una vida doméstica. Aquí, el objeto díscolo de la escoba, se convirtió en arma y estandarte, ubicando a las mujeres en un lugar de protagonistas autónomas y no de víctimas, y palabra como proclama, una enunciación crítica a la falta de infraestructuras sanitarias, un

Figura 3: Evitando el desalojo. Fuente: Caras y Caretas, 1907. AGN



cuestionamiento al nulo mantenimiento edilicio que realizaban los propietarios y principalmente cuestionamiento sobre el habitar marginal como un hecho que no puede ser pensado escindido de políticas de integración.

Agresivas escobas se levantaron, y el ruido de las baterías atemorizó a los hombres de Falcon. -¡Viva la huelga!- gritó una robusta gallega. El grito fue coreado por miles de voces en una música atronadora. (El País, martes 22 de octubre de 1907).

Aquí se abre un diálogo, bajo la figura de la *mujer bisagra e intrusa* de un espacio que, hasta el momento, era netamente masculino (Goldwaser Yankelevich, 2020)⁶. Nos encontramos en un nuevo escenario, donde la mujer emerge vislumbrando un momento de conciencia, ahora ocupando la vía pública, ya no en el encierro de una vida doméstica intramuros, sino como protagonistas y activistas en la denuncia. La marcha implicó la apropiación y transformación de un espacio público y hasta entonces masculino: la calle.

Todas las mujeres se levantaron como un solo hombre. Una temible manifestación se improvisó. La cuadra repleta de mujeres, presentaba un aspecto pintoresco. En los vestidos multicolores, y en las cacerolas que esgrimía el ejército femenino. Los chicos gritaban y gritaban los huelguistas. (El País, martes 22 de octubre de 1907).

Al decir de Butler, lo que podemos ver cuando los cuerpos se reúnen en la calle, en la plaza o en otros espacios públicos es lo que se podría llamar «el ejercicio performativo de su derecho a la aparición», es decir, una reivindicación corporeizada de una vida más vivible (Butler, 2019). La ocupación de la calle, en este caso, tiene una implicancia medular ya que es una deriva de un padecimiento doméstico, de la vida privada, discutido en el patio conventillero y exteriorizado, para convertirse en una acción performativa, que culmina con la toma del espacio público. Así, se da un desplazamiento del espacio privado, hacia el espacio público que transforma el modo de percibir el habitar y la ciudad.

El segundo evento de importancia durante el paro, fue el funeral de Miguel Pepe. El 23 de octubre de 1907, el huelguista es asesinado en un enfrentamiento con la policía. La comisión pro huelga se encargó de organizar el funeral, que partió encolumnado, desde San Telmo hasta Charcarita. Describe Suriano (1983) el trayecto del cortejo fúnebre. Delante iba la carroza y seguidamente el féretro, conducido por ocho mujeres que se turnaban en el recorrido. Lo seguían de ochocientas a mil mujeres, todas moradoras de los conventillos en huelga.

En las fotografías del evento se puede observar a las mujeres vestidas, en su mayoría con colores claros, en contraste con los trajes oscuros de los hombres que acompañaban en los laterales. Ellas en el centro, ellos acompañando.

⁶ Ver la aparición de la mujer en la literatura bajo cuatro figuras: objeto, pretexto, intrusa, bisagra. Goldwaser Yankelevich, N. (2020) *Escribir mujer, fundar nación. Literatura y política en el Río de la Plata y Nueva Granada (1835-1853)*, Milena Caserola, Buenos Aires.

Figura 3: Cortejo fúnebre Miguel Pepe. Fuente: Caras y Caretas, 1907. AGN



Aquí, el espacio urbano resulta fundamental como *escenario* para lo performativo (Alzate, 2000). Si bien, en este caso, las mujeres aparecen en escena en el espacio de acción de la figura del varón, hay una doble transgresión en la imagen. No solo por ser mujeres ocupando la vía pública a través de la organización y participación en la marcha, también la acción de llevar el féretro no responde a lo femenino, ahí radica lo disruptivo de esta imagen, lo que Sejudo Escamilla (2018), describe como el acto mismo, que ocurre en el marco de una cultura, y vuelve a esta acción «performativa».

Los cuerpos en acción *performan* la ciudad, la modelan, la construyen y la transforman. Los cuerpos en contacto contagian intensidades, transportan energías que trascienden calles, cruzan terraplenes y tienden lazos hacia otros barrios, desdibujando orillas, cruzando fronteras (Verzero, 2021).

Figura 4: conduciendo a pulso el ataúd. Fuente: Caras y Caretas, 1907. AGN



Conduciendo á pulso el ataúd

El avance de la marcha de las escobas, en su ruido y convocatoria consiguió desdibujar el límite entre el conventillo y la vereda, sacando a las mujeres de sus patios, recorriendo en compañía de su prole la ciudad, ocupando la calle.

A su vez, las fotografías distribuidas desde los medios gráficos también son un acto performático, dar a ver, es siempre inquietar el ver, en su acto, en su sujeto. Ver es siempre una operación del sujeto, por lo tanto, una operación hendida, inquieta, agitada, abierta. (Didi-Huberman, 2021: 47).

La elección de retratar mujeres e infancias enfrentando a los policías, tirando agua desde los techos, burlando la figura de Ramón Falcón con una escoba en la mano o llevando un féretro a

pulso, es decir, retratar una nueva imagen de mujer, de grupos de mujeres como activistas políticas, se convierte también en una acción performativa. Aquí, cada fotografía y cada epígrafe, constituyen eventos en sí mismos.

Corresponde entonces indagar sobre aquello performativo de estas imágenes, el relato orquestado desde el lente el punto de vista de lo que representan como en el modo en que cuentan lo real y su "potencia". (Behague, 2021). El efecto que generaron en la opinión pública, el acento puesto tanto en los objetos como en las personas. La intención de mostrar mujeres unidas, infancias desalojadas, y multitudes marchando. Es decir, la fotografía captura una manifestación popular oculta en otros ámbitos, expone reclamos de la esfera privada, pero en un ámbito público. En simultáneo monta una escena que necesariamente recorta otros fenómenos, como el deterioro edilicio, o el hacinamiento del habitar, que no calzan en la narrativa producida, pero se vislumbran en el hecho de ser una multitud.

Estos actos fotográficos, se manifiesta tanto en la producción de quien fotografía, como en la recepción de quien mira la imagen. A su vez, el evento mismo, parafraseando a Butler (2014), se presenta como manifestaciones en la que los cuerpos hablan, se proclaman y se nombran inmersos en una comunidad, el solo hecho de posar -y dejarse fotografiar- como unidad los convierte en *performers*. Así, nos encontramos ante tres acciones performativas, con distintas temporalidades y evidenciamos que las fotografías de este paro tienen más memoria y más porvenir que el ser que la mira. (Didi -Huberman, 2009: 32).

Conclusiones

A lo largo de este texto pudimos constatar la importancia de los patios de los conventillos en la vida de las colectividades migrantes y también para el escenario particular de este paro.

Estos patios, no sólo propiciaron «el mestizaje» y resultaron un sostén para la convivencia de identidades complejas, también supieron articular distintas rutinas domésticas, con la vida laboral, política y cultural. Así se convirtió en un espacio propio para festejar asambleas, y permitió desde la urgencia de la vida doméstica, tender lazos entre mujeres durante el conflicto. «Barrer con las injusticias del mundo, barrer a los caseros» se convirtió en un lema, en un manifiesto que rápidamente se extendió desde los barrios del sur de la Capital a distintos puntos del país.

La *Marcha de las Escobas* y el funeral de Miguel Pepe, fueron dos eventos performativos en donde la figura de mujer interrumpe como bisagra en un nuevo escenario urbano.

Hemos visto hasta aquí, una vez más, que el espacio urbano resulta fundamental como escenario para lo performativo. Si bien, en este caso, las mujeres aparecen en escena invadiendo las acciones de una figura del varón; la acción de llevar el féretro no responde a lo femenino, como tampoco una escoba, elemento identificado a las tareas domésticas femeninas, responde a un arma. Ahí radica lo disruptivo de estas acciones, y convierten a estos acontecimientos en acciones performativas.

El «paro de las escobas», no redundó en mejoras inmediatas en las condiciones de vida de las poblaciones migrantes, pero sí logró instalar en los medios periodísticos una nueva figura de la mujer, capaz de ocupar espacios de denuncia y resistencia. Estas acciones performativas fueron un grito de justicia que logró captar la atención de agentes ajenos a esta problemática, en algunos casos como observadores pasivos y en otros sumándose al reclamo.

La contundencia con la que estas mujeres ocuparon la calle, gritando y poniendo el cuerpo a sus urgencias, pesares y deseos, se convirtió en un hito, como el primer paro doméstico.

Retomamos de Butler (2014): el enlace entre cuerpo y territorio, para dar cuenta que estos acontecimientos performativos tuvieron incidencia en la materialización de la trama y el tejido urbano existente y en expansión. Aquí los cuerpos reunidos dan forma a un tiempo y espacio nuevos para la voluntad popular (Butler, 2019). El pueblo se manifiesta en esta imagen, bajo una voluntad ni idéntica ni unitaria, sino una voluntad caracterizada por la alianza de cuerpos distintos y adyacentes, configurando un nuevo cuerpo, en este caso colectivo y mestizo. El rescate de una imagen, la conmemoración de un evento se presenta aquí como un hecho crítico en sí mismo, el mismo acto de la fotografía, puede ser entendido como acción performativa, la lente que denuncia, la manifestación del grupo y su ritual colectivo y estas letras también se convierten en un ensayo performativo, tres acontecimientos performativos en donde la memoria, lo tangible y el deseo, se funden en una imagen vuelta proclama.

Referencias

- Alzate, Gastón. "Un Espectáculo No Apto Para Mochos: Astrid Hadad y Sus Tarzanes", en Source: Chasqui, Vol. 29, No. 1, pp. 3-18, 2000.
- Bjerg, María. "Historia de la inmigración en la Argentina", Buenos Aires: EDHASA, 2010.
- Butler, Judith, "Cuerpos que importan", Buenos Aires: PAIDÓS, 2018.
- Butler, Judith, "Cuerpos aliados y lucha política, hacia una teoría performativa de la asamblea", Buenos Aires: PAIDÓS, 2019.
- Ceirano, Virginia y Maffia, Marta. "Estrategias políticas y de reconocimiento en la Comunidad Caboverdiana de Argentina", Buenos Aires: CLACSO, 2007.
- Chouati, Yassine. & Muñoz del Amo, Áurea. "Partir para contar: Mona Hatoum arte y denuncia sociopolítica." Revista Estúdio, artistas sobre otras obras. 8-19, 2017.
- Guevara, Celia. (1997) "La huelga de los inquilinos en La Boca" en Instituto de Arte Latinoamericano nº 78, Buenos Aires.
- Didi-Huberman, Georges. "Pueblos expuestos, pueblos figurantes". Buenos Aires: Manantial Texturas, 2018.
- Didi-Huberman, Georges. "Lo que vemos, lo que nos mira". Buenos Aires: Bordes Manantial, 2021.
- Feenstra, Pietsie & Verezero, Lorena. "Ciudades performativas Prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid", Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani - CLACSO, 2021.
- Goldwaser Yakelevich, Nathalie. "Escribir mujer, fundar nación. Literatura y política en el Río de la Plata y Nueva Granada (1835-1853)". Buenos Aires: Milena Caserola, 2020.
- Kracauer, Siegfried. "La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa I". Barcelona: Gedisa, 2018.
- Rouco Buela, Juana. "Historia de un ideal vivido por una mujer", Buenos Aires: La Miliciana libros, 1967.
- Schávelzon, Daniel Cord. "Los conventillos de Buenos Aires. La casa mínima un estudio arqueológico", Buenos Aires: Ediciones turísticas, 2005.
- Sejudo Escamilla, Sonia. "El cuerpo performativo de Regina José Galindo: el género y el deseo en sus obras de 2012". Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos, 2018.
- Scobie, James. Buenos Aires, "del centro a los barrios 1870-1910", Buenos Aires: Solar/Hachette, 1977
- Suriano, Juan. "La huelga de los inquilinos de 1907". Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1983.
- Summo, Marcelo & Quintana, Gustavo. "Asociacionismo Obrero, Protesta Social y Espacio Urbano. El Caso de la Huelga de Alquileres de 1907 en la Ciudad de Buenos Aires". VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.
- Yujnovsky, Ines. "Vida cotidiana y participación política: «la Marcha de las Escobas» en la huelga de inquilinos, Buenos Aires, 1907". El colegio de México, México, vol. XVII, núm. 1, enero-junio de 2019, México, pp. 158-167, 2004.

PERIFÉRICAS. GÉNERO Y DESIGUALDADES TERRITORIALES. IMPLICANCIAS ANALÍTICAS Y OPERATIVAS EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y URBANA, NOTAS DESDE LA PERIFERIA NORESTE DE MONTEVIDEO

ABRAHAM VIERA, Jimena, jimena.abraham@fadu.edu.uy / jimena.abraham@gmail.com
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar. Montevideo. Uruguay,

Resumen

Las periferias de las ciudades latinoamericanas, surgidas en el siglo pasado y en parte consolidadas en el presente, poseen rasgos distintivos que las convierten en piezas territoriales merecedoras de estudios diferenciales que interpelan a su vez las metodologías y prácticas de la planificación y el urbanismo.

La extrema complejidad territorial, social y ambiental de estas áreas ha sido abordada desde diversas disciplinas y campos, sin embargo, la necesaria y pertinente incorporación de la perspectiva de género en los estudios territoriales y sus especificidades metodológicas son temas poco explorados para el caso uruguayo.

El territorio de la periferia noreste de Montevideo que fue analizado en este trabajo, evidencia una estructuración dispersa y segmentada que impacta de un modo diferencial, según el sexo, en la temporalidad de la cadena de las tareas cotidianas de las personas. El incremento de hogares con jefatura femenina y una mayor relación de personas dependientes, la lejanía de los lugares de trabajo y el deficitario sistema de transporte público, en un contexto de escasez de equipamientos e infraestructuras para el cuidado, asociado a pautas y modos de movilidad diferenciados por sexo, acentúan las condiciones de desigualdad de género en este territorio de la periferia.

Palabras clave:

desigualdades territoriales, perspectiva de género, interseccionalidad, diagnóstico territorial, planificación territorial y urbana.

Introducción

El trabajo de investigación que se reseñará, se encuentra en curso y se enmarca en el proceso de elaboración de la tesis para la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, en la FADU - UdelaR de Uruguay. En él se propone ampliar el marco de las discusiones sobre la equidad en los territorios, al exponer y visibilizar los usos diferenciados que las personas, según la normatividad establecida por el sistema-género, realizan en éstos. Plantea identificar y problematizar los vacíos desde la experiencia del derecho a la ciudad⁷ y los territorios, para finalmente proponer criterios y orientaciones que permitan incorporar la Perspectiva de Género con un enfoque interseccional⁸ en la Planificación Territorial en el Uruguay.

Este escrito presenta un avance del capítulo que aborda la temática de las desigualdades de género en los territorios periféricos, que tuvo un primer desarrollo en el marco del trabajo final realizado para la Diplomatura “Género, Ciudades y Territorios. Herramientas para una Agenda Pública” de la FAU de la Universidad Nacional de Tucumán en Argentina.

Para el desarrollo de estos escritos se tomó como base, parte del trabajo analítico y propositivo formulado sobre el área de la periferia metropolitana noreste de Montevideo, conocida como “Arco del Este”, realizado por un equipo consultor en el año 2019 del cual formé parte. En ese trabajo se estudiaron las características ya mencionadas de estos territorios de la periferia, al tiempo que se asumen los desafíos de incorporar la perspectiva de género en el diagnóstico y la planificación territorial para este ámbito.

Sustentado por la existencia de teorías y desarrollos conceptuales con más de cuatro décadas provenientes de los estudios feministas y de género, el avance del trabajo que se presentará

⁷ El concepto surge en 1968, cuando Henri Lefebvre escribió *El derecho a la ciudad*, tomando en cuenta el impacto negativo sufrido por las ciudades en los países de economía capitalista, con la conversión de la ciudad en una mercancía al servicio exclusivo de los intereses de la acumulación del capital. Como contrapropuesta a este fenómeno, Lefebvre construye un planteamiento político para reivindicar la posibilidad de que la gente vuelva a ser dueña de la ciudad. El trabajo de investigación parte de una revisión crítica de este concepto introducido por Lefebvre, si bien se considera una formulación potente, se cuestiona la prioridad que otorga al conflicto de clase y, por tanto, no contempla otras relaciones de poder que tienen lugar en el espacio urbano que responden a normatividades y ficciones políticas establecidas por el sistema sexo-género. El trabajo propone además ampliar y profundizar este concepto y aspira a poder realizar un estudio crítico que permita supercar su sesgo urbano y esbozar algunas claves para poder redefinirlo e incluir territorios diversos como ser los rurales, las periferias, las pequeñas localidades, entre otros.

⁸ Término acuñado por primera vez en 1989, por la abogada feminista y defensora de los derechos humanos Kimberlé Williams Crenshaw. La interseccionalidad es una herramienta analítica para estudiar, entender y responder a los modos en que el género se cruza con otras identidades y cómo estos cruces contribuyen a experiencias únicas de opresión y privilegio.

plantea utilizar métodos y técnicas que permitan desvelar las relaciones de género que atraviesan los fenómenos estudiados en el territorio analizado, de modo de visibilizar las desigualdades asociadas a ellos y poder contribuir a la superación de las mismas. De este modo se incorporan herramientas y categorías de análisis para la lectura e interpretación de este ámbito y sus especificidades, desde un enfoque que permite visibilizar las inequidades que dan forma al espacio habitado en búsqueda de nuevos registros más equitativos e inclusivos.

Breve presentación del ámbito

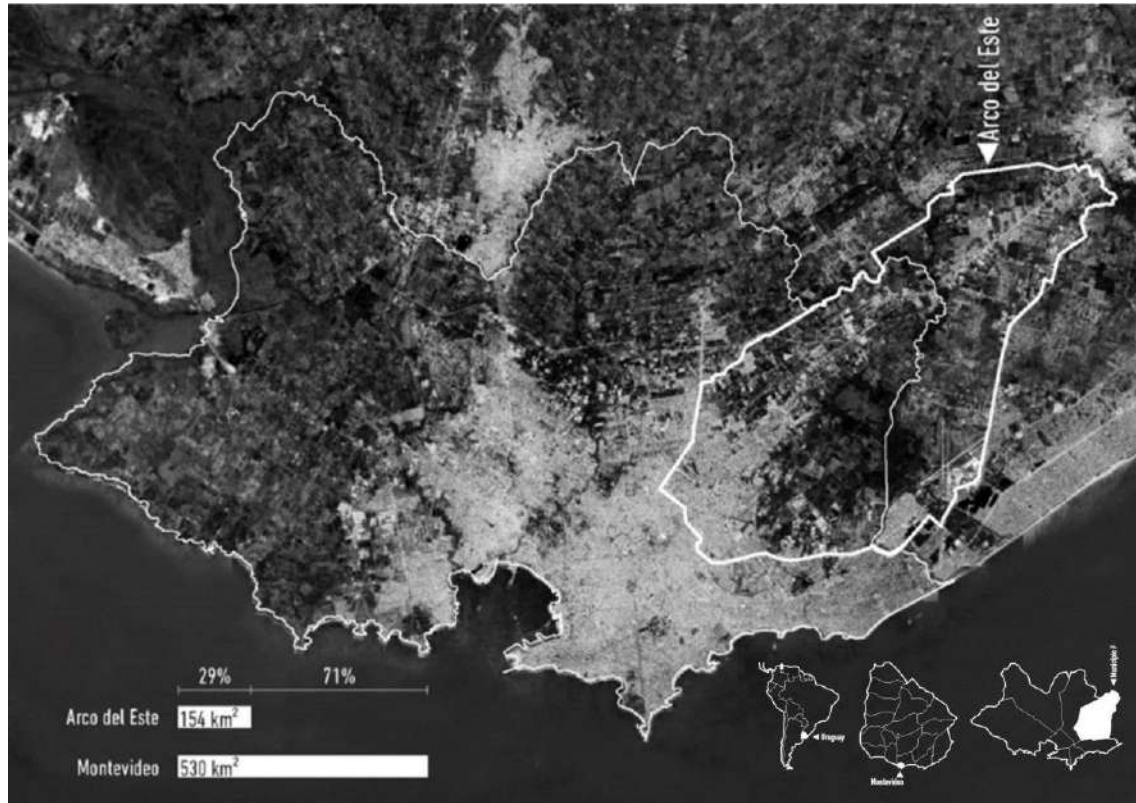
El ámbito en estudio, conocido como microrregión del Arco del Este, comprende el Municipio F de Montevideo y, para el análisis se incorporan por su vecindad, los territorios de los Municipios de Canelones: Paso Carrasco, Nicolich, Barros Blancos y Joaquín Suárez.

Se caracteriza por una matriz natural signada por la presencia de los Bañados de Carrasco, un humedal de carácter relictual resultado de diversas actuaciones de desecación y de antropización planteadas a fines del siglo XIX y concretadas parcialmente en diversos momentos del siglo XX.

El área contiene programas “extraurbanos” como diversas canteras, la localización del Aeropuerto de Carrasco, de establecimientos carcelarios y militares, de industrias de gran escala, de una zona franca, de infraestructuras de transmisión de energía eléctrica, de un estadio deportivo y zonas con leve producción agrícola de soporte en retroceso. En esta área la Intendencia de Montevideo dispone la mayor parte de los residuos del departamento incluyendo residuos domiciliarios, comerciales, industriales, de obras civiles, etc.

Se caracteriza por sus geografías humanas contrastantes, se trata de una de las zonas que incluyen las periferias más vulnerables de la ciudad como también un pequeño segmento social de altos ingresos. Este ámbito se fue colonizando, a través del tiempo, sin una planificación a partir de nuevos loteos formales y por asentamientos precarios o informales. Su estructuración responde al patrón característico de los bordes urbanos de las ciudades latinoamericanas, con su yuxtaposición de actividades, sus altos contrastes socio-territoriales, su carencia de infraestructuras, ámbitos rurales y rur-urbanos caracterizados por un abandono de las actividades rurales familiares ante diversas dificultades y de nuevas y legítimas expectativas de múltiples actores (Informe final “Arco del Este”, 2019).

Figura 1: Ubicación del ámbito. Fuente: Elaboración propia 2021, sobre imagen satelital de Google.



Breve marco conceptual y analítico

En la década del 70 surgen diversos trabajos que incorporan al análisis espacial la perspectiva de género, promoviendo una mirada crítica al modelo hegemónico heredado. Estos estudios cuestionan la configuración del espacio producto de las estructuras de poder del orden patriarcal y su uso según roles de género impuestos. De este modo interpelan los modos de entender, pensar y abordar los territorios desde una concepción neutra y universal. Se realiza una crítica a la ca-

tegorización homogénea con la que se estudiaba la realidad de las mujeres, admitiendo la necesidad de considerar la diversidad de experiencias en los territorios y, con ello, visibilizar las múltiples causas de desigualdad.

A partir de polemizar las tendencias urbanísticas dominantes en la década del 50 en Norteamérica, donde cuestiona el modelo de ciudad funcionalista, fragmentada y extendida, Jane Jacobs formula una de las primeras críticas al modelo de ciudad concebido desde lógicas neutrales y universalizantes. Propone, a partir del análisis de los diferentes usos de los espacios urbanos, claves de abordaje alternativas donde reivindica la importancia del rol social del espacio público, la necesidad de asegurar mixtura de usos para promover vitalidad en las calles, incorporar criterios de proximidad en los tejidos y atender la diversidad de necesidades de las personas.

Durante los años 80 comienzan a emerger estudios urbanos desde una perspectiva de género, con autoras como Dolores Hayden y de geógrafas como Linda McDowell y Doren Massey, quienes exponen los impactos diferenciales que el modelo de ocupación del territorio tiene en la vida cotidiana de las mujeres a partir de la división sexual del trabajo, interpelando la neutralidad de los espacios, en sus diversas escalas de abordaje.

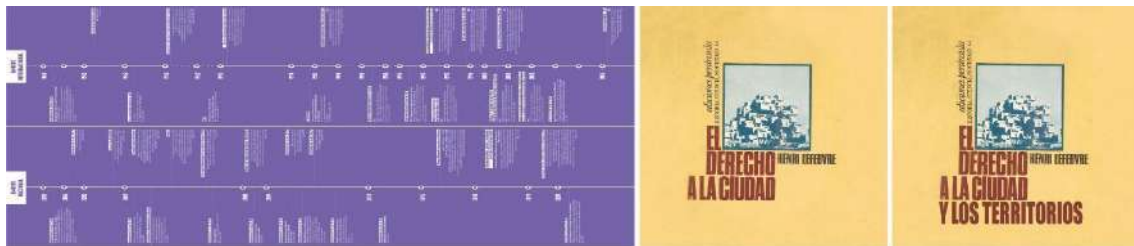
Desde el contexto escandinavo a principio de los años 80 surge el concepto de *Nueva Vida Cotidiana*, en el marco de movilizaciones de un grupo de mujeres que reclamaban atención sobre la complejidad de la vida contemporánea, planteando nuevas demandas para poder conciliar lo familiar y lo laboral. Horelli, Booth y Gilroy desde el proyecto EuroFEM (2000) introducen la noción de Infraestructuras para la Vida Cotidiana, donde plantean desde un abordaje espacio-temporal, la necesaria incorporación de criterios de proximidad para la localización de equipamientos y servicios y, de este modo, poder responder a las dificultades que implica compatibilizar la esfera productiva y reproductiva en la vida cotidiana de las personas.

Retomando este concepto de Infraestructuras para la Vida Cotidiana, Zaida Muxí y Josep María Montaner (2011), señalan la importancia de proponer nuevos tipos de equipamientos que permitan socializar las tareas de reproducción, para compartirlas y visibilizarlas; destacando su capacidad para crear estructuras materiales y socioculturales de apoyo que permitan llevar a cabo las rutinas diarias de todas las personas. Ana Falú (2020), plantea el rol decisivo que tienen estas infraestructuras, a partir de su redistribución espacial, para lograr un modelo territorial equitativo desde un enfoque género, otorgando igualdad de oportunidades y una mayor libertad real de elección, para las personas a cargo de las tareas reproductivas.

En este marco, el concepto de vida cotidiana será de vital importancia para comprender la diversidad de experiencias que se solapan en los territorios, superando los abordajes neutrales, a partir de visibilizar las necesidades de las personas en las diferentes esferas de la vida, que incluyen las tareas productivas, reproductivas, propias y comunitarias o políticas, las cuales se desarrollan en tiempos y espacios diferenciados y determinados (Ciocoletto, 2014).

El trabajo de investigación en curso toma estos antecedentes conceptuales que brevemente se han comentado y, por otra parte, asume una revisión crítica del concepto del *Derecho a la Ciudad*, formulado en 1968 por Henri Lefebvre, donde se analiza el impacto negativo sufrido por las ciudades en los países de economía capitalista, con la conversión de las mismas en una mercancía al servicio exclusivo de los intereses de la acumulación del capital. Como contrapropuesta a este fenómeno, Lefebvre construye un planteamiento político para reivindicar la posibilidad de que la gente vuelva a ser dueña de la ciudad. Esta investigación asume esta formulación introducida por Lefebvre como un antecedente muy relevante, no obstante, para su incorporación conceptual en este trabajo, se plantea introducir un cuestionamiento a la prioridad que otorga al conflicto de clases y, por tanto, no contempla otras relaciones de poder que tienen lugar en el espacio urbano que responden a normatividades y ficciones políticas establecidas por el sistema sexo-género. El trabajo propone profundizar sobre este concepto desde una mirada que incluya la perspectiva de género y, aspira, además, a poder realizar un estudio crítico que permita superar su sesgo urbano y esbozar algunas claves para poder redefinirlo e incluir territorios diversos, como ser los rurales, las periferias, las pequeñas localidades, entre otros.

Figura 2: Línea del tiempo, en proceso, con referentes y antecedentes para el marco conceptual y analítico. Ámbito nacional e internacional. | Portada intervenida del libro *El Derecho a la Ciudad* de Henri Lefebvre, 1968.. Fuente: Elaboración propia 2021 | Fuente: <https://cutt.ly/fNQIQWv>



Aspectos metodológicos

Inclusión de la perspectiva de género en el diagnóstico y análisis del territorio existente.

Como punto de partida para aplicar el enfoque de género al análisis territorial se debió explicitar el marco conceptual y analítico a partir del cual se incorporan nuevas categorías y herramientas para contextualizar el abordaje dentro del universo de datos disponibles. De este modo se pudo realizar un acercamiento a la realidad social existente que permitió confirmar las desigualdades entre mujeres y hombres en el ámbito y establecer su origen a partir de los roles de género y la división sexual del trabajo.

Se entendió relevante que el estudio socio-demográfico de corte cuantitativo debe ampliar y complejizar los datos tradicionalmente utilizados, para ello el trabajo se propone la incorporación y elaboración de Indicadores de Género (CEPAL, 2006) los que deberán ser complementados por un abordaje cualitativo del territorio mediante la elaboración de un Diagnóstico Participado.

El proceso y relevamiento de datos

La realidad cuantitativa / análisis de los datos estadísticos con enfoque de género.

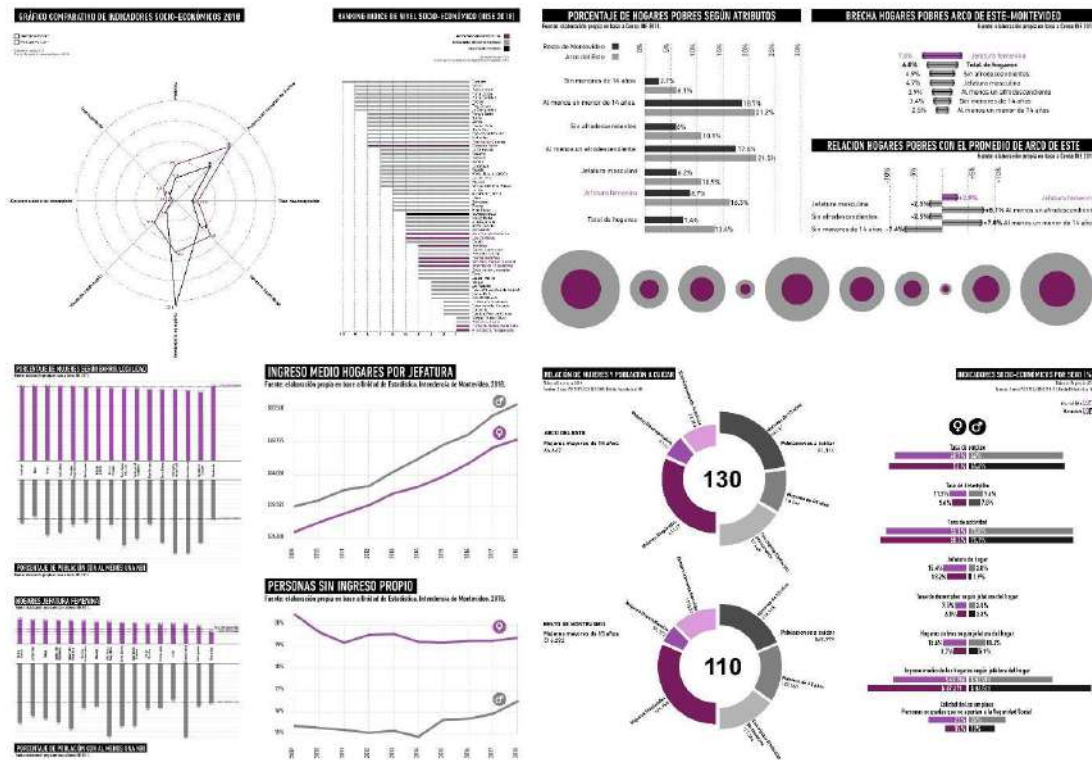
Para describir y analizar el perfil sociodemográfico y socioeconómico de la población residente en Arco del Este se trabajó en base a las fuentes estadísticas oficiales disponibles: el más reciente Censo de Población y Vivienda (2011)⁹ y las ediciones sucesivas de la Encuesta Continua de Hogares (ECH) posteriores al Censo de 2011 (2012 a 2018). Los datos estadísticos constituyen una fuente primaria muy importante que proporciona datos acerca de las viviendas, los hogares y las personas con un alto grado de desagregación geográfica, sin embargo, para incorporar la perspectiva de género con un enfoque interseccional al análisis territorial se deben complejizar y ampliar los datos sociodemográficos y socioeconómicos allí presentados.

La desagregación de los indicadores tradicionales es útil y necesaria, pero muchas veces no suficiente para obtener información y analizarla desde la perspectiva de género, entre otros motivos porque se vuelve rígida para identificar y profundizar las situaciones de desigualdad entre mujeres y hombres e impide además realizar un análisis diferenciado del uso y percepción que tienen del entorno. Otro aspecto relevante es la introducción arraigada del sesgo en estos da-

⁹ Si bien el análisis de las fuentes censales tiene la virtud de poder brindar información estadística con un alto nivel de desagregación geográfica para este estudio se identifica la limitación que esos datos han quedado desactualizados, en la medida en que habían transcurrido 8 años de la realización del último operativo censal.

tos, esto es, el no reconocimiento o la infravaloración de las funciones y actividades tradicionalmente desempeñadas por las mujeres, lo que constituye un importante obstáculo a la hora de producir e interpretar información sobre la realidad segregada por sexos.

Figura 3: Propuestas y elaboración de indicadores sociodemográficos y socioeconómicos con enfoque interseccional.
Fuente: Elaboración propia 2021, en base a datos del informe Diagnóstico, lineamientos y áreas estratégicas para un proyecto de Desarrollo Sostenible del denominado "Arco del Este". Capítulo 04: Caracterización sociodemográfica y socioeconómica de un área con alta vulnerabilidad social, 2019, pág.69-90. ZAS<



Cabe comentar que el trabajo se encontró con la dificultad devenida de la inexistencia de algunos datos estadísticos específicos, que suponen insumos fundamentales desde una perspectiva de género para la observación y análisis comparativos de los actuales escenarios de desigualdad en los territorios. No se tuvo acceso a datos desagregados por sexo, ni la posibilidad de construir con los existentes estrategias de análisis contingentes, que permitieran estudiar y evaluar por ejemplo la pobreza invisible, la división sexual del trabajo, usos del tiempo, la distribución de los trabajos no remunerados de carácter reproductivo y de cuidados, los patrones de movilidad que atendieran las particularidades de cada barrio, tiempos de uso de transporte o de espacios públicos, caracterización del trabajo productivo realizado por mujeres y otros grupos minorizados¹⁰, etc. La neutralidad o la omisión de la diversidad en los datos estadísticos evidencia la subvaloración de la mujer y otros grupos minorizados, es un sesgo androcéntrico generalizado que se expresa en acciones políticas y técnicas, gubernamentales y no gubernamentales, a lo cual contribuye la falta de información estadística que no permite visibilizar estas diferencias agudizando las desigualdades (Falú, 2020).

En este sentido el trabajo propone, en base a los datos disponibles, la construcción de algunos Indicadores de Género incorporando nuevas herramientas de información y análisis que permiten observar y evaluar cómo evolucionan aspectos claves para visibilizar la desigualdad entre sexos como consecuencia de los roles de género construidos socialmente. Se debe puntualizar que, dado el carácter de la información existente, fue imposible superar una lectura binaria del análisis y parcialmente se pudo, a partir de algunos datos, incorporar criterios para un abordaje interseccional. El trabajo sugiere una serie de nuevos datos y variables que en el futuro se deberían considerar en la toma y recogida de información en las encuestas, para de este modo incorporar este enfoque y habilitar la construcción de indicadores que contemplen la diversidad de realidades.

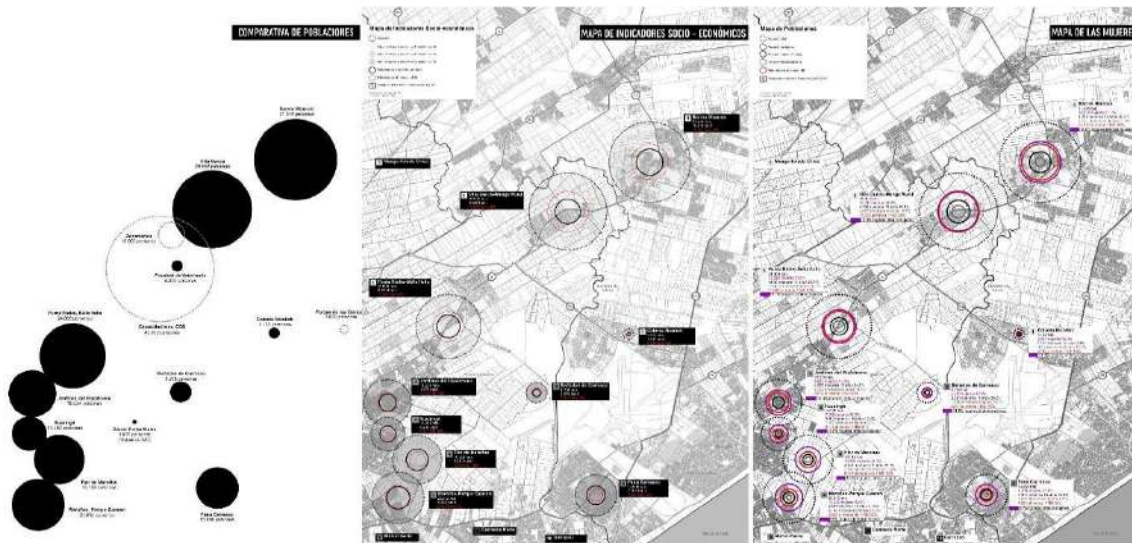
Se pudo identificar para esta periferia Montevideana un proceso de feminización de la pobreza, que puede interpretarse como una consecuencia esperable en función de la mayor carga de cuidados que tienen las mujeres residentes en Arco del Este advertida en este trabajo y pone de manifiesto la gran asimetría que, a partir de la construcción social de roles diferenciados por sexo, se genera en los usos del tiempo con consecuencias en las oportunidades de acceso al mercado laboral, condicionando de este modo la autonomía económica de las mujeres. Por otra parte, se pudo establecer como otras características sociales se superponen o “intersecan” al

¹⁰ La referencia a grupos minorizados incorpora una nueva dimensión de análisis que permite anteponer al término grupos minoritarios, la diferencia radica en que no necesariamente se trata de diferencias cuantitativas en el número de los miembros del grupo, sino en diferencias cualitativas en la posición dominante o sometida de un grupo dentro de la misma.

género, en este caso el lugar de residencia, haciendo que las mujeres que habitan en esta periferia se vuelvan particularmente más vulnerables.

Para finalizar este apartado cabe comentar que desde el planteo metodológico del trabajo se asume el potencial que representa la información georreferenciada como herramienta de análisis que habilita además visualizar con mayor claridad futuras propuestas e intervenciones en el ámbito. Por ese motivo todos los datos e indicadores fueron expresados en cartografías que permitieron visualizar espacialmente toda la información generada, con datos diferenciados que hacen visible la situación particular de las mujeres y otros grupos minorizados, asociados a los territorios locales específicos dentro de este extenso ámbito. Esto permitió incorporar la categoría de género y complejizar el análisis de las desigualdades, visualizar las grandes brechas sociales y económicas que se expresan en este territorio, desde un enfoque que contempla y pone en relación múltiples escalas espaciales para su abordaje.

Figura 4: Comparativa Poblaciones | Mapa de Indicadores socioeconómicos | Mapa de indicadores socioeconómicos e índice de dependencia. Situación de las mujeres, personas afrodescendientes e infancias para cada barrio. Fuente: Elaboración propia 2021, en base al documento Atlas gráfico y cartográfico | Diagnóstico, lineamientos y áreas estratégicas para un proyecto de Desarrollo Sostenible del denominado "Arco del Este", 2019, pág.20, 28 y 39.



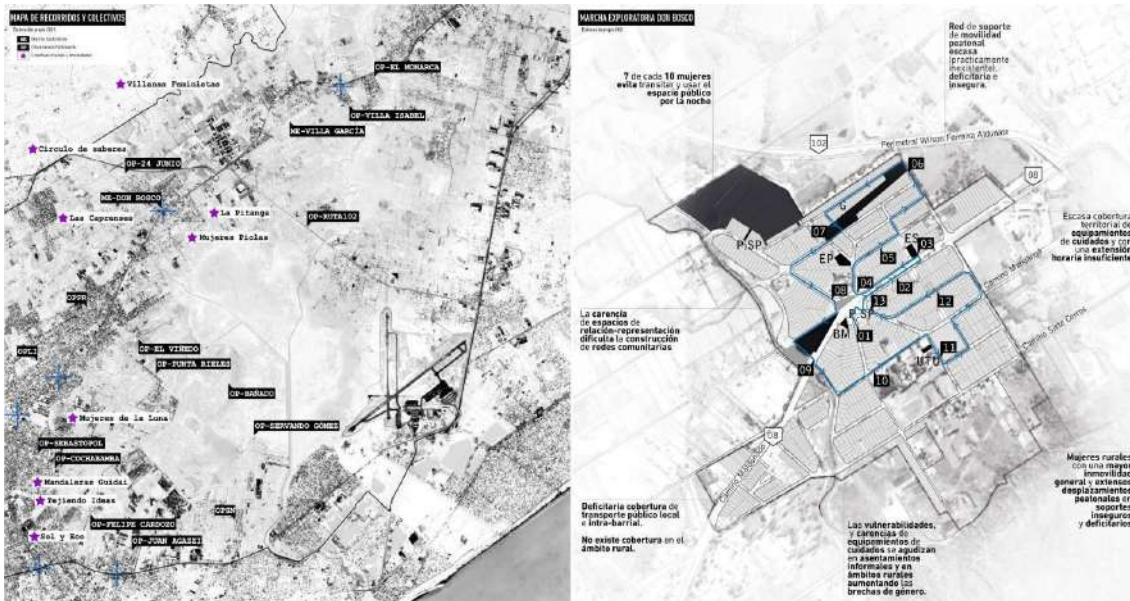
Realidad cualitativa / diagnóstico participado.

Los datos estadísticos proporcionados por las distintas entidades competentes constituyen insumos fundamentales con información para las futuras intervenciones, aportan la realidad cuantitativa de base. Para obtener un diagnóstico más completo es necesaria la participación ciudadana de cara a recabar datos cualitativos, identificar y establecer necesidades concretas, con una necesaria y temprana detección e involucramiento de todos los actores de base en el territorio, siendo relevante asegurar la participación de las mujeres y otros grupos minorizados. Esto permite incorporar al diagnóstico el conocimiento que acumula una comunidad sobre su propio territorio, distinguir sus necesidades específicas desde el inicio del proceso planificador y posibilita considerarlas en todas las fases siguientes, para de este modo proponer acciones y poder dar respuesta a sus demandas concretas.

El trabajo propone evaluar si el territorio analizado responde a las necesidades de las personas sin provocar discriminaciones de ningún tipo. Se plantea incorporar información de tipo cualitativa devenida del diagnóstico participado, que se analizará junto a las variables cuantitativas de tipo estadístico con el fin de orientar las acciones futuras en este territorio de la periferia. Las distintas instancias de aproximación implicaron variados estadios de inmersión en los que se trabajó a partir de un enfoque de género interseccional sustentado en un análisis empírico de la realidad a través de técnicas cualitativas: la observación participante de los usos de los espacios urbanos y los territorios; marchas exploratorias y su registros-mapeos colectivos, entrevistas en profundidad con colectivos y personas usuarias. El trabajo despliega dinámicas participativas integrando colectivos y voces usualmente invisibilizadas, de este modo se plantea profundizar e indagar la dimensión de la vida cotidiana a partir de la sistematización y análisis de datos derivados de la experiencia de las personas en el ámbito analizado y la co-construcción de información y datos territoriales.

Se plantea a partir del cruce de datos, provenientes de fuentes secundarias y metodologías cualitativas, ampliar y complejizar los datos que conforman tradicionalmente la etapa de diagnóstico o análisis territorial, para ello la estrategia fue focalizar el estudio en la Red Cotidiana de soporte, entendida ésta por el conjunto de espacios de relación, equipamientos de uso cotidiano, comercios y servicios, paradas de transporte público y calles que los conectan, que son utilizados por las personas que viven en el ámbito para satisfacer sus necesidades cotidianas (Ciocolletto | Col·lectiu Punt6, 2014). Reconociendo que existen múltiples dimensiones relevantes para la inclusión de la perspectiva de género en la Planificación Territorial y Urbana este trabajo, dada sus restricciones temporales, se enfocó en analizar y estudiar los componentes que se entienden prioritarios dados los impactos diferenciales que implican para las mujeres y el modo en que con

Figura 5: Georreferenciación de colectivos participantes y metodologías utilizadas para la recolección de información cualitativa por barrios y localidades | Marcha exploratoria barrio Don Bosco, recorrido y sistematización de información. Fuente: Elaboración propia 2021.



dicionan la red de soporte de la vida cotidiana, estos son: Movilidad, Espacio Público y Equipamientos y Servicios, principalmente los vinculados a los cuidados¹¹.

Territorios y territorialidades cuidadoras | métricas espacio-temporales.

El trabajo aborda uno de los temas emergentes de la disciplina urbano-territorial con enfoque de género, definido por varias autoras como la ciudad cuidadora o la ciudad de los cuidados, reformulado en clave de territorios y territorialidades cuidadoras. Para ello el trabajo de investigación

¹¹ El trabajo no plantea el abordaje ni el análisis de las Políticas de Vivienda, que se consideran también prioritarias para la inclusión de la Perspectiva de Género en la planificación de los territorios, dado el acotado escenario temporal para su desarrollo enfoca el Diagnóstico atendiendo las competencias específicas de la Institución que lo solicitó. El documento que contiene el informe final de la consultoría señala la importancia de incorporar en las políticas de construcción del hábitat un enfoque de género y realiza algunas consideraciones al respecto para futuros abordajes en el ámbito.

realiza una propuesta metodológica que ensaya la construcción de indicadores y/o métricas espacio-temporales para poder caracterizar en este ámbito las territorialidades del cuidado contemplando sus múltiples escalas.

Para profundizar sobre este enfoque, el trabajo toma como información de base el contenido del documento Género y equidad: el caso de la movilidad cotidiana, que edita el PNUD en Uruguay. En él se abordan algunos indicadores clásicos cruzados por la variable género, datos específicos relacionados con la movilidad del cuidado y una profundización en el estudio de los itinerarios que dibujan las personas en la ciudad. El documento toma como base informacional la Encuesta de Movilidad del Área Metropolitana de Montevideo, conteniendo información relevante sobre el área de estudio.

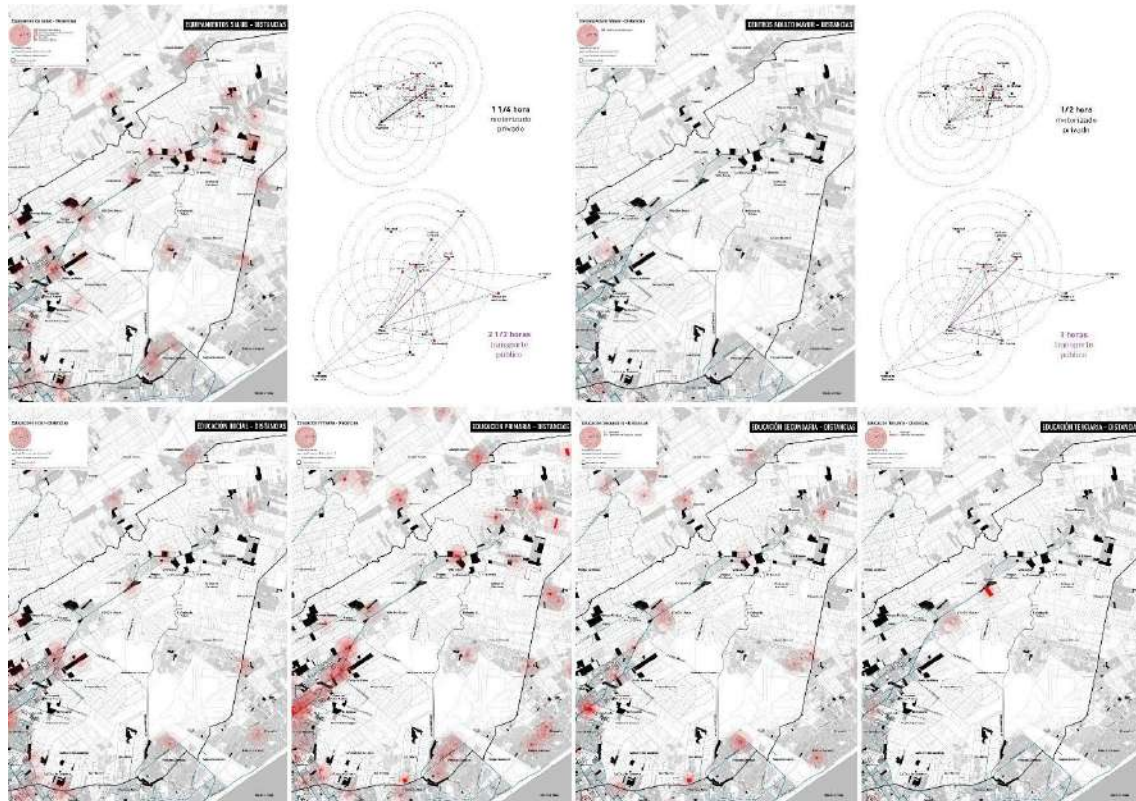
A partir del cruce de la información disponible y la construcción de métricas espacio-temporales de caracterización de los entramados de cuidados, se ponen en relación para el análisis las redes de cuidados, los equipamientos existentes y los tiempos de traslados requeridos, esto permitió identificar coberturas, vacíos, carencias, desigualdades, infraestructuras y recursos. De este modo se formula un diagnóstico que permite identificar las características particulares de las territorialidades del cuidado en cada uno de los barrios y localidades del ámbito.

Breves notas finales

El ámbito presenta un contexto caracterizado por pautas y modos de movilidad diferenciados por sexo, las mujeres tienen menor acceso al transporte motorizado privado, son las principales usuarias del transporte público y presentan una mayor movilidad peatonal (sumadas ambas llegan al 70%). Por otra parte, se destaca en el área una movilidad en que las mujeres presentan un perfil algo más inmóvil y, sobre todo, territorialmente más cercano.

El territorio de la periferia estudiado expresa una estructuración dispersa y segmentada que impacta de un modo diferencial, según el sexo de las personas, en la temporalidad de la cadena de las tareas cotidianas donde el acceso a la movilidad motorizada privada (auto o moto), juega un rol preponderante para garantizar tanto los traslados intra-área como extra-área. La baja consolidación de las centralidades existentes compromete su potencial para convertirse en elementos estructurantes que posibiliten la construcción de un modelo territorial de proximidad.

Figura 6: Relevamiento de la cobertura equipamientos y servicios con criterios de proximidad | Mapeo espacio-temporales de los entramados de ciudades | Métricas y caracterización de las territorialidades cuidadoras en el ámbito. Fuente: Elaboración propia en base al documento Atlas gráfico y cartográfico | Diagnóstico, lineamientos y áreas estratégicas para un proyecto de Desarrollo Sostenible del denominado "Arco del Este", 2019, pág.33 a 40.



En términos generales el área presenta una importante carencia de servicios y equipamientos de soporte para la vida cotidiana, con ausencia de espacios públicos y/o colectivos equipados para el intercambio que permitan la interacción deseable y necesaria, siendo más apremiante en los sectores residenciales informales, inexistentes en el área rural localizada en el ámbito.

Lo anterior, sumado a la inexistente oferta de transporte público, pone de manifiesto la situación aún más crítica de las mujeres que habitan los ámbitos rurales, imponiendo sobre ellas una mayor inmovilidad general y la exigencia de extensos desplazamientos peatonales en soportes inseguros y deficitarios para poder desplegar sus actividades cotidianas.

La fuerte presencia en el ámbito de hogares con jefatura femenina y una mayor relación de personas dependientes conjugada con la lejanía de los lugares de trabajo, los equipamientos y los servicios, en un territorio caracterizado por un deficitario sistema de transporte público que impone una tendencia de la movilidad basada en el vehículo privado, vinculada a un perfil masculinizado, acentúa las condiciones de desigualdad de género en el área.

Lo anterior, sumado a la escasez de equipamientos e infraestructuras para el cuidado de personas dependientes en los tejidos barriales, en un escenario caracterizado por soportes para la movilidad peatonal inseguros, expone un territorio que presenta dificultades, con impactos diferenciales desde un enfoque de género interseccional, para sostener adecuadamente la vida cotidiana de quienes lo habitan y plantea retos disciplinares para alcanzar un modelo territorial de proximidad (Muxí Martínez, 2006).

Referencias

- Booth, Chris; Darke, Jane y Yeandle, Susan (coord). La vida de las mujeres en las ciudades. La ciudad, un espacio para el cambio. Narcea, Madrid, 1998.
- Capandeguy, Diego (coord); Abraham Viera, Jimena; Arias Laurino, Daniela; Capandeguy, Álvaro; Moizo, Paul; Nathan, Mathías; Lorenzelli, Marcos; Tabacco, Beatriz y Vidal Alfaro, Javier. Diagnóstico, lineamientos y áreas estratégicas para un proyecto de Desarrollo Sostenible del denominado "Arco del Este", Informe final del equipo consultor. Comitente: Intendencia de Montevideo, 2019.
- Casanovas, Roser; Ciocchetto, Adriana; Fonseca Salinas; Marta, Gutiérrez Valdivia, Blanca; Muxí, Zaida y Ortiz Escalante, Sara. Mujeres Trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género. Barcelona: Collectiu Punt 6 Comanegra, 2014.
- CEPAL. Guía de asistencia técnica para la producción y el uso de los indicadores de género. CEPAL, 2006. Disponible en: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/31960-guia-asistencia-tecnica-produccion-uso-indicadores-genero>
- Ciocchetto, Adriana y Collectiu Punt6. Espacios para la Vida Cotidiana. Auditoria de Calidad Urbana con perspectiva de Género. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2014.
- Falú, Ana. La vida de las mujeres en confinamiento en las ciudades fragmentadas. Un análisis feminista de los temas críticos. En: Astrolabio, 2020, Vol. 25, pág.22-45. Recuperado a partir de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/29933>
- Hayden, Dolores. The Grand Domestic Revolution. A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities. Cambridge: The MIT Press, 1981.
- Horelli, Liisa. Experiences of the EuroFem. Gender and Human Settlements Network. Eurofem.net.2000. Disponible en: <http://www.eurofem.net/info/lhroma/>
- Jacobs, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Ediciones Peninsula, 1967.
- Lefebvre, Henri. El derecho a la ciudad. 3.a ed. Barcelona: Peninsula, 1975. [1967].
- Massey, Doreen. Space, Place and Gender. University of Minnesota Press, Minneapolis, 1994.
- McDowell, Linda. Género, identidad y lugar. Cambridge: Polity, 1999.
- Muxí Martínez, Zaida y Montaner, Josep Maria. Usos dels temps i la ciutat. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2011.
- Muxí Martínez, Zaida. Ciudad próxima. Urbanismo sin género. En: Café de las Ciudades [en línea]. Vol. 49, pág.68-75, ISSN 1695-9647, 2006. Disponible en: https://cafedelasciudades.com.ar/politica_49_1.htm
- PNUD. Ideas para Agendas Emergentes. Género y equidad: el caso de la movilidad cotidiana, 2019.

INDAGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CONCEPCIÓN SEXISTA EN LA GRÁFICA URBANA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN

ROJAS, Sofía Soledad, sofiasoledadrojas@gmail.com

RÍOS BUENAMAISON, Daniela, dani87eliza@gmail.com

GARCÍA, Eliana, garciaeliana@gmail.com

*Gabinete de Investigaciones Urbanas (GIUr), Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat (IRPHa),
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan.*

Resumen

El presente trabajo se propone desde la mirada del diseño gráfico sostenible y tiene como objetivo realizar un análisis de tipo exploratorio descriptivo de la gráfica urbana de la ciudad de San Juan desde la perspectiva de género para aportar a una crítica reflexiva de la gráfica local.

El trabajo se encuentra actualmente en desarrollo, se espera que los resultados del estudio sean un aporte concreto al Diseño y a la Carrera de Diseño Gráfico, debido a la vacancia actual en el tema. A su vez, serán un precedente fundamental para el desarrollo de futuros indicadores que permitan evaluar la gráfica urbana de la ciudad de San Juan desde la perspectiva de género, contribuyendo al Sistema de Indicadores Urbanos que desarrolla desde 2012 el Gabinete de Investigaciones Urbanas. GIUR - IRPHa- FAUD -UNSJ.

Palabras clave:

Gráfica Sexista, Espacio Público, Equidad, Género, Estereotipos.

Introducción

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis de tipo exploratorio descriptivo de la Gráfica Urbana de la ciudad de San Juan desde la perspectiva de género para aportar a una crítica reflexiva de la gráfica local. El mismo se encuentra actualmente en desarrollo, con el fin de crear un aporte concreto para la construcción de conocimiento en la disciplina en la que se enmarca, el diseño gráfico.

Hasta el momento no hay estudios que permitan identificar cómo se reproducen los estereotipos de género en la gráfica urbana existente en los espacios de uso público de la ciudad de San Juan.

Los espacios públicos son lugares de convivencia e interacción social por excelencia. Constituyen los ejes articuladores de las ciudades y sus servicios; desempeñan funciones sociales, institucionales, ambientales, de movilidad y recreación. La disponibilidad de espacios públicos en cantidad y calidad ocupa un papel central en la evaluación de la sustentabilidad urbana por su importancia ambiental y social en la ciudad. En otras palabras, el espacio público es el espacio que contribuye a la cohesión social, ya que forma junto con el equipamiento urbano y los espacios verdes son los ejes principales de la vida social y de relación de la población.

Es aquí, en los espacios públicos, donde se manifiestan y potencian relaciones de distinto orden; también las de subordinación, entre las que se encuentra la de género.

La perspectiva o visión de género es una categoría analítica que toma los estudios que surgen desde las diferentes vertientes académicas de los feminismos para, desde esa plataforma teórica, cuestionar los estereotipos y elaborar nuevos contenidos que permitan incidir en el imaginario colectivo de una sociedad al servicio de la igualdad y la equidad.

Algunos conceptos claves que comprenden las teorías de Género son:

Sexo: es el conjunto de características físicas, biológicas, anatómicas y fisiológicas que definen como varón o mujer a los seres humanos. El sexo está determinado por la naturaleza biológica.

Género: es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que las diferentes sociedades asignan a las personas de forma diferenciada como propias de varones o de mujeres. Son construcciones socioculturales que varían a través de la historia, se refieren a los rasgos psicológicos, culturales y a las especificidades que la sociedad atribuye a lo que considera "masculino" o "femenino". Esta atribución se concreta utilizando,

como medios privilegiados, la educación, el uso del lenguaje, el "ideal" de la familia heterosexual, las instituciones y la religión.

Podemos decir entonces que el sexo alude a las diferencias físicas y biológicas entre varón y mujer. En cambio, *género* es una categoría construida social y culturalmente que se aprende y que, por lo tanto, puede evolucionar o cambiar.

La perspectiva de género permite fundamentar el cuestionamiento de que las percepciones, formas de pensar, de sentir y los comportamientos de mujeres y de hombres más que tener una base natural e invariable, se deben a una construcción social que alude a aspectos culturales y sociales asignados de manera diferenciada a unas y otros, por medio de los cuales adquieren y desarrollan ciertas características, rasgos y atributos desde donde se construye la femineidad y la masculinidad, derivando de esto los llamados roles y estereotipos de género.

Bourdieu (2000) advierte que el modo en que se ha repartido el mundo de manera dual, pone a las mujeres en una situación de invisibilización, desigualdad y desvalorización en un orden social regido por el principio universalizador de lo masculino, también conocido como modelo de dominación patriarcal. De allí que la visión dominante de la masculinidad atraviesa las formas en que se interpretan los cuerpos, las relaciones (entendidas como relaciones de poder) y se amplía a todos y cada uno de los campos de lo social: el trabajo, la familia, la escuela, la comunicación (DGCyE, 2010).

Históricamente las maneras de ser hombres y mujeres han sido pensadas desde lugares fijos, estereotipados. Se han asignado sistemas de valores, pautas de comportamiento y roles diferentes para mujeres y hombres, es decir, conductas distintas para cada persona en una situación particular en función de su sexo. A las mujeres se les ha identificado en roles de amas de casa, madre, maestra, enfermera, etc., y a los hombres en roles de jefe, administrador o representante de la familia, etc. Cuando estos roles forman parte de la identidad de un grupo humano se conocen como estereotipos.

"Los estereotipos son rasgos comunes atribuidos a un grupo humano" (Tajfel, 1978).

Según Gómezjara y Dios (1973) son "imágenes falseadas de una realidad material o valorativa que en la mente popular o de grandes masas de población se convierten en modelos de interpretación o de acción [...]".

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM), en un texto publicado en Nosotras, nosotros (2000), refiere que:

Los estereotipos son ideas, prejuicios, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y la cultura, que se aplican en forma general a todas las personas pertenecientes a la categoría a la que hacen referencia, que puede ser nacionalidad, etnia, edad o sexo. Conforman un modelo rígido que es considerado aplicable a todos los miembros de dicha categoría, desestimando las cualidades individuales y más bien supeditándolas a ese modelo como sucede en los modelos masculino y femenino. Los estereotipos, a fuerza de repetirse, imprimen a sí mismos tal fuerza que llegan a considerarse como propios de los individuos del grupo y se aplican de una manera irreflexiva y generalizada a todos sus miembros [...].

Los sociólogos han estudiado que los estereotipos sexistas tienen la función social de justificar la situación de inferioridad y discriminación social, económica, cultural y política que vive la mujer, contribuyendo a la vez a mantener las prácticas discriminatorias hacia ella. En todas las sociedades contemporáneas, los estereotipos justifican la subordinación, dependencia y desigualdad social de la mujer, que tienen su origen en la división sexual del trabajo. (UNICEF-UNIFEM, 2000: 12-13)

Rosa Cobo define este estereotipo como: “[...] un conjunto de ideas simples, pero fuertemente arraigadas en la conciencia, que escapan al control de la razón. Los estereotipos de género varían según las épocas y las culturas, pero algunos temas son constantes ”(Cobo, en Amorós, 1995: 66).

Los estereotipos de género son representaciones simplificadas, incompletas y generalizadas que se realizan teniendo como base al sexo biológico.

La perspectiva de género lleva a reconocer que, históricamente, las mujeres han tenido oportunidades desiguales en el acceso a la educación, la justicia y la salud, y aún hoy con mejores condiciones, según la región en la que habiten, sus posibilidades de desarrollo siguen siendo desparejas e inequitativas.

Estas desigualdades pueden observarse en los medios de comunicación entre ellos la publicidad, la cartelería, la señalética, que responden al poder hegemónico y repite en sus estereotipos sentidos que perpetúan la asignación arbitraria de roles fijos, marcados por la división por género. Toda pieza comunicacional [...] desde lo más banal hasta lo más trascendente, contiene los principios y valores del grupo dominante ”(Mattelart, 1980).

La comunicación es una herramienta para el cambio social. La gráfica urbana implica una fuerte instancia de sociabilización, tiene un fuerte impacto en la conciencia y el comportamiento humano.

Estos estereotipos construidos socialmente se ven en acción en gran parte de la publicidad y en programas de los medios masivos de comunicación. Desde que nacen, niñas y niños van creciendo en una sociedad en la que están vigentes los estereotipos de género.

Según una encuesta en redes sociales realizada por *Comunicación para la Igualdad Asesoramiento* durante el 2017, la mayoría de las mujeres de Argentina considera que la publicidad es sexista y estereotipante, reproduciendo roles tradicionales de género para mujeres, varones y personas con orientaciones sexuales e identidades de género disidentes. AXE, Mr. Músculo y Quilmes fueron señaladas como las marcas con comunicación más sexista y ninguna de las 1250 personas que respondieron la encuesta pudo recordar una marca que desarrollara comunicación inclusiva y no estigmatizante. A la vez, para casi el 90% de la muestra, el tipo de comunicación de las marcas determina de alguna manera la decisión de compra.

En los últimos tiempos, los medios de comunicación han aumentado su importancia en la construcción activa de la realidad social, en razón de su mayor accesibilidad, su desarrollo tecnológico y el proceso de mediatización que atraviesan las sociedades actuales. Ello convierte a los discursos mediáticos en terreno privilegiado para el análisis de la construcción de subjetividades y, particularmente, de subjetividades de género.

Una de las prácticas más habituales de la publicidad desde sus comienzos ha sido la de reducir a la mujer a "objeto". Un estilo sexista en el que la mujer está despersonalizada, sin identidad propia, pone su cuerpo y belleza al servicio de la satisfacción de los hombres. La presencia de la mujer figura como objeto decorativo y trofeo del éxito masculino.

A continuación, se muestran a modo de ejemplo, algunas gráficas publicitarias de distintas épocas, donde se reproducen estereotipos:

Fig. 1: Compilado de gráficas publicitarias de distintas épocas. Fuente: Bertran, C. (06.03.2019) Recuperado de <https://lakarulina.com/mujer-objeto-rol-mujer-publicidad/>

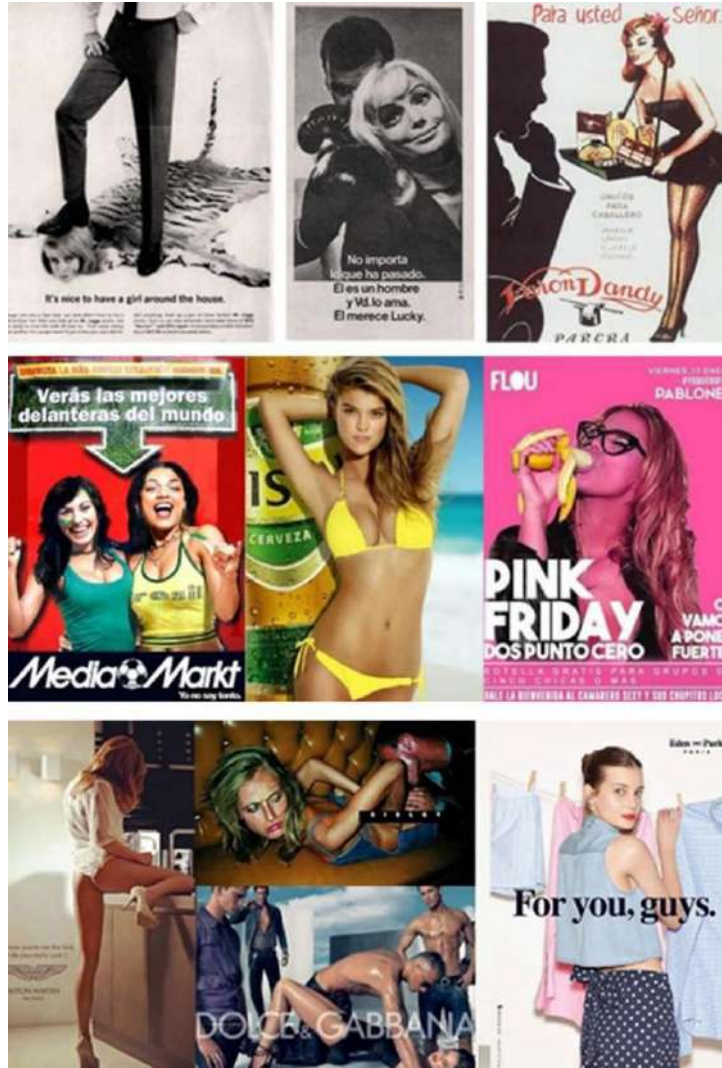


Fig. 2: Carteles publicitarios de Carrefour en Argentina (2018). Fuente: <https://www.eldiario.es/micromachismos>



Ante la avalancha de mensajes comerciales, los anunciantes han intentado sacar el máximo provecho a los recursos más llamativos de la comunicación sentimental, la imagen y el audiovisual, intentando levantar la voz por encima del resto a base de recursos como el humor y, en demasiadas ocasiones, una imagen cosificada y sexuada de la mujer. La identificación recursiva de mujer y sexualidad es, en todo caso, un exponente más del control «social» y «universal» que se ejerce desde hace siglos sobre la sexualidad femenina (Puleo, 2007).

Como se puede ver el marketing y la publicidad perpetúan los estereotipos de género. ¿y el Diseño? ¿Qué rol cumple? ¿Cómo actúa?

Fig. 3: Campañas de concientización sobre violencia de género y alcoholismo – España. fuente: Calvo Xavi (27.11.2017) Recuperado de <https://valenciaplaza.com/el-diseno-sexista>



En función a los estudios que se vienen realizando sobre la gráfica urbana sostenible en espacios públicos de San Juan desde el GIUr (5), podemos decir que el espacio público exige una gráfica con variedad de elementos visuales, necesarios en el paisaje urbano y como atributo de la comunicación, es por ello que el diseño gráfico debe estar presente en estos espacios, ya que como lo define J. Frascara “es una disciplina dedicada a la producción de comunicaciones visuales dirigidas a afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente.”

Explorar la concepción sexista de la Gráfica Urbana en la ciudad de San Juan, apunta a conocer y concientizar sobre la realidad actual, en su relación directa con el Diseño, como disciplina dedicada a la producción de comunicaciones visuales.

Desde el Diseño Gráfico se aportan algunos conceptos que enmarcan el trabajo: “El Diseño es una ciencia proyectual, que responde a las necesidades sociales de la comunicación visual.” González Ruiz.

“La comunicación no constituye una parte de la psicología sino el principio mismo que rige las relaciones entre el hombre y el mundo, entre el individuo y la sociedad, determinando la fenomenología del comportamiento humano.” (Costa, 1971)

Fig. 5: Ejemplos de Cartelería Urbana de la Provincia de San Juan. Fuente: Relevamiento in-situ en localidad de Santa Lucía, año 2016.¹²



El rol de las comunicaciones visuales no termina en su producción y distribución, sino en la intención de transformar una realidad existente en una realidad deseada. Para que las comunicaciones puedan afectar el conocimiento, las actitudes o el comportamiento de la gente, debe ser detectable, atractiva, comprensible y convincente. Deben ser construidas sobre la base de un buen conocimiento de la percepción visual y psicología del conocimiento, preferencias personales, las habilidades intelectuales y el sistema de valores culturales del público al que se dirigen. (Frascara, 1998)

“Nos comunicamos para influir y para afectar intencionalmente”. David K. Berlo

Según Antonio Pérez Ñiko,

La señalización urbana es otra actividad que el diseño gráfico aborda, es orientador de la información, pero también guía visual en la expectativa de establecer un vínculo entre el receptor que se pierde en la enorme carga de imágenes que agobian las calles comerciales de las ciudades y los espacios arquitectónicos.

¹² Rojas S. Beca de Investigación de la UNSJ – Categoría Iniciación: «Gráfica Urbana de Espacios Públicos: Aplicación de Indicadores de Sustentabilidad en la ciudad de San Juan» Directora: Mg. Arq. Nacif Nora. 2015-2017.

Para Joan Costa “La señalética es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y comportamiento de los individuos.”

Si bien los teóricos del Diseño, hacen hincapié en el carácter comunicacional del diseño, no se han encontrado referentes en la disciplina que tomen en cuenta el sesgo sexista que se manifiesta en la *Gráfica Urbana*.

El espacio público no es neutro, responde a intereses y condiciones históricas de producción. Por ende, las denominaciones de las calles no escapan a los mecanismos de poder. El poder se ha ejercido y se ejerce, por acción u omisión. La docente María Mercado Doval en su libro “Mujeres en las calles (2020), el nomenclador urbano desde una perspectiva de género”, sostiene que una forma de revertir esta situación es “visibilizarlas (a las mujeres) y honrarlas dedicándoles espacios públicos”.

Metodología

El proyecto se desarrolla en tres etapas metodológicas:

1º Etapa: Recopilación y clasificación de información primaria y secundaria.

2º Etapa: Análisis de la información recopilada.

3º Etapa: Conclusión y formulación de lineamientos para el diseño no sexista.

Variables de Estudio

Para el estudio de la concepción sexista en la Gráfica Urbana, se han determinado dos tipologías de Gráficas: la *cartelería comercial* y la *señalética urbana*. En base a esto, se consideran las siguientes variables de estudio:

a. *Gráfica Comercial*: Tipografía, color en la tipografía y el soporte, imagen, mensaje.

b. *Señalética Urbana*: Nomenclatura de calles y espacios verdes.

Universo de Análisis

Para el estudio sobre la reproducción de estereotipos de género en la Gráfica Urbana, se establece como universo de análisis el espacio público del microcentro de la Ciudad de San Juan, junto con el área interna del anillo de la circunvalación. (Fig. 6)

Fig. 6: Universo de análisis. Fuente: Google maps



Unidades de Análisis

Para el análisis exploratorio de la *Gráfica Urbana - Comercial*, se tomó como unidad de análisis el sector del microcentro con mayor actividad comercial. (7)

Así el área de estudio queda definida por calles:

De Norte a Sur: Av. Libertador – Av. Ig. de la Roza; de Oeste a Este: Mendoza – Av. Rioja.

Fig. 7: Sector del microcentro de la Ciudad de San Juan. Fuente: Google Earth Pro



Para el análisis exploratorio de la *Señalética Urbana*, se amplió la unidad de análisis al sector que se enmarca en el anillo de la circunvalación. (Fig. 8)

Fig. 8: Anillo de Circunvalación Ciudad de San Juan. Fuente: Google Earth Pro



Resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos hasta el momento en la investigación.

Gráfica Urbana

Mediante relevamiento in-situ se obtuvo material fotográfico de las gráficas existentes en el área de estudio para su posterior análisis sintáctico y semántico.

Fig. 9: Relevamiento in-situ en el microcentro de la Ciudad de San Juan



Se realizaron entrevistas y encuestas a usuarios de Espacios Públicos, con el objetivo de conocer su percepción y conocimiento sobre la reproducción de los estereotipos de género a través de la Gráfica Urbana.

Para el desarrollo de las encuestas se realizó una muestra aleatoria, con dos modalidades: *Virtual y presencial*.

Modalidad presencial: Con el fin de lograr un grupo heterogéneo, se seleccionaron personas que circulaban por el microcentro de diferente sexo, edad y nivel de instrucción. De esta forma se obtienen datos concretos de quienes están en contacto permanente con el objeto de estudio.

Modalidad virtual: Mediante formulario de Google se envía la encuesta por e-mail y whatsapp.


De los resultados obtenidos en las encuestas realizadas, se observa una marcada tendencia a relacionar las profesiones con las personas en función del sexo, dejando de lado la idoneidad de quién realiza la actividad.

Considerando dos estereotipos básicos: el reproductivo y las ocupaciones; los resultados muestran la preferencia de mujeres a cargo de las *actividades domésticas y de cuidado*; los hombres a cargo de las *actividades de reparación vehicular*. Se puede ver cómo se reproducen estereotipos de géneros en función a los roles establecidos socialmente. Esto a su vez, se refleja en el análisis sintáctico y semántico de las gráficas relevadas.

Para el procesamiento de las *Gráficas Comerciales*, se desarrollaron fichas donde se describe la cartelería en función a las variables de estudio establecidas: tipografía, color, imagen, mensaje.

Fig. 10: Ficha de Gráfica Comercial: Guapas – Perfumería


RELEVAMIENTO



Nombre del Local: Guapas

Rubro: Perfumería

Dirección: Tucumán y Rivadavia



Tipografía:

con Serif
 sin Serif
 Híbridas
 Gestuales

Romana
 Fantasia
 Egipcias
 Gestual
 Caligráficas


Color

Tipografía:

Cálidos
 Frios
 Valores

Soporte:

Cálidos
 Frios
 Valores



Imagen

Ilustración
 Fotografía

Descripción: Incorporación de publicidad de tintura




Mensaje

Sí
 No

Tu perfumería

Fig. 11: Ficha de Gráfica Comercial: Varones – Indumentaria

RELEVAMIENTO

Nombre del Local: Varones

Rubro: Indumentaria Masculina

Dirección: Tucuman 163 (5)

Tipografía:

con Serif

Romana

Egipcias

sin Serif

Híbridas

Gestuales

Fantasia

Gestual

Caligráficas

Color

Tipografía:

Cálidos

Fríos

Valores

Soporte:

Cálidos

Fríos

Valores

Imagen

Ilustración

Fotografía




Descripción:

Mensaje

Sí **No**

Fig. 12: Ficha de Gráfica Comercial: Balbi – Indumentaria Familiar

RELEVAMIENTO

Nombre del Local: BALBI

Rubro: Tienda de Indumentaria familiar

Dirección: Francisco N. Laprida 243 (E)

Tipografía:

con Serif
 sin Serif
 Híbridas
 Gestuales

Romana
 Fantasia
 Egipcias
 Gestual
 Caligráficas

Color

Tipografía:

Cálidos
 Fríos
 Valores

Soporte:

Cálidos
 Fríos
 Valores

Imagen

Ilustración
 Fotografía

Descripción: Fotografía de familia compuesta por madre, padre, hija, hijo, todos sonriendo.

Mensaje

Sí
 No
 Siempre le da más!

Como resultado del análisis de las fichas, se observa un marcado estilo de tipografías, variables tipográficas, gamas de colores e imágenes asociadas al rubro, según el género.

Por ejemplo, las perfumerías: utilizan tipografías gestuales, colores cálidos con predominio del rosado, si aplican imagen se observan mujeres jóvenes, sonrientes y delgadas.

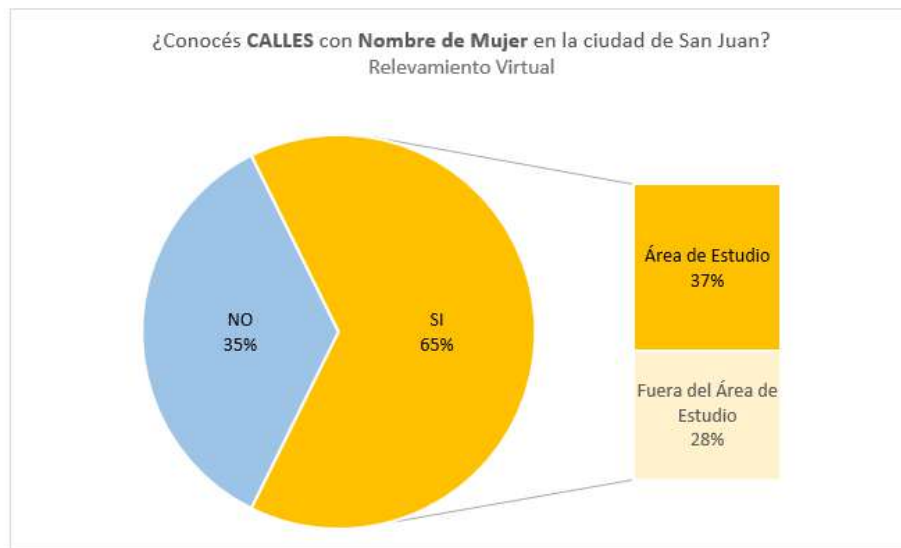
Si se trata de una tienda de ropa familiar, se ilustra con la imagen de una “familia feliz”, sonrientes, compuesta por madre, padre e hija/o; respondiendo al modelo patriarcal hegemónico. (Fig. 12)

Señalética Urbana

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las encuestas realizadas sobre el conocimiento de calles y *espacios verdes* con nombre de mujer en la ciudad de San Juan.

Cabe destacar que los mismos son parciales, responden al relevamiento en *forma virtual*, mientras se procesan los resultados de las encuestas realizadas en *forma presencial*.

Fig. 11: Resultado de encuestas sobre el conocimiento de calles con nombre de mujer.



En función a la *nomenclatura de las calles*, el 65% de las personas encuestadas respondió afirmativamente conocer calles con nombre de Mujer. El 37% corresponde a calles que se encuentran enmarcadas en el área de estudio: Av. Paula Albarracín de Sarmiento (88%) y calle Patricias Sanjuaninas (12%).

Fig. 12: Calles con nombre de mujer enmarcadas en el área de estudio.



Señalética Urbana

Nomenclatura de calles

- a. Av. Paula A. Sarmiento
- b. Calle Patricias Sanjuaninas

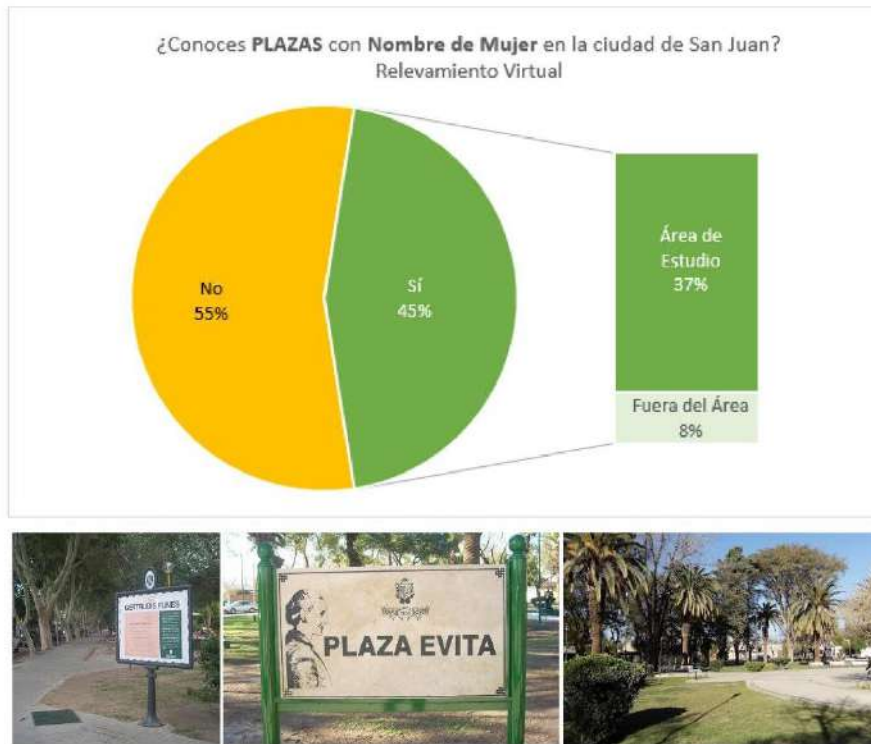
El 28% restante hace referencias a calles internas aledañas a su zona de residencia, correspondientes a los distintos departamentos del Gran San Juan (fuera del anillo de la circunvalación): Calle Juana Manso (40%), Eva Duarte de Perón (15%), Alfonsina Storni, Remedios de Escalada, Enfermera Medina, Martina Chapanay, Margarita, Victoria.

El 35% de las personas encuestadas respondió no conocer nombres con calles de mujer en la ciudad de San Juan.

Algunas de las personas encuestadas comentaron que en función del cuestionario descubrieron que no eran conscientes de la ausencia o poca existencia de calles con nombres de mujer en la ciudad de San Juan.

Con respecto a los *espacios verdes*, el 45% de las personas encuestadas respondió afirmativamente conocer plazas con nombre de Mujer. El 37% corresponde a plazas que se encuentran enmarcadas en el área de estudio: Plaza Gertrudis Funes (entre calles 25 de Mayo, Aberastain, Jujuy y San Luis), Plaza Evita (Av. Guillermo Rawson Norte 885), Plaza Julieta Sarmiento (Centro Cívico).

Fig. 13: Resultado de encuestas sobre el conocimiento de espacios verdes con nombre de mujer



Conclusiones

Como se presenta hasta el momento en la investigación, se puede evidenciar una tendencia hacia la equidad. Sin embargo, los estereotipos de género se siguen perpetuando en el espacio público. Visibilizar esta realidad nos permitirá contribuir como Diseñadores al desarrollo de nuevas formas de comunicación. Una comunicación no sexista, que contribuya a eliminar estereotipos en sus mensajes y/o gráficas, en la cual se incorpore una nueva mirada en el diseño de materiales, tanto en el uso del lenguaje, imágenes, iconografía, tipografía y paleta de colores.

El Diseño Gráfico contribuye con un manejo apropiado de los códigos del lenguaje, a través del conocimiento de los procesos perceptivos que gobiernan a los estímulos visuales, incrementando el control del significado del mensaje para que sea interpretado de manera uniforme por sus destinatarios. Es imprescindible elaborar instrumentos o herramientas con perspectiva de género para entender y contextualizar los mensajes que se producen y diseñan, así poder identificar y visibilizar la reproducción de estereotipos.

La gráfica urbana desde un diseño sostenible con perspectiva de género puede contribuir al desarrollo de ciudades democráticas, ciudades inclusivas, donde se aporte al cambio de las estructuras patriarcales dominantes, en favor de la igualdad.

En base a lo expuesto, con este trabajo, se espera aportar una reflexión crítica de la Perspectiva de Género en el Diseño y su impacto en la sociedad. Debido a que no hay precedentes en el tema, los resultados del estudio significarán un aporte concreto al Diseño y a la Carrera de Diseño Gráfico.

Los resultados de este estudio, serán un precedente fundamental para el desarrollo de futuros indicadores que permitan evaluar la gráfica urbana de la ciudad de San Juan desde la perspectiva de género, contribuyendo al *Sistema de Indicadores Urbanos* que desarrolla desde 2012 el Gabinete de Investigaciones Urbanas - GIUR - IRPha - FAUD - UNSJ.

Agradecimientos

El presente proyecto está financiado por la Secretaría de Investigación y Creación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. Mediante la convocatoria a Proyectos Internos de I+D FAUD - UNSJ. Convocatoria 2021. Ordenanza N° 04/ 2007- CD-FAUD y Resolución N° 164/2003-CD-FAUD.

Especial agradecimiento a: Mgter. Arq. Nora Nacif, asesora del proyecto y directora del GIUR y Malena Ruarte, Gestora Cultural quién participo en la elaboración de las encuestas del proyecto.

Referencias

- Christopher Jones. *Métodos de Diseño*. Barcelona 1978.
- Costa, Joan. *La imagen y el impacto psicovisual*. Barcelona, 1971.
- Costa, Joan. *Diseñar para los ojos*. Bolivia, 2003.
- Frascara, Jorge. *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires, 2006.
- Guichard C. *Manual de Comunicación no sexista*. México, 2016.
- Hayten, Peter J. *El color en publicidad y artes gráficas*. 1978.
- Hendel, L. *Comunicación, infancia y adolescencia: Guías para periodistas*. (UNICEF). Argentina, 2017.
- Livier O. *Curso General de Actualización Construyendo la equidad de género en la escuela primaria*. Argentina 2003.
- Nacif, N. y otros. Proyecto de Investigación: «Sostenibilidad Ambiental en Ciudades Intermedias: Estudio para la Construcción de Indicadores para la Ciudad de San Juan» GIUR-IRPHA- FAUD- UNSJ. 2013.
- Nacif, N. y otros. Proyecto de Investigación: «Estudio de Indicadores de Sustentabilidad Urbana (parte II): Aplicación en áreas críticas de la ciudad de San Juan» GIUR-IRPHA- FAUD- UNSJ. 2014-2015.
- OVIGEM "Sexismo en el deporte, campañas publicitarias y estrategias femeninas", Agosto 2021, <https://ovigem.org>
- Rojas, S. Beca UNSJ - Categoría: Estudiante Avanzado. «Diseño sustentable para la gráfica urbana de espacios públicos» Dirección: María del Pilar Espinosa. GIUR- IRPHA-FAUD-UNSJ. 2013-2014.
- Rojas, S. Beca UNSJ - Categoría: Iniciación. «Estudio de Indicadores de Sustentabilidad Urbana: Aplicación en áreas críticas de la ciudad de San Juan» Dirección: Nacif Nora. UNSJ-FAUD-GIUR-IRPHA. 2015-2017
- Sexe, Néstor *Diseño.com*. Buenos Aires, 2001.
- Velázquez, Isabela. *Historia del uso del espacio público. Género y Urbanismo en la actualidad. Conclusiones del seminario Urbanismo inclusivo: Las calles tienen género*. España, 2012.

DRAGUEAR LA PLAZA: UN CASO ESPECÍFICO DE (RE) APROPIACIÓN SIMBÓLICA DEL ESPACIO PÚBLICO

CÓSSER ALVAREZ, Matias. mcosseralvarez@gmail.com

CIEC - Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos - FAU - UNLP.

Resumen

Muchos autores y autoras, como Lefebvre, Massey, Muxí, han desarrollado un recorrido epistémico en relación con nociones tradicionales alrededor del espacio público dejando de comprenderlo, únicamente, como el escenario o terreno físicamente construido en donde la sociedad lleva adelante su vida cotidiana. Lejos de esterilizar sus reflexiones exclusivamente a las dimensiones tangibles, existe un vasto recorrido de indagaciones en relación con las dimensiones simbólicas o intangibles que son constitutivas de los espacios, y se vuelven especialmente significativo para caracterizar ciertos espacios públicos específicos.

La presente ponencia intentará dar cuenta de un proceso de (re) apropiación simbólica de Plaza Domingo Matheu en la ciudad de La Plata. Para lo cual, se valdrá de la noción conceptual de una acción artística performática, muy característica de la comunidad LGBTQ+, llamado Arte Drag. Esta disciplina artística se consagra cuando el performer logra ficcionar y representar un alter ego, en general de un género distinto al asignado al nacer, pero no siendo esta cualidad excluyente, el cual vuelve al personaje como la obra artística en sí misma: por medio de maquillaje, vestimenta y demás artilugios el, la o le performer encarna el hecho artístico en su propia persona.

¿Es posible entonces considerar a la plaza Domingo Matheu como “dragueda” en ciertas circunstancias específicas? La presente ponencia intentará dar algunos motivos por los cuales esta pregunta no pareciera ser un disparate.

Palabras clave:

Género, Espacio Público, Reapropiación del Espacio, Arte Drag

El presente trabajo intentará dar cuenta de algunos procesos de re-apropiación y re-significación simbólica del espacio público que ciertos grupos de identidades LGBT+ logran idear y accionar como proceso de Draguar los espacios sociales. Tomando como caso de estudio una plaza de la ciudad de La Plata, la presente ponencia intentará visibilizar procesos claves que ciertas agrupaciones sexo disidentes ponen en marcha para ganar espacios propios y urbanos.

La ciudad de La Plata

Para comprender este proceso de Draguar el espacio público en La ciudad de La Plata, debemos primero, situarnos en su particular diseño y origen. Dicha ciudad, se trata de una fundación ex novo el 19 de noviembre de 1882, conglomeró gran cantidad de los principios higienistas que permitieron soñar a esta nueva capital de la provincia como “una ciudad ideal”. Con su sistema reticular que consolida al damero característico en diálogo con su sistema de circulación diagonal, genera una traza, aparentemente, de avanzada en donde surgen plazas de uso público cada 6 cuadras. Este ideal de democratización del espacio público, gracias a una aparente equidad de cercanía a grandes pulmones verdes para todos los habitantes de la ciudad, puede ponerse en crisis al complejizar distintas categorías de análisis muy vigentes en la actualidad, como el género, la clase, la raza, la colonialidad, entre otros.

En esta clave, podemos pensar que,

Las ciudades han sido pensadas y construidas siguiendo los patrones y valores imperantes en la sociedad patriarcal. Se han aplicado criterios considerados abstractos, neutrales y normales que, sin embargo, obedecen a experiencias bien concretas: la de una minoría masculina, de mediana edad, heterosexual, con trabajo estable, y con las tareas de la reproducción resueltas de manera invisible. (Gutiérrez Valdivia et al. 2015).

Vaya si quienes conocemos como los padres fundadores de esta ciudad, el ingeniero Pedro Benoit y los entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires Dardo Rocha y presidente de la Nación Julio Argentino Roca, no responden a este modelo de masculinidad.

Complejizando aún más el análisis territorial, podemos entender a la manera de como De Certeau plantea el juego de la estrategia y la táctica en el sistema urbano, como ejercicio dialéctico que habla de la relación entre el fuerte y el débil, la disciplina y la anti-disciplina. En este modelo, que podría nombrarse “urbanismo tradicional”, la estrategia se organiza por el principio de un poder vencedor en el cálculo de relaciones de fuerzas, tomando decisiones a grandes escalas, genéricas, con alguna inercia y poca flexibilidad para producir cambios, y que no responde necesariamente a las necesidades de las personas, de la comunidad. (Portiansky 2021)

En este gran marco androcéntrico en donde la ciudad se erige, no es casual el sitio en donde nuestro caso de estudio se localiza. El trazado de la ciudad, fundado alrededor de la histórica piedra fundamental colocada en Plaza Moreno, la cual auspicia de gran predio con un clásico diseño de jardines franceses del siglo XIX, da escala a la representación material de los dos poderes principales de aquel entonces: la catedral neogótica en representación del poder eclesiástico y el palacio municipal de carácter neo renacentista como portadora del poder político. Este centro histórico fue ganando jerarquía y representación con el paso del tiempo, logrando deprimir y someter a las otras plazas, publicitadas como democratizantes en el acceso al espacio público aún en la actualidad. Conociendo las tensiones y jerarquías existentes entre el centro y la periferia, es que podemos suponer que el emplazamiento de nuestro caso de estudio se ve sometido también a estas lógicas.

Genealogía de la comunidad lgbt+ local

En ese gran marco que constituye en sí misma la ciudad de La Plata, podemos entonces sí volver más específico el caso de estudio. Situado en el último anillo del sistema radial que propone las diagonales de la ciudad en conjunto con el damero fundacional, encontramos una plaza bautizada como Plaza Domingo Matheu. Este predio, se emplaza en el barrio mondongo, histórico barrio de la ciudad, el cual, cuenta con ciertos mitos alrededor de su nombre y conformación identitaria. Hay quienes afirman que su nombre se debe a inmigrantes italianos trabajadores de frigoríficos que recibían el corte de carne que da nombre al barrio como parte de pago o incluso a estudiantes de la facultad de medicina que realizaban sus prácticas con esta porción de la res, gracias a ser un corte muy económico. Cualquiera sea el caso, independiente de su veracidad, el barrio mondongo se consolidó como un barrio de casas bajas, de clase media, poblado por trabajadores, estudiantes y familias. Este carácter se mantiene aún en nuestros días ya que la población de este barrio ha logrado cierta cohesión en términos pertenencia e identidad, siempre y cuando, se respeten los valores clásicos de la familia tradicional.

Este carácter casi periférico y ciertamente alejado de la centralidad, otorgo al barrio Mondongo la apertura de un mercado urbano que es sometido a debate aún en nuestros días: la oferta de sexo en la vía pública. Encontrando a la población trans travesti como principal protagonista de esta oferta urbana, las avenidas del barrio mondongo se consolidaron como los corredores principales en donde la coloquialmente llamada “zona roja” encontró su espacio. La población trans travesti, históricamente sometida al desplazamiento de sus hogares a edades tempranas y privadas del acceso al trabajo formal, entre otros derechos básicos, encontró en las avenidas de este barrio un espacio donde la demanda de sexo nocturno y clandestino podía convertirse en una fuente de ingresos económicos.

En ese marco de nocturnidad y clandestinidad, las disputas por el modo de ocupación del espacio público sostenidas entre vecinos y trabajadoras sexuales comienzan a sucederse. Gracias a un nutrido marco contravencional persecutorio, irregularidades de las fuerzas policiales y sometimiento de la opinión pública, las trabajadoras sexuales fueron sistemáticamente violentadas y perseguidas de los espacios que ocupaban por la noche, sumando nuevas opresiones a las ya conocidas en sus experiencias de vidas. Sistemáticamente, se les labraban actas, privaban de su libertad por causas arbitrarias y sometía al escarnio público, siendo afortunadas aquellas que lograban ser solo relocalizadas en una nueva avenida para lograr ofertar sexo en la vía pública, siendo esta, muchas veces, el único medio de ingresos económicos para esta población.

De este modo “los diferentes grupos que habitan la ciudad desde sus posiciones económicas, sociales, culturales y sexo-genéricas diferenciales construyen narrativas morales que (i)legitiman, (i)legalizan, (des)posicionan y hasta expulsan o acobijan a unos grupos en detrimento de otros”. (Boy 2018, 159)

Es en ese contexto de hostilidad y desarraigo al que son sometidas las identidades trans travestis es que un hito para la historia LGBT+ de este barrio tiene su lugar. El travesticidio de Carolina González Abad, por parte de quienes supieron ser sus clientes, tiene lugar en su domicilio personal a pocas cuadras de Plaza Domingo Matheu. Este crimen de odio ocurrió en agosto del año 2011 y se suma a la larga lista de travesticidio que hoy en día cuentan sin condena firme. Carolina González Abad, “La Moma” para sus seres queridxs y compañeres de militancia, era parte del grupo de travestis que ofertaban sexo en la vía pública y jamás fue considerada vecina del lugar, por más que su domicilio y lugar de trabajo coincidían perfectamente con la delimitación del barrio Mondongo.

Es así, que numerosas organizaciones LGBT+ y colectivos disidentes pusieron en marcha distintos dispositivos de visibilización y denuncia para que la memoria de La Moma se mantenga viva. Radios abiertas, marchas y festivales fueron algunas de las herramientas de intervención en el espacio público que dichas organizaciones encontraron para que este travesticidio no pase desapercibido.

Esta sucesión de reclamos y denuncia pública a causa del travesticidio de La Moma, se inscribe en un trayecto genealógico de la comunidad LGBT+ local que habilitaron dichas prácticas.

Desde el año 2007, los colectivos “Malas como las arañas”, “Arde Pandora” y “Putos Mal”, comen-
zaron un histórico evento en la ciudad llamado “Arde Closet” en conmemoración del día de la lu-
cha contra el homo lesbo trans odio, el 28 de junio, a razón de la revuelta de Stonewall, hito fun-
damental para la historia de los colectivos LGBT+ a nivel mundial. Gracias a la poética que repre-
senta el closet para las identidades no cis heterosexuales, dichos colectivos realizan desde en-
tonces una intervención efímera en donde un closet de papel mache arde alrededor de festejos,
música y celebración.

Blog Potencia Tortillera, Anónima, La Plata, 2009



No es casualidad entonces que, en el año 2018, año en que se dictaminó la falta de méritos para
emitir condena a los acusados por el travesticidio de “La Moma”, el “Arde Closet” de ese año se
relocaliza en la plaza más cerca al domicilio que supo ser de Carolina González Abad: Plaza Do-
mingo Matheu. Ese mismo año, la histórica quema de un closet de cartón pintado de rosa que
tenía lugar cada 28 de junio en la ciudad de La Plata fue reemplazada por otra intervención: la

pintada de un mural. La esquina elegida para la confección de ese mural fue la fachada abandonada de un viejo almacén exactamente en frente de Plaza Domingo Matheu, aquella en donde “La Moma” supo esperar cada noche algún transeúnte que estuviera dispuesto a entregar algo de dinero a cambio de sus servicios sexuales. Dicho mural estuvo a cargo de muralistas de distintos espacios de disidencias sexuales y logró materializar el rostro de “La Moma” de cara a la plaza que tantas veces supo ver en sus jornadas nocturnas.

Pulso noticias, Nicolas Braicovich, La Plata, 2018



Desde entonces, ciertos rituales y encuentros claves para la comunidad local encuentran un espacio seguro en las inmediaciones de dicho mural, que serán detalladas más adelante en el desarrollo de este escrito.

Construcción drag

Hasta aquí podemos comenzar a darnos una idea de ciertas particularidades del sitio, pero para acercarnos a comprender a una plaza en términos drag, que el arte drag, performático y efímero, consiste en que el o la artista que sostenga dicha performance, someta su cuerpo a un cambio físico tal, que le permita ser percibido/a por el género que desea representar. En esta personificación, con la ayuda de vestimentas, maquillaje y distintos artilugios, el o la performer logra evocar un determinado género que, muchas veces, no le es propio, o, mejor dicho, no se le fue asignado al nacer. En palabras de una reconocida artista drag de la ciudad: “el arte drag permite deconstruir los límites del género. Uno puede construir su imagen y una identidad de cuerpo, permite crear una propia fantasía.”

El arte drag encuentra su origen, siendo casi un mito, en el teatro burlesque de la época victoriana, en donde las mujeres no encontraban autorización para representar personajes de ficción, por lo que los hombres debían representar dichos personajes. De esa manera, “dressed resembling a girl” (vestirse pareciendo una chica) habría dado origen al acrónimo drag. Cabe mencionar que los registros de obras teatrales en donde se encuentran actores drag, solían ser sátiras, parodias y absurdos, en donde la política y la crítica social desde la comicidad encontraban un buen espacio de reflexión para los y las espectadores de la época. Dicha picardía e ironía sigue siendo un tono característico en la escena drag actual.

El arte drag sufrió muchas derivas y reformulaciones a lo largo de la historia LGBTQ+, en consonancia con la intermitencia de periodos conservadoras y épocas de disturbios sexo-disidentes. En ciertos periodos, el arte drag se encontraba legitimado como en el burlesque victoriano, mientras que, en otros, se encontraba confiscado a ciertos clubes y bares nocturnos clandestinos.

Al rastrear el devenir el arte drag en las distintas épocas, podemos notar hasta llegar, por ejemplo, en 1983, a la obra de teatro de Terrence McNally titulada “La Jaula de las Locas”. La representación de esta obra significó el paso definitivo a la consolidación del arte drag en la cultura de masas y la aceptación por gran parte de la sociedad del norte global.

Sin embargo, en nuestras coordenadas latinoamericanas, el arte drag tiene ciertas particularidades. Para empezar, como es de suponerse, este término anglosajón arribó a estas latitudes luego de los años 80 pero no por eso se carece de experiencia drag previas. En Latinoamérica, y específicamente en Argentina, la figura del “transformista” tiene gran notoriedad en espectáculos de humor de distintas experiencias teatrales. Si bien el arte drag busca pulir la representación

de la feminidad, el transformismo pone el foco en solo evocar ciertos atributos de “lo femenino” y hacer hincapié en el humor y la ironía de esa misma representación. Solo para citar un ejemplo práctico de lo mencionado, los transformistas suelen no perder la oportunidad de hacer una referencia humorística en relación con el uso de dos voces, una grave y otra aguda, parodiando ser hombres vestidos de mujer.

Finalmente, en la actualidad, gracias a distintos productos culturales ya no exclusivos del teatro sino también del cine y la televisión, y la propia evolución de este arte en sí mismo, el arte drag ha evolucionado de manera constante. En nuestros días, podemos encontrar exponentes drag de cualquier género que usan este arte para enunciarse y enunciar imaginarios de los más variados, en donde el tono ya no solo se acota a la comicidad y la ironía. Representaciones futurísticas, de ciencia ficción, editoriales, clown, y el más variado crisol estético y enunciativo puede rastrearse hoy en la escena drag local e internacional.

Draguear la plaza

En relación con lo previamente mencionado respecto al arte drag y la confección del mural de “La Moma”, el grado de impacto en la población LGBT+ de la ciudad fue tal, que, en la actualidad, la histórica plaza conocida como Domingo Matheu, fue renombrada, y por qué no dragueada, como Plaza “La Moma”. Desde la confección de dicho mural, la ahora nombrada Plaza La Moma, fue el escenario de un sinfín de festivales, convocatorias y apropiaciones por parte de la comunidad LGBT+, en respuesta a demandas particulares que aquejan al colectivo.

Para especificar dichas intervenciones, comencemos con una jornada de visibilización clave para esta plaza es el día de la visibilidad lésbica, el 7 de marzo de 2017, jornada en la que se lanzó la campaña y recaudación de fondos para la materialización de “la casita trans”, destinada a albergar identidades LGBT+ que fueran expulsadas de sus casas familiares por razones de género u orientación sexual. En un festival de danza, música y arte, con la participación de artistas referentes de las disidencias sexuales como Sara Hebe o Susy Shock, dicho encuentro intentó recaudar los fondos necesarios para concretar un espacio transitorio para aquellas identidades que no cuenten con condiciones habitacionales dignas.¹³

Además, otro encuentro significativo que encontró espacio en plaza La Moma fue el Encuentro-lazo. En el marco del 34^º Encuentro plurinacional de mujeres, lesbianas, trans travestis y no bina-

¹³ Al momento de escribir esta ponencia, dicha iniciativa no ha conseguido los fondos necesarios.

ries, surge un encuentro de personas no conformes con la asignación “varón” pero no encontrándose completamente descriptos como feminidades absolutas, por lo que distintas marikas, varones trans y lesbianas produjeron talleres de reflexión para auto gestionar un espacio de encuentro. “El Encontrolazo, configura así una expresión de rechazo hacía las mismas normas que han dado forma y corporizados modos de vida, constituye un irrumpir en los marcos que regulan las cotidianidades, y que establecen las moralidades que deben seguirse y hacer cuerpo.” (Ursino y Muñoz, 2022)

Página 12, Carla Guzman, La Plata, 2019



Continuando con este recorrido, podemos mencionar las jornadas de acceso a la salud pública coordinada por AMMAR “Asociación de Mujeres Meretrices Argentina” y la secretaría de salud pública de la provincia a partir del 2020 en contexto de DIASPO. Es importante resaltar el trabajo de una actriz social como lo es AMMAR en conjunto con gestión provincial, no solo por la puesta en marcha de una política pública, sino también por el estigma a la que son sometidas

tanto trabajadoras sexuales como el colectivo LGBT+ al intentar acceder al servicio público de salud en términos de salud sexual. Gracias al trabajo de esta agrupación, Plaza La Moma toma vitalidad y es visitada por múltiples identidades disidentes en las jornadas de testeo de VIH y Hepatitis. Bajo la búsqueda de garantizar el acceso a la salud para esta población, Plaza La Moma recibe la visita de identidades LGBT+ que se apropian del espacio público, ganando el derecho a transitar el día sin estigma, sin gritos ni agravios por parte de los sectores más tradicionales.

Realizamos jornadas de concientización para que se prevengan las infecciones de transmisión sexual. En esta tarea las Trabajadoras Sexuales tenemos una experiencia importante pues cada semana visitamos las zonas de trabajo para repartir preservativos a nuestras compañeras y para promover la prevención y el autocuidado. Desde Ammar seguiremos afianzando nuestro trabajo territorial y, además, continuaremos en nuestra lucha por lograr que el Estado le garantice a nuestro sector el acceso a una obra social y a una salud integral libre de estigma y discriminación, derecho que todavía se nos niega porque no estamos reconocidas como trabajadoras. (Orellano, 2020)

Finalmente, y para dar cuenta de una última, pero significativa apropiación del espacio público por parte de identidades LGBT+, mencionaremos el carnaval trans travesti organizado por el colectivo “Venganza Afectiva” en febrero de 2021. Dicho carnaval es de vital significación en la historia de las disidencias en nuestro país, ya que en palabras de las históricas militantes trans travesti “en carnaval, era la única fecha del año en donde podías salir vestida como quieras y la policía no te arrestaba. Todas esperábamos el carnaval para intentar ser coronadas reinas del carnaval, éramos festejadas, no perseguidas”. Siendo el corriente año la segunda realización de dicho carnaval, el municipio y distintos grupos de vecinos volvieron a hacer gala de la persecución y condena que suelen ejercer, intentando por varios medios, truncar dicho festival. Pese a la persecución y hostigamiento que distintos grupos de vecinos implementaron en la fecha del festival, algunas de las organizadoras afirman: “El objetivo es por un lado encontrarnos como activistas desde el disfrute de nuestros cuerpos e identidades. El carnaval tiene la potencia política de ser una festividad popular y callejera, encontrarse con personas que no conocemos y compartir un momento de alegría y libertad”.

Conclusiones

Para concluir, podemos comentar que la historia y genealogía de la comunidad LGBT+ nunca fue lineal ni constante. La continua progresión y superposición de períodos conservadores y períodos de liberación (Saxe, 2021) han dado forma a una historia y genealogía sexo genérica con baches, con saltos, con avances y retrocesos, pero siempre firme en la búsqueda de infiltraciones que

permitirían a esta comunidad ganar visibilidad, y principalmente, derechos: identitarios, civiles, humanos. La presente ponencia intenta dar cuenta de cómo esa forma desviada de escribir genealogías por parte de las disidencias sexuales, se inscribe siempre en un territorio muy específico, en donde la resignificación y la re apropiación de espacios negados es una herramienta de resistencia. En línea con ciertas efemérides claves en la historia LGBT+, una plaza se tiñe de glitter, música y risas, es apropiada y resignificada por marikas, tortas, travestis, como herramienta de resistencia y de visibilización.

En palabras de Carlos Jauregui “en una sociedad que te educa para la vergüenza, el orgullo es una respuesta política” y la presente ponencia intenta dar cuenta de la orgullosa plaza drag, Plaza La Moma. 7

Radio Futura, Gabriela B. Hernández, La Plata, 2021



Referencias

- Borja, Jordi; Muxi, Zaida. *"Espacio público, ciudad y ciudadanía."* Barcelona. Editorial Ediciones Sur. 2000.
- Boy, Martin. *"El otro espacio público en los estudios urbanos de la Argentina actual: el género y las sexualidades también construyen ciudad."* QUID 16 - Revista del Área de Estudios Urbanos. 2018.
- Butler, Judith. *"El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad."* Buenos Aires: Editorial Paidós. 1990.
- Butler, Judith. *"Cuerpos Aliados y políticas de lucha: hacia una teoría performativa de la Asamblea."* Barcelona: Editorial Paidós SAICF. 2017.
- Cicoletto, Adriana. *"Espacios para la vida cotidiana."* Barcelona: Editorial Comanegra. 2014.
- Crenshaw, Kimberlé. *"Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics."* Chicago: Universidad de Chicago. 1989.
- Gutiérrez Valdivia, Blanca.; Muxi, Zaida.; Cicoletto, Adriana. *"Repensar la ciudad desde la perspectiva feminista"*. Diario Diagonal [On line] Recuperado de: <https://www.diagonalperiodico.net/global/25760-es-posible-ciudad-pensada-para-perso-nas.html>. Consultado en Línea el 30.09.2019
- Montserrat Toquero Bernal, Mariana. *"El surgimiento de las Drag Queen, una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBT."* Epokeia Revista del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Iberoamericana León. 2015.
- Muxi, Zaida. *"Ciudad Próxima. Urbanismo sin género"*. Barcelona: Colegio de Ingenieros de caminos, canales y puertos. 2006.
- Pol Urrútia, Eric; Vidal Moranta, Tomeu. *"La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares."* Anuario de Psicología. Barcelona: Facultad de Psicología. 2005.
- Ursino, Sandra. *"Imaginario, huellas y mapas cognitivos. Reflexiones sobre la experiencia urbana de los trabajadores y ex trabajadores de Refinería YPF - La Plata."* Question - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, vol.1 n°49. La Plata. 2016.
- Ursino, Sandra; Muiños Cirone, Maira. *"Do rosa da Plaza Rocha ao vermelho da Plaza Matheu. O "Encontrolazo" como experiência queer no espaço urbano da cidade de La Plata, no âmbito do 34º Encontro Nacional de Mulheres"* Brasil: Revista Brasileira de estudios urbanos e regionais. 2021.
- Valencia Palacios, Marco. *"Cartografías urbanas. Imaginarios, huellas y mapas."* Cartografías Urbanas. Montevideo-Santiago, lectura cruzada de dos ciudades latinoamericanas. [On line]. 2006.

MAPEAR LA DISIDENCIA: UNA DERIVA QUEER POR LA CIUDAD DE LEIPZIG

CAMPI, Guido, gguidoccampi@gmail.com

Bauhaus-Universität Weimar

Resumen

Las ciudades se organizan en base a un orden biopolítico (Foucault) donde los espacios son legibles, transparentes y, por ende, disciplinantes. Este orden totalitario es establecido a un nivel moral, social, político y económico, y las características de los espacios queer distorsionan este proyecto. Oscuros y llenos de laberintos, son difíciles de monitorear y, por ende, permiten alojar comportamientos disidentes, facilitando actividades que se supone que deben ocurrir fuera del marco moral de la ciudad. El objetivo de la ponencia es comunicar un mapeo histórico de la ciudad de Leipzig, Alemania, rastreando los espacios que construyen la memoria queer del lugar, en tanto constituyen lugares de emancipación, placer, terror y liberación. Bares, restaurantes, salones de baile, baños públicos y sedes de organizaciones políticas disidentes, así como también lugares relacionados con la persecución y la segregación, son puntos que se develan en esta cartografía, una *deriva queer* por la ciudad a lo largo de casi un siglo y medio.

Palabras clave:

Mapeo, Queer, Historia, deriva, Leipzig

Introducción

El último informe del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio Lgbt+ indica que, en el año 2021, sucedieron en Argentina 120 crímenes de odio, en los cuales la orientación sexual, la identidad y/o la expresión de género de las víctimas fueron la causa para vulnerar sus derechos y ejercer violencia contra ellas (*Informe 2021*, 16). Paralelamente, en Alemania se registraron en el mismo año 1051 crímenes bajo la categoría de “orientación sexual” (Lesben und Schwulenverband Deutschland, s.f.). Globalmente, la vulnerabilidad de las disidencias es aún mayor: desde el no reconocimiento de derechos civiles hasta cadena perpetua o pena de muerte, la situación en algunos países no pareciera tener una solución visible a corto plazo.

Pero las disidencias construyen, e históricamente han construido -lo que es objeto de esta ponencia-, lugares desde donde combatir las violencias del heteropatriarcado: los *espacios queer*. El presente trabajo es una cartografía de los lugares de la memoria disidente queer en la ciudad de Leipzig, Alemania, entre 1871 y 1994. La hipótesis es que estos lugares formaron un sistema de resistencia a la opresión heteropatriarcal materializada en la forma urbana y, legalmente, en el artículo 175 del Código Penal Alemán. Para mapear estos espacios, se explicará su contexto histórico y se los agrupará en torno a cuatro significantes -emancipación, placer, terror y liberación-, subsistemas desde los cuales las disidencias han luchado por la visibilidad, el goce, la subsistencia y la igualdad de derechos.

El mapeo surgió inicialmente como fase teórica de un proyecto arquitectónico en el espacio urbano de Leipzig.¹⁴ Algunas de las preguntas que motivaron la investigación giran en torno a cómo oprimen las ciudades a las comunidades marginadas de migrantes queer, lo que condujo a indagar desde el pasado queer de la ciudad. ¿Cuál es la historia de estos espacios, y cómo opusieron resistencia a un planeamiento gestado por el hetero-cis-patriarcado? ¿Qué lugar en la historia ocupan las memorias queer suprimidas y dónde se materializa la desigualdad en la ciudad? ¿Existe la posibilidad de cruzar estas memorias suprimidas con la actual intolerancia machista y xenófoba, para abrir nuevos marcos de entendimiento y aceptación?

Sobre la (in)definición de los espacios queer

La historia de la teoría queer está marcada por una búsqueda por despojarse a sí misma de los esencialismos típicos de la producción heteropatriarcal de saberes. Históricamente, las disidencias han abogado por su legitimación para definirse a sí mismas y a sus instituciones o, directamente,

¹⁴ El mapeo ha servido como apoyo y principal material teórico para la tesis de maestría en arquitectura en el Dessau Institute of Architecture, Universidad de Ciencias Aplicadas de Anhalt, Alemania, bajo la dirección de Ivan Kucina, entre octubre de 2019 y julio de 2020.

para no definirse. Resulta difícil entonces plantear una definición de algo que por sí es fluctuante, indefinible y sujeto a un constante devenir, como un espacio queer. Más aún, reportar sobre los lúcidos y numerosos cruces entre teoría queer y discurso arquitectónico, específicamente sobre el desarrollo de los conceptos de espacios queer, arquitecturas queerizantes y arquitecturas trans¹⁵, excedería los límites físicos de esta ponencia. ¿Qué tienen en común entonces los lugares mapeados en este trabajo?

En los años setenta, Foucault (2014, 37) explica que las ciudades modernas que hoy habitamos, en especial las de la Europa del norte protestante, se reconfiguran entre fines del siglo XVI y comienzos del XVII en base a cuatro funciones: la higiene, garantizar el comercio interior, articular la red de calles con rutas externas y *permitir la vigilancia*. Inspiradas en el campamento militar romano –la *castra*–, las ciudades y el espacio público resultante de este orden biopolítico deben ser legibles, transparentes y disciplinantes sobre el cuerpo de los individuos. De este análisis podemos enunciar una primera característica de los espacios queer: los mismos distorsionan el proyecto urbano “totalitario” moderno. Oscuros y laberínticos, son difíciles de monitorear y, por ende, permiten los comportamientos disidentes, facilitando actividades que se suponen que deben ocurrir por fuera del marco moral de la ciudad.

A esta ciudad tradicional disciplinante de las diferencias –en este caso las disidencias– se le superpone, durante el periodo analizado, un instrumento legal represivo que legitima y reproduce la persecución: el artículo 175 del código penal alemán (*§ 175 des deutschen Strafgesetzbuches*). Desde 1871 hasta 1994, el mismo penalizó las relaciones homosexuales entre hombres y, mediante diferentes versiones de este instrumento penal, se condenaron a alrededor de 140.000 hombres.

Los sitios mapeados en esta historia son, de acuerdo a la diferenciación de Elio Choquette entre *queer space* y *queered space*, no solo *espacios queer*; en tanto fueron ocupados por personas queer y marginadas, sino también *espacios queerizados*, es decir, que reaccionaron al estatus quo, a los estándares normativos de la sociedad, proponiendo una subversión a la norma, un acto consciente de resistencia y una ruptura en el tejido social. Estos espacios fueron, en parte, secretos, adaptables, efímeros y anónimos, como el Café New York. O fueron una arquitectura sin la presencia de arquitectos, una arquitectura de necesidad y creatividad que utilizó los espacios insignificantes, liminales y transitorios entre los límites del mundo heteronormativo (Choquette 2018, 38), como un baño público usado como espacio de sexo-afectividad y sociabilidad. Muchos de estos espacios

¹⁵ Para una noción completa (en inglés) del actual desarrollo de los conceptos de espacios queer, arquitecturas queerizantes y arquitecturas trans véase: van den Heuvel, D. y Gorny, R. 2017. “New Figurations in Architecture Theory: From Queer Performance to Becoming Trans (Introducción).” *Footprint* 11 (2): 1-9.

pueden ser interpretados de acuerdo con la actual noción ampliamente utilizada de “queering”, o *queerizante*: una capacidad o agencia de performance y actuación con el objetivo de pervertir y socavar las construcciones de poder para desatar deseos reprimidos y marginados (van den Heuvel y Gorny 2017).

El ensamble “ciudad-artículo 175 del código penal alemán” es construcción de poder por antonomasia. La siguiente serie de sitios intentaron, a lo largo de casi un siglo y medio y con diferentes intensidades, socavar al poder cis-heteropatriarcal.

Una deriva queer por la ciudad de Leipzig Ciudad y emancipación

Una actividad económica específica de Leipzig permitió que esta ciudad sea crucial para la ola emancipatoria de las disidencias que se inicia a finales del siglo XIX, y cuyo punto álgido es la segunda década del siglo XX. Leipzig era, en los tiempos del artículo 175, el epicentro del mundo editorial alemán: la feria del libro de Leipzig había sido durante 250 años el acontecimiento más grande de este tipo, y todas las librerías, imprentas y editoriales tenían su sede principal en esta ciudad. Hacia 1910, la ciudad contaba con más de mil firmas del rubro imprenta y editorial; entre ellas la editorial de Max Spohr (1850-1905), figura central en la lucha por la derogación del artículo 175 y en la divulgación de textos sobre temáticas de las disidencias, elementos basales del movimiento emancipatorio alemán, presumiblemente, el primero en el mundo (Centrum Schwule Geschichte, 2001). Anticuario, librero y editor, Spohr fue el único en su tiempo que sistemáticamente publicó más de cien libros sobre el tema y que, en 1897, junto al famoso sexólogo Magnus Hirschfeld y otros, fundó en Berlín el Comité Científico Humanitario (WHK: *Wissenschaftlich-Humanitäre Komitee*), ente que abogó por los derechos del “tercer sexo”, como se designaba en aquel momento a las minorías sexo-disidentes.

Spohr ya había publicado una serie de obras de relevancia en la temática homosexual cuando Hirschfeld se contacta con él luego de que varios editores habrían rechazado publicar su obra “Safo y Sócrates”. Spohr acepta y la obra se publica en 1896. Allí comienza un trabajo conjunto que da gran cantidad de frutos. En primer lugar, el lanzamiento a la fama de Hirschfeld, considerado el “padre de los estudios queer”. Su “Instituto de Ciencias Sexuales” (*Institut für Sexualwissenschaften*) en el barrio berlinés de Charlottenburg fue uno de los epicentros de la escena homosexual, cuyo apogeo fue el período de entreguerras.

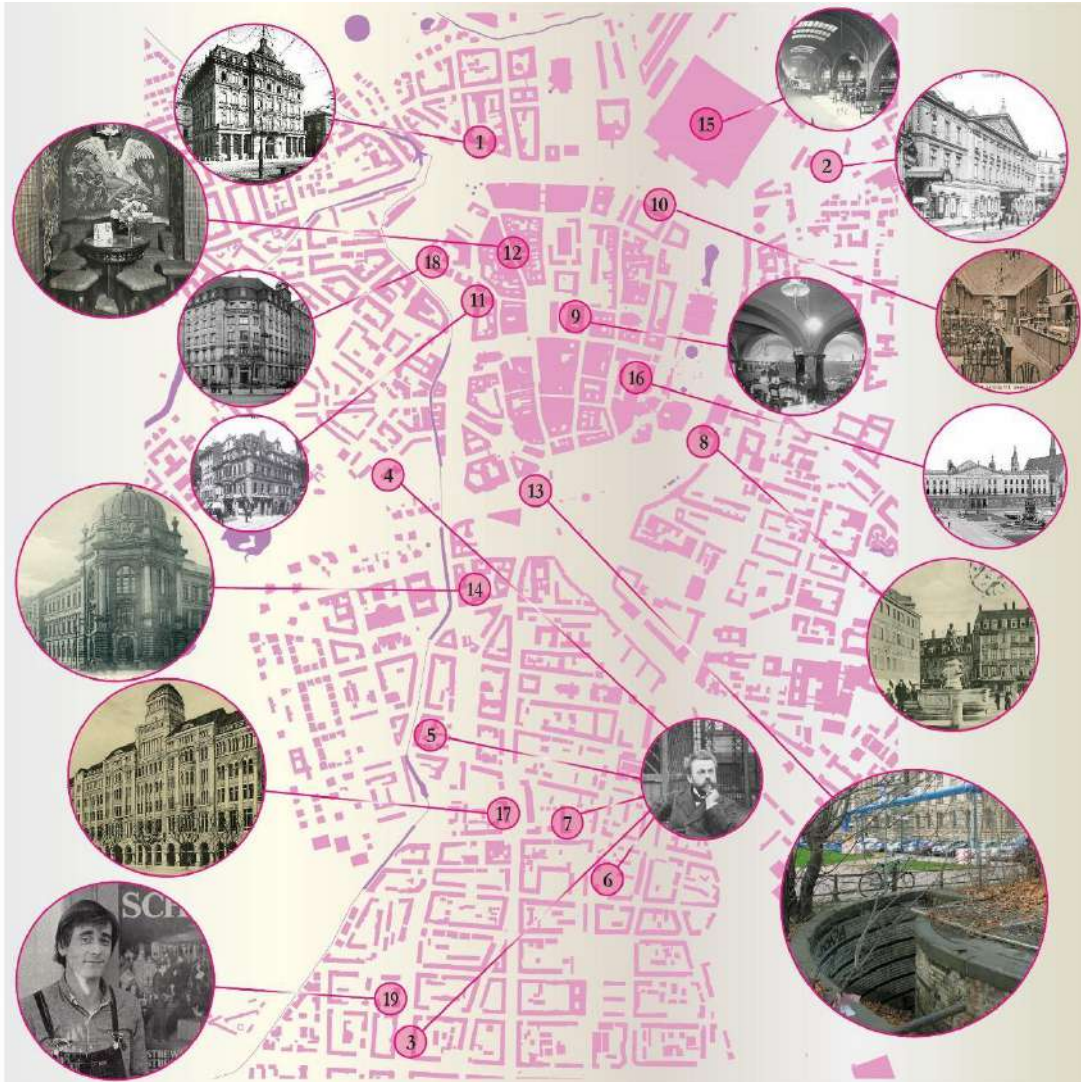
Otra consecuencia del encuentro entre Spohr y Hirschfeld es la fundación del ya mencionado Comité Científico Humanitario, la primera organización a nivel mundial que representaba los intereses

de hombres y mujeres homosexuales, para la cual no había ningún modelo a seguir en el mundo. Inicialmente tenía como principal objetivo la derogación del artículo 175 a través de una petición al Reichstag. Al parecer, Hirschfeld habría formulado la famosa petición en 1897 en el tren camino a Leipzig para conocer personalmente a Spohr, quien se fascinó con la misma, proporcionando asesoramiento desde el primer momento. El comité publicó gran cantidad de escritos en sus primeros años, donde propagaba sus objetivos y los fundamentaba científicamente. Todas las publicaciones aparecieron en la editorial de Spohr siendo la más importante el "Anuario sobre estadios intermedios sexuales con especial consideración de la homosexualidad" (*Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen unter besonderer Berücksichtigung der Homosexualität*).

En algunas ciudades como Hamburgo, Hannover, Frankfurt y Leipzig se fundaron subcomités del WHK para apoyar los esfuerzos de éste a nivel local. El subcomité de Leipzig, cuyo director era Spohr, se publicitaba como una "agrupación filosófica libre que le permitía su acceso a todos". Las reuniones, a las que acudían aproximadamente 30 personas, se realizaron, hasta 1905, en el Hotel Fürstenhof [1] y en el Krystallpalast [2] el primer viernes de cada mes, con otros eventos más pequeños no obligatorios en el medio (Centrum Schwule Geschichte, 2001). El Hotel Fürstenhof es el *Grand Hôtel* más antiguo de Leipzig, ubicado en la actual calle Tröndlingring 8. Se desconoce los motivos por los cuales las reuniones se llevaron a cabo en este espacio, así como en el Krystallpalast ("Palacio de Cristal"), el complejo de salas de entretenimiento más grande de Alemania hacia esa época, con teatros, cafés, restaurants y salones de reunión que juntos llegaban a albergar hasta 15.000 personas (Baier 2019). Probablemente, las actividades sociales dentro de un lujoso hotel o un gran centro de entretenimiento eran compatibles con las de un movimiento que abogaba por los derechos de las disidencias sexuales.

A su vez, las locaciones donde Spohr llevó a cabo su labor editorial también son considerados aquí sitios de la memoria emancipatoria queer. El librero y editor fue sistemáticamente víctima de censura, denuncias, embargos y difamaciones, debido a la divulgación no solo de temáticas sobre las disidencias sexuales, sino también sobre salud no reproductiva y profilaxis. Considerando los problemas legales de sus publicaciones, más que el artículo 175, el que verdaderamente perjudicaba los esfuerzos emancipatorios de la editorial era el 184, que criminalizaba la circulación de escritos "impuros" u obscenos y que, alrededor de 1900, se agudizó. Probablemente debido a estas persecuciones, la editorial y el domicilio de Spohr cambiaban con frecuencia. Los registros indican que la editorial se ubicó en la Kaiser-Wilhelm-Straße (hoy August-Bebel-Straße) 37 [3], luego en la Moritzstraße 10 [4] y en la Sidonienstraße (hoy Paul-Gruner-Straße) 62 [5], mientras que su domicilio en la Eisenstraße 57 [6] y luego en la Sophienstraße 15 [7]. (Centrum Schwule Geschichte, 2001).

Figura 1: Ubicación de los sitios mapeados en el sector central de la ciudad de Leipzig. Fuente: elaboración propia.



Ciudad y placer

Muchos sitios de la memoria queer de Leipzig pueden ser agrupados bajo el significante *placer*, como lugares de sociabilidad y sexo-afectividad. El período que se inicia con la emancipación de las disidencias a finales del siglo XIX, del cual el “boom” editorial fue sólo una parte, concluye indefectiblemente con la llegada del nazismo al poder en Alemania en 1933. Una serie de fuentes indican que Leipzig fue, hacia esa época, una ciudad vibrante que alojaba numerosos locales para el encuentro de las disidencias sexuales. Alexander Zinn da cuenta de la existencia de estos locales en la biografía de Rudolf Brazda, sobreviviente de la represión nazi a homosexuales. En esta obra, se relata una serie de viajes de un grupo de amigos a la ciudad de Leipzig, especialmente para concurrir a estos espacios, los cuales hacia 1933 todavía eran legales. El “Mägdebrunnen” [8] funcionaba como lugar de encuentro para la “Federación de Derechos Humanos” (*Bund für Menschenrecht*), otra entidad que abogaba por los derechos de las disidencias. El “Elisenburg”, donde los “homosexuales solían reunirse para buscar y encontrar conexiones sexuales mutuas” (Zinn 2021, 61–62), se sumaba a la lista de lugares de encuentro, que incluso ante las redadas y las clausuras en manos de los nacionalsocialistas no desaparecieron. Luego de 1933, a través del “boca a boca” se sabía en qué lugares el público disidente se hacía presente, por ejemplo, el “Burgkeller” [9], el “Café Richard Wagner”, el “Café Park” [10], el “Lybelle”, el “Café Kaiser” [11] y el “Club New York” [12]. También, un testimonio añade la Promenadenring, la estación central de trenes y los baños públicos a la serie de sitios de encuentro entre homosexuales. (Zinn 2015, 54).

De especial interés resulta la descripción del Café New York. Ubicado en la Hainstraße, sus luces se atenuaban por las noches, transformándose el lugar en un salón de baile con poca luz donde “todo lo prohibido parecía posible”, de acuerdo con la memoria de Brazda. Y continúa: “En ese momento nos enteramos de que había bailes homosexuales en algún lugar de Leipzig. Así que nos reuníamos, a veces dos o cuatro personas, y tomábamos el tren a Leipzig. Allí había un club llamado ‘Café New York’. Allí se reunían los homosexuales para bailar.” (Zinn 2015, 54) Para la policía criminal de Leipzig, este salón de baile, que utilizaba las instalaciones del Café “Maro-Diele”, era concurrido por los “mejores homosexuales.” (Zinn 2021, 61–62)

Sin embargo, entre 1934 y 1935, los lugares de reunión para las disidencias, que hasta entonces habían sido legales, fueron clausurados, conduciendo esto a que nuevos puntos de encuentro surgieran y se difundieran de boca en boca. Hacia 1940, el juzgado local de Leipzig describía al “Griechische Weinstube” como un “lugar para homosexuales”. En 1938, el dueño del Burgkeller, una de las tabernas más antiguas y tradicionales de la ciudad, había informado a la policía criminal que “de vez en cuando había jóvenes en la posada que presuntamente practicaban fornicación antinatural con hombres”. Entre los habitués de ambos establecimientos se encontraban, por

ejemplo, un hombre de 19 años que para el juzgado local era un *típico homosexual*: “Es un joven blando que no tiene interés en el sexo opuesto, se maquilla, se empolva y barniza las uñas, accidentalmente con preferencia por ir a bares homosexuales y frecuentarlos una y otra vez.” (Zinn 2021, 62–63)

Además, la represión en los sitios de reunión de las disidencias a partir de 1933 provocó una reubicación de los espacios queer: por un lado, al ámbito privado de los círculos de amigos y, por otro, al espacio público de las calles y parques. En 1937, por ejemplo, un joven lamentaba que los homosexuales habían sido “privados de toda su libertad, principalmente de los bares: antes sabíamos siempre a dónde pertenecíamos, nos preocupábamos menos por el mundo exterior. Sin embargo, debido al cierre de los bares, nos sentimos obligados a organizar reuniones privadas” (Zinn 2021, 63). A menudo, integrantes mujeres de círculos queer, muchas veces lesbianas, ofrecían los cuartos de sus casas para el encuentro de las disidencias. A través del testimonio de dos mujeres de Leipzig que organizaban orgías, sabemos que “las horas del amor se celebraban en lo de una tal señorita Hansi, en la Beethoventraße, un apeadero de hombres y mujeres donde sucedían las cosas más fascinantes, a veces en un solo cuarto, los hombres en la cama y las mujeres en el sofá.” (Zinn 2021, 63–64)

Asimismo, otra pieza fundamental de la vida queer como escenario de sexo-afectividad y sociabilidad para hombres homosexuales fue, a lo largo de todo el siglo XX, el baño público. Una verdadera institución en Alemania, los “pissoirs” o “Klappen” (tapa plegable en alemán) llegaron a ser el único punto de encuentro para hombres, dada la escasez o inexistencia de espacios para este fin a lo largo de la etapa que comienza finalizada la Segunda Guerra Mundial con la división de Alemania y la creación de la República Democrática Alemana (RDA) en 1949, a la que Leipzig queda anexada. Antecedentes de los *darkrooms*, las *Klappen* se convirtieron, en las ciudades grandes como Berlín, Leipzig o Dresden, en lugares potenciales de citas. Aquí era posible también establecer contacto con soldados soviéticos que conocían de sus ciudades de origen este tipo de prácticas. Pero, para los hombres de la RDA, era importante que los conocidos fugaces también pudieran convertirse en amistades sólidas, generándose así en estos espacios un fuerte sentido de comunidad, a diferencia de lo que sucedía en Alemania del Oeste o en la URSS, donde se buscaba más el anonimato. Estos lugares no eran secretos, sino que estaban catalogados por la policía como “puntos calientes de criminalidad”, y consecuentemente monitoreados. (Könne 2018). Hacia el sur del centro histórico de Leipzig, frente al ayuntamiento, se ubica el popularmente denominado “Bürgermeister” [13] (“alcalde” en alemán), un urinario público subterráneo construido en 1905 que, según las fuentes, funcionó como el único lugar de encuentro entre hombres hasta por lo menos 1985. (Geheimtipp Leipzig, s.f.)

Ciudad y terror

Durante el Tercer Reich, se estima que 100.000 hombres fueron arrestados por ser homosexuales y alrededor de 15.000 mandados a campos de concentración, de los cuales un sesenta por ciento fue asesinado (Edwards, 2015). El nacionalsocialismo cuenta como la etapa más feroz de la implementación del artículo 175, si bien este instrumento sirvió a seis Estados como fundamento para reprimir a las disidencias.¹⁶ A pesar de que no se tratan de *espacios queer* per se, desde los sitios del terror mapeados a continuación las disidencias resistieron cara a cara a la más cruda violencia estatal.

Las biografías de tres personas disidentes de Leipzig dan cuenta, por ejemplo, de la situación durante los años del nazismo. El peluquero Walter Schwarze (1914-1998), nacido en Leipzig, visita en 1940 el restaurant Burgkeller, donde una joven le pregunta si está en el ejército. Cuando Schwarze va al baño, dos oficiales de la Gestapo ya estaban esperando allí para arrestarlo. Se trataba de una “redada discreta” de la Gestapo, que buscaba homosexuales en restaurantes como el Burgkeller, a través de *agentes provocadores* que coqueteaban con sus víctimas antes de detenerlas. (Zinn, 2021) En junio del mismo año, la Gestapo traslada a Schwarze a la prisión policial de Leipzig (*Polizeigefängnis*) [14] hacia el sur del centro de la ciudad, donde es llevado a una audiencia judicial. Siete meses después de su arresto, es llevado a la estación de trenes: “Nos esposaron y caminamos desde la prisión preventiva, desde la Wächterstraße, hasta la estación de trenes [15]. Había vagones de prisión. Estábamos encerrados allí... A partir de ese momento no sentí nada, nada de nada. Caminar por las calles de Leipzig como los criminales fue horrible para mí” (Zinn, 2021) Su destino es el campo de concentración Sachsenhausen, donde es dispuesto en un “campo dentro del campo” con otros homosexuales, todos portadores del “triángulo rosa”, la identificación nazi para las disidencias. Schwarze sobrevive al terror nazi, a diferencia de decenas de hombres que fueron juzgados y aprisionados en esta locación, como por ejemplo Friedrich Krause (1905-1944), quien en 1943 es detenido en Leipzig por “violación de la moral”. En julio es acusado en este lugar, junto a otros seis hombres, de “indecencia antinatural” y condenado a un año y seis meses de prisión, donde finalmente muere (Stolpersteine Guide, s.f.). Por otra parte, Gotthard Zimmermann (1877-1945) fue un conferencista sobre sexología durante la República de Weimar y, en 1934, se le prohíbe trabajar de su oficio como masajista. En 1942, el tribunal de Leipzig lo condena a dos años de prisión por “fornicación con hombres en 43 casos”, y muere en 1945 en el campo de concentración de Mauthausen (Stolpersteine Guide, s.f.).

¹⁶ Desde 1871 hasta 1994: Imperio Alemán, República de Weimar, Tercer Reich, República Democrática Alemana (este) y República Federal Alemana (oeste) y la actual República Federal Alemana.

Adicionalmente, las historias de Rudolf Klimmer (1905-1977) y Kuno Fiedler (1895-1973), dan testimonio de que la Universidad de Leipzig [16] también puede ser considerada como sitio del terror de la memoria queer. Klimmer había estudiado medicina en esta institución, donde se doctora en 1930. Condenado en diversas ocasiones de acuerdo con el artículo 175, pasa tiempo en la cárcel y luego se le prohíbe ejercer la profesión. En 1941, la universidad anula su título de doctor. (Zinn, 2021). Tras la guerra, se convertiría en un referente de los derechos por las disidencias en la RDA. Por su parte, Fiedler, teólogo y filósofo, ejerce una ferviente actividad política como miembro de la "Gemeinschaft der Eigenen" (la tercera organización más importante luego del Comité Científico Humanitario y el Bund für Menschenrecht) y como promotor de la reforma educativa en asociaciones pacifistas. Como homosexual, "traidor de la patria" y "enemigo del Estado" la Gestapo comienza a vigilarlo desde 1936, mientras que la universidad también le revoca su doctorado. (Zinn, 2021).

Por otra parte, como otro sitio del terror de la memoria queer cabe destacar la *Volkshaus* [17] ("Casa del pueblo"), la oficina sindical más grande de Alemania hacia los años 30, donde los nacionalsocialistas llevan a cabo en 1933 una de sus *Bücherverbrennung*, o quema pública de libros de literatura "impura". Como indica una invitación de 1925, en las instalaciones de la Volkshaus, el mítico sexólogo Magnus Hirschfeld había disertado sobre "ciencias sexuales", prueba de lo ideológicamente amenazantes que habrían sido para el conservadurismo nazi las actividades llevadas a cabo en este local.

Ciudad y liberación

Finalizada la guerra, la situación de las disidencias estuvo configurada en la RDA por los efectos de la persecución durante el nacionalsocialismo, así como por los impulsos del primer movimiento emancipatorio y por la lucha por la abolición del artículo 175. Con respecto a las condenas en las décadas de 1950 y 1960, la situación era más moderada y "progresista" que, en el oeste capitalista, aunque no así la estigmatización por parte de la sociedad. En 1968 se despenalizó la homosexualidad masculina entre adultos, a diferencia del Oeste y, en 1988, las regulaciones se eliminaron por completo. (Könne 2018) Sin embargo, la emergencia de la vida queer y de sus espacios necesitaban de una secrecía que no era imaginable en el marco de la vida en la RDA, estrictamente vigilada por el Ministerio para la Seguridad del Estado, la *Stasi* [18]

Es por ello que el movimiento de liberación queer durante la RDA surge sorprendentemente en el seno de un espacio donde el Estado tenía acceso limitado: la iglesia evangélica. En 1982 se celebra en la Academia Evangélica de Berlín-Brandenburgo una conferencia titulada "Un alegato contra los prejuicios profundamente arraigados: homosexuales y heterosexuales en la sociedad".

Como resultado, el primer “grupo de trabajo” sobre homosexualidad se forma en la Comunidad Estudiantil Evangélica de Leipzig (*Evangelische Studentengemeinde*) [19]. Al final de la RDA, el número de dichos grupos de trabajo sobre la homosexualidad había aumentado a más de veinte, impartiendo charlas, cursos y divulgando pequeñas publicaciones, muchas de estas actividades llevadas a cabo en Leipzig en la Casa de la Democracia (*Haus der Demokratie*). La figura central de esta “universidad gay” fue el periodista y teólogo de Leipzig Edy Stapel (Könne 2018). Nuevamente, la metrópolis sajona alojaría, como lo hizo con Max Spohr, una figura clave para la liberación de las disidencias a nivel nacional. Esto lo convertiría, sin embargo, en “enemigo del Estado”: al desclasificarse los archivos de la Stasi en Leipzig luego de la reunificación, los expedientes de Stapel dan a conocer la profunda labor de investigación sobre su persona. Durante años, la Stasi había mandado a los llamados “Romeos y Julietas”, espías encubiertos, a seducirlo, incluso a convertirse en sus parejas, con el propósito de extraer información. (Rösener y Stein 2012)

El 9 de noviembre de 1989, se estrena en Berlín Oriental la película *Coming Out*, la cual es producida estatalmente para retratar la historia de un romance entre dos hombres. En medio de la función, irrumpe la noticia sobre la caída del muro de Berlín, por lo que la proyección se suspende (*Coming Out*, 1989). “Salir del closet” (*coming out*) y “derribar un muro” son, casualmente, metáforas que describen un desplazamiento o una transformación en el espacio, que depende de un elemento arquitectónico (el closet y el muro, respectivamente). Con los 90, los estudios queer, el activismo, la crisis del SIDA, los nuevos desafíos epistémicos y relacionales planteados por la deconstrucción, entre otros, abrirían el camino hacia un nuevo panorama, donde la sombra del artículo 175, finalmente derogado en 1994, ya no es la principal amenaza para las comunidades queer. Sin embargo, treinta años después, las ciudades siguen siendo escenario de las violencias del cis-heteropatriarcado, esta vez acompañadas de políticas de hostilidad hacia comunidades migrantes y su implementación a través de brutalidad policial, en la emergencia y empoderamiento de sectores de ultraderecha, en el racismo y discriminación cotidianos y en la persistencia de pensamientos neocolonialistas en amplios sectores de la sociedad.

Conclusiones

Tanto en el pasado como en el presente, la producción, cuidado y valorización de espacios para muchos sectores vulnerados, como las comunidades queer, sigue siendo una excepción. El presente trabajo intenta contribuir a los enormes esfuerzos de quienes vinculan los estudios queer y los feminismos con la teoría, la historia y la práctica de la arquitectura, disciplina que violentamente ha excluido en sus sistemas de producción a los sujetos disidentes. Como sustento teórico, el mapeo en cuestión ha nutrido exitosamente a un proyecto de diseño urbano, donde los puntos

mapeados sirvieron como emplazamiento para espacios dedicados a la vida de comunidades migrantes queer.

Las memorias de las disidencias relatadas aquí encuentran un cruce con las narrativas de las actuales comunidades migrantes. El *minority stress*, la persecución, la estigmatización, el desplazamiento, el acoso y la invisibilización continúan siendo experiencias que los sectores marginados experimentan en la ciudad. Cabe preguntarnos si esta historia, que por su situación temporal y geográfica está impregnada de binarismos y homogeneidades que no están a la altura del actual desarrollo de las teorías de lo queer y de lo trans, puede aportar un marco de referencia para materializaciones arquitectónicas más interseccionales, donde más identidades y expresiones de género, etnias y clases estén representadas.

Referencias

- Baier, Bettina. Der Leipziger Krystallpalast: Bau- und Kulturgeschichte des Krystallpalast-Areals. Leipzig: Lehmsstedt, 2019.
- Centrum Schwule Geschichte. "Volksaufklärung per Verlagspolitik. Max Spohr (1850–1905), Verleger in Leipzig." 2001.
- Choquette, Elio É. "Queering architecture: (Un)making places." SITE 38: 36–42. 2018.
- Edwards, Matty. "How 1890s Germany led LGBT rights charge." The Local, 15 de Mayo de 2015. Disponible en: <https://www.thelocal.de/20150515/germanys-lgbt-rights-pioneers/>
- Foucault, Michel. Seguridad, Territorio, Población: Curso en el Collège de France (1977–1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Geheimtipp Leipzig. "Der kleine Bürgermeister." Accedido el 5 de Septiembre de 2022. Disponible en: <https://geheimtipp-leipzig.de/der-kleine-buergermeister/>
- IMDb. "Coming Out. 1989. Accedido el 6 de septiembre de 2022. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0097095/>
- Könne, Christian. "Schwule und Lesben in der DDR und der Umgang des SED-Staates mit Homosexualität." 2018. Accedido el 2 de septiembre de 2022. Disponible en: <https://www.bpb.de/themen/deutschlandarchiv/265466/schwule-und-lesben-in-der-ddr/>
- Leipzig Lexikon. "Spohr, Max." Accedido el 15 de septiembre de 2022. https://www.leipzig-lexikon.de/biogramm/Spohr_Max.htm
- Lesben und Schwulenverband Deutschland. "Homophobe Gewalt: Angriffe auf Lesben, Schwule, Bisexuelle, Trans- und Intergeschlechtliche Menschen (LSBT)." Accedido el 10 de septiembre de 2022. Disponible en: <https://www.lsvd.de/de/ct/2445-Homophobe-Gewalt#zahlen-aus-bundeslaendern>
- Observatorio Nacional de Crímenes de Odio LGBT+. "Informe 2021."
- Rösener, Ringo y Markus Stein. Unter Männern – Schwul in der DDR. 2012.
- Stolpersteine Guide. "Krause, Friedrich." Accedido el 10 de septiembre de 2022. Disponible en: <https://stolpersteine-guide.de/map/biografie/791/krause-friedrich>
- van den Heuvel, Dirk y Robert Alexander Gorny. "New Figurations in Architecture Theory: From Queer Performance to Becoming Trans (Introducción)." Footprint 11 (2): 1–9, 2017.
- Zinn, Alexander. "Rosa Winkel: Die Verfolgung Homosexueller im Nationalsozialismus." Accedido el 10 de septiembre de 2022. Disponible en: <http://www.cultpress.de/rosa-winkel/biografien.htm>
- Zinn, Alexander. Das Glück kam immer zu mir: Rudolf Brazda – das Überleben eines Homosexuellen im Dritten Reich. Frankfurt: Campus, 2015.
- Zinn, Alexander. Von "Staatsfeinden" zu "Überbleibseln der kapitalistischen Ordnung": Homosexuelle in Sachsen 1933–1968. Göttingen: V & R unipress, 2021.

LO COMÚN COMO ACCIÓN COLECTIVA: UNA MIRADA POSIBLE SOBRE EL BARRIO SARMIENTO FADU UBA

MARTINEZ ROCHE, Belén, belendelpilarmartinezroche.280a@fadu.uba.ar

IANNUZZI, Lorenzo, lorenzoianuzzi.528a@fadu.uba.ar

VETERE, Lucila, lucilavetere.479a@fadu.uba.ar

FADU - UBA

Resumen

En el marco del curso de planificación urbana en la cátedra A77 (FADU-UBA) comenzamos a desarrollar el trabajo de investigación. Elegimos uno de los recortes territoriales propuestos, el barrio Sarmiento en Esteban Echevarría, Provincia de Buenos Aires, como punto de partida para comenzar a entender el territorio desde una mirada de género y a partir de la identificación de espacios comunes. Al aproximarnos al sitio a partir de filtros de estudio conocidos y binarios, no logramos caracterizar las dinámicas barriales en esencia. Es por eso que decidimos abordar el trabajo desde una mirada disidente capaz de incluir estos aspectos característicos del barrio.

Palabras clave:

género, arquitectura, urbanismo, filtros, espacios comunes, barrios vulnerables.

Introducción

Durante la cursada del último año de la carrera de Arquitectura, en la materia planificación urbana, se nos propuso trabajar en conjunto con ACUMAR, estudiando barrios de emergencia en zonas inundables que se prevén reubicar. Al aproximarnos al sitio a partir de filtros de estudio conocidos y binarios, no logramos caracterizar las dinámicas barriales en esencia. Es por eso que decidimos abordar el trabajo desde una mirada disidente capaz de incluir estos aspectos característicos del barrio.

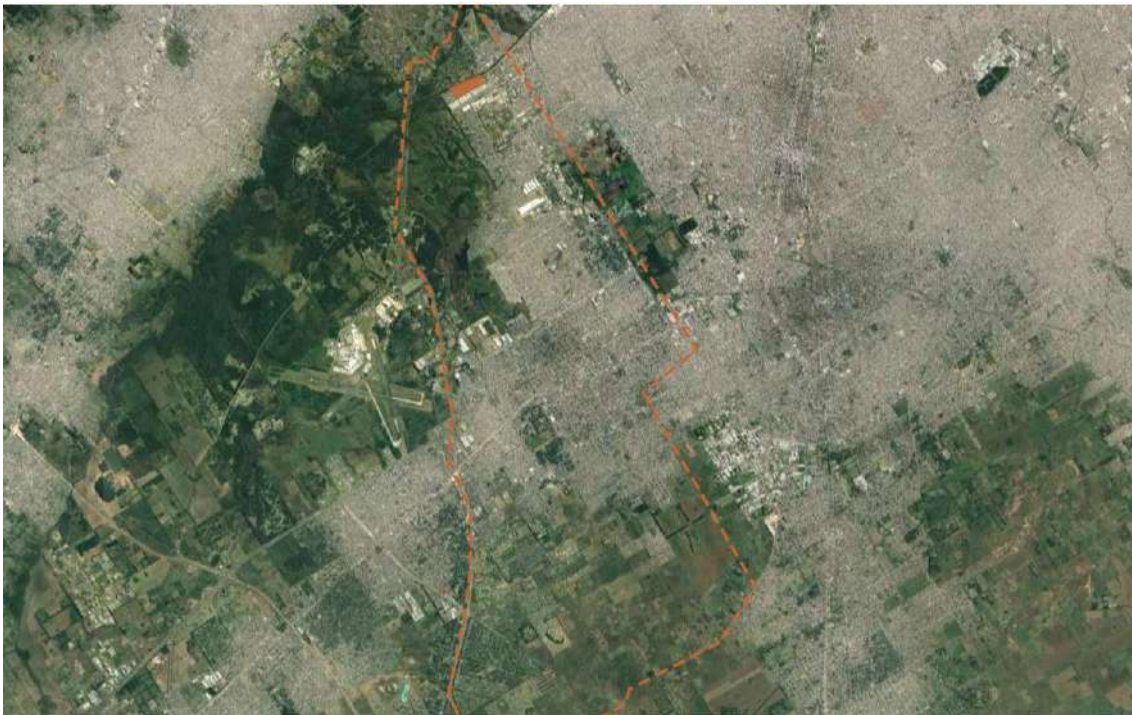
Nos situamos en el partido de Esteban Echeverría, al sur de la provincia de Buenos Aires, perteneciente al segundo cordón del Conurbano. Este sector territorial tiene un carácter transicional entre la alta densidad de la Ciudad de Buenos Aires y la descomposición de la mancha urbana. (Figura 1)

Figura 1: Ubicación del Partido Esteban Echeverría. Fuente: Elaboración propia, 2022.



En el extremo norte del partido se ubica Barrio Sarmiento, a la vera del Río Matanza-Riachuelo, convirtiéndolo en un área inundable. Linda con los bosques de Ezeiza y está inserto en un contexto donde predomina el uso de suelo dedicado a las industrias. (Figura 2)

Figura 2: Ubicación del barrio Sarmiento. Fuente: Elaboración propia, 2022



Se trata de un barrio delimitado por barreras urbanas en todos sus frentes, haciendo de este un territorio poco permeable dificultando tanto su acceso como su circulación interna.

Para saldar su condición urbana de desconexión, Barrio Sarmiento se organiza mediante delegados y una sólida gestión a través de la comisión vecinal.

Identificamos en el territorio, puntos fundamentales para la interacción que tienen gran impacto en la vida cotidiana. A partir de esto, tomamos el marco teórico desarrollado por el arquitecto Víctor Franco López en relación al concepto de “lo común”, definido como “...espacios intermedios (que) serían aquellos capaces de poner en relación la escala de lo íntimo con la de lo comunitario y colectivo, emitiendo diferentes gradientes de transición.” (Figura 3)

Figura 3: Primera aproximación a lo común. Fuente: Elaboración propia, 2022



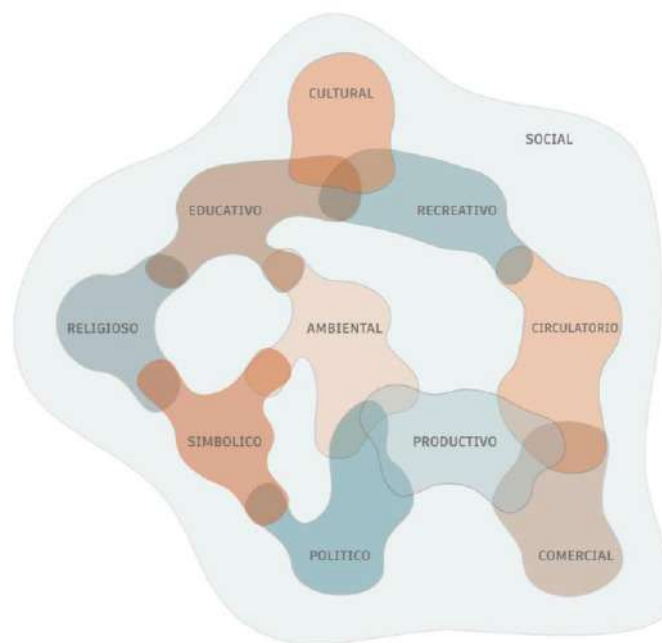
Filtros de análisis

Con el fin de aproximarnos a estos lugares, decidimos atravesarlos por una serie de filtros de análisis con ciertos gradientes que permitan visibilizar distintos modos de habitar.

Uso

Identificamos que los espacios comunes comprenden más de un uso, generando distintas relaciones entre ellos y fomentando vínculos distintivos entre actores debido a dicha flexibilidad. Esta yuxtaposición de usos se ve afectada por el uso social, articulador de lo común. (Figura 4)

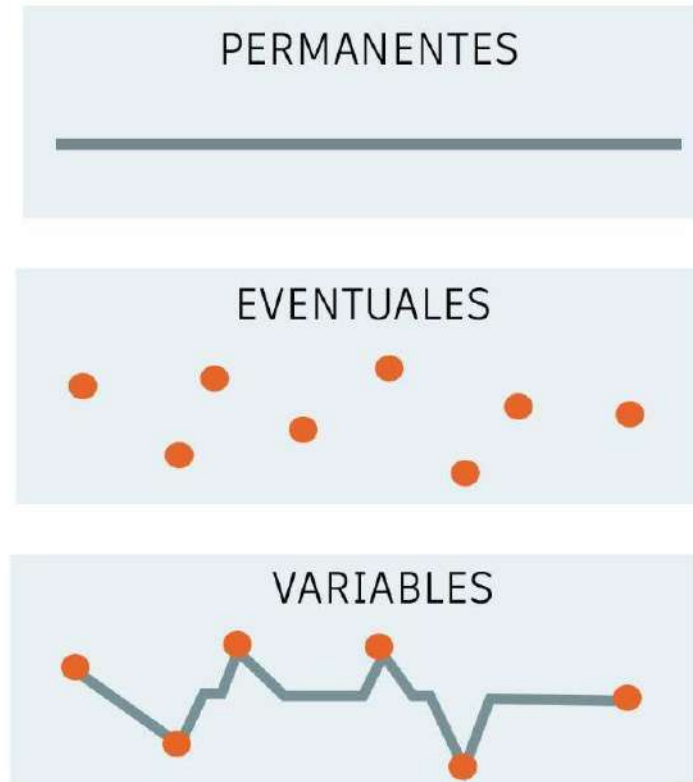
Figura 4: Filtro uso. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Temporalidad

Analizamos los espacios comunes en términos temporales con el fin de comprender las especificidades de uso en la escala urbana. Determinamos tres situaciones; aquellas en donde se dan encuentros permanentes, eventuales o variables. (Figura 5)

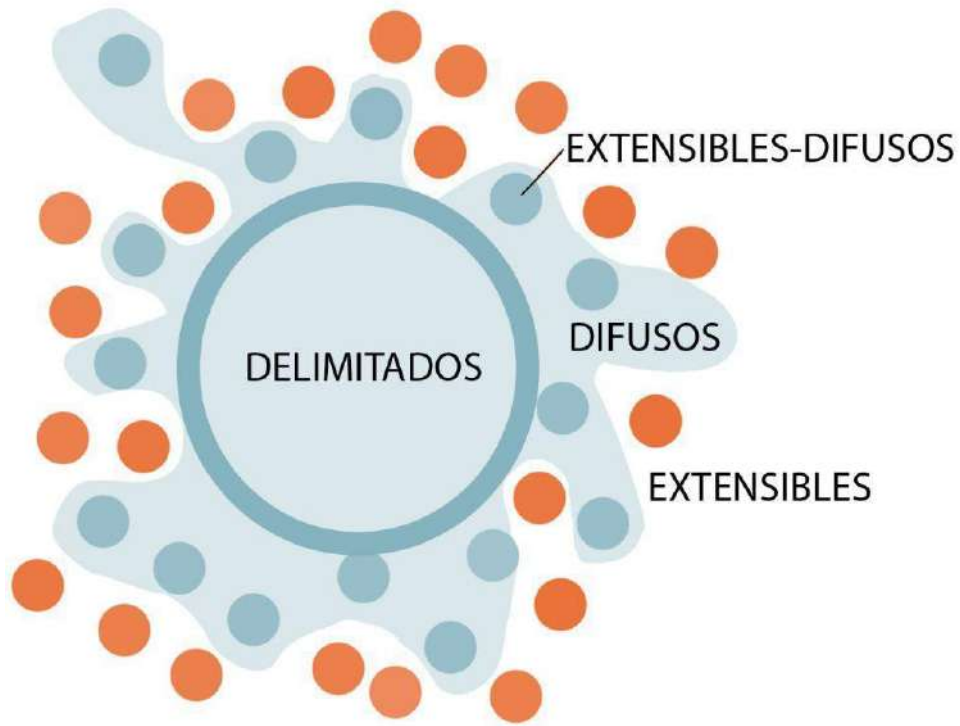
Figura 5: Filtro temporalidad. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Límites espaciales

Permiten identificar espacios que se encuentran circunscriptos a límites físicos o imaginarios. Nos interesa detenemos en cómo estos límites superan el “adentro” y el “afuera” debido al uso que los vecinos les dan, permitiéndonos pensar en categorías: delimitados, extensibles, difusos y variables entre estos dos últimos. (Figura 6)

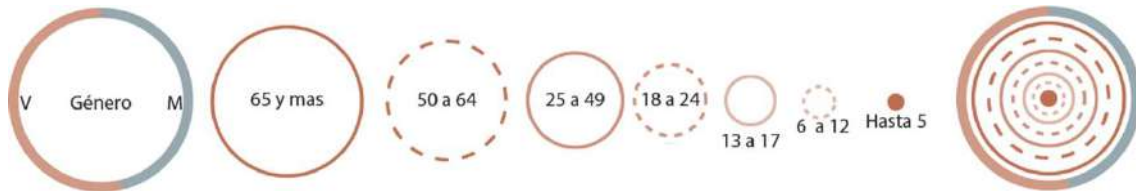
Figura 6: Límites espaciales. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Usuarios

Realizamos una caracterización de los usuarios en cuanto a rango etario y género para poder visualizar quiénes habitan ciertos espacios. En este caso, el hecho de no poder alejarnos de las categorías binarias denuncia la falta de lectura de la pluralidad y diversidad de los sistemas de recopilación de datos utilizados hasta el momento de la investigación. (Figura 7)

Figura 7: Usuarios. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Escala de impacto

Diferenciamos los espacios comunes según su incidencia, identificando una escala barrial, local o municipal teniendo en cuenta los actores involucrados, la capacidad del espacio para diversos encuentros y su condición de acceso. (Figura 8)

Figura 8: Escala de impacto. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Grados de privacidad

Reconocemos las distintas transiciones de resguardo que se dan en el barrio, comprendiendo que los espacios comunes no se rigen por el filtro binario de “público” y “privado”, sino que se rigen por las relaciones entre usuarios y actores y las distintas contenciones que generan.

Catalogación de espacios identificados

Luego de atravesar por estos filtros los espacios comunes detectadas a través de imágenes peatonales, entrevistas a vecinos, noticias en redes sociales e información divulgada por las agrupaciones políticas y ACUMAR que participan en el sector, agrupamos los espacios en siete categorías:

Concentradores estáticos

Reciben un flujo menor de personas y cuentan con un alto grado de resguardo. Reconocen usuarios de edades homogéneas y pocos usos específicos como puede ser el productivo y ambiental. Ejemplos de esto son la huerta comunitaria y las cooperativas barriales. (Figura 9)

Figura 9: Concentradores estáticos. Fuente: Elaboración propia en base a fotografías compartidas por la cuenta de Facebook de Movimiento Evita.



Concentradores dinámicos

Los concentradores dinámicos cuentan con una escala de impacto mayor, mayor diversidad etaria de los usuarios, diversos usos y actividades y sus límites espaciales son de carácter expansivo. Ejemplo de ellos son las ollas populares desarrolladas por el centro comunitario, eventos que se dan en la vía pública, en relación directa con el centro. (Figura 10)

Figura 10: Concentradores dinámicos. Fuente: Elaboración propia en base a fotografías obtenidas por Sofia Spinelli, ACUMAR, 2022.



Espacios expansivos

Los expansivos son aquellos que extienden sus límites apropiándose de la calle, con bajos grados de resguardo y menor flujo de personas. Generalmente se encuentra en relación a un uso específico, diferenciándose así del caso anterior. Ejemplo de esto es el área del kiosco del barrio, identificado como punto de encuentro de la comisión vecinal y otros comercios barriales. (Figura 11)

Figura 11: Espacios expansivos. Fuente: Elaboración propia en base a fotografías obtenidas por Sofía Spinelli, ACUMAR, 2022.



Temporarios excluyentes

Se caracterizan por albergar situaciones eventuales y no contar con límites físicos, sino que son difusos y expansivos. Reúnen una gran cantidad y diversidades de vecinos y tienen un alto grado de resguardo. Los festejos realizados para el día de la niñez organizados por el centro comunitario y manifestaciones políticas son algunos de los ejemplos de estos. (Figura 12)

Figura 12: Temporarios excluyentes. Fuente: Elaboración propia en base a fotografías obtenidas por Sofía Spinelli, ACUMAR, 2022.



Identitarios

Son espacios que detectamos con valor simbólico, político y ambiental, ya que la participación de los vecinos del barrio fue sumamente importante para ponerlos en valor. Sus límites son difusos y su temporalidad es eventual o variable. Ejemplos de esto se puede ver en el paredón de acceso al barrio lindante con la zona fabril, donde la movilización barrial consiguió generar un consenso y crear barreras más permeables y seguras, plasmando luego esto en murales sobre esa pared. También consideramos espacios comunes identitarios los que se generan en relación a las campañas de limpieza del riachuelo. (Figura 13)

Figura 13: Espacios identitarios. Fuente: Elaboración propia en base a fotografías obtenidas por Sofía Spinelli, ACUMAR, 2022.



Plásticos

Son espacios con bajo flujo de vecinos, baja escala de impacto y alto grado de resguardo. Se trata de situaciones de encuentro transicionales entre la calle, el comercio y la vivienda. (Figura 14)

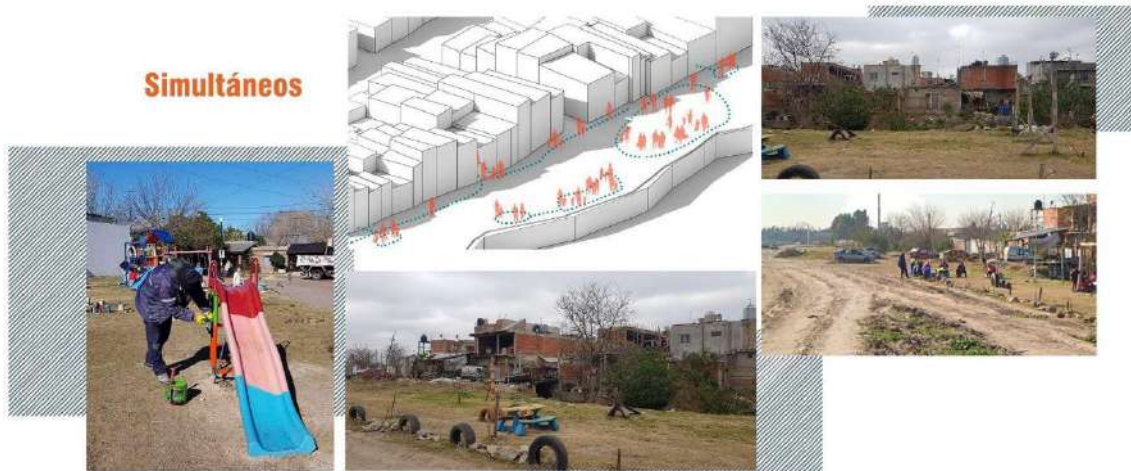
Figura 14: Espacios plásticos. Fuente: Elaboración propia en base a fotografías obtenidas por Sofía Spinelli, ACUMAR, 2022.



Simultáneos

Se caracterizan por su capacidad para albergar diversos usos con una temporalidad variable y con límites difusos y expansivos involucrando de esta manera, a usuarios diversos. Con estas características detectamos el camino de sirga. (Figura 15)

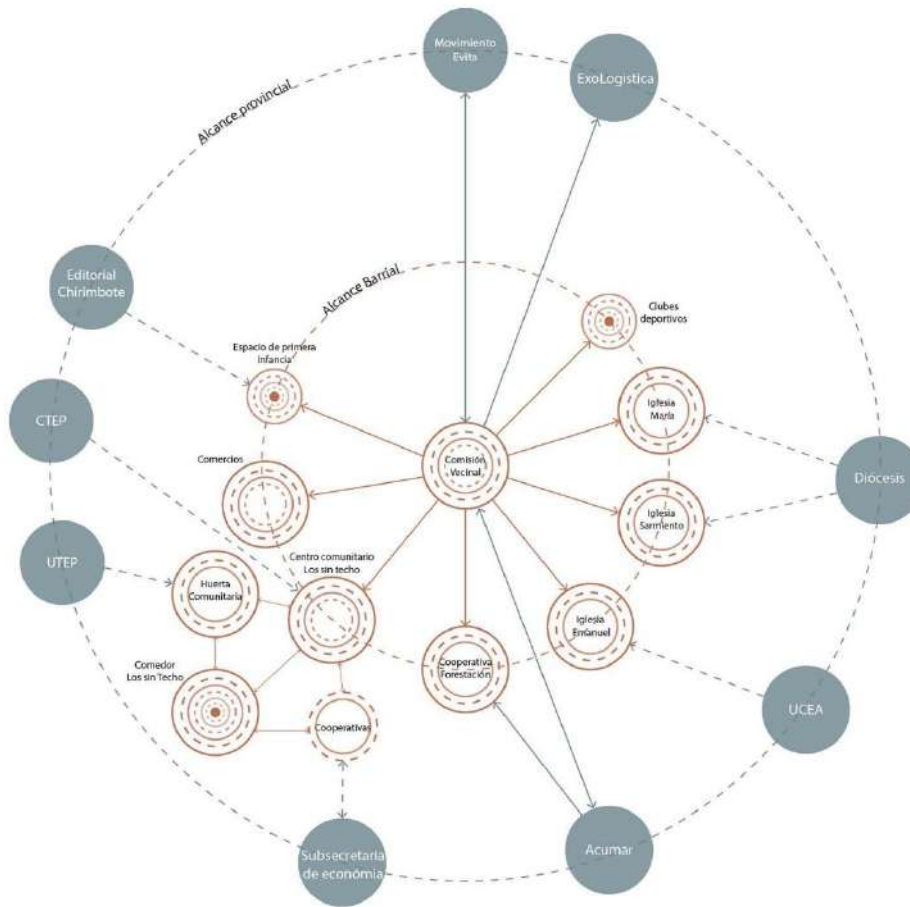
Figura 15: Espacios Simultáneos. Fuente: Elaboración propia en base a fotografías obtenidas por Sofía Spinelli, ACUMAR, 2022.



Actores

Al realizar el análisis y la catalogación de los espacios, detectamos a aquellos actores intervinientes de forma directa e indirecta en cada sitio. Los mismos, fueron relacionados mediante una constelación. (Figura 16)

Figura 16: Constelación de actores. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Territorialización

Espacios de interacción

Ubicamos los espacios comunes que generamos en catálogo dentro del barrio Sarmiento, demostrando las relaciones que se generan con respecto a la dimensión y distribución de dichos espacios. Los mismos dan cuenta de la morfología lineal del barrio y de su crecimiento espontáneo. (Figura 17).

Figura 17: Espacios Comunes Catalogados. Fuente: Elaboración propia, 2022.

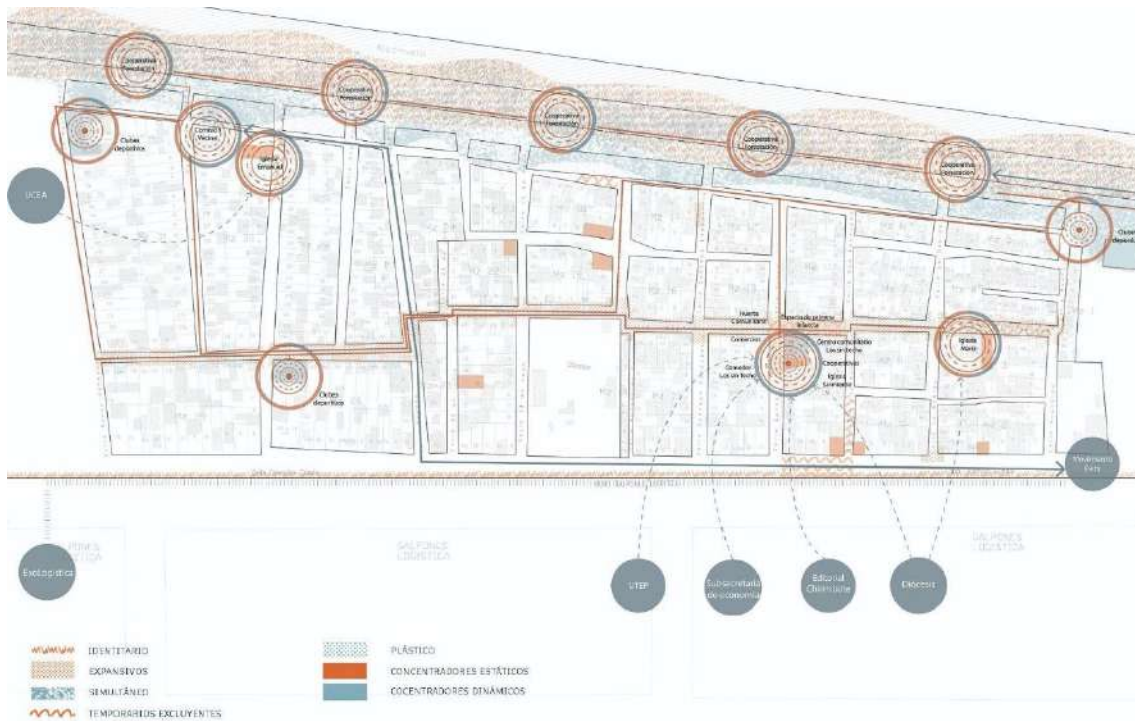


Espacios comunes y participación

Estas hipótesis, nos permiten pensar patrones del habitar que podamos traducir como la territorialización de redes de cuidado. El cruce de información lo común-usuarios-recorridos visibilizan la necesidad de un diseño urbano más sensible.

Los espacios urbanos comunes surgen en contextos de barrios populares de alta densidad y falta de espacio público con tendencia a la comunitarización de las redes de cuidado, con la capacidad de albergar múltiples situaciones urbanas a fin de responder estas necesidades. Sin embargo, esto no significa que, si se logran saldar las problemáticas de habitabilidad, los espacios comunes se perderían, ya que, en términos de construcción de ciudadanía, estos espacios colaboran al reconocimiento del barrio para sí, construyendo memoria colectiva. (Figura 19)

Figura 19: Espacios comunes y participación de actores. Fuente: Elaboración propia, 2022.



Conclusión

La fabricación de un catálogo de espacios comunes nos permite entender qué variables y en qué medida son necesarias para describir un espacio dejando atrás algunas variables de análisis binarias caducas. En este sentido, por ejemplo, es necesario comenzar a hablar de “grados de privacidad” en vez de recurrir a “lo público” y “lo privado”, entendiendo que el espacio común no se rige por las mismas lógicas. Además, se tuvieron en cuenta variables como la temporalidad, la escala, la claridad o no de los límites espaciales y la especificidad o no de usos en cada una de estas categorías.

Esta aproximación, nos habilita formas de intervenir en el territorio a distintas escalas entendiendo ciertas dinámicas relacionales existentes y haciendo especial énfasis en la escala peatonal. Así, surge la posibilidad de pensar tanto en micro intervenciones como en propuestas entre distintos partidos que nos permitan seguir pensando nuevos espacios comunes y que, a partir de la articulación entre distintos agentes sociales, empiecen a funcionar como suturas urbanas en barrios de alta vulnerabilidad.

Los lugares comunes se conciben también como lugares de resistencia frente a la falta de reconocimiento de los organismos públicos, son espacios gestados y (auto) gestionados.

Consideramos entonces que son estos lugares quienes toman un rol históricamente asignado al espacio público. En relación a esto, compartimos las palabras de Jordi y Zaida referidas a la construcción del concepto de ciudadano:

(...) la recreación del concepto de ciudadano como sujeto de la política urbana, quien “se hace” ciudadano interviniendo en la construcción y gestión de la ciudad. El marginal se integra, el usuario pasivo conquista derechos, el residente modela su entorno, todos adquieren autoestima y dignidad aceptando y respondiendo a los desafíos que les plantean las dinámicas y políticas urbanas.

J. Borja, Z. Muxi, “El espacio público” (2013)

Agradecimiento

Queremos agradecer principalmente a la cátedra A77, la cual nos permitió desarrollar el trabajo en el marco de la cursada de Planificación Urbana, tanto a los docentes que nos apoyaron en nuestra búsqueda. Un especial agradecimiento a Adriana Guevara que nos apoyó para presentar el proyecto en el congreso internacional GADU. De la misma manera, agradecemos a ACUMAR por presentar a la cátedra la posibilidad de estudiar los territorios propuestos, también agradecer a Sofia Spinelli por ser una de las fuentes primarias a la que acudir y por su participación tanto como docente de la cátedra como Arquitecta de ACUMAR dándonos documentación fidedigna y por introducirnos al Arquitecto Víctor Franco López, a quien le agradecemos su investigación al desarrollar un tema que nos interpela. Así mismo, agradecemos a la universidad pública FADU-UBA por darnos las herramientas y la libertad para formarnos como futuros arquitectos y por la oportunidad de presentarnos en el congreso. También agradecer a nuestras familias que nos apoyaron en el sinuoso camino de ser profesionales ofreciéndonos contención a cada paso. Finalmente, agradecemos a nuestra compañera Deborah Mazza, que fue parte de las bases de este trabajo de investigación.

Referencias

Borja Jordi, Muxi Zaida. El espacio público Ciudad y Ciudadanía. Barcelona, 2012.
Franco López, Víctor. MORFOLOGÍAS COHABITATIVAS. Tejidos urbano-habitacionales a partir de lo común en Buenos Aires (Argentina) 2020. Disponible en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/328296>

TRAMAS Y REDES EN COLECTIVOS FEMINISTAS. EXPERIENCIAS MICROPOLÍTICAS ACTUALES EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA

DELFINO, María Clara, clara.delfino@unc.edu.ar

RESNIK, Lucrecia, lucrecia.resnik@unc.edu.ar

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.

Resumen

Como mujeres, profesionales y docentes de arquitectura, involucradas en una de las problemáticas del habitar contemporáneo, nos preguntamos ¿cómo se piensa, se gesta, se lucha por garantizar el derecho y el acceso a la ciudad para las mujeres? ¿Cómo se reformula la pregunta por la ciudad desde una mirada feminista? ¿Cómo se construye y configura un accionar que lo posibilite?

Desde nuestra práctica académica nos interpela, atraviesa y activa acercarnos a colectivos feministas que habitan los márgenes de nuestra propia disciplina. Creemos que los mismos, encarnan la posibilidad de una auténtica transformación micropolítica que habilita nuevas maneras de habitar. Desde su práctica configuran actos de creación e invención que, a modo de micro resistencias, se inscriben en territorios existenciales establecidos, rompiendo la escena de lo instituido. Conforman una gran constelación que trasciende fronteras, una red territorial y regional, que anuda experiencias e intervenciones en distintas partes del territorio.

Palabras clave:

Habitar contemporáneo, Prácticas Micropolíticas, Escalas de Abordajes en Territorios, Constelación de colectivos feministas.

Introducción

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación denominado “Habitar como devenir-creación. Márgenes disciplinarios”, dirigido por la Arq. Edith Strahman- y co dirigido por el Arq. Diego Ceconato, proyecto que se encuentra inscrito en el Instituto INVIHAB de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC). Desde el mismo se consideran las problemáticas emergentes del habitar contemporáneo situados en los márgenes disciplinarios (arquitectura, arte, filosofía y diseño) desde una multiplicidad de perspectivas. Esto habilita la emergencia de lo nuevo, de lo que aún no está resuelto e instituido.

El proyecto se pregunta por el habitar y recupera la noción del devenir-creación desde el perspectivismo nietzscheano que desplaza al ser por el quién o quienes habitan, ¿desde dónde?, ¿desde qué potencia?, ¿desde qué diferencias podemos pensar el habitar? Se abren así múltiples verdades y perspectivas que involucran concepciones de mundo, miradas, y que coordinan fuerzas y voluntades para transformar la naturaleza: un querer habitar, una voluntad, un poder habitar, una actitud activa.

En este sentido nos interesa indagar en experiencias que disuelven esa frontera disciplinar, y que producen desplazamientos desde y hacia esos márgenes para involucrar y abrir otras perspectivas, pues creemos que la misma no es un límite, es más bien permeable y accesible, es inter-disciplinaria.

Nuestro tema problema reconoce las problemáticas emergentes del habitar contemporáneo, y se cuestiona desde la propia disciplina ¿cómo se piensa, se gesta, se lucha para garantizar el derecho y el acceso a la ciudad para las mujeres? ¿Cómo se reformula la pregunta por la ciudad desde una mirada feminista? ¿Cómo se construye y configura un accionar que lo posibilite?

A partir de esas preguntas, nuestro proceso se organiza desde tres supuestos:

- 1- Los colectivos feministas, encarnan la posibilidad de una auténtica transformación micropolítica que habilita nuevas maneras de habitar y de pensar la ciudad. Desde su práctica configuran actos de creación e invención que, a modo de micro resistencias, se inscriben en los territorios, rompiendo la escena de lo instituido.
- 2- Los colectivos feministas conforman una gran constelación que trasciende fronteras. Conforman una red territorial y regional, que reúne experiencias e intervenciones en distintas partes del territorio.

3- Las experiencias e intervenciones de los colectivos feministas pueden ser interpretadas a partir de escalas de abordaje que atraviesan la noción de territorio desde el cuerpo, la casa, el barrio, la ciudad.

Nos proponemos investigar la manera en que se piensa y construye una ciudad feminista, indagando en experiencias espontáneas, colectivas, feministas, que habiliten nuevos sentidos en el hacer y pensar la ciudad. Nos interesa comprender cómo estos colectivos se gestan, como logran operar en red, interpretando sus experiencias en el territorio.

El estudio de algunos autores contemporáneos, nos permitió recuperar algunas categorías conceptuales desde las que interpretamos experiencias y acciones concretas de ciertas asociaciones y organizaciones feministas, que ponen en el centro a la mujer; interesadas por pensar una ciudad accesible para todos y asumiendo el desafío de construir un espacio sin género ni orden patriarcal. Particularmente como objeto de estudio, para esta ponencia, indagamos en las siguientes experiencias situadas en la Ciudad de Córdoba, Argentina: la ONG CISCOSA Ciudades Feministas y la Asociación Civil Juntas por el Derecho a la Ciudad. Es importante mencionar que, si bien ambas organizaciones tienen sedes en la Ciudad de Córdoba, pertenecen a una red feminista mayor, que actúa colectiva y solidariamente; es imposible pensarlas sin leer o reconocer ese entramado regional.

Para el trabajo de campo, aún en proceso en esta instancia, realizamos observación directa de los casos de estudio y entrevistas, participación en diversos encuentros y conferencias. Es nuestro interés profundizar e incorporar algunas otras asociaciones o experiencias, dado que reconocemos la extensa magnitud de la red de colectivos feministas y sus experiencias.

Algunas cuestiones previas

“Todo asentamiento es una inscripción en el espacio de las relaciones sociales de la sociedad que lo construye (...) Nuestras ciudades son el patriarcado escrito en piedra, ladrillo, vidrio y hormigón.” (Jane Darke 1998, p.88)

Habitamos un mundo signado por grandes contrastes, desigualdades e inestabilidades, siempre articuladas y definidas por el accionar humano mediante prácticas políticas, culturales y científicas. La flexibilización laboral, el aumento de la densidad demográfica, la crisis ecológica, la concentración de la riqueza y de la propiedad de la tierra, el nuevo rol de la mujer en la sociedad, la influencia de los medios digitales sobre el trabajo, la dimensión digital de la vida y de los vínculos con un tiempo diferente son aspectos que constituyen y definen nuestra realidad. Realidad que

hasta nuestros días es regida por una estructura patriarcal y jerárquica basada en roles de género.

Zaida Muxi Martínez (2018, 20) plantea que el género es la construcción social y cultural de roles conformada históricamente, que atribuye capacidades específicas, asigna espacios y da prioridades diferentes a cada sexo. Lo femenino, vinculado al interior, lo cotidiano, lo doméstico, ha sido considerado secundario y relativo; por el contrario, lo masculino vinculado al exterior, lo urbano, lo público, considerado principal y absoluto. Históricamente la experiencia masculina queda formulada como racional y universal frente a la subjetividad e irracionalidad femenina. Así, lo privado y lo público, lo doméstico y lo urbano, se plantean como pares complementarios pero consuetudinarios culturalmente como antagónicos.

La escenificación y puesta en práctica de estos roles tiene dos espacios, la casa y la ciudad. A las mujeres se nos ha asignado un espacio, el interior, y un mundo de trabajo, el reproductivo. A las tareas de reproducción se le suman las de cuidados, asignación histórica solo por la interpretación de capacidades ligadas a nuestro sexo biológico.

Atxu Amann Alcocer (2011, 33) reconoce que si bien en principio, cualquier situación parece accesible para ambos géneros, lo cierto es que la separación estructural masculino-femenino se continúa reproduciendo aún en la actualidad. El hombre sigue asociado prioritariamente a roles públicos e instrumentales, la mujer por el contrario a roles privados, estéticos y afectivos.

La división sexual de los roles afectivos tiene sus raíces en una representación de la feminidad cuya esencia consiste en entregarse, en dedicar su vida a la felicidad de los otros y particularmente de los hombres. Y así, al definir a la mujer en función del amor se legitima su confinamiento a la esfera privada.

Ana Falú (2022, 12) reconoce por lo tanto que las dicotomías como público-privado, seguro-inseguro, día-noche, ciudad-periferia, reproductivo-productivo signan la vida de las mujeres en la ciudad y se profundizan aún más en nuestras extensas y fragmentadas ciudades latinoamericanas.

Entendemos que nuestras ciudades no son inclusivas de todas las individualidades, de todos los cuerpos. Las mujeres aprendemos que manejarnos solas en la ciudad implica incorporar un conjunto de hábitos corporales, que reproducimos en lo cotidiano muchas veces de modo incons-

ciente. Con el tiempo estos hábitos se condensan y moldean nuestro cuerpo: la postura, la manera de caminar, la forma de moverse y de hacer contacto visual, se van configurando a medida que las mujeres nos vamos abriendo paso en el entorno urbano.

Nuestra identidad de género determina cómo nos movemos en la ciudad, cómo vivimos nuestros días, qué opciones disponibles tenemos, si debemos volver acompañadas para sentirnos seguras, si debemos caminar hacia la siguiente parada, llamarnos entre amigas para asegurarnos que llegamos sanas y salvas a casa.

Entonces ¿cuáles son los cuerpos adecuados para moverse en la ciudad? Pareciera que los varones, blancos, cis, heterosexuales, heteronormativos, sin discapacidad. Para las mujeres o disidencias, su propia condición de género, determina su manera de habitar, disfrutar o padecer la ciudad.

¿Cómo sería una ciudad que incluyera a todos? ¿Cómo la propia disciplina puede aportar a ello? Como reflexiona Ana Falú (2018, 27), fundamentalmente implica MIRAR la diversidad de los sujetos sociales, sus necesidades y demandas particulares para equiparar condiciones de uso y disfrute tanto de la ciudad, como del barrio o la casa.

Propone avanzar hacia ciudades más justas para todas las personas que las habitan, entendiendo que somos diferentes, pero no por ello desiguales.

Un claro ejemplo de ello es el trabajo realizado desde el Grupo de Trabajo de Mujeres y Diversidades de la Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad donde, a través de su “Manifiesto por el Derecho a la Ciudad de las mujeres”¹⁷, propone acciones políticas en clave feminista que posibilitan transformaciones hacia ciudades más inclusivas.

Es objetivo de los colectivos feministas que integran esta plataforma, estar presentes allí donde tienen impacto las políticas públicas que aún invisibilizan las subjetividades, recuperar la voz de las mujeres en el territorio y poner en la agenda política pública las condiciones para una ciudad más vivible: con barrios más habitables que permitan un acceso seguro a la tierra y a la vivienda, donde puedan recomponerse los espacios de participación comunitaria y se propicie la igualdad en la apropiación de los espacios públicos con equipamiento para la diversidad y accesibilidad.

¹⁷ El Manifiesto se puede obtener en el siguiente enlace: https://www.right2city.org/wp-content/uploads/2019/09/A9.1_Manifiesto-por-El-Derecho-a-la-Ciudad-de-las-Mujeres.pdf

Una Ciudad que cuente con transporte accesible y seguro. Una Ciudad donde se aplique la ESI y se respete el derecho a decidir sobre el propio cuerpo, entre otras problemáticas que deben ser resueltas.

El Derecho a la Ciudad es un derecho colectivo, son cada vez más las organizaciones feministas que se encuentran impulsando su necesidad de colocarlo en agenda, y visibilizar las demandas particulares de las mujeres como sujeto social y político.

En este sentido reconocemos en los distintos colectivos feministas una sinergia común, una voluntad colectiva compartida, sin importar localización, idioma, tamaño de la organización o trayectoria. No se trata de intereses individuales, la potencia está en lo colectivo, en la extensa red construida, en los nudos que permiten ir tejiendo, ir armando una trama.

El concepto de constelación (Strahman 2013, 9) condensa el modo y voluntad de esas tramas y redes feministas; constituyen un campo de fuerzas, que pueden relacionarse de múltiples maneras de acuerdo a lógicas diversas. Una constelación que no posee ni requiere fronteras físicas, que no tiene un límite preciso. El conjunto puede ampliarse o reducirse, los nudos pueden ir acercándose y engrosando la trama, y en algunos puntos afinarse. Lo cierto es que las distintas organizaciones, asociaciones, agrupaciones forman parte de este colectivo, que no necesita de divisiones taxativas, sino que encuentra, de maneras diversas, y a través de distintas experiencias, siempre la posibilidad de reconocerse, replicarse y extenderse solidaria y colaborativamente.

Organizarse en red parece ser una buena estrategia política para poder pensar y actuar en la construcción de una ciudad que incluya a todos. Tal es así que, desde el Grupo de Trabajo de Mujeres, Género y Diversidad de la Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad, se encuentran actualmente realizando un Mapeo Internacional de organizaciones que trabajan por el derecho a la ciudad y la igualdad de género para hacer conocer cuáles son las experiencias, acciones y políticas que trazan las mujeres en la construcción de territorios más justos y diversos.

El hacer de los colectivos feministas

Para interpretar experiencias de colectivos feministas, en esta ponencia en particular, y en esta instancia inicial de nuestro trabajo de investigación, tomaremos el caso de Juntas por el Derecho a la Ciudad, de la Ciudad de Córdoba, y algunas de sus múltiples acciones e intervenciones.

Miraremos su accionar a través de las siguientes categorías conceptuales: la noción de Práctica Micropolítica desarrollada por Suely Rolnik, y las escalas de abordaje para el territorio donde entendemos que estas prácticas operan.

Rolnik (2019, 11) entiende por prácticas micropolíticas a aquellas pequeñas acciones de desestabilización de las formas dominantes de subjetivación, que permiten imaginar colectivamente nuevas formas de resistir. La verdadera resistencia también implica re-apropiarse del saber del cuerpo, de la sexualidad, de los afectos, del lenguaje, del deseo. Si bien esta práctica sólo puede ser llevada a cabo por cada individualidad, la misma no transcurre aisladamente, se alimenta de resonancias de otros esfuerzos que van en la misma dirección, de la fuerza colectiva. Tales resonancias, y las sinergias que producen, crean las condiciones para la formación de un cuerpo colectivo común cuya potencia de reinención, al actuar en direcciones singulares y variables, puede llegar a tener la fuerza suficiente como para contener el poder de otras fuerzas que prevalecen en otras constelaciones. De allí la potencia de lo colectivo y la potencia de la constelación, transmuta la realidad con su fuerza instituyente.

Dice Paul Preciado en el prólogo del libro *Esfemas de la Insurrección*, “el objetivo de la nueva caza de brujas neoliberal son los colectivos feministas, homosexuales, transexuales, indígenas, negros que encarnan en el imaginario conservador la posibilidad de una auténtica transformación micropolítica”.

Para interpretar las acciones micropolíticas de los colectivos feministas, como anteriormente mencionamos, es importante situarlas en las distintas escalas donde operan. Aquí tomaremos las desarrolladas por la ONG CISCOSA Ciudades Feministas de Córdoba¹⁸, en conjunto con Articulación Feminista Marcosur, que en el 2021 publicaron el podcast “Hacia Ciudades Feministas”. Una serie de 4 episodios que aborda cómo las mujeres transitan, comparten y habitan una serie de territorios, y qué estrategias utilizan a modo de resistencias feministas por el Derecho a la Ciudad (CISCOSA Ciudades feministas y la Articulación Feminista Marcosur 2021).

¹⁸ Ciscosa es una ONG sin fines de lucro con sede en la Ciudad de Córdoba (Argentina), su propuesta es contribuir al fortalecimiento de las voces y organizaciones de mujeres y a la incidencia en políticas públicas vinculadas al derecho de las mujeres a la ciudad y el hábitat desde una perspectiva crítica y feminista. Cuentan con más de treinta años de experiencia en la realización de estudios, desarrollo de asesorías técnicas, formación y capacitación de diversos actores gubernamentales y de la sociedad civil. Lideran programas locales y regionales abocados al derecho a la vivienda y la ciudad. A su vez coordinan la Red Mujer y Hábitat y son parte de una extensa red regional e internacional con la cual comparten principios, objetivos comunes y desarrollan distintas acciones.

Cada territorio con sus complejidades, interrelacionados, y en constante cambio; cada uno impregnado de sus diversidades en donde se expresan las injusticias territoriales.

A continuación, desarrollamos conceptualmente las diferentes escalas de abordaje antes mencionadas:

Territorio-Cuerpo:

Es la primera escala, el primer territorio del cual tenemos que apropiarnos, sobre el cual debemos poder decidir. Tenemos que prestar especial atención al cuerpo, es el sitio donde se juegan relaciones de poder y pujas políticas en torno al género, la raza y la sexualidad. Esto es fundamental porque no es lo mismo ser mujer, ser varón, o ser un cuerpo disidente, circulando en los territorios de las ciudades.

El espacio público de la cultura patriarcal y machista, invisibiliza, cosifica y violenta nuestros cuerpos, limitando nuestra autonomía, alejándonos de poder apropiarnos de la ciudad, de su ventaja y de su disfrute.

Es vital entender que hablamos de los cuerpos subalternizados, y que acuerparse con otras y organizarse en red es una posible y satisfactoria estrategia política.

Territorio-Casa:

Es la segunda escala y el escenario donde ocurre nuestro primer aprendizaje de género, bajo la estructura jerárquica de la familia patriarcal. Históricamente el espacio destinado a las mujeres, dedicadas a su mantenimiento y al servicio de los demás.

La lucha feminista necesita deconstruir la noción idealizada del hogar y politizar las casas, pensar otra organización social del cuidado que en su redistribución favorezca la participación y autonomía de la mujer.

Necesitamos revisar los micromachismos cotidianos que atraviesan nuestras prácticas, visibilizar nuestro trabajo permanente y recuperar nuestro tiempo.

Territorio-Barrio:

La escala barrio es el primer territorio del trabajo en lo colectivo. Es el territorio más próximo y conocido. Al ubicarse en una zona intermedia entre la casa y la ciudad, da lugar al desarrollo de vínculos, a la construcción de agendas por el derecho a la ciudad, a la resistencia.

Territorio-Ciudad:

Todos los territorios son una construcción social y nuestras configuraciones urbanas están pensadas por hombres y para hombres. Este territorio que actualmente es el espacio para el activismo, ha estado históricamente prohibido para las mujeres. La ciudad es donde nos hacemos escuchar, pero también es aquello por lo que luchamos.

Las mujeres y disidencias tenemos que ocupar los espacios de toma de decisiones. Incorporarnos a los espacios políticos, para generar debates con enfoque de género en los gobiernos y en las instituciones estatales, en las escuelas y universidades, en los medios de comunicación y en las organizaciones de la sociedad civil. Trabajar de modo articulado para trazar ciudades que incluyan a todos.

Consideramos que estos territorios, están atravesados por la cultura patriarcal y que al mismo tiempo son los lugares donde accionar es posible y por esto, donde se sitúan las micro resistencias. Entender la articulación de estas diferentes escalas favorece la organización en red y el accionar a través de prácticas micropolíticas. Para ésto es muy útil el reconocimiento de estas diferentes escalas de acción buscando gestionar y construir articulaciones entre grupos de mujeres organizadas, funcionarios políticos, equipos técnicos de los gobiernos locales, medios de comunicación y universidades.

La experiencia de Juntas por el Derecho a la Ciudad. Reconstrucciones de una conversación

Conocimos a Juntas a través de las redes sociales, por la difusión de algunas acciones que realizaron en nuestra ciudad. Nos interesamos por ellas e indagamos en su extensa producción plasmada en su página web¹⁹, y logramos concretar una enriquecedora entrevista.

Juntas es una Asociación Civil creada en el año 2018 en la ciudad de Córdoba, Argentina. Está integrada por jóvenes profesionales de diversas disciplinas -arquitectas, comunicadoras, sociólogas, politólogas, historiadoras- con experiencias de militancia y trabajo territorial participativo, con una gran riqueza interdisciplinaria que define y caracteriza a la organización. Abordan el urbanismo con perspectiva de género, desde el derecho a la ciudad, a través de la investigación y la acción.

¹⁹ <https://juntasporelderechoalaciudad.org.ar/>

Sus inicios se sitúan en la academia, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba. El grupo inicial estaba conformado por estudiantes mujeres vinculadas por una serie de inquietudes en común que deciden abrirse hacia nuevos espacios al no encontrarse representadas en el ámbito académico. Allí crean este grupo interdisciplinario preocupado por efectivamente concretar acciones en la ciudad.

Tienen una fuerte impronta de militancia, sus objetivos y trabajo apuntan a prácticas micropolíticas en el territorio, abordadas desde diferentes dimensiones. En Juntas saben que para poder llevar adelante verdaderos cambios es necesaria una vinculación con los espacios institucionales y de gestión de la ciudad. Ellas entienden la labor política como una verdadera fuerza de cambio.

Ante la pregunta por cómo funcionan en vínculo con otras organizaciones feministas, desde la Asociación reconocen que sus proyectos nunca se conciben de modo aislado, integrándose siempre a la macro red de colectivos feministas, en Córdoba, en Argentina, en Latinoamérica. La mayoría de los proyectos de Juntas son ideados desde la organización, pero siempre están apoyados por otros espacios. Algunas veces organizan campañas propias que reciben el apoyo y difusión de las organizaciones pares, otras participan en acciones en conjunto. Hay siempre un modo de actuar colectivo, que habla de alguna manera del hacer feminista: el apoyo, la articulación y el enriquecimiento entre organizaciones, para de esta manera poder crecer y expandir su mensaje.

El hacer de Juntas muestra que posicionarse en la acción, implica correrse de la inmovilidad que provoca e instala la cultura patriarcal. Desde este posicionamiento elaboran propuestas, articulando y vinculando con funcionarios y funcionarias políticas buscando resultados concretos. “Salir de la queja y pasar a la acción”, en palabras de sus integrantes, encontrando respuestas y buscando a través de la articulación modos de actuar y pensar la ciudad.

Los proyectos de Juntas operan en su mayoría situados en el Territorio-Ciudad. Estas prácticas están atravesadas por diferentes dimensiones que conceptualizan desde la propia institución: material, política y simbólica. Visibilizan problemáticas diarias habituales, cotidianas y naturalizadas, que cualquier mujer o minoría podría llegar a vivir en sus territorios habituales. Desde Juntas reconocen que sus proyectos y acciones se sitúan fundamentalmente en el Territorio-Ciudad aunque también en el Territorio-Cuerpo y Territorio-Barrio, entendiendo que estos están interrelacionados entre sí y se afectan mutuamente.

Tal es el caso del proyecto “Cuidado Colectivo”²⁰ y la intervención “Linternas”²¹, primeros proyectos llevados adelante por ellas, que emergen a raíz de un caso de abuso hacia una joven que descendió de un colectivo en las inmediaciones del Estadio Kempes, en la ciudad de Córdoba, durante la ejecución de la obra del cierre de la Avenida Circunvalación. Esta gran obra de infraestructura vial que duró varios años, dejó vulnerables algunos sectores de la ciudad.

Las preguntas que dispararon esos primeros proyectos del colectivo fueron: ¿qué pasa en nuestras ciudades mientras se construyen estas mega obras de infraestructura vial? Las personas y particularmente las mujeres ¿cómo deben modificar sus recorridos, actividades cotidianas, el acceso a los medios de transporte, y demás actividades que quedan fuera de este pensar y hacer la ciudad?

Este proyecto se encaró desde la dimensión material y a su vez cruzó el Territorio-Cuerpo, el Territorio-Barrio y el Territorio-Ciudad. El Territorio-Cuerpo afectado y violentado por su condición de género; el Territorio-Barrio y el Territorio-Ciudad sin poder alojar, contener y garantizar las condiciones mínimas de seguridad y dignidad de esta joven vulnerada.

La acción de Juntas implicó volver a poner en valor estos tres territorios a través de la visibilización de los recorridos que debían realizar las y los peatones caminando a pie en horario nocturno por ese sector. Como un hecho simbólico encendieron linternas para intervenir puntos que consideraban peligrosos y oscuros y así poder alumbrar-se, encontrar-se y concientizar a través de un registro visual cómo las mujeres perciben los espacios de otro modo y cómo esa percepción de inseguridad es notable cuando no existen garantías de resguardo a la integridad física.

Por otro lado, las jornadas de “Cuidado Colectivo” convidaron a la comunidad una serie de herramientas participativas con las cuales abordar la detección y ponderación de problemas comunitarios. Enmarcadas en los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la ONU (Organización de las Naciones Unidas). El encuentro contó con una primera instancia de formación teórica, donde las arquitectas Cindy Dallegre y Eugenia Wexler expusieron sus experiencias y técnicas utilizadas en el marco del trabajo desarrollado con la Dirección de Presupuesto Participativo de la Municipalidad de Córdoba en los Centros Vecinales. Como segunda instancia, se realizó un ensayo donde se pusieron en práctica estas técnicas, con eje en la evaluación de la experiencia en el transporte público por parte de las ciudadanas, bajo la perspectiva del cuidado

²⁰ <https://juntasporelderechoalaciudad.org.ar/cuidado-colectivo/>

²¹ <https://juntasporelderechoalaciudad.org.ar/linternas/>

colectivo. Estas experiencias participativas suponen un gran paso en la incorporación de estrategias con perspectivas de género en la planificación urbana. Participaron más de 30 mujeres de diversas organizaciones, desde centros vecinales, organizaciones sociales y culturales, hasta cuadros técnicos del gobierno municipal.

Su proyecto más reciente, “La Ciudad de las Mujeres”²², enfocado desde la dimensión simbólica, visibiliza en los espacios públicos a mujeres y diversidades protagonistas en nuestra Ciudad de Córdoba, personajes tanto históricos como actuales.

En primer lugar, sistematizaron información sobre mujeres protagonistas en la vida política, deportiva, artística, productiva y educativa, desde tiempos coloniales hasta la actualidad. Al mismo tiempo, referentes barriales y aquellas mujeres que se destacan por su trayectoria, compromiso y trabajo.

Se propusieron crear un circuito turístico recreativo y cultural, y volcar toda esa información para la elaboración de distintas herramientas comunicacionales: cartelería que se encuentra en distintos puntos de nuestra ciudad, la elaboración de un mapa interactivo web, y la publicación de un podcast.

Este proyecto atraviesa fundamentalmente el Territorio-Ciudad por su escala, pero impacta en el Territorio-Barrio más particularmente, a partir de una reconstrucción de la identidad y la historia, visibilizando fundadoras, alquimistas, inquietas, organizadas, productoras y curiosas que actuaron o actúan en ellos actualmente.

Los proyectos y acciones propuestos por Juntas tienen respuestas positivas desde las Instituciones Gubernamentales, han recibido financiamiento para alguno de sus proyectos o participación colaborativa de algunas direcciones municipales en campañas y jornadas, y en 2021 recibieron desde el Concejo Municipal un beneplácito como forma de valorar su trabajo, y como reconocimiento del camino transitado.

Sus prácticas constituyen verdaderas acciones micropolíticas sobre hábitos cotidianos que adquirimos las mujeres para transitar la ciudad, hacen evidente lo invisibilizado y silenciado, son pequeñas micro resistencias, que dan luz a injusticias y desigualdades que limitan la autonomía de las mujeres a la hora de vivir en condiciones de igualdad.

²² <https://juntaspoelderechoalaciudad.org.ar/la-ciudad-de-las-mujeres/>

Transferencia al grado

Nuestro tema de investigación es transversal a los diferentes claustros, espacios académicos y contenidos impartidos en las diferentes materias. También lo es al plan de estudio vigente. Contribuir en este proceso de cambio, hacia la construcción de ciudades más inclusivas, implica sumarnos a la tarea desde los lugares donde podemos accionar.

Somos mujeres, profesionales, docentes y creemos que es urgente poner en la agenda de nuestra Institución (FAUD-UNC) el Derecho de las mujeres a la ciudad. Nuestra contribución es generar dentro del espacio del taller, a través de dispositivos didácticos con perspectiva de género, pequeñas acciones micropolíticas.

En relación a nuestra actividad como docentes de grado, dentro de la materia Morfología 2 A de la carrera de Arquitectura, tenemos la posibilidad de incorporar algunas de las categorías desarrolladas en esta investigación.

En la materia abordamos la forma y el espacio desde una lógica político territorial; en contraposición al espacio vacío entendemos al espacio desde las prácticas de los cuerpos que en él habitan, es un espacio practicado, por sujetos concretos, los propios estudiantes con sus subjetividades y autobiografías.

La materia aborda, desde la propuesta pedagógica del Prof Titular Diego Ceconato, dos unidades temáticas: UT1, "La Casa Fenomenológica" enfocada en el espacio doméstico, y UT2, "Espacialidad y deriva", enfocada en el espacio público. En ambas unidades nuestra propuesta es incorporar dispositivos didácticos con perspectiva de género, que problematizan las cuatro categorías de "Territorio Cuerpo", "Territorio Casa", "Territorio Barrio" y "Territorio Ciudad"

En una nueva etapa, nos interesa trazar lazos con la red feminista desde la FAUD a través de actividades extensionistas con algunos colectivos feministas.

Reflexiones y aperturas

Frida Kahlo decía: “hablar de la condición de la mujer es un acto político; no hablar también es un acto político”.

El trayecto recorrido hasta el momento en este proceso de investigación, da cuenta que el colectivo feminista construye a través de sus prácticas micropolíticas situadas en territorios concretos, territorios que viven y transitan las mujeres. Nos muestra a su vez, que estas prácticas, como micro resistencias, están sostenidas y articuladas por macro redes colaborativas y solidarias. Por esto comprendemos, que es el vínculo de ambas instancias el que da lugar a una auténtica transformación en las maneras de pensar, habitar y hacer la ciudad y construir otros territorios posibles. Lo micro se replica y sostiene en el poder de lo colectivo, porque los territorios se conquistan de a poco, porque es posible que cada subjetividad elija cómo construirse y así dejen otras formas de habitar, otras ciudades.

Observamos y podemos afirmar que lo colectivo es voluntad y potencia de lo femenino y que los vínculos tejidos en la inmensa red feminista posibilitan los cambios necesarios, buscados, logrados. El conocimiento, la certeza y la confianza en lo anteriormente dicho, es lo que organiza las constelaciones de colectivos feministas, transformando la red en una poderosa herramienta capaz de trascender toda frontera para dar respuesta y solución a toda necesidad emergente, sin importar dónde esté situada.

Para que esta transformación tenga lugar, y de acuerdo con Ana Falú (Falú 2018, 27), sostenemos que es importante distinguir que no se trata sólo de pensar una arquitectura o una ciudad feminista sino de tener una mirada sobre la diversidad de los sujetos sociales sobre los que se proyecta. Entender que la buena arquitectura debe dar soluciones sensibles a las demandas de todas las diversidades, a las mujeres omitidas, en una disciplina que siempre proyectó para sujetos neutros o universales. Una ciudad feminista debe ser una ciudad en la que se desmantelen barreras físicas y sociales, donde todos los cuerpos sean bienvenidos y tengan lugar.

Contribuir en este proceso de cambio, hacia ciudades más inclusivas, implica sumarnos a la tarea desde los lugares donde podemos actuar. Como mujeres exigimos re pensar las ciudades, trabajar en la construcción y escritura de la ciudad que necesitamos, consecuentemente, ser parte de la toma de decisiones.

El momento es ahora, las feministas nos reconocemos, estamos creando redes de acción y colaboración mutua. La salida es colectiva y tiene el poder de crear un inmenso cambio del que somos parte.

Referencias

- Amann Alcocer, Atxu. El espacio doméstico: la mujer y la casa. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Nobuko, 2011.
- CISCSA Ciudades feministas y la Articulación Feminista Marcosur. "Hacia ciudades feministas," Episodios # 1 a 4. Podcast, 0h43m19s. 2021. Disponible en: <https://open.spotify.com/show/5yJ3UlqxALcU2Q4FdNDLi?si=c9f67b6434c34de7>
- Darke, Jane. "La ciudad, espacio de propiedad patriarcal". En: *La vida de las mujeres en las ciudades: la ciudad, un espacio para el cambio*, editado por Chris Booth e Jane Darke (ed. lit.) coordinado por Susan Yeandle (coord.) Ed Narcea, 1998
- Espiegel, Carmen. Heroínas del espacio. Mujeres arquitectas del Movimiento Moderno. España: Nobuko, 2007.
- Falú, Ana. "Entrevista Diagonal." Revista R1, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba, no. 2, 18-27, 2018.
- Falú, Ana. "¿Cómo pensar el derecho de las mujeres a la ciudad? Campaña del Día Internacional de la Mujer 2021 de la PGDC: El Derecho a la Ciudad es la igualdad de género." 2021. Disponible en: <https://www.right2city.org/es/news/como-pensar-el-derecho-de-las-mujeres-a-la-ciudad/>
- Falú, Ana. "El derecho a la ciudad de las mujeres: construyendo el urbanismo feminista en las prácticas." *Crítica Urbana. Revista de estudios urbanos y territoriales* 5, no. 23 (marzo): 12-14, 2022. Disponible en: https://criticaurbana.com/wp-content/uploads/2022/03/Nu%CC%81mero-completo_Urbanismo-Feminista-1.pdf
- Federici, Silvia. Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón, 2015.
- Federici, Silvia. El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón, 2015.
- Kern, Leslie. Ciudad Feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres. Argentina: Ediciones Godot, 2020.
- Muxi Martínez, Zaida. Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral. Barcelona, España: Dpr-Barcelona, 2018.
- Rolnik, Suely. Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón, 2019.
- Strahman, Edith. Constelaciones. Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico. Córdoba, Argentina: Área de publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

AS CIDADES FEMINISTAS - CONSIDERAÇÕES SOBRE O POSSÍVEL.

GOMES, Norma Urban, ngug@hotmail.com

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – Universidade Mackenzie

Resumen

Este trabalho discute os impactos do pensamento feminista na configuração espacial das cidades. Analisa o pensar masculino escondido em um discurso de neutralidade dos espaços, e entende que as regras de gênero disfarçadas nesta falsa neutralidade criam espaços separados para mulheres. Analisa, ainda, o entendimento de que as ruas são espaços de manifestações e contradições para as mulheres, pois reflete as regras do patriarcado em sua origem e transforma as ruas em um palco de manifestações dessas regras. Discute também a condição da mulher na esfera privada e suas consequências nos estudos das cidades.

Palabras clave:

Género, arquitectura, diseño, urbanismo

Introdução

As cidades são a expressão física das sociedades (Darke 1998). Por isso, é fundamental repensar, transformar e propor cidades, bairros, espaços urbanos a partir da perspectiva feminista. Os lugares não são neutros em nenhuma escala: eles nos condicionam, eles nos enviam mensagens, eles constantemente nos dizem o que é comportamento apropriado e o que não é. Portanto, a transformações de lugares urbanos realizadas considerando critérios de igualdade, cuidados e redes é essencial.

Alcançar cidades feministas é um grande desafio, na medida em que supõe uma mudança de paradigma, assim como o feminismo propõe em relação ao cuidado em sentido amplo que questiona o mantra capitalista de “sempre mais”, “sempre mais dinheiro”. As cidades do século XXI exigem um planejamento urbano de transformação pautado na perspectiva de gênero para garantir que sua infraestrutura possa apoiar as aspirações de boa governança e segurança para todos cidadãos, independentemente do sexo e de outros aspectos de suas identidades.

“La ciudad feminista es una experiencia en marcha sobre el arte de llevar una vida distinta, mejor y más justa en el mundo urbano” (Kern 2020, 146). As mudanças de paradigma necessárias para que a igualdade e equidade entre os seres humanos se consolide exige reconhecer e aceitar que as lógicas e valores patriarcais que compõem as sociedades hierárquicas atuais estão errados, não funcionaram e continuam não funcionando. Essa ideia de mundo é baseada em uma concepção equivocada: a superioridade de uma espécie, ou melhor, do macho dessa espécie.

Como escreve Zaida Muxi Martinez (2011), trata-se de uma pirâmide que coloca o macho no topo e tudo abaixo como algo que lhe pertence e está a seu serviço. Esse esquema estrutural deve ser alterado para um modelo de sistema em rede, no qual todas e todos somos importantes e mutuamente essenciais. Nesse sistema em rede, como explica Alicia Puleo (2019), é fundamental reconhecermos nossa condição de dependência e interdependência. A ideia de que quanto mais autônoma uma pessoa é, melhor – reforçada nos tempos neoliberais como os que estamos vivendo –, é uma falácia. Sempre dependemos e sempre dependeremos de outras pessoas e também do ambiente em que vivemos. Compartilhamos e fazemos parte, como seres vivos, de uma ordem ecológica que não é nossa posse e nem está a nosso serviço, mas nos permite viver. E nossas ações devem ser consistentes e coerentes com essa ordem.

Os feminismos podem ser a revolução necessária, porque encarna a equidade, reconhecendo e assumindo a diversidade; porque valoriza o cuidado, nos reconhecendo como parte de uma espécie em um sistema ecológico complexo; porque se constrói com empatia e irmandade; porque

considera outros valores para a economia, como tempos e espaços reais e o cuidado com a vida, ao invés da falácia patriarcal do crescimento contínuo, acumulativo, linear, exploratório e infinito em sistemas de espaço, suporte e tempo que são, sim, finitos.

Perspectivas feministas como ferramentas de análise

A luta pelo espaço urbano tem sido tradicional e classicamente entendida do ponto de vista econômico e de classes sociais. No entanto, tem sido negado às mulheres o direito à cidade como espaço público, político, de encontro, movimento e liberdade. O desafio de pensar a cidade como um espaço inclusivo a partir de perspectivas feministas é um desafio imenso, pois trata de transformar um modelo que já existe. Há, todavia, uma premissa que não podemos esquecer: os espaços artificializados (urbanizados em diferentes graus) não podem e não devem continuar a crescer. Esse desenvolvimento urbano é a expressão física do crescimento infinito a que o modelo atual nos leva, que está colocando em risco nossa sobrevivência no planeta e o próprio planeta como o conhecemos hoje.

É necessário entender o sexo como constituinte da identidade do indivíduo, tanto em relação às práticas sociais como em relação às práticas institucionais (etnia, classe, nacionalidade, sexualidade). São as relações sociais que vão dar sentido ao feminino e ao masculino através dos processos de socialização, auxiliando os sujeitos a procurarem seus lugares sociais, disposições, e a maneira de estar e ver o mundo. Sendo assim, a discriminação contra as mulheres por serem mulheres é um fato sócio-político, e não natural, que deve ser tratado por meio de respostas políticas e sociais que têm impacto nas esferas pública e privada.

A construção social de gênero atribui espaços e prioriza o privado. Nesse sentido, o público e o privado aparecem como pares complementares e ao mesmo tempo antagônicos, associado ao sistema sexo-gênero.

Isso porque, sob esse sistema, o papel masculino tem sido associado ao espaço público e a ações produtivas, de trabalho assalariado e ao poder. Por outro lado, o papel do feminino restringe-se à esfera privada, de ações reprodutivas (vinculadas à maternidade), ao trabalho não remunerado, por exemplo o cuidado da casa, e à responsabilidade de cuidar de pessoas.

Como apontou Rodrigues (2017), os estudos de gênero e os estudos feministas desenvolvidos principalmente a partir da metade do século XX identificam que as mulheres foram frequentemente relegadas ao espaço privado e excluídas dos espaços públicos. Mulheres foram historicamente excluídas da esfera pública e dos órgãos de decisão. Isso influenciou como os ambientes,

idades e áreas foram projetados refletindo essa disparidade nos espaços urbanos: as esferas cotidianas do interior das casas foram tratadas com secundárias, e o ambiente exterior – isto é, o espaço público, foi tratado como esfera principal e mais importante. Somado a isso, grandes intervenções e projetos urbanos ficam a cargo de olhares, teorias e ações exclusivamente masculinas e abstratas como se fossem neutras e racionais. Dessa maneira, as perspectivas feministas foram capazes de revelar a separação entre o público e o privado e a atribuição do espaço público aos homens e do espaço privado às mulheres. A separação não é somente física mas, sobretudo, simbólica: o público é o espaço da racionalidade, o espaço do interesse comum; e o privado é o do particular, do cuidado. Daí a atribuição do interesse comum e racional aos homens e o privado e afetivo às mulheres.

Como vimos, tais delegações não foram diferentes no planejamento e nas políticas urbanas. Nos últimos anos, estudos no âmbito internacional realizados com perspectivas feministas a partir de diversas áreas do conhecimento – como geografia, antropologia, psicologia social, arquitetura, urbanismo e sociologia –, têm visibilizado e incluído as mulheres nas análises produzidas sobre o espaço público. Tais medidas são traduzidas em ações afirmativas, como na defesa de uma arquitetura, de um urbanismo e de políticas urbanísticas inclusivas, projetadas considerando não só as necessidades e as experiências das mulheres como também as dos demais grupos socialmente menos favorecidos. A proposta derivada dessa constatação se dirige a uma reestruturação de espaços urbanos que promovam mais inclusão, que não invisibilizem as mulheres e grupos minoritários, e que promovam a interação entre os diferentes grupos, a diversidade e a heterogeneidade social e étnica.

Sendo assim, buscamos com este artigo reunir estudos de gênero e feminismo, pois compreendemos que esse ponto de vista não só nos dá uma oportunidade para o diagnóstico da situação, como também nos oferece pautas para uma intervenção orientada à construção de cidades mais equitativas, igualitárias e inclusivas. Essa perspectiva tem como proposta radical a eliminação da dicotomia público-privado. Eliminar essa dicotomia no espaço da cidade implica considerarmos no planejamento e no desenho das cidades o fato de que as necessidades de homens e mulheres são diferentes e que, portanto, suas experiências são também diferentes e diversas, independentemente se nos espaços públicos ou nos espaços privados. Sugere fazer possível o trânsito entre os diferentes espaços, bem como fazer possível uma cidade que articule e interseccione as atividades domésticas e relacionadas com o cuidado como as atividades de trabalho. Isto é, considerar não unicamente as características e condicionantes do mundo produtivo, senão também as do mundo reprodutivo. Aderindo a percepção de que as cidades do século XXI exigem um planejamento pautado na perspectiva de gênero, Jo Beall argumentou que “novas

formas de parceria urbana são necessárias, para desenvolver processos que incluem mulheres e homens em todas as fases do desenvolvimento urbano” (Beall 1996, 87).

Entretanto, considerando que tais mudanças são graduais e que em seus papéis histórica e socialmente atribuídos como cuidadoras primárias, as mulheres se tornaram especialistas em manter a vida cotidiana para si próprias, suas famílias e comunidades. Por isso, elas precisam de cidades que possam ser planejadas para apoiá-las, inclusive, nessa função.

Calió (1991) afirma que entender a evolução da sociedade patriarcal, da família e das mudanças ocorridas no trabalho doméstico é essencial para compreender a urbanização moderna. A autora faz uma crítica aos estudos sobre o urbano que negligenciam a esfera do privado e das atividades domésticas. Dessa forma, eles omitem o papel da família e do patriarcado na cidade. Para ela, ocorre uma “invisibilização das mulheres na multidão urbana” (Calió 1991, 94), dado que “reconhece-se o papel da mulher no suprimento físico da força de trabalho e mesmo a sua presença no mercado, mas ignora-se o papel da “totalidade do seu trabalho” para a cidade.” (95).

Toda essa “invisibilidade” das relações de gênero e das mulheres nos estudos urbanos resulta em políticas públicas que não levam em consideração as singularidades e especificidades de suas vidas. A insegurança sentida pelas mulheres ao andarem nas ruas devido à existência de áreas ermas em determinados horários do dia, resultado de uma ocupação que setoriza divide as áreas comerciais e residenciais, consiste em um dos fatores que limitam seu deslocamento na cidade.

Com essas problemáticas em vista, o movimento Feminista desenvolvido nos Estados Unidos argumentava que a dispersão urbana, a monofuncionalidade e a baixa densidade (*sprawl*) são as causas mais importante do motivo da forte ligação estabelecida da mulher com a casa. Isso porque as distâncias entre os lugares das cidades foram aumentando e, como consequência, o automóvel surge como a única solução para o ágil deslocamento e a realização das tarefas cotidianas. Nesse modelo, as pessoas que não têm a capacidade física e/ou recursos para obter e conduzir um carro, encontra-se imobilizada e incapacitada para acessar as oportunidades que as cidades oferecem.

Nesse contexto, as mulheres ficam presas aos trabalhos relacionados ao cuidado da casa e de todos os deslocamentos que essas tarefas implicam, como compras, consultas médicas e tarefas burocráticas. Aqui também é importante ressaltar que o carro imobiliza também as crianças, adolescentes, pessoas idosas, com deficiência ou mobilidade reduzida, além daquelas pessoas

que são incapacitadas legal ou tecnicamente para dirigir. Nesses casos, a mulher passa a atuar como motorista e companheira para o transporte de um lugar ao outro para que essas pessoas possam realizar suas atividades cotidianas (Law 1999).

Mesmo que a descrição feminista das regras de conduta das mulheres tenha sido desenvolvida em uma sociedade centrada no automóvel, muito diferente daquela encontrada nos países em desenvolvimento, como nós os latino-americanos, essa descrição exemplifica claramente as características de mobilidade feminina, dedicada a múltiplos deslocamentos relacionados com as tarefas do cuidado da casa e da manutenção de terceiros. Todos esses deslocamentos impactam na vida cotidiana das mulheres, diminuindo seu tempo disponível e aumentando drasticamente seu valor e a forma de usá-lo.

O Urbanismo Feminista

Como demonstramos até aqui, para romper essa recorrente e insistente divisão espacial entre o público e o privado, a estratégia do Urbanismo Feminista é utilizar a vida cotidiana como uma ferramenta de análise do tempo e do espaço nas cidades, e também como uma metodologia de trabalho, por meio da qual se estabeleça uma continuidade entre as diferentes atividades do dia a dia, evidenciando a divisão desigual das tarefas e responsabilidades que recaem sobre as mulheres. A naturalização do trabalho de cuidados e a identificação dessas tarefas com o feminino levou a uma desvalorização das mulheres perante a sociedade em geral, e ainda conceitualmente nos relegou ao espaço doméstico, mesmo que muitas tarefas de cuidado (fazer compras, cuidar das crianças, acompanhar os mais velhos aos médicos, etc.) se desenvolvam nos espaços públicos. Isto vem corroborar na forma com que os espaços urbanos foram e são pensados desde as necessidades e demandas da esfera produtiva, e que a satisfação das necessidades vinculadas com a esfera reprodutiva, não foram e não são levadas em consideração no seu desenho.

As cidades, provavelmente, não foram pensadas como um suporte físico para o desenvolvimento das atividades de cuidado, e desde a Revolução Industrial se considera que as atividades relacionadas aos cuidados eram e são realizadas pelas mulheres dentro do espaço doméstico. É importante o entendimento de que, como mulheres, continuamos sendo sistematicamente excluídas da vida pública. Ainda que essa situação melhore ou mesmo desapareça, também estaremos excluídas daquele que é um espaço físico de suposta liberdade, a rua. A esse respeito Teresa Del Valle faz uma lúcida reflexão:

[...] Así, la afirmación de que el lugar de la mujer está en la casa se sustenta en símbolos imbuidos de significados de inclusión, intimidad, protección, separación. En este contexto, la mujer es vista como receptáculo que lo mismo que contiene vida la da a su vez al lugar donde reside, donde ella es referencia central y guardiana. Pero a su vez se la ve alejada de aquellos espacios donde se llevan a cabo las decisiones principales y que son más públicas, decisiones que van a incidir directa o indirectamente en la forma como la mujer defina su vida personal y doméstica. Todo esto ha incidido en la consideración de un universo más restringido para la mujer que incluye actividades, relaciones y el orden simbólico generado desde ese espacio, mismo que ha servido a su vez para definir el espacio público de una forma distinta a si el lugar de la mujer hubiera estado en el ágora o en el foro (Del Valle 2001, 129)

Isso não significa que as mulheres não utilizem os espaços urbanos, ainda que existam barreiras para um uso igualitário desses espaços. Esses obstáculos, muitas vezes, referem-se a aspectos relacionados com características morfológicas dos lugares, como sua configuração, elementos que o compõem, disposição da luz e muitos outros fatores, por exemplo as sensações de segurança e insegurança que esses produzem. Também é certo que existe um obstáculo muito maior para as mulheres que frequentemente necessitam estão nas ruas. Nesses casos, seu trabalho nas ruas é uma extensão de seu trabalho dentro de casa, de modo com que as rotas femininas sejam, por exemplo, destinadas para a compra de abastecimentos da casa ou para a educação e saúde de familiares pelos quais elas são responsáveis.

A rua também se traduz no sentido geral dos fatos cotidianos, sendo que os homens saem muitas vezes à rua sem um objetivo traçado, mas como uma mera possibilidade, mero ato de passagem e de se estar deixando em aberto às opções de encontros. Assim, o ato de sair à rua, para os homens, configura-se em uma aventura, enquanto para as mulheres, uma necessidade. Com essa perspectiva de a rua ser para as pessoas de gênero feminino uma necessidade, as pessoas responsáveis pelo urbanismo deveriam transformar essa necessidade em um elemento do planejamento urbano. Isso não acontece. No geral, os planos urbanísticos e planos diretores não levam em consideração as demandas por gênero.

Os privilégios e poderes masculinos são sistematicamente mantidos ao consolidarem os movimentos das mulheres limitados, ao mesmo tempo que restringem a capacidade dessas de acessarem espaços diferentes. Darke acentua essa questão quando afirma: "Qualquer assentamento é uma inscrição no espaço das relações sociais na sociedade que o construiu. Nossas cidades são patriarcados escritos na pedra, no tijolo, no vidro e no concreto" (Darke 1998, 138).

Essa afirmação do patriarcado construído na pedra expõe que, de fato, os ambientes construídos refletem as sociedades que os constroem. Isso pode parecer óbvio, mas os mecanismos para essa construção são sutis. Neste cenário em que tudo, desde medicamentos a manequins de teste de colisão para automóveis; coletes a prova de balas e também balcões de cozinha; de smartphones a temperaturas de escritórios são projetados, testados e definidos de acordo com padrões determinados pelo corpo e pelas necessidades dos homens, ser mulher é extremamente complicado.

Esse padrão masculino está presente em tudo e passa despercebido por muitos, influenciando de maneira concreta no dia a dia das pessoas. O que parece menos óbvio é o inverso dessa lógica: uma vez construídas, as cidades continuam a moldar e a influenciar as relações sociais, o poder, a desigualdade e assim por diante. Pedra, tijolo, vidro e concreto não têm defensores, esses elementos não estão conscientes e nem efetivamente tentando defender o patriarcado, mas ajudam a definir uma gama de possibilidades para indivíduos e grupos. Ajudam a manter algumas coisas que parecem normais, enquanto outras soam “fora de lugar” e erradas. Resumindo, lugares físicos como as cidades são importantes para pensar sobre as mudanças sociais que queremos.

Questionando as dicotomias

A linguagem arquitetônica baseia-se na ideia de que gênero é uma oposição binária, com diferentes formas e características descritas, como femininas ou masculinas. A codificação do ambiente construído interpreta a diferença de gênero como “natural” e, assim, legitima e universaliza uma versão particular de diferenciação de gênero.

Além das características arquitetônicas específicas, as normas de gênero são codificadas ainda mais por meio da separação dos espaços entre casa e trabalho, o público e o privado, como vimos comentando até aqui.

Uma vez que as experiências das mulheres são moldadas por uma sociedade patriarcal, suavizar as arestas dessas experiências por meio do desenho urbano não desafia o patriarcado em si, em sua essência. E, em segundo lugar, presumir a unidade entre as mulheres, deixa de considerar outros marcadores importantes de diferença social.

Figura 1: Monumento Masculino – o prédio de escritórios do jornal Diário do Povo, Pequim, que foi ridicularizado por sua aparência fálica. Fonte: Fotografia de Imaginechina/Rex Features. Época Negócios. <https://epocanegocios.globo.com/deias/noticia/2013/05/chineses-zombam-da-forma-falica-do-novo-predio-do-jornal-do-partido-comunista.html>



As discussões referentes ao direito à cidade, sobretudo no que tange às possibilidades de existência e expressão da diferença, têm tomado a frente nos debates acerca das cidades contemporâneas. Não por acaso, a pauta feminista também se une às expressões urbanas, marcando a discussão sobre a noção de espaço público como espaço do bem comum e da produção de sentido de cidadania.

O espaço construído alinha-se a pressupostos epistemológicos da ciência moderna que, de caráter fundamentalmente binário, legitimam as relações sociais a partir da contraposição entre razão/emoção, cultura/natureza, masculino/feminino, favorecendo a perenização de assimetrias e hierarquizações. Nesse contexto, o saber científico moderno institui-se em posição de reforço à naturalização do gênero feminino, produzindo uma sujeição histórica, teórica e concreta da

mulher nas organizações sociais ocidentais, cuja insígnia é a reclusão ao espaço privado – e seu conseqüente apagamento na história pública. Assim sendo, é possível afirmar que a materialidade do espaço construído que nos cerca está implicada na instauração e afirmação de sistemas de significados compartilhados socialmente, objetivando estruturas binárias e hierárquicas capazes de atuar na constituição das identidades de gênero.

A partir do mote “o pessoal é político”, a segunda onda feminista questionava a artificialidade da separação das esferas pública e privada, invisibilizando a mulher na esfera pública, supostamente universal. Susan Okin (2008) aponta para a dicotomia público/privado e seu recorte de gênero, reiterando que os domínios da vida doméstica (privada) e da vida não doméstica (pública) não podem ser interpretados isoladamente ao se discutirem questões ligadas ao acesso à justiça ou ao exercício da cidadania. Tal dicotomia entre as esferas traduz as distinções de gênero ao espaço e reproduzem as assimetrias de poder ao excluírem o feminino das práticas públicas.

No interior da dicotomia público/doméstico, permanece uma ambigüidade, resultando diretamente das práticas e teorias patriarcais do passado, que tem sérias conseqüências – especialmente para as mulheres. A divisão do trabalho entre os sexos tem sido fundamental para essa dicotomia desde seus princípios teóricos (Okin 2008).

Como os estudos feministas têm revelado, desde os princípios do liberalismo no século XVII, tanto os direitos políticos quanto os direitos pertencentes à concepção moderna liberal de privacidade e do privado têm sido defendidos como direitos dos indivíduos. Mas esses indivíduos foram supostos, e com frequência explicitamente definidos, como adultos masculinos e chefes de uma família em sua concepção mais tradicional.

Como corrobora a historiadora feminista Michelle Perrot (2007), há, na verdade, uma contradição no suposto universalismo da declaração dos direitos humanos. A começar pela inexistência do sufrágio universal, a participação feminina na vida pública se constrói de modo incompleto, refletindo-se em uma factual exclusão da própria cidade. A modernidade produziu vivências díspares de um mesmo espaço a partir de um recorte de gênero, que evidencia o caráter constitutivo do espaço como retificador de discursos e práticas sociais. O espaço, de caráter sempre processual, é produzido através de vivências e experiências cotidianas e, de modo recíproco, as materialidades urbanas atuam na manutenção de uma estrutura espacial binária, que tipifica noções de feminino e masculino enquanto categorias antagônicas e inerentes a uma suposta natureza biológica.

Como afirma McDowell (1999), ao não considerarmos a questão das relações de gênero enquanto um aspecto estruturante dos espaços, estamos desconsiderando um aspecto central acerca da constituição de nosso entorno. Assim, é importante destacar que o “direito à cidade”, no sentido de estar “em público”, usufruir da experiência urbana e suas sociabilidades foi, desde a aurora das cidades modernas, uma prerrogativa essencialmente burguesa e masculina.

Ao longo de toda a história do pensamento ocidental, reforça-se a premissa de reclusão feminina ao âmbito doméstico. O sedentarismo, virtude feminina, endossa o triunfo da razão: ao disciplinar a mulher (bem como a natureza), elimina-se seu desejo de fuga, estabiliza-se a sociedade e a reprodução de suas estruturas. Assim, suspeitas recaem sobre as mulheres que se deslocam: “A dissimetria do vocabulário ilustra esses desafios: homem público é uma honra; mulher pública é uma vergonha” (Perrot 2007, 136). Entretanto, as mulheres se movimentam.

A cidade, representada como a perda das moças e das mulheres, lhes permite, com frequência, libertar-se de tutelas familiares pesadas, de um horizonte de aldeia sem futuro. Conseguem modestas ascensões sociais, escapam a uniões arranjadas para realizarem casamentos por amor. A cidade é o risco, a aventura, mas também a ampliação do destino. A salvação. (Perrot 2007, 136).

E a cidade, de fato, tornou-se palco de libertação: tanto na primeira onda feminista, protagonizada pela tomada das ruas pelas sufragistas, como na segunda onda, cujas pautas referiam-se à igualdade de direitos, salarial e legalização do aborto.

Verifica-se que o feminismo se consolidou essencialmente através de manifestações públicas e urbanas (Perrot, 2007). Isso significa pensar uma centralidade das ruas no fortalecimento dos movimentos e nas reivindicações de ordem política nos momentos em que as mulheres se apoderaram taticamente (Certeau, 1994) e resistem ao lugar restrito que lhes é imposto e que não contempla aspectos de sua alteridade. Elas criam, assim dissensos contra hegemonias. É desse modo que, na rejeição de interpretações binárias da cidade e na impossibilidade de apagamento da multiplicidade de experiências na urbe, este trabalho propõe pensar os escapes à ordem estrategicamente estabelecida.

Podemos dizer que a cidade tem uma linguagem que comunica sua condição que é o resultado da combinação das variáveis que intervêm no espaço urbano, algo muito parecido ao que Denise Scott Brown (1972), classifica como Funções, Forças e Formas, metodologia que ela usou para uma análise básica do planejamento urbano.

Considerações finais: o que nos diz a cidade sobre a condição de ser mulher?

Para cada papel de gênero há um espaço assinalado: a casa representa a esfera privada, o reprodutivo e a cidade representa a esfera pública, o produtivo. Nessa estrutura patriarcal, o protagonista público é o homem. Dentro do sistema de divisão e hierarquia, a casa como espaço privado constitui o lugar onde se desenvolvem as tarefas domésticas de cuidado e repouso, que hoje em dia continuam sendo consideradas tarefas de inteira responsabilidade feminina.

Todavia, as esferas pública e privada são complementárias. Como organismos que dependem um do outro, o espaço público não poderia subsistir se não fosse pelas atividades não visíveis que desempenham as mulheres no espaço privado, tornando possível que a vida na esfera pública possa continuar existindo.

O trabalho mais produtivo durante esses anos ocorreu dentro ou perto de casa ao lado do trabalho reprodutivo (Arendt 2005) e o crescimento da cidade foi amplamente governado por interesses particulares e comerciais. Tomando o homem apto e trabalhador como o usuário “neutro” da cidade, os planejadores, designers e arquitetos masculinos – intencionalmente ou não – criaram espaços urbanos que atendia às suas necessidades, ao mesmo tempo que refletem e perpetuam as normas patriarcais de gênero de sua sociedade: aquela que designava os homens como arrimo de família e com pleno acesso ao público, terra e habitação; e as mulheres como cuidadoras, relegadas ao âmbito privado da família e privadas de bens baseados na terra (Fainstein e Servon 2005; Moser 1993).

Dessa forma, os ambientes urbanos ao redor do mundo tornaram-se tanto produtos quanto impulsionadores de papéis e desigualdades de gênero patriarcais, com locais de trabalho separados de moradia; e a mobilidade dos trabalhadores priorizada em relação às das cuidadoras; e mulheres (sexual e minorias de gênero) deixaram a sensação de que não pertencem à esfera pública: que o espaço não é delas.

Arrraigados na teoria e na prática do planejamento e da arquitetura, esses pressupostos heterossexistas não foram reconhecidos e desafiados de forma significativa até a década de 1970, quando estudiosos feministas dos EUA e da Europa começaram a analisar as maneiras pelas quais o planejamento e a arquitetura excluíram as necessidades das mulheres (Fainstein e Servon 2005).

Nas duas décadas seguintes, numerosos desenvolvimentos no planejamento urbano e na teoria da arquitetura ajudaram a lançar luz sobre as diferenças de gênero no ambiente construído.

Estudiosas como Dolores Hayden, Gerda Werkerle e Gwendolyn, Wright publicaram vários artigos e livros sobre as desigualdades de gênero que foram construídas no ambiente urbano, estudando questões de mobilidade, segurança, propriedade da terra e acesso a serviços e emprego.

Em resposta a esses desenvolvimentos teóricos, cidades como Toronto, no Canadá, e Viena na Áustria – tendo como objetivo a maneira de incorporar as perspectivas de gênero em seus processos de planejamento e design urbano – durante as décadas de 1980 e 1990 implementaram importantes projetos urbanos. Por exemplo Frauen-Werk-Stadt (WomenWork-City) em Viena (concluído em 1997) e o relatório Women in Safe Environments (WISE) em Toronto (1987) explorou como o planejamento e a arquitetura podem ajudar a aliviar o fardo de cuidar das mulheres e promover sua segurança na esfera pública.

Embora algumas cidades tenham feito progressos na abordagem dos preconceitos de gênero no ambiente construído nas últimas três décadas, ainda há muito trabalho a ser feito. Há muito menos compreensão de como o ambiente construído funciona para minorias sexuais, raciais e de gênero (Forsyth, 2001; Doan, 2016), e uma suposição contínua de que “inclusão de gênero” significa simplesmente “questões das mulheres” — sem levar em conta as relações entre os gêneros ou os impactos cumulativos de gênero, sexualidade, etnia, raça, renda, classe, habilidade e idade.

Referências

- Arendt, Hannah. *A Condição Humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- Beall, Jo. Urban governance: why gender matters. *UNDP – Gender In Development Programme*, 1996. <http://www.gdrc.org/u-gov/doc-whygendermatters.html>
- Calíó, Sônia Alves. "Relações de gênero na cidade: uma contribuição do pensamento feminista à Geografia Urbana" Tese de Doutorado em Geografia. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo – SP, 1991.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*: vol. 1. Artes de fazer. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1994.
- Darke, Jane. "La ciudad, espacio de propiedad patriarcal". in: *La vida de las mujeres en las ciudades: la ciudad, un espacio para el cambio*, editado por Chris Booth e Jane Darke (ed. lit.) e coordenado por Susan Yeandle (coord.) pp 122-126 Ed Narcea, 1998.
- Del valle, Teresa. *Modelos emergentes en los sistemas y las relaciones de género*. Narcea Ediciones, 2001.
- Doan, Petra L. "The tyranny of gendered spaces: Reflections from beyond the gender dichotomy". *Gender, Place & Culture* 17, no. 5, 2010.
- Fainstein, Susan S e Servon, Lisa J. *Gênero e planejamento: um leitor*. Rutgers University Press, 2005.
- Forsyth, Ann. "Nonconformist Populations and Planning Sexuality and Space: Nonconformist Populations and Planning Practice." *Journal of Planning Literature* 15(3): 339–58, 2001. <https://doi.org/10.1177/08854120122093069>.
- Hayden, Dolores. "What would a non sexist city be like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work". In: *Gender and Planning. A reader*. Editado por Fainstein e Servon New Brunswick, Nueva Jersey y Londres: Rutgers University Press, 2005.
- Law, Robin. "Beyond 'women and transport': towards new geographies of gender and daily mobility". *Progress in Human Geography*, Thousand Oaks, v. 23, n. 4, 1999.
- MCDOWELL, Linda. "Gênero, identidad y lugar" *Madrid Ediciones Cátedra Universidad de Valencia Instituto de la Mujer*, 1999.
- Muxí Martínez, Z., Casanovas, R., Ciocchetto, A., Fonseca, Marta e Gutiérrez Valdivia, Blanca. "¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?". In: *La arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género*. Coordenado por GUTIÉRREZ MOZO, M.E. (coord.) Feminismos, n. 17. Alicante: Centro de Estudios de la Mujer, 2011.
- Okin, Susan Moller. Gênero, o público e o privado. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 16, n. 2, p. 305-332, maio 2008. ISSN 1806-9584.
- Perrot, Michelle. Minha história das mulheres. Tradução Ângela M.S. Corrêa. São Paulo: Contexto, 2007.
- Puleo, Alicia. "Perspectivas ecofeministas da ciência e do conhecimento: a crítica ao viés andro-antropocêntrico." *Construção: arquivos de epistemologia histórica e estudos de ciência* v.5, 2019.
- Rodrigues, Clarice Fernandes. "A mulher no espaço público: uma reflexão acerca do processo de urbanização contemporâneo e da (não) participação das mulheres na produção do espaço.". *Seminário Internacional Fazendo Gênero E Mundo De Mulheres*, v. 13, p. 1-12, 2017.

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA CONFORMACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS IRREGULARES. CASO AMPLIACIÓN IGNACIO MARISCAL PUEBLA, PUEBLA

MONTES NERI, Gabriela, montesnerigabriela@gmail.com

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

Como en la mayoría de las ciudades de Latinoamérica, los asentamientos humanos irregulares se conforman en las periferias, en este caso de estudio, el asentamiento se localiza en la periferia norte del municipio de Puebla, en donde a través de análisis exploratorio y diversas entrevistas a servidores públicos del Ayuntamiento del municipio, se detectaron a mujeres organizadas o bien mujeres gestoras de servicios públicos para la zona donde habitan. Esto ha ocasionado que las mujeres cuenten con dobles o triples jornadas de trabajo (de cuidados, de reproducción y de comunidad), que tienen como finalidad sostenerse y sostener a sus familias (Díaz 2020). Aunado a esto, la periferia norte se caracteriza por localizarse en zonas vulnerables socialmente ante peligros antropogénicos, como son ductos de gas, empresas industriales y líneas de alta tensión; además de los hidrometeorológicos, como las inundaciones. Es por lo dicho anteriormente, que esta investigación, desde la epistemología feminista, se centra en analizar cómo participa la población en conformar los asentamientos irregulares o informales, que además se encuentran en situación de vulnerabilidad social, pero en el entendimiento de que esto afecta de manera diferenciada por género y es importante visibilizarlo en la generación de conocimiento.

Palabras clave:

género, informalidad urbana, vulnerabilidad social

Introducción

En distintos casos de estudio se ha analizado cómo en ciudades de países no desarrollados, una gran parte de la población se encuentra fuera del mercado formal de la vivienda, debido a que no cuentan con los recursos monetarios necesarios para su adquisición, por lo tanto, se presenta el fenómeno de la informalidad, es decir, fuera de las regulaciones oficiales (Ribbeck 2009), específicamente por la normatividad urbana. La población al buscar una forma de obtener una vivienda y como estrategia de sobrevivencia, se localiza en asentamientos irregulares, como la única forma de producción de espacio urbano.

Los asentamientos humanos en México son definidos por la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (LGAHOTDU) como un “conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada y dentro de la misma, los elementos naturales y las obras materiales que lo integran”. En términos de la legislación aplicable, aquellos asentamientos que no se encuentran en conformidad con las zonificaciones establecidas en los planes o programas de desarrollo urbano son aquellos definidos como irregulares. La irregularidad en este sentido, se analiza desde el punto de vista de la tenencia de la tierra y del incumplimiento de la normativa urbana, incluyendo así a diversos asentamientos urbanos populares, de interés social, medio y residencial. Es menester de la presente investigación aquellos asentamientos irregulares catalogados como de tipo popular, haciendo referencia a la falta de recursos de la población que los habita.

Aunado a lo anterior, la generación del “sentido del lugar” también se encuentra en proceso constante de construcción en los asentamientos irregulares (Lombard 2014), en el cual intervienen aspectos culturales en la construcción del lugar, en donde pueden convivir expresiones de progreso y tradición junto con resistencia o negación de estereotipos de espacios irregulares. En diversas investigaciones se ha analizado (Lombard 2014) que la construcción del lugar no siempre se da de manera pacífica, sino que aparece el conflicto entre residentes. Los habitantes de los asentamientos humanos irregulares al momento de instalarse en cierto espacio cuentan con riesgos de expulsión, desalojos o exclusión por la población que ya habitaba la zona circundante.

Es en este contexto en el que se conforman movimientos urbanos populares u organizaciones populares independientes (Patiño 2004), donde, si bien son grupos mixtos, la participación de las mujeres es representativa y motivada por distintos intereses asociadas al consumo y a la sobrevivencia (Guadarrama 1994). En dichos movimientos u organizaciones se crean redes de apoyo y solidaridad para crear espacios habitables con servicios básicos, aunque es importante analizarlos desde sus diferencias y motivaciones.

Los impactos de las condiciones de habitabilidad afectan de manera diferenciada a hombres y a mujeres, debido a que nos encontramos insertos en un sistema patriarcal que impone un orden político-normativo en el que se presentan relaciones de género que se han construido históricamente de manera desigual sobre el cuerpo de las mujeres (Guzmán 2015) o las identidades feminizadas. Razón por la cual es importante analizar los contextos utilizando la categoría de género, como lo propone Moser (1989), cuando se analizan los asentamientos humanos irregulares y la vivienda informal.

Al respecto es substancial analizar la diversidad de la participación, por lo que como lo resalta Massolo (1998) es importante no identificar al grupo social de las mujeres como un actor colectivo homogéneo y compacto, ya que las mujeres no participan de la misma manera, aunque compartan una identidad colectiva, debido a sus características individuales, condiciones familiares, económicas e historias de vida.

El fenómeno de informalidad urbana caracterizado por los asentamientos humanos irregulares amplifica la situación de desigualdad que viven las mujeres en países latinoamericanos, inmersas a su vez en un sistema patriarcal, donde "los hogares con una mujer a la cabeza típicamente representan una alta proporción de aquellos en asentamientos informales y se encuentran entre los más pobres" (ONU-HÁBITAT 2002:28), siendo ellas las que desempeñan en espacios informales, el papel de la supervivencia familiar y acciones colectivas para mejorar las condiciones de vida del hábitat.

Las mujeres en este sentido, se encuentran en una situación desventajosa, específicamente aquellas de bajos ingresos en las ciudades, ya que sostienen desigualdades acumuladas, al contar con menor acceso al sector habitacional (Araos 1992), menor grado de escolaridad, menos capacitación para el empleo remunerado, son discriminadas jurídica e institucionalmente y se enfrentan a un medio urbano más hostil (Massolo 1992), debido a que la planificación urbana no incluye las necesidades específicas de las mujeres en su cotidianidad.

El presente artículo presenta el avance en los hallazgos de investigación de tesis doctoral, la cual, hasta este momento cuenta con 3 años de trabajo de campo y se propone finalizar en diciembre 2024. En este sentido, en un primer momento, se contextualiza el problema territorial, para identificar el caso de estudio y su importancia en la generación de conocimiento en la actualidad. Posteriormente, se exponen los principales hallazgos respecto a la participación de las mujeres en el fenómeno de la informalidad urbana, específicamente en el caso de estudio. Finalmente, se

enmarcan las directrices a seguir y se resalta la importancia de realizar este tipo de investigaciones, es decir, desde un enfoque feminista y con perspectiva de género, para visibilizar la diversidad de identidades en las problemáticas territoriales.

Contexto e importancia de análisis

Contexto territorial

El asentamiento Ampliación Ignacio Mariscal, se divide administrativamente en Primera y Segunda Sección, derivado de una estrategia del gobierno municipal por incorporar al desarrollo urbano la mayor cantidad de asentamientos denominados informales en la administración 2018–2021. Sin embargo, en este artículo, lo mencionaremos como uno solo, ya que, ante sus características urbanas y sociales, así como de continuidad en líneas de comunicación, puede ser considerada como un mismo territorio.

Este asentamiento se encuentra dentro de la mancha urbana de Puebla y suma una población de 5 mil 41 personas, 50.74% mujeres y 49% hombres, con mil 223 hogares con jefatura de referencia mujer 27% y 71% hombres, de acuerdo al último Censo de Población realizado en México (INEGI 2020). De las viviendas, 45% cuentan con servicio de agua, 99% con energía eléctrica y 98% con drenaje. Si bien, los últimos porcentajes pueden parecer altos, representan un número de hogares y personas que no cuentan con servicios básicos para realizar sus actividades cotidianas.

La población se asentó desde hace 20 años en terrenos privados de Ampliación Ignacio Mariscal de acuerdo con el Dictamen RES.2021/321 por el que se aprueba el registro y reconocimiento oficial al desarrollo urbano del municipio de Puebla de 80 asentamientos humanos irregulares, sin embargo, en entrevistas con pobladoras del lugar, aseguraron haber llegado hace 30 años al adquirir terrenos privados con miedo de ser expulsados, de acuerdo a una vecina de la zona “hacíamos leña para fuego en la noche para vigilar y no teníamos ni luz ni agua”. En los años 90 Puebla se encontraba en un pico elevado de crecimiento poblacional, lo que impulsó la implementación de programas gubernamentales orientados a garantizar la tenencia de la tierra, mismos que hasta la fecha, se aplican de manera discrecional y sin grandes resultados.

En octubre de 2022 el asentamiento se encuentra en proceso de ser incorporado al desarrollo urbano, ya fue reconocido por el Ayuntamiento en el 2021, sin embargo, no existen los estudios de sancionamiento necesarios para realizarlo, lo cual implica la medición del riesgo de vivir en zona de barrancas, cerca de ductos de gas y de líneas de alta tensión. Para la incorporación al

desarrollo urbano se requiere de la intervención de más actores políticos tanto estatales como federales, por lo que es un proceso que puede implicar muchos años, sin embargo, la obligación de dotar de servicios públicos a la zona de análisis, ya existe desde el momento de su reconocimiento oficial.

La población en el asentamiento se encuentra en este sentido, a disposición de las políticas territoriales del gobierno municipal, para incorporar sus terrenos al desarrollo urbano, lo cual implica que el gobierno tenga responsabilidad de dotar de servicios públicos e infraestructura urbana.

Importancia de análisis

Esta investigación parte de la complejidad como sustento epistémico, al interrelacionar niveles de entendimiento, y específicamente desde el feminismo, con la finalidad de visibilizar que la práctica de investigación, que históricamente, ha contado con un sesgo en su manera de abordar el conocimiento, en este caso, relacionado al desarrollo urbano. Asimismo, busca visibilizar las problemáticas que ocurren en espacios periféricos de las ciudades, ya que muchas investigaciones se centran en espacios céntricos donde ocurren distintos fenómenos derivados de la aglomeración y concentración de actividades económicas. Sin embargo, aquí se busca resaltar cómo las periferias se entrelazan con las distintas realidades de la ciudad.

Por último, la participación de las mujeres es relevante retomarla en casos de estudios actuales, para determinar cómo han cambiado sus intereses, sus motivaciones, la duración de dicha participación, las redes que se crean, los roles y los obstáculos.

Derivado de la revisión bibliográfica en torno a la participación de las mujeres en la conformación de asentamientos humanos irregulares, se ha constatado que a finales de los años 80 y principios de los 90 el tema ha sido investigado desde casos de estudio para analizar urbanísticamente, económicamente y sociológicamente la conformación de los asentamientos irregulares en América Latina, sin embargo no se analizan las relaciones de género para visibilizar a mujeres y hombres en sus particularidades, sino que hacen referencia a la población en general que habita esos espacios o bien, simplemente analizan los espacios sin resaltar el papel de las relaciones sociales que ocurren dentro de los mismos, lo cual invisibiliza la participación de las mujeres a lo largo de la conformación de dichos espacios.

Aunado a lo anterior, el análisis de la conformación de asentamientos humanos irregulares en México y específicamente en el municipio de Puebla, se observan de manera fragmentada, analizando las características normativas por un lado, como Flores (1999) y Cabrera y Delgado (2019),

en donde el sector inmobiliario sirve como eje de explicación; o bien, a través del sector económico como Pérez y Aguilar (2008), en donde el crecimiento de la industria en el municipio es esencial para explicar el crecimiento formal e informal de la ciudad. Por otra parte, existen análisis centrados en el carácter socio-territorial y ambiental como López (2013) o Patiño (2004), que ahondan en cómo las relaciones sociales y las decisiones de actores clave son importantes al analizar la configuración urbana en Puebla. En Patiño (2005) se identifica un análisis respecto a las organizaciones populares independientes en el municipio de Puebla, en donde resalta el papel de las mujeres, sin embargo, no ahonda en contextualizar sus aportaciones, así como su relación con otras variables importantes en el territorio.

Asimismo, se han identificado análisis y casos de estudios localizados en América Latina en un periodo de tiempo identificado de 1989-1998 e inicios del siglo XXI, a partir de autoras como Moser (1989 y 1994), Schteingart (1989), Tarres (1989), Massolo (1991, 1992 y 1998), Vargas (1992), Araos (1992), Corcoran-nantes (1993), Feijó y Herzer (1991), Stephen (1997), Patiño (2005), Oliveira y García (2007), Muxí (2011) y Lombard (2014), que ahondan en las formas de participación de las mujeres, sus intereses, la duración de su participación en la conformación de asentamientos irregulares, las redes que éstas crean, los roles en los que participan y las dificultades que enfrentan en su cotidianidad. Además, en algunos casos de estudio se identifica cómo se crea una conciencia específica de las mujeres (*female consciousness*) con la finalidad de impulsar una agenda política de género.

En este sentido, la propuesta de la presente investigación es interrelacionar distintos niveles de entendimiento, para realizar un análisis integral desde la complejidad, con la finalidad de centrar el análisis en las mujeres como actoras clave para visibilizar a dicho grupo social, desde su heterogeneidad, ya que históricamente no ha sido completamente considerado en la generación de conocimiento, respecto a espacios donde siempre han participado.

En este sentido, si bien desde hace dos décadas se comenzó a analizar de manera teórica y analítica la participación de las mujeres en espacios urbanos identificados como irregulares, queda pendiente indagar y analizar los cambios suscitados en la actualidad desde una postura feminista decolonial respecto a las características en ciudades mexicanas, en casos de estudio como el de la periferia norte del municipio de Puebla, que pueda aportar científicamente cómo ha evolucionado el fenómeno en el tiempo, qué especificidades existen en el caso de una ciudad mexicana de tamaño medio. Todo lo anterior, visto desde la complejidad, es decir desde cambios en procesos económicos, sociales, políticos y territoriales.

Hallazgos

A partir del trabajo de campo, realizado mediante una metodología cualitativa con métodos diversos como entrevistas en profundidad, observación participante, grupos focales en modalidad de caminatas; se ha identificado que la participación de las mujeres sí es diferenciada en el territorio analizado, al ser las mujeres quienes participan en la gestión de servicios públicos como drenaje, luz, pavimentación y recolección de residuos ante el gobierno, específicamente con el Ayuntamiento del municipio de Puebla. El territorio en este sentido, deja de ser un escenario para convertirse en un espacio constituido por las y los vecinos del asentamiento. Asimismo, se identifica como un espacio común, importante a ser mejorado para ellas y sus familias, a diferencia de los hombres entrevistados que observan al territorio como un escenario, como un espacio que debe ser mejorado por parte del gobierno o alguien más.

Es importante no identificar al grupo social de las mujeres como un actor colectivo homogéneo y compacto, ya que las mujeres no participan de la misma manera, aunque compartan una identidad colectiva, debido a sus características individuales, condiciones familiares, económicas e historias de vida. En este sentido, se han identificado, hasta el momento, los siguientes grupos:

- Mujeres que trabajan en actividades domésticas y de cuidados.
- Mujeres con empleo formal.
- Mujeres con empleo informal.
- Mujeres estudiantes de universidad.
- Mujeres estudiantes de secundaria.
- Mujeres con empleo formal y que participan en actividades de su comunidad.

En distintas conversaciones y recorridos con las vecinas de Ampliación Ignacio Mariscal, se identifican implicaciones de la ausencia de servicios públicos y de infraestructura urbana que les afectan de manera directa, como:

- Seguridad, derivado de la falta de programas integrales, falta de alumbrado público en algunas calles y ausencia de policías municipales en caso de necesitar ayuda inmediata. Las mujeres refieren sentirse inseguras a partir de las 10 de la noche.
- Movilidad, derivado de que las rutas de transporte público solamente transitan por la avenida principal y deben caminar hacia ella, muchas veces atravesando calles sin pavimentar, lo que implica dificultad para los diversos recorridos que realizan durante el día las mujeres, para actividades de trabajo, reproducción y cuidado. Aunado a la ausencia de equipamientos en la colonia y sus alrededores que les permitieran contar con centros educativos, hospitales y recreación y no tener que trasladarse al centro de la ciudad o a cualquier otro punto del municipio.

Figura 1. Recorridos de campo para incorporación al desarrollo urbano. Fuente: Honorable Ayuntamiento del municipio de Puebla, Ampliación Ignacio Mariscal, trabajo de campo, 2021.



- Lejanía con centro urbano, lo que ocasiona que se deban realizar trayectos largos para actividades laborales y hacia equipamientos de salud, educación y recreación. Los traslados pueden representar más de 1 hora al centro de la ciudad en transporte público.

La importancia de por qué se participa, a través de las diversas entrevistas realizadas, se enfoca a un bien colectivo, a un logro por el bien de la colonia y no solamente de unos cuántos. Por otra parte, al haber obtenido resultados en la gestión de servicios públicos en los asentamientos analizados, si bien, después de una larga lucha de 20 años, se cuenta con un ánimo esperanzador de haber obtenido recompensa ante los diversos trabajos a lo largo de la historia de las colonias. Al preguntar a las vecinas de la colonia qué significa participar, la respuesta fue “satisfacción” al pensar en los logros que han obtenido a partir del esfuerzo y gestiones. Lo anterior, permite que la motivación por organizarse e insistir para obtener servicios públicos sea todavía pertinente y se reactive cada vez que alguien tome la iniciativa.

Figura 2. Recorridos de campo para incorporación al desarrollo urbano. Fuente: Honorable Ayuntamiento del municipio de Puebla, Ampliación Ignacio Mariscal, trabajo de campo, 2021.



El logro más importante se centra en la pavimentación de la calle principal “se logró algo, una calle mejor como antes que estábamos era muy mal aspecto esa calle y ahora ha mejorado bastante, gracias a los vecinos y a nosotros que pudimos un poco de nuestra parte de estar duro y dale para que saliera” (vecina de la colonia, comunicación personal, 13 de marzo de 2022). Por otra parte, la pavimentación favoreció a la obtención de otros servicios como agua a través de pipas, recolección de basura, ya que de otra manera los camiones no podían atravesar la calle, sobre todo en tiempos de lluvias, como lo narran las vecinas de los asentamientos:

Los servicios públicos no podían pasar pipa, camión de la basura, ya no pasaba, teníamos que acarrear la basura hasta la otra calle, el agua menos, las pipas tenían miedo de que se quedaran ponchadas en esta calle, ahorita gracias a dios sí ha mejorado un poco de esa manera. Tratábamos de convencer a los servidores del agua y aunque les tuviéramos que pagar más y a los que conocíamos les decíamos regálanos agua. Nuestros tanques de gas íbamos hasta el otro lado a esperar al gasero

y traerlo cargando desde allá, hasta acá. Ahorita en la puerta de la casa ya nos dejan todo (Vecina de la colonia, comunicación personal, 13 de marzo de 2022).

Una parte relevante es cómo se ve la participación de las mujeres organizadas ante los ojos de las y los demás vecinos de las colonias, ya que se presenta una elevada desconfianza al solicitarles sus apoyos con firmas, porque constantemente se han encontrado con líderes o lideresas que buscan un beneficio propio para obtener un puesto político o apoyos por parte de la Junta Auxiliar. Por lo que el ganarse el apoyo y confianza de los vecinos forma parte de las gestiones para el mejoramiento de la colonia "los vecinos a veces quedaban conformes y a veces decían que era para nuestra conveniencia" (vecina de la colonia, comunicación personal, 13 de marzo de 2022).

Aunado a lo anterior, la percepción de actitudes machistas dentro de los hogares de las mujeres organizadas se hace latente en las opiniones respecto a qué pensaban ellos (los hombres de quienes tienen pareja) de su participación en la gestión de servicios públicos, a lo que ellas comentaron que se relacionaba constantemente a los logros obtenidos, en voz de una vecina entrevistada:

Anteriormente, lamentablemente, pues como no habían visto ningún avance, ningún aspecto, ningún proyecto, se les hacía muy difícil que se pudiera pavimentar o algo, mi esposo sí se llegaba a molestar porque me decía es que sales mucho tiempo, descuidas a la niña, la andas trayendo todo el día en el calor, en el aire y los vecinos tal vez no te lo sepan agradecer y ahora que ve resultados dice valió la pena que anduvieras en el sol (Vecina de la colonia, 13 de marzo de 2022).

La participación de las mujeres se vuelve una actividad imperante para la obtención de servicios públicos, al ser quienes toman la iniciativa y realizan las distintas gestiones en las dependencias gubernamentales a través de largos años de intentos fallidos y logros. En este sentido, el territorio se ha ido modificando gracias a la insistencia en su participación y a cómo se imaginan sus espacios tanto privados como públicos. Por lo tanto, se vuelve una actividad común para la población que habita en Ampliación Ignacio Mariscal.

Conclusiones y pasos a seguir

El análisis de esta investigación busca entrelazar distintos niveles de entendimiento para analizar un fenómeno territorial con perspectiva de género, es decir, identificar las diferencias y consecuencias en los hombres y en las mujeres. Lo anterior, representa un reto, ante la generación del conocimiento de manera histórica con un sesgo androcéntrico, sin embargo, se hace imperante en una sociedad en la que las mujeres representan la mayoría de la población y que han sido invi-

sibilizadas en espacios donde siempre han estado representadas y como sujetas de cambio. Asimismo, el posicionamiento político de realizar la investigación desde el feminismo, permite retomar categorías teóricas que visibilicen reivindicaciones de género ante la participación de las mujeres en espacios públicos y privados, y en este ejemplo concreto, en la conformación de espacios habitables.

Esta tesis pretende ser una colaboración a una línea de investigación en crecimiento y constante cambio, como es la relación entre el análisis urbano y la perspectiva de género, a través de un caso de estudio de un territorio periférico de una ciudad media en Latinoamérica.

Agradecimientos

Esta investigación es un trabajo colegiado, gracias a los comentarios y esfuerzos continuos de asesoramiento y consolidación de avances teóricos-empíricos por parte de mi Comité Tutorial, las investigadoras: Dra. Virginia Cabrera Becerra (Directora), Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas (co-directora) y la Dra. Mónica Erika Olvera Nava (co-directora) del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Referencias

- Araos, S. «Mujer, vivienda y calidad de vida.» *Revista INVI*, 1992: 26-33.
- Cabrera, Lorena, y Javier Delgado. «Sector inmobiliario y estructura urbana en la ciudad de Puebla 1900-2010.» *Secuencia*, 2019: 1-37.
- Díaz, Juliana. «Triple presencia femenina en torno a los trabajos: mujeres de sectores populares, participación política y sostenibilidad de la vida.» *Florianópolis*, 2020: 1-22.
- Flores, María de Lourdes. «La inagotable irregularidad de la periferia urbana de Puebla.» *On the w@terfront*, 2017.
- Guadarrama, María Eugenia. «Mujeres y movimiento urbano popular en México.» *Mujeres y asociacionismo*, 1994: 75-91.
- Guzmán, Adriana. *Feminismo comunitario*. 21 de agosto de 2015.
- INEGI. «Instituto Nacional de Estadística y Geografía.» *Censo de Población y Vivienda*. 2020.
- Lombard, Melanie. «Constructing ordinary places: place-making in urban informal settlements in Mexico.» *Progress in Planning*, 2014: 1-53.
- Massolo, Alejandra. «Las mujeres son sujetos de la investigación urbana.» *Mujeres y Ciudades*, 1992: 9-36.
- Patiño, Elsa. «Periferia poblana: la desigualdad del crecimiento.» *Papeles de Población*, 2004: 126-151.
- Ribbeck, E. «Urbanización popular. La ciudad informal.» En *Urbanismo Informal*, de S. (comp). Padrilla. Ciudad de México, 2009.

PRIMERAS ARQUITECTAS URUGUAYAS (1923-1958)

CEBEY, Soledad, scebey44@gmail.com

CESIO, Laura, cesiolaura@gmail.com

FERNÁNDEZ, Daniela, danii.ferlo@gmail.com

OSTRAUJOV, Nadia, nadia.ostraujov@gmail.com

RIMBAUD, Tatiana, trimbaud@fadu.edu.uy

RODRÍGUEZ, Elina, elinaromass@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República

Resumen

Este texto surge del proyecto de investigación del Instituto de Historia (FADU-UDELAR) que se propone estudiar la incidencia de las arquitectas en Uruguay entre 1923 –año de egreso de Julia Guarino– y 1958. En total forman un conjunto de 70 profesionales cuya producción en el ámbito privado y –muy en especial– en el público no ha sido abordada, aún, de manera individual ni colectiva. En el trabajo realizado hasta la fecha se ha constatado la casi total ausencia de arquitectas en las publicaciones de referencia. En cambio, la indagación de archivos arrojó información sobre un buen número de proyectos y obras realizadas por mujeres. El relevamiento ha permitido identificar que las arquitectas encontraron en la academia y en las oficinas técnicas del Estado ámbitos donde desarrollar su actividad. Las obras y proyectos realizados por estas técnicas son de una calidad, cantidad y complejidad igual a la de sus colegas masculinos y, sin embargo, no han sido consideradas por la historiografía nacional. Estas obras, así como las vidas de sus autoras, son el tema central de nuestra investigación.

Palabras clave:

género, arquitectura, historia, profesión, Uruguay

Introducción

Desde los años setenta las investigadoras feministas vienen haciendo críticas al modelo de investigación consolidado históricamente. Denunciaron, explican Bárbara Biglia y Núria Vergés Bosch (2016), “el carácter androcéntrico y sexista de la investigación, la invisibilidad y desatención a las experiencias e intereses de las mujeres, la desvalorización de los saberes tradicionalmente asociados a lo femenino, así como las desigualdades de género que tienen lugar en los procesos de producción de conocimiento”.

El sesgo masculino en la historiografía no es exclusivo de la historia de la arquitectura, sino que se repite a lo largo de todas las áreas del conocimiento. Sin embargo, la arquitectura ha sido una de las ramas que más tarde ha asumido este problema y por lo tanto, ha hecho algo al respecto. Los más reconocidos historiadores del siglo XX han omitido el rol de las arquitectas por diversos y variados motivos. En ocasiones se ha asumido –erróneamente– que no había profesionales femeninas hasta mediados de siglo. Otros desconocieron su aporte guiados por los sesgos en los métodos tradicionales de la investigación histórica que se basa en la revisión de archivos: al no existir archivos que documentaran la presencia femenina –o estuvieran disgregados o fueran de difícil acceso–, no incluían en sus trabajos a las profesionales. Esta dificultad fue notada por algunas historiadoras como Milka Bilznakov en la década de los ochenta, razón por la cual fue creado el International Archive of Women in Architecture ubicado en Virginia Tech. (Stratigakos, 2016)

Se entiende –como dice la filósofa Susan Buck-Morss– que la historia es algo que construimos permanentemente, que no es estable, no es fija, sino que es un elemento vivo que cada generación con su mirada, posicionamiento ético, estético, político y crítico es capaz de volver a releer. Con esta mirada se lleva adelante el trabajo de investigación Arquitectas Uruguayas. El proyecto, del que se da cuenta en este texto, es realizado en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Udelar y tiene como objetivo estudiar la incidencia de las arquitectas tituladas en Uruguay entre 1923 y 1958. El universo de estudio se construyó a partir de la elaboración de un listado de mujeres que egresaron de la Facultad de Arquitectura de Montevideo o que revalidaron su título en la institución. El recorte cronológico entre 1923, año que se recibió la primera mujer, hasta 1958 que terminaron de egresar las profesionales formadas en los planes de estudio de 1918 y 1937 y comenzaron a egresar las formadas en el plan 52, permitió conformar un conjunto de aproximadamente 70 arquitectas. En este marco, la investigación se propone identificar la producción y las actividades disciplinares desarrolladas por ellas y analizar críticamente sus obras en relación al contexto al que pertenecen.

Figura 1: Lista de Arquitectas. Fuente: registro de bedelía, FADU, Udelar.

Julia Guarino	Elodina Balestra	Teresa Troncoso Aguilar	Marta Irene Nuñez	María Marta Pérez Ruiz	Rosa Betty Varela
María Beya Cayo	María Adela Deferrari	Ofelia V. Borrás Torres	Cingerli	Ivonne Esther Brun	Delparo
Adela Yanuzzi	Torres	María A. Bide Vizziano	Alma Beatriz Juele Pons	Ayerbe	Ana María Ruggia
Gyptis Maisonave	Margarita Lashier	Gloria Astort Suarez	Mabel Luzardo Alonso	María Raquel Ruival	Eyherabide
Sara Morialdo	Ofelia E. Schinca	María del Huerto Grecco	Celia Gladys Hessinger	Radio	Ruth Raquel Gumport
Selika Cáceres	Laura Freire	Dorita Rosa Di Landro	Parragues	María Rosario Pancrasia	Bathke
Zulma Roncagliolo	Livia Bocchiardo	De Ferrari	María Angélica Carrion	Rodriguez	Sofía Isolda Aguilar Eberli
Nelly De León	María del Carmen	Susana Trujillo	Nylia Elsa Agustoni	Alicia Gonzalez Varela	Margarita Agustina
María Mercedes Martín	Mogroni Portillo	Pedemonte	Etcheverry	Carmen Fanny Isabel	Cervieri Rebollo
María Luisa Campiglia	Alicia Noceto	María del Carmen Prieto	Nora Echevarría	Viana Polleri	Bela Grinvald Teicher
Elsa Maggi	Adriana Zinelli	Arpi	Soransen	María del Pilar Fedele	Ana María Marta
Nelly Grandal	María Luz Morosoli	Lil María Castel Acosta	Angeia Delia Introi	Busch	Bachietti Blixen
María Luisa Selasco	Silvia Azzarni	Myriam Julia Abasolo Iza	Araujo	María Isabel Vidal	María Delia Magariños
Inés Caprario	Elena J. Arnestoy	María del Carmen	María Rosa Quintana	Ariquistain	Ibarburu
Carlota Malán	María E. Almada	Girardin Piccini	Paulet	María del Rosario López	Fanny Blanca Quijano
Blanca Inzarualde	Susana Palas	Sara Flora Rybak	Syra Nelly Taroco Aliano	Contreras	Laborde
Selva Oliver	Gloria E. Malinow	Bialagorsky	María Luisa Lacroix	Marina Helga Diez	Luz Celeste Bentancor
Claudina Vidal	María Margarita Gómez	Julia Perla Estable	Neyra de Crocco	Malaquina	Fernandez
Cristina Andreassen	María Canavesi	Eeretervide	Julia Ethel Ubiria	Veve Gartenkrot	Marta Ofelia Del Castillo
Beatriz Sarthou	Violeta Bonino	Olga Amelia	Augusto	Operman	Huarte
Nelly Bianchi	Susana Pascate	Beheregaray Liard	Fior de Lis Nuñez Ibarra	Mabel Ubiria Augusto	Mirta Delia Tortorella
Emilia Alperovich	Hebe Doris Bollo	Alba Dall Orto Noceto	María Josefina Gonzalez	Aurea Gómez Vidal	Ruth Margarita
Nira Requena	María Teresa Rosas	María Elena González	Rovira	Alicia Elizondo	Camacho Galarza
Ana Sofia Soiza	Rioifo	Arrieta	Dafne Rodriguez Villamil	Amelia María Laura	Mónica Thea Tobías
Zulema Lipovestky	Celia Oneto y Viana	Myrna Ethel Grajales	Artecona	Cataldi Frosio	Hekier
Anita Quihilliry	María R. Corbacho	González	Beatriz Marina	Hilda Grauzinis Slapelis	Margarita Blanca
Celia Noceto	María Prego Gandós	Marta Gallart Vaccotti	Perratore Rodriguez	Margarita Labacá	Josefina Chao
Esther Berta Schuster	Graciela Sierra Garra	Teresita Arbeleche Ituño	Olga Bentancur Ferrer	Cazalas	Fernandez
Otilia Muras	Dolores Plata Diaz	Nora Susana Pons Sierra	María Nelva Aquistapace	Paloma Raquel Viñales	María Ema Gonzalez
Friné Serrat	María A. De la Sierra	Margarita Blanca	Fonseca	Morales	Aguirre
María Regina Ramón	María Teresa Bruno Serra	Montañez Rodríguez	Nelly Enriquez Ogueta	Fanny Magdalena Talice	María Blanca Nieves
Marta Mendivil	Angelica Cohen	Susana Tosar Errecart	Rosa Lichtensztajn	Lacombe	Furest Ferreira
Ana María Correa	Deambrosio	Carmen Moreno	Jedlina	Angelina Asunción	Graciela Valeta Frugone
Felicia Gilboa	Elvira Godel Perez	Caballero	Marta Ivone Valbi	Garbarini Insaurralde	Susana María Antolia
María Suchanek	Nydia N. Conti	Elsa Julia Gonzalez	Videgain	Belia Jeaanette	Lopez
Susana Giuria	Martha C. Borrat Iraola	Lorenzo	Astrid Victoria	Hronouer Van de	Elena Svirsky Stalovich
María A. Facello	Vivetta Eskenazy Ozmo	María Eugenia Carnelli	Gustafson Candia	Wetering	Ofelia Bister
Elvira Ethel Arias Duarte	Ana María Crespi	Guzman	Ana María Luciard	Graciela María Cattani	Herschkovich
Marta Salveraglio	Canessa		Bonari	Callelo	

Aspectos metodológicos

La historiografía de la arquitectura en Uruguay hasta el momento tiene una casi total ausencia de la actividad y los proyectos realizados por arquitectas. Una primera aproximación al objeto de estudio dirigió la mirada a la revisión de publicaciones disciplinares y a la realización de un estado del arte desde una perspectiva de género. En este sentido, se identificaron proyectos estudiantiles en las revistas de arquitectura -práctica corriente ya en la década de 1920- que incluyeron tempranamente trabajos de estudiantes mujeres. En 1922 se publicó uno de Eloisa Bouhort, una estudiante de primer año que no llegó a recibirse, y pocos meses después apareció un proyecto realizado por Julia Guarino. Se pudo constatar que en un lapso aproximado de treinta años fueron publicados de manera constante proyectos de estudiantes mujeres en un porcentaje representativo de la población estudiantil de la época. En contraposición, no aparecen publicadas casi ninguna obra de arquitectas. Asimismo, la historiografía arquitectónica uruguaya no hace mención a mujeres, a sus proyectos u obras, exceptuando algunos casos en que trabajaron en equipos con arquitectos. Tal es el caso del Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois de Montevideo, realizado por Sara Morialdo y Carlos Surraco, que ha sido señalado por varios trabajos de corte histórico-crítico.

En una segunda instancia, la indagación de archivos arrojó información relevante sobre un buen número de proyectos y obras realizadas por mujeres. Estos archivos se constituyeron en piezas claves de la investigación como documentos que narran la historia de una producción de arquitectura no registrada y silenciosa. En el proceso de investigación se han utilizado diversos repositorios documentales públicos. En particular, cabe destacar el repositorio del Archivo de Patrimonio del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO). A partir del trabajo de revisión y búsqueda en este archivo se ha podido verificar la autoría femenina en un número importante de los planos firmados. Sin embargo, estos documentos presentan una dificultad intrínseca que surge de la organización de las tareas dentro del entonces Ministerio de Obras Públicas (MOP). Las arquitectas participaban en diversos roles y en variados equipos de trabajo. En el registro de los sobres de planos del ministerio cada obra cuenta con la participación de múltiples profesionales, por lo que fue difícil establecer el rol específico en cada caso.

En este marco, desde el punto de vista metodológico, otra herramienta fundamental fueron las entrevistas, piezas claves y relevantes para recuperar la voz de las propias protagonistas. En este sentido, se han realizado contactos con arquitectas aún vivas y familiares o actores calificados que tuvieron vínculos laborales o familiares con ellas. Esto permitió corroborar algunas autorías de obras públicas y acceder a materiales y documentos privados a los cuales no se podía llegar de otra manera. Estos diálogos verificaron la hipótesis de que los encargos privados les

fueron más esquivos a las arquitectas y que cuando se dieron, en general provenían del ámbito más cercano. Asimismo permitieron recuperar historias de vida, anécdotas, y datos particulares que son un insumo esencial para comprender las personalidades y las trayectorias de las arquitectas.

La historiografía uruguaya ha señalado que en el novecientos se produjo un cambio de modelo a partir de transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales. Lo que se ha denominado la primera ola de feminismos en el Uruguay, en las primeras décadas del siglo XX, ha tenido diversas argumentaciones. Algunos historiadores explican el fenómeno como derivado de las políticas planteadas por José Batlle y Ordoñez, particularmente basado en el impulso al proceso de secularización del país. Otros, a la introducción de ideologías de género de la mano de los inmigrantes, a los avances del movimiento sindical o a la conjunción de estos y otros aspectos. En particular, Inés Cuadro (2018) plantea, desde una perspectiva de género, que la emergencia de nuevas culturas políticas, por la circulación de extranjeros y la inserción del país en el sistema capitalista mundial, puso en cuestión la situación de sujeción a la que estaban sometidas las mujeres.

Esta situación habilitó, entre otras cuestiones, un proceso de cambio en la condición de las mujeres. Las pautas demográficas se modificaron, aumentó el empleo femenino, las mujeres tuvieron más acceso a la educación y surgieron respuestas desde el sistema político. A la vez, aparecieron movimientos conformados por mujeres que visibilizaron su condición de dependencia y opresión, reivindicando derechos e igualdad de condiciones con el hombre. Tenían conciencia de que ciertas construcciones culturales tan arraigadas no podían modificarse solamente a través de leyes. Si bien en la primera mitad del siglo XX en Uruguay las mujeres alcanzaron importantes derechos y acceso a estudios universitarios, esto no implicó en forma directa un reconocimiento real de su desempeño como profesionales.

La información que las fuentes primarias arrojaron permitió comprender que, en el caso de la arquitectura, las profesionales mujeres tuvieron posibilidades de acceder a cargos técnicos en distintas oficinas de arquitectura estatales desarrollando una práctica intensa en cantidad y calidad. También dieron cuenta de que los encargos en el ámbito privado, si bien escasos como se ha señalado y se verá, son relevantes en tanto permiten comprender integralmente la trayectoria de las arquitectas, situarlas en el contexto en que les tocó actuar y reconocer sus aportes al hábitat construido y a la cultura. La contrastación entre estas cuestiones que testimonian las fuentes primarias y el estado del arte, que evidenció una falta de reconocimiento y omisión tanto de sus pares contemporáneos como de los trabajos de investigación histórica, pone de relieve la

importancia del trabajo basado en documentos y justifica la metodología adoptada para esta investigación.

Desarrollo profesional de las primeras arquitectas

Las primeras estudiantes de arquitectura en Uruguay transitaron su formación entre dos mundos, el de la *Beaux Arts* y el moderno. Ellas, como muchos de su época, recibieron las enseñanzas del profesor Joseph Carré, quien tuvo la enorme capacidad de ejercer una educación que marcó profundamente a sus estudiantes, formando a jóvenes de espíritu crítico y abiertos a los nuevos enfoques que en aquel entonces se estaban gestando a nivel internacional. La vida en la facultad fue cambiando a lo largo de los años. Las primeras estudiantes debieron forjar un camino nuevo y si bien se encontraron con un ambiente amable y educado, algunas experiencias de la vida universitaria aún les eran ajenas.

Una vez recibidas, las arquitectas en Uruguay desarrollaron su profesión de diversas maneras. Algunas lo hicieron en el ámbito privado, otras en los espacios de la academia y la educación secundaria y terciaria, y otras en el ámbito público. Cabe decir que muchas de ellas tuvieron actuación en más de un campo, combinando la enseñanza y la práctica profesional; estatal, municipal o particular. En los distintos ámbitos laborales de la arquitectura el desarrollo profesional de la mujer fue dispar. Como se verá a continuación, las primeras profesionales tuvieron mayores oportunidades en el ámbito de la obra pública y la docencia, más que en el libre ejercicio de la profesión.

En el seno de la academia, muy pocas mujeres de las primeras generaciones de arquitectas ingresaron a la docencia. En la Facultad, entre las décadas de 1920 y 1940 no lograron obtener cargos destacados ni de dirección. Tampoco accedieron a áreas consideradas fundamentales como los talleres de arquitectura, ámbitos que eran exclusivos de los hombres. Sara Morialdo, por ejemplo, se integró como asistente honoraria en la Cátedra de Resistencia de Materiales entre los años 1934 y 1937.

Promediando la década de 1950 se detectó un ingreso mayor de mujeres a la academia que, a su vez, lograron desarrollar una carrera accediendo a grados más altos. Entre ellas Otilia Muras, Cristina Andreassen, Livia Bocchiardo, Felicia Gilgboa y Nydia Conti que ejercieron la docencia fundamentalmente en el área histórico-crítica. Estas arquitectas docentes estuvieron muchas veces a cargo de espacios académicos, liderando equipos y dirigiendo procesos de construcción del conocimiento que son vigentes hasta el día de hoy.

Figura 2: Otilia Muras con Héctor Gilardi, 1960. Fuente: FADU, Udelar



En relación a la práctica profesional liberal, el registro de proyectos de arquitectas obtenido hasta hoy es escaso. Si bien el acceso al trabajo en el ámbito privado siempre ha dependido de factores relacionales y de contactos, se puede observar como factor común que los encargos a arquitectas provenían fundamentalmente de familiares y vinculados al programa doméstico.

En muchos casos, las arquitectas trabajaron en el ámbito privado en sociedad con quienes fueran sus cónyuges. Esta situación de doble asociación, familiar y laboral, tiene a nivel internacional ejemplos muy conocidos (Margaret Macdonal y Charles Rennie Mackintosh, Aino Marsio y Alvar Aalto, Ray Kaiser y Charles Eames, entre otras). En Uruguay podemos encontrar duplas como: Grandal-Scheps, Muras-Gilardi, Reverdito-Gilboa y Villar Marcos-Pascale. Estos estudios de arquitectos tuvieron una producción muy numerosa, ganaron premios en concursos y desarrollaron una obra intensa en cantidad y calidad.

En el ámbito público, las cifras muestran que los puestos de trabajo en la administración del Estado en Uruguay se multiplicaron por cuatro en los 20 años comprendidos entre 1936 y 1956. Este fenómeno puede explicarse en algunas políticas implementadas en el retorno del batllismo al poder como la ampliación del papel del Estado, la creación de más empresas estatales y la realización de obra pública. Este último aspecto en particular permitió que desde mediados de la

Figura 3: Edificio ING Bank, Susana Pascale con Julio Villar Marcos, década de 1980. Fuente: FADU, Udelar.



década de 1940 se abrieran múltiples oportunidades para los arquitectos en la administración pública mientras, sincrónicamente, aumentaba en forma significativa el número de mujeres que obtenían el título de arquitectas. Este proceso derivó en que un importante número de arquitectas se integraron a las oficinas técnicas estatales. Entre ellas, Gyptis Maisonnave como delegada en el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria, Nelly de León y su trabajo en la oficina de INVE, Selva Oliver en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Salud Pública, Friné Serrat en el Consejo Departamental de Flores y las empleadas en la Oficina del Consejo Departamental de Montevideo: María Luisa Campiglia, Regina Ramón, Marta Mendivil, Alicia Noceto, María Corbacho y María Prego.

La Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

El caso de la Dirección de Arquitectura del MOP es en extremo particular y merece especial atención. Fue un espacio donde un buen número de arquitectas pudieron ejercer la profesión en condiciones equiparables a las de sus colegas hombres. En el periodo analizado trabajaron allí las arquitectas Julia Guarino, Adela Yanuzzi, Sara Morialdo, Zulma Roncagliolo, Elsa Maggi, Nelly Grandal, Ines Caprario, Claudina Vidal, Beatriz Sarthou, Nelly Bianchi, Maria Teresa Bruno y Elvira Godel. De manera adicional, la oficina contaba con cargos de dibujantes y otros funcionarios técnicos, entre los cuales se constató también una importante presencia femenina.

Es de orden situar la producción de estas profesionales en el marco de su tiempo. Desde finales de los años treinta, gracias a una apuesta política de fomento a la obra pública que adquiere gran relevancia durante las dos décadas siguientes, se construyen edificios institucionales con el objetivo de representar la imagen de un Estado moderno. En aquellos años, a través del llamado a concursos públicos, se concretaron una serie de edificios como la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria (1936) de los arquitectos De Los Campos, Puente, Tournier ó la Bolsa de Comercio (1936), Caja de Jubilaciones y Pensiones (1937) y la ANP (1939) de la dupla conformada por Beltrán Arbeleche y Miguel Ángel Canale. Estas obras evidencian un nuevo enfoque, de renovación y monumentalidad, que buscaba hacer una arquitectura para el Uruguay mediante una gran abstracción geométrica, superficies depuradas, materiales nobles y un cuidado diseño en la composición lleno-vacío. Edificios que integran conceptos formales tradicionales, proporciones clásicas con la jerarquización de algunos elementos, que le otorgan el carácter monumental necesario para representar a dichas instituciones públicas. La atención a la materialidad y el buen estado de conservación de estas obras dan cuenta de la conciencia de los proyectistas de que estaban construyendo una infraestructura pública destinada a durar en el tiempo y con el menor coste posible de mantenimiento.

El grupo de profesionales que se desarrolló en la arquitectura pública fue partícipe de los cambios que el desarrollo de la arquitectura moderna tuvo en Uruguay, acompasando el debate disciplinar y revelando, a través de sus obras, un compromiso social y cultural con su tiempo y su contexto. En términos generales la enorme producción de calidad que se realizó desde el ministerio en estos años no ha sido puesta en valor ni incluida en los textos más relevantes de historia de la arquitectura en el país. Sin embargo y en forma lateral, aparecen algunos arquitectos y algunas de sus obras, en publicaciones de la época y en trabajos más recientes. Sin embargo, no aparecen los proyectos de arquitectas. Su actividad fue invisibilizada por la cultura arquitectónica y la historiografía casi por completo.

La primera profesional en ingresar a la Oficina de Arquitectura fue Julia Guarino, que comenzó a trabajar allí inclusive antes de recibirse. Hacia el final de la década de 1920 le siguieron Adela Yannuzzi y Sara Morialdo. Esta situación constituyó una clara señal de apertura, en consonancia con las políticas de promoción de la mujer que se venían desarrollando en Uruguay desde la primera presidencia de Batlle y Ordoñez. (Duffau y Pellegrino, 2016).

A mediados de la década de 1940 la Dirección de Arquitectura tuvo un crecimiento en su plantel técnico que se puede explicar en una muy importante financiación de obra pública a partir del gobierno de Amézaiga. El gran volumen de obras públicas emprendidas demandó de un saber especializado para materializar esas políticas. Hacia el año 1947 la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras públicas contaba con 50 técnicos, entre los cuales 7 eran mujeres, representando así un 14% del equipo. Si pensamos que hasta ese año habían egresado de la Facultad de Arquitectura tan sólo 13 mujeres, significa que más de la mitad ocuparon cargos técnicos en oficinas públicas.

Las intervenciones que estas profesionales realizaron en la Dirección de Arquitectura del MOP quedaron registradas en distintos documentos del archivo de esa oficina y han sido revisadas y sistematizadas en el marco de esta investigación. Con esa información de insumo se han elaborado algunas reseñas primarias y el listado de las obras en las que participó cada arquitecta. Los párrafos que se comparten a continuación constituyen una síntesis de la producción de algunas de estas profesionales y son la base del trabajo *Primeras Arquitectas Uruguayas* que el equipo está desarrollando.

Julia Guarino, de origen italiano, realizó su formación secundaria en liceos de Montevideo e ingresó en la Facultad de Arquitectura en 1916. En julio de 1923 culminó sus estudios universitarios y se convirtió en la primera arquitecta egresada del país y una de las primeras en Latinoamérica. En 1920 ingresó como dibujante en la Dirección de Arquitectura del MOP. Desempeñó su actividad técnica primero como dibujante, luego como arquitecta y después como Jefa de Departamento, donde tuvo a cargo seis secciones con más de cuarenta técnicos y personal administrativo. Finalmente, llegó a obtener el cargo de Subdirectora. Trabajó en el ministerio hasta pasados los 70 años de edad.

Figura 4: Escuela de Vitivinicultura, Julia Guarino, 1944. Fuente: Archivo de Patrimonio, MTOP.



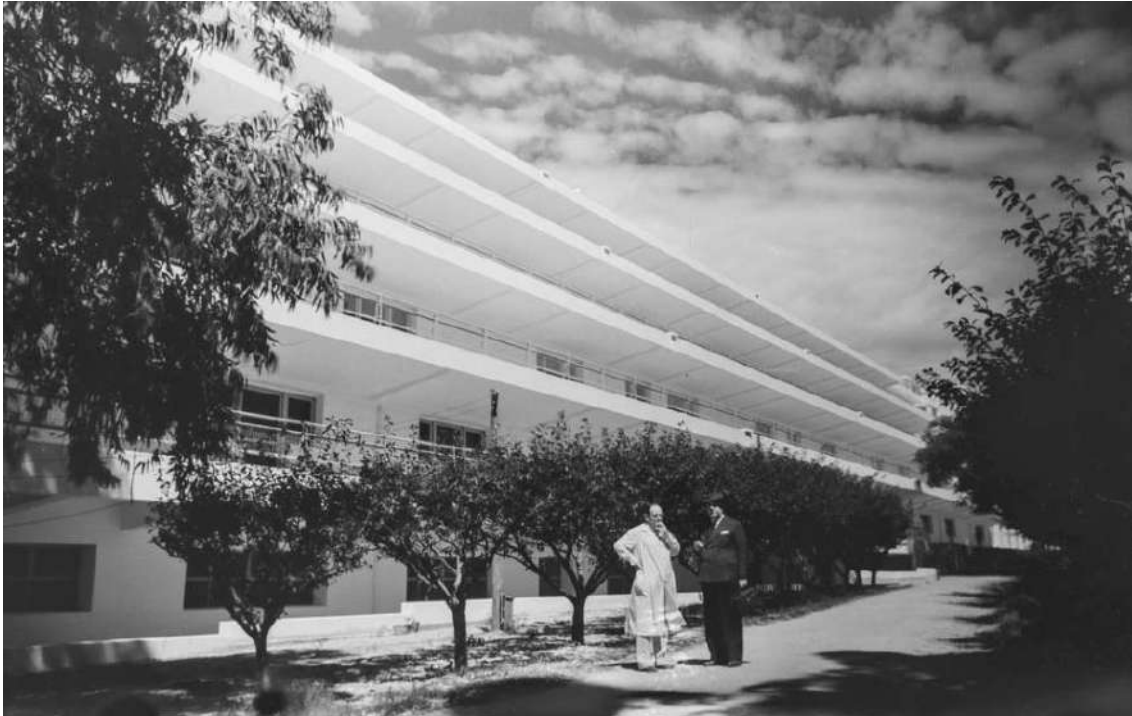
Si bien allí realizó obras de diversos programas, el fuerte de su producción fueron los edificios educativos. Fue responsable de una serie de proyectos de escuelas, ampliaciones, anteproyectos y ejecutivos que presentan distintas respuestas al problema de los espacios de enseñanza. Son además, en su mayoría, obras en el interior del país, por lo que revisten un interés agregado en cuanto al despliegue de infraestructuras públicas de calidad en todo el territorio. Entre las obras que tuvo a su cargo en el ministerio se puede mencionar la ampliación Escuela N°4 de San Carlos (1926), la Escuela de Toledo N°129 (1931), la Escuela N° 110 de Canelones (1932), las Escuelas Rurales N° 15, 45 y 60 (1939), la Escuela N° 39 de Pueblo Centenario (1940), la Escuela al aire libre en Trinidad (1943), la Escuela Agropecuaria en Durazno (1943) y la Escuela de Vitivinicultura Presidente Tomás Berreta en Las Piedras (1944). El caso de la Escuela de Enología tiene un interés agregado, ya que en la misma obra intervinieron a lo largo del tiempo otras dos profesionales, María Teresa Bruno en 1962 con una propuesta no construida y Nelly Bianchi en 1969 con el proyecto de ampliación.

Adela Yanuzzi fue la primera mujer nacida en Uruguay en terminar la carrera de arquitectura en el país ya que a Julia Guarino le siguió María Beya Cayo que era española. Egresó de la Facultad de Arquitectura en 1924, hija de trabajadores inmigrantes de origen italiano, se convirtió junto a otras de sus hermanas en la primera generación de profesionales de la familia. Trabajó en la Dirección de Arquitectura desde la década de 1920 a la de 1950. Allí estuvo involucrada en varias decenas de proyectos de la más diversa índole, sin embargo, su mayor dedicación estuvo en los programas escolares. Con este perfil, trabajó en el diseño de más de treinta escuelas primarias, en particular en el ámbito rural, en los departamentos de San José, Colonia, Rivera y Río Negro. Entre sus obras en este programa se destacan la escuela "Dinamarca" n°147 (1930-1934) y la escuela "Japón" n°72 (1931) ambas en el barrio Buceo de Montevideo. Asimismo, realizó, en colaboración con el arquitecto Arturo Martí, la escuela n°50 en San José (1934-1942) y en colaboración con los arquitectos Salvador Larrobla y José Pedro Alberti, las escuelas n°9 y n°104 en el barrio La Teja de Montevideo (1943). Trabajó de manera individual y en equipo dentro de la oficina en diversos roles, colaborando en múltiples ocasiones con colegas cuya trayectoria ha sido destacada por la historiografía y la crítica.

Sara Morialdo ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1927 y transitó la carrera como una estudiante destacada según su escolaridad y los múltiples proyectos de estudiante publicados en las revistas especializadas. Egresó en 1933 siendo la quinta mujer arquitecta en Uruguay. Ejerció la docencia en la Facultad de Arquitectura por un breve lapso de tiempo, pero su desarrollo profesional se dio fundamentalmente como técnica en oficinas estatales. Trabajó en el Ministerio de Salud Pública, donde realizó con Carlos Surraco el Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois entre 1938 y 1942 y el pabellón de ciegos del Asilo Piñeiro del Campo en 1940.

Fue en la Dirección de Arquitectura del MOP donde ejerció la profesión por más tiempo, con una intensa actividad entre 1944 y 1954. Allí desarrolló, entre otras obras, el proyecto para el Hogar Agrario Femenino en Las Brujas (Canelones, 1945), el Asilo escuela para ciegos en Montevideo en 1946 y la Escuela Industrial de Guichón en Paysandú en 1950. Entre 1947 y 1949 se encargó de la dirección de obras del liceo de Las Piedras, proyectado por los arquitectos Agustín Carlevaro y José Scheps, colegas de la Dirección de Arquitectura. Esta experiencia seguramente le sirvió para encarar el proyecto completo del liceo de Trinidad en 1954, en el marco del Plan de Edificios Liceales.

Figura 5: Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois, Sara Morialdo y Carlos Surraco, 1938 y 1942. Fuente: FADU, Udelar.



Elsa Maggi nació en Mercedes y a los 17 años se trasladó a Montevideo a estudiar arquitectura. Vivió en la casa de la familia de Nelly Grandal hasta que se recibió en 1945. Trabajó en ANCAP, como ayudante en el proyecto ejecutivo del edificio central, pero su actividad como arquitecta del Estado se desarrolló fundamentalmente en la Dirección de Arquitectura del MOP. Trabajó en múltiples proyectos entre los cuales se encuentran el Hospital departamental (Flores, 1946), las escuelas nº 46 de Tacuarembó (1950), nº 24 de Montevideo (1950), nº 24 de Soriano (1960), nº 7 de Soriano (1965), el Liceo Batlle y Ordoñez de Lavalleja (1951) y el Instituto Normal de Cerro Largo (1969). Su obra más importante en escala y complejidad fue el liceo nº6 Francisco Bauzá (Montevideo, 1957). Se jubiló a los 50 años.

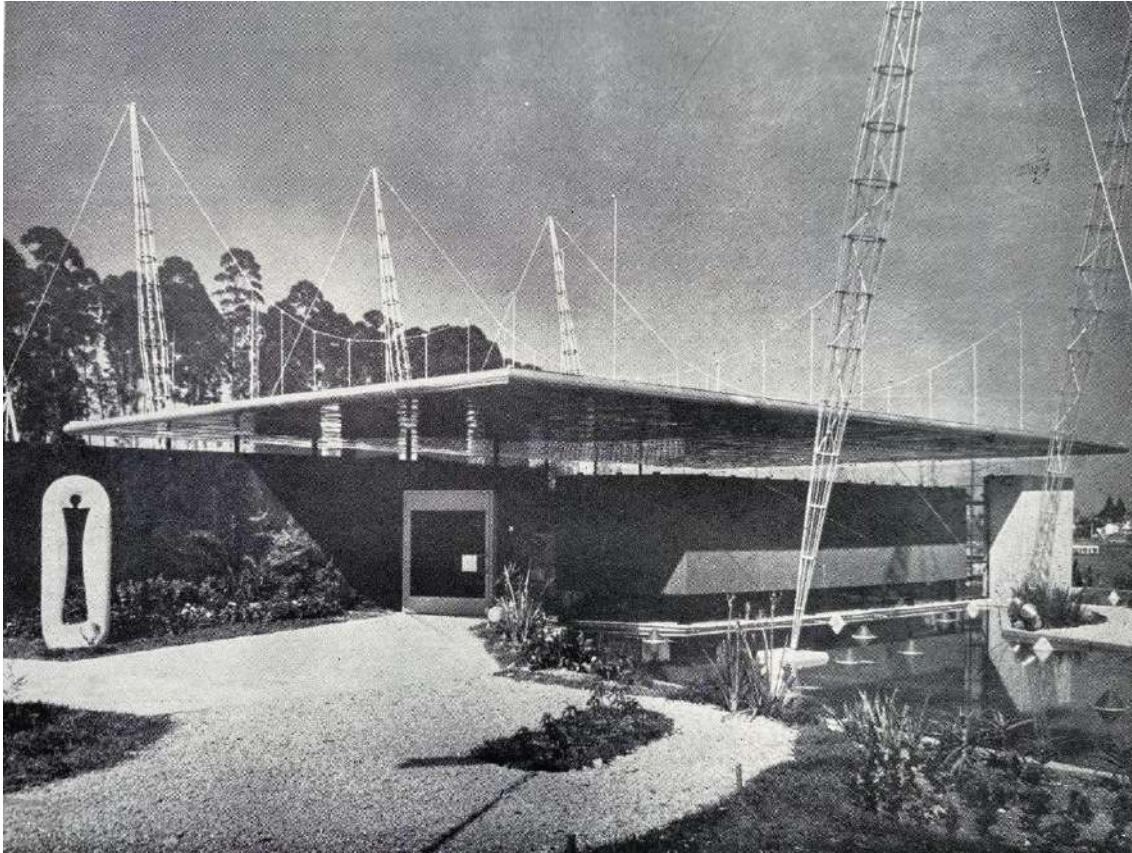
Nelly Grandal asistió a la Sección Femenina de Secundaria y comenzó sus estudios de arquitectura por recomendación de un docente de matemáticas, quien entendió que por sus aptitudes ser arquitecta sería una gran oportunidad. En la facultad su referente y maestro fue Julio Vilamajó, egresó en 1945. Ingresó a la Dirección de Arquitectura del MOP recién recibida y trabajó de forma ininterrumpida hasta 1975. En este espacio abordó una multiplicidad de programas y escalas: proyectos y dirección de obras de escuelas, escuelas técnicas, paradores turísticos, pabellones y hasta algunas cuestiones de planificación.

Entre su vasta obra se destacan los Los paradores para La Pastora y Playa Brava de Punta del Este proyectados junto al arquitecto Roberto Rivero (1949-1951), el pabellón de Uruguay en la Feria Internacional del Parque Ibirapuera (1954), la planificación de la Exposición Nacional de la Producción que se realizó en Montevideo en 1956, la ampliación de la Escuela Industrial del Cerro (1961), la Escuela Industrial de Pando y el proyecto del Memorial de la Independencia en la ciudad de Florida (1975). En su obra se pueden reconocer, como líneas invisibles, ciertas permanencias y gestos comunes. Continuidades que enlazan su tiempo de estudiante con su larga trayectoria, a través de las cuales siempre es posible reconocer su encuentro con Vilamajó.

El registro de obras y proyectos realizados por estas técnicas permite inferir que la cantidad de proyectos a cargo así como las diferentes escalas de obras que abordaban, eran similares a la de los arquitectos. Como demuestra la obra de Julia Guarino, Adela Yanuzzi, Sara Morialdo, Elsa Maggi o Nelly Grandal, queda en evidencia que eran capaces de desarrollar arquitecturas de calidad puestas en las mismas condiciones que sus colegas hombres, ya sea formando equipos o en forma individual. En particular, Nelly Grandal y Elsa Maggi forman parte de una renovación generacional que, a partir del proyecto y de la construcción de edificios en clave moderna, incidieron profundamente en los debates disciplinares y en la cultura visual y material en todo el territorio de Uruguay.

En otros casos, la revisión del archivo arrojó obras singulares firmadas por otras profesionales. Entre ellas, Elvira Godel con el Hogar Rural (Rivera, 1964), Maria Nelva Aquistapace en el Liceo Colonia Valdense (Colonia, 1968) y Dora Álvarez en la Ex Dirección de Transporte (Montevideo, 1975). Estas profesionales pertenecen a una generación posterior, egresadas ya casi sobre la década de 1960 y quedan por fuera del arco temporal que aborda este trabajo. Sin embargo, el hallazgo de estas obras abre nuevos focos de interés para seguir profundizando en la línea de investigación sobre las arquitectas en Uruguay.

Figura 6: Pabellón Ibirapuera Bienal de San Pablo, Nelly Grandall 1954. Fuente: FADU, Udelar.



Resultados y líneas abiertas

En el transcurso de la investigación se han evidenciado las dificultades que tuvieron las arquitectas para desarrollar su profesión en condiciones de igualdad con respecto a los arquitectos, no tanto en relación a las oportunidades laborales -que aunque existieron, fueron salvadas con creces por las profesionales-, sino fundamentalmente en el reconocimiento social y disciplinar del

valor de su aporte. La omisión historiográfica constatada no se corresponde con la calidad y cantidad de la obra relevada, teniendo en cuenta además que el universo de producción es mucho más vasto de lo que se ha podido identificar hasta el momento.

Por otro lado, cabe señalar que la gran cantidad de documentación relevada está siendo incorporada al Centro de Documentación del Instituto de Historia. Como archivo público, la información allí volcada estará disponible para otras investigaciones. La posibilidad del archivo es también un reconocimiento a la labor de estas profesionales y constituye un valor agregado entre los resultados esperados de esta investigación. Este repositorio pretende ser colaborativo y en constante crecimiento y habilitará a cartografiar la obra de las mujeres en el diseño, el paisaje, el urbanismo y la arquitectura.

En un futuro inmediato, el equipo de investigación se propone difundir los resultados de la investigación en una publicación que, con una nueva mirada de la historia de la arquitectura, ponga en valor el trabajo de las primeras arquitectas en Uruguay. En el mediano plazo se pretende extender al arco temporal definiendo subetapas que permitan llegar hasta la contemporaneidad y tracen un mapa de larga duración respecto a la contribución que las mujeres han realizado al campo disciplinar.

Agradecimientos

Es indispensable el agradecimiento a las distintas contribuciones y apoyos recibidos en el desarrollo de la investigación. Entre ellos, a la Oficina de Patrimonio del MTOP, a las dependencias del FADU que colaboraron en las búsquedas y a las familias de las arquitectas que han colaborado con su tiempo y dedicación y han compartido preciados materiales y memorias.

Referencias

- Biglia, Bárbara y Vergés Bosch, Núria. Cuestionando la perspectiva de género en la investigación. *REIRE: revista d'innovació i recerca en educació*, ISSN-e 2013-2255, Vol. 9, Nº. 2, 2016.
- Buck-Morss, Susan. Hegel, Haití y la historia universal. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Cuadro Cawen, Inés. Feminismos y política en el Uruguay del novecientos. Internacionalismo, culturas políticas e identidades de género (1906-1932). Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2018.
- Duffau, Nicolás y Pellegrino, Adela. Población y sociedad, en Caetano, coord., Uruguay, Reforma Social y democracia de partidos, Tomo II, 1880/1930. Montevideo: Planeta-Fundación MAPFRE, 2016.
- Stratigakos, Despina. Where are the women architects? Princeton University Press, 2016.

REFLEXÕES SOBRE A ATUAÇÃO PROFISSIONAL DAS ARQUITETAS NO CAMPO DA ARQUITETURA E URBANISMO. ABORDAGENS A PARTIR DE REVISTAS ESPECIALIZADAS, BOLETINS E DIAGNÓSTICOS INSTITUCIONAIS

HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos, jose.espinoza@ufba.br
DA SILVA CERQUEIRA, Laís, lais.cerqueira@ufba.br
PARANHOS DE SANTANA LIMA, Leandra, leandra.paranhos@ufba.br
CÂNDIDA NOVAIS PEDRA, Manuella, manuella.candida@ufba.br
MAYUMI ISHIKO, Tamires, tamires.mayumi@ufba.br
CLARA SARAIVA PFEIFER, Hannah, hannahcsp@ufba.br

Universidade Federal da Bahia,

Resumo

O objetivo deste artigo é discutir sobre o estereótipo da atuação profissional das mulheres no campo da Arquitetura e do Urbanismo no Brasil, desde de 1923 até 2020, a partir da análise de revistas especializadas (*A casa e Guanabara/Arquitetura*), do *Boletim do Instituto dos Arquitetos do Brasil* / Departamento de São Paulo - IAB e o recente diagnóstico do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil - CAU/BR (2020). Este trabalho é resultado parcial de investigações e discussões que acontecem na pesquisa "Arquitetas e Urbanistas (des)conhecidas" da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia - UFBA e pretende associar os resultados encontrados com o diagnóstico realizado pelo CAU/BR através de uma análise quantitativa e qualitativa. Com isso, pretendemos fomentar uma reflexão sobre como as arquitetas ocupam e se inserem no campo profissional, evidenciando um padrão na atuação das mulheres, com poucas mudanças significativas ao longo dos anos, tanto na graduação quanto na própria prática profissional.

Palavras chave:

gênero, arquitetas, revistas especializadas, diagnósticos.

Abstract

The purpose of this article is to discuss the stereotype of the professional performance of women in the field of Architecture and Urbanism in Brazil, from 1923 to 2020, based on the analysis of specialized magazines (*A casa* and *Guanabara/Arquitetura*), *Bulletins of the Institute of Architects of Brazil* | Department of São Paulo - IAB and the recent diagnoses of the Council of Architecture and Urbanism of Brazil - CAU/BR (2020). This article is a partial result of investigations and discussions that take place in the research “Women Architects and Urbanists (un)known” from the Faculty of Architecture of the Federal University of Bahia - UFBA and intends to associate the results found with the diagnosis made by CAU-BR through a quantitative and qualitative analysis. With this, we intend to promote a reflection on how architects occupy and insert themselves in the professional field, showing a pattern in the performance of women, with few significant changes over the years, which involves from the scope of graduation to professional practice.

Keywords:

gender, architects, specialized magazines, diagnoses.

Introdução

O gênero por muito tempo determinou a facilidade ou dificuldade de acesso e permanência em determinadas áreas de trabalho; na arquitetura isto não foi diferente. Apesar de atualmente existir uma alta aderência de mulheres a algumas profissões, e em alguns recortes chegando a serem maioria, isto nem sempre foi uma realidade. A discussão em relação à questão de gênero ainda é muito recente e pouco explorada na história da arquitetura e do urbanismo. Por isso, a atual inquietação se faz necessária para entendermos qual o espaço que as mulheres estão ocupando, já ocuparam, e de que forma estão inseridas no campo profissional da arquitetura e do urbanismo.

Segundo Montaner e Muxí (2014) a construção social e cultural do gênero se articula com uma ideia hierárquica do que é apropriado para mulheres e homens, incluindo o reflexo disto na arquitetura e no urbanismo: público e privado, interior e exterior. Quem nunca escutou que o “lugar da mulher é em casa?”. Esse famoso clichê é a clara representatividade da reprodução de uma estrutura patriarcal que atinge as relações de poder e o entendimento dos espaços públicos e privados associados ao masculino e feminino, respectivamente.

A construção dos gêneros articula-se de acordo com as hierarquias que a estrutura patriarcal traz consigo, e os papéis de gênero são uma definição sociocultural sobre aquilo que é apropriado para cada sexo. A cada papel corresponde um espaço: a casa e a cidade, [...] a rua para os homens; a rua e o interior controlados para as mulheres (Montaner; Muxi, 2014, 197-198)

Entender historicamente essa estruturação cultural e social na qual a sociedade se desenvolveu nos permite olhar adiante e compreender formas de alterar essa realidade, fomentando uma reflexão acerca da inserção feminina no campo profissional. Ideias generalizadas provenientes de senso comum acerca das atividades destinadas às mulheres geram concepções que impossibilitam o pleno desempenho no trabalho além de reduzirem oportunidades. A reprodução de uma estrutura patriarcal afeta o entendimento dos espaços público e privado como extensões do ser ao masculino e feminino, respectivamente (Montaner; Muxi, 2014). Na arquitetura e no urbanismo essa assimilação acontece ao verificarmos a predominância de mulheres nos assuntos relacionados à arte, casa e decoração (espaço privado/intimo) enquanto que não é muito visto em projetos, construções de grande porte e premiações (espaço público/coletivo).

O estudo das revistas e boletins institucionais revelam a forma como historicamente se deu a inserção das mulheres no campo da arquitetura e urbanismo e, em comparação com os recentes diagnósticos do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR), será possível perceber poucas mudanças significativas ao longo dos anos. Este trabalho faz parte de pesquisas em andamento na Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia, desenvolvidas pelo grupo de pesquisa LAB 20. Por isso, são exemplares que já estão organizados e com levantamento de dados sistematizado. Além disso, são publicações brasileiras e possuem características diferentes entre si, o que permite uma análise mais completa sobre o tema. A revista *A casa* era comercial e vendida nas bancas de revistas; a revista *Guanabara/Arquitetura* era vinculada ao Instituto dos Arquitetos do Brasil - IAB/Guanabara; e o *Boletim do IABsp* possuía também um vínculo institucional, assim como o *Diagnóstico Gênero na Arquitetura e Urbanismo* que, no entanto, foi uma pesquisa realizada na contemporaneidade e em todo o país pelo CAU/BR.

O primeiro ponto de análise deste artigo serão as revistas especializadas *A casa* (1923-1952) e *Guanabara/Arquitetura* (1961-1968) que fazem parte das bases da pesquisa *Arquitetas e Urbanistas (des)conhecidas* do grupo LAB20, vigente desde 2018, e que vem levantando dados quantitativos a partir de diversas revistas especializadas sobre a atuação das mulheres no campo e fazendo análises qualitativas acerca dos resultados encontrados. Essas revistas configuram o início do recorte temporal deste artigo. Como segundo ponto de análise temos o levantamento do *Boletim do IAB* - Instituto dos Arquitetos do Brasil/Departamento de São Paulo, publicado entre 1954-2009, que apurou o quantitativo de homens e mulheres nas publicações e espaços de poder ao longo destes anos. Por último, utilizou-se como fonte de pesquisa e comparação o *1º Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo* realizado em 2020 e promovido pela *Comis-*

são Temporária para Equidade de Gênero (CTEG) do CAU/BR, através de coleta de dados e entrevistas, onde é possível ver a realidade atual da questão de gênero dentro do campo profissional.

A partir das revistas, do boletim e do diagnóstico é possível fazer uma análise histórica do recorte brasileiro de gênero na arquitetura e urbanismo. O quantitativo levantado traz um panorama geral da realidade profissional das mulheres a partir da sua visibilidade (ou falta dela) nos espaços destinados ao campo profissional e a partir daí é possível trazer uma análise qualitativa sobre o tema, revelando relações históricas e seus reflexos sociais.

As revistas especializadas e boletins como reflexo do campo profissional

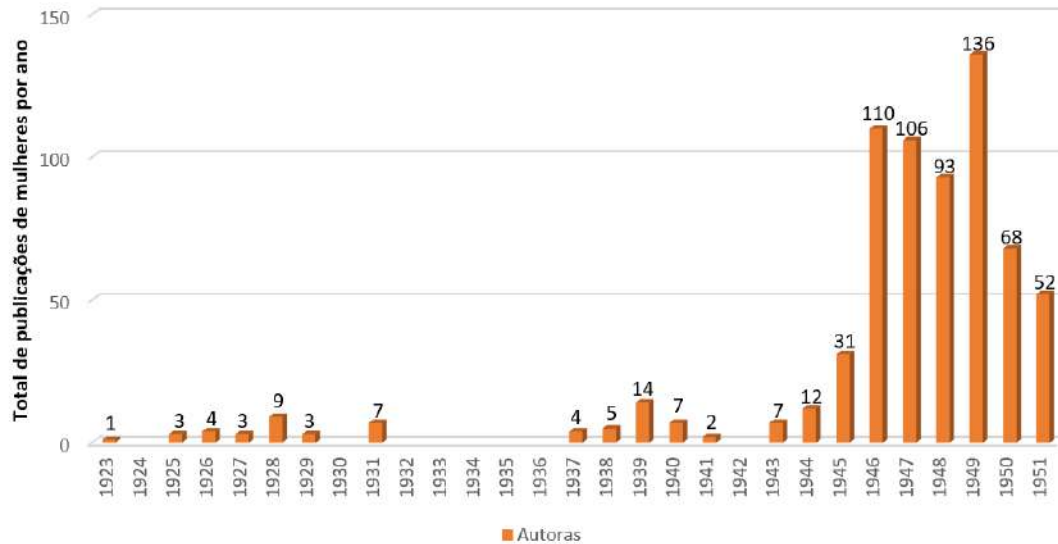
Uma das revistas analisadas foi *A Casa*, publicada no Rio de Janeiro, no período entre 1923 e 1952. Considerando que se trata de uma revista que conta com cerca de 290 edições, foram encontradas e analisadas 261 amostras (equivalente a em média 90% do total)²³.

O processo de levantamento, catalogação e análise foi realizado para perceber a presença das mulheres durante o período de publicação da revista — feito a partir das edições das revistas encontradas no acervo da Biblioteca Pública Central dos Barris, Salvador – BA, na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), na Biblioteca Club de Engenharia, na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), na Universidade de São Paulo – Campus São Carlos e na Biblioteca Central da Universidade de São Paulo – Politécnica — e nos revelam dois aspectos importantes: (1) A padronização clara dos temas nos quais mulheres aparecem, (2) A simplicidade insuficiente no que diz respeito à identificação das raras mulheres que participam de publicações. Analisaremos, portanto, como esse processo aparece nas edições da revista e como ele atua na invisibilização e cerceamento das atividades das profissionais de arquitetura da época.

Inicialmente, é necessário considerar que a atuação das mulheres no campo da arquitetura é delimitada a um processo de dominação masculina que se impõe a partir de uma estrutura sistêmica e está presente em todas as camadas da vivência social. Isso se reflete em como e onde a figura feminina e suas respectivas produções devem aparecer. Esses lugares permitidos sob o aval social estão majoritariamente relacionados aos espaços de cuidado, boas maneiras, beleza, dentre outros. Essas constatações também estão visivelmente presentes nos dados alcançados na pesquisa da revista.

²³ Neste artigo foram analisadas somente 261 edições da revista (1923-1952) já que não foi possível ter acesso à coleção completa.

Gráfico 01: Presença das mulheres ao longo do tempo na revista *A Casa*.²⁴ Fonte: elaboração dos autores, 2022.

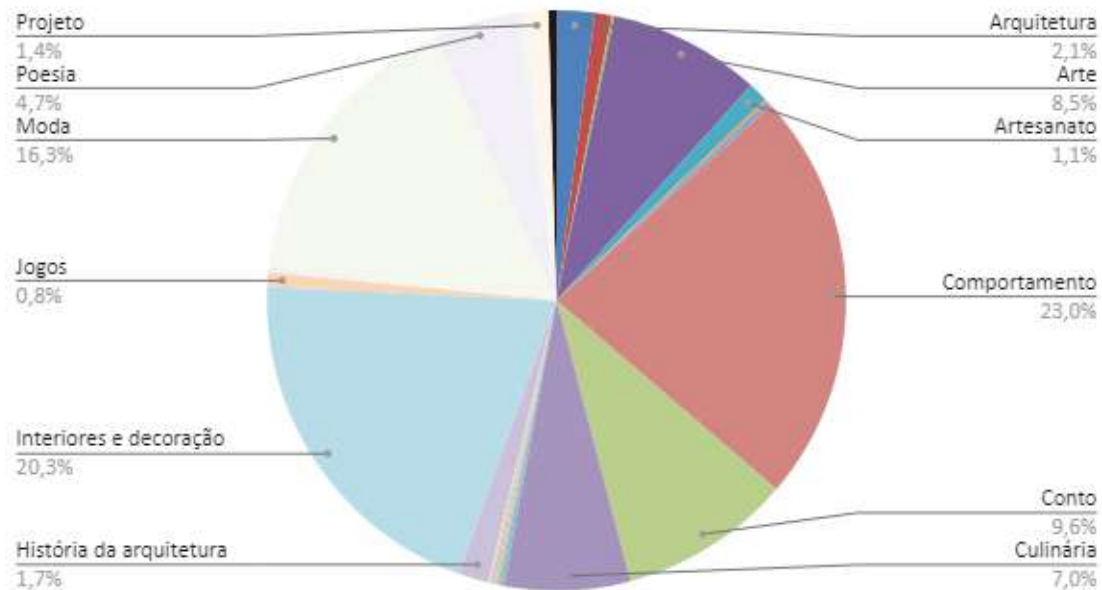


Em relação ao período de publicação, foi possível perceber que entre 1946 e 1949 a presença delas se torna mais evidente a partir da publicação de artigos diversos (Gráfico 01). Constatou-se que as temáticas que mais frequentemente são levantadas ou redigidas por mulheres são referentes a Comportamento (23%), Interiores e Decoração (20,3%) e Moda (16,3%). Em contraste, ainda que se trate de uma revista especializada em arquitetura, apenas 1,4% de artigos/trabalhos feitos por mãos femininas dizem respeito à Elaboração de Projetos, 1,7% é conteúdo referente a História da Arquitetura e Arquitetura Social obteve apenas 2,1% (Gráfico 02)²⁵. Isto é, as mulheres tiveram pouco espaço para discussão ou pouco apareciam em conteúdos de arquitetura do ponto de vista teórico e social, revelando a cultura da sociedade voltada para a assimilação da mulher com o espaço privado (Montaner; Muxi, 2014).

²⁴ As informações levantadas foram apenas das publicações de mulheres.

²⁵ Aqui trata-se apenas das porcentagens majoritárias. As porcentagens totais podem ser encontradas no Gráfico 02.

Gráfico 02: Temas abordados por mulheres em seus artigos na revista A Casa. Fonte: elaboração dos autores, 2022.



Além da pouca presença feminina em temas técnicos de arquitetura, as autorias nas publicações das revistas especializadas acontecem de forma restrita. Quando se trata de qualquer artigo, projeto ou publicação, produzida por um homem, tem-se o nome do autor e seu sobrenome para melhor identificação, enquanto que, no caso das mulheres acontece frequentemente apenas o primeiro nome, a exemplo de “Maria Luiza”, “Úrsula” ou “Helena” que apareceram em algumas das matérias da revista analisada²⁶.

Isto abre, portanto, espaço para dúvidas: porque será que justamente dessas temáticas específicas, e quando se trata especificamente do gênero mulher, tal forma de identificação da autoria se dá dessa maneira? Seriam de fato mulheres a escreverem tais artigos? E se sim, seria de

²⁶Autoras de publicações na revista de número 265 (1946) com temáticas de comportamento, moda e interiores, respectivamente.

fato do interesse dos editores da revista que elas fossem identificadas? Tais respostas não serão possíveis de se alcançar com os dados obtidos, mas há de se questionar se, mesclando os dados levantados com o sistema social brasileiro, possam surgir padrões suscetíveis a críticas, dúvidas e possível consternação.

Além da revista *A Casa*, a revista *Guanabara/Arquitetura* (1961-1968) também foi objeto de estudo e análise. De acordo com Lima (2020), a revista surge com o nome *Guanabara*, no início da década de 1960, como uma iniciativa do núcleo do Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB) do Estado da Guanabara, a fim de ser uma extensão dos Boletins Mensais publicados pelo IAB do Rio de Janeiro. O IAB é uma entidade sem fins lucrativos, é o primeiro a ser fundado, em 1943, com a intenção justamente de promover debates e reflexões de pautas contemporâneas acerca da arquitetura e do urbanismo (IABsp, 2022) e, é a partir dessa troca, ocorrida em dezembro de 1962, que a revista começa a ter publicações regulares mensais, passando a se chamar revista *Arquitetura*. Esta deixa de ser editada após 1968 devido às repressões da ditadura militar e volta a circular após quase 10 anos, em 1977, se estendendo até 1998 (Lima, 2020). Para esta pesquisa, foram analisadas apenas as 77 edições da primeira fase.

A partir do levantamento das revistas foi possível verificar a relação da quantidade total de edições publicadas com a quantidade de autores e autoras. A revista conta com uma diversidade de escritores, vindos de diferentes estados brasileiros e de diferentes países. Os gráficos abaixo (Gráfico 03 e Gráfico 04) evidenciam, quantitativamente, a discrepância entre o número de publicações de autores homens e mulheres da revista *Guanabara/Arquitetura* e o quantitativo dessas publicações por ano. Ao todo, foram levantadas cerca 1.333 publicações e, dessas, apenas 1,95% foram escritas por mulheres identificadas²⁷. O total de publicações com autores homens chega a 35,10% e as publicações com autores não identificados correspondem a 62,94%.

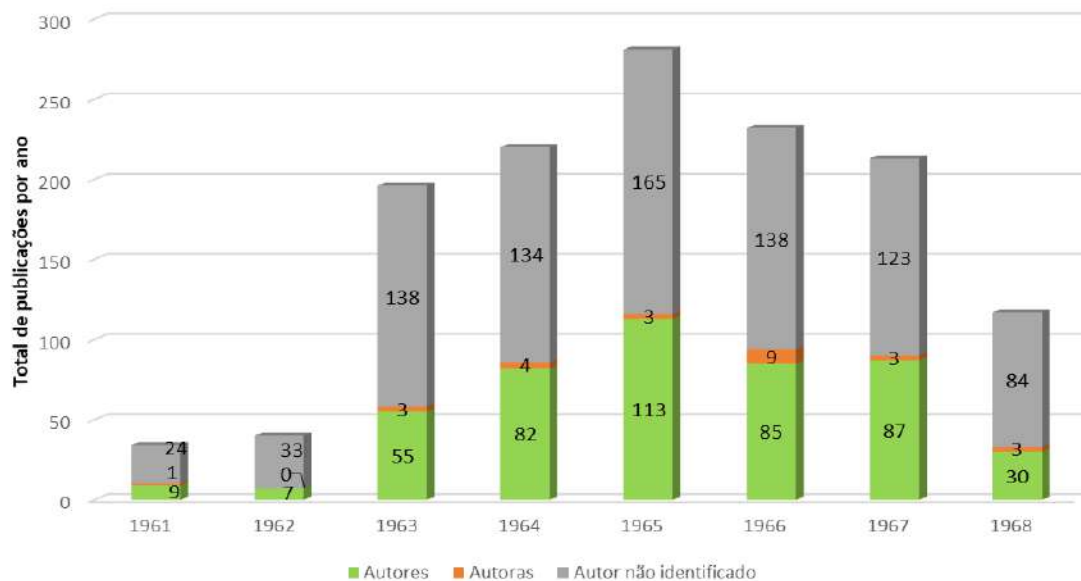
A partir do Gráfico 03, podemos aferir que os artigos publicados de autoras mulheres, apesar de serem mínimas, começam a ter mais espaço após a mudança do nome da revista para *Arquitetura*. Essas se dividem em artigos de projetos, de paisagismo, de notícias/destaques, de editoriais e de painéis. Além de analisar essa destoante relação entre autores e autoras, foi feito o levantamento das arquitetas mencionadas nas publicações. Ao longo das 1.333 publicações foram identificadas somente cerca de 152 mulheres arquitetas. Também foi feito o levantamento de mulheres citadas na revista, mas não identificadas como arquitetas, que somam aproximadamente 27 mulheres.

²⁷ Consideramos "mulheres identificadas" as autoras em que o nome completo aparece nas publicações.

Gráfico 03: Quantidade de publicações de autores(as) da revista *Guanabara/Arquitetura*. Fonte: elaboração dos autores, 2022



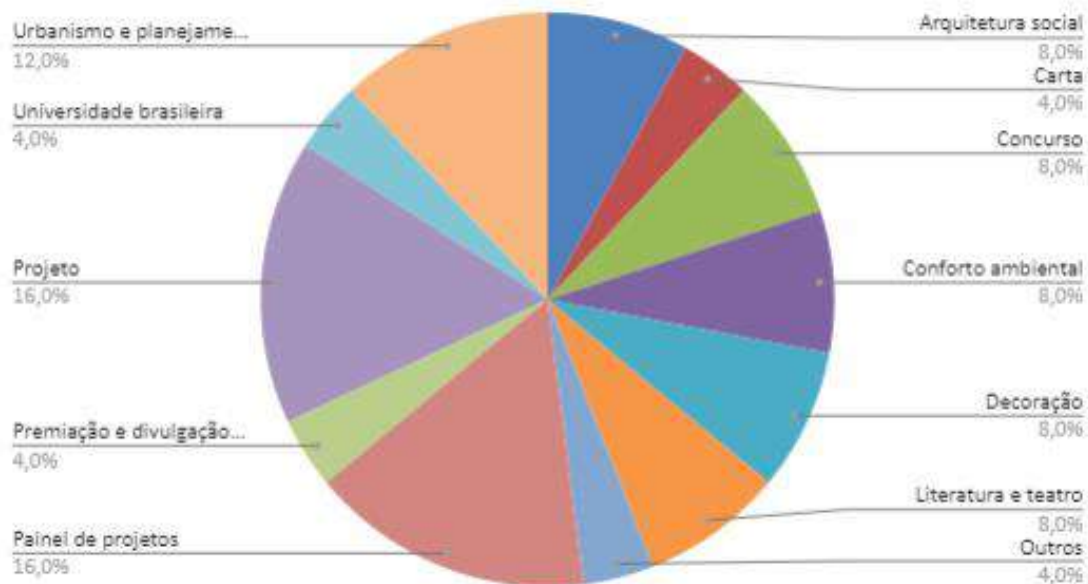
Gráfico 04: Quantidade de artigos publicados (por ano) na revista *Guanabara/Arquitetura*. Fonte: elaboração dos autores, 2022.



Em ambas as revistas percebe-se um aumento no número de publicações escritas por mulheres no decorrer dos anos. Analisando os materiais levantados, o cargo de direção, ao que parece, não teve uma influência direta nesta questão, visto que tanto a revista *A Casa*, como a revista *Guanabara/Arquitetura*, foram dirigidas por homens²⁸ durante seus respectivos períodos de circulação.

²⁸ Os diretores da revista *A Casa* foram Cordeiro de Azevedo e Braz Jordão. Os diretores da revista *Guanabara/Arquitetura* foram Álvaro Pacheco e Alfredo L. Filho (1961-1962) e; Maurício Nogueira Batista (1963-1968).

Gráfico 05: Temas abordados por mulheres em seus artigos na revista Guanabara/Arquitetura. Fonte: Elaboração dos autores, 2022.



Já em relação ao conteúdo, diferente do que ocorre na revista *A Casa*, os artigos da revista *Guanabara/Arquitetura*, escritos por mulheres, têm assuntos mais voltados para a área de projeto arquitetônico e urbanístico. Esse tema aparece em 44% das 26 publicações feitas pelas autoras identificadas, considerando as categorias Projeto, Painel de projetos, Concurso e Premiações, como indicadas no Gráfico 05. Também são abordados tópicos ligados diretamente a arquitetura e urbanismo como Arquitetura social (8%), Conforto ambiental (8%), e Urbanismo e planejamento urbano (12%).

Como já citado, existiu um apagamento nas informações que dificultou o reconhecimento e visibilidade do trabalho de muitos profissionais, isso porque a percentagem de autores não identi-

cados é superior ao da percentagem de autores e autoras identificadas, afetando negativamente sobretudo as arquitetas e urbanistas. A revista *Guanabara/Arquitetura* foi um veículo de comunicação que tentou aprofundar nas temáticas que envolvem diretamente arquitetura e urbanismo e fica perceptível por meio dos gráficos e das informações encontradas que apesar do espaço dado às mulheres não ter sido inexistente a variedade de participação e discussão em relação ao gênero foi escassa.

O terceiro veículo de comunicação analisado foi o *Boletim do IAB*, publicado pelo departamento de São Paulo (IABsp), entre 1954 e 2009. Da mesma forma que nas outras revistas, foram analisadas 178 edições buscando identificar e quantificar a aparição de mulheres nas publicações ao longo dos anos; além disso, outro aspecto importante na análise deste periódico levou em consideração a busca também por mulheres ocupando cargos de poder, e a consequência da presença feminina em um cargo de gestão, como iremos ver no caso da presidência do próprio IAB.

Criado durante a gestão do arquiteto Rino Levi (1954–1955), o *Boletim IABsp* surge, segundo a própria entidade, a partir da necessidade de instaurar uma comunicação mais direta e ampla da instituição com os profissionais da área e o público em geral, a fim de levantar debates e críticas, provocar reflexões, explorar assuntos da área, promover e divulgar concursos e prêmios (IABsp, 2022).

O recorte temporal²⁹ analisado nos permite ter um panorama amplo da reflexão acerca de como é construída a imagem da mulher no campo da arquitetura e do urbanismo, assim como a sua participação, já que o veículo analisado está ligado a um dos mais importantes órgãos de referência nacional da profissão.

A análise do total das edições pesquisadas nos permite quantificar o número de aparições de mulheres e homens. O Gráfico 06 nos dá uma dimensão da quantidade de autores, autoras e autor desconhecido, enquanto o Gráfico 07 nos dá essa dimensão por ano das publicações, permitindo uma análise na perspectiva do gênero.

²⁹ Dentro deste recorte temporal de 55 anos durante os seguintes anos: 1961–1979, 1982–1984, 1989 e 1993 não foram publicados o Boletim IABsp pelo Instituto.

Gráfico 06 - Quantidade de publicações do *Boletim IABsp*. Fonte: elaboração dos autores, 2022.

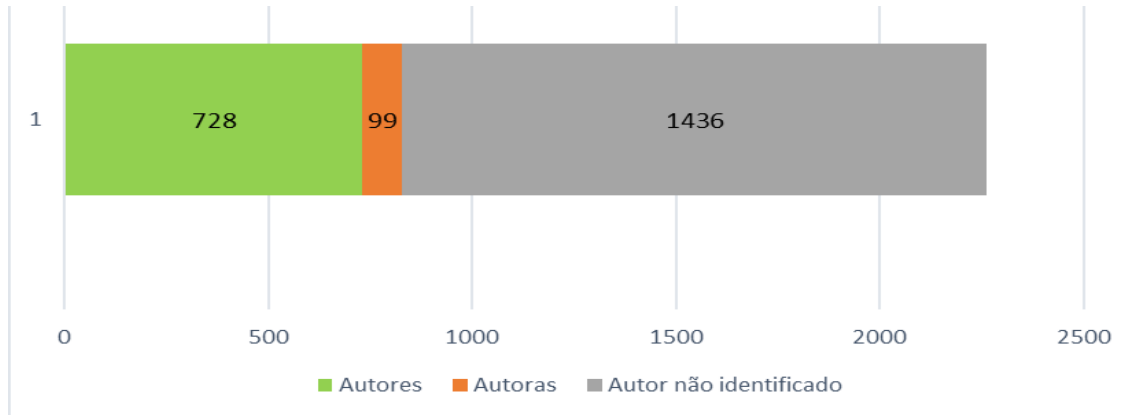


Gráfico 07 - Quantidade de publicações por ano no Boletim IABsp. Fonte: elaboração dos autores, 2022.

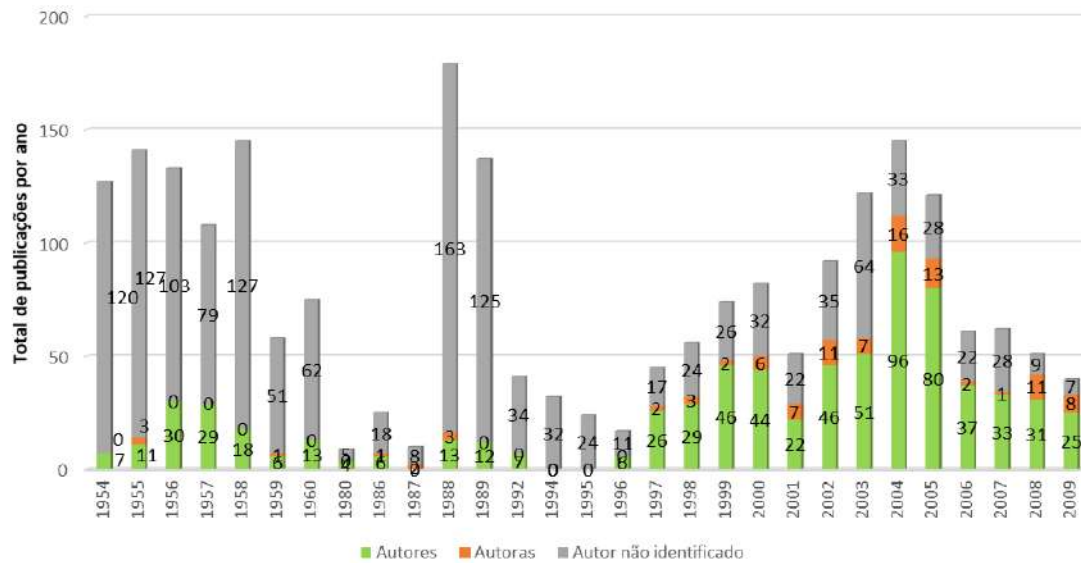
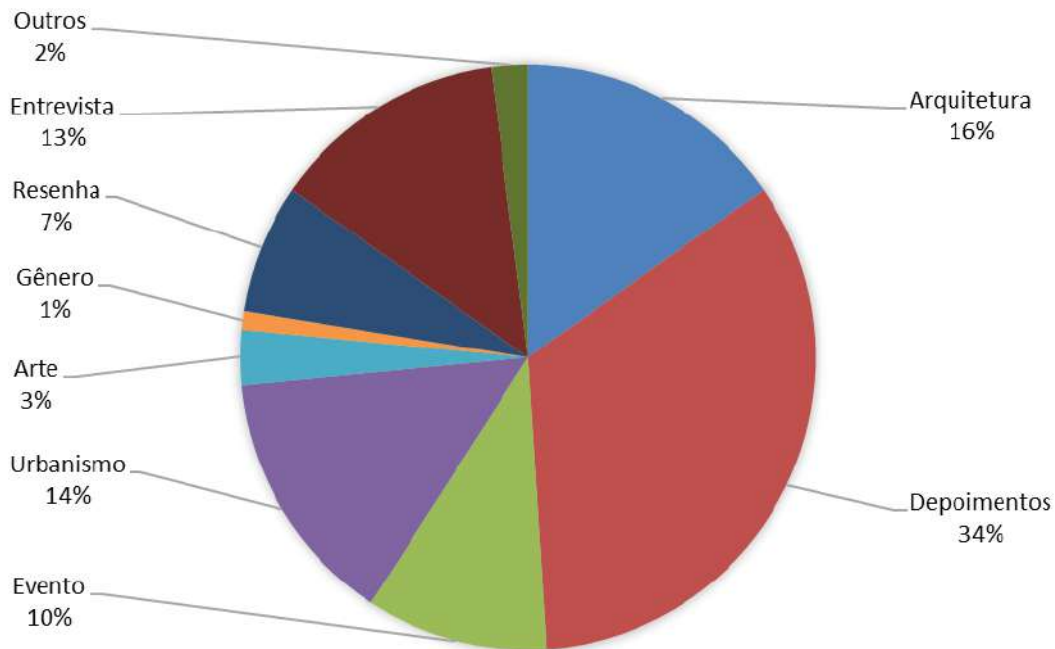


Gráfico 08 – Temas abordados por mulheres no *Boletim IABsp*. Fonte: elaboração dos autores, 2022.



Nesse período de 55 anos, foram contabilizados 2261 publicações, dentre elas: 728 homens e 99 mulheres, enquanto 1.436 publicações não estão identificadas, podendo ser autores ou autoras, ou seja, 64%. Desta forma, com 4% da presença de autoras em contrapartida é majoritária a presença de homens, com 32% de autores. O Gráfico 08 nos permite ter um panorama das temáticas abordadas pelas mulheres: principalmente em depoimentos (34%) expressando suas opiniões, em seguida em assuntos relacionados à arquitetura (16%) e sobre urbanismo (14%).

Entre as edições publicadas, só foi identificado um artigo no qual se discute brevemente gênero na arquitetura, "Espaço Aberto - A Mulher na Arquitetura" da Professora Doutora Márcia Macul. Mesmo que durante o texto ela discorra de forma ampla sobre o campo de trabalho do arquiteto, em determinado momento chama a atenção para o contingente de mulheres que é maior

do que o de homens, e o quanto a mulher está "empenhada em assumir o trabalho e a profissão" (MACUL, 1998, 2). Mas, onde estão atuando estas mulheres?

Um fator que contribui para esta invisibilidade é a falta de mulheres nos espaços de poder. Por exemplo, o primeiro registro de uma mulher na gestão do IABsp foi no período de 1959-1961, com a presença de Rosa Grena Kliss na diretoria. Já o cargo de presidência só foi ocupado por 2 mulheres, as arquitetas Rita Vaz e Rosana Ferrari, porém, em ambas situações, não chegaram ao cargo de maneira direta a sua primeira gestão, ou seja, através de eleições³⁰.

No biênio de 1982-1983, a chapa eleita para ocupar o cargo de presidência da instituição, possuía como presidente José Magalhães Júnior, 1º Vice-presidente Cândido Malta Campos Filho, 2º Vice-presidente Rita de Cássia Vaz Artigas e 3º Vice-presidente Joan Villà. Em depoimento à edição 22 do *Boletim IABsp* do ano 2001, Rita Vaz relembra as circunstâncias que a conduziram à presidência, afirmando que se tratava de um período pós golpe militar de 1964 tendo nacionalmente as primeiras eleições democráticas. Assim, vários arquitetos foram convidados a fazer parte de cargos públicos estaduais e municipais; como exemplo disso, lembra, José Magalhães foi chamado para compor a EMURB (Empresa Municipal de Urbanização) de São Paulo, e Cândido Malta Campos, o segundo vice-presidente foi convidado para assumir a Secretaria de Planejamento da Prefeitura de São Paulo. Com este cenário, Rita Vaz de 2º Vice-presidente assume a presidência de março a dezembro de 1983.

Já no outro caso a chapa que assume a presidência entre os anos de 2008 e 2009 foi a de Joaquim Guedes como presidente e a 1º vice-presidente Rosana Ferrari. Com a morte do presidente, a arquiteta Ferrari assume o cargo de agosto de 2008 a dezembro de 2009. Ao observarmos o Gráfico 07 novamente, é possível perceber um aumento na aparição de mulheres no *Boletim* neste período em que há uma mulher na presidência, se comparado ao biênio anterior (2006-2007). Depois desta gestão, ela se candidata novamente e é eleita de forma direta como presidente pelos associados, assumindo assim o biênio de 2010-2011. Desde então, e até a presente data, não houve outra presidente mulher no IABsp.

Análise contemporânea a partir do 1º Diagnóstico de gênero na arquitetura e urbanismo

O Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR) é uma instituição que existe com intuito de fiscalizar e direcionar o exercício da profissão no país. Se compromete ainda em "zelar

³⁰ A Presidência do IAB é escolhida a partir de uma eleição, ao qual os associados elegem uma entre as chapas que concorrem à gestão bienal do Instituto.

pela fiel observância dos princípios de ética e disciplina da classe em todo o território nacional, bem como pugnar pelo aperfeiçoamento do exercício da arquitetura e urbanismo” (LEI nº 12.378, 2010, § 1º do art. 24). Tendo em vista uma melhor execução de suas atribuições em 2012 o CAU/BR elaborou o “Censo dos Arquitetos e Urbanistas”, uma pesquisa realizada através de um questionário com perguntas de múltiplas escolhas e tendo participação dos profissionais ativos. O principal objetivo foi a construção de um retrato do arquiteto e urbanista brasileiro que serviriam para direcionar as ações do órgão. A importância desta iniciativa foi continuada em 2020 sendo, desta vez, realizado um segundo censo.

Os dados recolhidos por ambos Censos contribuíram para ações mais específicas como, por exemplo, o *1º Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo*, proposto pela *Comissão Temporária de Equidade de Gênero (CTEG)* criada em 2019 a partir da adesão do CAU/BR à plataforma *Women Empowerment Principles*. A coleta de dados aconteceu de forma online entre julho de 2019 e fevereiro de 2020, alcançando 1.268 profissionais, sendo eles 987 arquitetos e urbanistas (767 são mulheres e 208 são homens), além de 212 mulheres e 61 homens de diferentes profissões. Evidenciou-se que as mulheres são a grande maioria na profissão e por isso, o diagnóstico é tão importante ao embasar e servir como ponto de partida no debate de gênero dentro do Conselho.

O diagnóstico aponta que não existe nenhuma diferença, na perspectiva do gênero, em relação à qualificação dos profissionais, mas mesmo na atualidade, possuem experiências totalmente diferentes no exercício do ofício. A área de atuação das mulheres acontece de forma preponderante no ramo da arquitetura de interiores tendo elas uma presença de 70% ao passo que os homens atuam, majoritariamente, na concepção de projetos de arquitetura e urbanismo (Censo CAU, 2020), esses dados podem ser melhor compreendidos ao observar a Figura 01. Este contraste não exclui a melhoria significativa na presença das mulheres em diferentes setores da profissão se compararmos os dados e a forma em que apareciam nas revistas *A Casa e Guanabara/Arquitetura* e no *Boletim IABsp*, outrora apresentados.

Ao falarmos de reconhecimento profissional o diagnóstico revela que os concursos públicos têm participações e premiações em sua grande maioria direcionadas aos arquitetos e urbanistas como mostra a Figura 02; enquanto que as mulheres sofrem ainda com o distanciamento de seus nomes da autoria dos projetos, identificada somente como parte da equipe. Os comentários da Figura 03, recolhidos na consulta, apresentam um estranhamento em mulheres ocupando cargo de gestão, além de gestoras serem “confundidas” com secretárias.

Figura 01 – Área de atuação dos Arquitetos e Arquitetas. Fonte: 1º Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo, 2020.

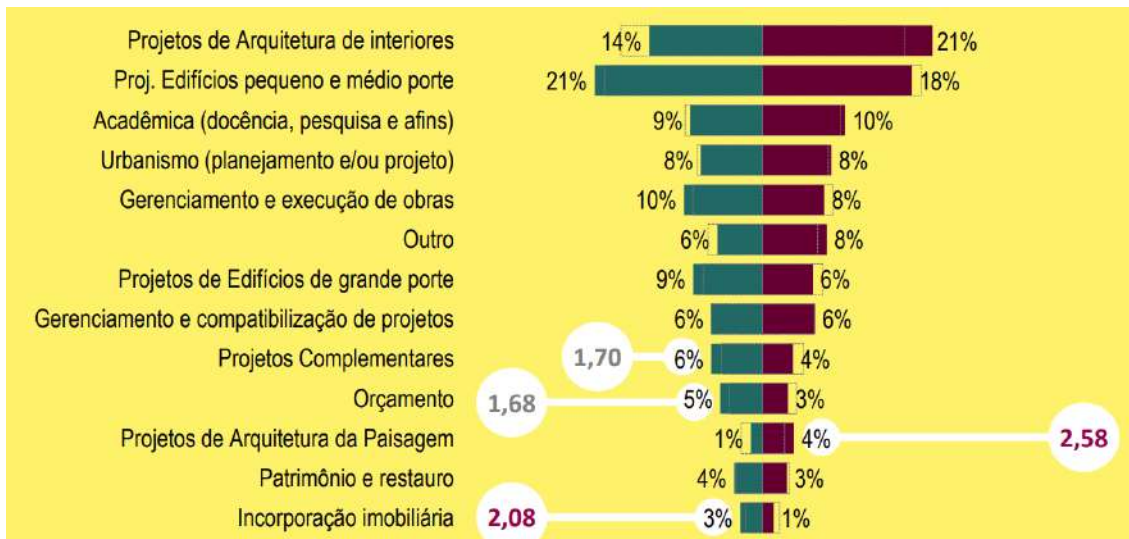


Figura 02 – Participação em Concursos Públicos. Fonte: 1º Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo, 2020.

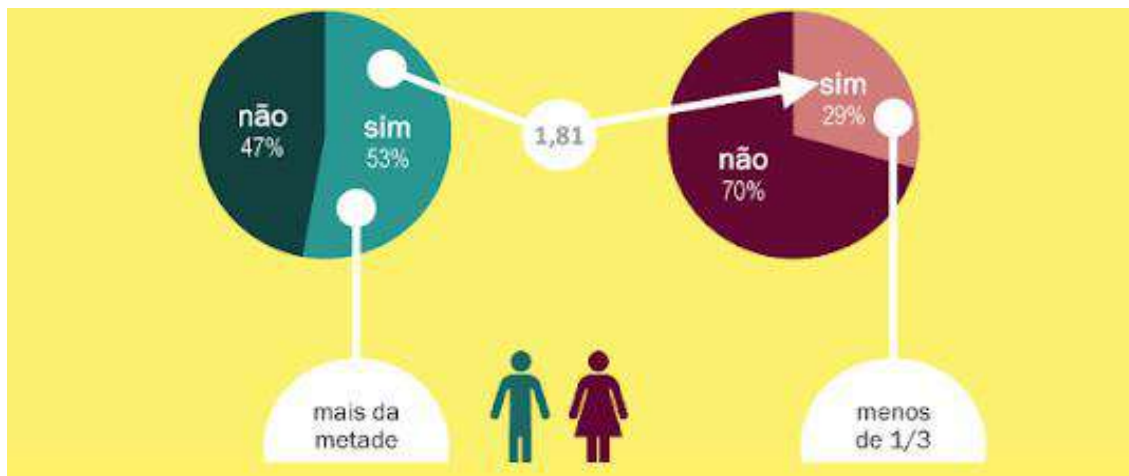
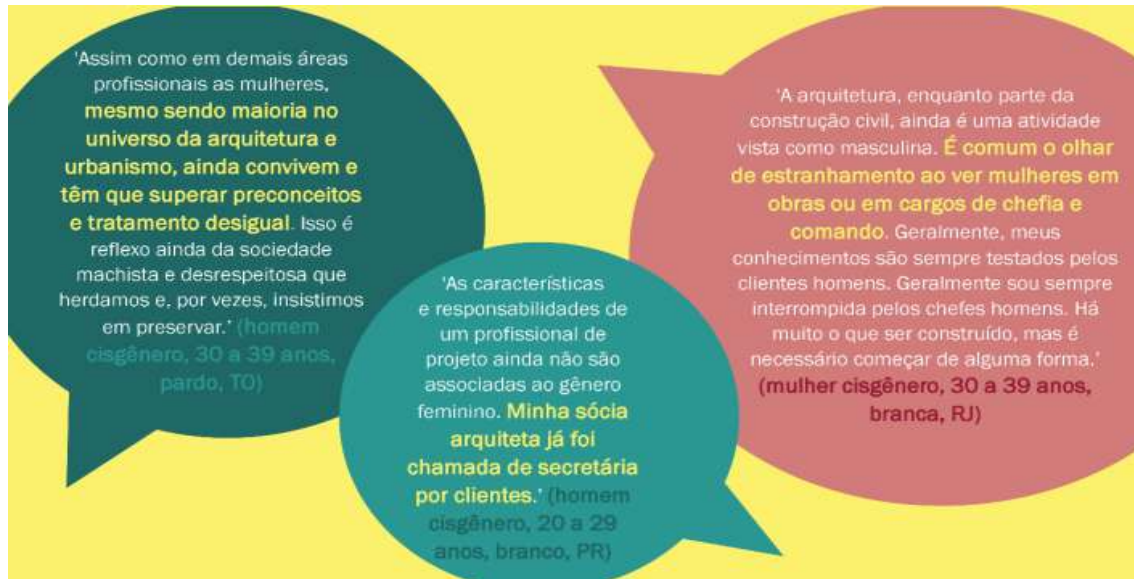


Figura 03 - Comentários sobre reconhecimentos das Arquitetas. Fonte: 1º Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo, 2020.



O estudo traz também demandas que antes não eram consideradas, como a questão racial, que revela as maiores inequidades encontradas no diagnóstico, ao contrastar dados entre mulheres negras e homens brancos, e também questões relacionadas a assédio ou rendimento salarial. Outra informação indicada trata sobre a maternidade, que aparece como mais uma barreira para o exercício profissional da mulher sendo, em percentual, 15 vezes maior que a dificuldade encontrada na paternidade. A Figura 04 elucida o porquê da introdução dessas temáticas serem importantes e sinalizam a necessidade da discussão de gênero de forma mais ampla.

Ao final do levantamento, 82% das mulheres afirmaram que o CAU/BR deve promover a equidade de gênero, enquanto que 65% dos homens expressaram a mesma opinião; isso mostra a ausência de ações de sensibilização com os arquitetos e urbanistas do país. Mas, em compensação, nota-se nas gerações mais novas a percepção da necessidade por uma divisão mais equilibrada dos trabalhos, mostrando assim, uma boa perspectiva de futuro.

Figura 04 - "Arquitetos urbanistas homens e mulheres têm as mesmas oportunidades de trabalho?" Fonte: 1º Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo, 2020.



Uma reflexão do passado para o futuro

O costume em ver, em sua grande maioria, homens se destacando em projetos, prêmios, artigos e escritórios não surge desassociado da sociedade em que vivemos e de como ela foi e vem sendo construída. Um exemplo claro é o principal prêmio de arquitetura e urbanismo, o *Pritzker*, que reflete de forma muito clara esse processo discriminatório de gênero que se revela até os dias atuais: de 42 edições (até 2020) somente 4 prêmios foram destinados exclusivamente a mulheres. Essa construção social pôde ser comprovada a partir dos estudos das revistas, boletins e o diagnóstico avaliado neste artigo.

As três primeiras fontes analisadas (revista *A casa, Guanabara/Arquitetura* e *Boletim do IABsp*) revelaram uma discrepância muito grande em relação à quantidade de mulheres e homens que participam das revistas como autoras, diretoras ou escritoras. Na grande maioria dos casos, os homens representam muito mais que 50% dos responsáveis por projetos, editoriais, artigos ou opiniões. Essa diferença se torna um pouco menor quando percebemos, no caso do *Boletim do IABsp*, que há um aumento de mulheres quando há, na presidência, também mulheres. Na revista *Guanabara/Arquitetura* percebe-se uma tentativa de abranger uma diversidade de publicações

e autores, mas fica claro que essa variedade não diz respeito às mulheres, e nem ao reconhecimento do trabalho por elas realizado. Outro ponto apresentado a partir dessas análises, são os temas pelos quais os nomes das mulheres se apresentam: arquitetura de interiores, decoração, comportamento ou lar, reafirmando a posição da mulher perante a sociedade.

Esses dados não se tornam tão diferentes quando nos voltamos para a contemporaneidade e análise dos dados apresentados pelo *1º Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo do CAU/BR*. Apesar de se passarem mais de 10 anos entre a última edição do *Boletim do IABsp* e o primeiro diagnóstico realizado pelo CAU/BR não temos tantas diferenças significativas. As mulheres continuam sendo maioria nas pessoas que se formam e minoria nas áreas de atuação analisadas. No entanto, enquanto que na maioria das revistas e boletins analisados não vemos um estudo em relação a raça, no diagnóstico do CAU/BR já conseguimos perceber uma iniciativa para que isso seja examinado, podendo levar a políticas e ações futuras.

Percebe-se, portanto, a pouca diferença na visibilização das mulheres no campo profissional da arquitetura e do urbanismo. Mesmo depois de quase 100 anos, os resultados quantitativos mostram que não há uma mudança grande na atuação profissional das mulheres no campo, refletindo os espaços nos quais a elas é destinado: projetos arquitetônicos de escala menor, principalmente arquitetura de interiores ou decoração, paisagismo, comportamento e moda. A análise qualitativa, a partir disso, fica evidente, refletindo em que momento dentro da história, ou a partir de quais ações, foi possível observar uma maior visibilidade das mulheres na profissão. Apesar disso, os resultados do diagnóstico realizado pelo CAU/BR revelam uma ampliação da discussão acerca do gênero englobando fatores como raça (como já mencionado acima), mas também maternidade, rendimento e assédio (no local de trabalho), o que reflete uma mudança social e uma necessidade de ampliação da discussão sobre gênero, que precisarão ser cada vez mais presentes e necessárias dentro da arquitetura e do urbanismo, como em qualquer outra profissão.

Referências

- Alves Vaz, Rita de Cassia. "Depoimentos". *Boletim IABsp*, março/abril de 2001, https://www.iabsp.org.br/boletins/boletins_2001.pdf
- Boletins IABsp*. Acervo Digital. Janeiro de 1954 a dezembro de 2009. <https://www.iabsp.org.br/home/boletins/>
- Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo. "Sobre". Acessado em 27 de agosto de 2022. <https://www.iabsp.org.br/iab-sao-paulo/>
- Brasil, Conselho de Arquitetura e Urbanismo do. *1ª Diagnóstico de Gênero na Arquitetura e Urbanismo*. Brasília: Comissão Temporário para a Equidade de Gênero, 2020. <https://www.caubr.gov.br/wp-content/uploads/2020/08/DIAGN%C3%93STICO-%C3%ADntegra.pdf>
- Brasil, Conselho de Arquitetura e Urbanismo do. *Censo dos Arquitetos e Arquitetas de 2020*. Brasília: Sistema de Informação e Comunicação do CAU, 2020. <https://www.caubr.gov.br/acesse-os-resultados-do-ii-censo-das-arquitetas-e-arquitetos-e-urbanistas-do-brasil/>
- Lima da Gama, Marina Lage. 2020. "Revista Arquitetura_IAB 1961-1968: principais temas e redes." Comunicação apresentada no Seminário Internacional de Investigação em Urbanismo, São Paulo, 15 a 17 de junho. https://www.academia.edu/44605177/SOBRE_A_REVISTA_ARQUITETURA_IAB_BRASIL_1961_a_1968
- Macul, Marcia. "Espaço Aberto - A Mulher na Arquitetura". *Boletim IABsp*, março/abril de 1998. https://www.iabsp.org.br/boletins/boletins_1998.pdf
- Montaner, Josep, M.; Muxi, Zaida. *Arquitetura e política: Ensaios para mundos alternativos*. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.
- Revista A Casa*. Coleções. Outubro de 1923 a dezembro 1952.
- Revista Guanabara/Arquitetura*. Coleções. Agosto de 1961 a dezembro de 1968.

VILLA OCAMPO PARA LA POSTERIDAD: LA DONACIÓN DE VICTORIA OCAMPO A LA UNESCO

BARRAL, Manuela, barral.manuela@gmail.com

*Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras,
Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*

Resumen

Bajo la perspectiva de género como herramienta metodológica e ideológica que permite que no se naturalicen los relatos patriarcales (Moisset 2020), esta ponencia se propone reflexionar cómo gracias a sus conocimientos e intereses arquitectónicos, Victoria Ocampo decidió que sus casas de Villa Ocampo (en la que vivió prácticamente toda su vida, en San Isidro) y Villa Victoria (su quinta de veraneo, en Mar del Plata) sean donadas a la UNESCO como parte de su legado, entendido como su obra cultural y arquitectónica. Se intentarán reconstruir las gestiones realizadas por Ocampo en sus últimos años de vida, a partir de 1972 y hasta su muerte, el 27 de enero de 1979, para legar sus casas de Villa Ocampo y Villa Victoria, acciones que se las pensarán como una intervención postmortem y en clave feminista.

Palabras clave:

Victoria Ocampo, arquitectura, donación, legado

Introducción

Esta ponencia dialoga con trabajos anteriores, presentados en Mesas GADU (ahora felizmente transformado en el Congreso GADU) donde se indagó cómo la arquitectura moderna es una disciplina que atraviesa la larga trayectoria de la escritora argentina Victoria Ocampo (1890-1979). Si bien es cierto que esto ha sido estudiado tangencialmente desde la crítica literaria y la historiografía de la arquitectura (Gutiérrez 1983, Bullrich 1986, Katzenstein 1989, Scarone 1995, Sarlo 1998, Grementieri 2010), la dispersión y el desorden alrededor de la relación de Ocampo con la arquitectura moderna ha dificultado evidenciar la importancia y la contundencia de sus aportes –que abarcan desde el diseño y construcción de una de las primeras casas racionalistas en Latinoamérica en 1927, en Mar del Plata, a su cargo hasta la pionera difusión de las ideas de Le Corbusier y de la Bauhaus en la Argentina en el marco de su revista *Sur*–.³¹

Teniendo en cuenta esto, y principalmente, bajo la perspectiva de género como herramienta metodológica e ideológica que impide naturalizar los relatos patriarcales (Moisset 2020), propongo pensar la donación, en 1973, de Victoria Ocampo a la UNESCO de sus casas de Villa Ocampo (en San Isidro, en la que vivió prácticamente toda su vida, desde 1941 hasta su muerte el 27 de enero de 1979) y Villa Victoria (su quinta de veraneo, en Mar del Plata) entendidas como parte de su legado cultural y como sus obras –agrego el énfasis deliberadamente– arquitectónicas.

Me interesa subrayar esto: se trata de una autora que nació en el siglo diecinueve, que empezó a escribir en 1921 y que publicó ininterrumpidamente entre 1924 y 1977 varios ensayos (*De Francesca a Beatrice* (1924), *338. 171. T.E* (1942), *El viajero y una de sus sombras* (1951), *Virginia Woolf en su diario* (1954)) y diez volúmenes de *Testimonios* (1935-1977) y que dirigió la revista *Sur* por más de cuarenta años. Además, Victoria Ocampo dejó su marca en diversas disciplinas: el cine, la música, la moda, la traducción, la literatura. Intentó que Sergei Eisenstein hiciera una película sobre la Argentina; fue directora del Teatro Colón; financió y gestionó la traducción de innumerables obras literarias. Pero entonces, ¿por qué sus casas como legado y como parte de su obra? Considero que en torno a esta decisión hay dos elementos importantes subyacentes: por un lado, mediante este gesto Victoria Ocampo refuerza su vínculo con la arquitectura; y por otro lado, la donación se inscribe en una operación mayor que abarca distintas decisiones tomadas

³¹ Por ejemplo, en las primeras y canónicas historias de la arquitectura de Francisco Bullrich (1964, 1969a, 1969b) – primo de Victoria Ocampo – no se menciona que Ocampo construyó dos de las primeras casas racionalistas de Latinoamérica – en 1927, en Mar del Plata, y en 1928, en Buenos Aires–; o que, desde el comienzo de su lanzamiento *Sur* publicó artículos de Walter Gropius y de Alberto Prebisch siendo una de las primeras publicaciones periódicas en dedicarle espacio al surgimiento de la arquitectura moderna en la Argentina. Se trabajó este tema en: "Victoria Ocampo y la arquitectura moderna: una extraña invisibilización" (Barral 2021).

por la autora en vida en miras a planificar y diseñar su posteridad. Aunque sea una ambición omnipotente, y que bordea lo imposible, en sus últimos años de vida, con más de ochenta años y ya enferma, ante la proximidad del final, Victoria Ocampo pasa revista por su trayectoria intelectual y en esa revisión del pasado piensa en su futuro póstumo. Esto se va a manifestar en una serie de decisiones: establece que su *Autobiografía* sea publicada después de su muerte, quema muchos de sus papeles privados y cartas, evalúa y elige dónde guardar su correspondencia³² y además, deja indicaciones a sus colaboradoras sobre qué hacer con sus manuscritos y les pide³³ que quemen papeles privados vinculados con los problemas económicos de la Editorial Sur, aquellos sobre su enfermedad, y su relación amorosa con Julián Martínez. Y, sobre todo, en 1973 dona sus casas de San Isidro y Mar del Plata, que tendrán un rol crucial como portadoras del sentido de su legado.

Donar casas

Aproximadamente, hacia 1972, con ochenta y un años, Ocampo comienza a comentar en su círculo íntimo la posibilidad de donar sus propiedades. En enero de 1972 le escribe a su amigo Roger Cailliois para decirle que quiere donar sus casas para que sigan funcionando más allá de su presencia. No quiere algo estático, fijo, o anacrónico. No quiere una casa museo. También le dice que tiene reparos y que no considera una buena idea donarlas a instituciones argentinas, "sometidas a los cambios imprevisibles de gobiernos igualmente imprevisibles" (1997:287). Por eso, y gracias a la asesoría de sus amigos Julián Huxley (fue el primer director de la UNESCO en 1946-

³² Aunque al final las cartas van a la Universidad de Harvard en una operación compra-venta que se realizó después de la muerte de Victoria, en 1991, lo que me interesa marcar es que en este acto también se expresa su voluntad. Según consta en las actas de la Fundación Sur, fue siguiendo un mandato de Victoria Ocampo. Actualmente, los originales se conservan en la Universidad de Harvard (Victoria Ocampo Papers de Houghton Library). Su catálogo está disponible online. En la Academia Argentina de Letras también hay copia de estas cartas y tienen disponible un índice online. Se puede solicitar el material digitalizado vía correo electrónico escribiendo a biblioteca@aal.edu.ar.

³³ Según ha recuperado Susana Frías, a partir del testimonio oral de Miné Cura (una de las personas que estuvo más cerca de Ocampo durante sus últimos años de vida). Para más información, ver Susana Frías "La Valija colorada de Victoria Ocampo", publicado el 2 de enero de 2006, en *La Nación*. Allí cuenta en detalle qué papeles de Victoria Ocampo se quemaron cumpliendo con su voluntad. Según Patricio Lóizaga: "En 1961 Miné es convocada por Victoria y se traslada a vivir a Buenos Aires. Nieta de inmigrantes libaneses y genoveses, con particular sensibilidad hacia todo lo oriental y extraordinario talento para la gestión, María Renée Cura se convierte en una colaboradora muy próxima a Victoria, quizás la más allegada. A partir de la muerte de Victoria, Miné asume como presidenta de la Fundación Sur, creada por la propia Victoria. Se reinstala en Chivilcoy en 1990, año hasta el cual estuvo a cargo de la revista Sur, la editorial Sur y la Fundación Sur, junto con Mathilde (Patina) Díaz Vélez, que falleció en los años ochenta. A fines de 2003, convocada por los miembros de la Fundación Sur, reasume el cargo de vicepresidenta" (2003: 99).

1948)³⁴ y por recomendación del escritor francés André Malraux (quien era funcionario en Francia) decide que sea la UNESCO como organismo internacional afín a sus ideales de cultura quien reciba sus casas.

Sin embargo, hasta el final de su vida, Victoria tuvo sus dudas sobre cómo funcionaría verdaderamente su decisión.³⁵ Edgardo Cozarinsky escribe en *El pase del testigo* que cuando Victoria Ocampo sale de una reunión en la UNESCO con su director general M'Bow manifestó su desconcierto ante sus "respuestas prefabricadas" (2001:117) que la habían dejado disconforme mientras estaba en plena tratativas: "No vaya a ser que también en esto me haya equivocado, che" (ibíd.). A su vez, en la esfera privada, mostraba sus preocupaciones, sobre todo, por cómo se ocuparía la UNESCO de ese legado y patrimonio tan valioso. Por ejemplo, se lee en una carta de Eugenio Guasta a María Rosa Oliver fechada en 1976: "Victoria muy en lo suyo: cómo llevará la UNESCO su legado" (2011:235). Cabe aclarar que actualmente Villa Ocampo es la única casa que pertenece a la UNESCO, no es, exactamente, una organización que se dedique a recibir casas de escritores ni tampoco ocurre tan a menudo que se realicen este tipo de donaciones.

³⁴ En 1946, Victoria Ocampo asiste a los Juicios de Núremberg invitada por el British Council (es la única mujer invitada como oyente). Esa visita coincide con la creación de la UNESCO; y en ese momento, estrecha lazos con el director de aquel entonces, Julian Huxley, hermano del escritor Aldous Huxley, y amigo de Victoria.

³⁵ De hecho, después de su muerte, no se cumplió inmediatamente, la voluntad de Ocampo. Aunque en 1997 se declaró a Villa Ocampo como Monumento Histórico Nacional, para ese entonces, la casa y sus muebles se encontraban estropeados por los avatares del tiempo y la falta de mantenimiento, ya que la UNESCO no se había involucrado lo suficiente en su cuidado. Ivonne Bordelois describe la complejidad del proceso en su texto "¿Un fénix en Villa Ocampo?" (2001): "Pese a la generosidad de Victoria Ocampo y a la claridad con que expresó sus deseos en cuanto al destino de la casa donada — un sitio de convergencia y encuentro para intelectuales y artistas de todo el mundo, como lo fue en tiempos de su dueña — la historia que comenzó a desarrollarse luego de su muerte distó mucho de aparejarse a sus expectativas. Historia de titubeos, de programas de actividades que poco tenían que ver con la irradiación vital proyectada por Victoria Ocampo, sucesión de descuidos y negligencias inexplicables, un cúmulo de malentendidos y de responsabilidades no plenamente asumidas fue llevando a Villa Ocampo paulatinamente a un estado virtual de colapso. Tanto fue así que la Unesco llegó a proponerse en cierto momento la venta de la casa, operación que fue oportunamente evitada por nuestra Embajada ante esa sede (2). Esta situación empieza a destrabarse hacia el 2001, cuando la UNESCO, a la luz de múltiples reclamos de distintos sectores vinculados con el legado de Victoria Ocampo (la Fundación Sur, la Asociación Amigos de Villa Ocampo y la Fundación Victoria Ocampo), decide convocar en su sede central de París a representantes de aquellos sectores para hacerse cargo económicamente y poner en funcionamiento Villa Ocampo. Como consecuencia de esas gestiones, en el 2003 se llama a concurso para cubrir el cargo de Secretario Ejecutivo de Villa Ocampo, y en este marco, la UNESCO lo designa a Nicolás Helft. En agosto de 2003, inicia el Proyecto Villa Ocampo que dio lugar a la restauración de la casa, comenzada en 2004, cuya obra duró tres años, y fue financiada por la UNESCO y el Estado argentino. En 2006, se lanzaron las visitas a la casa y los eventos culturales en consonancia con el legado de Ocampo. Para más información sobre este proceso, ver *El caso Villa Ocampo* de Fabio Gremientieri y Nicolás Helft (2018).

En efecto, fue un proceso signado por varias circunstancias que no solo se explican por los motivos culturales. En la Argentina, en términos de contexto político, se sentía la inminencia del regreso de un gobierno peronista y en noviembre de 1972, la casa de Mar del Plata sufrió un atentado que puso en alerta a Ocampo. Un año después, en noviembre de 1973, presentó su renuncia al directorio del Fondo Nacional de las Artes. Desde ya que para donar una casa se requiere, previamente, la circunstancia socioeconómica de ser propietaria y, en el caso de Ocampo, esto se une con su pertenencia a la clase patricia de la Argentina. De todos modos, no hay una relación causa-consecuencia entre ser propietaria y decidir una donación a un organismo con miras a la construcción de un legado donde se le asigne a las casas un rol crucial como portadoras del sentido de su obra cultural. En 1976, en un texto titulado "Contestación sobre la UNESCO" y que salió publicado en La Nación, Victoria Ocampo especifica cómo ve a su casa de Villa Ocampo:

La veo como un lugar nuestro y también de los que vengan con algún aporte valioso; la veo como un sitio donde hombres que se apasionaban por los mismos estudios podrán comentar sus experiencias, intercambiar datos, comparar, recibir y dar. En ella pasaron horas o días, semanas o meses, hasta años (Caillois), Tagore, Ortega, Stravinsky, Camus, Gabriela Mistral, St. John Perse, Keyserling, García Lorca, Le Corbusier, Gropius, Michaux, Supervielle, Julián Huxley, Alfonso Reyes, y tantos otros. No nombro a los argentinos³⁶ por obvio (1977: 263).

El 15 de enero de 1973, por acta notarial ante el Cónsul de la Argentina en París, Victoria Ocampo realiza el ofrecimiento a la UNESCO y la donación se efectiviza el 20 de abril de 1973. Según el acta de donación del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, el ofrecimiento fue tanto de Victoria Ocampo como de su hermana, Angélica.³⁷ Allí se establece que Victoria podía habitar las propiedades hasta su muerte. De todo el documento, llama la atención el Anexo I donde se "expresan preferencias, indicaciones, intenciones, consejos, que ponen de relieve la manera cómo la donante entiende que puede utilizarse la propiedad" (1973: 3). Allí pueden leerse las precisas indicaciones de Ocampo orientando la finalidad de la donación, que comprende además del patrimonio de las dos casas (Villa Ocampo, en San Isidro y Villa Victoria, en Mar del Plata), los muebles y el ajuar, y todas las colecciones en ellas incluidas (de libros, de fotos, de recortes periodísticos, y más). De esta forma, Victoria Ocampo establece una alianza entre el acto de donar sus propiedades a la UNESCO y el de comenzar a preparar su archivo como legado. De este modo, una

³⁶ Una de las anécdotas más famosas que ocurrieron en Villa Ocampo es que allí se conocieron, en 1932, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

³⁷ En rigor, el 2 de febrero de 1973 la donación de Victoria fue completada con la de su hermana, Angélica, quien donaba el parque lindero a Villa Ocampo.

Ocampo octogenaria toma contacto en los últimos años de su vida con sus colecciones, sus cartas y se ocupa, también, de armar y preparar su archivo, determinando qué entrará en su donación y archivo concebidos como legado.

Por último, como la donación de Villa Victoria estaba destinada al financiamiento de los costos de mantenimiento de Villa Ocampo,³⁸ las directrices del Acta se vinculan con el tipo de plan que ella quería para Villa Ocampo, en tanto una continuidad de su misión.

Conclusiones

Ivonne Bordelois y Fabio Grementieri han afirmado que Villa Ocampo fue un “escenario de cultura” (2006) que funcionaba como parte de su gestión, de su hospitalidad, de su agenciamiento. Esto se percibe en el amplio espectro de eventos culturales que Ocampo imagina y anhela para un futuro que no conocerá pero que igualmente quiere diagramar:

la donante desea que el bien sea utilizado, con un sentido vivo y creador, en la promoción, investigación, experimentación y desarrollo de actividades culturales, literarias-artísticas y de comunicación social, tendientes a mejorar la calidad de la vida humana, la comunicación, la cooperación internacional y la paz entre los pueblos. Considera la finca especialmente apta para talleres permanentes, centros o programas de investigación, experimentación o realización cinematográfica, televisiva, teatral, musical, literaria, de traducciones o de nuevas formas de expresión y comunicación y nuevos tipos o técnicas de creación cultural, artística y de educación por el arte (1973: 9).

Como se desprende de la extensa cita, esta modulación tiene un fuerte carácter “vivo y creador”, para que Villa Ocampo sea un espacio habitado como “escenario de cultura”. Además de una perspectiva que exhibe una cosmovisión trascendente, esto muestra el desarrollo de una visión patrimonial pionera en consonancia con lo que la UNESCO estaba comenzando a definir y conceptualizar, precisamente, en esos mismos años sobre la protección del patrimonio cultural y natural.³⁹ Para eso, algo a destacar, es que la propia Ocampo se ocupa en los últimos años de su vida de reparar techos, arreglar filtraciones, la instalación eléctrica de su casa. Trabaja, pone el cuerpo, se dedica. Por eso, esta posible continuación del proyecto cultural más allá de su presencia puede leerse como una intervención postmortem y en clave feminista. De hecho, en 1976, en el décimo y último volumen de los *Testimonios*, Victoria Ocampo formula explícitamente la idea de la intervención postmortem en relación con la donación de sus casas, realizada “con el deseo

³⁸ Según se lee en el Acta: “El objeto de esta donación es, esencialmente, con su capital o rentas, a juicio de la Organización, proveer el sostenimiento de la donación de Villa Ocampo en San Isidro” (1973: 9).

³⁹ La Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural se aceptó en una reunión de la UNESCO en París en noviembre de 1972.

de que el destino que espontáneamente tuvieron mis casas se prolongara sin necesidad de mi presencia” (1977: 255). En ese sentido, no parecería ser un dato menor el hecho de que la casa de Villa Ocampo es, a la fecha, el espacio donde se conserva, mayormente,⁴⁰ en la Argentina el archivo de Victoria Ocampo. Allí se encuentra el Centro de Documentación UNESCO Villa Ocampo⁴¹ donde se alojan dos archivos integrados: el acervo que había en sus casas de San Isidro y Mar del Plata y el de la Fundación Sur. El Centro funciona como ámbito de referencia y consulta para investigaciones especializadas sobre Victoria Ocampo y la historia de la revista *Sur*.

En conclusión, si para las mujeres del siglo XX (como lo era Ocampo) las casas han sido los espacios de interioridad y repliegue y territorio exclusivamente doméstico; para Ocampo, en cambio, las casas han sido tanto sus templos de intimidad como sus manifiestos públicos, muestras de su poder, de su capacidad de reunión y de gestión cultural, exhibición de su vanguardia estética. Además, en el modo en que planifica su donación, es visionaria: no quiere una casa Museo, quiere una casa en acción, que aloje, que la siga nombrando, que nos permita seguir pensándola, hasta que quizás, algún día, dejemos de decir que fue mecenas y nos animemos a agradecerle por la vigencia de su trabajo cultural.

⁴⁰ Son mayormente las cartas que recibió. En diversos repositorios internacionales hay correspondencia enviada por Victoria Ocampo y sus catálogos están disponibles online. En Estados Unidos, en la Universidad de Pennsylvania están las cartas que envió a Waldo Frank; en la Universidad de Princeton, las cartas a María Rosa Oliver y el acervo de la Fraga and Peña Collection of the Ocampo Family (1890-1979); y en la John J. Burns Library del Boston College se conserva y está digitalizado el intercambio con Graham Greene, que puede solicitarse de forma remota. En Francia, en la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, se conservan las cartas a André Malraux, André Gide, Adrienne Monier, Paul Valéry y en Inglaterra, en el archivo The Keep de la Universidad de Sussex están las cartas a Virginia Woolf. Aquellas enviadas a Gabriela Mistral están disponibles online en la Biblioteca Nacional Digital de Chile.

⁴¹ Para más información sobre el Centro de Documentación UNESCO Villa Ocampo, ver su sitio web: <https://es.unesco.org/villaocampo/AcercadeVillaOcampo/CentroDocumentacion>.

Agradecimientos

Agradezco a Inés Moisset, Carolina Quiroga, Clara Mansueto y Luciana Lima por sus sugerencias y aportes cuando escucharon avances parciales de este trabajo. Esta ponencia fue financiada por una beca de posgrado de la Universidad de Buenos Aires en el marco de la Programación Científica 2018-2020. Proyecto trienal UBACYT 20020170100728BA: "Pasando revista"; y contó con el apoyo del grupo de investigación Proyecto PICT 2019-04116: "Del kiosco al archivo digital: revistas y publicaciones periódicas del siglo veinte" dirigido por la Dra. Sylvia Saitta y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Referencias

- Ivonne Bordelois. "Un fénix en Villa Ocampo", *La Nación* (2001), 24 de septiembre. Disponible online en: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/un-fenix-en-villa-ocampo-nid337550/>
- Bordelois, Ivonne y Fabio Grementieri. *Escenario de cultura*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006.
- Bullrich, Francisco. *Arquitectura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1964.
- Nuevos caminos de la arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Editorial Blume, 1969a.
- Arquitectura latinoamericana. 1930/1970*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969b.
- La arquitectura moderna en la Argentina*. Summa, número 230 (1986): 24-32.
- Cozarinsky, Edgardo. *El pase del testigo*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001.
- Helft, Nicolás y Fabio Grementieri. *El Caso Villa Ocampo*. Buenos Aires: Yo editor, 2018.
- Friás, Susana. "La valija colorada", *La Nación*, 31 de diciembre de 2006. Disponible online en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-valija-colorada-de-victoria-ocampo-nid871341/>
- Grementieri, Fabio. "Las casas de Victoria Ocampo". *Summa+*, número 84 (2010): 66-67.
- Guasta, Eugenio y María Rosa Oliver. *Correspondencia. 1960-1976*. Buenos Aires: Sur, 2011.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones cátedra, 1983.
- Helft, Nicolás y Fabio Grementieri. *El Caso Villa Ocampo*. Buenos Aires: Yo editor, 2018.
- Katzenstein, Ernesto. "Un fénix poco frecuente". Buenos Aires. *Summa* número 257/258 (1989): 25-32.
- Lóizaga, Patricio. *Victoria Ocampo*. Buenos Aires: Larivière, 2004.
- Moisset, Inés. «Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.» *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, n°113 (2020): 165-180.
- Ocampo, Victoria. *Testimonios. Décima Serie (1975-1977)*. Buenos Aires: Sur, 1977.
- Ocampo, Victoria y Roger Caillols. *Correspondencia (1939-1978)*. Prólogo, selección y notas de Odile Felgine y Laura Ayerza de Castillo. Sudamericana, Buenos Aires, 1997.
- Sarlo, Beatriz. *La máquina cultural*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1998.
- Scarone, Mabel. *Arquitectura doméstica, el movimiento moderno en la Argentina*. Maris Casal, Stella y Lasgoly, María Agustina (comp.) *El patrimonio arquitectónico. Textos escogidos*. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1995: 45-51.
- UNESCO. Consejo Ejecutivo, 92va Sesión. Aceptación de contribuciones especiales, donaciones y subvenciones: donaciones de las Sras. Victoria y Angélica Ocampo, París: 1973. Disponible online en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000004201_spa

DORA RIEDEL, LA MUJER DETRÁS DE LA PRIMERA ARQUITECTA TITULADA EN CHILE

LARRAÍN SALINAS, María Soledad, soledadl@mujerarquitectura.org

JACOB REYES, Carolina, carolinaj@mujerarquitectura.org

ESPINOSA BONACIC, Carolina, carolae@mujerarquitectura.org

JORQUERA SEPULVEDA, Layla, laylaj@mujerarquitectura.org

Colectivo MujerArquitectura

Resumen

El artículo retrata la investigación detrás de la búsqueda de la primera arquitecta titulada en Chile, luego de más de 80 años, por el colectivo #MujerArquitectA, como parte de su misión de visibilizar y fortalecer el rol de las mujeres en la arquitectura y la sociedad. Así el año 2017 se emprende una larga investigación en búsqueda de la mujer detrás de la primera titulada en el país, donde se buscaba no sólo comprobar dicha declaración sino también entender quién estaba detrás de aquel logro, cuáles eran sus motivaciones y aspiraciones. Así una vez comprobado el hecho, se trabajó de manera directa con sus parientes cercanos, los cuales en su mayoría se encontraban fuera de Chile, luego que Dora emigrara a Alemania, después de ejercer un corto tiempo en el país, en búsqueda de nuevas oportunidades y perfeccionamiento profesional.

El artículo buscará develar la historia, búsqueda y perfil de la mujer detrás de la arquitecta, reescribiendo la historia de la arquitectura nacional desde donde fue borrada y dándole el espacio que se merece en su amplia dimensión. Rescatando el significado de lo que se investiga, o no, dentro de la historia de la disciplina, donde el lenguaje y contenido histórico cuentan una historia distinta desde sus omisiones.

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, urbanismo

Introducción

Las mujeres han sido invisibilizadas históricamente de manera sistemática. Esta invisibilización a lo largo de la historia no es un hecho ajeno al quehacer arquitectónico, es más, aún en la actualidad los grandes referentes continúan siendo en su mayoría hombres. Esta ausencia de referentes mujeres no es precisamente por falta de arquitectas valiosas en su trabajo, sino más bien, es el resultado de una persistente organización patriarcal de quienes participan en la producción de bienes patrimoniales y que, establecen las experiencias masculinas como la experiencia universal y neutra, dejando de lado las experiencias que encarnan las mujeres y con ello también las diversidades y subjetividades.

Con el propósito de contribuir a la deconstrucción de dichos modos de organización y reposicionar la participación de las mujeres en esta materia es indispensable en primera instancia rescatar a las referentes históricas para así comenzar a repensar la historia y el quehacer arquitectónico desde la experiencia femenina y el rol que ésta ha cumplido en su contexto histórico, político y proyectual.

Por otra parte, las lógicas patriarcales nos instan al binarismo, separando la vida pública de la privada, desafiar estas lógicas también permiten entender de una forma *completa* la historia de modo que se pueda en adelante construir sociedades más equitativas. Comprender a las referentes mujeres en la arquitectura, supone no solo visibilizar sus nombres y obras, sino que también el contexto cotidiano y privado en el cual se desarrollaron.

Parte del desafío hoy es corregir aquellos vacíos, censuras y olvidos. Con esta meta se gestó #MujerArquitectA y como primer objetivo, la búsqueda de información sobre la primera arquitecta titulada en Chile. Fue en el año 2017 cuando el equipo emprende una larga investigación sobre la mujer detrás de este logro, donde se buscaba no sólo comprobar dicha declaración sino también entender quién estaba detrás de este hecho, cuáles eran sus motivaciones y aspiraciones. Una vez comprobado que Dora Riedel Seinecke fue la primera arquitecta titulada en Chile, se trabajó de manera directa con sus parientes cercanos; Andrés Roi Riedel, su sobrino, y las hijas de Dora, que se encontraban fuera de Chile. Luego de más de 80 años de anonimato, Dora es rescatada y destacada por esta agrupación de arquitectas.

La historia multi-versal

Una de las primeras preguntas que motivaron a las integrantes de Mujer Arquitecta para conformarse, fue comprender porqué existía una ausencia de referentes femeninos en la disciplina, a

pesar de que en el día a día y en la práctica de la arquitectura había efectivamente muchas mujeres trabajando. ¿Dónde estaban las mujeres arquitectas en Chile? Comenzar la búsqueda y la puesta en valor de las arquitectas y colegas en la actualidad, abrió paso a una segunda búsqueda ¿dónde estaban las referentes históricas?. Esto se volvió fundamental, ya que, así como es necesario resaltar y promover el trabajo de las arquitectas en la actualidad, es indispensable también indagar la historia en busca de esas mujeres que trabajaron en el desarrollo de las ciudades chilenas desde sus comienzos y que habían sido dejadas de lado en los libros y publicaciones.

Para comenzar debemos entender por qué es importante hablar de la historia en la arquitectura. Bruno Zevi, en su libro *Arquitectura e Historiografía* establece que “no existe gran arquitecto que no conozca íntimamente la historia de la arquitectura y no extraiga de ella alimento para su propia inspiración” (Carabajal, 2000), es por esto que es fundamental conocer y estudiarla no sólo desde el punto de vista de los acontecimientos, sino que también desde sus diversas lecturas y experiencias que permitan ser un alimento que nutra la disciplina en pos de creaciones más inclusivas, justas e integrales.

Existe un amplio consenso entre los autores de que la historia no es neutra. Ésta, como materia de estudio, ha sido escrita y contada desde las perspectivas dominantes de nuestra sociedad, de esta forma se ha invisibilizado y excluido las experiencias de las diversidades de sujetos. La historia universal no es tal, ya que no comprende *todas* las historias, más bien las estandariza bajo cánones con sesgos de género, raza y clases sociales, entre otros. Si bien, como señala Zaida Muxi en su libro *Mujeres, Casas y Ciudades*, los hechos históricos son los mismos, son las visiones y quienes los cuentan desde sus experiencias lo que cambia, y esto sin duda, transforma la manera en que se analiza y viven estos hechos, permitiendo crear un conocimiento más completo y crítico que nos podría dotar de otras herramientas para la creación de la historia futura y la construcción de nuevos relatos, una historia multi-versal que contenga múltiples experiencias y variables existentes.

¿Cómo podemos alimentar nuestra inspiración arquitectónica y construir espacios integrales e inclusivos si hemos dejado a la mitad de las referencias afuera? Es así como se hace fundamental recountar la historia rescatando aquellos personajes que han sido excluidos de la historia universal. Dora Riedel, la primera mujer titulada de arquitecta en Chile, es uno de estos personajes, que pueden dar luces y demostrar que otra historia sí existe. Su figura, sin duda, marcó un precedente para las mujeres en la disciplina en Chile, siendo no solo primera arquitecta del país, si no que una de las pioneras en Latinoamérica. Su historia, tanto personal como profesional, nos

puede permitir comenzar a indagar en los procesos y experiencias que han vivido las mujeres, y develar a su vez los obstáculos que se tienen para poder ejercer la profesión en un contexto que invisibiliza y disminuye la labor de las mujeres en la arquitectura.

Lo personal es político

Este artículo busca más allá de enumerar las obras y los frutos profesionales de Dora, plasmar la identidad de la mujer que hay detrás de la primera arquitecta de Chile. ¿Por qué es relevante contar la rutina y las implicancias personales de Dora Riedel, más allá de sus obras?

Es importante destacar la historia no solo desde los acontecimientos, sino que también desde la amplia gama de experiencias. Uno de los lemas feministas de la segunda ola se vincula justamente a partir del rescate de las experiencias personales en las luchas colectivas. Entender la disciplina no solo a partir de las obras construidas, sino que también desde la vida cotidiana puede desafiar la manera en que comprendemos y evaluamos el quehacer arquitectónico y urbano.

La visión patriarcal se configura de una forma binaria que separa y contrapone lo público de lo privado, esta visión ha permitido perpetuar sesgos, y a su vez ha impedido buscar nuevas formas de solución para los conflictos sociales y urbanos. Esta dualidad ha tenido graves consecuencias sobre la vida y libertad en especial de las mujeres. Por ejemplo, la vida profesional y académica de Dora se detiene drásticamente posterior a su matrimonio. Por tanto, es necesario romper con esta dualidad contrapuesta, y rescatar la ciudad experimentada desde lo cotidiano y la vida personal. La división sexual del trabajo relegó a las mujeres a los espacios domésticos y privados, excluyéndolas de los ámbitos de poder y borrando sus aportes a la sociedad. El caso de Dora, es un claro ejemplo de cómo una destacada estudiante con un prometedor futuro profesional no continúa con su carrera pública-profesional debido a la necesidad de volcarse a las labores de cuidado de sus cuatro hijos y marido en un contexto de escasez en la Alemania de posguerra.

El término “lo personal es político” que exploró Carol Hanisch (Hanisch 2016) y que se popularizó durante la segunda ola feminista, justamente busca reivindicar la dimensión política de la vida privada y desafiar el binarismo entre la vida privada y la vida pública. Compartir las experiencias personales y cambiar los relatos podría permitir transformar las relaciones de poder, que se creen invariables y fijas, y por consiguiente proponer sistemas alternos de referencia, tanto a la disciplina arquitectónica como a las labores de cuidado, que se establecen como femeninas. Citando a Andrea Franulic (Hanisch; 2016, 5) “Hay otra forma de crear saberes (tal vez la única forma posible), y es a través de las experiencias, las conexiones, las síntesis y las combinaciones

realizadas durante la conversación horizontal entre mujeres." Para poder construir algo diferente, hay que buscar lo que no se está contando. Tal como señala Pelioswki (Peliowski, Verdejo y Montalban 2019, 59) basada en Zárate y Godoy, existen tres categorías de análisis en los cuales se puede estudiar el trabajo femenino en la historia chilena. Estas categorías se definen:

En primer lugar la forma "anecdótica" o pasiva, que describe la presencia esporádica de mujeres en una historia eminentemente masculina; en segundo lugar, la forma "compensatoria", donde predomina el criterio de la visibilización y la estrategia de la biografía como formas de equilibrar una historia protagonizada por varones;; y por último, una manera de hacer historia "generizada", donde se abordan las condiciones desiguales y las estructuras de poder que intervienen en la construcción de las historias de las mujeres y los hombres (Peliowski, Verdejo y Montalban, 2019)

Este artículo pretende por tanto poner en valor los aspectos que influyeron en la vida de Dora Riedel, más allá de las obras o logros profesionales, abordando de forma *compensatoria* su vida dentro de una historia masculinizada, sin duda la búsqueda va en dirección de escribir una historia "generizada" (Peliowski, Verdejo y Montalban, 2019), donde no solo es importante la relación capital-trabajo, sino que también otros tipos de relaciones, sobre los otros cuerpos, otras subjetividades y las condiciones desiguales con respecto al mundo masculino. Es aquí donde cobra aún mayor sentido el rescate de la figura de Dora, quien encarna una historia común personal de las mujeres de su época donde su vida privada, marcada por migraciones y sus responsabilidades familiares y de cuidados se entrelaza con su desarrollo profesional.

Escribiendo la historia de las mujeres arquitectas chilenas: Dora Riedel Seinecke, la primera

La búsqueda de referentes femeninos como se señala anteriormente, es parte fundamental para poder completar la historia con las experiencias que no han sido contadas. Es por esto que Mujer Arquitecta, comenzó a recabar información que permitiera establecer las primeras referentes de la disciplina en Chile. A partir de recopilación bibliográfica, y búsqueda en anuarios, es que se llega a la figura de Dora Riedel, como la primera mujer arquitecta titulada en Chile.

Las mujeres han sido valoradas como minoría en el quehacer arquitectónico, tanto a nivel profesional como su calidad de personas y sus necesidades contractuales, lo que ha conllevado a que hayan quedado fuera de libros y la documentación arquitectónica, no obstante, el aporte de la mujer a la disciplina ha sido, al menos, relevante (Lagos, Quilodrán y Sahady; 2018, 5)

La historia universal establece que el primer arquitecto conocido sería Imhotep, egipcio que vivió en 2.600 AC, hace ya más de 4000 años. Al hacer el mismo ejercicio con las mujeres se reconoce como primera arquitecta a Mary Luise Page, titulada sólo hace 144 años. Mary Luise se tituló en

1878 en la Universidad de Illinois en Estados Unidos. Es ella quien abre la “breve” historia de la arquitectura para las mujeres, al menos según la historia contada.

En Latinoamérica, tomó unas décadas lograr abrir esos espacios y no fue sino hasta 1914 que Arinda da Cruz Sobral egresaba de arquitecta desde la Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, convirtiéndose así en la primera arquitecta titulada en Latinoamérica en un proceso más bien singular ya que no es sino hasta los 30’ que comienzan las primeras titulaciones en el resto de los países de la región, incluido Chile.

La realidad chilena por su parte comienza a definir la figura del “arquitecto chileno” en la primera mitad del siglo XX, a pesar de que la arquitectura comienza a profesionalizarse a comienzos del siglo XIX. Fue en estos años donde se fundan las primeras escuelas de arquitectura y universidades, en 1942 se crea el colegio de arquitectos. La enseñanza de la arquitectura en este siglo se ve fuertemente influenciada por las corrientes extranjeras europeas y el mundo anglosajón. Si bien las primeras escuelas de arquitectura se fundan a fines del siglo anterior, fue en este siglo donde comienzan a aparecer las primeras generaciones de arquitectos chilenos. Durante todo este período el profesional arquitecto siempre fue hombre (Peliowski, 2020).

Hacia 1930 se puede observar la entrada de las corrientes vanguardistas internacionales. En este mismo año es cuando se titula Dora Riedel de la escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Dora sin embargo, no es la primera arquitecta chilena propiamente tal. Si bien Sophia Hayden Bennet no se tituló en Chile, se convirtió en 1880 no sólo en la primera arquitecta titulada chilena, sino también la primera egresada del Instituto Tecnológico de Massachusetts, Estados Unidos. Así se convirtió en un trágico referente de los diversos obstáculos y prejuicios que las primeras colegas debieron enfrentar en el escenario disciplinar.

Durante este período la arquitectura y el desarrollo de las ciudades se ven altamente influenciadas por la industrialización y por las demandas sociales y políticas en torno al acceso a la vivienda, salud y educación. Se hace necesaria entonces una modernización del Estado, lo que gatilla la creación de diversas instituciones y organismos que requieren de una mayor cantidad de profesionales. Este hecho se torna relevante en el contexto de la integración de las mujeres a la profesión, ya que gran parte de las primeras arquitectas trabajaron en este período para instituciones estatales, espacio que se condice con el contexto en el cual se desarrollan, como lugares de cuidado social, y que permitían estabilidad contractual compatible con las labores de cuidado y familiares (Peliowski, León y Saavedra, 2021). Tal es el caso de Dora, quién inmediatamente titulada comenzó a trabajar para el Ministerio de Obras Públicas de Chile, en la sección de

Urbanismo de la Dirección de Arquitectura, junto al arquitecto e ingeniero austriaco Karl Brunner, quien fuera contratado por el gobierno de Ibañez y que permaneció en la institución entre los años 1929 y 1934. La hermana de Dora, Alice Riedel, también trabajó en dicha institución, como secretaria personal de Brunner. Ambas fueron reconocidas como colaboradoras de Brunner junto a René Aránguiz, Osvaldo Hufe y Otto Moll. Luego de esta primera experiencia profesional Dora emigra a Alemania, donde continúa sus estudios de arquitectura.

Los inicios de Dora

Dora Riedel Seinecke, también conocida como “Lola” para sus más cercanos, nace un 11 de marzo de 1906 en la ciudad de Valdivia. Sus padres, Carlos Riedel y Herminia Seinecke Deppe, eran chilenos de origen alemán, algo bastante común en la época en la zona del país. Dora tuvo dos hermanos, Carlos y Alice. Estudió sus primeros años escolares en el Colegio Alemán de Valdivia (1913-1915).

Figura 1: Dora Riedel Seinecke en el año 1940. Fuente: Documento donado por Christina Hammerle y Elisabeth Pavlu, hijas de Dora Riedel a la agrupación #MujerArquitectA.



Tras el fin de la primera guerra mundial sus padres deciden, en 1918, retornar a Alemania, específicamente a la ciudad de Berlín. Probablemente dada la situación económica en la cual se encontraba Alemania tras la primera guerra mundial, es que deciden volver a Chile en 1920. Esta vez la familia se instala en Valparaíso, ciudad donde Dora retoma sus estudios escolares en el Colegio Alemán de dicha ciudad.

Fue en el puerto donde recibió lecciones de pintura que más adelante se unirían con la arquitectura. Su familia se trasladó a Santiago y el 3 de abril de 1922 se autorizó que rindiera un examen general ante una comisión de profesores del Liceo de Valparaíso para poder ingresar a 4º año de humanidades en Liceo de Aplicación en la capital, donde se recibió de bachiller en 1925.

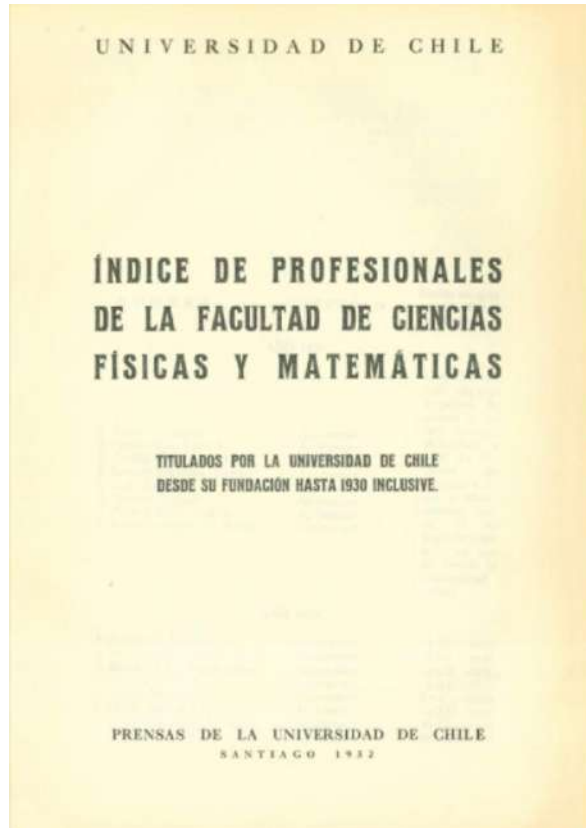
Dora tuvo clases de pintura en Valparaíso y durante toda su juventud pintó óleos que revelaron sus capacidades artísticas, por lo que decidió estudiar arquitectura por sobre pedagogía en matemáticas. Su paso por la pintura no es de extrañar, si se tiene en consideración, que las mujeres tenían una presencia significativa en el área artística más no así en las "profesiones liberales" dentro de las cuales se encontraba arquitectura. Solo el 4,8% del total del censo de 1920 eran mujeres que se desarrollaban en este tipo de profesiones, y entre 1854 y 1920 no existe registro de ninguna mujer (Peliowski, León y Saavedra, 2021)

Al conocer su decisión, su padre fue personalmente a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile a preguntarle al director si aceptaban mujeres. Frente a la pregunta, el director le confirma que cualquier mujer podía ingresar, que incluso ya estudiaban otras mujeres, como Frida Ganther, quien fue la primera mujer en ingresar a la escuela de arquitectura, y si no hubiese sido por su fallecimiento prematuro, habría sido la primera mujer en recibir el título, de acuerdo al documento de la arquitecta Graciana Parodi Erwin en los años 40'.

En 1925, Dora Riedel ingresó a la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Chile donde fue una destacada alumna durante los cinco años que estudió, conocida por su carácter tranquilo y muy querida por sus compañeros. Entre sus compañeras de curso estaban Olga Arias Briones, quien se recibió 5 años después y Frances Barber, descendiente alemana de nacionalidad boliviana, quien fue muy amiga de Dora, pero no terminó ahí sus estudios, sino que los continuó en Alemania, desde donde mantuvieron correspondencia.

El 9 de diciembre de 1930, en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, Dora Riedel Seinecke se convirtió en la primera mujer en Chile en recibirse de arquitecta y una de las primeras en Latinoamérica.

Figura 2:a Índice de profesionales de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Fuente: Prensa de la Universidad de Chile



Nombre	Título	Fecha en que se le otorgó el título
5. Bonhomme Cerda, Santiago	Ingeniero Civil	29-XII -1930
6. Bravo Valenzuela, Tulio	Ingeniero Civil	27-X -1930
7. Buchhiltz Kern, Kurt	Arquitecto	28-VIII -1930
8. Cooper Alfaro, Enrique	Arquitecto	18-VIII -1930
9. Cruchaga Santa María, Fdo.	Ingeniero Civil	29-XII -1930
10. Gajardo Avilés, Ernesto	Ingeniero Civil	28-IV -1930
11. Gomel Morán, Eneas	Arquitecto	6-I -1930
12. Guerra Galindo, Juan de la Cruz	Arquitecto	26-V -1930
13. Hufe Bischoff, Osvaldo	Arquitecto	22-XII -1930
14. Izquierdo Araya, Nicolás	Ingeniero Civil	6-I -1930
15. Latrille Soto, Máximo	Ingeniero Minas	22-XII -1930
16. Ledermann Rodríguez, Juan	Arquitecto	15-IX -1930
17. Ledermann Rodríguez, Carlos	Arquitecto	15-IX -1930
18. Mebus Brezansky, Rodolfo	Ingeniero Químico y Metalurgista.	1.º-XII -1930
19. Miquel Roset, Antonio	Arquitecto	15-IX -1930
20. Ossa Undurraga, Manuel	Ingeniero Civil	10-I -1930
21. Oyarzún Day, Florencio	Ingeniero Civil	10-I -1930
22. Riedel Seinecke, Dora	Arquitecto	9-XII -1930
23. Rosetti Colombino, José	Arquitecto	25-VIII -1930
24. Rovano Acciedo, Santiago	Ingeniero Civil	22-XII -1930
25. Rovano Arciego, José	Ingeniero Minas	21-IV -1930
26. San Martín Bozán, Rufino	Arquitecto	1.º-XII -1930
27. Santelices Pérez, Oscar	Ingeniero Civil	17-XI -1930
28. Silva Romo, Héctor	Arquitecto	17-XI -1930
29. Villavicencio Chaparro, Enrique	Ingeniero Minas	15-IX -1930
30. Virreira Pacciari, Carlos	Arquitecto	1.º-XII -1930
31. Weissbluth Yujim, David	Arquitecto	25-VIII -1930



La guerra y las migraciones

En noviembre de 1931 viaja a Alemania nuevamente para estudiar decoración de interiores, y así complementar sus estudios. Alemania se encontraba en auge económico, lo que atrajo a muchos emigrantes a retornar en busca de mayores oportunidades en su país. Dora llegó primero a Berlín y luego en noviembre de 1933, parte a Stuttgart donde realiza el curso, que duraba 2 años, con los reconocidos profesores Paul Bonatz, Paul Schmitthenner y Heinz Wetzell, en la entonces

Figura 2b: Nota de prensa del 10 de Diciembre de 1930. Fuente: Diario La Nación.

Doña Dora Riedel Seinecke, primera mujer chilena que se recibe de arquitecto

Por la primera vez en el país, la Universidad de Chile otorgó ayer tarde a una mujer chilena el título de arquitecto.

El Secretario General de la Universidad, don Gustavo Lira, entregó a la señorita Dora Riedel Seinecke, el correspondiente título, después de deseársle felicidades en su carrera que—dijo—dadas las condiciones naturales de la mujer, es una de las más apropiadas al sexo bello.

El señor Lira dejó constancia, además de que no obstante que la Universidad ha abierto las puertas de todas las carreras liberales al sexo femenino, era interesante consignar el hecho de que la señorita Riedel es la primera profesional que recibía el título de arquitecto.

OTROS TITULOS Y GRADOS

En su sesión de ayer, a mediodía, el Consejo Universitario que sólo trató solicitudes particulares, otorgó los siguientes títulos y grados:

Médicos cirujanos

Don Onofre Avendaño Portius, don Luis Jorge Bergen Cruikshank, don Hugo Larraguibel Camus, don Jacobo Lerner Mernick, don Juan Malfanti Amigo y don Juan Rex Denkert.

Arquitecto

Doña Dora Riedel Seinecke.

Médico veterinario

Don Eduardo Zúñiga Ramírez.

Dentistas

Doña Elisa Alistér Cea, doña Teresa Cavieches Parra y don Rafael L. Díaz Herrera.

Químicos Farmacéuticos

Doña Elena Arriagada Ramírez, doña Otilia Seeger Pacheco, doña Graciela Vergara Mancilla y doña Elsa Wolff Palma.

Profesores de Francés

Don Osvaldo Aguilera Cáceres, doña Eugenia J. Bonnault Fourniés y doña Marta Harea Díaz.

Profesora de Ciencias Biológicas y Química

Doña Lidia Rojas Valencia.

Licenciado en Ciencias Médicas

Don José Mele; Nazar.

Licenciados en Ciencias Jurídicas y Sociales

Don Ramón de Amestl Zurita, don Juan Estrada Mayorga, don Manuel Ramírez Tamayo, don Manuel Sánchez Carrasco y don Emilio Ulloa Muñoz.

famosa Escuela Superior de Arquitectura de Alemania, donde recibió el título de Doctora en Arquitectura de Interiores. En este viaje se reencuentra con la arquitecta y antigua compañera de clases Frances Barber.

Mientras Dora vivía la antesala de la Segunda guerra mundial, en Chile las arquitectas empezaban a inscribirse en mayores números y a salir de las escuelas de arquitectura del país, convirtiéndose en la "década de las primeras". Desde la Universidad de Chile se titulan arquitectas como Inés Frey en 1937 y Luz Sobrino en 1938. Y desde la Pontificia Universidad Católica, con las primeras mujeres en ingresar a la Escuela de Arquitectura en 1928, María Elena Vergara Navarrete y Violeta del Campo Moya, quienes se titularon en 1935 y 1944 respectivamente.

Fue durante sus estudios que conoció al arquitecto Anton Hammerle, con quien contrajo matrimonio el 18 de noviembre de 1934, y con quien tuvo 5 hijos: Anton, Christina, Heinrich, Elisabeth y Herbert, entre 1935 y 1945.

Vivieron en Munich hasta el otoño de 1937 y, producto de la Segunda Guerra Mundial, y debido a que Anton era tirolés, la familia decide vivir en la región del Allgäu, en el sur de Alemania. Es aquí donde Anton, a pesar de la guerra, consigue trabajo como arquitecto. A partir de 1947, la familia completa vive cerca de la frontera suiza, en un barrio residencial de Innsbruck, donde el esposo de Dora se convierte en Baurat de la Dirección Regional de Construcción, que equivale a ser arquitecto municipal y director de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad austriaca. Dora junto a su marido diseñan, construyen y equipan la casa familiar, siendo ésta la única obra construida de Dora.

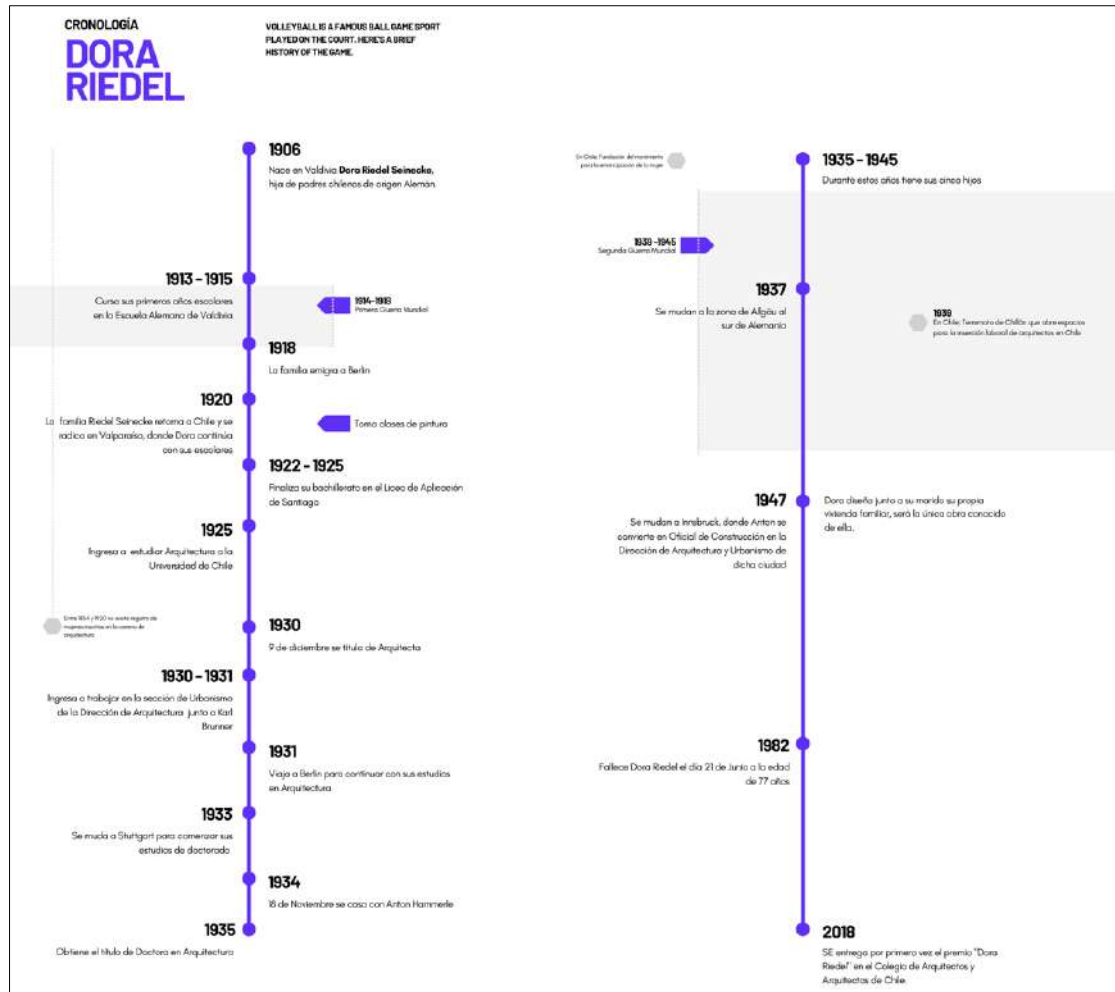
En el contexto europeo y norteamericano la Segunda Guerra Mundial puede ser considerada como un hito que marca dos periodos, de 1929 hasta 1944 y otro que va de 1945 hasta 1960. En el primer periodo, que es donde Dora desarrollaría su primera etapa como arquitecta, las referencias a la actuación profesional de las arquitectas son mínimas y se restringen a informaciones relativas a trabajos desarrollados por las alumnas que concluían el curso. En el segundo periodo, el autor, nota un mayor número de publicaciones sobre proyectos arquitectónicos y urbanísticos.

En Chile por su parte, la inserción laboral de las mujeres en la profesión comienza en esta década a aumentar, en gran medida debido al terremoto de Chillán de 1939, que genera un espacio de acción, obra y construcción de tal magnitud que permitió el desarrollo proyectual de varias de aquellas arquitectas que ya con experiencia pudieron generar en Concepción, en el que se dañaron 95% de las casas, un proceso de edificación de gran magnitud. Así, arquitectas como Inés Frey, Luz Sobrino y Gabriela González de Groote formaron parte del grupo que colaboró con la reconstrucción y edificación de la ciudad, tomando esta oportunidad para llevar los principios de la arquitectura moderna al sur de Chile.

Dora Riedel fallece el 21 de junio de 1982 en Innsbruck, a sus 77 años. Su desaparición en la historia y la disciplina responde a las lógicas patriarcales donde solo se destacan las obras. Dora merece ser rescatada por ser la primera mujer en estudiar y titularse de arquitecta en un país y contexto que no era favorable. Su valor y su figura deben ser contadas en libros y publicaciones sobre la disciplina para ir relatando la historia desde sus omisiones. Luego de 35 años desde su muerte, en el año 2017 las autoras de este artículo proponen y gestionan desde el Comité de Arquitectos Jóvenes del Colegio de Arquitectos de Chile, el premio Dora Riedel Seinecke, en honor a la arquitecta y que premia al "arquitecto (a) o equipo que se haya destacado en el año precedente por su labor innovadora, abriendo caminos en la profesión". El premio estuvo marcado por la historia, ya que fue entregado por primera vez el año 2018 por una de las nietas de Dora,

quien viajó especialmente desde Austria para la ceremonia en representación de la familia que se involucró activamente en la investigación y posterior reconocimiento.

Figura 3: Cronología de la vida de Dora Riedel. Fuente: Elaboración propia, 2022



Conclusiones

Tras 35 años de la muerte de Dora, este artículo busca dar el espacio y reconocimiento a la mujer detrás de la arquitecta, reescribiendo la historia de la arquitectura nacional para darle el lugar que se merece en su amplia dimensión. Resaltando que la historia de las mujeres no es única, ni una en singular, más bien es una construcción colectiva de la diversidad de identidades femeninas, donde el contexto y la historia marcan fuertes desigualdades para el desarrollo. La historia personal e individual se entrecruza con la historia que nos ha sido contada y nos permite constatar que la vida de las personas - y en mayor grado la de las mujeres - no está compartimentalizada, sino que es un desplazamiento continuo entre tiempos y espacios que afecta las diferentes dimensiones de su vida; de aquí que la complejidad humana exige un análisis integrador.

El rescate del significado de lo que se investiga, o no, dentro de la historia de la disciplina, denota que el lenguaje y contenido histórico cuentan una historia distinta también desde sus omisiones. Y opuesto a la creencia popular respecto al carácter progresista que se le atribuye a la disciplina nos muestra que las mujeres frente a los hombres desde sus inicios y hasta el día de hoy siguen perpetuando las brechas e inequidades en el ejercicio de la profesión. Aún en la actualidad solo el 3% de las 100 más importantes oficinas del mundo son lideradas por mujeres. El mero hecho de conquistar estos espacios no significa que se aminoren las desigualdades, pero sin duda es un indicador que aún hay mucho por hacer, y para esto el compartir las experiencias y las historias puede ser una forma de verla disciplina desde otro ángulo, el ángulo femenino.

La vida de Dora, y en general de las primeras mujeres que ejercieron la disciplina nos muestra que la inserción laboral de ellas se ha visto marcada por los acontecimientos históricos que generan crisis y caos, tales como la guerra o los desastres naturales. Paradójicamente son estos hechos los que permiten los vacíos que acogen a las mujeres. Las mujeres han tenido que utilizar los obstáculos para poder integrarse en las diversas disciplinas que los hombres usan y habitan sin necesidad de justificación. Dora además, es la primera arquitecta-esposa, por lo que no sabemos cuánto fue su aporte al quehacer de su marido (Huapaya Espinoza, 2018), también arquitecto. Es necesario revisar esos aportes y los espacios de colaboración que más adelante vivirían otras colegas y sus parejas

Resaltar y visibilizar a Dora Riedel y las mujeres que han participado en el desarrollo arquitectónico del país, es un primer paso compensatorio que debe, sin duda ser parte de un proceso que permita contar una historia generizada (Amarí, 2019). Seguir indagando en la historia y resaltando las dificultades debido al género es un tema aún pendiente pero que hoy en día pareciera estar tomando mayor relevancia.

Figura 4: Retrato de Dora Riedel. Fuente: Donado por la familia y colorizado por Nostalgia a Color. © MujerArquitectA



Agradecimientos

Queremos agradecer especialmente a Andrés Roi Riedel, sobrino de Dora, quién contribuyó en el desarrollo y búsqueda de mayores antecedentes de su tía y contactó a Christina Hammerle y Elisabeth Pavlu, hijas de Dora Riedel y que viven fuera de Chile. Sin la ayuda de sus testimonios no habría sido posible encontrar los datos biográficos que se expusieron en este artículo.

También queremos a todo el equipo de Mujer Arquitecta, en especial a Ana Méndez y Natalia Solar que contribuyen al desarrollo de las diversas actividades que nos permiten avanzar día a día rescatando la labor de las mujeres arquitectas en Chile.

Referencias

- Huapaya Espinoza, José Carlos. "Arquitectas sudamericanas: hacia una historia desconocida de la arquitectura y del urbanismo modernos, 1929-1960" VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. Córdoba. 2018.
- Cavedio, Mónica. "Arquitectura y Género". Icaria, Barcelona, 2010.
- Lagos, Cristián, Carolina Quilodrán, y Antonio Sahady. "La mujer arquitecto en Chile [1930-1973] dimensión pública y preservación del patrimonio." 11. 2018.
- Peliowski, Amari. "La profesionalización de los arquitectos en Chile en el Siglo XIX: Estrategias de legitimación Social para una identidad gremial." 10 (1): 42. 2020.
- Hanisch, Carol. "Lo Personal es Político". Feministas lúcidas, 2016.
- Cobo, Rosa, Pilar Escario, Inés Alberdi, y Ana Inés López-Accotto. "Lo personal es político. El Movimiento Feminista en la transición" Reis (83): 362. 1998.
- Muxi, Zaida. "Mujeres, Casas y Ciudades. Más allá del Umbral". Dpr-Barcelona, Barcelona, 2019
- Carabajal, Gustavo. 2000. «Arquitectura e Historia.» Proyecto Contemporáneo: El Lugar de la Historia A&P (Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño Riobamba 220) 4 (6).
- Peliowski Amari, Verdejo Nicolas, y Montalban Magdalena. 2019. «El género en la historiografía de la arquitectura.» Revista de Arquitectura 24 (37): 58.
- Peliowski, Amari, Thiare León, y Saavedra Valentina. 2021. «Arquitectura y cuidados: función pública e identidad asistencial en la primera generación de arquitectas chilenas.» ARQ (ARQ) (109): 26-37.

LECTURAS DE LAS DINÁMICAS SOCIALES Y PRODUCTIVAS EN LA CONFIGURACIÓN DEL PERIURBANO SANTAFESINO SOSTENIBLE. LA CUESTIÓN DE GÉNERO VINCULADA A LA PRODUCCIÓN AGROECOLÓGICA Y A LA CONSTRUCCIÓN DEL HÁBITAT

ORTOLOCHIPI, Agustina, agustinaor.155@gmail.com

PERALTA FLORES, M. Celeste, mcperaltaflores@yahoo.com.ar

MELHEM, M. Claudia, mariana.melhem@gmail.com

MANTOVANI, Graciela, gm_arq@hotmail.com

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral

Resumen

El acceso a la tierra y a su titularidad es uno de los principales problemas de la ruralidad familiar a nivel regional, pero sobre todo de las mujeres. Según un informe de LatFem y We Effect (2021) el 70% de las mujeres rurales en América Latina tienen acceso a la tierra para producir alimentos, pero sólo el 30% de ellas es titular de ese suelo, disparidad que refleja las problemáticas y desigualdades del género en el ámbito rural.

La investigación que se presenta se localiza en el periurbano santafesino, forma parte de las primeras indagaciones de una beca de iniciación a la investigación⁴². Esta tiene como objetivo analizar el estado de situación de las mujeres productoras locales, su rol como impulsoras de la transformación territorial, como así también las particularidades que tiene el colectivo en relación al acceso a la tierra, al hábitat y a los diversos servicios y equipamientos. A través de una serie de actividades de campo y de gabinete se profundizó en la lectura del territorio como también de las actividades que las mujeres desarrollan en este. Por un lado, se sostuvieron reuniones tanto con productoras vinculadas a la agroecológica como a la producción tradicional, y por otro lado se investigó y analizó las leyes, las normativas y los programas más relevantes a nivel nacional, provincial y municipal (vigentes) que inciden en la práctica productiva. Paralelamente, se realizaron búsquedas bibliográficas vinculadas a la cuestión de género que permitió amplificar y profundizar conceptos.

Palabras clave:

Periurbano, Agroecología, Género, Hábitat, Territorio

⁴² Ortolochipi, Cientibeca, 2021-2022.

Introducción

El acceso a la tierra y a su titularidad es uno de los principales problemas de la ruralidad familiar, pero sobre todo de las mujeres. Según un informe de LatFem y We Effect (2021), los pequeños productores en Latinoamérica poseen el 17% de la tierra productiva pese a que aportan el 50% de la fuerza formal de la producción de alimentos. En el mismo sentido, aunque el 70% de las mujeres rurales tienen acceso a tierra para producir alimentos, sólo el 30% tiene tierra a su nombre. Esto se refleja en que las mujeres rurales representan el 50% de la fuerza formal de la producción de alimentos, y en general tienen acceso a menos de una hectárea. Esto, sumado a la falta de servicios básicos y a las distancias que hay con los centros de servicios, incrementa la desigualdad de las mujeres rurales.

La investigación que se presenta se localiza principalmente en el periurbano santafesino, que ha sufrido aceleradas modificaciones en cuanto al uso de la tierra, lo que ha afectado a los distintos actores intervinientes, diagnóstico que fue elaborado por distintos equipos académicos y administrativos (Mantovani et al, 2015; Marengo et al, 2020) coincidentes en esta mirada sobre el territorio durante los últimos años. A partir de esta base, se intenta indagar cómo las mujeres productoras han enfrentado estas transformaciones territoriales, y como la agroecología, se ha convertido en el modo principal de producción de estas.

En Santa Fe, según datos aportados por el informe del Proyecto del Parque Agrario (Marengo et al, 2020), las actividades registradas, sólo un 19% está a nombre de mujeres grupo, comienza a ser una forma de diferenciarse del resto de los productores locales.

Metodología

Para el abordaje metodológico se han realizado una serie de tareas que posibilitaron el conocimiento de la temática abordada. En primer lugar, se listaron una serie de palabras clave que permitieran ordenar la definición del marco conceptual, tales como; área metropolitana, agroecología, agricultura familiar, hábitat, soberanía alimentaria, perspectiva de género, desarrollo sostenible, periurbano, planificación urbana y territorio. Para el desarrollo de estos se estudió bibliografía afín, que permitió generar un glosario base para el desarrollo posterior de la investigación.

Por otra parte, se realizó una recopilación de leyes y ordenanzas junto con programas y planes que tuviesen como objeto la producción agroecológica en clave de género. El relevamiento realizado se tradujo a dos tablas comparativas de elaboración propia, que permitieron sistematizar

la información para su respectivo análisis. Además, se realizó un análisis de antecedentes globales y locales que dieran cuenta de la relación territorio – género – agroecología. Parte de la indagación de la situación local se realizó a partir de encuestas respondidas por treinta y dos mujeres productoras de la zona. Paralelamente a estas tareas, se visitaron espacios de producción agroecológica llevados adelante por mujeres en el periurbano santafesino y se mantuvieron distintos encuentros de trabajo en diversas ocasiones.

Resultados y conclusiones

La elaboración del glosario de términos permitió hacer una aproximación integral de la problemática y profundizar en aquellos menos cercanos a la disciplina urbanística. Esto permitió generar una base sobre la cual se rescataron algunos conceptos cruciales para profundizar la investigación.

El fichaje de programas (Tabla 1) posibilitó visualizar qué importancia se le da a la agroecología y a la problemática de género en el desarrollo de los mismos, siendo dieciocho los programas, tanto nacionales como internacionales, relevados al momento. Del mismo se puede concluir que, de los nueve programas aplicables a la zona de estudio por vigencia y lugar de incumbencia, sólo dos mencionan el género como variable a tener en cuenta. Otra conclusión que deriva del análisis es que la mayoría de los programas no aplica sobre la propiedad de la tierra, si no que suelen ser apoyaturas económicas para compra de insumos, o apoyaturas técnicas.

Tabla 1: Fichaje de programas. Elaboración propia.

Nombre	¿En vigencia?	Lugar de incumbencia	Instituciones relacionadas	¿Incluye la perspectiva de género?
PROFEDER (Programa Federal de Apoyo al Desarrollo Rural Sustentable)	SI	Argentina	INTA	NO
PROFAM (Programa para Productores Familiares)	SI	Argentina	INTA, Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación (PROFEDER)	NO
Minifundio	SI	Argentina	INTA, Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación (PROFEDER)	NO
Prohuerta	SI	Argentina	INTA, Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación	NO
Plan Integral para las Mujeres de la Agricultura Familiar, Campesina e Indígena	NO	Argentina	Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación	SI
PRONTAR (Programa Nacional de Titulación y Arraigo Rural)	SI	Argentina	Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación	SI
PISEAR (Proyecto de inclusión socio-económica en áreas rurales)	SI	Argentina	Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación	NO
PROTAAL (Programa de promoción, arraigo, y abastecimiento local)	SI	Argentina	Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación	NO
PRODERI (Programa de desarrollo rural incluyente)	SI	Argentina	Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación	SI
PSL (Programa de Producción Sustentable Local)	SI	Santa Fe Provincia	Ministerio de la Producción - Santa Fe	NO
Programa Talenta	NO	Argentina	Corteva Agriscience	SI
SeedChange	SI	Mundial	SeedChange	SI
Programa Agroecología y Alimentación Saludable	SI	Zona norte del GBA (Argentina)	Germinar ONG	NO

Programa Mujer Rural	?	Mendoza	Instituto de Desarrollo Rural	SI
Programa Nacional Sembrar Igualdad para mujeres y LGBTI+ en la ruralidad	SI	Argentina	Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad	SI
Programa Mujeres Rurales	SI	Chile	Instituto de Desarrollo Agropecuario	SI
Terra Nuova - Programa agroecología y seguridad alimentaria	SI	Perú	Terra Nuova	NO
Programa de Desarrollo Rural del Noreste Argentino (PRODER-NEA)	SI	Argentina - NEA (Chaco, Formosa, Misiones y Corrientes)	-	SI

En el mismo sentido, el fichaje de leyes (Tabla 2) permitió analizar qué leyes tienen implicancia en el desarrollo de la agroecología en el sector, qué proyectos de ley pueden ser interesantes en un futuro y qué leyes, no aplicables a la zona, pueden servir como antecedente. De diez leyes u ordenanzas analizadas, cuatro están en vigencia y seis son proyectos. Por otro lado, tres son de nivel nacional, cuatro a nivel provincial en Santa Fe, dos son ordenanzas municipales de la Ciudad de Santa Fe, y una es de la provincia de Neuquén. También, cabe destacar que, de nueve leyes o proyectos de ley aplicables a la zona de estudio, cinco hacen hincapié en cuánto al género, aunque no necesariamente hacen una discriminación positiva al respecto. También se evidencia que las leyes pueden aportar cambios estructurales significativos en cuanto al uso del suelo y a la tenencia de la tierra.

Tabla 2: Fichaje de leyes y ordenanzas. Elaboración propia.

Nombre legal	¿En vigencia?	Año	Lugar de incumbencia	¿Hace alguna distinción respecto del género?
Ley de Tierras Fiscales (263-1971)	SI	1971	Neuquén	NO
Ley de Agricultura Familiar (27.118)	SI	2014	Argentina	SI
Ley de Áreas Metropolitanas	Si	2016	Santa Fe provincia	NO
Promoción y Desarrollo de la Agroecología en la ciudad de Santa Fe	Si	2021	Santa Fe Ciudad	SI
CREPAF (Creación del Fondo Fiduciario Público de Crédito para la Agricultura Familiar)	No. Proyecto de ley. Perdió estado parlamentario en marzo 2022	2020	Argentina	SI
Ley Agricultura Periurbana y Creación del Suelo Periurbano	No. Se encuentra en comisiones en la Cámara de Diputados.	2020 / 2022	Santa Fe provincia	NO
Programa Provincial de Huertas	No. Tiene sanción de la Cámara de Diputados. Estado caduco en Cámara de Senadores.	2020	Santa Fe provincia	NO
Ley de Fomento a la Agroecología	No. Está en comisiones	2021	Argentina	SI
Proyecto de Ley. Financiamiento crediticio para la mujer rural de la Provincia de Santa Fe	No. Está en comisiones	2021	Santa Fe provincia	SI
Ordenanza sobre el suelo periurbano	No, está en comisiones	2021	Santa Fe ciudad	NO

En cuanto al fichaje de antecedentes, el mismo permite elaborar una serie de conclusiones parciales y abiertas. Por un lado, se evidencia que, a mayor organización política de las productoras, hay mejores herramientas de coordinación y de empoderamiento financiero y social, lo que además permite llevar a cabo reclamos o luchas pertinentes a la continuidad de su producción. Por otro lado, los programas y los créditos colaboran en mejorar la sostenibilidad de los proyectos, pero el acceso seguro a la tierra sigue siendo un problema, sobre todo en los contextos donde no hay políticas estructurales que afiancen la tenencia de la misma.

Antecedente 1: Asociación Mujeres Organizadas de Yolombó (LEISA, 2015; Cardena Solis, 2012)

- Antioquia, Colombia
- 1995-2012, no hay información sobre la existencia en la actualidad de la organización

Situación

Las campesinas de la Asociación Mujeres Organizadas de Yolombó se organizaron en 1995 para compartir sus preocupaciones frente al deterioro de sus medios de vida y buscar soluciones. Abordar estos aspectos las llevó a preguntarse por qué carecían de capital o de acceso a él; por qué no eran propietarias de tierra, de tecnología, de ganado mayor y de cultivos; por qué no percibían ingresos y no podían invertir en lo que les interesaba: educación, salud, mejora de la vivienda. Las respuestas indicaron su falta de autonomía, y el no tenerla generaba carencia de medios de sustento y una posición subordinada para tomar decisiones y acceder a activos productivos. De hecho, quienes toman las decisiones son los hombres; y en general son quienes poseen título de la tierra y acceden a los recursos productivos, aunque de manera limitada. Desde el año 2003, están forjando vínculos con organizaciones de mujeres del nordeste antioqueño y también han participado en el movimiento ambiental.

Otro de los problemas observados es la falta de transporte propio y la lejanía de las chacras a los espacios de comercialización, y el analfabetismo que algunas mujeres presentaban.

Consolidación

Los enfoques agroecológicos y ecofeminista fueron elegidos por la Corporación Vamos Mujer, organización feminista de Antioquia a la que ellas solicitaron apoyo. Ambos enfoques confluyen en la satisfacción de necesidades de subsistencia, la potenciación de los actores y actoras, y la recuperación de lo local como espacio y escenario donde se entrelazan sabidurías y relaciones con el medio natural.

La Corporación apostaba por “humanizar las relaciones entre hombres y mujeres” y tenía un recorrido de 15 años de acompañamiento a organizaciones campesinas que luchaban en los años 70’s por la tierra en la zona del suroeste antioqueño.

Métodos y resultados

El acceso a recursos productivos ayudó a aumentar la escala de la producción y a la conformación de pequeños capitales. Esto se hizo mediante un fondo de crédito de la organización, fondos de insumos y de rotación de animales, y a través de transacciones no monetarias como el trueque y el obsequio que son parte de la cultura campesina. Para recobrar la subsistencia AMOY optó por mejorar la producción de autoconsumo y por la diversificación de las fincas, fuente de mayor viabilidad y estabilidad económica toda vez que permite compensar las grandes fluctuaciones de los mercados.

Para lograr la productividad se establecen múltiples estrategias, las cuales forman un paisaje agrario diverso en el territorio y una conectividad ecosistémica de parches boscosos en medio de grandes superficies de monocultivos y ganadería extensiva.

Las relaciones de solidaridad y vecindad por las que circulan bienes y servicios que contribuyen a la satisfacción de las necesidades de subsistencia también se reforzaron, fruto del incremento en alimentos, semillas, conocimientos y trabajo que se pueden intercambiar o compartir. Estas redes, tejidas en gran parte por las mujeres, son cruciales para la permanencia de las unidades campesinas en sus territorios.

Las mujeres han ganado independencia económica mediante el acceso a recursos, la producción de alimentos para autoconsumo y la venta de excedentes con los cuales obtienen ingresos, si bien el destino principal de estos es la reinversión en las necesidades de la familia y muy poco en ellas mismas. Aún falta que se legitimen a sí mismas para disfrutar del producto de su trabajo; sin embargo, sí se han autorizado a ser propietarias de recursos negados históricamente para ellas. En la relación con el movimiento de mujeres, han podido construir una posición frente a los hechos que han marcado su territorio.

La transición agroecológica la han llevado principalmente las mujeres, pues no toda la familia se ha involucrado, lo que ha significado una carga de trabajo considerable; así, aunque se han experimentado notables cambios en los roles desempeñados durante la transición y en la redistribución del trabajo doméstico, esos son todavía puntos frágiles por trabajar.

Antecedente 2: Polo da Borborema, Brasil (ASPTA, 2017; ASPTA,2022; LEISA,2015)

Situación

El Polo da Borborema hoy en día reúne trece sindicatos rurales, 150 asociaciones comunitarias, y dos cooperativas, operando en 15 de los 21 municipios de Paraíba. A principios del 2000 fue que reorientaron su actividad hacia la construcción de un proyecto colectivo de desarrollo local, con base en el fortalecimiento de la agricultura familiar y en la promoción de la agroecología. Esto también fue gracias a la asesoría de AS-PTA (Assessoria e Serviços a Projetos em Agricultura Alternativa) que fue desarrollando estrategias de intervención sobre la problemática de la agricultura familiar. Al ser un área con alta densidad de familias agricultoras, Borborema pasó –y sigue pasando– por un proceso que tiende al minifundio. Así, el huerto de traspatio, un espacio fértil y con buenas condiciones hídricas, se ha ido reduciendo bajo la presión de las chacras, que acaban cercando cada vez más estrechamente a las casas. En Borborema los agricultores en su mayoría son herederos de muy pequeñas extensiones de tierra, donde al menos, los agrupados en la organización, nadie pasa de tener ocho hectáreas y la mayoría solo tienen una o dos.

Consolidación

En 2002 la perspectiva de género fue ganando fuerza y consistencia. La organización del trabajo de las mujeres comenzó con un diagnóstico de sus sistemas de producción en el ámbito familiar. Identificaron sus formas de inserción y su trabajo en el conjunto de las actividades de la familia, especialmente en la casa y en la organización del huerto de traspatio como principal ámbito de acción y de expresión de sus capacidades productivas. En 2010, se realizó la primera marcha por la vida de las mujeres y la agroecología en el municipio de Remigio. Este tipo de encuentros han sido y son importantes ya que generan retroalimentación entre los procesos de experimentación y politización del trabajo, además de que cada edición de la Marcha está precedida por un intenso proceso de sensibilización y formación de las mujeres, pero también de los hombres en el movimiento.

Por otro lado, cabe destacar la consolidación de un grupo de mujeres, organizadas como tal, denominado “Mulheres do Curimatau” (ASPTA, 2022), cuya participación en el Polo y su organización como colectivo, permitió una mejora en sus vidas, sobre todo en lo que respecta al acceso al agua.

Métodos y resultados

La reconquista y resignificación del traspatio como propiedad y dominio de la mujer, la reorganización productiva del área y la consecuente generación de ingresos, y la adquisición de bienes a

través de políticas públicas, pero más que nada gracias a su capacidad de autoorganizarse en Fondos Rotativos Solidarios (FRS), provocaron dos grandes cambios de percepción que fueron centrales en la consolidación del trabajo: en primer lugar, el reconocimiento del traspatio como subsistema importante dentro del sistema familiar por su capacidad de generar valor, seguridad y soberanía alimentarias y bienestar para la familia; y, en segundo lugar, al reasumir el dominio del espacio, la puesta en marcha de iniciativas exitosas de producción y generación económica y, con ello, el consecuente empoderamiento en las esferas pública y privada.

La realización de un “Seminario regional sobre el traspatio”, que contó con la participación de 150 mujeres, impulsó un proceso de experimentación orientado a la revitalización y el reordenamiento de los traspacios.

En Borborema operó una revitalización de tierras agotadas por la acción humana y fuertes sequías. Esto significó una superación de la constante inseguridad hídrica y alimentaria como forma habitual de habitar y ocupar el territorio para sobrevivir y con la amenaza de tener que emigrar a grandes centros urbanos, hacia una política completamente distinta de convivencia con el semiárido.

Antecedente 3: La Verdecita (Pappucio de Vidal, 2014; Vénica y Montero, 2020)

- Santa Fe, Argentina
- 2003- actualidad

Situación

La Verdecita es una asociación de pequeños productores agropecuarios, ubicada en el área periurbana norte de la ciudad de Santa Fe. La organización fue creada por un grupo de mujeres con una trayectoria previa en el Sindicato de Amas de Casa, quien, en plena crisis socioeconómica en el año 2002, construyeron una granja agroecológica destinada a brindar autonomía alimentaria y económica para las mujeres y familias vulneradas. Desde sus inicios sus proyectos han sido guiados por perspectivas feministas y ecológicas, orientadas a la soberanía alimentaria. En 2009 la organización se conforma como asociación y en 2010 se crea la Escuela Vocacional Agroecológica. El objetivo principal de este último proyecto es brindar las herramientas necesarias para iniciar una transición agroecológica que asegure la producción de alimentos sobre criterios de sustentabilidad.

El colectivo de la Verdecita pertenece al ámbito urbano y se caracteriza por aglutinar a representantes de “los y las nuevas pobres” que surgieron como consecuencia de la aplicación sistemática de políticas neoliberales en el país durante los años noventa y a refugiadas ambientales de la inundación del año 2003. Para ese mismo año, se compran dos hectáreas en el cinturón hortícola de la ciudad con fondos de la cooperación internacional para la creación de una granja agroecológica para la producción de alimentos sanos, brindar capacitación para el autoempleo y a futuro conformar una cooperativa de trabajo y producción. Para ese propósito, estas mujeres se han capacitado en agroecología y articulado con numerosas instituciones y organizaciones a nivel provincial, nacional e internacional.

El objetivo de este colectivo es lograr un cambio social que represente una alternativa al actual modelo capitalista, empezando por mejorar la calidad de vida de las mujeres y sus familias, a partir de: el empoderamiento de las mujeres a través de la adquisición de habilidades que le garanticen el acceso a la capacitación e ingresos como elementos básicos para alcanzar su autonomía; el acceso de las mujeres y sus familias a alimentos nutritivos y suficientes, a la salud y a un ambiente no contaminado y la consecución de instancias de representación y poder dentro y fuera de la familia para cambiar las estructuras inequitativas y opresivas que reproducen la subordinación de las mujeres.

Actualmente, la zona se encuentra en estado de emergencia agropecuaria debido a las grandes sequías producidas por las altas temperaturas y la escasez de precipitaciones en los meses de enero, febrero y marzo de 2022, causando la pérdida de un 80% a 90% de las producciones hortícolas (MUNDOSUR, 2022). Por otro lado, hay un incremento de la presión inmobiliaria, que apunta a generar lotes privados en las zonas donde ellas producen y viven. Además, la calidad de los alimentos que producen y la salud de las productoras y sus familias se ven amenazados por los grandes productores que utilizan agroquímicos para producir en sus tierras, las cuales se encuentran a poca distancia de sus cultivos.

Situación actual en el periurbano santafesino

Como parte del equipo de trabajo del Proyecto de investigación: Plan de Gestión y Desarrollo del Parque Agrario Santa Fe Metropolitano (PASFM) (Mantovani, G.; ASACTEI, 2019–2023), se ha realizado una serie de entrevistas a mujeres productoras dentro del área metropolitana santafesina, durante los primeros meses del año 2022, lo que ha permitido tener acceso a estos datos (aun en procesamiento) vinculados a este colectivo, focalizado en el rol de las mujeres dentro de los contextos rurales, constatándose con mayor profundidad algunas cuestiones relacionadas al desarrollo de la investigación.

De los datos que se pudo extraer de este trabajo de campo, se pudo observar que la situación sobre la tenencia de la tierra en la mayoría de los casos es precaria o inestable, donde la decisión del uso de la tierra en un mayor porcentaje no la tiene la productora (Figura 1 y Figura 2), situación que se ve reflejada también en la ausencia de escrituras del terreno sobre el que trabajan, e incluso en algunos casos donde los títulos de propiedad solo pertenecen a sus maridos (Figura 3).

Figura 1: Tenencia de tierra propia. Elaboración propia.

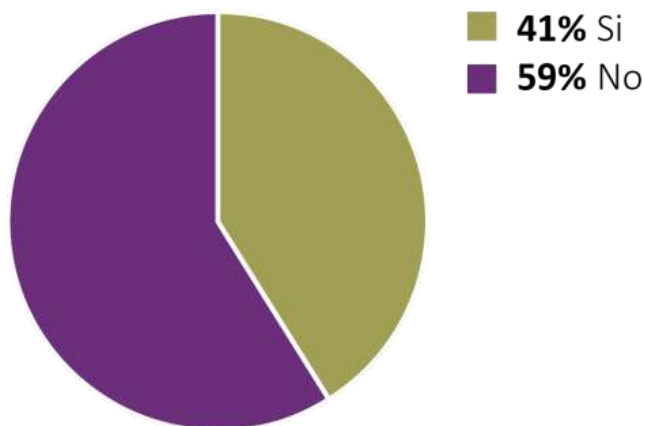


Figura 2: Relación de propiedad con la tierra que utiliza. Elaboración propia.

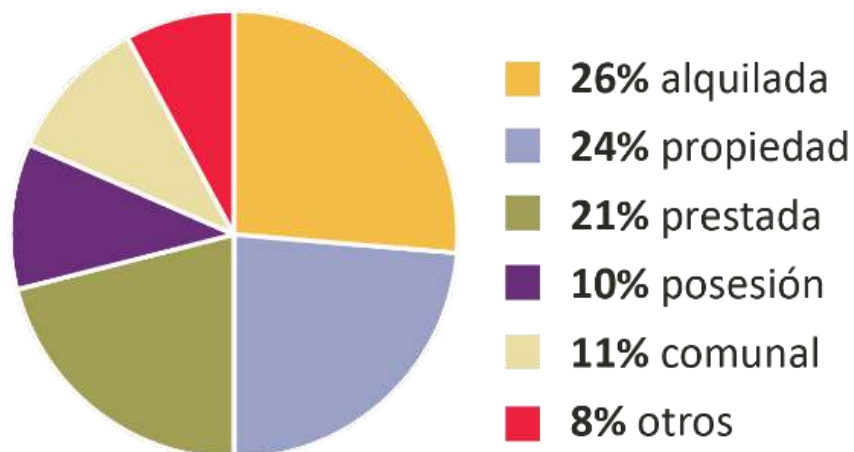
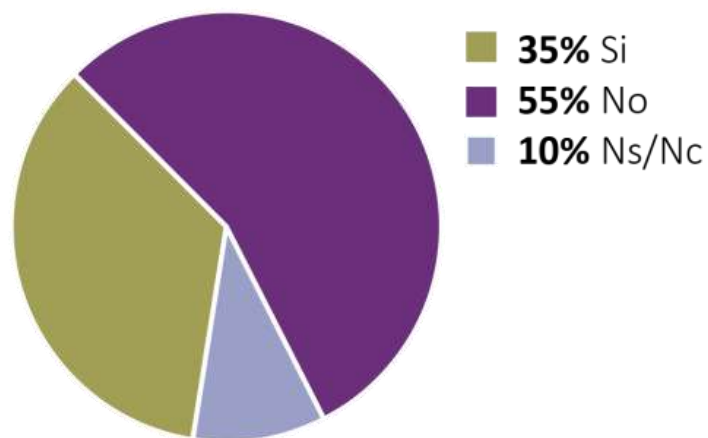


Figura 3: Tenencia de escrituras. Elaboración propia.



Conclusiones

Como resultado de este recorrido, se pueden concluir algunos aspectos, no sin dejar algunas puertas abiertas que requieren una mayor profundización.

Los antecedentes nos permiten verificar la relación que hay entre los territorios explotados y la violencia ejercida hacia las mujeres, no como ejemplos únicos ni simplificadores, si no como ejemplos reivindicativos de una posición desde las organizaciones frente al avance de lógicas privativas. Todo esto está enhebrado desde la agroecología como modo de producción, que permite a las mujeres posicionarse desde un lugar de resistencia, pero sobre todo posicionar al territorio como un valor de cambio distinto. Esto también sumado a la existencia de programas y políticas que permiten sostener esta forma de producción.

En el periurbano santafesino esta relación territorial y de género también se ve verificada, pero sobre todo se ve afectada por el cambio de uso en el suelo y por la débil tenencia sobre la propiedad de los suelos por parte de las mujeres productoras. La agroecología como modo de producción entre algunas de las distintas mujeres entrevistadas aparece como un modo de resistencia y como un agregado de valor a su producción, pero también como una posibilidad frente a otros medios de producción más intensivos y perjudiciales para su salud. Respecto de los programas, si bien se evidencia la existencia de algunos programas aplicables (la mayoría relacionados a la otorgación de créditos), la mayoría de las encuestadas declara no haber tenido acceso a financiaciones. De todas maneras, se verifica la presencia del INTA como institución estatal en relación a asistencias técnicas, como así también el apoyo del Ministerio de la Producción de Santa Fe, quien a través del préstamos de sus tierras – los módulos de Ángel Gallardo – y algunos aporte en términos de insumos y asistencias, aunque de escasa formalidad y sin continuidad asegurada, permiten que la actividad productiva de las organizaciones de productores de la zona puedan sostenerse para algunos de sus integrantes. Es quizás en las leyes existentes y las presentadas que se encuentran mayores herramientas de sostenibilidad en cuanto a la tenencia del suelo, no sólo como factor de seguridad para las mujeres productoras, sino también como factor de sostenibilidad periurbana.

En definitiva, se puede decir que estos modos de organización y producción colaboran con un desarrollo sostenible del territorio, pero a su vez deben ser sostenidos con políticas estructurales que permitan una mayor seguridad sobre la tenencia de los suelos.

Referencias

- ASPTA. "Aprendizados e desdobramentos da Agroecologia nos Municípios para o território da Borborema na Paraíba." <http://aspta.org.br/2022/03/10/aprendizados-e-desdobramentos-do-agroecologia-nos-municipios-para-o-territorio-da-borborema-na-paraiba/>
- ASPTA. "Mulheres e agroecología a luta e todo dia." Mulheres e agroecología a luta é todo dia. Revisado el 12/4/22. <http://aspta.org.br/2017/03/01/mulheres-e-agroecologia-a-luta-e-todo-dia/>
- Cárdenas Solís, Sonia Irene. "Transición agroecológica para la subsistencia y la autonomía realizada por campesinas en una zona de conflicto armado en Antioquia, Colombia". (Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de Andalucía, 2012.)
- LATFEM y We Effect. Ellas alimentan el mundo. Tierra para las que la trabajan, 2021. <https://latfem.org/ellas-alimentan-al-mundo/ellas-alimentan-al-mundo.pdf>
- LEISA Revista de Agroecología. "Las mujeres en la agricultura familiar", vol.21 n°4, diciembre 2015
- Mantovani, Graciela Verónica, Peralta Flores, María Celeste, Uriarte, Yanina Soledad y Floridia, María Agostina. "Periurbano santafesino: gobernabilidad y planificación", Boletín Observatorio Urbanístico A° Metropolitana Santa Fe-Paraná, N°07 (2015): 17- 30
- Mantovani, Graciela. "Plan de Gestión y Desarrollo del Parque Agrario Santa Fe Metropolitano", 2019-2023. Agencia Santa-fesina de ciencia y tecnología. Trabajo seleccionado para realizar investigación, en desarrollo
- Marengo, Alejandro y Mantovani, Graciela. Parque Agrario Santa Fe Metropolitana: una propuesta de gobernanza territorial para la agricultura periurbana. 1era ed. UNL Ediciones, Santa Fe, 2020.
- MUNDOSUR (2022). "Atlas Guardianas de Abya Yala. Capítulo Argentina: Segundo Informe"
- Pappucio de Vidal, Silvia. "Aportes, estrategias y demandas de las mujeres del campo al desarrollo rural y agropecuario en Argentina." Tesis doctoral, Universidad de Córdoba, 2014. <https://hdl.handle.net/10396/12380/2015000001035.pdf?sequence=3>
- Vénica, Agostina y Montero, Jorgelina. "MUJERES PRODUCTORAS EN LA ECONOMÍA SOCIAL SOLIDARIA: La Feria de Productoras de Monte Vera, Santa Fe, en el período 2019-2020". Tesina de fin de grado, Universidad Nacional del Litoral, 2020. <https://hdl.handle.net/11185/5755>

Programas

Argentina.gob.ar. "Minifundio". http://www.infoleg.gob.ar/basehome/actos_gobierno/actosdegobierno15-12-2008-2.htm

Argentina.gob.ar. "PISEAR". <https://www.argentina.gob.ar/agricultura/pisear/estrategia-y-objetivo>

Argentina.gob.ar. "PRODERI". <https://www.argentina.gob.ar/agricultura/proderi>

Argentina.gob.ar. "Programa Sembrar Igualdad". <https://www.argentina.gob.ar/generos/programa-sembrar-igualdad>

Argentina.gob.ar. "PROTAAL". <https://www.argentina.gob.ar/agricultura/programa-de-promocion-arraigo-y-abastecimiento-local>

Germinar. "Programa agroecología y alimentación saludable". <https://germinar.org.ar/programa-agroecologia-y-alimentacion-saludable/>

Infoleg. "Programa Federal de Apoyo al Desarrollo Rural Sustentable". http://www.infoleg.gob.ar/basehome/actos_gobierno/actosdegobierno15-12-2008-2.htm

Instituto de Desarrollo Rural. "Mujer rural". <https://www.idr.org.ar/mujer-rural/>

INTA. "Prohuerta". <https://inta.gob.ar/documentos/prohuerta>

Programa Talenta. <https://programatalenta.com.ar/>

Santa Fe Provincia. "Programa Sustentable Local". [https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/215582\(subtema\)/112065](https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/215582(subtema)/112065)

Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. "Plan Integral para las Mujeres de la Agricultura Familiar Campesina e Indígena". <https://magyp.gob.ar/ennuestrasmanos/index.php#inicio>

Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. "PRODERNEA". <https://www.magyp.gob.ar/new/00/programas/prodernea/organismos/index.php>

Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. "Programa Nacional de Titulación y Arraigo Rural". <https://www.magyp.gob.ar/sitio/areas/tierras/programa/>

SeedChange. <https://weseedchange.org/>

Terra Nuova. <https://www.terranuova.org.pe/programas/>

Leyes

CREPAF. <https://uniondetrabajadoresdelatierra.com.ar/2020/11/28/nuestro-proyecto-de-ley-de-acceso-a-la-tierra/>

Ley Agricultura Periurbana y Creación del Suelo Periurbano. <http://186.153.176.242:8095/datos/datos/smbtramite/01-PROYECTOS/02Con%20Tramite%20Parlamentario/Ley/dl3975420.pdf>

Ley de Agricultura Familiar (27.118). <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/240000244999/241352/norma.htm>

Ley de Áreas Metropolitanas <https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/228816/1198134/file/Ley%20de%20Areas%20Metropolitanas.pdf>

Ley de Fomento a la Agroecología. <https://www4.hcdn.gob.ar/dependencias/dsecretaria/Periodo2021/PDF2021/TP2021/2584-D-2021.pdf>

Ley de Tierras Fiscales (263-1971). <https://www.contadurianeuenquen.gob.ar/ley-no-263-1971-tierras-fiscales/>

Ordenanza sobre el suelo periurbano. http://190.7.58.122/busqueda_expedientes

Programa Provincial de Huertas. <http://186.153.176.242:8095/datos/datos/smbtramite/01-PROYECTOS/02-Con%20Tramite%20Parlamentario/Ley/dl3956820-dl4004720.1ph.pdf>

Promoción y Desarrollo de la Agroecología en la ciudad de Santa Fe. http://190.7.58.122/busqueda_expedientes

Proyecto de Ley. <http://186.153.176.242:8095/index.php>

Videos

ASPTA Agricultura Familiar e Agroecología." Mulheres do Curimataú". Video de Youtube, 28:49. Publicado en Marzo de 2022. <https://youtu.be/ZU9OaI43refE>

AS FERRAMENTAS DO SENHOR PROJETAM A CASA-GRANDE

CARVALHO, Silvia Scoralich de, sscarvalho@id.uff.br

GUIMARAENS, Dinah Tereza Papi de, dinahguimaraens@id.uff.br

Universidade Federal Fluminense

Resumo

A assimilação de referências no ensino do projetar tem sido questionada quando se pensa nas questões da contemporaneidade relativas às identidades ou às histórias não contadas. O objetivo deste artigo é a recomendação de se voltar ao patrimônio arquitetônico como referência projetual para compreender como a não localização de sujeitos nos interiores residenciais se torna um problema pela dissonância entre discurso – história – espacialidade. Tal fato será exemplificado através da apropriação do feminismo enquanto método de interpretação histórica e espacial, ao mesmo tempo em que identifica e questiona as ferramentas feministas ocidentais que vêm sendo utilizadas para tais discussões sobre a opressão feminina no lar. Concluindo-se, através da análise de dois exemplares arquitetônicos do século XIX, que não só a ausência de ferramentas críticas, como também os métodos analíticos selecionados ao projetar, podem se apresentar como limitantes justamente por serem ferramentas que reproduzem os interesses do *status quo*. E que as instituições responsáveis pelo patrimônio ainda possuem arquivos ineficientes para consultas críticas.

Palavras chave:

Patrimônio cultural, teoria feminista da arquitetura, habitação

Introdução

"*Pois as ferramentas do senhor nunca derrubarão a casa-grande.* Elas podem possibilitar que os vençamos em seu próprio jogo durante certo tempo, mas nunca permitirão que provoquemos uma mudança autêntica. E isso só é ameaçador para aquelas mulheres que ainda consideram a casa-grande como sua única fonte de apoio."

AUDRE LORDE

Ao se assumir uma proposta de um patrimônio cultural nacional crítico, que rompa com a hegemonia tradicional da discussão da área, entende-se a decolonialidade e a perspectiva feminista como dois caminhos teóricos intrínsecos. A epígrafe escolhida, da pensadora negra de descendência caribenha Audre Lorde (2019), é entendida como paralelo que suscita essa nova perspectiva teórica para o campo patrimonial arquitetônico a ser discutida neste artigo. Ora, se "[...] as ferramentas do senhor nunca derrubarão a casa-grande [...]" (135), limitando a autenticidade das mudanças, estaríamos sem ferramentas? Estaríamos reféns dos métodos desenvolvidos por aqueles vistos como detentores oficiais do saber?

A perspectiva feminista⁴³ no patrimônio não se trata de um recorte, mas sim de uma das ferramentas herdadas das ciências sociais, possíveis de serem utilizadas para se compreender os bens patrimoniais. É preciso iniciar um movimento de enxergar tanto a produção dos elementos de valor patrimonial, quanto sua temporalidade, a partir do processo produtivo e da dinâmica social envolvida⁴⁴. É essencial para a práxis profissional no patrimônio, assimilar o feminismo como a antítese da interpretação patrimonial patriarcalista, capaz de auxiliar a seleção de um patrimônio nacional com junção de ideias contraditórias que se apropriem de nova epistemologia.

O estudo apresentado a seguir tenta demonstrar como a perspectiva feminista decolonial poderá ser utilizada para auxiliar na interpretação dos bens patrimoniais arquitetônicos. O recorte selecionado foi a arquitetura residencial unifamiliar no século XIX, espacialidade recorrente na reiteração da família patriarcal, cuja influência se faz presente desde a colonização até as setorizações dos projetos contemporâneos.

A investigação foi feita por se enxergar nos trabalhos recorrentes sobre o patrimônio cultural uma investigação subjetiva que não considera a violência epistêmica implícita na construção de

⁴³ Entenda-se: *feminist standpoint theory*, importante auxiliar de análise nas ciências sociais.

⁴⁴ Sobre a obra de arte vista a partir de suas determinações sociais ver: Ferro, Sérgio. *Artes plásticas e trabalho livre: de Dürer a Velázquez*. São Paulo: Editora 34, 2014.

definições do próprio patrimônio e da identidade nacional. Existe uma transposição da experiência de alguns, de suas interpretações, como sendo universais e tendo questões que nem sempre são essenciais para os que fizeram ou fazem parte desse patrimônio cultural protegido por órgãos estatais.

O trabalho a seguir buscará demonstrar o princípio de uma proposta que indica como o patrimônio cultural arquitetônico residencial poderia utilizar de simples esquemas de análise gráfica espacial para reafirmar a despolitização do lar reforçada a partir do período colonial, pontuando questões historiográficas que necessitam de investigações específicas. E como um mero deslocamento da referência do corpo masculino em direção à adição do corpo feminino, ao se falar de projeto, não seria coerente com uma abordagem capaz de compreender os projetos arquitetônicos como reflexos de seu tempo, e nem induz uma nova maneira de se analisar as relações de poderes exercidas pelos valores coloniais assimilados.

O Lar No Patrimônio

Em arquitetura, tem-se a habitação como uma das tipologias que mais se relaciona ao cotidiano das pessoas. Segundo Anete Araújo (2004), com um recorte dos últimos três séculos, é possível enxergar nos espaços privados das habitações as modificações que a sociedade, famílias e indivíduos atravessaram e atravessam. Porém, os profissionais que teoricamente⁴⁵ seriam os responsáveis por projetar esse espaço, pouco questionam o programa das residências, “[...] seja na prática projetual ou nas reflexões teóricas e históricas relacionadas ao espaço privado” (11). E as pesquisas acerca do tema, em sua maioria, focam em historiografias que privilegiam “[...] os aspectos formais e estilísticos em detrimento dos espaciais e [...] dificilmente questionam a distribuição e disposição dos cômodos no espaço doméstico, seus usos e o que representa em termos de construção social” (17).

Araújo levantará ainda a questão de que o zoneamento utilizado pelos projetistas e recomendado nas universidades de arquitetura, tem uma forte relação com a habitação burguesa do século XIX. Este zoneamento, denominado tripartite, setoriza a casa em área social, área íntima e área de serviço, uma provável continuidade da setorização recomendada por Jacques-François Blondel, no século XVIII: *appartements de parade*, *appartements de société* e *appartements de*

⁴⁵ Em teoria, pois, frente a realidade brasileira, os serviços de arquitetos e projetistas ainda se encontram numa esfera não alcançável pela maior parte da população. Reforçando o caráter elitista da profissão e dos espaços priorizados em projetos.

*commodité*⁴⁶. Para Araújo (2004), esta setorização reforça a dualidade de gêneros dentro da ideologia burguesa, sem que os projetistas processem tais relações no interior destas habitações, ao não questionar as relações indesejadas que acabam reforçadas por este espaço projetado. Junto à inserção técnica no século XIX, foram inseridos valores sociais, culturais, políticos, psicológicos e econômicos no modo de vida das sociedades de influência europeia, que ansiava romper com valores prévios. E “Com a entrada da figura de um arquiteto/autor, a repetição do ideal burguês de moradia – com suas zonas social, íntima e de serviço atendendo a propósitos e convenções específicas – vai resultar em um modelo almejando outras classes [...]” (12). Ou seja, o projetista passa a ser aliado na reprodução de um modelo que se consolida ao longo do século XX, e que espacializa a determinação dos locais ocupados por categorias introjetadas no pensamento ocidental: o lugar da mulher e o lugar dos serviços, ambos subalternos ao senhor do lar.

Nota-se que o campo teórico da arquitetura, ao fim do século XX, tem na Teoria Feminista da Arquitetura o suporte para alterar alguns destes paradigmas socioculturais. Busca-se uma teoria crítica feminista que se insira no campo arquitetônico, pois

Uma das diretrizes importantes que a teoria crítica feminista evidencia é considerar a casa como um objeto concreto, constituído de espaços de vivências, individuais e coletivas, de construção de representações e de papéis sociais, que variam no tempo e no espaço, de experiências agradáveis e angustiantes, de alianças e de luta, de descanso e de trabalho, distanciando-se, portanto, de uma visão mais idealizada e romantizada da casa. (Araújo 2006, 17)

A teoria feminista também se vê necessária ao representar um ponto de vista não vindo do grupo masculino dominante. Ela possibilita o questionamento da invisibilização significativa das mulheres na atuação profissional em destaque da arquitetura, não apenas para afirmar o reconhecimento das mulheres que foram capazes de desafiar o *status quo* da profissão ou dos tempos passados, mas também enxergar o “discurso sexista, misógino e repressor, que pretende uma arquitetura que concilie livre e ousadamente o homem (e apenas o homem) e o seu ambiente” (Antunes 2016, 70). Bem como a produção acadêmica que, apesar do grande número de mulheres, ainda vislumbra diversas questões perpetuando, talvez inconscientemente, a esfera masculina e branca como universal.

⁴⁶ Jacques-François Blondel era arquiteto de Luís XV e escreve, em 1752, *Architecture française*. Defendia que para se projetar a casa corretamente, ela deveria possuir três categorias de cômodos: os de cerimônia, os de recepção e os de uso privado dos proprietários.

Infelizmente, o que se tem observado, no entanto, é que a teoria feminista da arquitetura, se apresenta insuficiente na escolha de seu referencial, visto que a maior parte das referências críticas se mantém oriunda de um discurso europeu e norte-americano. Ao desconsiderar os conceitos de gênero e raça desenvolvidos pela colonialidade, a teoria da arquitetura será incapaz de enfrentar a questão do universalismo adotado pela modernidade e falhará ao politizar o espaço residencial. Afinal, o agravamento das hierarquias de raça e gênero são produtos do processo da colonial-modernidade (Segato 2021), e que podem ser observados na produção residencial e na construção do discurso patrimonial de órgãos como o Instituto do Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN).

Herdado da estrutura da pólis grega, a divisão *público x privado*, reforça o binarismo *homem x mulher* com a privatização da esfera doméstica na maior parte das sociedades. Como posto por Segato (2021), quando esta fala das relações comunitárias na América pré-colonial, “[...] a dualidade torna-se binarismo porque a esfera dos homens é definida como a epitome do que é público e político, em oposição à esfera das mulheres, que é despolitizada por ser definida como privada.”. Ao se retirar o espaço doméstico da esfera de interesse público, reforça-se a generalidade que permite algo a se tornar universal. Porém, uma solução de adição da mulher defendida como adição do seu corpo na espacialidade que pretende ocupar, não rompe com o binarismo mente-corpo ocidental. Logo, seria necessário, em arquitetura, realizar a distinção do corpo referência métrica e do corpo coordenada de projeto, a ser discutido adiante. E, em conjunto, realizar uma análise consciente dos locais internos das residências onde o trabalho reprodutivo e produtivo são executados.

Acredita-se que essa análise espacial, que pode ser considerada uma análise gráfica ou diagramática teoricamente fundamentada, com um princípio referencial no século XIX, permite uma localização temporal do momento em que se vê o princípio da construção do conceito de domesticidade que se consolida no projeto ao longo dos séculos XX e XXI. Este conceito de domesticidade, trazido do ocidente europeu, é comumente valorizado nas bibliografias arquitetônicas sobre o lar, sendo afirmado por alguns autores que

Domesticidade, privacidade, conforto, o conceito do lar e da família: estas são, literalmente, as principais conquistas da Era Burguesa. [...]. Foi somente assim que, através da insistência burguesa em privacidade, que a família se torna a unidade mais importante da sociedade. (Lukacs 1970, 624-625)

A afirmação de John Lukacs, em *The Bourgeois Interior*, possui um intuito de enaltecer o que é estabelecido pelo modelo burguês ocidental. Porém, utiliza-se a citação para iniciar o questionamento do conceito de “lar, doce lar” que associa o modo de habitar do modelo tradicional de família burguesa a uma conquista supostamente universal. E ainda, a uma conquista relacionada principalmente à privacidade⁴⁷ reforçada por questões de classe, com informações ainda romantizadas sobre as residências históricas e seus ocupantes.

A proteção dos órgãos patrimoniais indica uma seleção de imóveis considerados relevantes frente a história e/ou cultura de determinada região. Segundo o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, “O patrimônio cultural é composto por monumentos, conjuntos de construções e sítios arqueológicos, de fundamental importância para a memória, a identidade e a criatividade dos povos e a riqueza das culturas” (IPHAN c.2013). Logo, uma consulta à ditos bens, deveria ser capaz de identificar as “influências colonizadoras” perpetuadas pelo modelo social produzido a partir da colonização.

Os órgãos patrimoniais se tornam reprodutores das hierarquias oriundas do processo da colonial-modernidade, e observa-se uma reprodução da tradição mencionada nas políticas de valoração do patrimônio material e imaterial. Desde a gênese do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), há a priorização da tradição e universalidade, materializadas nas escolhas do barroco e moderno como referências para a construção da identidade nacional (Santos 2018), sendo os valores de tradição e universalidade elementos inerentes aos valores patriarcais. Trazendo à luz a demanda de produzir políticas salvaguardistas não paternalistas e engessadas para aqueles excluídos das esferas de decisão política, que necessitam ser incluídos nas historiografias arquitetônicas e na compreensão especial do espaço construído e habitado.

O corpo coordenada

Ao ingressar no primeiro período do curso de arquitetura e urbanismo, os alunos se deparam com disciplinas que auxiliam na compreensão tridimensional, de forma a apreender o uso de escalas e a relação espaço-cognitiva exigida ao projetar. Estes exercícios consistem desde o desenvolvimento de desenhos de observação, passando pela construção de instalações na escala “real” (escala 1:1), até a utilização do próprio corpo como referência de módulo para a construção de espaços.

⁴⁷ Seria interessante, no campo arquitetônico, compreender as alterações espaciais a partir de obras como *História Social da Criança e da Família*, de Philippe Ariès, *CASA: Pequena História de uma Ideia*, de Witold Rybczynski, dentre outros que compreendem o cenário amplo da influência cultural e social no habitar.

A arquitetura, portanto, se coloca como disciplina de aplicação. Conforme Frederico Barreto (1999), a disciplina tenderia mais ao ato de gerar algo a partir de um conhecimento aplicado, sem a caracterização do profissional como um tecnólogo pois, “[...] a arquitetura também requer para si o estatuto de aplicação que critica” (64).

Barreto irá recordar as definições de Mário Krüeger para considerar que o projeto arquitetônico alinhará “métodos/protocolos/modelos/formas, que [o projetista] especificaria de acordo com critérios ainda arbitrários, e baseados em convenções de “sua aplicação” – ou da prática profissional” (66). Tais fatos são relevantes para se compreender que os pressupostos pedagógicos consideram que o intuito da universidade de arquitetura é direcionar os discentes à autonomia na solução dos problemas postos pelo exercício profissional, sem reproduzir dogmas que não exijam de suas habilidades cognitivas.

Entretanto,

Uma lição que pode ser apreendida das histórias da arquitetura desde a Revolução Industrial é a de não termos exercitado uma visão crítica das transformações ocorridas nas tecnologias, nas ciências e nas artes, mas uma versão que fantasia tanto o papel de vanguarda do arquiteto quanto as relações que os demais campos disciplinares têm com a arquitetura. A história da arquitetura e do urbanismo dos dois últimos séculos é extraordinariamente tendenciosa [...]. (Barreto 1999, 88)

É recorrente a repetição, desde a arquitetura clássica grega, do corpo humano como referencial métrico, partindo da generalização do corpo identificado como modelo ao se referir à humano: o corpo masculino.

Muitos pesquisadores em arquitetura, numa visão com maior tendência pós-estruturalista, ao enxergarem o corpo como instrumento de controle social, iniciarão uma jornada para o acréscimo do corpo da mulher como também referente ao projeto e à representação arquitetônica. No presente trabalho, não se pretende questionar a definição do corpo como construção social, mas sim, atentar ao quanto a adição métrica baseada em gênero não atende à demanda pela desconstrução do sujeito universal, nem inclui o que espacialmente seria solucionado com estudos antropométricos regionais específicos. E que ao se pensar em representatividade nas representações, se encaminha a um caminho limitado para mudanças reais.

Não é também uma pretensão, ignorar que os seres humanos possuem uma identidade simbólica. Gerda Lerner (2019) irá definir que “Ao contrário dos animais, seres humanos [...] fazem construções mentais para explicar o significado da própria existência e sua relação com o sobrenatural.

Criando símbolos, linguagens e sistemas de símbolos, o *Homo sapiens* se torna verdadeiramente humano” (245). E a mulher é marginalizada inclusive na construção de tal sistema de símbolos. Porém,

[...] devemos observar, em suma, o modo como a desigualdade entre homens e mulheres foi construída não apenas na linguagem, no pensamento e na filosofia da civilização ocidental, mas também na maneira como o próprio gênero se tornou uma metáfora que define as relações de poder a fim de mistificá-las e torná-las invisíveis. (Lerner 2019, 259)

Logo, questiona-se se a insistência na utilização do corpo não ultrapassa a metáfora para as relações de poder e se torna um fetiche ocidental, cooptado pela pauta identitária de vertente neoliberal. No sentido da insistência do êxito individual e da representatividade que não necessariamente altera as bases opressoras, “A ideologia do êxito pessoal é amplamente usada nas sociedades de classes para desviar a atenção das pessoas da estrutura social e das severas limitações que ela impõe a determinadas classes sociais.” (Saffioti 2013, 436). A cooptação do movimento feminista pelo neoliberalismo, e sua transformação em ferramenta de expansão capitalista no campo da economia, auxiliam na construção de uma bandeira de liberdade e individualismo, reforçando que as mulheres deveriam buscar os benefícios da autonomia individual, e toda uma falácia androcêntrica que transforma pautas feministas em narrativas de empoderamento e, o que Lerner chama de “adição de mulheres”.

Oyèrónkẹ Oyèwùmí (2021) ao debater a invenção das mulheres pelo ocidente, coloca que a sociedade constituída por corpos se baseia numa noção hierárquica criada por determinação biológica. Ela afirma

Uso a palavra “corpo” de duas maneiras: primeiro, como uma metonímia para a biologia e, segundo, para chamar a atenção para a fisicalidade pura que parece estar presente na cultura ocidental. Refiro-me tanto ao corpo físico como às metáforas do corpo.

Ao corpo é dada uma lógica própria. Acredita-se que, ao olhar para ele, podem-se inferir as crenças e a posição social de uma pessoa ou a falta delas. (Oyèwùmí 2021)

Conforme a autora, “[...] uma vez que o corpo é o alicerce sobre o qual a ordem social é fundada, o corpo está sempre em vista e à vista. Como tal, invoca um olhar, um olhar de diferença, um olhar de diferenciação – o mais historicamente constante é o olhar generificado”.

Dentre muitas das contribuições de Oyèwùmí, temos a relação contraditória da percepção das mulheres como corporificadas e dos homens como os pensadores – “mentes caminhantes”. Questiona-se, no presente artigo, a manutenção da crítica espacial como mantida unicamente

no binarismo visível/invisível, público/privado, masculino/feminine, colocados em relação ao poder, visto que

[...] as relações de gênero são relações sociais e, portanto, historicamente fundamentadas e culturalmente vinculadas. Se o gênero é socialmente construído, então não pode se comportar da mesma maneira no tempo e no espaço. Se o gênero é uma construção social, então devemos examinar os vários locais culturais/arquitetônicos onde foi construído, e devemos reconhecer que vários atores localizados (agregados, grupos, partes interessadas) faziam parte da construção. (Oyěwùmí 2021)

Retomando a questão arquitetônica, adicionar o corpo no projetar, não responde questões históricas que geraram projetos excludentes, tanto em questão de gênero quanto em questão racial e social. E não corresponde aos elementos utilizados na assimilação analítica do projetar, principalmente por não se ensinar uma análise de referências com um "olhar generificado". Ao projetar, são considerados elementos físicos, fundiários e geográficos, denominados por Barreto (2013, 13) como *coordenadas*. Para o autor, o projeto deve levar em consideração coordenadas além das físicas, conforme o programa estipulado. Afinal

[...] todo edifício nasce em um contexto de múltiplas dimensões, jamais está *isolado*, mas sempre em reação com todos outros aspectos da vida humana e urbana. Os graus e posições relativas podem ser expressos em *coordenadas*, que formam verdadeiros *mapas* dos diferentes significados, impactos, formas, padrões de atuação dessas novas entidades criadas por meio do projeto [...]. (Barreto 2013, 14)

Sugere-se então, a criação de uma nova coordenada (ainda não nomeada) centrada em grupos subjugados e generificada, para análise de projetos definidos como patrimônio cultural. O pressuposto inicial, considerando o programa de uma residência, é a compreensão de que, a princípio, o corpo não constitui uma coordenada homogênea capaz de ser inserida no ato projetual. Mas sim, um elemento a ser contextualizado para que se possa identificar sua presença quando não se está referindo ao corpo do sujeito dominante no espaço projetado e vivenciado. Ampliando assim, os sujeitos contemplados com o projeto e permitindo uma análise dos espaços já construídos, retomando o protagonismo do patrimônio cultural para uma reescrita da história, da historiografia e do currículo arquitetônico.

O espaço segregador do lar

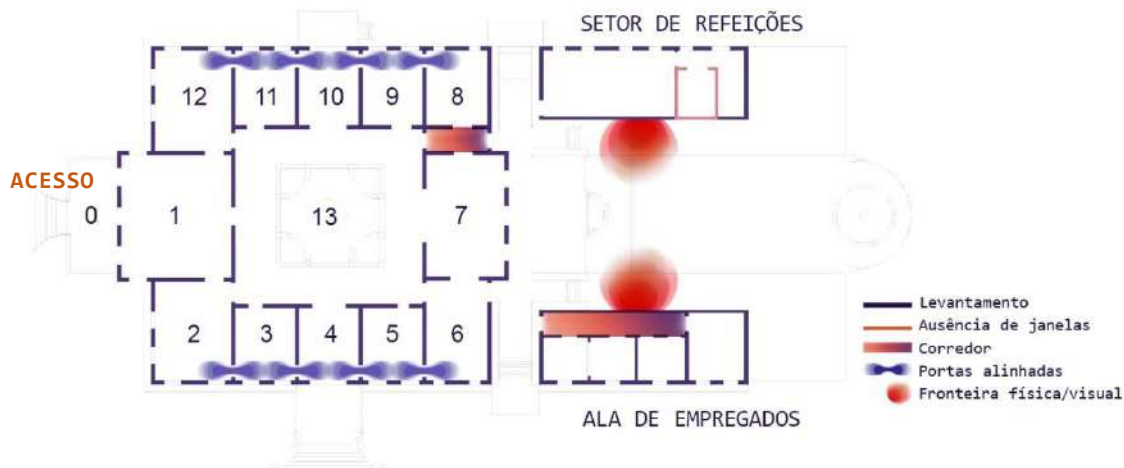
Na arquitetura brasileira, até o século XVIII, a organização espacial das casas ainda herdava do medievo e períodos imediatamente posteriores, os cômodos com pouca definição e funções sobrepostas. Caracterizando cômodos interligados, que se comunicavam por portas e levantam

uma série de questões acerca da privacidade (reduzida) e da reclusão feminina. As mudanças advindas do modelo europeu, que valorizava a privacidade, pouco transparecerão na planta da casa brasileira até a metade do século XIX.

Através da exemplificação de algumas plantas de residências já seria possível vislumbrar a variedade de modelos residenciais e suas relações com os principais espaços que resultariam na tripartite burguesa, ou aqueles que costumam ser lidos de maneira genérica. Através da análise gráfica tradicional é possível identificar elementos capazes de auxiliar na definição de novas coordenadas projetivas, e em compreensões a partir das permissões do ir e vir dentro do "lar". O arquiteto Carlos Lemos, em *A República Ensina a Morar (Melhor)* (1999, 98), já realiza um ensaio para a compreensão dos novos modelos de organogramas oriundos do período republicano na cidade de São Paulo. A partir destes modelos de análise, intriga-se também com os modelos na então capital, Rio de Janeiro, principalmente a respeito da influência dos códigos de conduta e dos aspectos sociológicos. Embora o tamanho deste trabalho não permita maiores aprofundamentos, foram selecionados dois exemplares, a nível de comparação, para ilustrar este parágrafo e demonstrar a limitação da análise isolada da arquitetura que desconsidera os aspectos sociológicos.

A Chácara do Chalet (figura 1), localizada em Nova Friburgo/RJ, data do ano de 1860 e foi construída pelo Barão de Nova Friburgo. É uma edificação térrea, com porão alto e de um pavimento, com acessos pelas fachadas lateral e posterior. Em relevância, tem-se os cômodos do salão principal (1), a sala dos homens (2), a sala das damas (12), os quartos (3, 4, 5, 11, 10, 9), o escritório (6), sala de bilhar (8) e pátio (13). Nos dois volumes que avançam de forma independente, é possível identificar na parte superior a sala de jantar e cômodos como cozinha e sala de engomar, e no volume inferior a ala de empregados. Em planta, o chalé demonstra a comunicação entre os quartos, as portas enfileiradas remetem aos *hotels* franceses do século XVII onde os arquitetos alinhavam as portas propositalmente para fornecer uma visada ininterrupta ao longo dos cômodos (Rybczynski 1996, 53). Os corredores se concentram em locais de rota dos que servem, tanto no setor de refeições, quanto na própria ala de moradia dos empregados, não compartilhando o patio central como ponto de circulação. Para análise relacionada à generificação espaço doméstico, tem-se a presença da sala das damas e sala dos homens, porém, é aqui que se encontra a limitação dos enfoques técnico-construtivos e concretização dos planos em geral, é necessária uma transdisciplinaridade para coleta e interpretação de dados ainda nebulosos sobre costumes sociais do Brasil em determinados períodos e locais.

Figura 1: Chácara do Chalet, Nova Friburgo/RJ.. Fonte: Edição da autora referenciada em planta-baixa produzida pela pesquisa "A casa senhorial" e com informações do processo 01500.001591/2012-14 do IPHAN. Disponível em: <www.acasasenhorial.org>. Acesso em 12 de outubro de 2021



O segundo exemplar, a Casa Lea Pentagna (figura 2), conhecida como Casarão do Alto do Barcellos, é datada de 1848, localizada em Valença/RJ. A casa passa por duas grandes reformas, uma no século XIX para adequação de seu interior, e uma no século XX, alterando as feições de sua fachada para adoção do estilo eclético. Em primeira vista, já é possível notar um maior número de circulações entre os cômodos (corredores, 9, 10), e a ausência de diálogo entre os quartos (11, 8, 7), um quarto (4) próximo ao acesso e à biblioteca (3), e uma sala chamada de "intima" (6). O setor de empregados já começa a se mesclar com a área direcionada à execução dos serviços, tendo dois quartos (18 e 20), despensa (17), copa (16), cozinha (19) e um quarto de banho (22).

Figura 2: Casa Lea Pentagna, Valença/RJ. Fonte: Edição da autora referenciada em planta-baixa produzida pela pesquisa "A casa senhorial". Disponível em: <www.acasasenhorial.org>. Acesso em 12 de outubro de 2021



Com essa breve demonstração, é possível identificar em comum a segregação espacial daqueles responsáveis pelo serviço. Indicando uma exclusão ligada constantemente à hierarquia de classe e raça oriundas da colonial-modernidade (Segato 2021). Outro elemento importante é a observação das habitações geograficamente distantes dos centros. O exemplo 2, localizado em lote imediato à rua, possui uma distinção no acesso que, no exemplar 1, ainda é interceptado por uma varanda (0). As varandas são compreendidas como o espaço de transição para a esfera do "senhor do lar" e, em momento algum, a historiografia arquitetônica registra se há diferenciação da tipologia avarandada em propriedades rurais administradas por senhoras.

Por fim, pode-se observar que a inserção das circulações não assume relação direta com a cronologia temporal, se relacionando mais à tipologia escolhida pelos envolvidos no projeto. Questiona-se, no entanto, quais os critérios de reclusão a serem considerados? Quais modificações foram de fato feitas em prol da privacidade ou reclusão de determinado gênero? Quais foram feitas pela salubridade dos cômodos? Quais os níveis de permissão e vigilância? Como é possível representar ou alinhar a distinção entre os exemplares rurais e urbanos? Como justificar a herança da comunicação entre os cômodos frente a privacidade burguesa tão elogiada?

Considerações finais

A seleção parcial de referências que se mantêm na reprodução de costumes que não se buscam problematizar, ocasionam uma repetição impensada de projetos que não aprendem com sua história. Embora careça de investigações a partir de um maior recorte específico dos bens tombados, reitera-se o patrimônio e a linguagem gráfica como auxiliaries em ressaltar determinada problemática e analisar os projetos, afinal, a análise gráfica “[...] não é um instrumento neutro no cotidiano do arquiteto. Constitui-se, sim, uma forma de expressão que interage no processo projetivo com conteúdos cognitivos, comunicativos, simbólicos e culturais bem mais decisivos que o simples registro de imagens gráficas” (Schunck 1999, 51). Fornecedora de uma leitura do espaço como local essencial para comunicação da linguagem arquitetônica, é através desta análise que se apreende o espaço observado, acompanhando o processo projetado e sua utilização social.

Ressaltar em processos de tombamento a divisão sexual e étnica do trabalho, muitas vezes identificada pela história do período, ou mesmo pelos relatos dos proprietários, auxiliaria a compreender um desenho das trajetórias numa sociedade generificada e racista, não apenas dos indivíduos, mas também dos costumes.

Essa leitura seria um importante complemento, e discussão inicial, para se compreender que a família nuclear generificada, “centrada na unidade conjugal”, reforça e é reforçada por uma estrutura de lar que não permite a descentralização da imagem do homem como seu senhor. E esta configuração espacial só poderá ser desmembrada se o existente for analisado em suas diversas coordenadas e se as novas projeções forem realizadas com fundamentações de origens não produzidas por HEBM, termo utilizado por Oyěwùmí para definir “homens, europeus, brancos, mortos”.

Por fim, além da análise crítica da espacialidade partindo de referências feministas e decoloniais, recomenda-se uma abordagem que não enxergue na inclusão quantitativa uma solução, e que

não se prenda a modelos de falsas universalidades e deixe as normativas para processos burocráticos, como é o caso do processo de tombamento. Além da compreensão de que a espacialidade não é um fator cronológico, mas está diretamente ligada aos costumes dos proprietários, à influência do projetista, à situação financeira dos envolvidos e à localização em relação ao centro urbano mais próximo.

Agradecimentos

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

Referencias

- Antunes, Lia Pereira Saraiva Gil. "Questões de Gênero em Arquitetura: História(s), espaço(s) e experiências profissionais e arquitetônicas." *ex aequo*, 2016: 67-81.
- Araújo, Anete Regis Castro de. "Espaço privado moderno e relações sociais de gênero em Salvador: 1960-1949." *Tese Doutorado em Arquitetura e Urbanismo*. Salvador: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal da Bahia, 2004.
- Araújo, Anete Regis Castro de. "Estudos de gênero em arquitetura: novo referencial teórico para reflexão crítica sobre o espaço residencial." *Cadernos PPGA-AU/UFBA* 5 (2006): 11-22.
- Barreto, Frederico Flósculo Pinheiro. *Metodologias da projeção arquitetônica: evidências gráficas*. Brasília: Editora UnB, 2013.
- Barreto, Frederico Flósculo Pinheiro. "Projeto arquitetônico de Funções Complexas." Em *Contribuição ao Ensino de Arquitetura e Urbanismo*, por Luiz Alberto de Campos Gouvêa, 61-100. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, 1999.
- IPHAN, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. "Patrimônio Cultural e Natural." c.2013. <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/29#:~:text=O%20patrim%C3%B4nio%20cultural%20%C3%A9%20com-posto,e%20a%20riqueza%20das%20culturas> (acesso em 05 de outubro de 2021).
- Kerr, Robert. *The English Gentleman's House*. Londres, 1864.
- Lemos, Carlos. *A república ensina a morar (melhor)*. São Paulo: Hucitec, 1999.
- Lerner, Gerda. *A criação do patriarcado: história da opressão das mulheres pelos homens*. São Paulo: Cultrix, 2019.
- Lorde, Audre. "As ferramentas do senhor nunca derrubarão a casa-grande." Em *Irmã Outsider*, por Audre Lorde, 137-142. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
- Lukacs, John. "The Bourgeois Interior: Why the Most Maligned Characteristic of the Modern Age May yet Be Seen as Its Most Precious Asset." *The American Scholar*, 1970: 616-630.
- Oyèwùmí, Oyèrónk. *A invenção das mulheres: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
- Rybczynski, Witold. *CASA: pequena história de uma ideia*. Rio de Janeiro: Record, 1996.
- Saffioti, Heleieth. *A mulher na sociedade de classes: mito e realidade*. São Paulo: Expressão Popular, 2013.
- Santos, Mariza Veloso Motta. *O tecido do tempo: o patrimônio cultural no Brasil e a Academia Sphan: a relação entre o modernismo e o barroco*. Brasília: Editora UnB, 2018.
- Schunck, Dulcinéia. "A construção gráfica do espaço como método de ensino de Desenho e Plástica 2." Em *Contribuição ao ensino de arquitetura e urbanismo*, por Luiz Alberto de Campos Gouvêa, 51-60. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, 1999.
- Segato, Rita. *Crítica da colonialidade em oito ensaios: uma antologia por demanda*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

MI TRABAJO DE TESIS COMO TERAPIA DESCOLONIZADORA: LA LABOR ARTÍSTICA DE MUJERES RACIALIZADAS Y SU LUCHA ANTICOLONIAL A PARTIR DE LA AUTORREPRESENTACIÓN VISUAL

VACCIA, Carolina, vaccia.carolina@gmail.com

Universidad de Santiago de Chile

Resumen

El presente texto, más que como un artículo académico, se presenta como un relato experiencial respecto de un proceso de investigación y las reflexiones emergentes del mismo. Por una parte, se intenta representar un acercamiento a la investigación y una ruta de reflexión orientada a la descolonización del pensamiento, del propio feminismo, así como también de las metodologías y, por otra, el abordaje de la tensión entre narrativas y contra narrativas referidas a la auto representación visual de mujeres y feminidades racializadas en el sur de América Latina. Para esto, se hace un trayecto que muestra las visualidades tradicionales, que conforman la “narrativa oficial”, circulantes en la cultura popular – particularmente la chilena– respecto de la mujer india y, en contraposición, se analiza el rol político y transformador que cumplen en la actualidad la acciones de arte – a modo de ilustraciones– propuestas por artistas racializadas del Colectivo de Identidad Marrón en Argentina, orientadas a generar un nuevo relato a partir del activismo antirracista.

Palabras clave:

Contranarrativas, Feminismos del sur, Identidad Marrón, Auto representación visual, descolonización de metodologías

Introducción

El texto que propongo a continuación fue escrito en el proceso de investigación vinculado a mi trabajo de tesis de maestría en Estudios Culturales latinoamericanos, en cual indago sobre el rol que cumplen actuales contra representaciones visuales - ilustraciones- de artistas ligadas al Colectivo "Identidad Marrón" (Argentina). Hago alusión a mi rol como investigadora social, feminista, con consciencia mestiza, como propone la autora Gloria Ana Anzaldúa, que busca, a través de este trabajo de investigación, la descolonización de mi propio pensamiento, lo que va de la mano con un esfuerzo por descolonizar, también, las metodologías de investigación. En el texto reflexiono respecto de las representaciones visuales de la mujer india desde la narrativa oficial, eurocentrada, y las contraste con las actuales propuestas de autorrepresentación de artistas "marronas", las que operarían como contra narrativas en el marco de la apropiación del pensamiento crítico por parte de estas artistas y activistas. Éstas, siguiendo el trayecto de los Feminismos del Sur, estarían construyendo un espacio de denuncia y resistencia ante las diversas violencias ejercidas históricamente por la colonización de los cuerpos y subjetividades de mujeres y feminidades racializadas en los diversos territorios latinoamericanos. Así aportarían a la construcción de una memoria cultural auténtica, experiencial y actualizada.

Más que un resultado, un trayecto

Quiero contarles acerca de cómo he vivido íntimamente mi investigación, cómo fui eligiendo y relacionándome con mis objetos de estudio, cómo llegué a mis principales maestras, qué es lo que he ido aprendiendo de ellas y cómo todo este ejercicio que lleva casi tres años, me ha ayudado en el trabajo cotidiano de descolonizar mi propio pensamiento y mi propio feminismo.

Pocas veces se tiene la oportunidad para hablar sobre una investigación desde un lugar íntimo; desde las emociones que se transitan en un proceso que, muchas veces, inicia muy por fuera de la rigurosidad metodológica. Aquí valen la intuición, la rabia, los traumas, la ansiedad y las ausencias de sentido.

Para ser honesta, hablar "mi investigación", no es algo que me acomode; al menos a mí me suena frío, mucho más frío de lo que ha sido este trabajo, que seguro ha sido más trayecto que resultado. Me arriesgo a decir que quien inicia un postgrado, un taller, un curso - al menos en el área de las ciencias sociales y de los estudios culturales- con el fin de encontrar respuestas, está desaprovechando su tiempo y energía. Al menos yo, me siento un poco más segura con la producción intensiva de nuevas preguntas y con la posibilidad de rotura y fuga de ciertos marcos epistemológicos, más allá de una certificación.

La gran motivación para comenzar un magíster con enfoque latinoamericano, era esencialmente descolonizar mi propio pensamiento; poder encontrar esa perspectiva no sólo crítica, sino que también, auténtica. Suena a terapia y, la verdad, eso es lo que más han sido estos últimos años de investigación.

Puedo decir que todo empezó con una imagen, la que generó un *big bang* en mi cabeza. Me impactó porque era algo así como una “re-versión” de la portada de un libro de Luciana Peker, que yo había leído poco tiempo antes, llamado “La Revolución de las hijas”.

Imagen 1. Fotomontaje: *La revolución de las marronas*. Colectivo identidad Marrón. Fuente: Cuenta de IG del Colectivo de Identidad Marrón. Argentina, 2019



Esta portada alternativa (Imagen1), había sido lanzada en redes sociales por un grupo de feministas del Colectivo de Identidad Marrón. Se trataba de un fotomontaje; una forma de rechazo al feminismo "blanco", en que se "suplanta" la portada del libro original, en que sólo aparecen mujeres jóvenes, blancas, con cuerpos delgados.

Esta acción fue un golpe a mi "ser feminista". Me cuestioné profundamente el por qué yo no había podido ver esa reducción de "la mujer" en la portada oficial (Imagen 2). Esta acción performática es literalmente una "toma" de la portada del libro de Peker: se replican la actitud de las protagonistas, las posturas, el vestuario, pero, esta vez, al centro van mujeres racializadas; Mujeres marronas. En primer plano está Daniela Ruiz: mujer, transexual, actriz y escritora. Cuando fue publicada esta imagen, Daniela expresó:

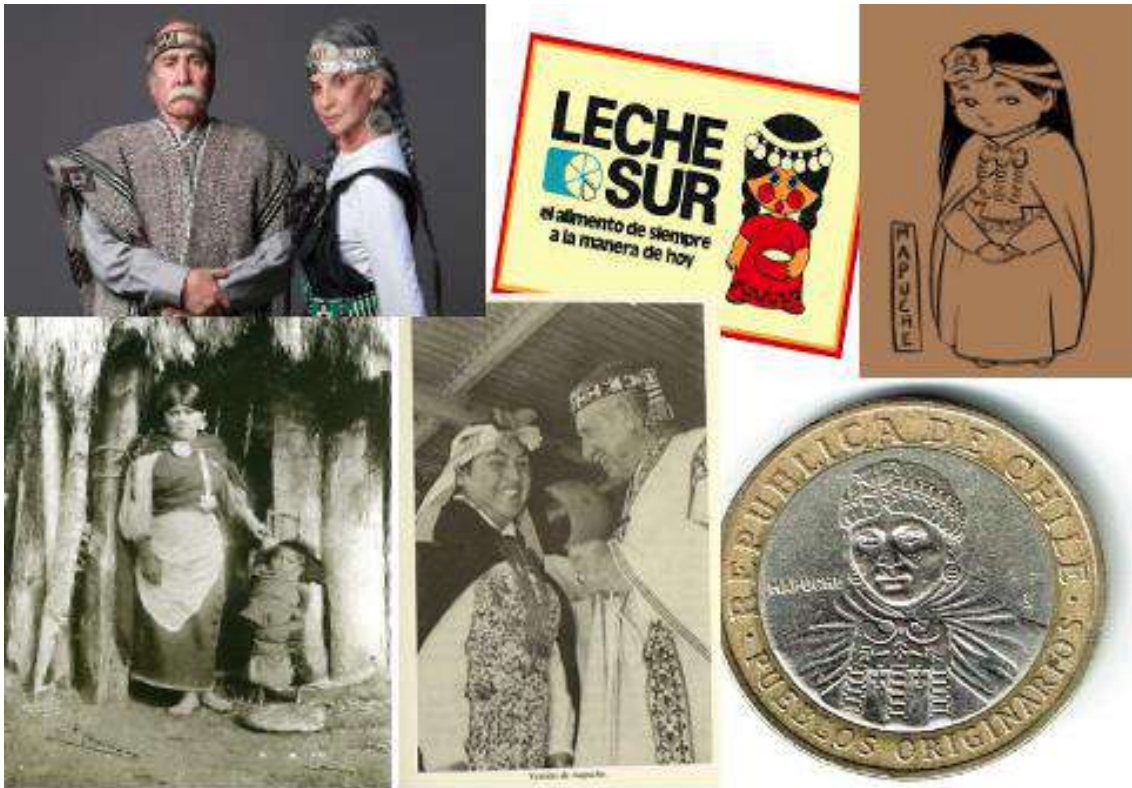
Imagen 2. Portada libro: *La Revolución de las hijas* (2019), Luciana Peker.. Fuente: Planeta de libros de Paidós. Editorial Planeta.



No existir para nosotrxs ha sido algo común, pero claramente existimos... Nos interpelan constantemente las imágenes blanqueadas, estilizadas y hegemónicas que vemos a diario. El feminismo no es la excepción, pero el camino para entender que no estamos en los lugares visibles, es visibilizarlo... somos las sujetas de la revolución para decir que las mujeres marrones existimos y vamos a revolucionarlo todo. (Revista Furias, mayo 2019)

No pude dejar de pensar en esta acción; una acción política en que no sólo se trae simbólicamente “el margen al centro” – o más bien, se asume una voz poderosa desde el margen-, sino que se cuestiona a un sector progresista de la sociedad: el propio movimiento feminista.

magen 3. Imágenes y representaciones de la mujer mapuche en medios de comunicación tradicionales en Chile.. Fuente: *Collage* elaborado en el proceso de investigación



En esta idea de descolonizar mi pensamiento, se instalaba la necesidad de desprogramar mi memoria de mujer, feminista, pero igualmente, y a pesar de las resistencias, intervenida por la narrativa oficial. Entonces, decidí que el magíster iba a ser mucho más trayecto que resultado y así ha sido. Me hice la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las imágenes que han construido nuestro imaginario respecto de las mujeres indias? Fue así que surgió mi obsesión por sumergirme en la tensión entre representaciones y contra representaciones; narrativas y contranarrativas. Llegué a algunas referencias cercanas (Imagen 3) para mí, en Chile:

¿Qué onda *Nestlé* usando este dibujito naif en su famosa Leche Sur? ¿Qué muestra la moneda de cien pesos? ¿Por qué nunca hay un nombre en las representaciones tradicionales de mujeres indias?, ¿Por qué siempre es biológicamente mujer?, ¿Por qué es sólo madre?, ¿Por qué es un disfraz en una teleserie?, ¿Por qué se ha utilizado su imagen para elaborar el imaginario de “la buena india”, saludando amablemente al dictador Pinochet?, ¿Por qué sólo en el campo?, ¿Por qué está borrada en el mundo urbano?, ¿Por qué es criminalizada si se defiende?, ¿Qué pasa con las hijas y las nietas de aquellas que migraron a la ciudad?

Tenía que haber otras representaciones y eso fue lo que me motivó a decidir que me enfocaría en el rol de nuevas visualidades para la investigación. Un día, haciendo un recorrido habitual por redes sociales, me encontré con la siguiente ilustración (Imagen 4).

“Cara de india y Ke” – caprichosa y rabiosamente mal escrito el “ke” - ilustración realizada por la artista Flora Nómada, perteneciente al Colectivo de identidad Marrón. Esto estaba tan lejos de la narrativa visual oficial y tan cerca de la expectativa de encontrarme con una autorrepresentación auténtica. En paralelo, me encontré con otra ilustración de Flora: Una mujer india, abriendo la interrogante – y sobre todo preguntándose a sí misma- ¿cómo te representa la Cultura? (Imagen 5).

Imagen 4. Ilustración de la artista Flora Nómada (Colectivo Identidad Marrón). Fuente: Cuenta de IG de Flora Nómada (@floranomada).

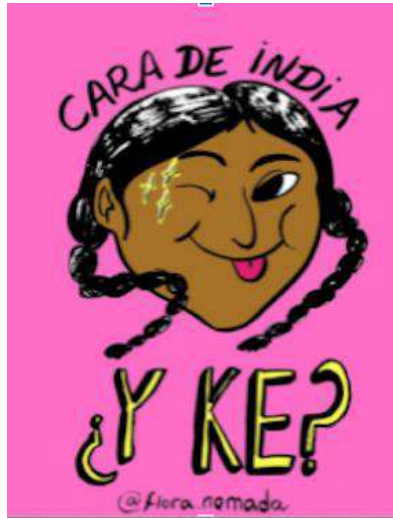


Imagen 5. Ilustración de la artista Flora Nómada (Colectivo Identidad Marrón). Fuente: Cuenta de IG de Flora Nómada (@floranomada).



Después, con una serie de ilustraciones realizadas por distintas artistas “marronas” que me hicieron sentir que aquí había una acción activista – a estas alturas “artista” disruptiva, disputando con fuerza un espacio en la memoria cultural (Imagen 6).

Colores, actitud desafiante, fuerza, voz y presencia. Mujeres y feminidades racializadas hablando de sí mismas, no dejando que artistas blancos hablaran por ellas. Una carnicera cortando piernas de hombres, un grupo de mujeres demandando al estado que el aborto sea legal, seguro y gratuito; dos mujeres amándose, una marrona *Sailor Moon*. Un grupo de mujeres indias diciendo: “que ningún estándar defina tu belleza”, al más puro estilo de la publicidad de la marca *Dove*. Indias guerreras, indias urbanas, indias usando *Adidas*, indias trabajadoras, indias amantes, indias irónicas, indias en contra de los estándares de belleza, indias altaneras, indias indefinibles, indias deseantes, indias deseadas. Indias protagonistas en la realidad y en la ficción; indias apropiándose del color rosado, indias *Pop*, indias engullendo en un acto rabioso códigos de lo “femenino blanco”, indias desobedientes.

Imagen 6. Diversas ilustraciones y serigrafías de las artistas Flora Nómada y La Delmas, Colectivo de Identidad Marrón.
Fuente: *Collage* elaborado en el proceso de investigación.



Artistas marronas exponiendo las propias versiones de sí mismas; articulando una voz desde el margen, representando, además, un “dolor histórico” y trabajando activamente sobre la reproducción de un nuevo imaginario. Artistas activistas respondiendo a necesidades culturales no satisfechas por el arte institucional, generando algo así como un testimonio “vivo” y activo en la construcción de la memoria.

Estas artistas marronas son, sin duda, mis maestras y protagónicas en mi altarcito de mujeres inspiradoras (porque descolonizar una cabeza y un cuerpo es lo más parecido a un milagro). Son las que me hicieron entender que “otros mundos son posibles”, como propone Silvia Rivera Cusicanqui – socióloga e investigadora de origen aymara –, que hay que ir hacia nuevos relatos y hacer un esfuerzo por habitar las fisuras en los imaginarios.

Estas ilustraciones son mucho más que objetos de estudio para una tesis. No dejo de pensar en todos los significados que tienen; creo que son infinitos y, por suerte, contradictorios, al igual que nuestras identidades. Al verlas, siento alivio aprendido, en este trayecto, que lo imbricado y la incomodidad son esenciales, además de ser los principales apoyos cuando el deseo – más que un objetivo en una investigación formal- va en la línea de descolonizar el propio pensamiento y, de paso, el propio feminismo.

Agradecimientos

Agradezco, principalmente, a mis compañeras investigadoras feministas, que me han acompañado en este proceso, a la Dra. Sandra Navarrete, profesora guía de esta investigación asociado al Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericana de la Universidad de Santiago de Chile, por orientarme y empujarme a un camino de investigación más experiencial y humano, que estrictamente académico. Agradezco especialmente a las autoras feministas que desarrollan su pensamiento desde las resistencias y por fuera del Feminismo Blanco y la Academia tradicional, a las artistas-activistas de los colectivos antirracistas del sur del mundo, particularmente a Flora Nómada y La Delmas, por su generosidad y su maravilloso arte y, por último, a la profesora Manuela Roth, por escucharme, interesarse en mi trabajo e invitarme a participar en el congreso Gadu 2022.

Referencias

- Alvarado, Mariana (Editora). "Feminismos del Sur: Recorridos, itinerarios, junturas". Prometeo Libros, Buenos Aires, 2020.
- Anderson, Benedict. "Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo". Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Antivilo Peña, Julia. "Entre lo Sagrado y lo profano se tejen rebeldías: Arte feminista latinoamericano". Ediciones Desde Abajo, Colombia, Bogotá, 2015.
- Arroyo, Adriana. "Descolonizar la memoria: Descolonizar feminismos". Editorial Tarpunta Muya, Bolivia, 2019.
- Anzaldúa, Gloria. "Borderlands: La nueva mestiza". Capitán Swing Libros, Madrid, 1987.
- Galindo, María. "Feminismo Bastardo". Virgen de los Deseos, Mujeres Creando, Bolivia, 2021.
- Hooks, Bell. "Afán: Raza, género y política cultural". Traficantes de Sueños, Mapas, Madrid, 2021.
- Lugones, María. "Colonialidad y Género: Hacia un Feminismo Descolonial". En "Género y Descolonialidad", Walter Dignolo (Compilador). Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2017.
- Marcos, Sylvia. "Cruzando Fronteras: Mujeres indígenas y feminismos abajo y a la izquierda". Editorial Quimantú, Santiago, Chile, 2017.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. "Un Mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis". Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2018.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. "Sociología de la imagen. Miradas Ch'ixi desde la historia andina". Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2015.
- Thuhiwai Smith, Linda. "A descolonizar las metodologías: Investigación y pueblos indígenas". LOM Ediciones, Santiago, Chile, 2016.

REFLEXIONES DESDE UNA PERSPECTIVA ECOFEMINISTA EN TORNO A LA CRISIS AMBIENTAL EN EL MOMENTO DEL CAPITALOCENO.

APORTES TEÓRICOS EN EL CAMPO DE LA INGENIERÍA DE MATERIALES

FERNÁNDEZ, Natalia, nfernandez@ceve.org.ar

Centro Experimental de la Vivienda Económica AVE-CONICET

Resumen

Las crisis sanitarias recientes han llegado de la mano de otras crisis interconectadas entre sí: ambientales, económicas, políticas, ecológicas, energéticas y sociales. En la era del *Capitaloceno*, comienza a evidenciarse en la composición física y material de los territorios el impacto del sistema productivo hegemónico sobre los ecosistemas. Situadas en este modelo actual capitalista, signado por la contaminación, el cambio climático y el agotamiento de las reservas fósiles, resulta impostergable el debate acerca de las prácticas sobre las cuales se erigen nuestras ciudades dentro de estas lógicas de desigualdad. El movimiento *Ecofeminista*, ha puesto de relieve que la violencia hacia las mujeres y disidencias se encuentra en estrecha correlación a la violencia sufrida por la naturaleza, en donde género y ambiente se entrecruzan bajo opresiones múltiples, vinculadas y equiparables. Este trabajo propone realizar aportes teóricos desde una perspectiva ecofeminista en el campo de la ingeniería de los materiales. El objetivo es poner en tensión la no-neutralidad de los elementos constructivos que nos rodean en diálogo con su procedencia, analizando sus matrices productivas desde una mirada crítica. Se invita a reflexionar sobre el modelo productivo hegemónico y sus consecuencias como así también acerca de nuevas materialidades, que se nutren de prácticas que apuntan a construir hábitats más saludables. Se propone también, habilitar la discusión sobre la generación de epistemologías alternativas tendientes a propiciar el desarrollo de tecnologías a favor del sostenimiento de la vida.

Palabras clave:

ecofeminismo, crisis ambiental, capitaloceno, ingeniería de materiales

Introducción

La crisis ambiental urgente

Actualmente, gran parte de los recursos que sostienen la vida humana están en detrimento. El petróleo, base energética de la organización productiva y económica, empieza a dar señales de agotamiento y su constante proceso de extracción no respeta los tiempos geológicos de regeneración natural de los recursos fósiles, sembrando dudas sobre la continuidad de un sistema social y económico altamente consumidor de energías (Herrero 2012). El *ecofeminismo* es una corriente relativamente reciente del feminismo, de unos 50 años de existencia, que destaca los vínculos entre la subordinación de las mujeres y otros grupos sociales no privilegiados (como las personas de color, pobres, LGBTI o indígenas, por ejemplo) y la explotación del mundo vivo no humano, es decir la naturaleza para dar respuesta a las demandas que genera el modelo productivo actual extractivista (Herrero Cabrejas 2017).

La utilización en apenas unas décadas de enormes cantidades de combustibles, ha arrojado a la atmósfera enormes volúmenes de carbono que permanecía secuestrado en el subsuelo o en los fondos marinos, de forma que el ciclo que regula el carbono ha sido profundamente transformado. El cambio climático es una de las consecuencias de la alteración de esa dinámica cíclica de la biósfera. A nivel mundial, actualmente el sector de la construcción es una de las industrias más contaminantes, se puede estimar que un 40% de la contaminación está ligada directa o indirectamente a las actividades constructivas (García-Ochoa, Quitp-Rodríguez, and Perdomo Moreno 2020). En este sentido, poco se ha debatido sobre la materialidad y las prácticas desde donde se erigen las ciudades y se da respuesta a la necesidad de cobijo y vivienda.

En esta línea, se propone habilitar críticas y perspectivas sobre cómo la crisis ambiental desde una mirada ecofeminista, se articula con la desigualdad y opresión de género patriarcal, y también, relacionar el momento histórico-geológico del *Capitaloceno* con los conocimientos y experiencias de estos grupos sociales no privilegiados, frente a la necesidad de construir su hábitat y proponer materialidades que prioricen el sostenimiento de la vida en contraposición a las lógicas hegemónicas de mercado que consideran la vivienda como un bien y no como un derecho.

Este trabajo indaga sobre la posibilidad de reflexionar en dos aspectos fundamentales frente a estas problemáticas: I. Por un lado, las tecnologías de producción de materiales de construcción y su relación con el *Capitaloceno*; II. Por otro, las prácticas alternativas matéricas acordes a la lucha ecofeminista como propuesta de resistencia frente a la crisis ambiental.

Ecofeminismo y Capitaloceno como categorías de análisis

Los ecofeminismos, como prácticas políticas y activistas situadas, conforman un movimiento social y una corriente de pensamiento diversa que indaga las sinergias entre feminismos y ecologismos, desarrollando una crítica radical al modelo capitalista desde la postura en la cual se afirma que, para el sostenimiento de la vida, es necesario reconocer la interdependencia de la vida humana (Herrero 2015). Es así como, este movimiento pone de relieve una humanidad integrada y dependiente del contexto ecosistémico que habita, en un momento particularmente dramático de la historia en el cual la capacidad del planeta para sustentarnos está desbordada.

El término *ecofeminismo* fue acuñado en los años 70 por la francesa Françoise d'Eaubonne, sin embargo, se volvió popular gracias a las protestas contra la destrucción ambiental y los desastres ecológicos que se acentúan y reproducen con el correr de los años (Shiva, 2001). La figura 1 muestra la división vertical en la cual la naturaleza se encuentra en la base de la pirámide de dominación patriarcal, destinada a ser un mero recurso para facilitar el avance de la economía formal según aportes del campo de la ecología política⁴⁸.

Existen varias posturas o enfoques dentro del ecofeminismo: el de carácter esencialista o clásico, el constructivista, espiritualista, queer, animalista, etc. El primero sostiene que las mujeres tienen rasgos biológicos (como la capacidad de parir o de menstruar) que las vincula de forma más íntima y especial con la naturaleza. Este enfoque puede resultar peligroso ya que refuerza algunos estereotipos de género que justifican que las mujeres deban realizar tareas de cuidado por un rol natural asignado que resulta funcional al patriarcado. La segunda postura, considera que el sometimiento de la mujer y de la naturaleza tiene que ver con una construcción social de ambos como territorios de conquista. Los límites del resto de los enfoques son difusos y en algunos casos se entrelazan causas y conceptos, sin embargo, todos comparten la denuncia del androcentrismo de la ciencia y de la historia por la exclusión de las mujeres y grupos no privilegiados, y de la dominación patriarcal de la naturaleza (Herrero Cabrejas 2017). En Latinoamérica, las mujeres de contextos rurales y pueblos originarios que se organizan para liderar luchas campesinas en contra de los extractivismos son consideradas una referencia para el movimiento ecofeminista, recordando las prácticas ancestrales del *Buen Vivir* como alternativa al mal desarrollo (Gudynas and Acosta 2011).

⁴⁸ Amaranta Herrero, expresa desde el campo de la ecología política en esta idea piramidal o de modelo iceberg de las economías patriarcales capitalistas. El gráfico es una adaptación del esquema de Bennholdt-Thomsen y Mies (1999: 31) que contiene ilustraciones de Imogen Shaw. Extraído de <https://www.ecologiapolitica.info/ecofeminismos-apuntes-sobre-la-dominacion-gemela-de-mujeres-y-naturaleza/>

Figura 1. Pirámide de dominación patriarcal en el modelo capitalista Fuente: Elaboración propia a partir de adaptación de Bennholdt-Thomsen y Mies (1999: 31).



Desde una mirada crítica a las epistemologías imperantes, según Mariás Mies en *Ecofeminismo*, existe una crisis en la ciencia en donde actualmente se peca de reduccionismo y regeneración (Mies & Shiva, 1998). Sin embargo; en paralelo a esta crítica la autora señala algunas propuestas metodológicas para una investigación ecofeminista, entre las cuales sugiere, reemplazar el postulado de la investigación desprovista de valores, de la neutralidad y la indiferencia modernas hacia el objeto de estudio por una comprensión interdependiente de la vida que inevitablemente,

se encuentra estrechamente ligado a la persona que observa y construye conocimiento. De esta manera, reafirma la idea de que *"Lo personal es político"*⁴⁹, una consigna común en la que confluyen diversas miradas provenientes de los movimientos feministas principalmente de corte radical.

Por otro lado, el concepto *Antropoceno*, como antecesor del término *Capitaloceno*, se refiere a la potencia que la actividad humana ha adquirido hasta convertirse en una fuerza ambiental destructiva de escala geológica (Crutzen 2006). Este concepto ha tomado mucha fuerza, formando un campo de discusión. Resultado de este debate ha surgido otro concepto que pretende sustituirlo: el *Capitaloceno*. En este caso, se considera que la potencia destructiva no proviene de la actividad humana en abstracto, sino de su organización capitalista y del modelo productivo que lleva asociado (Ulloa, 2017).

Hablar de *Capitaloceno* implica tomar distancia de los diagnósticos que señalan que el origen de la crisis socioecológica actual es antropogénica, asumiendo que lo humano es un todo homogéneo o una unidad ficticia en la que se desdibujan las responsabilidades particulares y las formas concretas de intervención, apropiación y co-producción en el tejido de la vida (Navarro Trujillo, 2022). El capitalismo ha reducido al trabajo y al trabajador a la categoría de un insumo más. Una materia prima a la que denomina como "recurso humano", que corre la misma suerte que cualquier otra cuando los números no cierran y las ganancias se ven comprometidas (Haraway 2016). Esta concepción ha llevado a la humanidad a un punto límite, en el que una creciente proporción de la población mundial es expulsada del sistema productivo y condenada al hambre y a la indigencia. Y se trata de una expulsión definitiva: el paradigma tecno económico del "libre" comercio se propone reducir de modo constante los puestos de trabajo. Es decir, el problema es el *Capitaloceno* entendido como una era geológica dominada por el capital y su lógica infinita de acumulación de ganancias (Moore, 2013).

Esta reflexión, se nutre de la necesidad urgente de poner en el centro el cuidado de la vida humana y no humana, desde los espacios en los que el ecofeminismo y sus múltiples variaciones, desde diferentes acciones se esfuerzan por garantizar y sostener, de forma autónoma y auto-organizada las condiciones materiales y simbólicas de su existencia, en medio de los violentos procesos de despojo y precarización que el capital nos impone diariamente (Navarro Trujillo, 2021).

⁴⁹ Consigna y bandera del feminismo radical. En su ensayo sobre los orígenes del feminismo radical, Alicia Puleo analiza la obra de Germaine Greer en *La Mujer Completa*.

Dotar de sentido el campo de la ingeniería de materiales, desde una perspectiva de género sugiere que ninguna tecnología en el entorno que nos rodea es inocua ni neutra, desde los alimentos que consumimos y los envases que los contienen hasta los dispositivos móviles y aparatos electrónicos. Menos aún, quedan exentos de la no-neutralidad los modos de producir y co-producir el hábitat. La ecuación es simple: mientras menor sea el conocimiento con que disponemos en cuanto a cómo se componen las tecnologías, cómo están fabricadas y cómo utilizarlas, mayor resultará la dependencia (Massuh 2010). Sumado a ello, se vuelve urgente y necesario conocer el impacto ambiental que la producción y reproducción desmedida de estos objetos tecnológicos y materiales necesarios para el hábitat producen sobre los ecosistemas. En este sentido, incorporar el análisis de ciclo de vida de los materiales y su capacidad de degradación resulta central en este enfoque (Arena, Basso, and Fernandez Llano 2006).

Es de vital importancia definir y limitar muy bien qué cosas se fabrican, cuáles se necesitan realmente y cómo se distribuyen. La era del *Capitaloceno* ha excedido los límites biológicos de la tierra para favorecer solo a una mínima fracción de la humanidad. De seguir por el mismo camino con el sistema productivo actual, puede que en un momento no muy lejano llegue el día en que la compleja estructura de la biósfera, aquella que nos cobija como humanidad, deje de ser un lugar digno de ser habitado.

Las tecnologías de producción de materiales de construcción y su relación con el capitaloceno

La huella de carbono de los materiales constructivos tradicionales

Sin duda, el pensamiento ecofeminista ha contribuido a la producción de epistemes anti-cartesianas, reconociendo que ningún organismo puede vivir sin relaciones simbióticas con otras especies para la construcción y (re)producción del hábitat. La diferenciación sociedad/naturaleza permite una supremacía de la primera sobre la segunda, la cual queda reducida y factible de convertirse en objeto de dominio, conquista y saqueo. La ciencia moderna acaba por desconocer el orden complejo y la organización ecosistémica y colaborativa de los ciclos orgánicos que promueven el sostenimiento de la vida. En esta línea, la visión mecanicista y física del mundo, se sustentó en el asesinato de la naturaleza como organismo vivo y su transformación en una gran reserva de "recursos naturales" o "materias" analizables y sintetizables. La naturaleza de los materiales afecta las emisiones totales incorporadas desde una perspectiva virtual y física. El "carbono virtual" representa las emisiones relacionadas con el proceso de fabricación y el uso de recursos de energía fósil y procesos químicos específicos. El cemento y el acero representan la mayor parte del carbono virtual (García-Ochoa, Quitp-Rodríguez and Perdomo Moreno, 2020).

El sistema productivo actual constituye más bien un verdadero acelerador entrópico. Consume cantidades ingentes de energía fósil que ya nunca más estará disponible; “desordena” las complejas estructuras de los suelos y de los ecosistemas destruyendo la arquitectura natural que asegura la existencia de la vida; simplifica las cadenas tróficas que aseguran el flujo de la energía solar antes de que se pierda irremediablemente por disipación; rompe los grandes ciclos biogeoquímicos impidiendo el reciclado de los materiales finitos y alterando las bases reguladoras del clima (González, 2016).

La ciencia y la tecnología son parte del contexto social en el cual se desarrollan las ingenieras y no están de ningún modo separadas de éste. La variedad de significados que la gente tiene de ellas posee un nexo histórico en nuestra sociedad. Algunos estudios señalan que muchos hombres perciben la adquisición de habilidades técnicas por las mujeres como una amenaza a la masculinidad y al orden tradicional entre los géneros (García, 2002). Por otro lado, los sistemas constructivos con materiales tradicionales son ejecutados mayoritariamente por hombres, sin embargo, cada vez existen más mujeres y disidencias con oficios constructivos. Este panorama, no escapa a la construcción de género de la actividad constructiva, en la cual existe un sesgo masculinizante en el cual se sostiene, que para ejecutar las tareas de albañilería u oficios relacionados a la construcción se requiere fuerza, resistencia física y peso muscular. Es así como los desarrollos tecnológicos tendientes a resolver problemas de habitabilidad, de cara al futuro y desde una mirada ecofeminista podrían vincularse a la posibilidad de virar hacia tecnologías que coloquen en el centro la sostenibilidad de la vida, es decir la utilización de materiales que puedan ser biodegradables y absorbidos por los ciclos naturales. De la misma manera, las actividades relacionadas a la construcción y los componentes utilizados en viviendas, podrían diversificarse para que pueda ser llevada a cabo por cuadrillas de mujeres y disidencias.

Prácticas alternativas materiales acordes a la lucha ecofeminista(s) como respuesta a la crisis ambiental

Resistencias matéricas: Los nuevos plásticos biodegradables

Visualizar nuestro mundo actual sin plástico es prácticamente imposible. Los plásticos han revolucionado nuestros modos de vida y de consumo (Rodríguez Barragán, 2008). En el campo de la construcción, también son utilizados, con múltiples aplicaciones, pero en mayores volúmenes como aislación térmica y acústica.

Todos los materiales de ingeniería son colonizados por microorganismos (principalmente bacterias y hongos) en cuestión de horas después de su exposición en aguas naturales y en muchos ambientes atmosféricos. Los microorganismos crecen y producen una capa viscoelástica o biopelícula (De turrís et al., 2013). En general, esto suele considerarse una desventaja frente a una noción de arquitectura que debe trascender y permanecer en el tiempo. Sin embargo, muchas de las arquitecturas vernáculas comprenden el biodeterioro como parte de la vida. Las casas “mueren” una vez que han cumplido su función de cobijo o uso particular.

En este sentido, mientras más difícil de degradar resulten los materiales constructivos para los microorganismos ambientales, se vuelven un problema. En la actualidad, el 40 % del volumen de residuos en basurales y vertederos son residuos de la construcción, que al no ser reutilizados como escombros se trasladan y pasan a formar parte de rellenos sanitarios o basura en zonas de sacrificio (Pedreño Manresa, 2015).

Como respuesta a estas problemáticas, se mencionan una serie de desarrollos experimentales que contemplan la biosíntesis y el cultivo de materias primas, como, por ejemplo, los bioplásticos obtenidos en base a almidón y residuos orgánicos, los dispositivos bioluminiscentes mediante organismos que emiten fluorescencia, estructuras aislantes de micelio de hongos, o cementación inducida por microorganismos, que tienen la capacidad de regenerarse (Mayoral González, 2012).

Nuevas prácticas (bio)materiales: Hacia una arquitectura de la finitud

En este sentido, actualmente existe un activismo desde la experimentación y desarrollo de bioplásticos, entre los que podemos encontrar los aportes en Argentina de Ana Laura Cantera⁵⁰ y Laura Messing⁵¹ en el campo del arte, las experimentaciones del estudio Superpraxis⁵² en el campo de la arquitectura y CEVE⁵³ en cuanto a investigación y desarrollo de estos materiales evaluando sus propiedades físicas y mecánicas (ver figuras 2 y 3).

⁵⁰ Ana Laura Cantera es investigadora y docente de la UNTREF, e imparte cursos de elaboración de biomateriales y el emprendimiento Mycocrea.

⁵¹ Laura Messing es artista visual, en su obra el entorno natural es el protagonista central en el desarrollo de narrativas históricas y contemporáneas vinculadas al pensamiento y las estrategias de economías contemporáneas. Su práctica se ancla en la justicia ambiental, el cambio climático, la sostenibilidad y el modo en que los humanos afectan y alteran el paisaje que habitan.

⁵² En el año 2021, este estudio realizó una instalación llamada “Refugio Fúngico”, en Bariloche, compuesta por ladrillos biodegradables en base a hongos.

⁵³ El Centro Experimental de la Vivienda Económica es un centro con doble dependencia (AVE-CONICET) ubicado en Córdoba, Argentina. Desde el año 2019 investiga las posibilidades del micelio utilizando residuos orgánicos locales y caracterizando el biomaterial y sus propiedades en el marco de la tesis doctoral “Desarrollo de Paneles Multicapa a partir de residuos lignocelulósicos bioligados con micelio” UTN, Regional Córdoba.



Figura 2. Bioplásticos a base de almidón y residuos orgánicos. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. Desarrollo de materiales aislantes en base a micelio fúngico. Fuente: Elaboración propia.



Para generar alternativas en el campo del hábitat, se reciclan residuos celulósicos disponibles en el medio local con micelio de hongos para obtener un material orgánico bio-transformado que puede aplicarse en placas para aislación térmica y cerramientos (Fernández et al. 2022).

Abordar las cuestiones técnicas específicas para la producción de componentes constructivos con materiales ecológicos, implica un cambio de paradigma en cuanto a la concepción instalada de vivienda inmutable y perdurable. Los residuos de las construcciones deberían poder ser absorbidas por la naturaleza en un lapso de tiempo breve. A partir de la búsqueda de nuevos materiales biodegradables en el marco del *Capitaloceno*, el micelio aplicado como material de aislación térmica en viviendas puede ser beneficioso para promover la disminución de la pobreza energética en los hogares, y a su vez ser agente enriquecedor del suelo y generador de asociaciones biológicas que contribuyan a garantizar la continuidad de la vida (Fernandez 2021).

Para reflexionar sobre lo anteriormente expuesto, se presentan una serie de interrogantes dis-paradores:

- Por un lado, sobre los sistemas constructivos tradicionales y el patriarcado: ¿Sería posible virar hacia modos de construir y de habitar más inclusivos para todxs?
- Por otro lado, sobre la “trascendencia” de nuestras ciudades: ¿Es necesario que parte de nuestras ciudades obsoletas, una vez finalizada su vida útil, termine en vertederos en forma de residuos eternos, cambiando así la composición de los suelos?
- Sobre la permanencia de la arquitectura: ¿Qué alternativas existen frente a la materialización de “Arquitecturas para siempre”? ¿Cómo sería una arquitectura “finita”?
- Y, por último, sobre los materiales tradicionales versus los nuevos materiales biodegradables: ¿Sería posible diseñar materiales desde las lógicas ecofeministas de “la vida en el centro”? ¿Qué rol cumplen los microorganismos frente a los problemas ambientales y de habitabilidad?

Desde la práctica ecofeminista, debemos repensar las tecnologías constructivas en clave de sostenibilidad y como herramienta de emancipación. Si contemplamos los ciclos naturales, se vuelve necesario reconocer los campos disciplinares como una trama interconectada, en la cual todo se encuentra relacionado con lo demás. La Ingeniería de materiales, podría considerarse una práctica nutrida de otros campos de conocimiento, trabajo colaborativo o trans-disciplina. En particular, propongo reflexionar sobre la arquitectura como una acción a través de la ingeniería de lo vivo y lo no vivo, en la que vale la alegría virar hacia arquitecturas regenerativas y finitas desde una concepción matérica -y cuidado- de los elementos con los cuales construimos, análogo a los modos y tiempos con los que materializa la naturaleza.

Agradecimientos

A la profesora Yayo Herrero, por plantar la semilla del ecofeminismo cuando cursé la especialización en cooperación al desarrollo y habitabilidad básica en el ICHAB-ETSAM de Madrid. A Majo Leveratto, quien me animó a pensar otras formas de hacer arquitectura. A las mujeres del Gran Chaco por su amistad. A mi directora de tesis doctoral Rosana Gaggino, quien amablemente aceptó dar espacio al desarrollo de una incipiente línea de investigación en relación a mi interés por el desarrollo de plásticos biobasados y biodegradables con aplicaciones constructivas, brindándome un lugar de trabajo en CEVE AVE-CONI-CET. A Anita Basso quien empuja por trabajar desde una horizontalidad colaborativa-simbiótica y pacientemente me ayudó a ordenar mis objetivos de investigación, a Leti Terzolli quien comparte su saber y acrecienta mi interés y admiración por el mundo fungi. A mi madre de quien heredé el amor por los microbios, y a todas las mujeres que alguna vez cuidaron de mí.

Referencias

- Arena, A P, M Basso, and J Fernandez Llano. "Análisis Comparativo Del Ciclo De Vida De Envolvertes Livianas Prefabricadas Y Pedsadas De Mampostería Para Viviendas." (2006) *Asades* 10: 43–48.
- Crutzen, Paul J. "The Anthropocene." *Earth System Science in the Anthropocene*, 13–18. (2006.) https://doi.org/10.1007/3-540-26590-2_3.
- García-Ochoa, José., Juan. Quitp-Rodríguez, and Johan A. Perdomo Moreno. "Análisis de La Huella de Carbono En La Construcción y Su Impacto Sobre El Ambiente." *Villavicencio: Universidad Cooperativa de Colombia*, 22. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/16031>. 2020.
- González, Raquel. "Cradle to Cradle Re-Diseño y Re-Evolución," 52. http://oa.upm.es/48845/1/TFG_Raquel_Gonzalez_Martin.pdf. 2016.
- Gudynas, Eduardo, and Alberto Acosta. "The Renewal of the Criticism of Development and Harmonious Coexistence as an Alternative [La Renovación de La Crítica Al Desarrollo y El Buen Vivir Como Alternativa]." *Utopía y Praxis Latinoamericana* 16 (53): 71–83. 2011. <https://www.redalyc.org/html/279/27919220007/%0Ahttps://www.scopus.com/inward/recorduri?eid=2-s2.0-80053077047&partnerID=40&md5=68d38c244602a9094ac7a24fc1b5da04>
- Haraway, Donna. "HARAWAY_Antropoceno_capitaloceno_plantationoceno_chthuluceno_Fazendo_parents," no. 2015: 139–46. 2016.
- Herrero Cabrejas, Amaranta. "Ecofeminismos: Apuntes Sobre La Dominación Gemela de Mujeres y Naturaleza." *Ecología Política*, 2017. no. 54: 18–25.
- Herrero, Yayo. "Propuestas Ecofeministas," 2012. 30–54.
- Herrero, Yayo. "Apuntes Introdutorios Sobre El Ecofeminismo." *Boletín Del Centro de Documentación Hegoa*, no. 43: 1–12. 2015. <http://boletin.hegoa.ehu.es/mail/37>.
- Rodríguez, Clara Liliana Montero, Barragán, Fabiola Mejía. "El descubrimiento de los plásticos: de solución a problema ambiental." *Letras ConCiencia Tecnológica*, 2018, p. 80–96.2008.
- Massuh, Héctor, et al. "Hacia las tecnologías apropiadas para viviendas de interés social en Latinoamérica." CT (CTDMC), & A. Conti (Ed.), *El papel de las tecnologías en la producción social del hábitat* (2010).
- Mayoral González, Eduardo. "Dispositivos de e(co)habitación, recorridos por Urdimbres para la habitación sostenible contemporánea: Proyecto Fin de Máster," 2012. 1–221.
- Mies, María, and Vandana Shiva. *La praxis del ecofeminismo: biotecnología, consumo y reproducción*. Vol. 128. Icaria Editorial, 1998.
- Moore, Jason W. n.d. "Mercantiles En El Auge y Decadencia de La Apropiación, 2013"
- Pedreño Manresa, Alberto. "Desarrollo de Una Aplicación Para El Cálculo de La Huella de Carbono En Proyectos de Construcción." 2015. <http://repositorio.bib.upct.es:8080/dspace/handle/10317/4526>
- Mina Lorena, and Navarro Trujillo. 2022. "Saber-hacer ecofeminista para vivir-y-morir-con en tiempos del capitaloceno: luchas de mujeres contra los extractivismos en Abya Yala." *Bajo el volcán*. Revista del posgrado de sociología. BUAP., 2021, no 5. 271–301.
- Shiva, Vandana. "El Mundo En El Límite." *En El Límite. La Vida En El Capitalismo Global*, 2001 1–11.
- Ulloa, Astrid. "Dinámicas Ambientales y Extractivas En El Siglo XXI: ¿es La Época Del Antropoceno o Del Capitaloceno En Latinoamérica?" *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, no. 54: 58. 2017. <https://doi.org/10.29340/54.1740>

REFUGIADAS URBANAS – APOROFOBIA COM COR E GÊNERO

VILELA, Nádia Botelho Trindade, nadiabtvilela@gmail.com

ALIAGA FUENTES, Maribel, arqmarialiaga@gmail.com

BIANCHI, Júlia, jfbbianchi@gmail.com

Universidade de Brasília

Resumen

Refugiadas Urbanas foi o termo cunhado pelo Padre Júlio Lancelotti ao se referir às pessoas em situação de rua, em meio à crise sanitária e ao aumento vertiginoso da miséria no país. O termo refugiada é muito pertinente, pois desde o Golpe de 2016 que resultou no impeachment da Presidente Dilma Rousseff, vários direitos vêm sendo gradativamente retirados dos trabalhadores brasileiros. A informalidade e a precarização no mercado de trabalho aumentaram ainda mais após a aprovação da Terceirização e da Reforma Trabalhista. Uma parcela significativa da população perdeu seu sustento e foi morar nas ruas. Esta pesquisa busca compreender estudar esta realidade e as definições e os princípios que guiam o cuidado às pessoas em Situação de Rua, é importante mencionar que existem distintas designações no que se refere à permanência na rua, desde ficar na rua momentaneamente, estar na rua por algum tempo e ser da rua continuamente. Estar na rua é uma situação limite, principalmente para corpos femininos. O duplo medo da rua, por um lado temos o medo da população que fica desamparada e sem acesso à moradia e sem qualquer direito à cidade apesar da existência de toda uma rede de apoio governamental; e o medo daqueles que não querem que o morador de rua se aproxime de seu espaço privilegiado. O que percebemos na realidade é um confronto entre pessoas, confronto entre classes, para tanto, é necessário falar sobre o duplo medo da rua.

Palabras clave:

refugiadas urbanas, situação de rua, corpos femininos, Brasília, medo da rua

Introdução

Isabela, casada, tem quatro filhos, morava com sua família em uma casa no município de Planaltina/GO, mas estava desempregada e sem condições para pagar o aluguel. Com isso, o locatário pediu que desocupasse a casa. Após o despejo, ela foi morar na ocupação do late Clube com sua família. O seu esposo trabalha com reciclagem, mas, de acordo com ela, ganha pouco para sustentar toda a família. Eles são beneficiários do auxílio do governo, porém, o valor do auxílio, R\$ 400,00 não cobre as despesas mínimas. Em depoimento ao projeto BSB Invisível, em 2021, Isabela disse: “o governo deveria dar moradias que estão abandonadas para nós. Eu vejo na televisão que tem muita casa abandonada. Meu marido fez inscrição na Codhab e até hoje não saiu. Onde eu moro é área pública, eles chegam derrubando tudo! Não esperam a gente tirar documento, as nossas coisas, chegam com trator e passam por cima.” A entrevistada conta que “não quer essa vida para os filhos, pois não é agradável viver assim e que a maioria das pessoas pensa que eles são um bando de desocupados e dependem dos outros. Mas não é todo lugar que a gente chega e arrumar emprego. Eu sei fazer tudo dentro de uma casa, só não tenho estudo”. Na mesma entrevista, ela continua:

Meus filhos estudam na Vila Planalto e um dia fizeram bullying porque moramos na ocupação. Eu não tinha dinheiro para comprar material escolar, ganhei um estojo rosa e uma menina fez bullying com ele. Se tivéssemos uma condição melhor, não passaríamos por isso. Queria uma casa, nem que fosse sem piso. Se fosse um lote, eu construiria uma de madeirite.

Sobre quem são as refugiadas urbanas

Desde o golpe de 2016, que resultou no impedimento da ex-Presidenta Dilma Rousseff, vários direitos vêm sendo gradativamente retirados dos trabalhadores brasileiros. A informalidade aumentou muito após a reforma trabalhista do governo Temer, a insegurança no mercado de trabalho também aumentou, levando muitas pessoas a perderem seus meios de sustento e, conseqüentemente, irem morar nas ruas. No ano de 2011, uma pesquisa que revelava o perfil dos moradores de rua do DF foi publicada pela Universidade Brasília (UnB). A pesquisa mostrava que, naquele momento, o Distrito Federal contava com 2.500 pessoas em situação de rua. Esses dados estão hoje defasados, já que se passaram mais de dez anos e nos últimos dois anos o mundo vem enfrentando a pandemia decorrente de um coronavírus.

Segundo a Secretaria de Desenvolvimento Social (SEDES, 2021), até o mês de março de 2021, havia 2.303 pessoas em situação de rua no Distrito Federal. Esse número revela um aumento de 17,5% em relação a 2020, quando havia 2.181 pessoas na mesma situação no DF. Infelizmente, a pesquisa não revela dados mais específicos de gênero, raça ou até mesmo um mapeamento de

onde essas pessoas estão acampadas. Tivemos acesso à mais nova pesquisa realizada pela Codeplan que revelou o perfil das pessoas em situação de rua no Distrito Federal. O gráfico a seguir mostra brevemente alguns dos resultados obtidos e o que se percebe é um aumento no número de famílias sem o mínimo necessário para se viver com dignidade. Conforme a pandemia da covid-19 ia se alastrando e a crise econômica, política e social que o Brasil já enfrentava foi elevada a níveis críticos, era natural esperar que o número de pessoas em situação de rua aumentasse bastante.

Figura 1 – Gráficos adquiridos na pesquisa "Perfil da população em situação de rua no DF". Fonte: Codeplan, 2022.

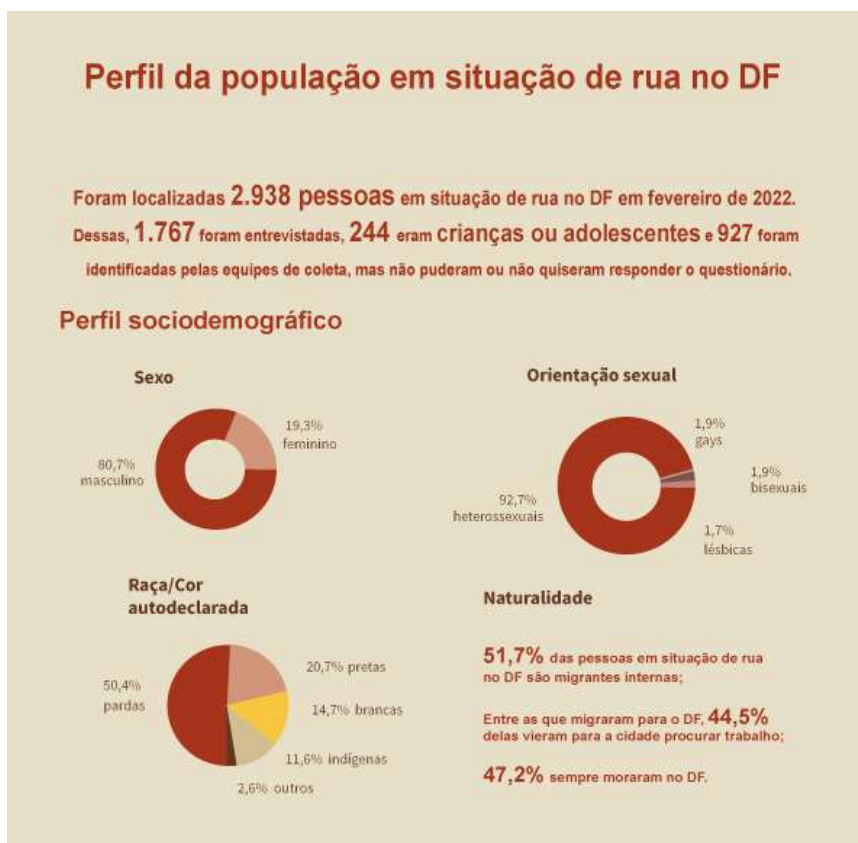


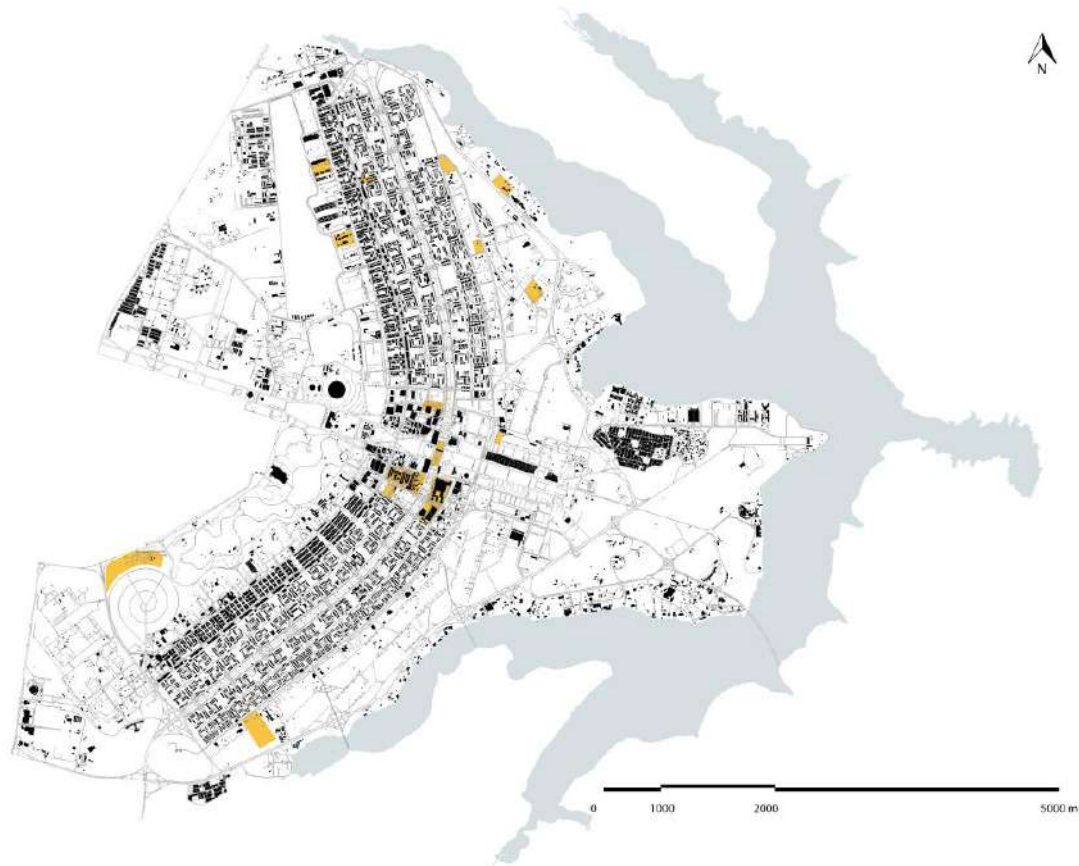
Figura 2 – Gráficos adquiridos na pesquisa “Perfil da população em situação de rua no DF”. Fonte: Codeplan, 2022.



Além dos dados oficiais do governo, nossa pesquisa se baseou em entrevistas obtidas através da conta de rede social BSB Invisível (@bsbinvisivel_), pelos relatos, pudemos ter uma noção de quais são os lugares que essas pessoas passam a noite, quais os tipos de trabalho que exercem, quais seus anseios e quais são os maiores problemas que enfrentam. Em relação ao mapeamento, localizamos o acampamento que fica na L4 Norte, mencionado pela maior parte das mu-

Iheres que deram depoimento, além da ocupação do CCBB, localizada no Setor de Clubes Esportivos Sul; da ocupação que fica na entrada da Vila Planalto; e da ocupação que fica em frente ao posto policial, no Bloco K, da Colina da UnB., Abaixo, temos o mapa com dados fornecidos pelo Movimento População de Rua do Distrito Federal que mostra onde estão concentrados os acampamentos das pessoas em situação de rua.

Figura 3 – Mapeamento das mulheres em situação de rua no DF. Fonte: Dados da Ong Movimento de Rua e da Ong BSB Invisível, 2022.



Sobre as classificações das refugiadas urbanas

A situação de Isabela, mencionada no início deste texto, pode ser um bom exemplo do que é classificado como “morador de rua circunstancial”. Ela e sua família possuíam uma casa, mas, por causa das diversas crises enfrentadas pelo país e por falta de um Estado forte, não tiveram alternativa a não ser dormir na rua. Além de Isabela, podemos citar a situação de Rafael e sua esposa, Camila:

Meu nome é Rafael, o nome da minha esposa é Camila. Nós viemos falar um pouco da nossa vida para ver se alguém pode nos ajudar! Devido a essa pandemia, eu e minha esposa ficamos desempregados no meio dessa crise dessa doença. Nisso, nós viemos parar em situação de rua... porque a gente ficou desempregado, não tinha mais como pagar aluguel, as despesas de casa... então viemos parar na rua. Nós temos duas filhinhas! As filhas, a gente deixou aos cuidados da minha sogra e da minha cunhada, irmã da minha esposa. E assim, hoje, nós estamos em situação de rua, mas, mesmo nessa situação difícil, a gente procura trabalhar com reciclagem, a gente vai pro semáforo... na verdade nós trabalhamos no semáforo! Vendendo água e pipoca. Só que no meio tempo, quando a gente não tá no semáforo, nós catamos reciclagem (Depoimento de Rafael e Camila, BSB INVISÍVEL, 2021).

Em relação aos “moradores de rua sazonais”, podemos entender como aqueles que moram em alguma região no entorno do Plano Piloto de Brasília, mas, como trabalham na cidade e, por vezes, não têm possibilidade de se locomover todos os dias entre seu local de trabalho e sua residência, acabam dormindo na rua durante a semana:

Meu nome é Amanda! Eu já morei mais de 10 anos da minha vida na rua... Agora tenho a casa da minha irmã no Valparaíso, mas como meu esposo trabalha no Plano, eu não posso voltar pra lá todo dia. A gente passa a semana aqui... Já falei pra ele, para sairmos daqui, irmos de vez pra roça, mas ele não quer deixar o trabalho... (Depoimento de Amanda, BSB INVISÍVEL, 2021).

E, por fim, outro termo relevante é “morador de rua contínuo”, que se refere às pessoas em situação de rua que não conhecem outra realidade pois nunca tiveram casa. São diversos os motivos que levam uma pessoa a estar toda a vida na rua.

Meu nome é Maria do Socorro. Eu sou uma mulher guerreira, tenho 9 filhos, 14 netos e minha maior vontade é poder comprar coisas que possam melhorar a vida da minha família, queria dar uma vida melhor pra cada um. Tem 35 anos que moro em Brasília, mas eu sou lá da Paraíba! Eu moro na rua desde criança, essa é a única realidade que conheço, nunca tive uma casa... Já trabalhei algumas vezes, já fui presa também. Nossa não consigo nem falar muito dessas coisas, minha prisão foi muito injusta. Mas ainda bem que já passou, é distante (Depoimento de Maria do Socorro, BSB INVISÍVEL, 2021).

Sobre a aporofobia e o duplo medo da rua

“Negada na maternidade, moradora de rua dá à luz na calçada” (MS NOTÍCIAS, 2022), “População de moradores de rua cresce 31% em São Paulo na pandemia” (PALHARES e ZYLBERKAN, 2022), “Moradores da 312 Sul marcam reunião para discutir retirada de pessoas em situação de rua da quadra, em Brasília” (G1/DF, 2022). Essas notícias são reais e aconteceram no Brasil recentemente, paralelamente, um vereador apresentou um projeto de lei para combater esmolas em Toledo/ PR (GAZETA, 2022). Em Campo Grande/MS, foi lançada a campanha cujo slogan era “Não dê esmola!”. De acordo com a vice-prefeita, Adriane Lopes, “quando damos esmola, fomentamos que essas pessoas permaneçam nas ruas” (DIÁRIO DIGITAL, 2021). No final do ano de 2020, já em meio à pandemia da covid-19, a Prefeitura de Patos de Minas/MG lançou a campanha “Não dê esmola, dê cidadania” (PATOS DE MINAS, 2020) e, por fim, a Prefeitura de Florianópolis/ SC afirma que não dar esmolas é a melhor ajuda (G1, 2019).

Todas essas atitudes apresentadas anteriormente podem ser classificadas como aporofobia. O termo surge a partir de duas palavras de origem grega “áporos”, que significa o pobre, o desamparado, e “fobia”, que significa temer, odiar, rejeitar. Ou seja, a aporofobia está relacionada ao ódio ao pobre e ao miserável. Esse ódio pode ser bem visualizado por meio de grades em forma de arco colocadas sobre qualquer estrutura que se assemelhe ou que possa ser usada como banco, pedras perfurantes instaladas sob viadutos, estruturas metálicas, por vezes com pontas afiadas, colocadas em volta de floreiras espalhadas pela cidade, separadores de assento instaladas em bancos para que não possam ser usados como cama improvisada, vasos com plantas fixados no chão sob marquises e um sistema de irrigação que sempre deixa a calçadas molhadas.

Além da aporofobia, existe uma expressão conhecida no mundo todo chamada *not in my back yard* (NIMBY), que, em tradução livre, significa, “não no meu quintal”. Essa expressão se refere a atitudes de exclusão social quando um determinado grupo de pessoas não quer a presença de um grupo diferente do seu em sua vizinhança. Os autores Montaner e Muxí (2021) afirmam:

O nimbismo geralmente vai contra a transformação dos bairros na direção do aumento controlado de densidades e alturas e contra a intensificação da mistura de funções, introduzindo mais equipamentos e, também, mais moradias, em certas ocasiões dentro dos próprios equipamentos [...]. A atitude Nimby apresenta uma de suas facetas mais miseráveis nas plataformas organizadas contra a operação de moradia pública, justificando que na moradia há, de fato, uso privado, e buscando todas as brechas legais possíveis para paralisar o projeto e a obra. Para os autores, por trás desses posicionamentos (como “não quero moradia social na frente da minha casa”), se esconde o real motivo, essas pessoas não querem “os outros” em seu bairro, pois, “consideram que isso abaixará o valor

de suas propriedades, podem trazer conflitos e vão obrigá-los a compartilhar serviços e equipamentos com mais pessoas” (MONTANER e MUXÍ, 2021, p. 162)

Sabemos que “uma cidade nasce de um processo histórico, marcada por um tempo, dentro de um espaço e sua formação é movida por um processo de interesses políticos, econômicos, geográficos e sociais” (ALVES, 2013, p. 40). Com isso em mente, pretendemos fazer um breve panorama de como esses interesses conflitantes podem levar à desigualdade e deixar pessoas em situações de vulnerabilidade. Para Alves (2013, p. 43),

Por ser a cidade um conjunto de lugares que decorrem da reprodução das relações capitalistas, essa é um mosaico de inúmeras paisagens que revelam as desigualdades sociais e espaciais, materializadas no espaço urbano. Sendo assim, é espaço das múltiplas expressões da questão social con-substanciadas nas mais significativas desigualdades que se revelam em diferentes formas de habitação, como as áreas de risco, as favelas e outros aglomerados subnormais. É espaço das lutas e contradições expressas tanto nas manifestações formais quanto no próprio movimento da vida que vai sendo tecida diariamente em sociedade.

Maria Elaene Rodrigues Alves (2013, p. 43) segue afirmando que um aspecto que chama muito a atenção na paisagem urbana é o choque de diferenças, e isso ocorre porque “a cidade é concentração de pessoas exercendo uma série de atividades concorrentes ou complementares em função da divisão social do trabalho e que acaba por enredar uma disputa em torno de seu uso”. A autora menciona que os processos de transformações das grandes cidades brasileiras são caracterizados pelo aumento da desigualdade. Isso leva à proliferação de favelas, enchentes, desemprego e subemprego, ocupações de solo irregulares etc.:

Em seu processo de transformações as grandes cidades brasileiras têm se caracterizado, em geral, pelo aumento cotidiano das desigualdades. Com isto prosseguem a proliferação de favelas e das enchentes, do desemprego e subemprego, as irregularidades na ocupação do solo (devido tanto à especulação imobiliária como pela falta de moradias que levam os sem-teto a viverem às margens de rios e canais), as agressões ao meio ambiente com a poluição do ar e das águas pela ação industrial, a violência urbana e a segregação social, a ineficiência e/ou insuficiência das políticas sociais no atendimento de saúde, de assistência, de educação (ALVES, 2013, p. 43).

Mas seria desonesto afirmar que o problema da população em situação de rua é um fenômeno recente. Sabemos que é uma questão que vem desde a antiguidade, mas foi nas sociedades capitalistas que sua origem como expressão dos problemas sociais foi determinada pelas desigual-

dades de classe e pela “particularidade de que nesta sociedade a exploração de uma classe sobre outra se realiza de forma mais profunda, contribuindo assim para o aumento da miséria” (ALVES, 2013, p. 47).

Reflexões sobre Brasília e a sua desigualdade planejada

A partir de agora, abordaremos a evolução da desigualdade na cidade de Brasília, e, consequentemente, o que nos faz ser um país que não só consegue tolerar ver a miserabilidade nas ruas, mas também reproduz intervenções hostis na arquitetura e nos equipamentos públicos como pudemos ver acima.

Brasília, cidade planejada, símbolo do modernismo no Brasil, com avenidas largas, edifícios monumentais, fundada em 1960, “foi concebida como a representação utópica de uma ideologia capitalista, tradutora de um pensamento poético de grandiosidade e monumentalidade” (ALVES, 2005, p. 124). A autora afirma que:

Apesar de Brasília ter sido concebida como uma cidade ideal, como uma ‘urbs’ — um ambiente arquitetônico planejado —, percebe-se que ao longo da História vem se transformando em um organismo vivo e contraditório, uma cidade que, como tantas outras, tem muitas comunidades e identidades. Brasília, símbolo do novo Brasil, insinuava a modernidade em ação, materializando um momento de prematuridade em busca de um novo centro, de estabilidade e ordem social, no qual o complexo de inferioridade e a passividade pareciam estar superados (ALVES, 2005, p. 128).

Já Araújo (2018, p. 2) declara que “Brasília se tornou a síntese do Estado nacional brasileiro, seu planejamento encontrou, em poucas décadas, óbices ao utopismo arquitetônico vigente em suas linhas e curvas”. Para o mesmo autor, apesar de Brasília ser o sonho de um modelo do que o Brasil deveria ser, a cidade é um preciso “retrato da dialética social, espacial, histórica, econômica e política da população brasileira, tornada real no esforço de sua construção no planalto central” (ARAÚJO, 2018, p. 2).

A cidade que foi materializada por belos edifícios projetados por Oscar Niemeyer e “idealizada por Lucio Costa — que em seu discurso deveria inibir as desigualdades sociais tão presentes em todo o território nacional já naquele período — para muitos não logrou atingir o seu objetivo” (SOMBRA JÚNIOR, 2018, p. 155). Lara Alves (2005) trata sobre a identidade da cidade em seu artigo “A construção de Brasília”. Para a autora (2005, p. 129),

[...] a identidade de uma cidade é caracterizada também pela desordem, pela diversidade e diferença, ou, em outras palavras, pelas pessoas. Não os cidadãos ideais e imaginados pelos teóricos do

planejamento urbano, e sim pessoas reais que nunca aparecem nos desenhos arquitetônicos. Na verdade, a autoidentidade de Brasília é tão problemática quanto a necessidade que foi criada para elegê-la como representante de nossa identidade nacional. Não podemos cometer o erro de reduzir a cidade à arquitetura e ao urbanismo do poder, à sua dimensão simbólica (utópica), ou a uma monumentalidade superficial e distante, concentrada apenas no Plano Piloto. O que queremos dizer é que a utopia da cidade de Brasília nos faz refletir sobre as diversas formas de cultura e de arte de seus moradores, vindos de diversas partes do país e que se acumulam em torno do Plano Piloto, dezenas de cidades satélites.

A ideia de que Brasília sintetiza a desigualdade da modernização é defendida por Canclini (1998, p. 154, apud ARAÚJO, 2018, p. 15), ao dizer que “[...] a cidade de Brasília, ao propor em seu planejamento a destinação do nacionalismo futurista, acaba por sintetizar esta desigualdade da modernização”. É possível mapear tal desigualdade tanto a nível de menor escala, nos limites do Distrito Federal, quanto quando se compara com o cenário urbano do país: “[...] não chegamos a uma modernidade, mas a vários processos desiguais e combinados de modernização” (CANCLINI, 1998, p. 154, apud ARAÚJO, 2018, p. 16).

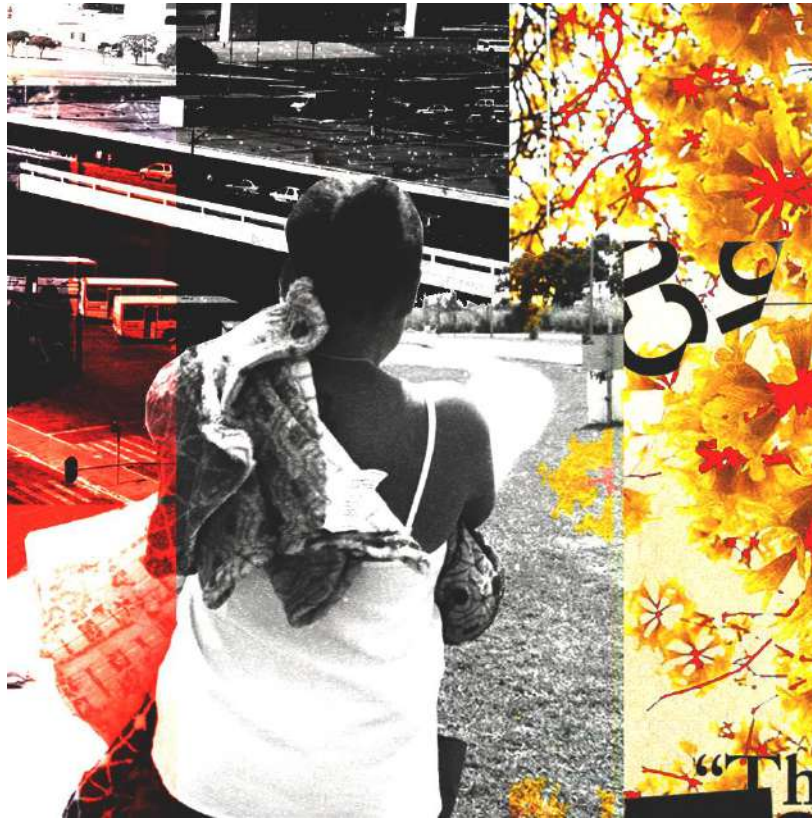
Durante o desenvolvimento dessa pesquisa nos propusemos ir à campo para compreender melhor como é a vida das refugiadas urbanas. Após algumas visitas e estudos fizemos o mapeamento e localizamos 10 acampamentos que decidimos chamar de enclaves. O ‘enclave’ pode ser entendido como uma região distinta, destoante ou dissonante do território que se insere. A escolha desse termo foi pensada por sua relação direta com o entorno imediato, as superquadras. Em destaque na cor vermelha (mapa), é possível identificar o limite das superquadras e, em amarelo, é possível perceber os mencionados enclaves.

A relação que se pode estabelecer entre essas duas áreas é a de limite, as mulheres em situação de rua localizadas nos enclaves, ainda que dentro do Plano Piloto, foram postas à margem. Essa espacialização fica clara nesse mapa e podemos perceber que as trabalhadoras estão na fronteira que se pode considerar a cidade, e assim, elas não têm direito à cidade planejada. Brasília é uma cidade emblemática e cheia de simbolismos que reafirmam as características ‘inventadas’ da cidade. Da criação urbanística, temos o entroncamento e sua solução estrutural, com a rodoviária da cidade de Brasília, da paisagem o símbolo máximo do estar em Brasília, são seus ipês, principalmente os amarelos. E no meio disso tudo, porém desfocada, temos as refugiadas e seu olhar de contemplação e perplexidade.

Figura 6 – Os enclaves e as superquadras. Fonte: As autoras.



Figura 7 – Colagem de uma refugiada urbana na cidade de Brasília. Fonte: As autoras.



Referencias

ALVES, Lara Moreira. "A construção de Brasília: uma contradição entre utopia e realidade". In: Revista de História da Arte e Arquitetura. Programa de Pós-Graduação do Departamento de História, Campinas, 2005.

ALVES, Maria Elaene Rodrigues. "Vidas privadas em espaços públicos: uma análise da violência contra a mulher moradora de rua em Fortaleza". Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas da Universidade Estadual do Ceará. Fortaleza, 2013.

ARAÚJO, Gilvan Charles Cerqueira de. "Brasília: ideias e contradições de uma espacialidade". Geo UERJ, Rio de Janeiro, n. 33, e, 34471, 2018. ARRUDA, Patrícia Cabral de. Brasília: cidade planejada, identidade fluida. IV ENECULT — Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. 28 a 30 de maio de 2008. Salvador-Bahia, Brasil.

BALIEIRO, Eucléia Oliveira; SOARES, Carla Patrícia Dias; VIEIRA, Eliara de Araújo. "Morador de rua: causas, entraves e serviços ofertados". *Temporalis*, ano 17, n. 34, jul./dez., Brasília (DF), 2017.

BSB INVISÍVEL. "Depoimento de Isabela". Brasília, 23 nov. 2021. Instagram: @bsbvisivel_. Disponível em: www.instagram.com/p/CWo7paIFtzg. Acesso em: 21 jan. 2022.

DAMATTA, Roberto. "A casa e a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil". Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

DEL VALLE, R. M. Mulheres (in)visíveis: a vulnerabilidade urbana, as organizações e as políticas públicas em prol das prostitutas em meio à pandemia da Covid-19. *Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, v. 21, n. 2, p. 48-68, 2021.

DIÁRIO DIGITAL. "'Não dê esmola', campanha realizada pela Prefeitura para evitar o aumento de pessoas no semáforo". Campo Grande, 20 set. 2021. Disponível em: noticias.r7.com/cidades/diariodigital/nao-de-esmola-campanha-realizada-pela-prefeitura-para-evitar-o-aumento-de-pessoas-no-semaforo-20092021. Acesso em: 20 fev. 2022. 149

FUENTES, Maribel Aliaga; PESCATORI, Carolina; COELHO, Luiza Dias. "As (arquitetas) mulheres que fizeram a capital: seus projetos, suas vidas". 13º Seminário Docomomo, Brasil. Salvador-BA, 7 a 10 de outubro de 2019.

GAZETA, Redação. "Vereador apresenta projeto para combater esmolas em Toledo". *Gazeta de Toledo*, Toledo, 18 fev. 2022. Disponível em: gazetadetoledo.com.br/vereador-apresenta-projeto-paracombater-esmolas-em-toledo. Acesso em: 20 fev. 2022.

G1. "Não dar esmolas é a melhor ajuda: conheça os programas de acolhimento da Prefeitura de Florianópolis". Florianópolis, 29 mai. 2019. Disponível em: g1.globo.com/sc/santa-catarina/especial-publicitario/prefeitura-municipal-de-florianopolis/florianopolis-uma-cidadepara-todos/noticia/2019/05/29/nao-dar-esmolas-e-a-melhor-ajudaconheca-os-programas-de-acolhimento-da-prefeitura-deflorianopolis.ghtml. Acesso em: 20 fev. 2022

G1/DF. "Moradores da 312 Sul marcam reunião para discutir retirada de pessoas em situação de rua da quadra, em Brasília". Brasília, 17 fev. 2022. Disponível em: g1.globo.com/df/distrito-federal/noticia/2022/02/17/moradores-da-312-sul-sugere-retirar-pessoas-em-situacao-de-rua-da-quadra-em-brasilia.ghtml. Acesso em: 20 fev. 2022.

MAUTNER, Yvonne. "A periferia como fronteira da expansão do capital". In: *O processo de urbanização no Brasil*/Csaba Deák, Sulei Ramos Schiffer (organizadores) — 2. ed., 1. reimpr. — Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

MONTANER, Josep Maria. MUXÍ, Zaida. "Política e arquitetura — Por um urbanismo do comum e ecofeminista". Editora Olhares, São Paulo, 2021.

MS NOTÍCIAS. "Negada na maternidade, moradora de rua dá à luz na calçada". Campo Grande, 27 jan. 2022. Disponível em: www.msnoticias.com.br/editorias/geral-ms-noticias/negada-na-maternidademoradora-de-rua-da-a-luz-na-calcada-video/133343. Acesso em: 20 fev. 2022. 150

PALHARES, Isabela; ZYLBERKAN, Mariana. "População de moradores de rua cresce 31% em São Paulo na pandemia". *Folha de S. Paulo*, 24 jan. 2022. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2022/01/na-pandemia-quase-dobra-o-numero-de-familias-que-vivemnas-ruas-de-sao-paulo.shtml. Acesso em: 20 jan. 2022.

PATOS DE MINAS. "Campanha "Não dê esmola, dê cidadania": mobilização foi realizada na sexta-feira". Patos de Minas, 29 out. 2020. Disponível em: patosdeminas.mg.gov.br/home/campanha-nao-de-esmola-decidadania-mobilizacao-foi-realizada-na-sexta-feira-5/29/10/2020. Acesso em: 20 fev. 2022.

REBELLO DA SILVA, L. K. "A migração dos trabalhadores gaúchos para a Amazônia Legal" (1970-1985). Parte II: A política de ocupação das fronteiras Amazônicas. *Klepsidra / Revista Virtual de História*, edição n.º24, 2005.

RIBEIRO, Darcy. "O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil". 3. ed. — São Paulo: Global, 2015.

RODRIGUES, Ana Karolline. "Desigualdade no centro da capital: 36% dos moradores de rua do DF vivem no Plano Piloto. Metrôpoles, Brasília, 29 nov. 2020. Disponível em: www.metropoles.com/distritofederal/desigualdade-no-centro-da-capital-36-dos-moradores-de-rua-do-df-vivem-no-plano-piloto. Acesso em: 20 jan. 2022.

SCHWINGEL, Samara. "Pandemia agrava o drama das pessoas que vivem em situação de rua no DF". *Correio Braziliense*, Brasília, 21 ago. 2021. Disponível em: www.correio braziliense.com.br/cidadesdf/2021/08/4945007-pandemia-agrava-o-drama-das-pessoas-quevivem-em-situacao-de-rua-no-df.html. Acesso em: 22 jan. 2022.

SICARI, Aline Amaral; ZANELLA, Andrea Vieira. "Pessoas em situação de rua no Brasil: Revisão Sistemática". *Psicologia: Ciência e Profissão* Out/Dez. 2018 v. 38 n.º4, 662-67

JUGUETES DE DISEÑO. RESIGNIFICACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS PROPUESTAS LÚDICAS DEL SECTOR PYME (2011-2021)

SARACHINI, Mariana, mariana.sarachini@fadu.uba.ar, marianasarachini@gmail.com
FADU - UBA

Resumen

Este trabajo se propone analizar tres Pymes de juguetes nacionales -kidea, Ikitoi y Nuyi- con el fin de evidenciar cómo el diseño contribuye con nuevos significados con perspectivas de género en sus propuestas formales y discursos para las infancias.

Se toma como marco teórico el campo diseño desde un abordaje socio técnico, junto a las corrientes de diseño comunicacional y la teoría postestructuralista sobre representación y construcción de tecnologías de género. En esa línea, la elección del período, comprendido entre el 2011 al 2021, enmarca tanto el accionar de las políticas públicas a favor del diseño como factor de innovación para la industria local y a su vez, describe un contexto álgido de luchas sociales hacia la conformación de una agenda feminista. Desde esta perspectiva se suman distintas miradas acerca representaciones de infancia tanto desde la construcción social pedagógica, como desde una teoría postestructuralista y performativa.

Se optará, para el análisis, por una perspectiva multidisciplinar que dialoga con la sociosemiótica y las formas discursivas siguiendo la propuesta de hegemonía y discurso social. Se recupera el concepto de argumentación retórica de Buchanan y la distinción entre ethos, logos, pathos para analizar el diseño de objetos.

Palabras clave:

juguetes de diseño - pymes nacionales - diseño y procesos - perspectiva de género - discurso y representaciones de infancia

Introducción

Las cuestiones de la infancia y su entorno lúdico objetual han adquirido relevancia en el ámbito de distintos campos disciplinarios –la educación formal de la pedagogía, sociología y psicología moderna– y han encontrado nuevos modos de teorización y elaboración de interpretaciones sobre los procesos contemporáneos de conformación de la niñez (Carli, 2006). Sin embargo, en el campo académico del diseño, el mundo de los juguetes, ha ocupado poca atención como objeto de estudio teórico y de análisis, probablemente por el sentido común que se les atribuye o la inocencia que se les adjudica.

Se considera a los juguetes como objetos omnipresentes de la cultura infantil debido a que, desde muy temprana edad son los primeros adminículos que ingresan en la vida cotidiana de niñas y niños con una función de transmisión que, si bien no es exclusiva, contribuye a imprimir en ellos pautas sociales y culturales. (Antoñanzas, 2005; Pellegrinelli, 2013). A su vez, los juguetes anidan significados entre generaciones y crean identidad entre individuos de una misma generación simbolizando y encarnando un clima de época, en otras palabras, “están así condicionados por la cultura económica y sobre todo técnica, de las colectividades” (Benjamin, 1989:93).

En este sentido, resulta interesante examinar las características formales y significativas de los juguetes producidas en nuestro territorio y analizarlos dentro del campo del diseño desde diversas corrientes –tanto sociotécnicas como comunicacionales– para explicar de qué modo la injerencia del diseño profesionalizado en pymes⁵⁴ elabora y comunica propuestas para las infancias con perspectivas de género.

La elección de este período (2011–2021) enmarca tanto el accionar de las políticas públicas traccionando a favor del diseño como factor de innovación para la industria local y a su vez, describe un contexto particular hacia la conformación de una agenda feminista.

Nuestra sociedad actual se ve atravesada no solo por el mercado y el consumo masivo de bienes culturales para la niñez, sino también por un intenso proceso de reconstrucción social, argamasa y fruto de diversas luchas en pos de conquistar derechos. En esa dirección, las prácticas

⁵⁴ Se entiende por Pymes o PyMes (acrónimo de Pequeñas y Medianas Empresas) a las organizaciones con fines de lucro formadas por emprendedores que operan de manera independiente y poseen alta predominancia en el mercado, pero sin formar parte de los grandes capitales que lo dirigen. Las distinciones entre pequeñas y medianas empresas tienen que ver con la cantidad de personal que contratan, la masa monetaria que manejan y con el segmento de participación en el mercado local que les corresponde.

sociales han ido mutando y se han ido reconfigurando nuevas maneras de ser, sentir y hacer de las personas. (Carli, 2006, 2017)

Muchos mandatos de género que antes parecían estáticos, hoy son puestos en cuestión por diversos colectivos de mujeres e identidades disidentes en la mayor parte de los ámbitos. La producción y reproducción de la vida cotidiana no es la excepción. Fechas claves para la industria del juguete nacional como la celebración de las fiestas de fin de año, *el día del niño* -como fue nombrado hasta julio de 2020- también han sido susceptibles de ser analizadas con esta perspectiva.

En la industria masiva de juguetes, la divulgación y promoción de los productos discurre con un discurso hegemónico e instaura la penetración cultural de estereotipos, configurando, consecuentemente, una construcción social binaria que involucra no solo roles implícitos diferenciados para varones y mujeres, sino que excluye por completo a las disidencias. En este sentido se puede observar la presencia de varias formas de desigualdad que, a través de los medios de comunicación llegan a la sociedad y se acentúan, específicamente en la práctica de regalar juguetes tanto a una niña como a un niño. (figura 1)

Frente a la constitución de leyes nacionales en pos de conquistar derechos para el colectivo femenino y las disidencias, resulta pertinente identificar a los juguetes diseñados en pymes, como Se considera imprescindible, a la luz del contexto histórico nacional, enmarcado por los acontecimientos más relevantes como el advenimiento de la cuarta ola feminista -iniciada en Argetina- analizar el diseño de juguetes con perspectivas de género, tecnologías de género y desde ahí

Figura 1: Dos góndolas bien diferenciadas en términos de género. Fuente: tomadas de la nota "43 fotos de la noche de las jugueterías". Infobae, 15 de diciembre de 2019.



reponer en el modo en que éstos construyen un discurso, dimensionando el campo de la significación social y sus representaciones de manera antípoda a las posiciones de los discursos hegemónicos disponibles y representados en la industria masiva (De Lauretis, 1989)

Por último, es necesario también observar, con lupa de género y pedagogía social, las representaciones de infancia que se desprenden de las publicidades y formas de divulgación y exposición para la comercialización en las propuestas de juguetes. Las representaciones de la infancia se construyen socialmente y culturalmente (Carli, 2006), y a la par, se van modificando con el tiempo. La percepción acerca de niños y niñas, sus actitudes e incluso inquietudes se construyen, también performativamente. (Butler, 2018). Realizar pesquisa acerca de cómo se representa a las infancias en la promoción de los productos infantiles permite encontrar elementos propios del discurso.

En síntesis, se busca realizar un entrecruce de distintas miradas teóricas sobre diseño, discursividad y perspectiva de género para analizar los juguetes producidos por emprendedores pyme de diseño nacionales. Con qué recursos formales y de significación -comunicación- se vale el diseño “en el marco de entramados productivos locales” para generar nuevas propuestas culturales y acompañar el entorno lúdico en el cual las infancias crecen y se forman.

Objetivos generales

- Analizar la incidencia del diseño en las propuestas de juguetes en el sector pyme en Argentina en el periodo 2011 a 2021 como casos pioneros y de innovación tanto en la lógica de producción de formas, discursos y representaciones de la infancia con perspectivas de género.
- Contribuir con este estudio a una mejor comprensión del diseño y su potencial de operador interdisciplinario para acompañar y representar la diversidad de las infancias un período clave de nuestra historia y contexto.

Objetivos específicos

- Identificar y visibilizar la reproducción de estereotipos de género y discursos de legitimidad y hegemonía que subyacen en la producción de juguetes y representaciones de la infancia de distintos sectores de la industria nacional.
- Describir las propuestas de juguetes de diseño de pymes nacionales en el período mencionado desde el campo del diseño, la semiótica y sus influencias de discursividad y tecnologías de género.
- Comparar la producción de sentido y discurso entre los sistemas de producción y representaciones de la infancia de propuestas hegemónicas y heteronormativas de la industria nacional de juguetes y los

sistemas alternativos -socio técnicos de diseño- contrahegemónicos y/o disidentes en los últimos diez años.

- A partir de este análisis de juguetes de diseño en el sector pyme, identificar y entender cómo opera el diseño en los procesos de producción, circulación y comunicación (diseño integral) y en la reconfiguración de las representaciones de la infancia y determinar su correspondencia con perspectivas de género con el contexto actual.
- Definir lineamientos y estrategias proyectuales para el diseño de juguetes con perspectiva de género.

Antecedentes sobre el campo

El objetivo de esta sección es ofrecer un panorama de las investigaciones más relevantes y los principales antecedentes a esta ponencia, considerando para ello diferentes niveles de aproximación al objeto de estudio. Para organizar la información desglosamos a partir de distintas perspectivas disciplinares cuatro áreas temáticas.

En primer orden, mencionamos de manera compendiosa los trabajos más significativos desde diferentes campos -sociología, psicología y educación- en torno a la *infancia como construcción social y el juego como formador social*. En segundo lugar, presentamos conceptos desarrollados sobre *construcción de género e identidad* a partir de la relación que subyace entre *consumo cultural de objetos lúdicos* para la infancia y su contextualización. En tercer lugar, abordamos la noción de *juguete* desde diversos enfoques: socio técnico -objetos como resultado de un proceso de diseño- y genealógicos, como antesala al juguete de diseño. Por último, concentramos especial interés en aquellos trabajos de investigación que, desde el campo disciplinar del diseño, se aproximan a nuestro objeto de estudio. juguetes de diseño en Argentina del sector mipymes con perspectiva de género.

Para el primer eje temático, recuperamos estudios que afirman que la infancia no es un hecho natural, debido a que surge y se instaura socialmente, como categoría humana, a fines del siglo XVIII y se profundiza con la aparición de disciplinas específicas como la Pediatría, Pedagogía, Psicología evolutiva y actualmente la sociología (Carli, 2006). La construcción de la infancia -concebida socialmente en un proceso complejo y multidireccional- constituye en el hoy un abanico de experiencias nuevas, respecto de generaciones anteriores y transformaciones que pueden verificarse tanto a partir de los cambios materiales y simbólicos producidos, como de los nuevos procesos y modos de configuración de identidades. En esta línea, la infancia como constructo social y su articulación con la lúdica como práctica habitual, no es monolítica, se problematiza en una zona de cruces transdisciplinarios de diversas perspectivas: la relación entre infancia y educación, infancia y sociedad e infancia y cultura. (Carli, 2006; Brougère, 2006; Pellegrinelli, 2013)

En relación al juego y su cruce entre infancia y educación pedagógica, muchos autores lo definen como una actividad libre y sin mandato (Callois, 1967; Winnicot, 1971; Huizinga, 1998; Sutton-Smith, 2001; Calmels, 2009; Sarle, 2015) que exige un orden en un tiempo y espacio determinado e implica un proceso de construcción, consenso, flexibilidad y adhesión a reglas (Scheines, 1998).

Otros autores, desde el cruce de la psicología social con la infancia, coinciden en que la práctica lúdica, social y socializadora crea un mundo de ficción que posibilita a niñas y niños ensayar escenarios, roles, formas de relacionarse y representar experiencias vividas y donde la imaginación se cristaliza creativamente (Vigotsky, 1978; Elkonin, 1980; Benjamin, 1989; Guardia-Kuiyan, 2017).

Por otra parte, desde el cruce entre infancia y cultura otros autores señalan al juego como una práctica situada que se produce, reproduce y se mixtura con las significaciones que el sujeto -niño- absorbe de la cultura, del contexto en que se desarrolla, del momento histórico que recorre (Gadamer, 1991; De Borja i Solé, 1994; Castoriadis, 2004; Simondon, 2008; Brougère, 2013)

Para la segunda área de temas reponemos investigaciones acerca de la *construcción de género e identidad* y su relación directa con el *consumo cultural masivo de objetos lúdicos* para la infancia (Robledo y Secilio, 2019). Existe un largo recorrido histórico y contemporáneo respecto de los conceptos de género e identidad que proponen diversos abordajes, siempre en permanente revisión y en su contextualización las categorías juego y género permite visibilizar formas *generizadas* de esta práctica que evidencia la tensión entre lo instituido y lo instituyente (Castoradis, 1998).

Graciela Sheines (1998) en su libro “juguetes inocentes, juguetes terribles” introduce el concepto de transculturación y colonialismo cultural afirmando que en la primera infancia los juguetes se vuelven objetos claves en la definición de la identidad de género. Esto sucede al momento del nacimiento del niño o niña y al decretarse sin posibilidad de réplica, la diferenciación binaria genital y su “homologación” consecuente sobre el género. A partir de allí los juguetes son asignados, culturalmente.

No es posible considerar a los juguetes destinados a la infancia de manera ingenua, hay que analizarlos como parte de un conjunto de disposiciones materiales y simbólicas que apuntan a un determinado tipo de niño o niña. En relación al consumo masivo, Duek (2006) hace referencia al éxito de los juguetes con licencias de Disney y argumenta que el deseo, de ir a comprar la muñeca o muñeco de tal o cual película, se crea a partir del conocimiento de la misma y en esta línea, García Canlini (1999) plantea que los modos de entender el consumo es considerarlo como

escenario de objetivación de los deseos en relación con los mensajes de los medios de comunicación y con las relaciones que los sujetos establecen con el mercado de bienes.

En informes presentados por el centro CEPA⁵⁵ y por autores como Viviana Minzi (2006), Carolina Duek (2006), Flor Frijó (2020), Nembra y Sverdlík (2018) y Robledo y Secilio (2019) también se realizan cuestionamientos sobre las formas de comercialización y presentación cultural de los juguetes de consumo masivo acusándolos de perpetuar estereotipos de género de segmentación binaria y heteronormativa. (figura 2)

Como antecedente, en noviembre del 2012 en Londres, en un foro de internet conocido como Mumsnet lanzó la campaña Let Toys Be Toys diseñada para persuadir primero, a los minoristas y actualmente a mayoristas y editoriales a dejar de clasificar a los juguetes por género. “Cuando los juguetes y los libros se dividen estrictamente en “niños” y “niñas” o en rosa y azul, corremos el riesgo de limitar las posibilidades y los intereses de nuestros hijos”⁵⁶.

Figura 2: Elsa de Frozen, uno de los personajes favoritos y más pedidos por las más chicas y Buzz Lightyear, guardián del espacio aún vigente por los niños en #lanochedelosemuseos.. Fuente: tomadas de la nota “43 fotos de la noche de las juguetas”. Infobae, 15 de diciembre de 2019.



⁵⁵ CEPA abreviación que corresponde al Centro de Economía Política de Argentina.

⁵⁶ Texto recuperado y traducido de la página oficial <https://www.lettoysbetoy.org.uk/> y creado en 2000 por Justine Robert

Volviendo a nuestro país, en 2018 la cadena de supermercados Carrefour realizó una polémica campaña publicitaria sobre el día del niño -así nombrada por entonces- dejando a la luz una serie de cuestionamientos de distintos colectivos feministas que acusaron a la publicidad sexista e inoportuna al incurrir con un mensaje bastante en contramano en relación a los avances de la sociedad en términos de cuestiones de género.⁵⁷ (figura 3)

Figura 3: Campaña del día del NIÑO realizada por la cadena de supermercados Carrefour en 2018. Fuente: fotografía tomada de nota de diario perteneciente al archivo del diario la nación <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/dia-del-nino-la-campana-machista-que-debio-retirar-un-supermercado-nid2157960/>



⁵⁷ La campaña del día del NIÑO realizada previa al 19 de agosto de 2018 estaba constituida por dos publicidades simultáneas: Con "C" de CAMPEÓN y con "C" de COCINERA. En la primera la imagen ampliada de un niño con casco, un vehículo de carrera y sus brazos en alto con actitud de ganador. La segunda imagen estaba compuesta por una gran cocina y electrodomésticos de juguete color rosa y una niña con gorro y delantal ubicada detrás de la misma. Recuperado de nota <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/dia-del-nino-la-campana-machista-que-debio-retirar-un-supermercado-nid2157960/>

En relación al tercer eje temático, son relevantes para este estudio, autores que abordan el juguete desde distintos enfoques. Daniela Pelegrinelli (2010) en su libro *Diccionario Argentino de Juguetes* propone una interesante revisión y reconstrucción de la historia de la industria nacional del juguete, la cual se constituye formalmente en 1945 con la fundación del CAIJ⁵⁸. La autora recupera el impulso que el Estado otorgó al desarrollo de la industria juguetera por medio de políticas públicas orientadas a mejorar la situación de la niñez, dejando ver la inédita relación que surgió entre el Estado, la infancia y los juguetes.

Describe a los juguetes como objetos producidos por la actividad humana, “un documento que aporta información sobre las acciones que han recaído sobre él para fabricarlo, hacerlo circular y usarlo” (Pellegrinelli, 2010) En otras palabras, describe de manera tácita, la forma de operar del diseño articulando procesos productivos y capacidades técnicas, formas de comunicación para comercialización y divulgación de juguetes en correspondencia a un contexto político particular.

Antoñanzas Mejía (2005) realizó en Madrid, una interesante tesis doctoral en la que desglosa minuciosamente la relación entre los artistas y los juguetes. Este documento, proporciona una vasta perspectiva histórica de los juguetes. No obstante, resulta relevante la relación que este autor teje entre las teorías del arte moderno y el mundo de la infancia para concentrarse en las teorías que sustentan la construcción de juguetes por diferentes artistas, entre ellos representantes de la Bauhaus. Este apartado sirve como antesala para comprender y desglosar las teorías que sustentan las formas y significaciones de los juguetes y direccionarlos como objeto -juguetes- de diseño.

Por otra parte, desde la perspectiva de sociología aplicada al diseño de Simondon (2008) se aborda el concepto de “estatuto de la minoría” mediante el cual el uso de los objetos técnicos en la infancia se constituye como factor clave para la incorporación de formación técnica y artística para el desarrollo de individuación y socialización. En otras palabras, describe y fundamenta la relación didáctica existente entre los juguetes, como herramientas pedagógicas -o materiales de trabajo y aprendizaje- en el mundo de la primera infancia iniciado hacia finales del siglo XIX por el Friedrich Fröebel y retomado muchos años más tarde por Montessori, Reggio Emilia, Waldorf, entre otros (Voyer, 2017).

A partir de diversos autores es posible categorizar los juguetes a partir de los atributos culturales puestos a disposición de las infancias. Brougère (2013) da cuenta de la existencia de juguetes

⁵⁸ Sigla que describe la Cámara Argentina de la Industria del Juguete.

que representan un “juego en sí mismo”, como el caso del YOYO, el balero, el cubo Rubik. Por otra parte, existen “juguetes que representan objetos de la vida adulta” (Barthes, 1999; Sarlé, 2015; Guardia y Kuiyan, 2017) que proporcionan una interacción pasiva con los usuarios y limitan la posibilidad de interpelar las representaciones que portan, Roland Barthes decía al respecto: “en este universo de objetos fieles y complicados, el niño se constituye apenas en propietario, en usuario, jamás en creador; no inventa el mundo, lo utiliza” (Barthes, 1999 [1957]:34).

En relación a la última área que corresponde a los estudios de diseño se considera relevante un artículo de Luevano Torres (2013) en el cual realiza un breve análisis de los elementos gráficos y literarios en la imagen promocional de juguetes que consumen los niños mexicanos y pone en cuestión la relación entre el diseño de los packagings de juguetes y los estereotipos de género que promueven. Este autor advierte que el diseño del empaque se diseña ya no como un medio útil para proteger, contener y almacenar operativamente el producto, sino que cumple una función de promoción que alude al lenguaje visual estableciendo códigos cromáticos, tipográficos y morfológicos para ajustar el impacto cultural hacia el público receptor.

En nuestro país, más específicamente el campo disciplinar del diseño industrial recuperamos la tesis de maestría y otros artículos relacionados, de Dolores Delucchi (2013, 2015) en los cuales aborda el diseño como disciplina de conocimiento que emerge como principal factor de desarrollo para impulsar la industria. En su tesis la autora propone un desglose en distintas categorías de las formas de desarrollo productivo, sistema empresarial y de fabricantes de mayor y menor capacidad instalada de la industria nacional juguetera y analiza la injerencia del diseño como factor de innovación para cada caso desde un enfoque macroeconómico y político de nuestro país.

A modo de cierre, se han tenido en consideración diferentes enfoques y perspectivas como antecedentes que se acercan más y otros periféricamente el tema presentado en esta tesis. Algunos abordan un enfoque social de la infancia y su interacción con juguetes donde, partiendo del consumo como hecho cultural se presentan valoraciones con perspectiva de género sobre los productos masivos del mercado, su circulación y comercialización. Otros analizan los juguetes desde su genealogía, historicidad y perspectiva instrumental –didáctica de aprendizaje– desde las disciplinas involucradas –educación, sociología, psicología–. Otros presentan antecedentes al juguete de diseño desde su vinculación con el arte o el sustento de teorías. Se han presentado indagaciones en el marco de la industria nacional y el aporte de diseño en términos de innovación en distintas categorías productivas, pero sin considerar la perspectiva de género en dicho sector.

En este sentido, esta ponencia desarrolla un enfoque novedoso y un área de vacancia, debido a que ningún trabajo ha abordado hasta el momento un análisis sobre juguetes de diseño con perspectiva de género del sector pyme durante el período seleccionado (2011–2021). Juguetes diseñados, contextualizados y promovidos desde una lógica diferente de producción, circulación y comercialización que, a la luz de la perspectiva de género se posicionan y categorizan como diseño alternativo, disidente y contrahegemónico.

Marco teórico

Partiendo del objeto de estudio elegido y con los objetivos generales y específicos como horizonte, este proyecto de investigación se estructura en dos enfoques principales. En primer lugar, se optará el análisis de juguetes de diseño con perspectiva de género en pymes, considerando que estos productos son el resultado material de un proceso socio técnico, discursivo y contextualizado de diseño. En otro apartado, se analizarán las representaciones de la infancia con perspectiva de género que se consideran a partir de cómo están representados niños y niñas en los medios de comunicación oficial de cada pyme.

Para el primer enfoque, nos interesa una perspectiva interdisciplinaria con el fin de enmarcar al objeto -juguete- de diseño y desde allí contemplar tres esferas o subáreas de estudio que circunscriben y fundamentan teorías, propias al campo disciplinar al cual pertenecen.

Para la primera subárea resultan imprescindibles las teorías socio técnicas que consideran a los procesos productivos de diseño como tecnología dentro de una red (Latour, 2005; Bijker, 2008; Galán 2018; Manzini 2009; Clavell et al, 2016) y a su vez, las corrientes de diseño gráfico (Devalle, 2009). El diseño es una disciplina encargada de establecer formas específicas de organizar lo social y la labor del diseñador industrial, imbricada en el carácter proyectual de su práctica permite hacer un aporte fundamental a la cultura material de la sociedad contemporánea, impregnando en ella todo tipo de bienes, integrales al consumo y uso cotidianos (Galán, 2018).

Los juguetes son producto del diseño y sus procesos y pasan a formar parte de la cultura lúdica infantil y de la cotidianidad de la misma. De esta forma, cada nuevo entorno objetual diseñado, de alguna manera, se va adaptando paulatinamente al contexto, a sus propias necesidades y a las de la sociedad (Latour, 1991; Galán, 2018; Clavell, 2022) y las formas en que los objetos pueden ser producidos no están exentas de esta transformación y de esa coherencia entre las tecnologías que cada sociedad es capaz de crear, asimilar o son características de la misma.

En relación a esto, Latour (2005) afirma que la posición del diseño ilustra una paradoja interesante; por un lado, se ve afectado por los objetos y por otra parte es responsable del diseño de los objetos que crea, adquiriendo un papel clave al transmitir, con ese objeto, moralidad, ética y política. Se considera al diseño como una disciplina que forma parte del entramado productivo de la industria y la cultura; su acción, la de producir y comunicar a través de productos y servicios permite la creación de símbolos y signos que serán anhelados o apropiados por sectores de la sociedad a quien están dirigidos.

Lo mencionado anteriormente, permite introducir al lector a la siguiente subárea de análisis de este apartado que es la semiosis social. Comprendiendo el estudio de los fenómenos sociales en cuanto a procesos de producción de sentido, se especificarán las características de los discursos sociales de Eliseo Verón y varios conceptos que el autor trabaja para situar a los juguetes de diseño en pymes como productos de un discurso en el cual “todo aquello que se produce, se hace circular o genera consecuencia en el plano de lo social, configura siempre un discurso a los ojos de esta teoría” (1987: 48).

Basada en una revisión marxista, la teoría de los discursos sociales interpreta procesos de elaboración de sentido en términos de producción y consumo, donde el foco está puesto en los conceptos de sentido, condición de producción y reproducción, contexto y contrato pedagógico con el destinatario. La configuración de sentido posee manifestaciones materiales, de esta manera los juguetes a analizar pueden interpretarse como “paquetes de materia sensible con fragmentos de significación investidos de sentido” (Verón, 1987:126). Lo que él llama discurso se ubica más allá de los soportes materiales y son una configuración eventual de sentido por motivo del cual también se los puede interpretar como sistema de relaciones entre el producto significativo, las condiciones de generación y sus efectos comprendidos en un contexto determinado. Esto permite comprender la construcción social de un fenómeno y explica cómo se entrelaza, con el análisis de esta ponencia, en relación al surgimiento de las pymes jugueteras, con una propuesta alternativa y diferenciadora al mercado masivo y, en relación al contexto social, álgido en cuestionamientos contrahegemónicos y con perspectivas de género.

En la misma línea, la propuesta de Marc Angenot postula su concepto sobre el discurso social: definiéndolo como repertorio tópico, reglas de encadenamiento de enunciados que, en una sociedad dada, organizan lo decible-lo narrable y opinable y aseguran la división del trabajo discursivo (Angenot, 2010:22) En otras palabras existe un sistema regulador de reglas de producción y circulación y un tópico o doxa que se corresponde con el repertorio de lo probable o esperable en una época determinada.

En relación a la circulación de los discursos se consideran los conceptos de hegemonía y heteronomía propuestos por Angenot (2010) para dar cuenta las diferencias existentes entre la industria masiva de juguetes y del sector pyme. La hegemonía se comprende a partir del conjunto de mecanismos unificadores y reguladores que aseguran a la vez la división del trabajo discursivo y un grado de homogeneización, canon de reglas, de retóricas como formas de legitimidad (Angenot, 2010:32). En este estudio se podría reponer este enunciado a partir de la identificación de las significaciones, formas de producción y representación de estereotipos⁵⁹ en discursos promocionales de los juguetes de la industria masiva.

Lo mencionados anteriormente se articula con la propuesta de Chaneton (2009) postulada en "Género, poder y discursos sociales" donde la autora procura describir y caracterizar la construcción y circulación social de significados diferenciados por género y recupera, de la teoría postestructuralistas, la crítica a lo restrictivo del significado de género en su concepción binaria y fijada como naturalización por la hegemonía heterosexista.

El concepto de "semiosis de género" desarrollado por Chaneton construye un ineludible nexo con los aportes postestructuralistas en torno a las "tecnologías de género" (Lauretis, 1989), que formará parte de la tercera subárea de este análisis.

En Tecnologías de Género, Lauretis (1989) postula que el género no es una propiedad de los cuerpos, sino el conjunto de efectos producidos por los mismos, sus comportamientos y las relaciones sociales. El género es una representación y su construcción, es producto y el proceso de un conjunto complejo de tecnologías sociales y políticas que tienen implicancia para la vida material de los individuos.

La autora en sus relecturas a Michel Foucault⁶⁰ y Monique Wittig⁶¹ en relación al poder y los discursos de género redefine su proposición: "La construcción de género prosigue hoy a través de varias tecnologías de género y de discursos institucionales con poder para controlar el campo de la significación social y producir, promover e implantar representaciones de género" (Lauretis, 1989:25)

⁵⁹ Sobre la representación de estereotipos y su vinculación con el diseño de productos ver "Diseño y Ergonomía. Claves para diseñar en la diversidad" (Clavell, 2021)

⁶⁰ FOUCAULT, Michel. *The history of sexuality*

⁶¹ WITTING, Monique, *The Straight Mind*

En estos términos, una construcción diferente de género puede subsistir en los márgenes de los discursos hegemónicos y, ubicados por fuera del contrato social, sus efectos se colocan en el nivel local de las resistencias, en la subjetividad y en la auto-representación. Esta perspectiva se entrelaza indudablemente con el segundo bloque de análisis de este apartado.

Para el segundo enfoque en cuanto al estudio de las representaciones de la infancia con perspectiva de género se considera la teoría postestructuralista Queer y performativa de Butler (2018 [1993]) que se constituye a partir de una lúcida crítica a la idea esencialista de que las ideas de género son inmutables y se encuentran en arraigo en la naturaleza binaria de los cuerpos, la heterosexualidad normativa y obligatoria.

Butler (2018) comparte con Lauretis (1989) la idea de construcción de género como identidad o temporalidad social constituida, pero reconceptualiza el género en términos de "actos performativos" como constitutivos del género, entendiendo que no presuponen un sujeto que realiza dichos actos, sino que es su objeto. Estos actos performativos del género, constituyen una repetición ritualizada de gestos corporales y, de esta manera, su concepción del género en términos de actos constitutivos implica un énfasis en el hacer como producción social que se despliega en el tiempo (Arfuch, 2009; Butler, 2018).

Más específicamente, la performatividad de la discursividad social, la capacidad en el lenguaje del hacer en el decir, de producir socialmente las identidades y objetos que nombra, a partir de efectos de sentido de conjunto que son inteligibles. "Lo que se llama identidad de género no es sino el resultado performativo, que la sanción social y el tabú compelen a dar" (Butler, 1998:297) y es en esa performatividad donde reside la posibilidad de cuestionar su estatuto cosificado. En este sentido cabe preguntarse cuáles son los significantes que se construyen en torno a la feminidad hegemónica y cuáles en torno a la masculinidad hegemónica.

La teoría Queer insta a reflexionar sobre las formas heteronormativas de inclusión y exclusión con respecto a los signos, las acciones, las ideas y los objetos. En esta línea, lo que está por fuera a lo hegemónico, lo disidente y contrahegemónico, puja para proponer otra vivencia de lo corporal, contribuyendo activamente a desnaturalizar las expectativas de género y ampliando a su vez los límites de la intangibilidad de las identidades disidentes.

Si la reivindicación que propone Butler busca hacer lugar a la inclusión y respeto por los cuerpos situados, ¿cómo intervienen o se representan las corporalidades de niñas y niños desde el diseño

de juguetes? Si bien el eje del diseño y de este análisis está centrado en los juguetes y sus procesos de producción de sentido y significación, el campo genera una gran cantidad de imágenes para su difusión y comercialización de los productos en la cual intervienen niñas y niños como usuarios. Los cuerpos son intervenidos y participan de la producción de sentido e identidad a transmitir y comunicar.

Para finalizar, sumamos la propuesta de Sandra Carli (2001, 2011, 2017) tomando como punto de partida el concepto de infancia como construcción social y la cultura infantil. Su mirada expone sobre la mesa cómo los cambios en que se desarrolla la infancia afectan el ecosistema familiar.

Por un lado, aparece la cultura infantil, que interpela a las infancias como sujetos de consumo cultural, produciendo, por ejemplo, películas y sus consecuentes productos para su consumo que se discurren por los medios de comunicación. En este sentido las infancias se vuelven una suerte de categoría de marketing produciéndose, lo que ella denomina, un “desfase o brecha creciente entre adultos y las nuevas generaciones” (Carli, 2001:39) Se establecen dos esferas de consumo bien diferenciadas que no se cruzan, en el cual todos los productos destinados a la infancia constituyen un “sistema de citas” exclusivo para niños y niñas donde no hay espacio para ningún adulto.

Las infancias, como sujetos de consumo, no pueden considerarse aisladas de su contexto real de existencia, “es imposible tratar separadamente la instancia comunitaria y el dispositivo de comunicación, una sociabilidad y una tecnicidad” (Debray, 1997:38).

Volviendo al concepto de hegemonía, los dispositivos de poder de los medios de comunicación y el mercado, constituyen en el hoy nuevos agentes de socialización en la vida cotidiana, que se despliegan como mecanismos para la construcción de la infancia contemporánea como sujetos para el consumo.

Principales interrogantes

El diseño es creador tanto de simbologías como de cultura. El consumo comprendido como hecho cultural, asume una apropiación y un uso de productos donde prevalece el *valor simbólico* como factor que media entre la decisión de adquisición y la significación. A su vez, los juguetes como objetos de privilegio cultural en la infancia son productos diseñados con una carga simbólica y de significaciones, que pasan a formar parte del entorno o ecosistema cotidiano en el cual el individuo crece y se forma.

Comprendiendo las distintas problemáticas que atraviesan las infancias en relación al consumo cultural y a los dilemas contemporáneos en torno al feminismo y su lucha por la inclusión, la pluralidad y diversidades, cabría preguntarse entonces ¿Qué incidencia tiene el diseño en proponer nuevas formas de consumo cultural con perspectiva de género para las infancias? ¿Qué diferencias son visibles, en los productos y procesos de diseño, cuando se consideran nuevas variables productivas, de circulación y comercialización? ¿Cómo son las decisiones de diseño que se llevan a cabo para proyectar y comunicar juguetes con perspectiva de género? ¿Cómo se caracterizan los juguetes que promueven esta perspectiva y cómo aquellos que fortalecen los estereotipos binarios y heteronormativos? ¿Existen gradientes entre ambos grupos? ¿Qué categorías e instrumentos nos permitirían evaluar juguetes y sus procesos de diseño en relación a esta temática? ¿Cuáles son los lineamientos y estrategias proyectuales necesarios para garantizar el diseño de juguetes con perspectiva de género?

A modo de hipótesis

Existe un corpus de juguetes de diseño del sector pyme de la industria nacional que, en la consolidación de su diseño final integral –resultante proceso proyectual multidisciplinario de conocimiento y tecnologías productivas–, en la construcción y circulación de discursos y significaciones, cuestiona y busca deconstruir estereotipos de género en sus propuestas. Juguetes proyectados con perspectiva de género, desde una lógica de diseño y procesos contrahegemónica y disidente que se aleja de las formas masivas y binarias de producción, circulación y comercialización existentes e imperantes.

El diseño es responsable y agente central en la configuración de estos artefactos y por ello debe estudiarse la manera en la que se desarrollan los procesos de diseño con perspectiva de género, sistematizarlos y poder generar instrumentos replicables, transmisibles y adecuados para el contexto local.

Metodología

En el presente apartado nos referimos a la delimitación del corpus de trabajo –juguetes de emprendedores de diseño con perspectivas de género en el período de 2011 a 2021– y a las principales categorías que utilizaremos para operativizar nuestro análisis. A su vez, proponemos un plan de acción a fin de desarrollar los objetivos de la investigación.

Para responder al objetivo general se realizó un criterio de selección de los casos de estudio considerando los criterios que se mencionan a continuación. El corpus está compuesto por el estudio de tres pymes nacionales de diseño –Kidea (2011), Ikitoi (2014), Nuyi (2018)– radicadas en

CABA, ambas se caracterizan por poseer una capacidad instalada de producción de mediana escala y por presentar novedosos procesos de diseño, materialidades, producción, comunicación y comercialización -alternativos e innovativos- respecto de las conocidas propuestas masivas de la industria tradicional.

Estos emprendimientos inician sus actividades proponiendo nuevos canales de promoción y venta de sus productos, en principio con activa participación en ferias temáticas o de diseño, tanto físicas como virtuales, luego generando contenido para sus redes sociales, páginas webs o blogs personales y estableciendo, de esa manera, un contacto directo y permanente con sus clientes.

El orden de descripción y análisis que se realizará para cada caso, responde a las fechas de inicio de actividades de cada emprendimiento, marcando de esta manera, tres instancias temporales diferentes para el período seleccionado. Esto permite, a su vez, comprender un contexto sociopolítico diferente para cada caso, en correspondencia con sus formas sociotécnicas de producción.

Cabe destacar que, en los tres casos seleccionados, sus creadores son diseñadoras/es industriales que han culminado sus estudios en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires.

Los tres emprendimientos se caracterizan, además, por proponer tipologías asociadas a juguetes de construcción o sistema de piezas para ensamblar, crear libremente o cambiar configuraciones. El criterio para la elección de esta tipología está fundamentado en los postulados que Roland Barthes realizó en su libro *Mitologías*:

“cualquier tipo de juego de construcción (...) implica un aprendizaje del mundo muy diferente; el niño no crea objetos significativos, le importa poco que tengan un nombre adulto; no ejerce un uso, sino una demiurgia; crea formas que andan, que dan vueltas, crea una vida, no una propiedad”. (Barthes, 1999:33)

Para poder comprobar la hipótesis planteada vamos a comenzar por abordar el primer objetivo específico donde se mostrarán, por un lado, algunos casos más representativos de juguetes más tradicionales de la industria masiva. Esto permitirá dar cuenta de las tecnologías y discursos de género proyectuales que subyacen en las propuestas y así identificar cómo se legitiman los estereotipos de género en la producción de diseño -configuración de la morfología, uso de color y

simbolización- comunicación y representación de la infancia de juguetes con una apuesta hegemónica y heteronormativa.

Luego, nos enfocamos en el segundo objetivo que consiste en describir las propuestas de nuestro corpus total que se organizará de manera sincrónica y se llevará a cabo mediante el relevamiento y observación de la producción de cada emprendimiento desde su surgimiento -coincidente en tres momentos distintos del período tomado- a la actualidad, para detectar los elementos que permanecen, los que varían y qué relación posee esto con las tecnologías de género, los sistemas de producción sociotécnica, el contexto, sus discursos y representaciones de infancia. Se observará desde el diseño toda la gama de producto, desde los más iniciales a los más recientes, se realizará indagaciones en sus medios de comunicación oficiales, formas de comercialización de sus empaques y modos en que están representadas las infancias promocionando los juguetes.

Se pretende identificar el modo en que se deconstruye la prefiguración hegemónica y binaria como configuración de la tipología y morfología de los juguetes de diseño con perspectivas de género y la relación de éstos con las maneras de representar las infancias.

Se considerarán para el análisis los siguientes materiales de trabajo, relevamiento de productos para dar cuenta, de manera integral, todo aquello que forma parte del campo del diseño (recursos de forma, uso de color, figuración-abstracción, semántica, simbolización) así como las tecnologías sociotécnicas de producción. Se analizará la producción de sus discursos plasmados y formas de representación de las infancias en la comunicación oficial de cada emprendimiento (gráficas de producto, marca, estrategias de promoción para venta, packaging, publicidad con usuarios). Se completará el relevamiento con entrevistas en profundidad, relatos y experiencias de los diseñadores fundadores y responsables de diseño y comunicación de cada emprendimiento con el fin de socavar y reparar en la información no consignada.

En relación al tercer objetivo específico nos centraremos en análisis cualitativo y comparativo. Por consiguiente, se deberán traer las propuestas de juguetes de diseño en pymes, descritas de nuestro corpus con el fin de contrastar con las propuestas identificadas como hegemónicas de la industria masiva.

En este sentido, para sustentar la metodología, se buscará enmarcar un primer eje para el análisis de cada juguete. Aquí se trabajarán los conceptos de *hegemonía* (Angenot, 2010) y *discurso*

social/Verón (1987) entendiendo su materialidad -objeto como texto- y el *contexto* como *condicionante de producción y reproducción, tecnologías de género* (Lauretis, 1989) y, para el área más específica al capo del diseño, se tomarán la retórica argumentativa del diseñador (Buchanan, 1989, 1992) en términos de *Ethos, Pathos, Logos*.

En relación al segundo eje, que corresponde a representación de la infancia, nos centraremos en el análisis cualitativo desde los estudios de *performatividad del género* (Butler, 2007) para luego identificar *estereotipos-clichés* (Amossy-Pierrot, 2001) en relación a la enunciación que se suscita tanto en al enunciador como al receptor. A su vez se describirán las ideas de infancia que subyacen en los materiales analizados en el estado de la cuestión y se analizarán los modos de *contrato de lectura* (Verón 1987) para determinar cómo en la representación de las infancias, el enunciador "teje un nexo con el lector", en este caso, con las personas adultas para la adquisición y compra y en las infancias como un sistema de citas de identificación y pertenencia.

Se buscará finalmente medir, generar un sistema de esquematización o lineamientos, resultantes de las categorías de análisis operativizadas y sus gradientes, que permitan visibilizar estrategias proyectuales para el diseño de juguetes con perspectivas de género.

Casos a analizar

KIDEA QBIC - Imaginación al Cubo - Fecha de origen 2011 - Línea Fundadora Diseñador industrial Nicolás Poliak (Figura 4)

Figura 4: Una de las múltiples configuraciones que proporciona el juguete Qbic. Fuente: Sello Buen diseño tomada de la página oficial <http://sbd.produccion.gob.ar/productos/qbic-imaginacion-al-cubo>



IKITOI - Juguetes para crear - Fecha de origen 2014 - Línea fundadora Diseñadores Industriales Laura Lospennato y Manuel Saintotte - CABA (figura 5)

Figura 5: Kit creatividad IKIOI (primera línea definida como *espacio de juego* de la pyme). Fuente: elaboración propia tomada de la página oficial <https://ikitoi.com/>



NUYI INFANCIA - juguetes pensados - Fecha de origen 2018 - Línea Fundadora DI Carolina Worcel y DI Hernán Ohashi (Figura 6)

Figura 6: Kit creatividad IKIOI (primera línea definida como *espacio de juego* de la pyme). Fuente: elaboración propia tomada de la página oficial <https://nuji.com.ar/>



Observaciones preliminares a modo de conclusión

Toda teoría del diseño implica una teoría de los objetos. Toda creación de objetos plantea, a su vez, una cuestión de responsabilidad pues arroja a la cultura no solamente un objeto sino conceptos y significaciones. Si entendemos que la infancia se construye como hecho social, cultural, político que representa el modelo o proyecto de futuro de una nación, los diseñadores y diseñadoras somos mucho más que un engranaje en la articulación de la maquinaria productiva industrial, somos una pieza clave y responsable, producimos –damos forma– no solo a objetos, sino a un cúmulo de contenidos simbólicos y significaciones.

A través de las dinámicas de significaciones, desde los términos de Verón, se intentará explicar cómo pudo surgir dentro del sector de las pymes un discurso interpretado como fruto de una ideología feminista latente en la sociedad, con una crítica pujante a la lógica de producción hegemónica heteronormativa, que propone un nuevo paradigma, desde las materialidades constructivas y los modos de producir y comercializar juguetes que expresaran complicidad y perspectiva de género nuevos destinatarios.

Al parecer, los proyectos de diseñadores de las pymes, haciendo uso de los conocimientos propios del campo disciplinar, plantean una cierta deconstrucción del sistema productivo tradicional. Con los recursos productivos disponibles, trabajan para articular y consolidar tecnologías situadas y de mediana escala, desarrollando dentro de la industria nacional un sector que propone una mirada local, territorial y más cercana a nuestra sociedad. Muchas pymes abren al público, en sus redes, sus formas de producir y, fortaleciendo vínculos con otros, proponen una integración social como objetivo generando así mayor empatía y aceptación a las alternativas nuevas de juguetes que proponen y sus formas de comercialización. De esta manera logran diferenciarse de la lógica masiva y hegemónica en todos los sentidos.

Desde la teoría de Verón podemos decir que la perspectiva feminista, considerada como generadora de un discurso social y a partir de condiciones determinadas del contexto industrial nacional, produjeron un efecto o huellas en estos grupos de enunciadores que a través de sus producciones materiales permitieron la proliferación y aceptación de nuevos destinatarios. En otras palabras, diseñadores del sector pyme han podido captar la carga de movilidad social y usarla a favor para producir nuevas significaciones con perspectivas de género y libres de estereotipos.

Referencias

- Amossy Ruth, Pierrot Herschberg, Anne. Estereotipos y clichés, Eudeba, Buenos Aires, 2001.
- Angenot, Marc. El discurso social: los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires. Siglo XXI, 2010.
- Antoñanzas Mejía, Fernando. Artistas y juguetes. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes. Departamento de dibujo 1, 2005.
- Arfuch, Leonor y Devalle Verónica comp. Visualidades sin fin. Imágen y diseño en la sociedad global. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- Barthes, Roland. Mitologías. En juguetes [35]. Madrid. Siglo XXI editores, 1999 [1957]
- Benjamin, Walter. Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1989.
- Bijker Wiebe y Pinch Trevor. La construcción social de hechos y de artefactos: o acerca de cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología pueden beneficiarse mutuamente. En Actos, actores y artefactos (pp. 19 – 62). Coordinadores: Thomas H.; 2008.
- Brougère, Gilles. El niño y la cultura lúdica. En Lúdicamente Año 2 N°4, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 2013.
- Buchanan, Richard. "Declaration by Design: Rhetoric, Argument and Demonstration in Design Practice", Design Discourse. History/Theory/Criticism, Victor Margolin (ed.), Chicago: University of Chicago Press, 1989.
- Buchanan, Richard. "Wicked Problems in Design Thinking". Design Issues, Vol. 8, No.2. 1992.
- Butler, Judith. Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Barcelona: Editorial Paidós, 2018 [1993].
- Butler, Judith. Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2007 [1999].
- Butler, Judith. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre la fenomenología y la teoría feminista", en Debate feminista, año 9, Vol.18, México, 1998.
- Callois, Roger. Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo. México, F.C.E, 1967.
- Calmels, Daniel. Objetos y juguetes en la infancia. Grandes temas para los más pequeños, Puerto Creativo, Buenos Aires, 2009.
- Carli, Sandra, De la familia a la escuela, infancia, socialización y subjetividad, Buenos Aires, Santillana, 1999.
- Carli, Sandra, Comunicación, educación y cultura, Una zona para explorar las transformaciones históricas recientes", en Alternativas, año XII, n° 14, Tandil, Centro de producción educativa de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires., 2001.
- Carli, Sandra. Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983 - 2001), en La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires. Paidós, 2006.
- Castoriadis, C (2004) "Técnica" en Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica. Buenos Aires, n° 5
- Clavell, M. Soledad; Senar, Pedro; Caparrós, Candelaria; Rotundo, Camila. "Reurbanización y fortalecimiento socioprodutivo del tejido preexistente. Análisis sociotécnico de acciones territoriales de asistencia en proyecto" en el Segundo Congreso Argentino de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2016. Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, 2016.
- Clavell, M. Soledad. "Los diseños en la agencia por la integración social. Impacto de las agendas públicas en el campo proyectual contemporáneo local" en Primeras Jornadas de Diseño y Sociedad "Pensar el diseño hoy. Desafíos y perspectivas en el escenario actual", 30 y 31 de marzo de 2022. Instituto Gino Germani, Buenos Aires, 2022.
- De Borja I Solé, María. "Los juguetes en el marco de las ludotecas: elementos de juego, de transmisión de valores y desarrollo de la personalidad". Revista interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN 0213-8646, N° 19 (Pág. 43-64) Pág. 48, 1994.
- De Lauretis, Teresa. Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction. Macmillan Press. London, 1989.
- Delucchi, Dolores. El diseño y su incidencia en la industria del juguete argentino. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. El Diseño en foco. Miradas, modelos y reflexiones críticas acerca del campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina, 2013.

Delucchi, Dolores. Diseño y territorio, una nueva perspectiva para el diseño de juguetes. XI Encuentro Regional de Investigación. XXIX Jornadas de Investigación. Si + Ter. CABA: FADU/UBA, 2015.

Devalle, Verónica. La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984) Buenos Aires. Paidós, 2009.

Debray, Regis. Transmitir, Buenos Aires. Manantial, 1997.

Duek Carolina. Infancia, fast-food y consumo (o cómo ser niño en el mundo McDonald's), en La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires. Paidós, 2006.

Galán, Beatriz. "Reconstruyendo el entramado de una sociedad creativa. Estrategias para la formación de diseñadores en contextos de complejidad", en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos). No.67, pp.63-100, 2018.

Gadamer, Hans-Georg. La actualidad de lo bello. Barcelona, Ediciones Paidós, 1991.

García Canclini, Néstor. "El consumo cultural: una propuesta teórica", en Sunkel, G (com), El consumo cultural en América Latina, Santafé de Bogotá, Convenio Andres Bello, 1999.

Guardia, Virginia y Kuiyan, Anahí (Com). Jugotecas Barriales en la Ciudad de Buenos Aires - GCBA: Buenos Aires.

Huizinga, J (1998) Homo Ludens. Alianza Editorial. Madrid, 2017.

Latour, Bruno. Nunca Hemos Sido Modernos, Ensayo de antropología simétrica. Editorial Debate, Madrid, 1991.

Latour, Bruno. Reassembling the Social – An Introduction to Actor-Network-Theory. Editorial: Oxford University Press, 2005.

Luevano Torres, Hector. "El diseño de empaque del juguete y su relación con los estereotipos de género". En Revista Digital Universitaria. (Artículo) Vol.14, N°7. UNAM, 2013.

Manzini, Ezio. Cuando todos diseñan, una introducción al diseño como instrumento de innovación social. Madrid, España: Experimenta, 2009

Minzi, Viviana. Los chicos según la publicidad. Representaciones de infancia en el discurso del mercado de productos para niños, en La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires. Paidós, 2006.

Nembra, Julieta y Sverdlik, Lucia. Reforzar o disputar la hegemonía de "lo masculino" a partir del juego y la recreación. Reflexiones a partir de una propuesta pedagógica. Quaderns d'animació i educació social. Grup Dissabte Editorial, 2018.

Pellegrinelli, Daniela. "La república de los niños. La función de los juguetes en las políticas del peronismo (1945-1955)", en Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, año IX, n°17, diciembre de 2000.

Pellegrinelli, D.) Diccionario de Juguetes argentinos: Infancia, industria y educación 1880 - 1996, 1ª ed. - Buenos Aires. El juguete ilustrado Editores, 2010

Pellegrinelli, Daniela. Los juguetes como equívoco: lejos del juego, cerca de la góndola. Fundación OSDE - En TODAVIA N° 29, 2013.

Robledo, Ana y Secilio, Nicolás. Juguetes e identidad, en <http://quademsanimacio.net>; n° 30; Julio de 2019; ISSN: 1698-4404, 2019.

Sarlé, Patricia. Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2015.

Scheines, Graciela. Juguetes inocentes, juguetes terribles. EUDEBA. Buenos Aires, 1998.

Simondon, Gilbert. El modo de existencia de los objetos técnicos. Buenos Aires, Prometeo, 2008.

Sutton-Smith, B. (2001) Las siete retóricas del juego. En The ambiguity of Play. Cap. I, Harvard University Press, United States, 2008.

Verón, Eliseo. La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona: Gedisa, 1987.

Vigotsky, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Editorial Crítica. Grupo editorial Grijalbo, 1978.

Voyer, Pablo., Influencia de los elementos pedagógicos Montessori en la creación de la categoría comercial de los juguetes, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. 2017.

BUSCANDO UN NUEVO MODELO DE CIUDAD DESDE LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. “A VILA DO MAÑÁ”

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra, sandra_gonzalez_alvarez@coag.es
ETSAC

Resumen

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo y de acción, cuyo reto principal es que la infancia y la adolescencia estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común (plaza, barrio, ciudad, paisaje, ...) dotándolos de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad (desde el arte y la arquitectura), y que través del juego, se tome conciencia de todas las escalas de lo común. A la vez que desde la disciplina arquitectónica se obtenga una nueva visión de la ciudad, que es aquella que nos aportan los que serán los habitantes del mañana. Cuando nace “A Vila do Mañá” en el año 2016, difícilmente se podría imaginar un mañana tan desconcertante como el que nos ha tocado vivir. Esta inquietud se traduce también en nuestros espacios, en los lugares que habitamos, en los que trabajamos, en los que nos relacionamos...

La arquitectura tiene una responsabilidad irrenunciable frente a una sociedad que se está redefiniendo. A la evidencia de la necesidad de repensar nuestros hogares y nuestras maneras de trabajo se une la reivindicación de un espacio público de calidad que no impidan la socialización y el disfrute de los espacios compartidos. “A Vila do Mañá” saca a las niñas, niños y adolescentes a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en *homo ludens* (Huizinga, 2008) que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys (2009) en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, sino que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

Es necesario observar la mirada desprejuiciada de los que están acostumbrados a explorar por primera vez y que, frente a las reservas del mundo adulto, se dejan arrastrar por la curiosidad.

Históricamente, después de las grandes crisis, la arquitectura siempre supo dar respuestas creativas para la nueva sociedad. En este sentido debemos de trabajar hoy desde la arquitectura y el urbanismo, en esto está “A Vila do Mañá” buscando un nuevo modelo de ciudad donde la infancia y la adolescencia sea parte de la ciudadanía activa y tenga una participación protagónica.

Palabras clave:
participación-protagónica, infancia, ciudad, derecho, juego

Introducción

En un tiempo tuvimos miedo del bosque. Era el bosque del lobo, del ogro, de la oscuridad. Era el lugar donde nos podíamos perder. Cuando los abuelos nos contaban cuentos, el bosque era el lugar preferido para ocultarse de los enemigos, las trampas, las congojas. [...] En un tiempo, nos sentimos seguros entre las casas, en la ciudad, con el vecindario. Éste era el sitio donde buscábamos a los compañeros, donde los encontrábamos para jugar juntos. Allí estaba nuestro sitio, el sitio donde nos escondíamos, donde organizábamos la pandilla, donde jugábamos a mamás, donde escondíamos el tesoro... [...] Pero en pocas décadas, todo ha cambiado. Ha habido una transformación tremenda, rápida, total, como nunca la había visto nuestra sociedad (al menos según consta en la historia documentada). [...] El bosque ha pasado a ser bello, luminoso, objeto de sueños y de deseos. La ciudad, en cambio, se ha convertido en algo sucio, gris, monstruoso. [...] En los últimos decenios, y de una manera totalmente evidente en los últimos cincuenta años, la ciudad, nacida como lugar de encuentro y de intercambio, ha descubierto el valor comercial del espacio y ha alterado todos los conceptos de equilibrio, bienestar y comunidad para seguir solamente programas de provecho, de interés. Se ha vendido, se ha prostituido. [...] La ciudad es ahora como el bosque de nuestros cuentos. (Tonucci 1997)

¿Cómo la ciudad podría ser de nuevo ese lugar de encuentro?... ¿Cómo volver a hacer que la ciudad sea nuestro sitio, nuestro lugar?... ¿Cómo podemos hacer que nuestra ciudad sea de todas y todos?... Estas son las cuestiones que nos llevan a crear el proyecto “A Vila do Mañá”.

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo, de divulgación y de acción, cuyo objetivo es, que, desde la infancia y la adolescencia, a través del juego y trabajando la participación protagónica, se tome conciencia de todas las escalas de lo común: el patrimonio tangible e intangible, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. A la vez que desde la disciplina arquitectónica se obtenga una nueva visión de la ciudad, que es aquella que nos aportan los que serán los habitantes del mañana.

El objetivo es que, desde la infancia, las niñas, niños y adolescentes, estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común, dotándoles de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad desde el arte y la arquitectura, con el fin de provocar en ellos el despertar de una nueva mirada sobre los espacios en que habitan.

“A Vila do Mañá” trabaja en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico-social David Harvey (2013), es necesaria la apropiación de los espacios públicos urbanos por parte de la ciudadanía mediante una acción política para convertirlos en espacios comunes. Las plazas y calles, el paisaje con sus elementos..., son bienes comunes que buscamos que las niñas, niños y adolescentes reconozcan como propios.

Desde que nació “A Vila do Mañá” en el año 2016, ha trabajado con un total de 6.300 participantes (de distintas villas y ciudades de Galicia, hasta el momento se ha realizado en Rianxo, Bertamirás, Milladoiro, Verín, A Pobra do Caramiñal, Mondoñedo, Ribeira, Carballo, Bueu, Vilagarcía de Arousa, Cambados, Arteixo, Ferrol, Malpica, Arzúa, Silleda, Barbadás, Touro, As Pontes de García Rodríguez, Teixeira y Curtis; el proyecto se puso a prueba, cambiando totalmente de escala en la ciudad de São Paulo) con edades comprendidas entre los 3-18 años, que se han convertido en los protagonistas del cambio en sus ciudades, unas veces con acciones efímeras y otras permanentes. De los talleres han salido remodelaciones urbanas de importancia como la peatonalización del entorno del Pazo de Fefiñás (Cambados), la remodelación de A Rúa do Ensino (Barbadás), la transformación de la Plaza de la Independencia (Vilagarcía), el apaciguamiento del tráfico en los centros educativos de Silleda, Rianxo, Curtis y Teixeira, entre otras.

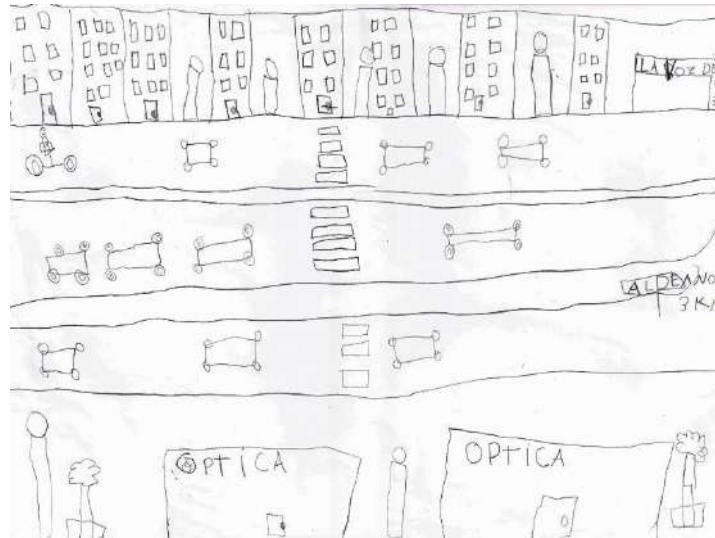
Observando la ciudad desde la óptica de las niñas, niños y adolescentes

Como punto de partida es necesario entender cómo son nuestras ciudades vistas con otros ojos, con los ojos de los que serán sus herederos. Es necesario comprender cómo las niñas, niños y adolescentes perciben su hábitat, y cuáles son los elementos fundamentales del entorno en el que habitan.

Figura 1: ¿Cómo es tu ciudad?, Dibujando Bertamirás. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, Bertamirás”, 2017.



Figura 2: ¿Cómo es tu ciudad?, Dibujando Bertamiráns. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Bertamiráns", 2017.



Para conocer cómo perciben y cuáles son los elementos fundamentales de su ciudad, la estrategia utilizada en los talleres de "A Vila do Mañá" es *salir a la deriva* con un gran marco dorado para que en nuestro deambular, las niñas, niños y adolescentes vayan enmarcando aquellos elementos urbanos que son importantes para ellos.

Entre los procedimientos situacionistas, la deriva se presenta como una técnica de paso inintermitidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo. [...] El azar juega en la deriva un papel tanto más importante cuanto menos asentada esté todavía la observación psicogeográfica. (Debord, 1999)

¿Qué elementos son los protagonistas habituales de esta experiencia?, en ocasiones las sorpresas son agradables cuando las niñas, niños y adolescentes, convierten en protagonistas a la gente de su entorno (habitualmente olvidada en el urbanismo actual) y en otras nos preocupamos cuando sus lugares favoritos de la ciudad son el Burger King, McDonald's, ..., o el Mercadona.

Figura 3: ¿Cuáles son sus elementos fundamentales?, Enmarcando Rianxo. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Rianxo", 2016.



Figura 4: ¿Cuáles son sus elementos fundamentales?, Enmarcando Milladoiro. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Milladoiro", 2017.



Observando las respuestas de los participantes en los diferentes talleres, podemos afirmar que la conexión natural entre las niñas, niños y adolescentes y su hábitat, el lugar donde crecen y se desarrollan, la ciudad en la que viven, es apenas existente. La ciudad se ha convertido en un medio hostil para ellos, han perdido su libertad, la cual se limita a ciertos recintos cerrados considerados seguros y controlados por adultos. Les hemos transmitido la idea de que la ciudad *es algo sucio, gris, monstruoso* (Tonucci, 1997) y como consecuencia, el lugar que habitan se ha convertido en un lugar no seguro para ellos.

Podemos afirmar que: “las nuevas generaciones, los habitantes del mañana, desconocen en su totalidad la ciudad en la que habitan, viven en una *cajita*, se desplazan en otra *cajita* más pequeña y llegan a una *caja* mayor (llámenle colegio, centro comercial, polideportivo, ... o parque infantil). Esta es la relación con su entorno.” (Domènech, 2018).

El espacio público debe ser un espacio de encuentro, relación y descubrimiento. El desarrollo de relaciones de todo tipo en ese espacio de convivencia ha sido el generador de cultura y civilización a lo largo de la historia. La pérdida de relación con ese espacio nos separa de nuestro entorno y convierte las ciudades en espacios anónimos e introspectivos incapaces de crear.

Objetivos de “a Vila do Mañá”

La ciudad es –y es un tópico pero no por ello banal o falso– la realización humana más compleja, la producción cultural más significativa que hemos recibido de la historia. [...] La ciudad nace del pensamiento, de la capacidad de imaginar un hábitat, no sólo una construcción para cobijarse, no sólo un templo o una fortaleza como manifestación del poder. Hacer la ciudad es ordenar un espacio de relación, es construir lugares significantes de la vida común. La ciudad es pensar el futuro y luego actuar para realizarlo. Las ciudades son las ideas sobre las ciudades. (Borja, 2003)

Frente a la actual concepción de nuestras ciudades, que según Izaskun Chinchilla: “Quienes las han diseñado, administrado y gobernado lo han hecho sin completar esas otras dimensiones que las definiciones de la RAE ignoran (haciendo ciudades unidimensionales basadas en la producción), y sobre su comprensión de la realidad ha primado el principio de actuación. Estas ciudades conciben, el espacio público como el espacio que nos permite llegar a trabajar desde nuestra casa, sin indagar si para unos la calle es sinónimo de relación y encuentro y para otros conlleva exposición y riesgo.” (Chinchilla, 2020); “A Vila do Mañá” comienza por entender la ciudad como una herramienta educativa, no neutral, a la que nos acercamos desde el juego.

Se recuperan algunas de las ideas propuestas por el arquitecto holandés, Aldo van Eyck (2014), en las que le daba la oportunidad al niño de descubrir la ciudad desde su propio movimiento, que debe desarrollarse a través de sus juegos, que es su forma natural de conocer el mundo. Somos conscientes de que, en este momento, esto genera un conflicto en las calles y plazas, lo cual queremos provocar, resaltar y mostrar desde los talleres: ¿Qué pasa cuando los espacios de nuestras ciudades están ocupados por niñas, niños y adolescentes jugando? A partir de este conflicto, queremos transformar la imagen de la ciudad que tienen los que son y serán sus futuros habitantes, al mismo tiempo, hacerlos visibles en esos espacios ante los ojos de los adultos.

Figura 5: Apropiación de espacios vetados. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Cambados", 2018.



Otra idea que fundamenta "A Vila do Mañá" surge del derecho a la ciudad, tal como lo defendía Henri Lefebvre (1969), por el cual las personas que viven en ella tienen derecho a su disfrute, transformación y a que refleje su manera de entender la vida en comunidad. Desde este punto de vista, cómo no incluir el derecho de las niñas, niños y adolescentes a su ciudad. Por esto, consideramos el espacio público como un espacio común de aprendizaje y construcción colectiva en el que la infancia y la adolescencia deben tener su lugar.

Queremos trabajar en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico social David Harvey (2013), es necesario que los ciudadanos se apropien de los espacios públicos urbanos a través de la acción política para convertirlos en espacios comunes. Las plazas y calles, el paisaje con sus elementos, el mobiliario, los vacíos... son

bienes comunes que buscamos que las niñas, niños y adolescentes reconozcan como propios desde diferentes puntos de vista: desde la historia, sus usos, su evolución y sus transformaciones.

Figura 6: Transformación de los espacios comunes. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Touro", 2021.



La preocupación por la infancia es algo relativamente reciente, pero no existe excusa actualmente para que sigan siendo ignorados en el fenómeno urbano. Si en general se ha acusado al urbanismo de alejarse de la escala humana, se puede decir, sin dudar, que jamás ha estado ni remotamente cerca de una perspectiva infantil. Las niñas, niños y adolescentes han sido históricamente olvidados en los espacios públicos, sus opiniones y necesidades en general han sido pasados por alto; su dimensión y sus capacidades también. Esto los hace vulnerables y poco autónomos en los lugares que nuestra sociedad ha creado.

"A Vila do Mañá" quiere dar voz a los que normalmente no la tienen, las niñas, niños y adolescentes, impulsando su derecho a formarse un juicio propio sobre el hábitat en el que viven y poder expresarlo. Buscamos estimular una actitud crítica para promover su desarrollo como ciudadanía activa, pues ellos serán los que hereden y desarrollen la ciudad futura, por lo que se intenta fomentar la participación protagónica con el Arte y la Arquitectura como herramientas para llevarla a cabo.

Metodología de “a Vila do Mañá”

“A Vila do Mañá” saca a las niñas, niños y adolescentes a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en *homo ludens* que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, sino que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

Las actividades llevadas a cabo en los talleres: “A Vila do Mañá”, se estructuran a través de seis conceptos fundamentales que se interrelacionan entre sí: la PERCEPCIÓN, la ESCALA, el ESPACIO, la CIUDAD, el PAISAJE y la SOSTENIBILIDAD junto con cinco herramientas necesarias: el PUNTO, la LÍNEA, el PLANO, el ELEMENTO TRIDIMENSIONAL y el ELEMENTO NATURAL. Para desarrollar estos seis conceptos, se utilizan estrategias del arte y la arquitectura.

Percepción

La percepción del cuerpo en sí, así como la percepción del entorno que nos rodea, son conceptos fundamentales en los talleres de “A Vila do Mañá”.

Se trabaja la percepción con dos métodos diferentes. En primer lugar, necesitamos saber cómo es la visión de las niñas, niños y adolescentes de la ciudad que habitan. Para ello, basándonos en Guy Debord, salimos *a la deriva*. *Derivaremos* acompañados por un gran marco dorado, de modo que en nuestro recorrido se irán enmarcando aquellos elementos de la ciudad que son importantes para las niñas, niños y adolescentes.

Por otra parte, tratamos de provocar en las niñas, niños y adolescentes una nueva visión de su entorno, buscando romper con lo conocido y que puedan percibir los mismos lugares de una manera diferente. Nos basamos para esta experiencia en el concepto de *extrañamiento*, un concepto literario desarrollado por Viktor Shklovski (Todorov, 1970). Según su teoría, la vida cotidiana hace que “la frescura en nuestra percepción de los objetos se pierda”, haciendo que todo se automatice. Ya no observamos lo que nos rodea, ya no miramos los objetos o los lugares que conocemos, porque nos son habituales. El arte presenta objetos desde otra perspectiva, los aleja de su percepción automatizada y cotidiana, les da vida en sí mismos y en su reflejo en el arte.

Figura 7: Transformación la percepción de los espacios. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018.



Escala

Introducimos los conceptos de escala humana, escala de ciudad y su relación entre ellas. A partir de tomar conciencia de las dimensiones de nuestro propio cuerpo, podemos abordar otras dimensiones, como la ciudad y el territorio. Es una ruta perceptiva que colocamos entre la mano, que representa lo cercano, y el horizonte, lo más distante captado por nuestros sentidos. Desde esta posición podemos empezar a comprender las distancias que nos separan, cuánto tardamos en recorrerlas, cuán lejos podemos llegar..., o si nuestras ciudades han estado preparadas para mantener la distancia de metro y medio.

Figura 8: ¿Cuánto es un metro y medio? Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Barbadás", 2021.



Espacio

Buscamos trabajar desde el espacio de la arquitectura y la ciudad, a través de la experimentación con la luz, la textura, el color, el sonido... El instrumento es el cuerpo, que viaja, construye y toca los espacios con todos los sentidos expuestos.

Figura 9: Transformando el espacio. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Curtis", 2022.



Ciudad

Se considera la ciudad como nuestro tablero de juego y laboratorio de experimentación. Intentaremos entender su estructura, su conformación morfológica, sus llenos y vacíos, su historia, sus tradiciones, sus calles y callejones, sus túneles, sus atajos...

"...porque una ciudad, según la opinión de los filósofos no es más que una gran casa, y por otra parte la casa es una pequeña ciudad..." (Alberti, 1975)

Pretendemos que descubran cómo sus casas se conectan con la ciudad, recuperando la idea de Leon Battista Alberti de entender la casa como una gran ciudad y la ciudad como una pequeña casa, que Aldo van Eyck también exhibe en su diagrama del árbol y la hoja: "árbol es hoja y hoja es árbol - casa es ciudad y ciudad es casa - un árbol es un árbol pero también es una hoja enorme - una hoja es una hoja pero también es un árbol pequeño - una ciudad no es una ciudad a menos que también sea una casa enorme, una casa es una casa solo si también es una ciudad pequeña" (Van Eyck, 1996).

Las niñas, niños y adolescentes se convierten en pensadores de su ciudad, ocupan los espacios, los hacen propios. Ellos diseñan e inventan sus propios espacios de juego, modifican la ciudad, la viven, la disfrutan y la hacen suya.

Las herramientas necesarias que se usan para realizar las transformaciones en la ciudad serán el punto, la línea y el plano, como los definió Vasili Kandinsky (1993), a la que le añadiremos el elemento tridimensional, basándonos en los métodos pedagógicos de Friedrich Froebel (Korn, 2020), y el elemento natural.

PUNTO:

En nuestra percepción, el punto es el puente esencial y único entre palabra y silencio ... [...] El punto es también, en su exterioridad, simplemente el elemento práctico, utilitario que hemos conocido desde la infancia. El signo externo se convierte en hábito y oscurece el sonido interno del símbolo ... El sonido del silencio cotidiano es para el punto tan estridente, que se impone a todas sus otras propiedades. (Kandinsky)

El PUNTO nos permite invadir espacios, transformando el entorno que nos rodea, convirtiéndolo en algo nuevo y propio.

Figura 10: Transformando la ciudad trabajando con el punto. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, Barbadás”, 2021.



LÍNEA:

La línea geométrica es una entidad invisible, es la traza que deja el punto cuando se mueve y, por lo tanto, es su producto, surge del movimiento cuando se destruye el resto del punto, hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico. [...] Tal es la línea, que en su tensión constituye la forma más simple de la posibilidad infinita de movimiento. (Kandinsky)

La LÍNEA nos permite invadir espacios, transformando el entorno que nos rodea, convirtiéndolo en algo nuevo y propio.

Figura 11: Transformando la ciudad trabajando con la línea. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Rianxo", 2018



PLANO:

Pero la línea se esconde entre sus otras propiedades y, en última instancia, el deseo profundamente oculto de engendrar un plano, convirtiéndose así en una entidad más densa y más cerrada en sí misma cuando la línea muere, ¿y en qué punto surge el plano? [...] El plano básico es la superficie del material llamado para recibir el contenido del trabajo. (Kandinsky)

La tercera herramienta fundamental es PLANO, trabajamos con el plano para modificar nuestros espacios, para que contengan nuestros trabajos.

Figura 12: Transformando la ciudad trabajando con el plano. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018



Elemento tridimensional:

Para trabajar con los ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES, nos basamos en "tercer don" de Froebel. El pedagogo alemán Friedrich Froebel, en Arquitectura lo conocemos a través de Frank Lloyd Wright. Es un sistema basado en la creatividad y la intuición de la niña o niño, a través de la experiencia directa con el juego y la naturaleza. Los "dones" son materiales pedagógicos que no cambian, sino que se transforman, son los precursores de los bloques de construcción de hoy (Lego, Tente, ...).

Figura 13: Transformando la ciudad trabajando con elementos tridimensionales. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018.



Elemento natural:

Los ELEMENTOS NATURALES con los que trabajamos son las “bombas de semillas” de Masanobu Fukuoka (Rubin, 1989)..

De esta manera entenderemos la importancia de la vegetación en nuestras ciudades, pero iremos más allá para hacer entender que la sostenibilidad implica cambios de hábitos que tenemos normalizados en nuestra vida.

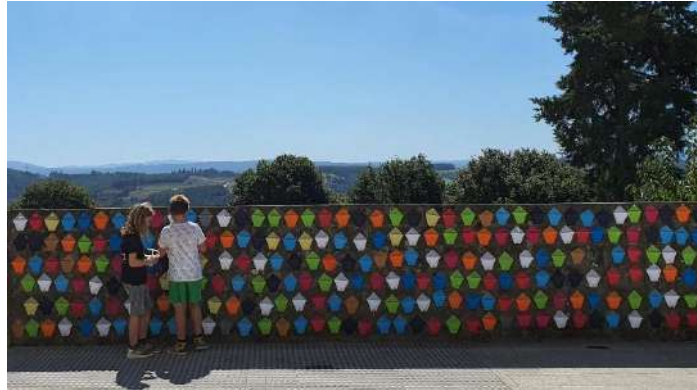
Figura 14: Transformando la ciudad trabajando con elementos tridimensionales. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, São Paulo”, 2019.



Paisaje

Interacción entre el paisaje construido, el paisaje natural y los territorios intermedios. Comprender cómo las personas construyen el paisaje y cómo el paisaje nos construye a nosotros.

Figura 15: Transformando el paisaje urbano. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Arzúa", 2020



Sostenibilidad

Queremos reflexionar sobre la forma en que nos relacionamos con el planeta. Hacernos conscientes de que lo que es sostenible consiste en un equilibrio entre lo que nos permite desarrollar nuestra vida y lo que nos compromete a la supervivencia de las generaciones futuras.

Figura 16: Trabajando por una ciudad sostenible. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Silleda", 2021.



Conclusiones

Yo enfrento la ciudad con mi cuerpo; mis piernas miden la longitud de los soportales y la anchura de la plaza; mi mirada proyecta inconscientemente mi cuerpo sobre la fachada de la catedral, donde deambula por las molduras y los contornos, sintiendo el tamaño de los entrantes y salientes... Me siento a mi mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen el uno al otro. Habito en la ciudad la ciudad habita en mí. (Pallasmaa, 2005)

Parafraseando al arquitecto finés Pallasmaa, "habitar la ciudad y dejar que la ciudad habite en mí", es una idea que intentamos transmitir a las niñas, niños y adolescentes de los talleres a través de las diferentes actividades y acciones. Desde el yo, desde el ser/estar en el mundo, desde el cuerpo, reconociendo el hábitat que nos rodea con todos nuestros sentidos, entendiéndolo, haciéndolo nuestro, apropiándonoslo, con el objetivo final de saber que podemos modificarlo para bien o para mal. Para ello, nuestro instrumento ha sido el juego, la forma natural en que las niñas, niños y adolescentes aprenden y se expresan. La ciudad como un gran tablero que descubren desde la acción y desde sus propios movimientos.

La percepción de la ciudad y del hábitat de las niñas, niños y adolescentes ha cambiado después de realizar los talleres de "A Vila do Mañá", el espacio urbano se ha convertido en parte de ellos, lo han interiorizado, lo han hecho suyo. Han generado enlaces con el lugar donde viven. Han descubierto su capacidad transformadora. Han sido los protagonistas del cambio que comienza a experimentar su ciudad.

Figura 17: Participación protagónica. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Curtis", 2022.



"A Vila do Mañá" continua en su búsqueda de un nuevo modelo de ciudad, a través de pequeñas acciones de urbanismo táctico y con la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. Otras ciudades son posibles.

Referencias

- Alberti, Leon Battista. De re aedificatoria. Oviedo: Edición facsímil, 1975.
- Borja, Jordi. La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- Chinchilla, Izaskun. La ciudad de los cuidados. Madrid: Los libros de la Catarata, 2020.
- Debord, Guy. "Teoría de la deriva" en: Internacional situacionista, vol.I: La realización del arte, (Madrid: Literatura Gris, 1999), 50-53, (1959)
- Domènech, Mar. (23 de Noviembre de 2018). ENTREVISTA|Sandra González, arquitecta "El futuro de una ciudad son los niños: si es buena para ellos, es buena para todos". elDiario.es. Recuperado de https://www.eldiario.es/nidos/futuro-ciudad-ninos-buena_128_1828483.html
- Harvey, David. Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Ediciones Akal, 2013.
- Harvey, David. Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Ediciones Akal, 2013.
- Huizinga, Johan. Homo ludens. Madrid: Grupo Anaya, 2008.
- Kandinsky, Vasili Vasilievich. Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Editorial Labor, 2020 (1926)
- Korn, Larry. La revolución de una brizna de paja. La filosofía y la obra de Masanobu Fukuoka. Castellón: Editorial Kaicron, 2020.
- Lefevre, Henri. El derecho a la ciudad. Barcelona: Península, 1969.
- Nieuwenhuys, Constant. La Nueva Babilonia. Barcelona: Gustavo Gili Mínima, 2009.
- Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin: Architecture and the senses. Chichester: Wiley-Academy, 2005.
- Rubin, Jeanne S. "The Froebel-Wright Kindergarten Connection: A New Perspective", (1989) en: Journal of the Society of Architectural Historians, 48, (California: University of California press,1989), 24-37.
- Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos Jakjobson, Tinianov, Eichenbaum, Brik, Shklovski, Vinogradov, Tomashevski, Propp antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov. Madrid: Siglo Veintiuno editores, 1970.
- Tonucci, Francesco. La ciudad de los niños. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.
- van Eyck, Aldo. "El interior del tiempo" en: Circo, n° 37, (Madrid: Architecture Magazine, 1996), 02-03, (1962).
- van Eyck, Aldo. "Sobre el diseño del equipamiento lúdico y la disposición de los espacios de juego" (1962) en: Playgrounds. Reinventar la plaza, 121-122. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Siruela, 2014.

JUVENTUD, GÉNERO Y OCIO URBANO. EL SISTEMA SEXO-GÉNERO COMO CONDICIÓN DE LA EXPERIENCIA ADOLESCENTE DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE OCIO EN CABA

GIRARDON, Brune, brune.girardon@gmail.com

Colectiva Habitaria / Sciences Po Lille

Resumen

En las ciudades diseñadas y construidas por y para (varones) adultos, ¿Dónde están las chicas adolescentes en los espacios públicos de ocio? Los discursos públicos sobre los últimos se escriben en masculino-neutro, excluyendo una parte de la gente joven de estos lugares de construcción de la identidad y de socialización fuera de la mirada adulta. Así, aislé las variables de edad (adolescentes) y de percepción de género (personas percibidas como femeninas o masculinas) siguiendo una metodología cualitativa a partir de observaciones directas en varios lugares de Buenos Aires. A continuación, trataré probar la siguiente hipótesis: la conjunción de las identidades de edad y de género provoca prácticas y experiencias de los espacios públicos de ocio determinadas que repercuten en la manera según la cual las mujeres y los varones viven en las ciudades. Así, este pequeño trabajo no tiene pretensión científica, pero se trata de analizar cuáles son las prácticas de las chicas y de los chicos en los espacios de ocio de la ciudad, las razones del desfase entre los dos y pensar en algunas recomendaciones abiertas para mejorar la igualdad de género en estos lugares.

Palabras clave:

género, ocio urbano, juventud, políticas públicas urbanas

Cuando era adolescente (hace muy poco tiempo en realidad, nací en 2000) solía pasar el rato en la ciudad con mis amigxs. El skatepark de mi ciudad mediana (Vienne, Francia) era uno de nuestros lugares preferidos, pero ni yo, ni ninguna de mis compañeras hemos patinado nunca, solo veíamos a los chicos. Ya que esta experiencia no me parece aislada, me hice la siguiente pregunta ¿Dónde están las chicas adolescentes en los espacios públicos de ocio?

Ya que estuve en Buenos Aires por unos meses, traté de observar y poner luz en la ocupación y la apropiación diferencial de las chicas y de los chicos adolescentes de los espacios urbanos de ocio en la capital de Argentina.

El término “derecho a la ciudad” apareció en el libro epónimo de Henri Lefebvre (1968). Enunció que uno de los derechos básicos de los ciudadanos, junto a los derechos a la educación, al trabajo, a la libertad o a la salud, es el derecho a la ciudad. Es decir, el derecho a vivir en espacios propicios a la convivencia y ricos en usos diversos, en los que los equipamientos públicos sean factores de desarrollo y bienestar colectivo e individual. Los espacios públicos (urbanos) tienen una función colectiva de gran importancia, son las calles, los transportes públicos, los espacios de ocio, las tiendas, los parques... Son lugares concretos definidos por prácticas socio espaciales específicas, son espacios de encuentro, de intercambio, de comunicación y de ocio... pensados y construidos por y para personas adultas.

Así, aunque algunos espacios son específicamente dedicados a la juventud, esta no tiene papel en su elaboración. El grupo “adolescente” es un colectivo socialmente construido, no es universal y hace referencia a distintas realidades en distintas épocas, culturas, lugares. Se puede definir como una edad cronológica, una psicología específica o actitudes y valores sociales al momento de la adquisición de la autonomía.

Además, aunque la dimensión espacial de los procesos de socialización ha permanecido durante mucho tiempo impensada en la sociología, la materialidad de los lugares contribuye a la transformación de los individuos, como subraya la expresión “socialización al espacio, socialización a través del espacio” (Cayouette-Remblière, Lion y Rivière 2019). Así, parece relevante el estudio de las prácticas y comportamientos de la juventud en los espacios públicos (de ocio) como lugares de construcción de la identidad de los adolescentes. Caitlin Cahill sostiene que existe un “Street literacy⁶²” (2000), es decir “procesos dinámicos y experimentales de producción de conocimientos y construcción del yo en un contexto específico, el espacio público urbano”. En el caso de los

⁶² Alfabetización de la calle

adolescentes, la idea de la socialización a través del espacio urbano es más poderosa cuanto que fuera de la mirada adulta (Gouch y Franch 2005). Son lugares de encuentros con los demás, de socialización y de construcción de las amistades. Los espacios de ocio sobre todo son lugares de integración y adquisición de autonomía; a primera vista ¿qué más libre que la elección de un ocio? Se analizará sin embargo que las experiencias de los espacios públicos de ocio son determinadas por varias estructuras de poder e identidades de la gente de joven.

Existen numerosos discursos e investigaciones sobre los jóvenes, su sociabilización y a veces sus espacios, sin embargo, casi todos son escritos usando el masculino-neutro. Por ejemplo, Yves Raibaud analiza las políticas públicas dedicadas al ocio urbano de los jóvenes y su objetivo declarado de “canalizar su violencia” (Raibaud 2014). Los “jóvenes” son en realidad, desde este punto de vista, los chicos adolescentes.

Centrándonos en las variables de edad (adolescentes) y de género (personas percibidas como femeninas o masculinas), el objetivo es ver ¿cómo las chicas y chicos actúan en espacios imaginados por varones adultos?, y ¿quién se beneficia de las políticas públicas urbanas dedicadas al ocio de los jóvenes? Analizaré únicamente esas dos variables, pero el acceso al espacio público de ocio está condicionado también por otras identidades (sexual, etnia, clase social, discapacidad...).

La hipótesis es la siguiente: La conjunción de las variables edad y género provoca prácticas y experiencias de los espacios de ocio determinadas que repercuten en la manera diferencial según la cual las mujeres y los varones viven las ciudades.

El caso de Buenos Aires: Parque Las Heras, Plaza Armenia y skatepark del Centenario

Para verificar esto, me basé en aportaciones académicas previas, sobre todo europeas por qué no podía encontrar literatura argentina o latino-americana tratando del género en los espacios de ocio de la juventud. Así, para comparar lo que pude leer y el caso porteño, seguí una metodología cualitativa a partir de observaciones directas en varios lugares de la ciudad. Los datos siguientes no tienen legitimidad científica y dado que son observaciones, escribo sobre el género de percepción y no la identidad de género. Asimismo, en cuanto al grupo de edad estudiado, el de los adolescentes, es decir, entre los 13 y los 18 años, me baso en observaciones, lo que implica datos inexactos.

Fui a tres lugares en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (o Capital Federal). Buenos Aires es una de las metrópolis de mayor importancia en América Latina, viven más de 3 000 000 habitantes y

17 000 000 en el aglomerado del gran Buenos Aires. Según Mercer Human Resources Consulting⁶³, es la 91 (y segunda en América Latina) ciudad en término de calidad de vida.

Los parques a donde fui son los siguientes: Plaza Armenia, parque Las Héras, y el skatepark del parque Centenario. Elegí tres lugares, ubicados en tres barrios distintos donde podía observar varias infraestructuras de ocio como mesas de pimpón, canchas de fútbol o skatepark. Plaza Armenia está al centro de Palermo Soho, una de las zonas más dinámicas de Palermo, situado en el norte de Buenos Aires. Así, la población es privilegiada y hay mucha actividad cultural y turística. El Parque Las Heras se construyó en 1962 donde había la prisión estatal en Alto Palermo. Este barrio está construido en torno a la Avenida Santa Fe y tiene una intensa actividad comercial, mientras que las calles interiores están ocupadas por edificios residenciales de clase alta. Por último, Parque Centenario se encuentra en la zona limítrofe con Villa Crespo y Almagro, barrios menos privilegiados que los anteriores.

Por lo tanto, fui a observar estos lugares varias veces, a diferentes horas, a menudo por la tarde, a veces a primera hora de la noche, en días laborales y en fines de semana. Empecé por enumerar las instalaciones de ocio urbano a disposición de los usuarios, especialmente de los adolescentes. A continuación, tomé nota de las prácticas y comportamientos que pude observar, teniendo en cuenta una serie de preguntas: ¿Quién está en esos espacios públicos de ocio? ¿Son chicas o chicos (percibidos)? ¿A qué hora? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo se mueven? ¿Quién es más activo/a o más pasivo/a?

En primer lugar, observé cuales son las infraestructuras de ocio dedicadas a la juventud en estos lugares públicos. Por lo principal, vi canchas de fútbol y skateparks pero también unas mesas de pimpón en Plaza Armenia y una red de vóley en el Parque Las Heras. En esos lugares, hay varios bancos, pero no hay baños públicos. Además, estuve en distintos momentos, noté que no todos estos espacios tienen alumbrados suficientes. Por ejemplo, hay muy poca iluminación en el skatepark del parque Centenario, y eso parece tener efectos en su frecuentación por la tarde y por la noche.

Después, sobre el público y sus prácticas en estos lugares y con las infraestructuras de ocio, mis observaciones más bien confirmaron la hipótesis de comportamientos diferenciados por género.

⁶³ Empresa estadounidense de gestión de activos

Figura 1: Skatepark Parque Centenario

Fuente: fotografía propia, skatepark Centenario, 16 de Junio 2022, 6:02hs pm



Figura 2: Parque Las Heras

Fuente: fotografía propia, parque Las Héras, 14 de Junio 2022, 8:31hs pm



Primero, aunque no fue mi objetivo perseguido, vi que, en los parques juveniles, y sin tener en cuenta sus prácticas, hay tanto niñas como niños. No se puede ver lo mismo en espacios dedicados a los adolescentes, por lo tanto, parece que las chicas los abandonan al entrar en la adolescencia. Edith Maruéjoul y Yves Raibaud (Maruéjoul y Raibaud 2012) observan este mismo fenómeno de retirada de las chicas del espacio público del ocio mixto en la adolescencia y lo describen como un "desgranamiento". Hacen un paralelo con el frecuente "desgranamiento escolar" que afecta más a los adolescentes que a las adolescentes en este mismo período.

Asimismo, la mayoría de las infraestructuras públicas de ocio que pude ver son canchas de fútbol o skateparks. Allí, la gran mayoría de los usuarios son chicos, como demuestran las cifras recogidas por Edith Maruéjoul (Maruéjoul 2014) en el área metropolitana de Bordeaux: 100% de chicos en los city-stades⁶⁴ y 95% en los skateparks. Lamentablemente, no tengo cifras exactas de mis observaciones en Buenos Aires, pero está claro que la gran mayoría de los usuarios en los tres parques, y en particular en las canchas de fútbol y en el skatepark, eran chicos. Cuando hay chicas en esos espacios privilegiados de ocio, no tienen un comportamiento activo, son, en el mejor de los casos, espectadoras. No ocupan esos lugares de la misma manera, "las mujeres pueden ser aceptadas o recibidas cordialmente como invitadas (o ser agredidas como intrusas) pero no controlan ese espacio" (Darke 1996). Sobre los skateparks, Nicholas Nolan menciona un "ideal de la superioridad masculina en el skateboarding" (Nolan 2003), así que es un deporte que se practica en la ciudad y se necesita coraje. Fui al skatepark del Parque Centenario unas veces y allí vi sobre todo chicos patinando, fumando, escuchando música... Las pocas chicas están en las periferias con sus amigxs o andan en patines. Pues, las canchas de fútbol ocupan mucho espacio (generalmente en el centro) y son lugares de expresión masculina que expulsan a lxs otrxs. En el parque Las Heras por ejemplo, hay 6 canchas de fútbol. Fui un martes a las 7:30hs de la tarde y vi que 5 de ellas estaban ocupadas por chicos mientras que un equipo femenino estaba jugando en media cancha. También había niñas espectadoras en el borde de 2 canchas de chicos.

Así, no están muy presentes en estos espacios y tienen prácticas diferentes, incluso papeles de segunda categoría. Sin embargo, sobre las otras infraestructuras (que no tienen connotaciones masculinas como estas), observé una mejora diversidad de género. Son por ejemplo mesas de pimpón o red de vóley. Los partidos eran a menudo mixtos (en términos de género), lo que nunca he visto en una cancha de fútbol, por ejemplo.

⁶⁴ Cancha multideportivo

Por fin, noté que lxs usuarixs no son los mismos según el momento del día. Así, otra variable parece ser la disminución de la luz, es decir por la noche o cuando el alumbrado es débil. Cada vez había menos chicas a medida que avanzaba la noche. Esto era especialmente cierto en los lugares donde el alumbrado público era deficiente.

El “desgranamiento de las niñas” del espacio de ocio urbano, ¿el inicio de la invisibilidad de las mujeres en la ciudad?

Por lo tanto, las chicas tienden a "desgranar" (como dicen Edith Maruéjoul o Yves Raibaud) de los espacios urbanos y de ocio durante la adolescencia. ¿Cómo podemos explicar la discrepancia entre la asistencia y las diferentes prácticas de las chicas y los chicos en estos lugares? ¿Y cuáles son los efectos de esto en la futura relación entre mujeres y varones adultos con la ciudad?

Se trata de situar el tema de los espacios urbanos de ocio y su ocupación por parte de los adolescentes en un ámbito más amplio en el que los roles sociales que aún se atribuyen a las chicas y a los chicos no son los mismos. Los últimos interiorizan esas representaciones asociando mujeres y espacios domésticos y varones y espacio público urbano. Pueden adaptar (conscientemente o inconscientemente) su práctica a las expectativas de la sociedad o de sus familias. La presencia de lxs adolescentxs en los espacios públicos también está condicionada por las limitaciones de los padres en el proceso de adquisición de autonomía de los jóvenes. También debido a las representaciones socialmente arraigadas, éstas pueden diferir dependiendo de si el joven es una chica o un chico. Esto se aplica, por ejemplo, a cuestiones como la hora de regreso a casa impuesta por los padres o la zona en la que se les permite salir. En una encuesta a propósito de los lugares de construcción de las amistades de lxs adolescentxs en un barrio de Barcelona, Anna Ortiz (Ortiz 2012) observa que las chicas están ausentes de los espacios de ocio. Cuando les pregunta por qué, ellas ya mencionan su participación en el trabajo doméstico. Así, a partir de la adolescencia, las tareas domésticas de la familia ya parecen repartirse de forma desigual entre chicas y chicos, lo que implica menos tiempo libre y, por tanto, menos tiempo de ocio para las últimas. Otra variable también mencionada por las adolescentes entrevistadas por Anna Ortiz es la sensación de miedo entre las jóvenes en la calle y en los espacios públicos en general. La mayoría de ellas identifican este factor como un importante condicionante de sus usos y experiencias, lo que les lleva a modificar su comportamiento. En la misma encuesta, los chicos perciben el espacio urbano y las zonas de ocio más como lugares de encuentro, lejos de la mirada de las autoridades adultas. Por último, como señala Edith Maruéjoul (Maruéjoul 2014), la diversidad o no de la oferta de infraestructuras también determina el acceso a los espacios públicos de ocio. Estas explica-

ciones pueden y deben ser analizadas para idear soluciones, urbanísticas o no, que permitan reducir las desigualdades en el acceso real a las instalaciones de ocio de las niñas y las minorías de género.

Una de las cuestiones subyacentes a las desigualdades entre chicos y chicas en el acceso a los espacios de ocio dedicados a los adolescentes es el efecto que estas pueden tener en la relación posterior de varones y mujeres con la ciudad. El "*street literacy*" sería, por tanto, diferente para las chicas y los chicos. Los segundos aprenderían de estos lugares de ocio que son plenamente legítimos en el espacio urbano, donde también pueden reunirse, disfrutar, relajarse y entablar relaciones sociales, mientras que las primeras se sentirían menos a su sitio en la ciudad. El uso diferenciado de estos lugares por parte de los adolescentes allanaría, por tanto, el camino hacia la hegemonía masculina y el sentimiento de ilegitimidad de las mujeres en el espacio público. Esta idea está en consonancia con una de las desigualdades presentes entre mujeres y varones en el espacio urbano actual: la postura de "flânerie"⁶⁵ que adoptan los primeros y en la que muy raramente se encuentran las mujeres. El "flâneur"⁶⁶ es la figura del individuo que deambula por el espacio urbano sin ningún objetivo concreto, que sale a pasear y tiene la oportunidad de conocer gente. Jacqueline Coutras (Coutras 1996) se refiere a la ausencia de las mujeres de la "ville socialisatrice"⁶⁷ como una de las principales desigualdades a las que se enfrentan. Para ella, pasear es posible si se cumplen dos condiciones: el anonimato y la sensación de seguridad. Para Guy Di Méo (Di Méo 2012) hay espacios a los que las mujeres ni siquiera piensan en ir, porque son "lugares fuera de su universo mental, así como de su habitus"⁶⁸ social, lugares a los que no sintieron que pertenecían durante su socialización a la ciudad en su adolescencia, por ejemplo. Pero éste es sólo un aspecto de la hostilidad de las ciudades hacia las mujeres y otras minorías de género.

Recomendaciones abiertas: desarrollar espacios de ocio para adolescentes con perspectiva de género

Esta pequeña investigación me mostró que, a causa de la neutralidad del discurso público sobre la juventud, las políticas públicas urbanas dedicadas al ocio de los jóvenes benefician sobre todo a los chicos. La falta de diversidad de género en las instalaciones de ocio podría iniciar la invisibilidad a largo plazo de las mujeres en el espacio público. Así parece esencial desarrollar espacios

⁶⁵ Paseo

⁶⁶ Paseante

⁶⁷ Ciudad socializadora

⁶⁸ Concepto central de la teoría sociología de Pierre Bourdieu que se puede entender como «disposiciones»

de ocio sensible a las cuestiones de género; ya que la planificación urbanística puede ser una herramienta para mejorar la igualdad y la diversidad. Las causas de la menor presencia y participación de las chicas en los espacios de ocio son de caracteres diversos, así que las respuestas públicas deben ser diversas también.

Una de las palancas es el mejoramiento de los conocimientos que tenemos sobre la ocupación de los espacios públicos por mujeres y varones, y de las infraestructuras de ocio por adolescentes. En efecto, no se puede buscar soluciones sin nombrar a un fenómeno o una desigualdad. Así, la producción de estadística de género permitiría también que los urbanistas se apoyen en elementos concretos, evitando estereotipos y representaciones erróneas.

El "gender budgetting"⁶⁹ es otra herramienta que se utiliza cada vez más. Se trata de añadir al presupuesto un indicador que evalúa su impacto en términos de igualdad de género. Se pregunta "¿Esta inversión beneficia a varones y mujeres de la misma manera? Se examinarán los presupuestos de las políticas públicas urbanas, los proyectos de desarrollo y los espacios de ocio para determinar si son susceptibles de reducir (o agravar) las desigualdades de género.

Además, parece claro que, en los lugares diseñados y construidos por varones adultos según sus necesidades e intereses, las mejoras hacia una mayor diversidad de género sólo pueden ser limitadas. Por lo tanto, sería necesario animar a las mujeres, las niñas y las minorías de género a desempeñar un papel en el diseño de los espacios de ocio urbanos. Podrían reservarse consultas específicas para ellas y promover su participación en las reuniones públicas reduciendo el número de participantes y ajustando el horario. Además, las caminatas podrían multiplicarse. Se trata de un método de observación de los espacios urbanos sobre el terreno en pequeños grupos. Esta práctica permite identificar los aspectos positivos y los puntos negativos de los espacios públicos de un barrio.

Otra consideración podría ser la organización de estos lugares, que a menudo son colonizados por chicos. Por ejemplo, sería interesante considerar la presencia de mediadores formados en ciertos momentos clave para evitar la exclusión (especialmente de las chicas). Por otra parte, se podría regular temporalmente el régimen de acceso de las chicas y los chicos. En efecto, sin prohibir la presencia de los adolescentes, se podrían organizar jornadas para promover la práctica de ciertas actividades de connotación masculina por parte de las jóvenes. La presencia casi hegemónica de los chicos puede dificultar el acceso de las chicas a estos lugares, y los "días de

⁶⁹ Presupuesto con perspectiva de género

chicas" en los skateparks, por ejemplo, tienen mucho éxito. A medio y largo plazo, estos eventos podrían fomentar la diversidad de género en estos lugares.

Por último, y porque este es el núcleo del problema, parece necesario promover el deporte y el ocio femenino y actuar sobre las representaciones sexistas que dificultan la presencia de las niñas y las minorías de género en estos espacios.

Por otro lado, herramientas de planificación urbana permiten pensar y construir espacios más inclusivos para lxs adolescentxs. Se trata, pues, de conocer la realidad de las prácticas de lxs usuarixs, pero también, como recuerda Edith Maruéjols, de "neutralizar los espacios dejando de calificarlos y legitimarlos como femeninos o masculinos".

En primer lugar, parece necesario integrar un criterio de género en las convocatorias de proyectos y licitaciones, pero también establecer la paridad de género en los jurados de urbanismo y en los órganos de decisión.

Para facilitar el acceso de las jóvenes a los espacios de ocio, también es necesario aumentar el mobiliario urbano para sentarse, aumentar el número de baños públicos seguros y pensar en la visibilidad y la iluminación de estos espacios para crear una sensación de seguridad.

En cuanto a la elección de las instalaciones de ocio, hasta ahora se han favorecido los skateparks y las canchas de fútbol, pero como hemos observado, son los lugares donde se practican actividades con una connotación muy masculina. No se trata de frenar la práctica de estas actividades sustituyéndolas por otras, sino de promoverlas para todxs y, sobre todo, de diversificar la instalación de las infraestructuras de ocio. De hecho, algunas actividades tienen menos connotación masculina, y podrían atraer a un público más mixto. Se trata, pues, de fomentar la multiplicidad de usos de un mismo espacio y la práctica mixta del mismo.

Además, la multiplicación de estos lugares acercaría a lxs adolescentxs a los espacios dedicados a sus actividades de ocio y reduciría así uno de los obstáculos para el acceso de las chicas a estos lugares (pero no sólo, obviamente): las limitaciones de los padres en cuanto al perímetro autorizado.

Por último, la cuestión de los símbolos puede parecer anecdótica, pero, como todas las representaciones, permiten a las jóvenes tener modelos y pruebas de su legitimidad en estos lugares. Se trata de la señalización urbana, generalmente considerada neutra desde el punto de vista

masculino y de la denominación de las calles y otros espacios públicos (especialmente los de ocio). En París, por ejemplo, el porcentaje de calles, espacios verdes e instalaciones públicas con nombre de mujer se ha duplicado desde 2014, hasta alcanzar el 12% en 2022. Sin embargo, esta cifra sigue siendo muy baja y merece especial atención.

En suma, he mostrado que, aunque ciertas políticas urbanas de ocio están destinadas a la gente joven, no benefician de la misma manera a los chicos y a las chicas adolescentes. Es lo que vi en varios espacios de Buenos Aires, pero esa ciudad no es un caso aislado. Los adolescentes están más presentes que las adolescentes en estos lugares y sus prácticas y comportamientos no son los mismos. Los primeros muestran un fuerte sentido de legitimidad, son activos, ocupan el espacio y son actores en las actividades que se ofrecen, mientras que la mayoría de las jóvenes se limitan a un papel de espectadoras. Además de la importancia de constatar la desigualdad de los chicos y chicas adolescentes frente a las inversiones públicas que se supone que benefician a todos, el estudio de este fenómeno y la búsqueda de palancas para reducirlo permitiría mejorar la relación de las jóvenes que se convertirán en mujeres con la "ciudad socializadora". La ciudad sigue siendo hostil para las mujeres, pero ellas también se autocensuran en su uso del espacio urbano, que a menudo se interioriza como peligroso o "no hecho para ellas". Por lo tanto, las herramientas para mejorar la diversidad y la inclusión de las adolescentes en las instalaciones de ocio urbano son variadas. En primer lugar, deben basarse en un mejor conocimiento de los fenómenos y en una mayor integración de las mujeres y las niñas en el diseño de estos espacios y en la ciudad en su conjunto. En esta búsqueda de solución, hay que tener en cuenta que no se trata de frenar actividades hasta ahora favorecidas como el fútbol o el skateboard o la presencia de chicos jóvenes, sino de mejorar la mezcla entre estos grupos, diversificando las instalaciones y prácticas de ocio y promoviendo su práctica por parte de las adolescentes. Es importante vigilar, como señala Guy Di Méo, que "el género, como el sexo, no se convierta en una "prisión" ideológica que borre toda libertad individual". En realidad, me parece que el urbanismo feminista no pretende fijar una visión binaria del espacio urbano oponiendo los usos masculinos y femeninos del mismo, sino promover una ciudad accesible e inclusiva, respetuosa con el medio ambiente y agradable para todos.

Otra vez, este pequeño trabajo no tiene pretensión científica, pero espero que se convierta en una aportación positiva para tratar a fondo los espacios públicos dedicado al ocio teniendo en cuenta diversas estructuras de poder como la edad, el género, la sexualidad, la etnia o la clase social en otros barrios de CABA y otras ciudades.

Agradecimientos

Me gustaría agradecer a Luciana Pellegrino, supo confiar en mí, animarme y aconsejarme. Gracias por guiarme en la redacción de este artículo y por compartirme referencias que me llaman la atención.

También agradezco a los demás miembros de Colectiva Habitaria, Victor Franco, Natalia Kahanoff y Martín Pego, y lxs organizadorxs del congreso GADU UBA.
Gracias a mis amigxs en Buenos Aires y en Francia por su apoyo infalible.

Referencias

- CAHILL, Catlin. Street Literacy: Urban Teenagers' Strategies for Negotiating Their Neighbourhood. *Journal of Youth Studies*, 2000.
- CAYOUILLE-REMBLIÈRE, Joanie, Gaspard LION, et Clément RIVIÈRE. Socialisations par l'espace, socialisations à l'espace. Les dimensions spatiales de la (trans)formation des individus, *Sociétés contemporaines*, vol. 115, no. 3, 2019, pp. 5-31.
- COUSTRAS, Jacqueline. Crise urbaine et espaces sexués. Paris. Armand Colin, 1996.
- DARKE, Jane. *The Man-Shaped City. Changing places. Women's Lives in the City*. Londres. Sages, 1996.
- DI MEO, Guy. Éléments de réflexion pour une géographie sociale du genre : le cas des femmes dans la ville. *L'information géographique*. No. 76, 2012.
- GOUGH, Katherine. FRANCH, Monica. Spaces of the Street: socio-spatial mobility and exclusion of the youth in Recife. *Children's Geographies*, Vol. 3, No. 2, 2005.
- LEFEBVRE, Henri. *Le droit à la ville*. Paris. Editions Anthropos, 1968.
- MARUÉJOULS, Edith. RAIBAUD, Yves. Filles/garçons: l'offre de loisirs: asymétrie des sexes, décrochage des filles et renforcement des stéréotypes. *Ville école intégration*, p. 86-91, 2012.
- MARUÉJOULS, Édith. La mixité à l'épreuve des loisirs des jeunes dans trois communes de Gironde. *Agora débats/jeunesses*, vol. 59, no. 3, p. 79-91, 2011.
- MARUÉJOULS, Édith. Mixité, égalité et genre dans les espaces du loisir des jeunes. Pertinence d'un paradigme féministe. Université Michel Montaigne. Bordeaux III, 2014.
- NOLAN, Nicholas. The ins and outs of skateboarding and transgression in public space in Newcastle. Australia. *Australian Geographer*, 2003.
- ORTIZ, Anna (dir.). Los lugares de la amistad y la vida de chicos y chicas adolescentes en un barrio en Barcelona. *Revista Latino-americana de Geografía e Género*, Ponta Grossa. vol 3, no 2, 2012.
- RAIBAUD, Yves. Une ville faites pour les garçons. *CNRS Le Journal*, 2014.

EL PATRIMONIO CULTURAL TAMBIÉN ESTÁ EN LA VIDA COTIDIANA DE LAS MUJERES POPULARES. DESDE LOS SABERES - OFICIOS DE MIS ANCESTRAS

ESPINEL MENESES, Angie Milena, Espinel.angie@gmail.com

Universidad Nacional de Colombia

Resumen

Los oficios tradicionales que se mantienen como práctica social y cultural en familias de pueblos o barrios populares de las ciudades, son tal vez uno de los patrimonios culturales invisibles que está principalmente en las manos y en el corazón de las mujeres, no solo por el conocimiento de su oficio, al que muchas denominan arte, sino a los trabajos del cuidado de la vida, que históricamente no han sido remunerados y generalmente se hacen replicando prácticas patriarcales. El legado de los saberes y oficios, en ocasiones han sido sentidos, apropiados y percibidos desde memorias de vivencias; especialmente en clases sociales bajas, son aprendidos por transmisión o experiencia cotidiana y son practicados como trabajo, sustento y en algunas ocasiones por gusto. Estos saberes y conocimientos no son reconocidos por ellas mismas como patrimonio cultural y de hecho, para muchas mujeres fue una imposición o una salida laboral al alcance, que sin ser conscientes, mantuvieron vivas tradiciones, construyeron identidades, modos de vida y sustentos económicos.

El nacer y crecer en pueblos de orígenes indígenas, siendo mujeres mestizas con costumbres campesinas y luego migrar en busca de oportunidades a la ciudad de Bogotá - Colombia, a mediados del siglo XX, implicó para muchas mujeres aprender y especializarse en un arte u oficio que permitiera su subsistencia y la de sus hijas/os; y ser la base económica para la autoconstrucción de viviendas, en las que adaptaron precariamente sus espacios de aprendizaje y de trabajo artesanal.

Palabras clave:

género, mujeres, patrimonio cultural, oficios tradicionales, saberes, popular

Introducción

Históricamente el patrimonio cultural, se ha reconocido como parte de las expresiones heredadas (materiales o inmateriales) que aportan a la construcción de la identidad personal y colectiva de las comunidades. Aunque desde el discurso se ha reforzado que los patrimonios los definen los habitantes, y que las relaciones o vínculos que ayudan a reconocerlos hace parte de lo que denominamos patrimonio; por lo general es validado por especialistas, quienes se forman bajo el modelo hegemónico, siguiendo las categorías, valores y criterios patrimoniales establecidos desde el ámbito oficial. Si bien estos conceptos ayudan a definir y a identificar el patrimonio de las comunidades, muchas veces se limitan o rezagan las percepciones y los sentires afectivos que vinculan las memorias con los patrimonios cotidianos, principalmente los que practican las mujeres entre las vivencias familiares, en barrios populares de Bogotá, Colombia. Identificar los saberes y oficios que practican nuestras ancestras, entender la forma de aprendizaje y la continuidad de la práctica, ayuda primero a reconocer y valorar esos trabajos que hacen parte de la cotidianidad pero que han sido desvalorizados históricamente y segundo, a entender que la construcción de identidades, de memorias y de patrimonios culturales inmateriales también están en otras realidades distintas a las hegemónicas.

Los saberes - oficios tradicionales de mis ancestras

Agudizar la mirada hacia esas prácticas que naturalizamos en la cotidianidad familiar, implica reconocer parte de las raíces del linaje para recibir de sus memorias y sabidurías, la herencia intangible que llevamos en nuestra vida. Somos las hijas y nietas de esas sabias y poderosas mujeres que “lo que no sabían se lo inventaban” (Meneses Moreno, 2022) porque sus condiciones de vida, sin contar con todos los derechos garantizados, las llevaron a soluciones inmediatas del pan, la ropa, los zapatos, la vivienda y el trabajo, a través de oficios y saberes tradicionales.

Un oficio tradicional se puede definir como el desarrollo de actividades culturales productivas y en algunos casos comerciales, que se gestan a partir un aprendizaje informal, en el que la transmisión del saber por medio de la tradición oral y la práctica de procesos, conllevan a la creación de objetos o productos útiles y esenciales para la vida cotidianidad de la humanidad.

La necesidad de satisfacer derechos básicos y la búsqueda de oportunidades para mejorar la calidad de vida incrementó el proceso de migración desde pueblos o veredas rurales de Colombia hacia Bogotá a mediados del siglo XX. Mujeres con raíces indígenas y mestizas que habitaban el campo, llegaron con costumbres campesinas y saberes que muchas veces fueron adaptados, otras llegaron aprender y especializarse en un arte u oficio que permitiera: primero, su subsisten-

cia y la de sus familias; segundo, generar la base económica para el financiamiento y la auto-construcción de viviendas, en las que adaptaron precariamente sus espacios de trabajo artesanal; y tercero, sin ser conscientes, les permitió mantener el legado de prácticas culturales relacionadas a la producción de objetos o productos de uso diario, que continúan vigentes y aportan a mejorar la calidad de vida.

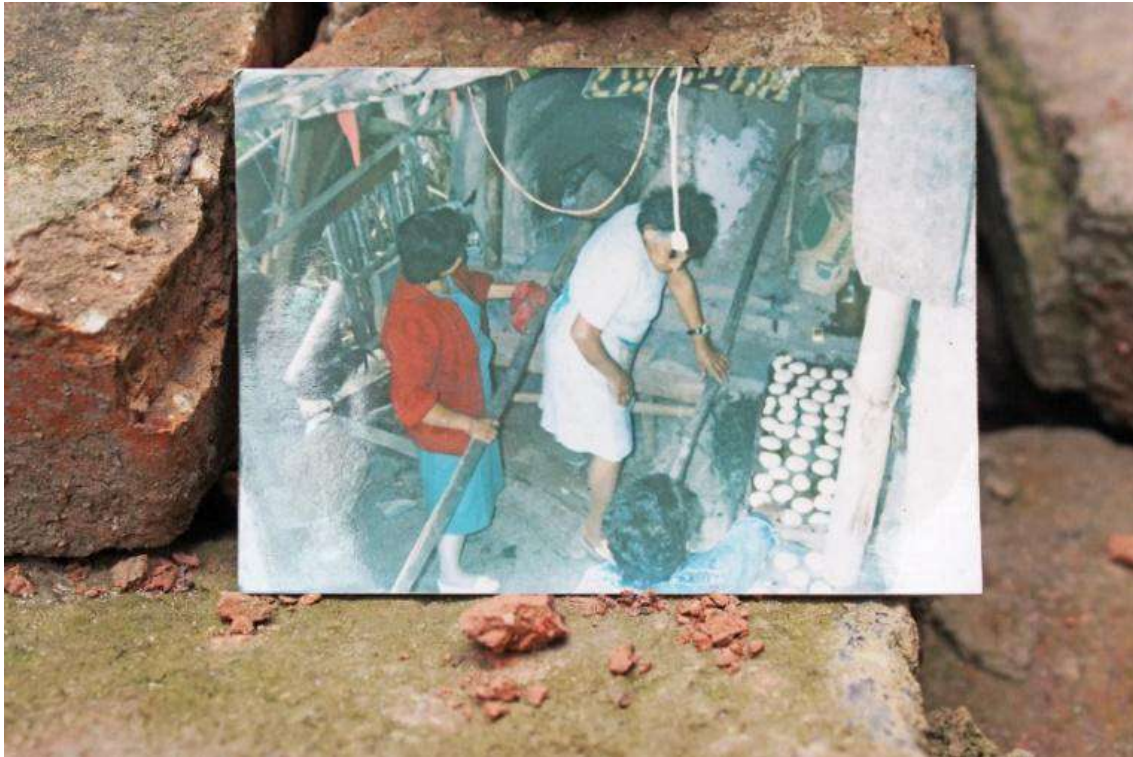
Mi bisabuela materna Aura Helena Burbano Duran nació en Bolívar - Cauca, migró hacia San Agustín - Huila, en donde fue madre de 6 hijas y 5 hijos. Aprendió varios oficios para el cuidado y sostenimiento de la vida: fue costurera, panadera, tejedora de cubrelechos y mochilas, reutilizaba y era comerciante en la galería del pueblo. El oficio que se necesitará se volvía una habilidad y oportunidad laboral de sustento, que a la vez era trabajo de cuidado, conocimiento y práctica cultural. En ocasiones desde Bogotá, se hacía "la encomienda"⁷⁰ con productos que vendería en las galerías o plazas de mercado de diferentes pueblos.

Ella con mi tía Esneda Burbano, ¿qué era lo que no hacían?, hacían de todo, hacían el horno y el pan con la fórmula del Huila, pequeño, el de antes. Ellas decían que era pan de trigo y el de maíz era el que le echaban queso, que eran las rosquillas. Allá antiguamente la gente tenía hornos de barro.

[...]Ella trabajaba en lo que en el Huila le llamaban "cacharro", que era una labor comercial, vendía zapatos, blusas y pijamas. Vendía en las veredas, en las galerías, en los mercados de los pueblos. Ella me llevaba desde San Agustín a San José de Isnos y Pradera, en donde compró un lote y ella misma hizo una casa de madera de dos pisos. Ella sabía crochet, tejía con una aguja, hizo cubrelechos porque mi hermano tejía y le quedaban sobrantes o ripio. Mi abuelita se lo encargaba, añadía y hacía bolas de lana, después de alistarlos, empezaba a tejer. En Bogotá hizo dos cubrelechos para mi mamá y para ella. (Cecilia Meneses Moreno, 2022)

⁷⁰ La encomienda es un sistema de control territorial impuesto durante la época colonial en los pueblos de indios de Colombia. Sin embargo, siglos después, el término fue utilizado y adaptado por comerciantes de algunos pueblos, para el encargo y envío de mercancía desde otros territorios.

Figura 1 Bisabuela Aura Helena Burbano y abuela Mirian Moreno Burbano, cocinando pan de maíz en horno de barro. Fuente: Foto antigua del Archivo de la familia Meneses Moreno, San Agustín, Huila, Colombia, 1990 aprox. Foto actual Angie Milena Espinel Meneses, Bogotá, Colombia, 2022



Las mujeres además de cuidar, cocinar y limpiar, han sido las maestras para enseñar a sus hijas/os y nietas/os los conocimientos y saberes adquiridos a través de la práctica. Una escuela de aprendizaje de oficios tradicionales que se cultiva en las casas entre la cocina, el almuerzo, el juego y el cuidado.

Mi abuela materna, Mirian Moreno Burbano, migró sola con una hija de 3 años y un hijo de meses desde San Agustín – Huila, a habitar a la periferia Bogotana, entre la localidad de Bosa y el municipio de Soacha. Ella aprendió el oficio de la modistería desde niña ayudando a coser a una mujer

vecina, luego aprendió a cortar, a sacar moldes y a diseñar. La modistería fue su trabajo principal junto a la crianza de sus hijas/os y nieta/os. Logró vivir, aportar con su hermana Gloria Moreno a la autoconstrucción de la vivienda y al sostenimiento económico, siendo madre cabeza de familia. Transmitió los conocimientos de la costura a sus siguientes generaciones, quienes lo saben y la practican, pero no la desempeñan como trabajo, sino por gusto.

En San Agustín – Huila, la vecina sabía coser, tenía la máquina y mi mamá (Mirian) hacía aseo en la mañana y en las tardes iba a dónde la señora Lucinda; la miraba, ahí cogió amor a la costura, después la señora le dijo q si quería aprender, entonces le fue enseñando y le dejó coger la máquina desde los 13 años. Mi mamá decía que las sábanas las hacían de los talegos de la harina, porque ella hacía pan para vender, entonces los talegos los lavaban bien, los unían todos y esas eran las sábanas. [...] Con los ahorros compraba la tela y así hacía la ropa, o sino con ropa vieja, la desbarataban, la lavaban y de ahí hacían pantalones.

Ya en Bogotá, a mí mamá venía a buscarla mucha gente porque les gustaba lo que ella hacía. Mi mamá, le decía ¿qué quiere, ¿qué necesita, qué tela?, y ya la señora decía si traía la tela o le daba plata, así tocaba con la costura, porque mi mamá no tenía telas. Hacía las sudaderas de colegios, eso se llama comercio boca a boca, la una le dice a la otra y a la otra. Mi mamá les cosió a 10 colegios de Bosa y Soacha, no por contratos con los colegios sino con los papás que venían y mandaban hacer. Entonces le decía cuánto valía y le daba la mitad para comprar la tela y la otra mitad cuando la entregara, tomaba la medida y anotaba en un cuaderno los detalles del encargo. A una fecha venían y ya le entregaban. (Cecilia Meneses Moreno, 2022).

Mientras mi abuela modista fue perdiendo la memoria por Alzheimer, a mí me fue dando sed de memorias, de historias de mujeres que como ella aprendieron un oficio, con saberes y conocimientos que no eran valorados o reconocidos, como un aporte a la vida, a la historia, a la economía productiva y a ese legado que se puede categorizar en patrimonios culturales inmateriales populares. Su “quehacer”, aportó a mantener vivas tradiciones, procesos, técnicas y objetos que se adaptan en el tiempo, y con los que nos relacionamos cotidianamente.

Figura 2 Abuela materna Mirian Moreno Burbano trabajando como modista en la habitación de su casa. Fuente: Foto antigua del Archivo de la familia Meneses Moreno, Bogotá, Colombia, 1999 aprox. Foto actual Angie Milena Espinel Meneses, Bogotá, Colombia, 2022



Figura 3 Abuela materna Mirian Moreno Burbano trabajando en actividades domésticas. Fuente: Foto antigua del Archivo de la familia Meneses Moreno, Bogotá, Colombia, 1997 aprox. Foto actual Angie Milena Espinel Meneses, Bogotá, Colombia, 2022



Por otro lado, mi bisabuela Elvira Bermúdez nació en Manta – Cundinamarca, llegó a Bogotá a los 70 años porque sus hijos habían llegado años antes. Su sabiduría estaba en los conocimientos relacionados a la siembra, el cultivo y procesamiento de varios alimentos que permitían el sustento de toda la familia y en ocasiones se vendía al por menor a vecinas/os del pueblo. El tiempo y el trabajo que requieren las labores del trabajo de la tierra, para muchas mujeres como ella, se intensifica con el trabajo doméstico que implica cocinar, lavar, limpiar y cuidar a varias hijas.

Ella hacía la comida, ordeñaba vacas, recogía y descerezaba café, lo molía y lo tostaba de forma artesanal, la única máquina mecánica que usaba era la descerezadora. El café que vendían, era para vecinos. Ella estaba pendiente de los cultivos de yuca, maíz, papá y café.

Se levantaba en la madrugada, hacía café, caldo de papa, generalmente sin costilla, barria con ramas amarradas, se iba a ordeñar las vacas, luego se ponía a cocinar el almuerzo, que estaba a las 11 de la mañana, era arroz, papa, guatila, arveja, yuca y arracacha. Después se iba a desyerbar, que era limpiar las cosechas, ahí aprovechaba para coger leña y luego volvía a cocinar la comida en fogón de leña.⁷¹

Aunque el trabajo de la tierra implica oficios tradicionales específicos y diversos que no mencionamos en esta reflexión, en este relato se suscitan algunos oficios y procesos que evidentemente requieren dedicación y experiencia para aprenderlos, pero sobre todo una voluntad y necesidad para practicarlos diariamente, sin un reconocimiento económico, social y cultural.

Mi abuela paterna, Carmen Bernal Bermúdez migró desde Manta – Cundinamarca para aprender a hacer ropa. Sin embargo, llegó a vivir a un inquilinato en un barrio de zapateras/os cerca al centro de Bogotá, así que finalmente se dedicó a “guarnecer zapatos”⁷² uno de los oficios del “arte de la zapatería”. Aunque en el imaginario colectivo, estos oficios se asocian principalmente a los hombres, las mujeres también son zapateras y desarrollan procesos específicos que aprenden a veces por necesidad o por relaciones familiares, que termina llevándolas a vivir la experiencia del trabajo técnico, en paralelo al trabajo del cuidado de sus familias.

⁷¹ Germán Espinel Bernal, 2022. Diálogo – entrevista, Bogotá, 2022.

⁷² Guarnecer, es una de las etapas del proceso de fabricación de calzado. Consiste en coser en máquina las piezas o cortes que darán forma tridimensional a los zapatos.

Definición con base en libro: ¡Cálcelo sin compromiso! El arte de la zapatería en el barrio Restrepo de Bogotá, 2022.

Figura 3 Abuela paterna Carmen Bernal Bermúdez trabajando en actividades domésticas.. Fuente: Foto antigua del Archivo de la familia Espinel Bernal, Bogotá, Colombia, 1998 aprox.
Foto actual Angie Milena Espinel Meneses, Bogotá, Colombia, 2022



Mi mamá, se levantaba como a las 5:00 am, hacer los desayunos para los que estudiábamos, a cada uno le hacía un desayuno diferente, chocolate, café, huevos y changua para mi papá. Ella todos los días se iba a la plaza de Las Cruces a hacer el mercado del día, también iba a tienditas de barrio, porque nunca compraba en un mercado grande, después se ponía a coser los cortes de zapatos y hacer el almuerzo. Ya en la tarde dormía un rato y seguía trabajando en la costura de los cortes de cuero, a las 5:00 pm hacía la comida para toda la familia y ya en la noche dormía.

Ella hacía la guarnición de calzado, de pequeños le ayudábamos. Mientras hacíamos las tareas de colegio al lado de la máquina de coser, ella hacía tareas de zapatos, que era coser los cortes de cueros para una docena. A nosotros nos ponían a echar pegante, a doblar, mis hermanas Eliza y Yareth le ayudaban más en la guarnición y mi papá le ayudábamos a traer puntillas, tachuelas, llevar el punteado, arreglar los zapatos y cortar. Los sábados y domingos a veces no cocinaba, lo que le gustaba era dormir, se quejaba que le tocaba duro porque poco descanso tenía, solo los domingos cuando salíamos. (Germán Espinel Bernal, 2022)

La jornada laboral de trabajo técnico y del trabajo de cuidado, implica más de 12 horas laborales en medio de un contexto social de bajos recursos, que implica condiciones precarias en el espacio de la vivienda en donde se desarrollan las diferentes actividades. De esta manera, los oficios tradicionales desempeñados por mujeres han beneficiado económica y social a un sistema que se aprovecha de su producción (Jimenes – Esquinas 2016, 2). A la vez estas prácticas culturales que cuidan el cuerpo y los pies al caminar la vida, hacen parte de las memorias de nuestras familias, construyen identidad cultural popular, son un aporte fundamental para la historia no formal de la sociedad y porque no, son también una forma legítima de resistencia.

El aprendizaje de los oficios tradicionales como la modistería, la panadería, la zapatería, la panadería y la floristería, por parte de mis ancestros y de muchas mujeres en los barrios, pueblos y ciudades, está tejido entre sus historias de vida, su identidad y los procesos sociales de los territorios que habitaron, en medio de una cultura patriarcal que las ha invisibilizado.

Las formas de aprendizaje y la continuidad de la práctica

Al hacer una revisión de las formas en las que las mujeres de la familia habían aprendido el saber o el oficio especializado y porque continúa la práctica de estos (modistería, zapatería, floristería o panadería), se definieron algunas categorías que permiten entender cómo se aprendió y porque continúa el desarrollo del oficio. Sobre cómo se adquirió el conocimiento se pudo establecer que se aprende, principalmente desde la transmisión oral en el hacer entre familia o desde clases de educación no formal en espacios de formación comunitaria.

- Oficio aprendido en familia, ya que desde la niñez se ponían tareas relacionadas a la producción y se veía el paso a paso del proceso.
- Oficio aprendido en cursos gratuitos, en espacios comunitarios.
- Oficio aprendido empíricamente desde la experiencia, puede ser siendo ayudante en un taller, específicamente en una etapa del proceso de producción.
- Oficio asignado socialmente por género, el imaginario social asocia algunos oficios, saberes y trabajos a las mujeres.

¿Por qué reconocer los oficios y saberes de las mujeres como Patrimonio cultural inmaterial?

Para muchas mujeres ese trabajo desempeñado, el oficio o el saber aprendido, que ahora intentamos categorizar como parte de un patrimonio cultural inmaterial, muchas veces ha sido el resultado de la marginación de la sociedad que ha limitado y condicionado su rol como mujeres trabajadoras (Unesco 2015, 16). Aunque puede resultar contradictorio valorar prácticas culturales que mantienen el sistema patriarcal, resulta indispensable reconocer y hacer una distinción especial a las mujeres de las clases populares, que lograron mantener oficios tradicionales, conocimientos y prácticas culturales; en medio de un contexto de opresión y desigualdad, que las ha sometido a trabajar con doble jornada laboral (Federici 2010), generalmente sin condiciones dignas y sin el reconocimiento social y económico que merecen.

Por otro lado, pensar los oficios tradicionales que desempeñan mujeres populares en la cotidianidad de las casas, como parte de los patrimonios culturales inmateriales de la sociedad, es una fisura en el muro de lo que se ha considerado patrimonio. De alguna manera, como explica Guadalupe Jiménez, responde a una urgencia de despatriarcalizar el patrimonio, que desde el origen ha sido servil a los grupos dominantes y a la clase hegemónica con privilegios que se sirve de los oficios que practican mujeres de clases bajas y de los objetos que producen (Jiménez Esquinas 2017). Silvia Federici, recuerda que históricamente solo por el hecho de ser mujeres, los trabajos domésticos y de producción para el mercado, intencionalmente fueron considerados como “no trabajo” (Federici op.cit.).

Entre las críticas feministas al patrimonio, se ha señalado la poca “participación y representación femenina” (Jiménez Esquinas, op.cit.), sin embargo, el rol de las mujeres como portadoras y transmisoras de conocimientos de varios oficios tradicionales, pueden considerarse como uno de los legados ancestrales de los que incluso no se tienen registros precisos de sus orígenes, pero en los que indudablemente ha existido una participación fundamental de las mujeres. Tampoco se trata de hacer un listado de los procesos y prácticas idealizadas, está claro que, para muchas mujeres en especial de la clase social baja, sus trabajos también significaron una obligación, vivir injusticias y violencia para sobrevivir. Pero no por ello podemos desconocer y dejar de reclamar su reconocimiento, ya que es entre muchas otras, una forma de ser y habitar el mundo, que aportó a la construcción de identidades, a través de los saberes, oficios y trabajos. De esta manera se intenta atribuirle un reconocimiento desde la conciencia y desde las relaciones afectivas.

Por otro lado, teniendo en cuenta los campos formales para considerar si una práctica o manifestación es patrimonio cultural inmaterial, se puede mencionar que:

-Los oficios tradicionales que practican las mujeres populares, en sus casas, en talleres o fábricas, son prácticas y expresiones vivas heredadas, transmitidas, muchas veces entre mujeres con parentescos, en la cotidianidad familiar. Los saberes y conocimientos relacionados a la producción y comercio de objetos utilitarios (ropa, zapatos, comida, tejidos), elaborados manualmente o de forma semi industrial, además de tener una estética propia o por lo general con réplicas adaptadas que se fusionan con composiciones locales, facilitan las acciones cotidianas de la vida como lo son caminar, vestirse, comer.

-Estos oficios implican un proceso de producción tradicional y comercialización local, que requieren una organización social familiar por parte de las mujeres, para distribuir los diferentes trabajos de cuidados, en paralelo a los oficios que practican: modistería, zapatería, gastronomía, tejido y otros no mencionados en este texto.

-Las técnicas tradicionales asociadas a la fabricación manual con manejo de algunas máquinas, mantiene económicas populares y locales en los barrios de clase baja y media. Los barrios populares tienen una de sus bases de construcción en eso que llaman "economías locales", pero que son también resultado del trabajo de mujeres, que han aprendido desde el hacer y la práctica, para contribuir a la autoconstrucción de viviendas productivas y sostener sus familias siendo en algunos casos, madres cabeza de familia.

Como sabemos las mujeres históricamente, han trabajado doble jornada laboral en el trabajo doméstico y de cuidado (Federici op.cit.); además, de forma asimétrica se han desconocido los saberes, oficios y conocimientos especializados que no solo aportan a la continuidad de producciones tradicionales, que se pueden considerar como parte del patrimonio cultural inmaterial, sino también se ha invisibilizado el aporte que tienen las mujeres en los campos económico, social y cultural, aun cuando las condiciones laborales no son las adecuadas.

Este reconocimiento, es una manera de visibilizar y hacer legítimas sus historias, sus memorias, sus prácticas y sus aportes, porque los saberes y oficios de nuestras ancestras han permitido la subsistencia de muchas generaciones en el mundo y generalmente pasan desapercibidas para los gobiernos, para la sociedad, para la academia e incluso para las familias. Con las reflexiones expuestas también se intenta de alguna forma, dar un lugar y valorar los saberes, conocimientos y trabajos, que han sido fundamentales en la historia no oficial de los barrios populares y de las ciudades.

Un patrimonio cultural inmaterial no hegemónico, que requiere reconocerse, valorarse y difundirse como un aporte legítimo a la humanidad, que constituye parte de nuestra historia y memoria popular, la que no aparece en la historia oficial con distinciones y apartados sobresalientes, pero que básicamente permite la existencia con trabajos informales que alimentan y permiten caminar la cotidianidad de la vida.

Agradecimientos

- Cecilia Meneses Moreno y German Espinel Bernal por ser la base, el apoyo, la comprensión y el amor infinito.
- Carolina Quiroga arquitecta especialista en re-uso patrimonial, coordinadora del seminario de Patrimonio con perspectiva de género.
- Inventario de patrimonio cultural vivo de Bosa. Programa voluntario coordinado por la Subdirección de Divulgación y apropiación del patrimonio cultural, del Instituto Distrital de Patrimonio cultural – IDPC.
- Claudia Montagut Mejía antropóloga asesora en patrimonio cultural inmaterial.
- Marcela Gómez, educadora feminista y creadora del taller “Lola la tía rara” en las Siempre Vivas.
- David Camilo Espinel Meneses por el apoyo en todos los aspectos.

Referencias

- Federici, Silvia. Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Traficantes de Sueños, Segunda edición: Madrid, 2010.
- Jiménez Esquinas, Guadalupe. El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista. El género en el patrimonio cultural (pp.19-48) Publisher: EHU/UPV. Editor: Iñaki Arrieta Urtizberea, 2017.
- Jiménez Esquinas, Guadalupe. De “añadir mujeres y agitar” a la despatriarcalización del patrimonio: la crítica patrimonial feminista. En revista PH 89 Perspectivas a debate Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico, 2016.
- Espinel Meneses, Angie, Claudia Montagut Mejía, y Juan Sepúlveda Castro. ¡Cálcelo sin compromiso! El arte de la zapatería en el barrio Restrepo de Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2022.
- Martínez Moreno, Andrea. Política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia. Ministerio de Cultura de Colombia, 2018.
- Muxí Martínez, Zaida, coord. Antología de pensamientos feministas para arquitectura, Iniciativa Digital Politécnica de Barcelona, 2022.
- UNESCO. Creación de identidades de género. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Patrimonio cultural inmaterial y género, 2009.
- UNESCO. Patrimonio cultural inmaterial y género. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2015.
- LEY DE OFICIOS CULTURALES – ABC Ley 2184 de 6 de enero de 2022. Ministerio de Cultura de Colombia, 2022.
- Meneses Moreno, Cecilia. Diálogo – entrevista, Bogotá, 2022.
- Espinel Bernal, Germán. Diálogo – entrevista, Bogotá, 2022.

MARCHAS EXPLORATORIAS EN ESPACIOS PÚBLICOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO ISLAS MALVINAS (CUIM): HACIA UN HORIZONTE ESPACIAL MÁS SEGURO, JUSTO E INCLUSIVO EN EL HÁBITAT DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

QUISPE, Ivone, arq.ivonequispe@gmail.com

GALDEANO RUIZ, Mariana, dimariana.galdeanodi@gmail.com

SCOGNAMILLO, Amelia, arqgame@gmail.com

IRPha-CONICET. FAUD-UNSJ

Resumen

Las percepciones de inseguridad y situaciones de violencia que sufren mujeres y disidencias en espacios públicos han sido consolidadas por un sistema político y cultural que institucionaliza privilegios a determinados géneros, los naturaliza y materializa en el diseño y materialización de espacios, con determinadas posibilidades de uso, goce y apropiación.

En este contexto, y desde la transversalidad que implica el enfoque de género, el presente trabajo propone visibilizar aquellas demandas que no son consideradas en el diseño y planificación de los espacios públicos actuales. Con la voluntad de avanzar hacia una Universidad Nacional de San Juan, inclusiva y con igualdad efectiva, se propuso llevar a cabo la identificación y mapeo de la percepción de inseguridad que las mujeres y diversidades experimentan en los espacios de circulación, acceso y permanencia del Complejo Universitario Islas Malvinas (CUIM).

La incorporación de la perspectiva de género como categoría analítica, hace posible repensar y diseñar una idea de espacialidad universitaria que responda de manera equitativa a las necesidades de mujeres y diversidades que asisten y/o trabajan en el complejo universitario. La identificación de los sitios en los cuales se viven y/o perciben situaciones de inseguridad fue obtenida a través de la realización de talleres de participación. Estos consistieron en marchas exploratorias y recorridos de reconocimiento que permitieron la construcción colectiva de las problemáticas y necesidades espaciales existentes, para luego conceptualizar y cartografiar para convertirse en concretos insumos para la creación de espacios que favorezcan su uso y apropiación de manera inclusiva y segura.

Palabras clave:

Marchas exploratorias, Perspectiva de género, Espacio público, Hábitat, Apropiación colectiva

Introducción

La violencia de género es uno de los flagelos de mayor incidencia en nuestro país y se manifiesta de diversas formas (física, psicológica, económica, obstétrica, simbólica), siendo el femicidio su expresión más extrema. En los espacios públicos, las mujeres y personas de la comunidad LGBTQ+ son las mayores víctimas de situaciones de inseguridad, de acuerdo al análisis de medios gráficos y digitales de todo el país, desde el Observatorio “Ahora que sí nos ven”, se registran 104 femicidios del 1 de enero al 30 de abril de 2022, es decir, 1 femicidio cada 28 horas. (Portal ahoraquesinosven.com.ar). El 25 por ciento de estos actos violentos, fueron cometidos en la vía pública. No obstante, existen otros tipos de violencia y discriminaciones que se consideran necesario evidenciar.

Como mencionamos anteriormente, son numerosas y diversas las situaciones de inseguridad, violencia y acoso en los espacios públicos. En muchos casos, la naturalización de la percepción de inseguridad en espacios públicos, ha sido motivo de restricciones en las habituales dinámicas de tránsito y movilidad, y en el caso de centros educativos, abandono de escolaridad. Por tanto, la experiencia emocional negativa de temer a los delitos, puede llevar no sólo a limitar la movilidad, sino promover el aislamiento de la comunidad y el abandono de espacios comunes, lo que constituye un obstáculo para la democratización del espacio público urbano (Vozmediano et al. 2007).

Si bien los espacios públicos se han transformado a lo largo del tiempo, simultáneamente y en función a nuestras formas de habitarlos (por rutinas, formas de encontrarnos, diversión, etcétera), es necesario repensarlos para su equitativo uso y disfrute. La seguridad es un derecho fundamental, que guarda estrecha relación con la libertad tanto de expresión, como de decisión y movimiento (Oregi y Elordi 2012).

Considerando entonces que las percepciones de inseguridad que viven las mujeres y personas no heteronormadas es diferente del que experimentan los varones cis, la manera en que estos grupos se movilizan y organizan sus vidas, se ve condicionada por las restricciones de seguridad al desplazarse hacia sus lugares de trabajo, estudio y/o recreación, etc.; y por las faltas de libertades referidas al uso de espacios públicos. En línea con esta mirada, consideramos necesario visibilizar y poner en valor las diferencias, sin reproducir desigualdades de acceso, seguridad y permanencia para quienes habitan y transitan por espacios públicos.

Objetivos y fundamentación

En este contexto, y desde la transversalidad que implica el enfoque de género, este trabajo está enmarcado en un proyecto interno de investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) denominado MAPEO PARTICIPATIVO DE LOS NIVELES DE INSEGURIDAD DEL CUIM DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. Se propuso llevar adelante actividades que visibilicen aquellas demandas que no son consideradas en el diseño y planificación de los espacios públicos actuales, con la voluntad de avanzar hacia una Universidad Nacional de San Juan, inclusiva y con igualdad efectiva.

El complejo universitario, que fue definido como área de estudio, está ubicado en el departamento Rivadavia de la provincia de San Juan, sobre calle Av. José Ignacio de la Roza Oeste y calle Meglioli, cuenta con una superficie cubierta de aproximadamente 152.576m². En él se ubican las instalaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD); de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO), de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (FCEFN) y el Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) de la UNSJ.

Figura 1: Vista aérea del Complejo Universitario Islas Malvinas. Fuente: Diario móvil 2022



La incorporación de la perspectiva de género como categoría analítica en el abordaje del área de estudio, hace posible reflexionar y proyectar un modelo de espacialidad universitaria que responda de manera equitativa a las necesidades de mujeres y miembros de la comunidad LGBTQ+ que asisten y/o trabajan en el complejo universitario. Oregi y Elordi (2012) en su estudio advierten que la incorporación del enfoque de género en el diagnóstico cuantitativo implica ampliar el campo de estudio para enfocar los comportamientos no delictivos pero ofensivos, que impactan en el sentimiento de vulnerabilidad y en la libertad de las mujeres a usar el espacio público.

Por su parte, Alonso (2012) considera necesario diferenciar cuatro ejes de trabajo dentro del urbanismo inclusivo: la movilidad y la dependencia, la red de equipamientos públicos que faciliten las labores de cuidado, la inseguridad y la percepción de seguridad y la representación simbólica de las mujeres en el entorno urbano. Es en esta línea entonces, donde el proyecto de investigación se propuso iniciar el reconocimiento del complejo universitario para su posterior mapeo con el objetivo de identificar y validar las percepciones y vivencias en los espacios de circulación, acceso y permanencia.

Para ello el proyecto propone llevar a cabo un mapeo y espacialización de aquellos sitios en los cuales se viven y/o perciben situaciones de inseguridad a través de la realización de marchas exploratorias, permitiendo así la construcción colectiva de las problemáticas y necesidades espaciales existentes. Si bien, la inseguridad tiene su origen en una construcción social garante de la desigualdad, esta emoción se produce en un escenario territorial complejo, que contribuye a enfatizarlo o deconstruirlo (Alonso 2012).

En el desarrollo del presente trabajo, compartimos en una primera instancia la descripción de la metodología seleccionada. Luego en formato de crónica, detallamos la secuencia de las instancias que formaron parte de la marcha exploratoria y el mapeo participativo. Finalmente, se arriba a los primeros resultados y aportes.

Metodología

En coherencia con los objetivos y fundamentación del proyecto interno de investigación del cual emerge este trabajo, se consideró pertinente trabajar con una metodología desarrollada por el Comité de Acción Metropolitana sobre Violencia contra Mujeres y Niñas (METRAC, por sus siglas en inglés). Este comité, fundado en 1989 en Toronto, Canadá, se constituyó ante la necesidad de instrumentos y relevamientos que pudiesen evaluar de manera crítica la sensación de seguridad de las mujeres en el espacio público para proponer mejoras espaciales, junto con los urbanistas.

Actualmente METRAC trabaja con individuos, comunidades e instituciones con el objetivo de poner fin a la violencia contra las mujeres y los jóvenes, enfocadas en construir seguridad y equidad. Dentro de las temáticas clave que aborda METRAC, se encuentran el miedo a la violencia y los factores de riesgo de acoso y agresión sexual para quienes corren mayores riesgos (mujeres y diversidades). Para ello realizan auditorías y evaluaciones de seguridad para barrios, espacios educativos y de trabajo, lo cual promueve la apropiación y acción participativa de la comunidad.

Desde esta mirada nos propusimos identificar y espacializar los sitios inseguros en nuestro campus universitario definiendo las variables necesarias, las cuales se corresponden con los principios de identificación de espacios inseguros de METRAC:

Saber dónde estoy y adónde voy

- Poder oír y ser oído
- Poder escapar y obtener auxilio
- Habitar en ambientes limpios y acogedores
- Poder ver y ser visto

Para ello, atendiendo a las singularidades espaciales y sociales de nuestro contexto, se llevó a cabo la planificación de un taller denominado "Marcha exploratoria y Mapeo participativo" destinado a la comunidad universitaria del CUIM. Para llevar a cabo la marcha exploratoria se definió el trazado de distintos itinerarios para recorrer el complejo universitario e identificar en su trayectoria aquellos factores que desde el diseño afectan y/o condicionan las vivencias de inseguridad y violencia de quienes por esos lugares transitan frecuentemente.

Se definieron entonces tres recorridos de reconocimiento incluyendo espacios públicos de acceso, permanencia y circulación, con una duración no superior a 20 minutos a pie. Cada uno de estos itinerarios aborda diferentes dependencias universitarias que integran el CUIM.

Figura 2: Pieza gráfica comunicacional para los recorridos de reconocimiento. Fuente: Proyecto de investigación interno, elaboración propia, 2022.



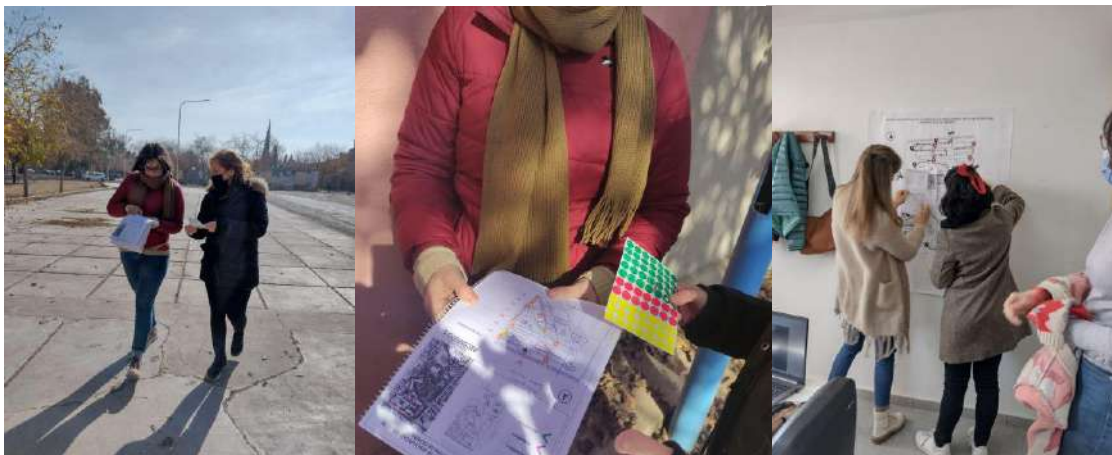
Para facilitar la identificación de las problemáticas en función de las características espaciales existentes, se realizó una abstracción gráfica de los principios METRAC a través del diseño de pictogramas que referencian en rojo, aquellos principios que son afectados y en verde aquellos que suceden sin condicionantes. Estos pictogramas fueron impresos en vinilo adhesivo, para que cada participante de la marcha exploratoria pudiese con un sticker, señalar cada uno de los sitios inseguros en su mapa.

Figura 3: Pieza gráfica comunicacional. Pictogramas. Fuente: Proyecto de investigación interno, elaboración propia, 2022.



Es importante destacar que el equipo de investigación realizó un taller interno previo, con el objetivo de ajustar aspectos conceptuales y operativos en la realización de la Marcha exploratoria y Mapeo participativo. En este taller, las integrantes del equipo transitaron por cada uno de los recorridos propuestos registrando aquellos espacios considerados como inseguros según las propias experiencias y en función de las variables de análisis definidas.

Figura 4: Taller Simulación Interna del equipo de Investigación. Fuente: Proyecto de investigación interno, elaboración propia, 2022.



Una vez planificada y organizada la experiencia de Marcha y Mapeo, se llevó a cabo una convocatoria abierta a la comunidad de mujeres y diversidades del Complejo Universitario Islas Malvinas [CUIM], mediante diversos canales de difusión (radio, TV, redes sociales y afiches) invitando tanto a docentes, no docentes, estudiantes y directivos que asisten y transitan por las instalaciones del complejo. Se convocó además a realizar una preinscripción de la actividad por formularios de Google que fueron publicados en las redes sociales y la página web de la Universidad con una antelación de dos meses aproximadamente. Se colocaron además afiches de este flyer en distintas unidades académicas, comedores, espacios comunes y el Rectorado de la Universidad.

Figura 5: Pieza gráfica comunicacional para difusión de la Marcha Exploratoria. Fuente: Proyecto de investigación interno, elaboración propia, 2022.

MARCHA EXPLORATORIA Y MAPEO PARTICIPATIVO
MUJERES Y DIVERSIDADES DEL CUIM

¡ TE INVITAMOS A PARTICIPAR !

**NIVELES DE INSEGURIDAD
EN LOS ESPACIOS ABIERTOS
DEL CUIM**

INSCRIPCIONES:

25 DE AGOSTO - 17 HS
Sala Teleconferencias FAUD

Marcha exploratoria y mapeo participativo

Las actividades correspondientes al día de la marcha se planificaron según la siguiente estructura:

- Primer momento, concentración de los participantes en la sala de teleconferencias y explicación de la actividad a llevar a cabo.
- Segundo momento, marcha propiamente dicha.
- Tercer momento, retorno y mapeo participativo.

El día 25 de agosto a las 17:00 hs., nos reunimos en la sala de teleconferencias de la FAUD, ubicada en la planta baja del edificio, una vez concentrado el equipo de investigación distribuimos los roles de la jornada y los materiales necesarios, de acuerdo a lo planificado anteriormente. Por cada grupo de marchantes, una integrante del equipo de investigación acompañó la caminata y luego el mapeo. Cada participante contó con su kit de registro, mapa en formato A4 de los lugares por donde debía circular junto a una imagen satelital para facilitar la ubicación, y dos plantillas de stickers de los cinco principios en ambos colores (verde y rojo), el diámetro de los mismos era de 1,4cm.

Al inicio de la jornada, la acreditación concretó la inscripción, y dio la posibilidad que otros interesados se inscribieran en el mismo momento. Luego de 20 minutos aproximadamente a la espera de los participantes convocados, iniciamos la jornada prevista.

La explicación de la actividad que nos convocaba duró 15 minutos, donde se dio a conocer el contexto de la actividad y marco metodológico del proyecto de investigación, los fundamentos a reflexionar sobre las diferentes inseguridades y violencias percibidas en el Complejo Universitario y los principios tomados de la METRAC, sobre los cuales versaba nuestra propuesta, como ya describimos anteriormente.

Haciendo hincapié en los pictogramas y lo que representaban los colores, verde para registrar un estado de bienestar y el color rojo condicionante. Se explicó quienes acompañarían cada uno de los tres recorridos enfatizando que cada equipo se dispondría por partes distintas tratando de cubrir así la mayor superficie de espacios públicos del complejo universitario.

Figura 6: Presentación Marcha exploratoria. Sala de teleconferencias FAUD. Fuente: Proyecto de investigación interno, elaboración propia, 2022.



En un segundo momento, en grupos de quince a veinte personas, se llevó a cabo el recorrido por cada uno de los itinerarios propuestos. El grupo número uno recorrió espacios comunes del ala este de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO), los patios traseros de los talleres del departamento de arte de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) y la fachada norte de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (FCEFN). Este grupo inició y finalizó en el mismo punto de encuentro situado en el acceso principal del complejo que es a su vez el ingreso de la Facultad de Ciencias Sociales, citado sobre Avda. Ignacio de la Roza.

El grupo número dos recorrió el ala oeste de la Facultad de Ciencias Sociales, rodeó el edificio común a las tres facultades que componen el complejo de universitario y la fachada sur de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (FCEFN) y la fachada principal de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (FAUD). Este grupo inició su recorrido en el acceso principal del Complejo, ubicado en la Avda. Ignacio de la Roza que corre de este a oeste y en reverso y terminó sobre el acceso lateral sobre la Avda. Meglioli que corre de norte a sur y viceversa.

Y por último, el grupo tres recorrió la fachada posterior de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, los veredines perimetrales del comedor universitario, pasando por los laboratorios de la FCEFN, talleres de la FAUD y el estacionamiento de los transportes del Complejo Universitario, el grupo inició su recorrido sobre el acceso secundario lateral de la Avda. Meglioli y finalizó en el ingreso terciario ubicado sobre la misma avenida varios metros más hacia el sur.

Una vez finalizada cada marcha, luego de un lapso de treinta a cuarenta minutos, se volvió a la sala de teleconferencias.

Mientras transcurría la marcha en los diferentes grupos, se observó que la gran mayoría comentaba situaciones de peligrosidad en distintos niveles en varios puntos claves del recorrido, caminar con la intención de observar y sentir le impregnó otro sentido del que se hace cotidianamente, para ir a trabajar o estudiar. En algunos casos particulares comentaron experiencias propias y extrañas de gente que experimentó momentos de vulnerabilidad que atentaban a su integridad física, psíquica y emocional, también se sumaron los comentarios referidos a percepciones de inseguridad al transitar por in tercsticios desolados, en algunos casos sin equipamiento, sin iluminación o en estado de abandono. Otro factor común fue el reconocimiento de sitios del complejo, de los cuales desconocían su existencia hasta ese momento. Más allá de volcar todas estas sensaciones en sus registros, el grupo de m onitoras tomaron notas sobre situaciones particulares que lo ameritaba y también para tener en cuenta con vistas de mejorar la metodología en las próximas marchas.

Figura 7: Marcha exploratoria, muestra de los tres recorridos. Fuente: Proyecto Interno de Investigación, elaboración propia, 2022



Para el tercer momento, una vez todos reunidos, cada grupo se manifestó de manera distinta a la hora de acordar lo registrado, dadas las diferentes dependencias institucionales y estamentos de los participantes, estudiantes, personal no docente, autoridades y docentes e investigadores de la Universidad, como también personas externas a la comunidad universitaria. Si bien la invitación fue dirigida a todos los estamentos que integran la UNSJ, se consideró menester la heterogeneidad de visiones, experiencias previas, aportes y contribuciones.

Si bien los registros en los recorridos fueron individuales, durante la marcha exploratoria se compartieron sentires y pensamientos entre los convocados. Ello fue volcado en el último momento de esta actividad, el mapeo colectivo. En esta instancia final, la centralidad fue compartir la experiencia que habían realizado de manera conjunta en cada uno de los recorridos que implicó la llegada, la circulación, la permanencia y la salida del Complejo Universitario. Este espacio de discusión, exposición y debate consolidó un gran insumo para la visibilización y validación colectiva de las percepciones de inseguridad percibidas.

Seguido a esto, se invitó a representantes de cada uno de los tres equipos marchantes a intervenir un mapa del complejo universitario de mayor escala, ubicado en el centro del piso de la sala, colocando su registro síntesis. Para dicha representación en el mapa, se emplearon stickers similares a los empleados en el momento dos, pero a una escala ampliada.

El último momento trascendió en un tiempo aproximado de 40 minutos, finalizamos con un cierre mostrando las intervenciones de cada uno de los recorridos sobre el mapa, donde fue rápidamente observable las áreas más vulnerables. Hubo quienes se animaron a compartir algunas experiencias y sensaciones respecto a la jornada de manera breve y agradecieron poder compartir la marcha y mapeo haciendo énfasis en su urgencia y necesidad. Desde el equipo de investigación agradecemos a cada uno de ellos, invitándoles para la exposición de los resultados de la actividad una vez procesados y analizados los datos para colaborar con nuevas y futuras investigaciones sobre los espacios universitarios.

Figura 8 Mapeo participativo en la sala de teleconferencias FAUD. Fuente: Proyecto de investigación interno, elaboración propia, 2022



Resultados y aportes

El presente trabajo ha sido posible no solo gracias al apoyo de nuestra institución educativa, sino al actual contexto social donde la perspectiva de género de la mano del movimiento feminista, ha instaurado un debate necesario y urgente referido a las violencias que tanto mujeres como disidencias sufren cotidianamente en espacios públicos, laborales y recreativos.

Este debate que atraviesa hoy la agenda política y social, busca desnaturalizar privilegios y limitaciones en los modos y oportunidades de uso y apropiación de los espacios para los distintos géneros. Desde nuestro ámbito de investigación consideramos que es necesario que ese debate sea enriquecido por las múltiples miradas disciplinares y perspectivas desde donde se discuten las realidades y problemáticas con perspectiva de género. Esperamos que los actores universitarios, se desafíen a asumir un compromiso institucional al respecto, para poder garantizar procesos educativos libres de violencias e inequidades.

A nivel local el Consejo Superior de la UNSJ, en septiembre de 2016 resolvió la creación de la Oficina por la Igualdad de Género, contra las violencias y la discriminación y se aprobó el Protocolo de actuación ante situaciones de discriminación contra las mujeres en el ámbito universitario. Actualmente esta oficina se encuentra ofreciendo capacitación voluntaria al personal no docente de la UNSJ.

En este contexto universitario, nuestro proyecto de investigación sienta bases para empezar a construir de manera colectiva y participativa procesos proyectuales de diseño de los espacios

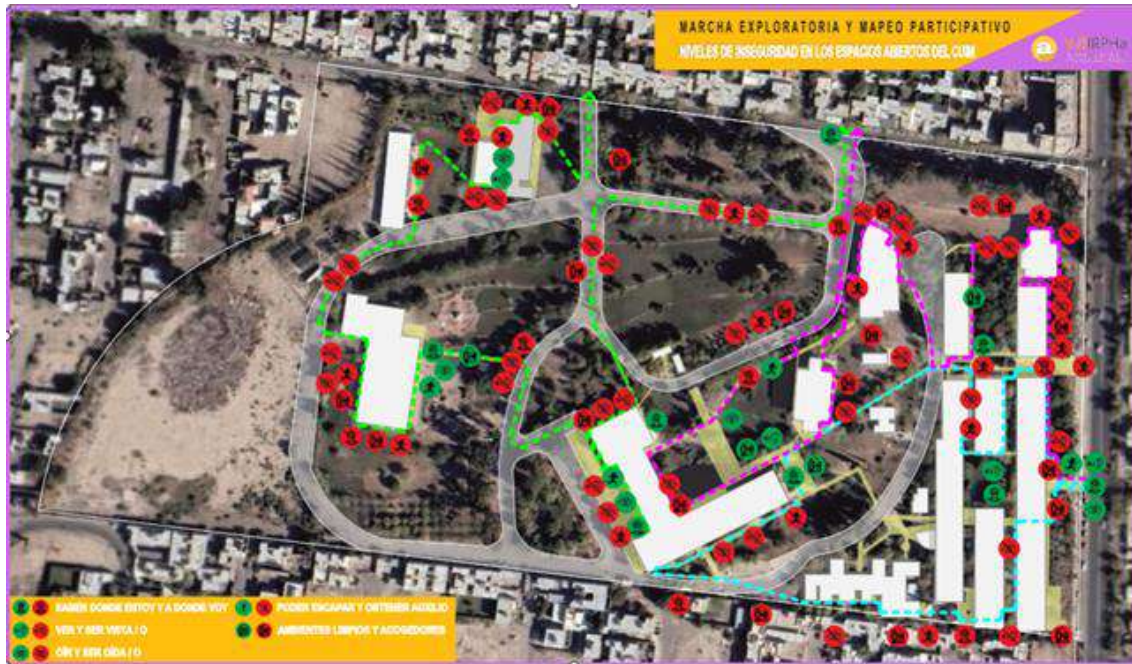
que habitamos, favorezcan así, su uso y apropiación inclusiva y segura. La incorporación de la perspectiva de género como categoría analítica en nuestro trabajo, invita a pensar y repensar una infraestructura universitaria con otro modelo de espacialidad y un futuro educativo con menos desigualdades.

En concreto, la Marcha exploratoria y el Mapeo participativo que llevamos a cabo, tuvo una importante convocatoria, lo cual nos permitió obtener el diagnóstico situado con perspectiva de género que esperábamos. La Marcha exploratoria en particular fue una metodología pertinente para concientizar acerca de cómo el diseño, la materialización y mantenimiento de los espacios de circulación y permanencia pueden agravar o mejorar la percepción de inseguridad, lo cual es un condicionante a la hora de garantizar una movilidad libre y segura.

Por su parte, la ejecución del taller nos dio la oportunidad de crear un espacio que favoreció la relación, el encuentro y el intercambio entre los integrantes de la comunidad universitaria, y brindar un lugar para manifestar las inquietudes y necesidades aportando a la construcción de pertenencia y compromiso universitario. Y sembrando una semilla para que desde este nuevo enfoque se cultiven nuevos interrogantes en cada uno de los espacios académicos para que puedan aportar la mirada desde sus disciplinas y con sus herramientas, integrando y fortaleciendo los futuros proyectos de investigación.

Es por ello que es nuestra voluntad continuar en esta línea de investigación y además incentivar la consolidación del debate de género en términos de diseño en el ámbito universitario, en donde tanto las propuestas de diseño como arquitectónicas deberán contemplar y atender todas las diferencias y necesidades de las personas para quienes se proyecta, y que no sea una barrera el género o condición, sino todo lo contrario.

Figura 9: Resultado síntesis. Fuente: Proyecto Interno de Investigación, elaboración propia 2022



Referencias

Alonso, Ane. "Experiencias locales Mapas de la ciudad prohibida. Conclusiones del seminario. Urbanismo inclusivo: Las calles tienen género". (1 de junio del 2012). Disponible en https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/contenidos/evento/urbanismo_inclusivo/es_urbinci/urbinci.html

Comité para la prevención de violencia contra las mujeres en espacios públicos (METRAC). Disponible en: <https://www.metralearningcentre.org/>

Observatorio de las violencias de género. Ahora que si nos ven, "79 Femicidios en 2022 del 01-01-2022 al 31-03-2022". Último acceso agosto 2022. Disponible en : [AHORA QUE SI NOS VEN - Informes -104 femicidios en 2022](#)

Oregi, Ana y Elordi, Zuriñe. "Experiencias locales Diagnóstico de seguridad de Vitoria-Gasteiz. Conclusiones del seminario: Urbanismo inclusivo Las calles tienen género". (1 de junio del 2012). Disponible en https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/contenidos/evento/urbanismo_inclusivo/es_urbinci/urbinci.html

Vozmediano Sanz, Laura, César San Juan Guillén y Ana Isabel Vergara Iraeta. "Problemas de medición del miedo al delito". Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología, 10(7), 1-17. (23 de abril del 2008). Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2747635>

ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO EN LA UNIDAD INDEPENDENCIA A TRAVÉS DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE NACHO LÓPEZ: CONSTRUCCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE ANÁLISIS

MARTÍN LÓPEZ, Lucía, luciamartinlopez@gmail.com

Tecnológico de Monterrey

DURÁN LÓPEZ, Rodrigo, rodrigodu@gmail.com

Universidad Anáhuac México

Resumen

La década de los 50 implicó un gran cambio para las mujeres mexicanas. El gobierno de Adolfo Ruiz Cortines anunció la promoción de las reformas legales pertinentes para que la mujer disfrutara de los mismos derechos políticos que el hombre y se produjeron numerosos eventos que abonaban hacia esta igualdad de derechos, como la aprobación de la ley en favor del voto de la mujer, el primer Congreso Feminista y la apertura de la primera Casa de la Asegurada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Con la llegada al gobierno de Adolfo López Mateos se realizó un gran plan de construcción para el IMSS con el objetivo de que dispusiera de edificios adecuados para cubrir la prestación de servicios de seguridad social, construyendo en 1959 en el Distrito Federal la Unidad Independencia, cuya meta era "dar al país un nuevo tipo de mexicano". En este periodo, el IMSS contrató al fotógrafo Nacho López para representar la vida cotidiana desarrollada en la Unidad Independencia, y su trabajo se utilizó como propaganda. El objetivo de esta investigación es analizar los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la lente de Nacho López en relación con el espacio de este conjunto habitacional para entender el tipo de mensaje que promulgaba el gobierno mexicano en ese periodo. De acuerdo con los códigos escenográficos, de producción y creación, y de elementos figurativos se recopilan parámetros de análisis a partir de los textos de diversos autores que servirán para el estudio del material fotográfico.

Palabras clave:

conjunto habitacional, metodología, fotografía, códigos visuales, inequidad

Introducción

La década de los 50 implicó un gran cambio para las mujeres mexicanas. El gobierno de Adolfo Ruiz Cortines anunció la promoción de las reformas legales pertinentes para que la mujer disfrutara de los mismos derechos políticos que el hombre y se producen numerosos eventos, como la aprobación de la ley en favor del voto de la mujer (1953), el primer Congreso Feminista (1956) y la apertura de la primera Casa de la Asegurada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (1956), que abonan hacia esta igualdad de derechos (Martín López y Durán López 2021). Con la llegada al gobierno de Adolfo López Mateos se realizó un gran plan de construcción para el IMSS con el objetivo de que dispusiera de edificios adecuados para cubrir la prestación de servicios de seguridad social en todo el país, construyendo en 1959 en el Distrito Federal la Unidad Independencia cuya meta era “dar al país un nuevo tipo de mexicano” (Coquet 1961, 13). En este periodo, el IMSS contrató al fotógrafo Nacho López para representar la vida cotidiana desarrollada en la Unidad Independencia, y su trabajo se utilizó como material de difusión. Ya que la imagen llegaba por igual a personas cultas y analfabetas, mientras que los textos eran un privilegio para una minoría. (Serrano, Zarza y otros 2011).

Figura 1: Imágenes de difusión de la Unidad Independencia. De izquierda a derecha: a) Jugadores entrenan fútbol americano. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379342. b) Hombres se dirigen a su casa. 1960; 1965. MID: 7_20140827-134500:379000. c) Familia tomando sus alimentos en un comedor. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379020. Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



El trabajo de López en los 50 fue denominado por Roberto Tejada (2007) como radical y lo caracterizó por sus “historias destacadas y ensayos pintorescos con crítica social, un estilo formal propio y un enfoque narrativo”. La facilidad del fotógrafo Nacho López para trabajar con diferentes códigos representativos según el proyecto fotográfico ha hecho que en algunos de los últimos análisis de su trabajo se haya cuestionado su labor como fotoperiodista “al uso” y se le esté considerando más bien como foto artista debido a la frecuencia con la que realizaba previsualizaciones para sus tomas fotográficas. Previsualización “es el término que López dio a su peculiar forma de aunar el instante decisivo capturado tras el clic con la construcción de pequeños tableaux vivant” (Limón 2013, 176). Es decir, López se acogía según Nieves Limón (2013, 179) a la “sintaxis fotoperiodística sin renunciar a una particular manera de captar dirigiendo, acompañando de la mano, la realidad”.

Aunque el fotógrafo, y también docente, desarrolló un corpus teórico que apelaba a la responsabilidad social de su oficio, (Moreno Aldan 2007), existe una gran diferencia entre el discurso construido con las imágenes tomadas con anterioridad a 1964 (momento en el que publica su fotorreportaje “La Ciudad de México III” en la revista Artes de México) y su trabajo posterior. En las primeras, López utiliza la previsualización y la técnica fotográfica para elaborar el imaginario del México de los años 50. Nieves Limón indica que algunos de sus proyectos de esta época se pueden considerar como “foto historias sobre las relaciones de género” en la Ciudad de México. Ya que haciéndose eco de una determinada tradición visual y amparándose en una supuesta e irreal naturalidad, crea un auténtico modelo visual de la mujer mexicana. De modo que a través de “la representación de estos prototipos, desdibuja, transforma y, en última instancia, aliena estos cuerpos” y actualiza los modelos femeninos de los años 50. (Limón 2013, 184).

Como indica Héctor Serrano, (2011, 776), “elaborar un análisis de la imagen fotográfica permite observar la perpetuación de los estereotipos de género a partir de la relación de los códigos visuales, las simbolizaciones de género y la imagen”. El objetivo del proyecto de investigación del que se extrae este primer texto es analizar el proyecto fotográfico de Nacho López sobre la Unidad Independencia para entender el funcionamiento de los roles de género transmitidos a través de su lente en relación con el espacio del conjunto habitacional. Todo esto, para entender el corte del mensaje visual que difundía el gobierno mexicano en ese periodo en torno a sus nuevos proyectos, que en palabras Benito Coquet (1961, 5) aspiraban “a realizar una nueva manera de vida, tanto en lo individual como en su proyección social”.

Figura 2: La mujer en las imágenes de difusión de la Unidad Independencia. De izquierda a derecha: a) Niñas en un taller de bordado. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379076. b) Pareja en un restaurante al aire libre. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379129. c) Mujeres envasan alimentos en un taller de cocina. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379196. d) Gente observa a los patos en un parque recreativo. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379051.
Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



Se considera pertinente retomar este objeto de estudio bajo este enfoque ya que recientemente el Programa Nacional de Vivienda 2021-24 ha propuesto la Unidad Independencia como referente de vivienda asequible y de calidad.

Antes de analizar bajo este enfoque las 591 fotografías que comprenden el fotorreportaje de la Unidad Independencia localizadas dentro de la Colección Nacho López ubicada en la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, es necesario realizar un primer paso, la construcción de las categorías de análisis de roles y estereotipos de género en el espacio, tal y como se muestra en este artículo.

Moldear la realidad a través de la técnica fotográfica

Según Papalia (2001, 420-421), los estereotipos del género son “generalizaciones exageradas acerca del comportamiento masculino o femenino”. Estas generalizaciones aparecen igualmente contenidas, como indican Serrano y Zarza (2011) en cualquier colección fotográfica. Las imágenes construyen discursos, símbolos, concepciones e ideas, y aunque muchas veces crean una ficción a partir de la manipulación realizada por la fotógrafa o fotógrafo, son muy importantes para “la construcción de la identidad sexual”, por el efecto prototípico que generan a través de sus significaciones implícitas. (Serrano, Zarza, y otros 2011, 777).

Desde que nacemos, estamos expuestos a numerosas actitudes, conductas y valores que aprendemos, según Serrano y Zarza (2011, 770), bien como “modos de aprendizaje” o como “modelos de imitación del comportamiento de los sujetos adultos”. “Estas predeterminaciones sociales se han estructurado históricamente a partir del sistema binario masculinidad/feminidad, cuya reducción cultural propicia inequidades de género que afectan la convivencia social y que se manifiestan en la circulación doméstica o masiva de imágenes que construyen códigos y representaciones culturales que confrontan equívocamente a las identidades sexuales” (Serrano, Zarza, y otros 2011, 770).

Los roles sociales y las identidades sexuales también se reflejan, y sobre todo se configuran, en la casa. Según Erving Goffman (1981), la casa es un “escenario social”, en el que los individuos, parte de un grupo, asumen un rol determinado y realizan las acciones pertinentes para la satisfacción de este a modo de actividades performáticas. Roles, interacciones y símbolos que no sólo suceden en el grupo familiar, sino también en el social. (Ruiz Serrano, y otros 2016, 60). De este modo, y según afirma McDowell (2000, 15), “los espacios surgen de las relaciones de poder, las relaciones de poder establecen las normas; y las normas definen los límites, que son tanto sociales como espaciales, porque determinan quién pertenece a un lugar y quién queda excluido”. Según Cevedio (2003, 91), las estructuras que dictaminan las normas en base a las cuales se construye el espacio son el Estado, la sociedad y la familia. Y estos grupos están conformados generalmente por personas con unas características comunes (hombre, blanco, heterosexual, de clase media-alta) que afianzan su autoridad y perpetúan el dominio del poder capitalista y patriarcal. (Valero Rodríguez 2016, 63). Muntañola Thornberg, va un paso más allá indicando que el espacio no sólo construye la interacción social entre géneros, si no que la controla, de manera que “los efectos del poder de un género sobre otro se perpetúan en la arquitectura a través de los siglos de manera sigilosa y silenciosa, pero no por ello menos eficiente”, (Cevedio 2003, 9), al igual que ocurre en la imagen fotográfica.

El análisis de la imagen fotográfica vinculado al espacio representado en la escena permite observar la perpetuación de los estereotipos de género a partir de la relación de los códigos visuales, las simbolizaciones de género y la imagen. (Serrano, Zarza, y otros 2011) Sobre esto versa este artículo.

Códigos asignados a cada identidad de género

Para la recopilación de las categorías de análisis del material fotográfico se revisaron los textos de Macía, Mensalvas, Torralba, Muñoz Ruiz, Serrano, Zarza, López Díez, Amoroso, Valero Rodríguez, García Cortés, Wigley, Cumberbatch, O'Sullivan, Dutton y Rayner, Frías, Erviti, Colomina, y Cevedio, entre otros. A partir de estos se organizaron los conceptos vinculados a roles y estereotipos de género, valores y comportamientos adscritos a mujeres y varones por el discurso dominante y rasgos, símbolos y códigos asignados a cada identidad. Para organizar los conceptos de los autores seleccionados y relacionarlos entre sí se utilizó la Tabla 1. Esta combina, por un lado, la propuesta de ordenación de Macía, Mensalvas y Torralba (2008) que asocia los roles a los ámbitos de relación vinculándolos con unos tiempos y espacios diferentes. Y, por otro lado, la organización de estereotipos adscritos a mujeres y varones que Muñoz Ruiz (2002) propone atendiendo a la configuración física y psíquica, el papel asignado por la sociedad, la configuración intelectual, la configuración sentimental y la valoración religiosa.

Figura 3: El hombre en las imágenes de difusión de la Unidad Independencia. De izquierda a derecha: a) Trabajadores laboran en una fábrica. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379487. b) Gente realiza compras en un supermercado. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379263. c) Hombres juegan dominó. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379257. d) Hombres juegan básquetbol. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379028. Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



Tabla 1. Cuadro resumen de roles de género y estereotipos a través de los autores analizados. Fuente: Elaboración propia a partir de los siguientes textos. [1] (Macía, Mensalvas y Torralba 2008), [2] (Muñoz Ruiz 2002, 141), [3] (Serrano, Zarza, y otros 2011), [4] (López Díez 2003), [5] (Amoroso 2017), [6] (Valero Rodríguez 2016), [7] (Serrano y Serrano 2008), [8] (García Cortés 2006), [9] (Wigley 1992), [10] (Cumberbatch 1990), [11] (O'Sullivan, Dutton y Rayner 1994, 132-133), [12] (Martín Serrano, Martín Serrano y Baca Lagos 1995), [13] (Núñez 1999), [14] (Hierro 1990), [15] (Cano y Radkau 1991), [16] (Ruiz Serrano, y otros 2016), [17] (Serrano Barquín y Serrano Barquín 2008), [18] (Montaner y Muxi 2011), [19] (Matrix 1984)

		FEMENINO	MASCULINO
ESTEREOTIPOS [1]	CONFIGURACIÓN FÍSICA Y PSÍQUICA [2]	-Dependencia [1] [12] [17]	-Independencia, autonomía [1] [3] [12] [17]
		-Dócil, laboriosa [3]	-Rebelde [3]
		-Abnegada y reservada sólo a los suyos [12] [3]	
		-Debilidad [1] [3]	-Mayor fuerza y rapidez [1] [2] [3]
		-Recato [3]	
		-Aptitudes sensoriales, sensibilidad [1] [2] [3]	-Decisión, Razón [1]
		-Sentimental [6] [8] [18]	-Eficaz [6] [8]
		-Impulsiva pero adaptable [12]	
		-Precepción de detalles [2]	
		-Delicadeza [3] [17]	
		-Dulzura, sumisión [3]	-Rasgos adustos, severidad [3]
			-Mayor cerebro (que la mujer) [2]
		-Aptitudes para tareas delicadas [2] [17]	-Aptitudes para tareas mecánicas [2]
		-Aptitudes en pruebas de memoria, visuales y verbales [2]	-Aptitudes de tipo numérico, espacial y mecánico [2]
		-Pasividad, inactividad [3] [12] [16] [17]	- Actividad [3]
		-A la espera de que alguien les haga "un favor" [12]	
		-Tranquilidad, relajada, menor actividad física [3]	-Velocidad, violencia, actitud combativa [3]
		-Escondida [5] [3]	- A la vista y a la mano [5]
		-Moral [3]	
		-Relación con la naturaleza (simbolizada mediante flores y plantas) [3] [7] [16] [17]	-Relacionado con los elementos culturales y artificiales de la sociedad [16]
		-Ícono (simbolizada con niños en los brazos) [3] [17]	
		-Valores: estéticos, sociales, religiosos [2]	-Valores: religioso superior, científico, técnico, político [2]
		-Artificial [6]	-Natural [6]
-Colores claros [3] [7] [12] [17]	-Colores oscuros [3] [12]		
-Ninfa clara [12]	-Macho oscuro [12]		
-Color rosa [3] [13]	-Color azul [3] [13]		
-Juego con muñecas [3] [13]	-Juego con coches [3] [13]		

		-Cabello largo [3]	-Cabello corto [3]
		-Ventre, útero [3] [4]	
		-Pechos [4]	
		-Trasero [4]	
		-Cuerpo [6] [12]	-Mente [6] [12]
		-Jóvenes (21-30 años) / mujer en flor [10] [11] [12] [17]	-Galán maduro [12] [17]
		-Cuerpo como ilustración sexual [4]	
		-Presa [12]	-Cazador [12]
		- Mostradas tanto para atraer como para ser atraídas [10] [11]	
		-Papel decorativo [10] [11]	
		-Mujer animalizada, objetualizada o cosificada [4]	
		-Belleza [6]	-Trabajo [6]
		- Falda (no permite gran actividad ni movilidad física, limita la libertad de acción [3] [17])	- Pantalón (permite gran actividad y movilidad física) [3] [17]
		-Mirada evasiva [7] [17]	-Mirada de frente [7]
		-Posición: sentada [7] [17]	-Posición: vertical, erguido [7] [17]
		-Artesanía [6]	-Industria [6]
		-Inferioridad (respecto al hombre) en su ser y su saber [3] [14] [16] [17]	-Superioridad (respecto a la mujer) en su ser y su saber [3] [14]
		-Maternidad [2] [4] [12] [16]	-Poder [2] [17]
	PAPEL ASIGNADO POR LA SOCIEDAD [2]	-Maternidad familiar: en el matrimonio, hijos, hogar, caridad [2] [12] [13] [3] [16] [17]	-Jefe de familia (<i>pater familias</i>): trabajo, dirección familiar [2] [16]
		- Primero madre y esposa, por añadidura, cualquier otra cosa [12] [17]	
		-Cuidar [6] [16]	-Conquistar [6]
	CONFIGURACIÓN INTELECTUAL [2]	-Razonamiento intuitivo, rápido, apasionado, emocional, parcial [1] [2]	-Razonamiento objetivo, reflexivo, total [1] [2]
		-Deseo de sumisión y apoyo [2] [3] [16] [17]	-Deseo de conquista, de posesión, dominio, audacia, control [2] [3] [16]
		-Pudor [3]	-Libertad [3] [17]
	CONFIGURACIÓN SENTIMENTAL [2]	-Casta y virginal, pureza prenupcial [3] [7] [16] [17]	
		-Libidinal y gozosa / prostituta y perversa [12] [17]	-Auto-reprimidos y sufrientes [12]
	VALORACIÓN RELIGIOSA [2]	-Mayor piedad, fe más sensible, acción caritativa [2]	-Inquietud, profundidad, búsqueda religiosa [2]
		-Asociados a la reproducción [1] [12] [16] [18] [19]	-Asociados a la producción [1] [12] [19]
	ROLES / DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO [1]	-Trabajo no remunerado [10] [11]	-Trabajo remunerado [10] [11]

	- Trabajo doméstico [10] [11] [16] [17] [18]	- Trabajo doméstico representado como una actividad especial y hábil [10] [11]
	-Función educativa [3] [17]	
		-Funciones militares o marítimas [3]
TIEMPOS [1]	-Tiempo circular (no tiene ni principio ni final conocido) [1]	-Tiempo con principio y fin conocidos [1]
	-Carece de horario, pero es sistemático [1]	-Tiene horario [1]
	-No tiene valor social [1]	-Tiene valor social [1]
	-No tiene valor de uso (no está integrado en las estadísticas oficiales) [1]	-Tiene valor de uso [1]
		-Produce bienes y servicios [1]
ESPACIOS [1]	- Privado, casa [1] [3] [5] [6] [15] [16] [17] [18] [19]	-Público, ciudad [1] [5] [6] [16] [17] [18] [19]
	-Interior [3] [5] [12] [18]	-Exterior [3] [5] [12] [18]
	-Intimidad [3] [17]	
	-Invisible, inexistente o irreal [1] [15] [3]	-Visible, real [1] [3]
	-Cerrado [1] [5] [3] [16]	-Abierto [1] [5] [3]
	-Espacio de aislamiento [1] [6] [9] [17]	-Espacio de relación [1]
	-Espacios reproductivos [5]	-Espacios productivos [5]
	-Áreas privadas (cocina, comedor, cuarto de música, jardín, alcoba). Espacios marginados (cuarto de criados, lavaderos, sala de lectura, pintura o bordado) [16]	-Áreas de dominio (recibidor, despacho, biblioteca, sala principal, cuarto, billar) [16]
	-Espacio con escasa existencia de relaciones sociales [1]	-Espacio de poder social [1]
	-Idea dinámica de la casa [5]	-Idea sedentaria de la casa [5]
	-Campo [6]	-Ciudad [6]
	-Arquitectura consciente y responsable con el mundo que la rodea [6]	-Arquitectura autista, centrada en lo que ocurre en su interior [6]
		-Espacios jerárquicos [6]
	-Espacios con sistemas de dominación y vigilancia [6][16]	
Arquitectura decorada (banal, superflua, innecesaria, inmoral, impura, sensual, erótica) [6] [9]	Arquitectura limpia, blanca, pureza del espacio (pura, neutra, objetiva, racional, verdadera) [6] [9]	

Parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en la unidad independencia

Las imágenes se caracterizan por sus códigos manifiestos y sus códigos latentes. Los códigos manifiestos o visibles en el mensaje son los pertenecientes a la mirada física, mientras que los códigos latentes o invisibles pertenecen a la mirada simbólica. (López Díez 2003, 15). En este texto se trabajarán únicamente los códigos visibles relacionados con los roles de género para poder utilizar herramientas cuantitativas para su valoración. Según Millerson (2001) y López Díez (2003), los códigos visibles se clasifican en diez tipos: 1) Producción y creación, que engloban por un lado a las dimensiones, el formato y el soporte elegido y, por otro lado, a los elementos constitutivos de la imagen. Sus técnicas pueden apoyar en la jerarquización de los sujetos de la imagen al centrar la atención del público en una persona específica a través, por ejemplo, de su ubicación en el primer o segundo plano, de su colocación de espaldas o de frente, o de su posicionamiento de pie o sentado, ; 2) Código espacial (Se refiere al proceso de selección del espacio fotográfico concreto que se quiere construir a través de por ejemplo los tipos de planos); 3) Código escenográfico (Engloba la escena elegida, el vestuario de las personas representadas, los decorados o escenarios naturales, los objetos figurantes, etc.); 4) Código gestual (Se refiere a los gestos que representan las personas de la imagen); 5) Código lumínico; 6) Código cromático; 7) Elementos figurativos (interesado en los objetos y personajes que aparecen en la imagen, sólo se centra en observar el número y localización de protagonistas visuales y figurantes); 8) Códigos gráfico y simbólico; 9) Técnica de composición (estrategias de transmisión de información como expresión visual del contenido (Correa, Guzmán y Aguaded 2000, 97)); y 10) Código retórico (momento en el que la técnica de la lógica argumental da paso a la persuasión icónica en donde los códigos simbólicos, agrupados o asociados producen nuevos significados). Este estudio se centra en los códigos de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos en la búsqueda de la identificación de los roles de géneros transmitidos en las fotografías de Nacho López en relación con el espacio de la Unidad Independencia.

A partir de la restricción en los códigos visuales y su relación con los estereotipos y los roles, se seleccionaron los parámetros cuantificables de la Tabla 2 para analizar las fotografías del archivo de Nacho López.

Tabla 2. Parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos.

	Código de producción y creación		Código escenográfico		Código de elementos figurativos	
Estereotipos	Persona en la que se centra la atención		Tipo de actividad realizada		Representatividad: Número de personas de un determinado género	
	Ubicación: primer plano / segundo plano / fondo				Acompañamiento: sólo/a, con mujeres / con hombres	
	Colocación de espaldas	Colocación de frente				
	Posición sentado o encorvado	Posición vertical o erguido				
	Mirada evasiva (respecto de la cámara)	mirada de frente (respecto de la cámara)				
Roles, división sexual del trabajo			Esfera de la vida cotidiana vinculada a la escena: productiva, reproductiva, propia, social			
Espacio					Ubicación en la Unidad Independencia	
			Privado	Público		
			Con escasas relaciones sociales	De poder social		
			Interior	Exterior		
			Cerrado	Abierto		
			Reproductivo	Productivo		

Con la aplicación de estos parámetros en el análisis de las fotografías de la Unidad Independencia se pretenden evidenciar los códigos visuales deformantes que la sociedad asume de forma “natural”, para como dicen Serrano y Zarza (2011, 771), mostrarlos a fin de que puedan ser atenuados para contribuir en la construcción de una sociedad más equitativa.

Como ejemplo del uso de estos parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos se analiza a continuación una de las imágenes de Nacho López del proyecto de Unidad Independencia (Figura 4).

Figura 4: Imagen analizada dentro de la serie sobre la Unidad Independencia de Nacho López. Pareja conversa frente a un condominio. 1960; 1965. MID: 77_20140827-134500:379050. Fuente: Colección Nacho López – Fototeca Nacional. Fototeca Nacional INAH, Nacho López. Ciudad de México.



Tabla 03. Parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos aplicados al análisis de la Figura 04.

	Código de producción y creación		Código escenográfico		Código de elementos figurativos	
Estereotipos	Persona en la que se centra la atención: Hombre		Tipo de actividad realizada: Conversar		Representatividad: 1 hombre 1 mujer	
	Ubicación: primer plano / segundo plano / fondo				Acompañamiento: sólo/a, con mujeres / con hombres	
	Colocación de espaldas - la-deada (mujer)	Colocación de frente (hombre)				
	Posición sentado o encorvado (mujer)	Posición vertical o erguido (hombre)				
	Mirada evasiva (mujer)	mirada de frente (hombre)				
Roles, división sexual del trabajo			Esfera de la vida cotidiana vinculada a la escena: productiva, reproductiva, propia, social			
Espacio					Ubicación en la Unidad Independencia: Plaza de acceso a torre multifamiliar	
			Privado	Público		
			Con escasas relaciones sociales	De poder social		
			Interior	Exterior		
			Cerrado	Abierto		
		Reproductivo	Productivo			

De los estereotipos asociados a la configuración física y psíquica podemos observar en la imagen que se perpetúan las ideas de lo femenino como dulzura y sumisión debido a la postura corporal, en la que él se mantiene erguido y con la mirada de frente y ella está más encorvada y la mirada es más evasiva con relación a la cámara. Ella es una ninfa clara vestida de blanco, mientras que él es un macho oscuro vestido de negro. Muestra una mujer joven con cabello largo y falda, y

un galán maduro con cabello corto y pantalón. Ella es una presa, él un cazador. En cuanto a los estereotipos vinculados al papel asignado por la sociedad, se representa al hombre como conquistador, lo que refuerza el estereotipo de la configuración sentimental de la mujer a través del deseo de sumisión y del hombre a través de su deseo de conquista, posesión y dominio. (Tabla 3). La escena se desarrolla en la plaza de acceso a una de las torres multifamiliares de la Unidad Independencia. Un espacio público, abierto y exterior donde se producen relaciones de poder social, presentando por tanto la imagen dentro de la vida cotidiana la esfera social, donde existe un diálogo entre el espacio privado (más decorado) representado al fondo con uno de los condominios y el espacio público, la plaza, más austero. (Tabla 3).

Reflexiones finales

Este artículo se alinea con la afirmación de Serrano y Zarza (2011, 779) de que “el análisis semiótico de la fotografía evidencia ciertos modos de perpetuación de la inequidad de género y constituye un material educativo y concientizador” de modo que como indica Valero Rodríguez (2016, 86) “la toma de conciencia de estas connotaciones asociadas resulta crucial para visibilizar -y poder erradicar- estas discriminaciones”.

El análisis de una única imagen de la serie de Nacho López sobre la Unidad Independencia no es representativo de la imagen que se quería proyectar del conjunto habitacional. En este trabajo, este ejemplo se muestra únicamente cómo ejemplo del uso de los parámetros para la identificación de roles y estereotipos de género en el espacio según el código de producción y creación, el código escenográfico y el código de elementos figurativos. Se espera poder realizar el análisis de las 591 fotografías que componen la serie de la Unidad Independencia y graficar los resultados en un próximo artículo, de modo que se pueda extraer una información más representativa de los estereotipos y roles de género en la Unidad Independencia que se transmiten a través de la lente de Nacho López.

Por otro lado, cabe destacar que, en las fotografías de la Unidad Independencia de Nacho López, no sólo hay un discurso creado en torno a la mujer si no que aparece un claro posicionamiento ante aspectos como la familia, la raza o la clase social que es importante seguir analizando en próximos trabajos.

Por último, este texto es un llamado a la construcción colaborativa de estos códigos de análisis de modo que, si el lector identifica carencias en los parámetros propuestos y/o en la bibliografía utilizada para construirlos, se solicita contactar a los autores para incorporar las recomendaciones en futuros trabajos.

Referencias

- Amoroso, Serafina. «De género y espacios (contenedores): hacia una deconstrucción de lo doméstico.» *Asparkia* (31): 113–130, 2017.
- Cano, Gabriela y Radkau, Verena. «Lo privado y lo público o la mutación de los espacios (Historia de mujeres, 1920–1940).» En *Textos y Pre-textos. Once estudios sobre la mujer*, de V. Salles y E. (coord.) Mc Phail. México D. F.: PIEM / El Colegio de México, 1991.
- Cevedio, Mónica. *Arquitectura y género: espacio público/ espacio privado*. Barcelona: Icaria, 2003.
- Limón, Nieves. «Nacho López, análisis de dos performances fotográficas.» *Zer* 18 (34): 173–193, 2013.
- Coquet, Benito. «Unidad de servicios sociales y de habitación Independencia.» *Arquitectura México* XVII (73): 2–46, 1961.
- Correa, Ramón I.; Guzmán, María Dolores y Aguaded, J. Ignacio. *La mujer invisible*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones, 2000.
- Cumberbatch, Guy. 1990. *Television advertising and sex role stereotyping: a content analysis*. London: Broadcasting Standards Council, 2000.
- García Cortés, J Miguel. *Políticas del Espacio. Arquitectura, género y control social*. Barcelona: IAAC & ACTAR, 2006.
- Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu, 1981.
- Hierro, Graciela. *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. México D. F.: Torres, 1990.
- López Diez, Pilar. *Las mujeres en el discurso iconográfico de la Publicidad. Claves, desde la perspectiva semiótica y de género, para descodificar el lenguaje publicitario sobre las mujeres*. Vitoria: Emakunde, 2003.
- Macía, Olga; Mensalvas, Jaime y Torralba, Raquel. *Roles de género y estereotipos*. 2008. Último acceso: 28 de agosto de 2022, Disponible en: <https://perspectivagenerotelecentro.wordpress.com/manual-trabajo-con-grupos-mixtos-en-el-tc/roles-de-genero-y-estereotipos/>
- Martín López, Lucía y Durán López, Rodrigo. «Casa de la Asegurada: A Collective Housing Facility for Women Development in Mexico.» *Buildings* 11 (6): 236, 2021.
- Martín Serrano, Manuel; Martín Serrano, Esperanza y Vicente Baca Lagos. *Las mujeres y la publicidad*. Madrid: Instituto de la Mujer, 1995.
- Matrix. *Making space. Women and the man made environment*. Australia: Pluto Press Limited. 1984.
- McDowell, Linda. *Género, identidad y lugar*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Millerson, Gerald. *Realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV, 2001.
- Montaner, José María, y Muxí, Zaida. *Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- Moreno Aldan, Iris. «La cátedra de Nacho López.» *Luna Córnea* (31): 430–447, 2007.
- Muñoz Ruiz, María del Carmen. *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en España, 1955–1970*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2002.
- Núñez Noriega, Guillermo. *Sexo entre varones, poder y resistencia en el campo sexual*. México D. F.: El Colegio de Sonora, PUEG/UNAM, 1999.
- O'Sullivan, Tim; Dutton, Brian y Rayner, Philip. *Studying the Media. An Introduction*. Londres: Edward Arnold.
- Papalia, Diane. Wendkos, Olds, Sally, Duskin Feldman, Ruth. *Psicología del desarrollo*. México D. F.: McGraw Hill, 1994.
- Ruiz Serrano, Emilio; Serrano Barquín, Carolina; Ciaramitaro, Fernando y Serrano Barquín Héctor Paulino. «Narrativa de una casa porfiriana: sus representaciones simbólicas y de género.» *Anales de investigación en Arquitectura* 6: 47–66, 2016.
- Serrano Barquín, Héctor y Serrano Barquín, Carolina. «La educación de género y su evidencia en la imagen fotográfica.» *Espacios públicos* 11 (23): 265–278, 2008.
- Tejada, Roberto. «Nacho López: Mexican Photographer.» *The Americas* 63 (4): 460–462, 2007.
- Valero Rodríguez, Silvia. *Dom[é]stica–Da. Visibilizando la cotidianeidad de la mujer en el entorno doméstico contemporáneo*. Vol. Trabajo Fin de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016.
- Wigley, Mark. «Untitled: The Housing of Gender.» En *Sexuality & Space*, de Beatriz (ed.) Colomina, 326–389. New York: Princeton Architectural Press, 1992.

HACIA UNA PLANIFICACIÓN DEL CUIDADO PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOURBANA DE LOS BARRIOS POPULARES

BERTOT, Julieta, julietabertot@gmail.com

MASSA, Natalia, nataliamassa1981@gmail.com

BARATTUCCI, Sofía, sofiabarattucci@hotmail.com

MEDINA, Leila, leilaa.medina@gmail.com

Universidad Popular BDP

Resumen

El área de Urbanismo Popular de la Universidad Popular de Barrios de Pie, es una institución que pertenece al Movimiento Social Barrios de Pie y se conforma por un equipo interdisciplinario de profesionales, docentes, investigadores y compañeres de la economía popular, desde el cual se diseñan e implementan diferentes líneas educativas, de capacitación y formación en oficios, ligados a la promoción comunitaria, con una mirada feminista, poniendo el cuidado de la vida en el centro de la planificación.

En esta oportunidad reflexionamos sobre las metodologías de abordaje al territorio a la hora de planificar la integración socio urbana de barrios populares, desde una mirada feminista y con los cuidados como centro de la toma de decisiones para la sostenibilidad de la vida de los vecinxs.

Palabras clave:

género, urbanismo popular, cuidados comunitarios

Cuidados y Hábitat Popular

Llamamos tarea de cuidado a todas aquellas actividades y acciones que sostienen las vidas de las personas, desde actividades domésticas que usualmente no reciben remuneración, o actividades productivas como por ejemplo cuidados en el ámbito de la salud, de la educación que si la pudiesen recibir.

Estas tareas de cuidado son generalmente asignadas a las mujeres, y no están vistas como prioritarias en la organización y gestión de las ciudades que hoy habitamos. Las ciudades tal como las conocemos están planificadas por y para hombres. No están relevados los patrones de movilidad y necesidades sobre cómo planificar urbanamente teniendo el eje de los cuidados como centro de la planificación. Es por esto que se hace imperante poder reflexionar sobre los procesos de planificación urbana desde una perspectiva de género.

El desafío que planteamos es cómo pensar una ciudad cuidadora, una ciudad que ponga los cuidados y la sostenibilidad de la vida en el centro de la toma de decisiones, pero desde territorios que tienen rasgos tan particulares como los barrios populares.

Olla Popular. Fuente: Universidad Popular Barrios de Pie, Área de Comunicación y Prensa



Teniendo en cuenta la gran diversidad de barrios populares que existen a lo largo del territorio nacional y plurinacional, desde el área de urbanismo abordamos acciones que nos permitan relacionar qué elementos son claves para pensar la urbanización de estos territorios.

Como elemento esencial, entendemos que la organización comunitaria se vuelve fundamental para la sostenibilidad de la vida de las personas que viven en los barrios populares. Ante las dificultades socioeconómicas y ante las injusticias territoriales, los vecinos y vecinas de los barrios han tejido a lo largo de sus vidas un entramado de redes solidarias que surgen como estrategias comunitarias frente a estas necesidades. Son estas redes comunitarias las que sostienen el acceso a los cuidados de quienes más lo necesitan o quienes no tienen acceso o quedan desprovistos de los cuidados (personas que no pueden acceder por motivos económicos, o no tienen un núcleo familiar que los contenga, o que no tienen acceso a los servicios de cuidados proporcionados por el estado).

Quienes cubren esos espacios vacíos y se organizan a través de organizaciones sociales, redes de vecinxs organizadxs y autoconcoivadxs, y trabajadorxs de la economía popular. Siendo que en general estos tres actores se mezclan para sostener estos lazos comunitarios.

Centro Comunitario y Comedor Popular. Fuente: Universidad Popular Barrios de Pie, Área de Comunicación y Prensa



Promotores de Cuidados de Barrios de Pie: infancias, apoyo escolar, comedores y salud. Fuente: Universidad Popular Barrios de Pie, Área de Comunicación y Prensa



El objetivo que plantea el área en el marco de procesos de urbanización es el de fortalecer estas redes comunitarias de cuidados existentes, aportando una herramienta metodológica para que la toma de decisiones se realice de manera colectiva, con perspectiva de género y centrada en los cuidados.

Este desafío lo abordamos en el marco de la universidad que nos permite realizar actividades de construcción de conocimiento.

Planteamos tres ejes para pensar soluciones y respuestas para la intervención urbana en los barrios populares:

1. Investigación y diagnóstico participativo
2. Producción de conocimientos
3. Formación e intervención en el territorio

En base a estos tres ejes, describiremos dos actividades realizadas por la universidad para ejemplificar el abordaje y la construcción del proceso de planificación territorial en los barrios.

PRIMERA EXPERIENCIA: Radiografía Conurbana

La primera experiencia se trata de una encuesta realizada a más de 1.800 vecinxs del conurbano bonaerense, con el objetivo de generar un diagnóstico, que nos permitiera visualizar las problemáticas de una manera situada y participativa y de esta manera comenzar a indagar el vínculo entre las desigualdades de género, el entorno de los barrios populares y las actividades que se desprenden de las tareas de cuidado.

La encuesta se orientó no sólo a mujeres y hombres adultxs, sino también de infancias y adultxs mayores.

Partiendo de la premisa de que el diseño del espacio público es un factor fundamental en los barrios populares a la hora de obstaculizar o facilitar dichas acciones, se propuso a lxs encuestadxs que evalúen a su barrio sobre algunos aspectos relacionados con este tema teniendo en cuenta las experiencias propias y las de otras personas de su entorno.

Los resultados ponen en evidencia las dificultades que atraviesan la mayoría de las vecinas en su vida cotidiana:

- tareas que a priori podrían parecer simples como caminar con niñxs o andar por la calle con un cochecito de bebé, fueron consideradas entre complicadas y difíciles por el 94%;
- más de un 80% mencionó tener dificultades a la hora de comprar todo lo necesario para las tareas domésticas diarias como cocinar y realizar la limpieza del hogar;

- cerca del 92% calificó como complicado o difícil caminar por la calle con un chango de compras;
- más del 97% afirmó las dificultades de caminar por la calle con bastón, silla de ruedas, muletas, u otras situaciones que dificultan el caminar;
- un 96%, manifestó la imposibilidad de dejar que lxs niñxs realicen solos actividades como hacer mandados, volver de la escuela o jugar en la calle sin supervisión;
- la percepción de inseguridad al caminar por la noche se destacó en el 98% de los casos.

Estas dificultades que manifiestan lxs vecinxs, repercuten de forma muy significativa en el aumento del tiempo dedicado a los cuidados, y reducen el margen de tiempo destinado al trabajo remunerado, y al desarrollo personal y social de las personas.

Considerar estas variables dentro de una mirada integral de la planificación urbana es fundamental para orientar acciones que faciliten la autonomía de quienes requieren ser cuidadx y que faciliten, a su vez, la labor para quienes tienen a su cargo las tareas de cuidado de otrxs.

SEGUNDA EXPERIENCIA: Casa Bety Quispe

La segunda experiencia se enmarca en un programa de la Secretaría de Integración Socio Urbana del Ministerio de Desarrollo Social (SISU), mediante el cual se financian proyectos de urbanización en barrios populares.

El proyecto en este caso, no fue definido por la secretaria, sino que fue la organización social la que tomó el rol de realizar un trabajo de diagnóstico participativo para definir las problemáticas y por consiguiente las necesidades del territorio, desde una perspectiva feminista y centrada en los cuidados.

El proyecto se situó en el barrio de Caacupé en Florencio Varela. Nos organizamos a lo largo de 10 encuentros junto con las vecinas y vecinos del barrio, compañerxs promotores del área, referentes sociales, y el equipo de la universidad popular junto a estudiantes convocadx por la agrupación AUGE. Durante los encuentros realizamos un diagnóstico y relevamiento de las necesidades del barrio, mediante metodologías como marcha exploratoria, mapeo colectivo, relevamientos, y charlas de intercambio.

Proceso de Diagnóstico, Barrio Caacupé, Florencio Varela. Fuente: Universidad Popular Barrios de Pie, Área de Comunicación y Prensa



El diagnóstico arrojó una gran problemática de violencia de género y de falta de espacios para alojar temporalmente a las mujeres y sus hijxs que están en esta situación, por lo que a la hora de definir qué espacio se iba a proyectar allí, se optó por un espacio comunitario.

Luego de definir el espacio vinieron las instancias de investigación y de diseño: analizamos la mancha urbana, el crecimiento del barrio, por escala y en capas; realizamos charlas con referentes sociales; y finalmente conformamos equipos para el desarrollo de las propuestas, las cuales fueron presentadas a les vecinxs, para su votación. El espacio ganador fue bautizado como “Casa Bety Quispe”, en honor a una gran compañera ferviente militante, fallecida recientemente.

Bety Quispe, militante y referente de género Villa 1.11.14, CABA. Fuente: Universidad Popular Barrios de Pie, Área de Comunicación y Prensa



Lo valioso de este proceso es el valor agregado que se aportó desde la organización social y desde la universidad a la instancia de planificación y a la hora de definir un proyecto de urbanización.

Conclusiones

La visualización y promoción de las tareas de cuidados en los barrios populares es fundamental y debemos fortalecerla hoy más que nunca. Son estas redes las que sostienen la vida en los barrios, las que le dan de comer a lxs pibes, las que dan apoyo escolar, la que resguardan y protegen a mujeres víctimas de violencia, las que acogen a personas con consumos problemáticos. No incluir estas voces en nuestra planificación, solamente perpetúa estas desigualdades y conlleva a reforzar la injusticia territorial.

Caminata de Reconocimiento con compañeras del área de urbanismo, Villa 20, CABA. Fuente: Universidad Popular Barrios de Pie, Área de Comunicación y Prensa



Desde el Área de Urbanismo Popular no buscamos estandarizar proyectos de urbanización sino estandarizar procesos de urbanización, por eso cuando hablamos de integración sociourbana de los barrios populares, no apuntamos a que éstos se ajusten a la lógica productivista y androcéntrica de las ciudades formales, sino que queremos repensar estrategias que mejoren los barrios pero que al mismo tiempo conserven, fomenten y promuevan la vida comunitaria y el espacio público.

URBANISMO, ARQUITECTURA Y DISEÑO CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA. AVANCES Y DESAFÍOS

CZYTAJLO, Natalia, nczytajlo@herrera.unt.edu.ar

UNT - CONICET

Resumen

Se propone estudiar y sistematizar aportes e iniciativas q incorporan el género en ámbitos educativos y de investigación vinculados a la teoría y práctica de las disciplinas proyectuales. Ello tal que permita contribuir a la producción de argumentos e insumos transferibles a los campos del planeamiento, el proyecto y el diseño. Si bien es posible advertir proyectos y estudios que incorporan enfoques emergentes, así como iniciativas pedagógicas, institucionales, de transferencia y comunicación, las referencias aún aparecen dispersas y no existen diagnósticos que permitan dar cuenta de cómo permean las transformaciones de la agenda pública, los espacios académicos, científicos, profesionales y la discusión disciplinar.

Palabras clave:

Hábitat, género, agenda, cartografías

Introducción

La propuesta parte de asumir el género como categoría analítica que nos permite visibilizar desigualdades y omisiones y como herramienta de transformación política (Falú, 2016) que moviliza nuestras instituciones y las propias prácticas como docentes e investigadoras.

La ponencia da cuenta de reflexiones compartidas a partir de recorridos en el marco de proyectos colectivos y en red, que articulan caminos y trayectorias desde una perspectiva de género en distintos campos de las disciplinas proyectuales en Argentina.

En los últimos cinco años, la temática de género se relocaliza en la agenda pública, no solo en la agenda gubernamental, sino como parte de las demandas de movimientos feministas, de mujeres y diversidades de la mano de una serie de hitos institucionales y políticos que permean también la universidad pública y el campo científico tecnológico.

La presentación trae a la discusión paradigmas, enfoques e iniciativas en relación a la enseñanza, la investigación y la práctica profesional en el marco de avances de proyectos en curso articulados con diversos nodos y grupos de investigación de Argentina: el Proyecto de Investigación Científica Tecnológica PICT Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina, financiado por la Agencia I+D+i y el Proyecto de Investigación Plurianual financiado por CONICET.

Se traen en particular a colación las propias interpelaciones y miradas desde el urbanismo como campo de estudios, desde un espacio de experimentación temática sobre género y urbanismo del Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán; que pone en discusión aproximaciones teóricas y metodológicas sobre tres dimensiones de la disciplina: una interpretativa, otra disciplinar y otra propositiva⁷³.

⁷³ Para contextualizar la experiencia, cabe señalar que el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales es un espacio conformado principalmente por mujeres docentes e investigadoras, ocupado del seguimiento de dinámicas socioterritoriales y la participación en procesos de gestión pública. En particular desde el espacio de experimentación temática Laboratorio de Género y Urbanismo desde 2017, con antecedentes desde el 2008 de prácticas en territorio con perspectiva de género y asignaturas acreditadas como prácticas profesionales en la carrera de arquitectura, incorpora en la curricula a partir de una asignatura electiva y en las asignaturas regulares de urbanismo (área de historia y teoría) y taller de urbanismo y planeamiento (área de proyecto y planeamiento). La estrategia de abordaje del espacio tiene dos ejes fuertes, plataforma de trabajo colaborativa que se materializa en el visor de mapas pero que ha conformado una lógica de trabajo que articula tres ejes: i) la generación de información sustantiva, ii) la sensibilización y formación de recursos humanos

Puntos de partida

Los consensos y desafíos planteados a nivel global en torno a los derechos y la inclusión se recogen en agendas internacionales y regionales⁷⁴.

Asimismo podemos reconocer en Argentina nuevas legislaciones, cambios jurídicos y culturales en lo relativo a derechos e igualdad social y de género, así como acuerdos y pactos a los que nuestro país ha adherido y otorgado carácter jurídico⁷⁵.

Estas modificaciones en el plano legislativo se ven interpeladas en un contexto nacional y latinoamericano particular con avances y retrocesos. Particularmente en la segunda década del SXXI, demandas emergentes se incorporan en la agenda pública con metas y objetivos específicos.

Por otra parte, con la contribución del movimiento feminista, se ha avanzado en la construcción de una perspectiva analítica y propositiva centrada en la titularidad de derechos y la autonomía de las mujeres como base para la igualdad de género, instalando la discusión sobre las desigualdades y particularmente de género en los ámbitos de formación e investigación. A partir de febrero de 2019, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) asume el compromiso de aplicar la Ley Micaela⁷⁶ que establece la capacitación obligatoria en la temática de género y violencia contra las mujeres para todas las personas que se desempeñen en la función pública, la consecuente adhesión de las unidades académicas y ámbitos de ciencia y tecnología, se plantean desafíos de coordinación de contenidos y planes de acción⁷⁷.

y iii) la participación en procesos de gestión y construcción de agenda pública con distintos actores/as que producen ciudad www.observatoriofau.com.ar

⁷⁴ Consensos y desafíos planteados a nivel global en torno a los derechos y la inclusión se recogen en reuniones y eventos en torno a la Agenda Urbana y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015), incorporando en las agendas gubernamentales con metas y objetivos específicos (entre ellos uno específico en relación a las ciudades y asentamientos sostenibles, desigualdades e igualdad de género (Consenso de Montevideo, 2016).

⁷⁵ Ley 26.150/2006 de Educación Sexual Integral (ESI); Ley 26.485/2009 de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales; Ley 26.618/2010 Matrimonio Igualitario; Ley 26.743/2012 de Identidad de Género. Desde 2015 los movimientos de Ni una menos, los Paros Internacionales Feministas del 8 de marzo desde 2017, la Marea Verde para el Primer Proyecto y posterior aprobación y sanción en 2020 de la Ley 27.610/2020 de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

⁷⁶ <http://uader.edu.ar/acuerdo-en-el-cin-para-adherir-a-la-ley-micaela/>

⁷⁷ Sobre el tema: <https://www.pagina12.com.ar/230854-la-uba-se-va-a-capacitar>; <http://filo.unt.edu.ar/blog/2019/11/13/declaracion-sobre-la-adhesion-de-la-unt-a-la-ley-micaela/>; <https://www.unc.edu.ar/comunicaci%C3%B3n/ley-micaela-comienzan-los-cursos-de-capacitaci%C3%B3n-sobre-g%C3%A9nero-en-la-unc>

Los proyectos se plantean con el propósito de comprender y responder desde una postura crítica a los desafíos disciplinares que demanda el siglo XXI. En ese sentido, la construcción de información sustantiva y la reflexión colectiva buscan aportar a un estado de la cuestión y fortalecer la producción de argumentos e insumos transferibles a la arquitectura, el urbanismo y el diseño y sus campos de aplicación desde una perspectiva feminista con innovadores dispositivos discursivos, metodológicos y prácticos (Czytajlo, Casares, 2020).

Metodología y dimensiones analíticas

La metodología planteada supone la indagación desde una perspectiva comparada y situada desde cada uno de los nodos que participan de la propuesta. Entre los objetivos de investigación se indaga y construye información sustantiva que posibilite un estado de la cuestión sobre la perspectiva de géneros en espacios académicos y de ciencia y tecnología vinculados a la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

Se realizan diferentes aproximaciones sobre las dimensiones analíticas que consideran las funciones esenciales del ámbito académico-científico: 1) Contexto Institucional; 2) Investigación; 3) Formación; 4) Extensión y vinculación tecnológica.

Respecto de la primera dimensión, el análisis de datos desagregados según género, sobre cuerpos directivos, composición de cátedras, identificación de dispositivos institucionales permite reconocer semejanzas y particularidades. Respecto de la investigación, formación y extensión se avanza en una cartografía colaborativa nacional a partir de encuestas e información producida en distintas instancias de formación en la temática y encuestas georeferenciadas online con utilización de plataformas libres (Encuestas Google y My Maps) y de softwares licenciados como ArcGIS Online posibilitadas por los financiamientos en curso.

Resultados

Los resultados presentados surgen de interpretaciones cuyo sustento metodológico está dado por la sistematización, cartografía y análisis de iniciativas que incorporan el género en ámbitos educativos y de investigación vinculados a la teoría y práctica de las disciplinas proyectuales en Argentina. En la mayoría de las carreras de arquitectura, salvo en Tucumán, el 40% de docentes son mujeres. Sin embargo, se verifica una relación inversa entre la participación femenina y la jerarquía de los cargos con una menor concentración estadística en los cargos más altos. A pesar de los avances, en el Consejo de Decanos de las Facultades de Arquitectura (CODFAUN) la representación femenina ronda el 10%.

Figura N°1: Proyectos de investigación, nodos y dimensiones. Elaboración: PICT 04133 y PIP 2641 para GADU, 2022.

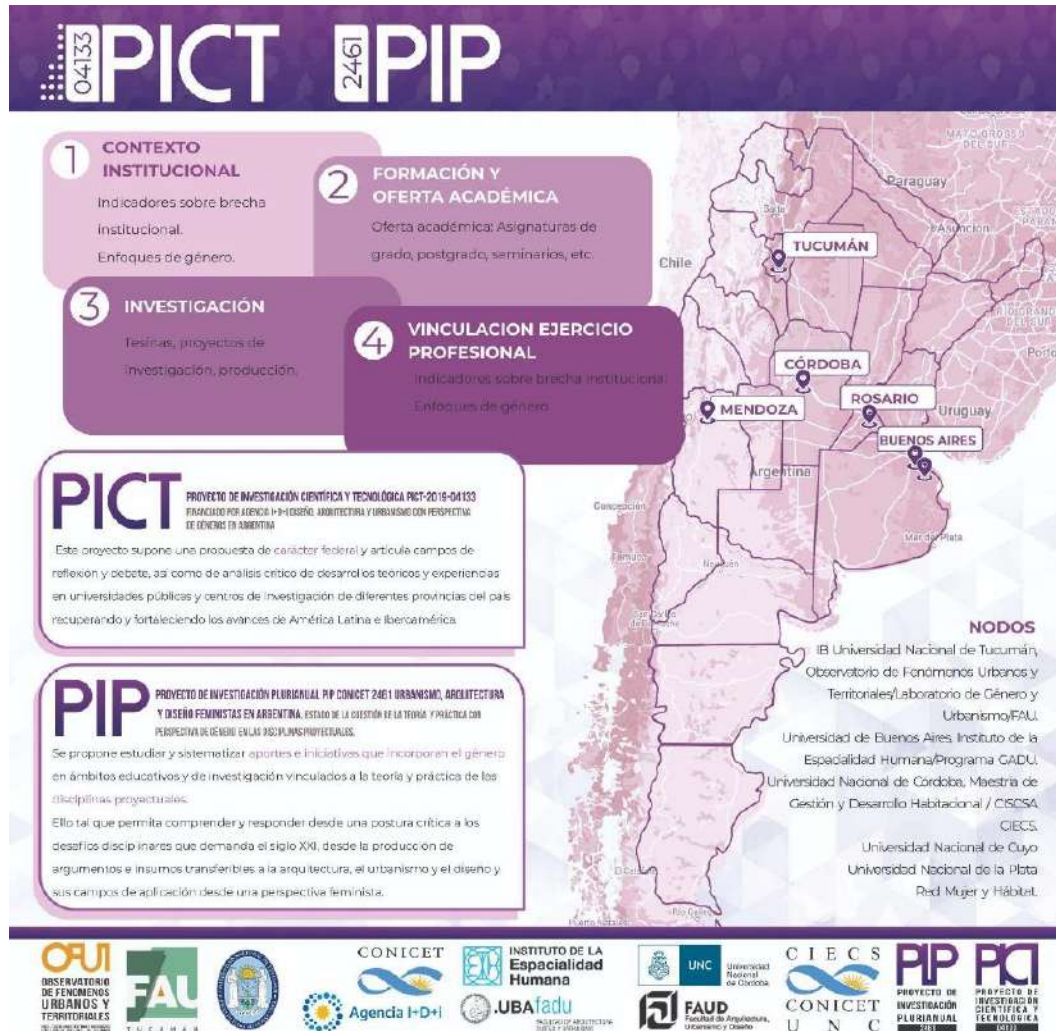


Figura N°2: Mapeo colaborativo iniciativas para América Latina. Elaboración: PICT 04133 y PIP 2641 para GADU, 2022.



En los últimos dos años se multiplican las iniciativas y propuestas de formación, aunque en las carreras de Arquitectura y Urbanismo, la mayoría de propuestas que contienen explícitamente una perspectiva de género aún se encuentran en el postgrado o son de carácter optativo⁷⁸.

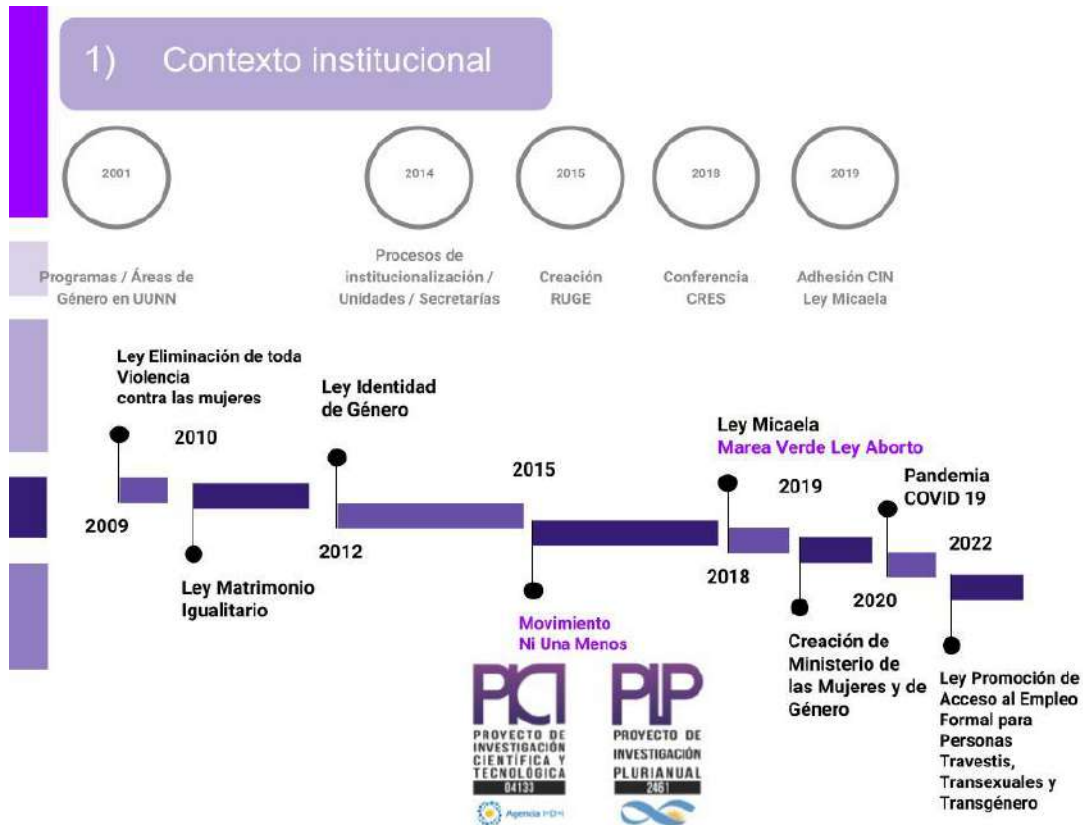
⁷⁸ Datos procesados por Malcún, Marcela (2022).

Respecto a investigación, la participación femenina en acceso y permanencia ha ido en aumento en los últimos veinte años, alcanzando un porcentaje de mujeres de alrededor del 60% del total de becarios/as e investigadores/as. La distribución de los cargos tiene un comportamiento similar al de los cargos docentes, mayoría en puestos de menor jerarquía. En relación a los proyectos financiados por Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, en los datos disponibles se encuentra cierta paridad en la proporción de participación de mujeres en proyectos adjudicados pero no se corresponden con la participación en los proyectos postulados. En los últimos años, las iniciativas que más han crecido son los proyectos de investigación junto a la producción de tesis y artículos temáticos.

La interpretación contextualizada de estas transformaciones en relación a los hitos políticos e institucionales es prometedora. Cabe señalar la creación del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidades (2019) con una agenda que permea distintas carteras a nivel nacional e impulsa procesos a nivel local como el fortalecimiento de las áreas de mujeres y diversidades. Por otra parte, la consigna "Ni Una Menos", como respuesta a una serie de femicidios ocurridos en el país, movilizó alrededor de 500 mil personas en diferentes localidades de la Argentina. Aquellas manifestaciones permitieron dar mayor visibilidad a reclamos que el movimiento feminista venía sosteniendo desde hacía años, y significó un puntapié para que la agenda de los feminismos adquiriera un lugar central dentro del debate público y también en las universidades. Más allá de los tempranos impulsos en algunas instituciones durante los años 1990 y 2000 década en el ámbito universitario y científico, la mayoría de los procesos de institucionalización con creación de unidades y secretarías se produce durante la segunda década del siglo. Inciden acciones como la conformación de la Red Universitaria de Género (RUGE) y más adelante la Ley Micaela que otorga un impulso a la capacitación sobre temáticas de género y al fortalecimiento institucional con espacios vinculados a la acción e intervención ante situaciones de violencia y/o discriminación por razones de género. En 2018 la mayoría de las universidades cuenta con algún dispositivo de este tipo.

En próximas actividades buscamos afianzar acciones colectivas y análisis cualitativos que permitan reflexionar sobre cómo la creciente feminización de carreras y cargos científicos y estas transformaciones en pos de la equidad permean los contenidos impartidos en las currículas, las estrategias pedagógicas y las acciones con perspectiva de género en los distintos ámbitos y campos disciplinares del urbanismo, la arquitectura, y el diseño.

Figura N°3: Línea de Tiempo. Elaboración: Czytajlo, N. p/ PICT 04133 y PIP 2641 (2022).



En ese sentido se estudian y sistematizan aportes e iniciativas que incorporan la perspectiva de género en los ámbitos de actuación profesional, con análisis del ámbito institucional gubernamental y no gubernamental en Argentina a partir de la geolocalización y caracterización de iniciativas de gobiernos locales (planes, proyectos, programas e instrumentos de gestión urbana); y experiencias y proyectos autogestionados por diversas colectivas y asociaciones civiles. Unas

primeras lecturas arrojan un 37.1% de iniciativas asociadas al tema de la violencia de género y un 25,7% sobre cuidados⁷⁹.

Estos avances se desarrollan a partir de la revisión y re-elaboración de cartografías y mapeos colaborativos producidos a partir de la articulación con instancias formativas desarrolladas entre 2020 y 2021, cuyo objetivo es identificar el carácter de las iniciativas y contextualizar también regionalmente estos aportes (Falú, Czytajlo, Moisset, Sarmiento, 2021).

Otro de los avances que presentamos se vincula a la “Encuesta Arquitectas Argentinas” organizada por la red profesional Soy Arquitecta que articula la Línea de Investigación, Urbanismo, Arquitecturas y Diseño Feministas⁸⁰, los proyectos en curso y la Diplomatura Géneros, Ciudades y Territorios. La misma se realizó entre los meses de junio y julio de 2021 y recopiló 2341 respuestas sistematizadas a partir de plataformas SIG y permitieron durante el 2022 la elaboración de datos de interpretación colectiva y la construcción de cartografías temáticas y dispositivos de libre circulación (Moisset, Czytajlo, Mercé, 2021). Algunos datos relevantes encontrados dan cuenta que un 68% de las arquitectas encuestadas no ha trabajado el total de tiempo laboral potencial en la profesión y un 46.52% considera que la causa principal es el cuidado de niños/niñas. Las respuestas más significativas a estos y otros interrogantes se representan de forma gráfica y sintética, evidenciando las desigualdades de género y las condiciones de las mujeres arquitectas en el campo profesional de la arquitectura y urbanismo.

Reflexiones

Las iniciativas analizadas ponen en discusión además las dimensiones que recupera Ana Falú en relación al derecho a la ciudad:

- la dimensión *material* en tanto es posible contribuir con indicadores específicos que permitan caracterizar las omisiones y desigualdades en el ámbito universitario y de ciencia y tecnología. También implica el abordaje de aquellos que permitan caracterizar los espacios universitarios y las condiciones que facilitan u obstaculizan la vida cotidiana según género.
- la dimensión *política* hace relevante el abordaje y la discusión sobre las desigualdades en las relaciones de poder y en los roles de género.

⁷⁹ Estos avances fueron realizados por la becaria Yubalena Grimaldos (2022).

⁸⁰ Iniciativa que nuclea investigadoras a nivel regional sobre la temática <https://arquitecturasfeministas.home.blog/>

- la dimensión *simbólica* se abre paso con iniciativas y acciones colectivas en casi todos los ámbitos que ponen de manifiesto otras formas de construcción y funcionamiento más colaborativas y democráticas, que interpelan las lógicas y prácticas institucionales y nos dan nuevas pistas sobre los caminos a seguir transitando.

Proyectos

Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica PICT 01433: Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina. Financiamiento: Agencia Nacional (Agencia I+D+i) Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) 2021-2024. Res 015-2021 - PICT 2019.

Proyecto de Investigación Plurianual PIP CONICET: Urbanismo, arquitectura y diseño feministas en Argentina. Estado de la cuestión de la teoría y práctica con perspectiva de género en las disciplinas proyectuales. Financiamiento: CONICET. Res. 1639/2021. Ambos proyectos suponen una propuesta de carácter federal y articulan espacios de universidades públicas y centros de investigación de ciencia y tecnología del país.

Se desarrollan desde la Unidad Ejecutora del OFUT FAU UNT con la participación de la Dra. Arq. Natalia Czytajlo (UNT CONICET- OFUT FAU), como Investigadora Responsable, en el Grupo responsable la Dra. Arq. Inés Moisset (IEH FADU UBA - CONICET), Dra. Arq. Laura Sarmiento (CIECS- CONICET UNC), Prof. Arq. Marta Casares (OFUT FAU UNT). También participan la Prof. Arq. Ana Falú (UNC- CICSA), Arq. Silvia Politi (OFUT FAU UNT), Dra. Arq. Virginia Gassul (CONICET UNCu), Manuela Roth (FAU UBA), Dra. Paula Llomparte Frenzel (OFUT FAU UNT), Dra. Sandra Ursino, becarias en formación: Maira Muiños Cirone (UNLP, Becaria CONICET), Marcela Malcún (Docente FAU, Becaria CONICET), Yubalena Grimaldos Gallegos (Becaria Agencia I+D+i).

Referencias

Czytajlo, Natalia; Casares, Marta (2022), "Género y urbanismo: Dimensiones y aportes desde re-existencias y resistencias", 47F, La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

Falú, Ana. (2016) "La omisión de género en el pensamiento de las ciudades", en Borja, Jordi, Carrión, Fernando y Corti Marcelo (Ed.), Ciudades para Cambiar la Vida. Una respuesta a Hábitat III. Quito, Ecuador. 2016.

Falú, Ana; Czytajlo, Natalia; Moisset, Inés; Sarmiento, Laura. Editorial Dossier Arquitecturas, Urbanismo y Diseños Feminista s. Vivienda & Ciudad; Lugar: Córdoba; Año: 2021.

Moisset, Ines; Czytajlo, Natalia; Merce, Cayetana (et al.). Encuesta Arquitectas Argentinas 2021: situación profesional e igualdad de género en la arquitectura. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inés Moisset de Espanes; Soyarquitectura.net, 2022. Disponible en <https://arquitecturasfeministashome.files.wordpress.com/2022/03/encuesta-arquitectas-argentinas-2021.pdf>

Figura N°4: Infografía iniciativas con perspectiva de género en Argentina. Elaboración: PICT 04133 y PIP 2641 (2022).

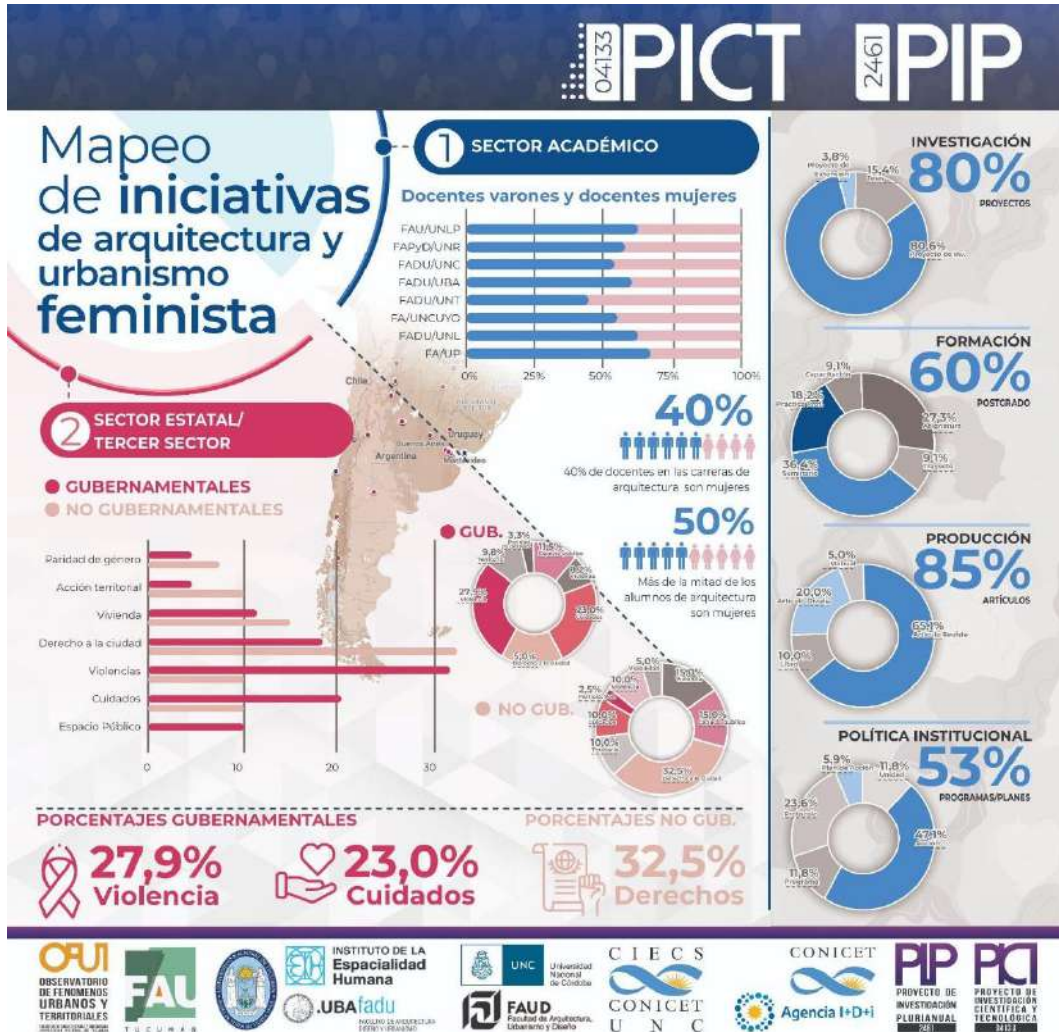
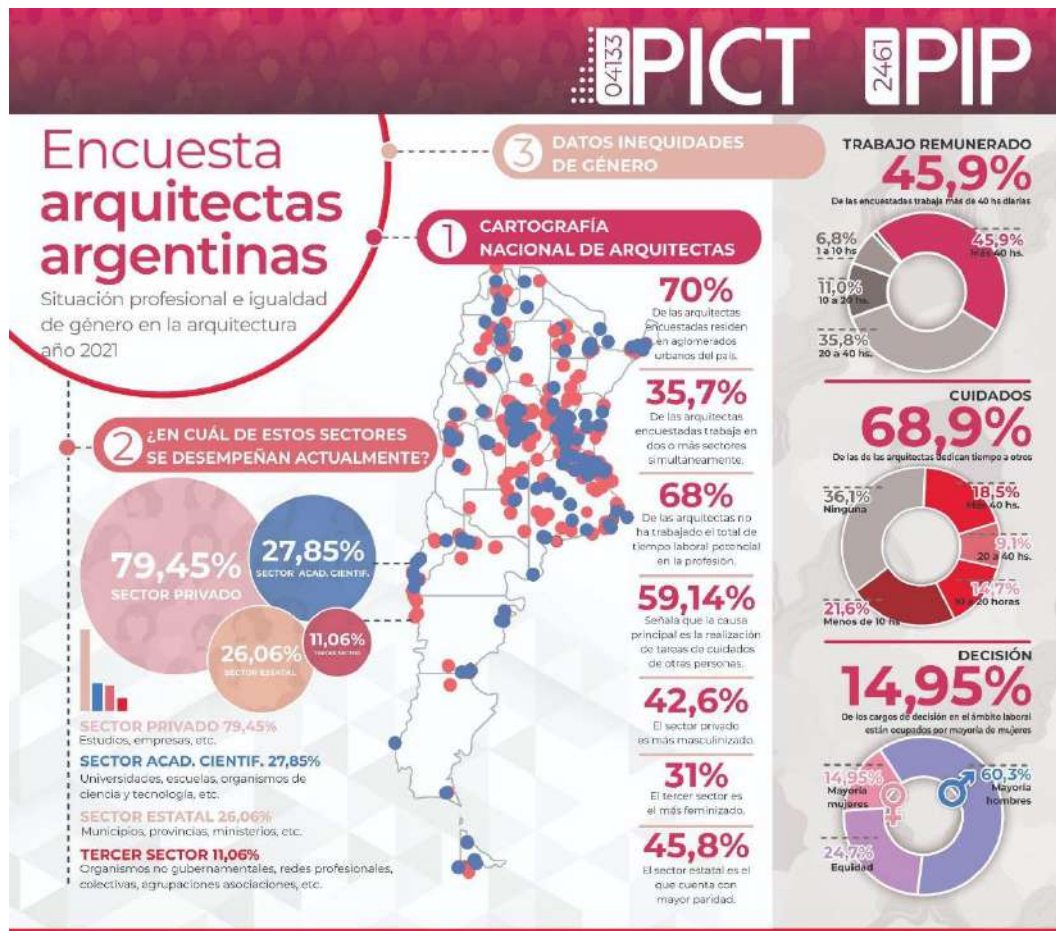


Figura N°5: Infografía Encuesta Arquitectas Argentinas. Elaboración: PICT 04133 y PIP 2641 (2022) en base a datos Moisset, Czytajlo, Mercé (2021)



soy arquitecta .net

UADFem LINEA DE INVESTIGACIÓN

OUU OBSERVATORIO DE FENÓMENOS URBANOS Y TERRITORIALES

FAU TUCUMÁN



Agencia I+D+i

CONICET

PIP PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PLURIANUAL 2021

PICT PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA 2021

SEÑORITA ARQUITECTO

AÑÓN, Mariana, anonmariana@gmail.com

UdelaR

Palabras clave:

arquitectas, Uruguay, género, arquitectura, invisibilización, ausencia.

Resumen extendido

Es fundamental explicar el contexto en el que este proyecto de tesis surge en Montevideo en 2019, un momento clave en la lucha por los derechos de la mujer, junto a la reivindicación de la profesional a nivel mundial gracias a las tendencias actuales de difusión, especialmente la existencia de redes y plataformas digitales que han permitido redirigir y cuestionar el discurso patriarcal en cuanto a la construcción de la práctica arquitectónica.

Blogs como “Un día, una arquitecta” han permitido generar interés y conocimiento sobre el rol de las mujeres en la arquitectura, mientras páginas como Architizer han definido su línea editorial de publicaciones web incluyendo la paridad en los proyectos publicados. Por otra parte, premios como “Women in architecture”, reconocen de la labor de arquitectas, y libros con títulos que son preguntas provocativas como “¿Dónde están las arquitectas?” (Princeton University Press, 2016) de Despina Stratigakos, nos invitan a reflexionar, ¿qué pasó antes de estos avances con las profesionales arquitectas y cómo es la situación en Uruguay?

Hasta el año 2021, el curso “Arquitectos Uruguayos” dictado por el Instituto de Historia de la Arquitectura de FADU no contaba con ninguna mujer entre los grandes nombres de la arquitectura nacional.

Ni una.

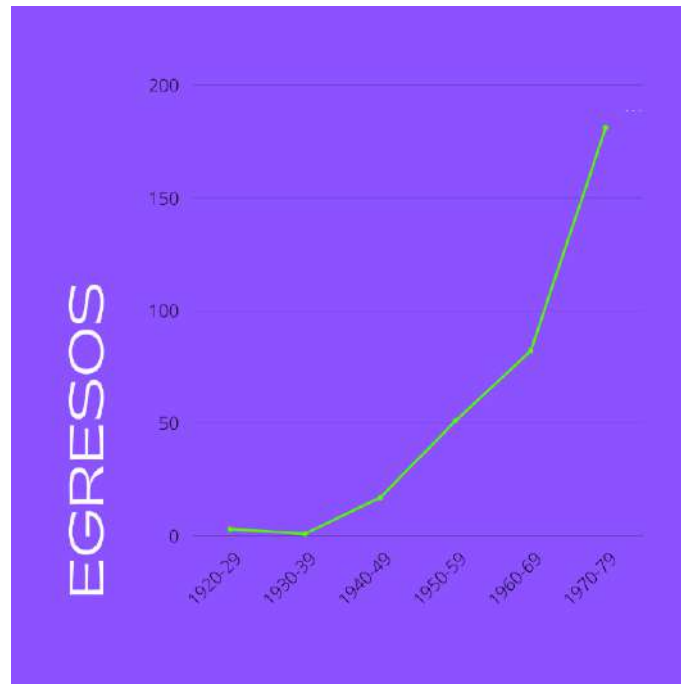
Figura 1: Arquitectas Uruguayas egresadas 1923 – 1985. Fuente: elaboración propia

Julia Guzmán, María Raída Cayo, Adela Zanuzzi, Sara Macleids, Agustín Naisbanna, Salina Cedeas, Zulma Noroncia, Nelly De Luna, María Mercedes Martín, María Luisa Campiglia, Elsa Maggi, Nelly Gramsci, María Luisa Salinas, Inés Caporaso, Carlota Melan, Blanca Izarrarriade, Selva Oliver, Claudia Vidal, Cristina Andreassen, Beatriz Sarthou, Nelly Blonchi, Emilia Lipsorovich, Nira Pequeno, Ana Sofía Soiza, Zulena Linoevisti, Anita Quiñilliro, Celia Maceto, Esther Serrá Schuster, Ottilia Muras, Friné Serrón, María Regina Fanón, María Vendivil, Ana María Correa, Felicia Gilboa, María Suchanek, Susana Giria, María A. Fosella, Elvira Ethal Arico Duarte, Marta Solvareoglio, Elodora Balestra, María Adela Deferrari Torres, Margarita Leoner, Ofelia E. Senino, Luara Freire, Livia Socchiarolo, María del Carmen Nogroni Partillo, Alicia Noceto, Adriana Zingali, María Luz Marzoli, Silvia Azzarini, Elena J. Amatey, María E. Almada, Susana Parias, Gloria E. Melino, María Margarita Ganez, María Concha, Violeta Bonino, Susana Pascale, Hebe Boris Falco, María Teresa Rosa Bialfo, Galia Ometo y Viana, María R. Corbacho, María Praga Bondas, Rocíoela Sierra Barra, Dolores Plata Díaz, María A. De la Sierra, María Teresa Bruno Serra, Angélica Cohen Dembrosio, Elvira Godel Peraz, Nidia N. Corti, Martha C. Barrot Iraola, Violette Elenoxyz Orso, Ana María Orsini Casassa, Teresa Troncoso Aguilar, Ofelia V. Borrás Torres, María A. Elde Vizziano, María Pestoiz Suarez, María del Puerto Suarez, Berito Rosa Di Landro De Ferrari, Susana Trujillo Pedemonte, María del Carmen Prieto Arpi, Lil María Castel Acosta, Myriam Julia Abasolo Iza, María del Carmen Gibardin Piscini, Sara Floro Yakob Bialogorsky, Julia Perla Estadio Baretzvide, Olga Amalia Echeverraga, Lizard, Alba Ball Otto Noceto, María Elena González Arístide, Myra Ethal Grajales González, María Ballarín Vaccanti, Teresita Arbalache Ituaa, Dora Alvarez Balón, Elanora Milia Chiarzo Pérez, Mera Susana Pons Sierra, Margarita Blanca Montañez Rodríguez, Susana Tosar Errecart, Carmen Morano Ceballero, Elsa Julia González Lorenzo, María Eugenia Cornelli Guzman, María Irene Muñoz Cingelli, Ana Beatriz Julia Pons, Nabel Luzardo Alonso, Celia Gladys Hellingner Farragues, María Angélica Carrion García, Nylia Elsa Agustoni Echeverry, Nora Echeverría Borensen, Angélica Della Intruzini Araujo, María Rosa Quintana Poulet, Myra Nelly Taraco Altano, María Luisa Laureis Negro de Crocco, Julia Ethal Urbina Augusto, Flor de Lis Muñoz Ibarra, María Josefina González Rovira, Dafne Rodríguez Villandí Arteaga, Beatriz Marina Perrotone Rodríguez, Olga Fontanec Ferrer, María Nello Aquistapone Fonseca, Nelly Enriquez Ogúeta, Posa Lichtenstajjn Jodina, María Luona Valdi Vidogain, Aetrid Victoria Gustafson Casania, María Marta Pérez Rutz, Tereza Esther Erna Aguerre, María Raquel Ruival Rosta, María Rosario Panerrosa Rodríguez, Alicia González Varela, Carmen Fanny Isabel Viana Pelleri, María del Pilar Fedele Busch, María Leonel Vidal Arizquaitán, María del Rosario López Contreras, Marina Helga Díez Malacouira, Eve Gartenkrot Opsman, Mabel Urbina Augusto, Aurea Gomez Vidal, Alicia Elizondo, Anello María Laura Gataldi Fresco, Hilda Grouzina Diapellis, Margarita Lobos Gasnias, Palena Raquel Vilales Morales, Fanny Magdalena Talice Laomba, Angélica Ansoñide Garbarini Inacouralde, Bella Jeanette Wronover Van de Wetering, Graciela María Dottard Coliello, Ana María Luciani Bonari, Rosa Betty Varela Delpezo, Ana María Ruggia Eghazebide, Ruth Margalida Bathke, Sofía Isolda Aguilar Eberli, Margarita Agustina Cervieri Rebollo, Beto Grinvaldo Felcher, Ana María María Boehdiatti Bliken, María Della Margaritis Ibarra, Fanny Blanca Quijano Laomba, Luz Celeste Bentancor Fernandez, Marta Ofelia Del Castillo Huarte, Mirta Della Tortorella, Ruth Margarita Concha Galarza, Mónica Toba Toba Heller, Margarita Blanca Josefina Choe Fernandez, María Eva González Aguirre, María Blanca Nieves Furest Ferrera, Graciela Valera Frugosa, Susana María Antoina Lopez, Elena Syrisky Staloyich, Ofelia Bister Henschkovich, Sonia Bakasovich, Lyllyon Julietta Martínez Boust, Lillita Claudina Norbia, Angélica Antonina Rios de los Santos, Ma del Carmen Soterodo, Margarita Francisca Chodho, Ma. Fernanda Godey Barrio, Enriqueta Sosa Scoppa, Rosa Raquel Carvallo, Susana Irma Cotto Gastaldi, Susana Ma. Oliveri, Mabel Parcos, Stella María Olivera Ferrello, Myra Ofelia Sierra, Teresa Laura Bardier, Elsa Susana Peña Licitia, Mirta Rosa Almada, Sara Elena De Dios Vozquez, Ana María Giovanna Telachan, Dianara Costas Sabbatini, Mirta Liria Barona Nodon, Adriana Ma. Mariela Guerrero, Heloisa Victoria Bollioli, Gabriela Pagara Guerra, Alma Blanca Ordozaga Dejas, Sonia Isabel Lousteauana, Judith Ferrnada Lopez de Salaffiano, Dharma Furman Naidich, Raquel Ma. Anelicia Bergeret, María Silvia Bongiovanni, Mirta Angélica Lazo, Judith Pacelina Poncecillo, Teresita Beatriz Escovar, Emma Filomena Burali, Ana Ma. Perez Agudo, Graciela Frezzati, Sara Elena Neft, Ida Lilliana Lazo Jochán, Alicia Alba Veraldi, Ma. Teresita Costachira, Martha Ma. Pascale, Ma. Cristina Vertini, Sara Helana Anstrang, Susana Kinacko Camarero, Ana María Bozzelli, Susana Elisa Margarita Chao, Ma. Cristina Macías Lopez, Elanora Renée Lazo, Carmen Teresa Senhad Poin Gilberg, Ma. Magdalena Casarini, Marta Julia Garaberg, Beatriz Cora Abancira, Gloria Celso Almaguery, Elena Ferrer Montarotti de Marzona, Milda Sarzano, Ma Victoria Prota, Graciela Nabel Martínez Rizo, Mabel Beatriz Sobelo, Cristina Ferrnandez Aguerre, Mirta Machado, Ma del Carmen Delgado, Isabel Alonso, Ma del Carmen Mirta Quijón, Rosa Carolina Martorelli, Milda Victoria Suarez, Ana María Discove, Ma. Cristina Calzolari, Ma Mercedes Enam, Ada Cristina Pastore, Ma Cristina Buzala, Ana María Revellio, Graciela Nelly Davato, Ma Cristina Teresa Pasa, Ma Rosa Seria, Ivonne Sibillotti, Ruth Beches, Iris Norma Mima, Nilda Joraleán Cristina Paredano, Myriam Teresita Pirelli, Rosa Mary Castro, Angélica Pabonno, Elida Nabel Norbia, Julieta Nabel Marcos, Elvira Cristina Esalbara Echeverría, Susana Gladys Aguerre, Ana Ma. Rebers, Sara Luisa Camar, Graciela Sonia Negroni, Elsa Luz Ferreira, Ma Ines Amanda, Silvia Cantoni, Olga Carolina Castro, Graciela Saldaña, Tina Denise Talia Bentancourt, Susana Iglesias, Iluzka Ma. Lluveraz, Mirta Raquel Almirón, Enaida De Leon, Heléna Campistronas, Binorah Josefina Miserocchi, Ma Margarita Echeverra, Rene Casasa, Diana Sotolúa, Marta Stella Arjona, Anchi Ricon, Lilliana Geroline, María Alma Silveira, Graciela Benicassu, Ma Josefina Pandoño, Natalia Stejín, Ana Aloubalde, Bonia Cheveste, Rosa Troncoso, Cecilia Equilo, Emilia Garbino, Genia Primavera Calcoano, Ma Teresa Larroide, Graciela Pedemonte, Diana Correa, Nora Cristina Perez, Josefina Erlich, Nellya Girardes, Flavia Ana María Andreatta, Silvia Nelly Casas, Silvia Domingorona, Ma Teresa Rodriguez, Irma Consuelo Collozo, Graciela Molinari, Elena Mazzini, Ana Cristina Ralrucco, Paulina Gamba, Ma del Carmen Fontana, Julia Boronot, Cecilia Ponte, Amelia Coire, Ma Irma Fallocha, Olga Larraucie, Ma de las Mercedes Vera, Alicia Pura Costa Arbuzua, Alicia Bairo, Ma Josefa Rodriguez, Ma Teresita Poppolo, Mabel Nunes da Rosa, Ana Ma. Martinez, Monica Bernot, Andrea Quirino, Ma Teresa Patroni, Ma del Puerto Gracco, Ivonne Levin, Ma Rosario Margaritis, Beatriz Duro, Carmela Fernandez, Boica María Lucy Duquenois, María Rizzo, Patricia Ruetolo, Ines Crespo Varelo, Posa Lopez Zocchino, Emilia Schuit, Ma Zeldah Braida, Ingrid Roche, Paula Osopola, Zinaida Yivotovskiy, Diana Ma Fernandez, Blanca Gomersoro, Narda Loxalde, Ma Gloria Tallecheo, Teresita Dossa, Ma Angélica Lourraço, Mariella Russi, Lina Connamita, Ana Ma. Bonqueses, Flor del Valle Caloango, Ma del Pilar Bangueros, Silvia Burante, Ana Ma. Altieri, Ma Cristina Maereno, Elsa Demartini, Clara Letlar, Sylvia Oymontoboi, Ana Ma Tucul, Marcela Erino, Rosal de Sierra, Carmen Garcia, Ma Angélica Paccelli, Ma del Rosario Iccovozzo, Inabel Olivera Montanera Lavín, Nora Sisto, Laura Martínez, Cecilia Fernandez, Luisa Garzuchal, Marina Bernarina, Rosalvey Ganna, Cecilia Marquez, Susana Ochoa, Ma Lucia Ramos, Susana Ma. Cera, Nerlinda Cecilia Pissores, Solvia Bayboud, Martha Cecilia, Fernando Sosa, Lidia Drachman, Silvia Videla, Ma Cecilia Abul, Susana Toce, Ana Ma de Lourdes Suggert, Adriana Torighelli, Marisa Eil, Ma esber Bañales, Ma del Carmen Bolester, Norma Perez, Cecilia Rlenzi, Ma Graciela Mortimer, Lilliana Garmena, Ma Elsa Magrano, Adriana Fernandez, Dora Leira, Edilio Ruvertori, Louro Basso, Ma Veronica Anaral, Nora Páfen, Ma Belia Larrauri, Elena Bolleto, Alicia de Santiago, Rosa Rojas, Mabel Sara, Helana Vellozo, Ethel Olivero, Beatriz Torres, Cristina Garashido, Olga Bouzade, Susana Erum, Martha Barroque, Solano Achten, Rosina Rinaldi, Ana Estevez, Ana Ma. Ostro, Alicia Eshid, Laura Fernandez, Ma Echeberrona, Amanda Tizza, Laura Mathel, Sandra Guzmán, Graciela Gensini, Juana Atalio, Ines Ambría, Ana Ma. Rosetti, Ana Rodriguez, Sany Artstein(?), Ana Rodriguez, Esterlina Rodriguez, Myra Diaz, Rosa Militch, Silvia Delgado, Elena Pastoreo, Nutilde de los Santos, Ana Pallagrino Elsa Renda, Raquel Espino, Nardoneia Eraso, Mirtela Marcel Alicia Cuello, Elizabeth Sessene, Rosario Rodríguez, Solvia Montero, Ofelia Gomez, Lucia Rivas, Elizabeth Carbocco, Diana Mendez, Ada Rigol, Mercedes Muñoz, Narda Gago, Amparo Duvoa, Adriana Capelli, Lea Mozal, Laura Magarinos, Magala toranzo, Beatriz Vonhoff, Alina del Castillo, Claudia Severi, Ma Beatriz Colombo, Monica Lampiera, Mariana Jauri, Laura Vizconde, Raquel Peraltó, Mara Angélica Colone, Lucia Uricoste, Sylvia Grifo, Ana Ma Ray, Laura Zanini, Alicia Berasategui, Estrella del Alba Matos, Martha Castillo, Ma Jose Altona, Ana Marusch, Ma Magdalena Bernarejillo.

Este proyecto comenzó como una simple búsqueda de posibles arquitectas relegadas del relato oficial de construcción de la disciplina arquitectónica en revistas especializadas. Las primeras aproximaciones a estas lecturas, derivaron en un análisis sobre cómo aparecen las mujeres, los temas de interés que tratan y sobre los que escriben. Se hace especial énfasis en un principio en la Revista Arquitectura de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, donde a partir del año 23 aparece la primera socia, Julia Guarino Fiechter y a partir de 1924 María Beya Cayo y Adela Yanzuzzi. La existencia de estas profesionales y especialmente su asociación al gremio nos permite elaborar la hipótesis de que estas mujeres en efecto ejercían la profesión durante la década del 20 en Uruguay.

¿Qué pasó con las demás arquitectas en un país que fue pionero en su progresismo y agenda de derechos de la mujer?

Figura 2: Egreso de arquitectas 1920 - 1979



Este proyecto de investigación indaga en las publicaciones referidas a la disciplina, así como en la obra construida de arquitectas uruguayas en el periodo 1923, año de recibimiento de Julia Guarino, y 1980/85, año en el cual los títulos de grado cambian la referencia arquitecto por arquitecta. El nombre “señorita arquitecto” surge también gracias a Julia, como homenaje.

Otro aspecto que se puede analizar en estas primeras indagaciones y lecturas es la forma en que las mujeres aparecen en la publicación de análisis, como “viudas de” en la zona de anuncios y venta de materiales y servicios. Que una viuda continuase con el trabajo de su marido fue una práctica habitual en las diferentes comunidades hasta que, durante las cacerías de brujas en el Renacimiento, se prohibió a las viudas de maestros artesanos continuar con la labor de sus maridos. Durante los años que duraron las cacerías, las mujeres fueron apartadas del lugar que ocupaban en el mundo del trabajo, prohibiéndoles el acceso a la formación de oficios. Durante la Edad Media, las europeas tenían acceso como los hombres a numerosos oficios, por lo que podríamos afirmar que la lucha por un lugar en el mercado laboral “que comienza en el SXX es una reconquista y no una conquista” (Chollet, 2018).

Otra parte importante de este proyecto de tesis se dio de manera espontánea cuando durante las primeras aproximaciones surgieron nombres cuya obra es visible y conocida, como Elsa Maggi y su proyecto del Liceo Bauzá o Sara Morialdo y la obra del Hospital Saint Bois junto a Carlos Surrao. Encontrar a estas, y otras mujeres arquitectas, su obra y legado y devolverlo al público conocimiento se convierte entonces en otro de los objetivos de esta tesis de maestría. Contar sus historias a través de sus propios relatos, o los de sus familiares a través de primeros acercamientos y entrevistas, es clave para la investigación. La predisposición de las arquitectas y sus familias a colaborar con el proyecto fue un claro indicio de lo necesario que es dar este paso para la visibilización de arquitectas uruguayas, su obra y legado. Hacer visible lo invisible. Y agradecer.

Figura 3: "Las borraron, no es ausencia", Despina Stratigakos



Referencias

- Chollet, Mona, Brujas, la potencia indómita de las mujeres. Editorial Hekht, 2019
Moisset, Inés. Cien arquitectas en Wikipedia. Dearq. Revista de Arquitectura, 2017, n. 20.
Stratigakos, Despina. Where are the women architects? Princeton University Press, 2016.

ANTÁRTIDA COMO TERRITORIO BIOGRÁFICO DE LA MASCULINIDAD. UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA BLANCA, NATURAL Y NEUTRAL

NUVIALA ANTELO, Violeta, violeta.nuviala@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

NUVIALA ANTELO, Victoria, victoria.nuviala@fadu.uba.ar

INAPL - CONICET

ROITMAN, Lucía, lucia.roitman@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

TAGLIABUE, Guadalupe, guadalupetagliabue919.a@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

SALVO, Lucila, lucila.salvo@fadu.uba.ar

CEIHVAL-IEH, FADU-UBA

Palabras clave:

Antártida, Biografía, Masculinidad, Archivo, Vacíos

Resumen extendido

La Antártida ha sido presentada a lo largo de su historia como un territorio vacío, natural y neutral. Las grandes narrativas históricas⁸¹ han servido de base para la construcción de relatos escritos, gráficos y audiovisuales, donde el continente antártico ha sido y continúa siendo presentado como una tábula rasa, donde los procesos de antropización resultan impensables.

Sin embargo, lejos de ser un territorio neutral, a lo largo de los últimos dos siglos, ha sido construido sobre la base de procesos de exploración y explotación dominados por varones blancos procedentes del norte global. Estos largos y complejos procesos han tenido como resultado la

⁸¹ El término fue definido por J-F. Lyotard ([1979] 1987) En términos de Stephens y McCallum podemos definir a las Master Narratives como "esquemas narrativos culturalmente globales o totalizadores que ordenan y explican el conocimiento y la experiencia (...) De modo que, las Grandes Narrativas son relatos sobre relatos que acompañan y explican otros relatos menores en el marco de esquemas totalizadores" (1998: 6).

construcción discursiva y material de un continente bajo lógicas coloniales, masculinas, blancas y heteronormativas.

En este escenario, la Antártida siempre fue pensada como un territorio salvaje a la espera de su dominación y, así también, su hábitat y arquitectura. La arquitectura antártica juega un rol protagónico en el continente, sin embargo, ha sido invisibilizada tanto en los campos disciplinares de la Historia Antártica como de la Historia de la Arquitectura.

Desde el equipo de investigación 6044 SUR, entendemos que la existencia de estas huellas materiales arquitectónicas cuestiona una tradición narrativa de *vacíos* y *ausencias* dentro de la historiografía de la Arquitectura, mientras que revela largos procesos históricos de antropización en este territorio. El objetivo de la presente ponencia consiste en explorar la producción del territorio antártico como biografía de la masculinidad occidental durante los siglos XX y XXI, centrando nuestra atención en los procesos de ocupación del territorio, así como en las arquitecturas y los modos de habitar producidos en estas tierras.

Finalmente, lejos de buscar reponer las ausencias y vacíos de mujeres y disidencias en la producción discursiva del territorio antártico, pretende realizar una segunda exploración de la Antártida en tanto territorio de la masculinidad, desde categorías, conceptos y nociones teóricas producidas en los campos del Feminismo y la Teoría Queer.

Es así entonces, como el trabajo presenta las construcciones discursivas y materiales desde sus sólidos y sus vacíos, sus presencias y sus ausencias. Entendiendo a los sólidos como lo masculino que nos permite observar los vacíos. Como capas de hielo, estas narrativas en blanco hacen impensable la huella antrópica, la idea de una vida cotidiana, y con ellas el espacio que han ocupado las mujeres en este continente. Silenciando entonces los procesos de ocupación y explotación que han estado presentes desde el siglo XIX, las narrativas antárticas nos acercan las travesías de exploradores procedentes del norte global para conquistar un continente.

Frente a la ocupación extensiva de la primera mitad del siglo XX, el Tratado Antártico -en medio de la Guerra Fría- restringe las actividades únicamente a fines científicos y pacíficos. De este modo, las arquitecturas han seguido las lógicas de los momentos históricos de exploración y dominación. Este proceso genera una serie de arquitecturas que abandonan ese anclaje expansivo sobre el territorio y exploran una multiplicidad de morfologías, materialidades y técnicas constructivas, en plena vinculación con las exploraciones posmodernas que sucedían en simultáneo en

otros territorios. Sin embargo, en los '90 el Protocolo de Madrid (1991) busca restringir y controlar la huella sobre el territorio, y esto se sintetiza en arquitecturas más compactas, elevadas del suelo, de líneas más horizontales y con techos planos acompañando el paisaje. Es decir, hacia finales del siglo XX e inicios del XXI las arquitecturas antárticas recuperan las lógicas de la modernidad más canónica para lograr esa huella mínima. Es así como entablan un diálogo con arquitecturas como las de Le Corbusier, Mies Van der Rohe o Gropius. Ciertos rasgos de esos relatos masculinos que condensó la modernidad en otros territorios, se traducen así también en la Antártida.

En definitiva, se ha construido históricamente una narrativa de un territorio feminizado, inexplorado y salvaje, que intenta ser domesticado, primero, por el hombre explorador heroico y europeo, y luego, por las arquitecturas modernas del hombre blanco y proveniente del norte global.

Frente a esto, nos interesa en el presente trabajo pensar en que la diversidad de narrativas sobre este continente es la que nos permite agrietar los relatos canónicos. En ese sentido, desde el Archivo SUR, construimos el primer archivo Virtual de Arquitectura y Hábitat en Antártida⁸². Esta búsqueda multivocal, recupera los relatos desconocidos por la historiografía canónica, que se alejan de las narrativas blancas, eurocéntricas y masculinas. Se reafirma así, la necesidad de un análisis interseccional de la arquitectura atravesando el resultado material con estas otras capas del cuerpo, el género y la experiencia.

⁸² Archivo SUR, Archivo Virtual de Arquitectura y Hábitat en Antártida producido desde 6044 SUR, Equipa Interdisciplinar de investigadoras latinoamericanas.

Referencias

- Bloom, Lisa. *Gender on ice: american ideologies of polar expeditions*. Minnesota: University of Minnesota Press (2037 University Avenue SE, Minneapolis MN 55455, USA), 1993.
- Johnson, Paul. *El nacimiento del mundo moderno*. Buenos Aires: Vergara, 1992.
- Le Corbusier. *Towards an architecture*. New York: Dover Publications Inc. 1986.
- Lyotard, Jean François. *La Condition postmoderne: Rapport sur le savoir*. Paris: Les Editions de Minuit, 1979.
- Montaner, Josep Maria. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- Nuviala Antelo, María Victoria. "I was, after all, a foreigner. Una reflexión en torno a un continente inicialmente vacío de un otro (Antártida, Siglo XX)". *Estudios del ISHiR*, Vol. 4 (8), (2014a): 86-101.
- Nuviala Antelo, María Victoria. "Cotidianidad y extrañamiento en las narrativas sobre los Balleneros industriales en las islas Shetland del Sur (Antártida, siglo XX)". En *Antropología e Historia de la industria ballenera en las costas sudamericanas*, ed. D. Quiroz y P. Toledo, 62-80. Santiago de Chile: Mocha Dick, 2014b.
- Nuviala Antelo, María Victoria y María Violeta Nuviala Antelo. "Vers autres architectures. Essays on architectural modernity in Antarctica" *Polar Journal*, (2019) En revisión.
- Nuviala Antelo, María Victoria, y María Ximena Senatore. "Figures in the fog. Ways of telling the Antarctic whales' history (20th century, Antarctica)." Paper presented at the 8th SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research) History Workshop Scott Polar Research Institute, Cambridge, UK, July 1-5, 2013.
- Senatore, María Ximena. "Antártida como narrativa." *Vestigios Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica* vol. 5 (2011b): 159-184.
- Senatore, María Ximena. "Archaeology and the Master Narratives in Antarctic History." Open Science Conference SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research. Global Messages from Antarctica, Auckland, New Zealand, August 22- 03 September, 2014.
- Senatore, María Ximena, y Andrés Zarankin. "Against the domain of Master Narratives: Archaeology and History in Antarctica." In *Against the Typological Tyranny in Archaeology: A View from South America*, New York: Springer, 2014.
- Stehberg, Rubén, Zarankin, Andrés, Michael Pearson, Carolina Gatica, y María Ximena Stephens, John y Robyn, McCallum. "Retelling Stories, Framing Culture: Traditional Story and Metanarratives". *Children's Literature*. Londres: Routledge, 1998.
- Tafuri, Manfredo. *La Esfera y el Laberinto. Vanguardias y Arquitectura, de Piranesi a los años sesenta*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- Tafuri, Manfredo, y Francesco Dal Co. *Arquitectura Contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1989.
- Team X, 1954 Manifiesto de Doorm, <http://www.team10online.org/team10/text/doorm-manifesto.htm>
- Tournikiotis, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Reverte, 2001.
- Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- Wright, Frank Lloyd. *The future of architecture*. New York: New American Library, 1970.
- Zarankin, Andrés y María Ximena Senatore. "Archaeology in Antarctica: nineteenth-century capitalism expansion strategies." *International Journal of Historical Archaeology* 9 (1) (2005): 43-56.
- Zevi, Bruno. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Poseidón, 1980.

BRASÍLIA [RE]VISTA. AS MULHERES NA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA

ALIAGA FUENTES, Maribel, arqmarialiaga@gmail.com

OLIVEIRA, Amanda Idala, amandaidala@gmail.com

CARNAÚBA, Ana Elisa, anaelisa.carnauba@gmail.com

BOMTEMPO, Byanca, byancacsb@gmail.com

Universidad de Brasília

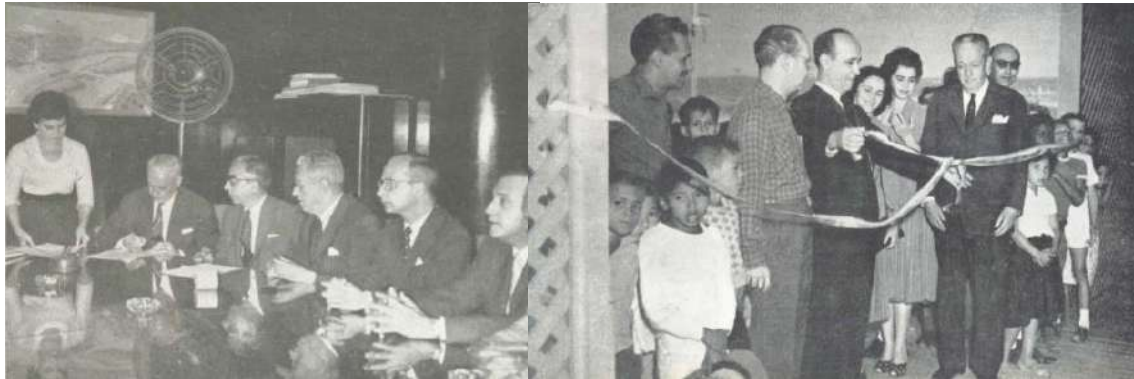
Palabras clave:

Revista Brasília, mujeres, representaciones, diario

Resumen extendido

A mudança da capital do Brasil para o planalto central fez parte de um projeto de modernização do país e carrega significados que vão além da fronteira espaço e tempo. Idealizada como projeto de integração nacional, Brasília foi documentada pela Revista Brasília a partir de 1957, ano em que se iniciou a sua construção. A historiografia começa a ser contada junto com o nascimento da cidade e divide opiniões acerca da mudança da capital do litoral, Rio de Janeiro, para o interior do país. Hoje, esse material é constituído por documentos que revelam não só a memória masculina que determinaram os rumos da nova cidade, mas também a das mulheres, esposas, filhas, arquitetas, professoras (Imagem 2), servidoras (Imagem 1), entre muitas outras que ali viveram.

Imagem 1. Secretária mexendo em documentos em reunião.
Imagem 2. Professoras na inauguração da primeira escola primária de Brasília.



Apesar do Plano Piloto ser o foco principal da Revista Brasília, outras temáticas não menos importantes são pouco abordadas, como por exemplo, a presença pontual das figuras femininas ilustres e desconhecidas no decorrer das edições, entre os anos de 50 e 60, e ainda hoje permanecem no anonimato. Tendo esses registros como pano de fundo, a revista fez-se importante nesta pesquisa na tentativa de localizar o corpo feminino em meio aos vestígios de uma história pouco contada, a das mulheres que estiveram presentes nos primeiros anos da nova capital.

Como resultado, percebemos quatro estereótipos de mulheres, sendo elas: as damas da alta sociedade; as trabalhadoras; as visitantes e as modelos. As primeiras, esposas e filhas (Imagem 5) das figuras públicas masculinas da época, formam a maioria das mulheres representadas, suas imagens são frequentemente destacadas ao lado dos seus maridos nos principais eventos da cidade. A Maternidade e Cuidado é associado às figuras femininas ilustres e anônimas que fizeram parte da história de Brasília, mas são abordadas na Revista de uma forma muito passageira e sutil, como por exemplo Maria Ana de Alcântara na ima, a mãe dos primeiros gêmeos (Imagem 3), e a senhora Júlia Kubitscheck, professora do ensino infantil e mãe de JK (Imagem 4).

Imagem 3. A primeira mãe de gêmeos de Brasília.

Imagem 4. Júlia Kubitschek desembarca em Brasília com JK.

Imagem 5. Mãe acompanha filhas(os) em evento na Nova Capital.

Fonte: (Revista Brasília, Edição nº13 de 1958, pág. 21) (Revista Brasília, Edição nº2 de 1957, pág. 04)
(Revista Brasília, Edição nº38 de 1960, pág. 07)



As segundas, as mais difíceis de encontrar, formam as mulheres que ensinavam, projetavam e contribuíram na construção e consolidação de Brasília. São elas as profissionais e trabalhadoras apresentadas em duas classes, a das secretárias e professoras totalmente invisibilizadas. Figuras ilustres, como a primeira dama, a Sra. Sarah Kubitscheck, a Sra. Coracy Uchôa Pinheiro e as senhoras integrantes das Pioneiras Sociais, tem destaque nas imagens, tem seus nomes nas legendas, mas ainda são apresentadas como coadjuvantes. Já as terceiras, mulheres comuns, artistas e intelectuais que vieram acompanhadas ou sozinhas para visitar os principais monumentos da Nova Capital, são encontradas principalmente nos noticiários ao lado de suas impressões acerca de Brasília.

E por fim, não menos importante, as modelos formam o quarto e último estereótipo, sua beleza e alegria estampam as últimas edições da Revista Brasília, e chamam a atenção dos leitores para o que a cidade tem de melhor, “mulher bonita”. A Revista usa a beleza feminina como elemento a ser destacado, retratando a mulher em segundo plano, concentrando os comentários em relação a sua beleza e simpatia, ofuscando totalmente sua história e o motivo de estar presente em Brasília entre as décadas de 50 e 60.

Oculto ao que estava sendo divulgado, havia protagonismo feminino na construção e pouco foi relatado sobre a participação das mulheres em trabalhos sociais e de operação da cidade. As histórias e imagens de mães, filhas, professoras, secretárias, servidoras e tantas outras mulheres que permaneceram no anonimato, foram utilizadas pela Revista, com o intuito de trazer figuras públicas para justificar a mudança da capital. A utilização da imagem feminina como elemento de promoção, descaracteriza e diminui as lutas das mulheres por equidade. A invisibilidade feminina na historiografia sobre a construção de Brasília, ignora a participação das mulheres nessa construção e atribui a elas um papel figurativo.

Referencias

Hooks, B. (2021) O Feminismo é para todo Mundo. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos em Revista. *Brasília*, Edições nº1-49 de 1957-1963.

DESORIENTACIONES MENSTRUALES URBANAS. INDISCIPLINAS ENTRE VISUALIDAD, PERFORMANCE Y CICLO MENSTRUAL

BARONE ZALLOCCO, Ornela, obaronezallocco@gmail.com

CONICET Mar del Plata – CIMED FH UNMdP – LICoV FA UNLP – REVLat

Palabras clave:

Género, Performatividad, Ciclo Menstrual, Visualidad, Urbanismo

Resumen extendido

Para la presentación de este trabajo se realizó una selección de visualidades menstruales performativas en el espacio urbano con la intención de abordar la desorientación que la visibilidad del fluido endometrial genera en la comprensión de los espacios urbanos. Para ello, se seleccionaron cinco experiencias (est)ético políticas diversas tanto en su ubicación territorial (Argentina, Colombia, EEUU y España) como también en sus referencias epocales que comprenden desde el 2010 al 2022. Estas visualidades performativas convergen en la comprensión de la visibilidad del ciclo menstrual como hecho (est)ético político, en la (des)marcación del tabú tantas veces (re)inscripto en su pretensión de *normalizarlo* y *naturalizarlo* (Barone Zallocco, 2022), términos que complejizan e intervienen las expresiones desde las cuales comprendemos un fluido orgánico como otros que gozan de habilitación para su visibilidad urbana.

Imagen 1: Performance de Effy Beth "Nunca serán mujer". Año 2010



En la comunicación realizada se ha pretendido indagar y (des)componer visualidades que referieren a la performatividad necesaria para transitar los espacios públicos, el ciclo menstrual como marca de género y el urbanismo. Para ello, se apeló a visualidades disponibles de performances e instalaciones realizadas por artistas, que visibilizan la politicidad del ciclo menstrual en los espacios urbanos. De este modo, se buscó también problematizar e indagar la potencialidad de la performance como irrupción en la escena urbana, a partir de la comprensión del espacio urbano como un territorio organizado en función de intereses particulares que perpetúa desigualdades estructurales y es complaciente con la estructura capitalista y patriarcal (Collectiu Punt 6, 2019) es que estas manifestaciones artísticas son vitales para crear sentidos (Alcázar, 2014) que rompan reglas y orientaciones, creando nuevas posibilidades. La afectación entre los estudios de la

Imagen 2: Colectivx "Mancho pantalones y no estoy enferma" España (2014)



visualidad y la performance, y la potencialidad de su indisciplina, en consideración de su génesis como de la provocación, o (des)orientación (Ahmed, 2019) que gestan en el espacio urbano son materia de análisis y problematización de esta propuesta, buscando evidenciar los signos que

operan en la construcción y perpetuación de la performatividad que el sistema codifica para habitar los espacios urbanos. Mediante preguntas se busca abrir inquietudes y no cerrar posibilidades o argumentos.

¿Por qué estxs artistas eligieron la facultad, la iglesia, la calle, el transporte para denunciar/gritar /visibilizar su sangre menstrual?

En este sentido es de mi interés señalar aquí los diversos medios, instituciones y espacios que componen la urbanidad, comprendiendo ésta como un territorio de disputa de poderes. En este sentido, desde su génesis las ciudades han sido planificadas o desarrolladas en relación a necesidades capitalistas, extractivistas y patriarcales, desde las teorías feministas y los estudios de género han logrado realizarse cuestionamientos que dan cuenta de la universalidad y homogeneidad desde las que se han pensado y/o planificado las ciudades (Collectiu Punt 6 2019) gestando las condiciones necesarias para la orientación del ocultamiento de lo extraño, raro o espeluznante; comprendiendo por esto aquellos signos que se encuentran en las fronteras de los géneros, en las (no) existencias (Fisher 2018), de aquellas señales que *no deberían estar allí*.

En este sentido, los espacios elegidos por estxs artistas para visibilizar la mancha del ciclo menstrual guardan una intrínseca relación y afectación con la perpetuación de su tabú arraigadas en la institucionalidad del poder y saber. Disputan y corro(m)pen la normalización y abyección de lxs cuerpxs menstruales, performan el énfasis en lo (in)visible para hendir las miradas e incomodarlas; los gestos que proponen estxs artistas nos invitan a considerar el espacio urbano en la complejidad de sus instituciones como codificadoras, productoras o negadoras de las subjetividades.

¿Qué retóricas despliegan las performances menstruales en las urbanidades como gesto caótico y necesario para habitar las calles sin vergüenza ni pudor ante la amenaza(n)te mancha menstrual?

¿Qué miradas cautivan, que lúdicas proponen, que devuelve el régimen escópico de lxs presentes?

¿Qué gestos y expresiones se manifiestan ante estas desobediencias creativas?

Referencias

- Ahmed, Sara. 2019. *Fenomenología Queer: orientaciones, objetos, otros*. Translated by Javier Sáez. N.p.: Bellaterra Editorial.
- Barone Zalocco, O. (2022, Diciembre). Cartografías menstruales de reXistencia. Reflexiones epistemológicas y (est)ético políticas de visualidades. *PACHA Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 3(9). 10.46652/pacha.v3i9.99
- Collectiu Punt 6. 2019. *Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida*. N.p.: Virus.
- Fisher, Mark. 2018. *Lo raro y lo espeluznante*. Translated by Núria Molines Galarza. N.p.: Ediciones Alpha Decay, S.A.

Imagen 3: Lina Pardo Ibarra "Mujer de rojo" La Vitrina Universidad de los Andes, Colombia (2012)



Imagen 4: Colectivo Vibra Mujer "Portal" Congreso de la Nación Argentina en el día de la visibilidad mundial del Ciclo Menstrual 28 de Mayo de 2022



ARCANOS DEL PROYECTO MODERNO. LALA MÉNDEZ MOSQUERA Y SUMMA

FERNÁNDEZ, Silvia, nodal2020@gmail.com
MERCÉ, Cayetana, cayetana.merce@gmail.com

Palabras clave:

Bio, Topos, Diseño, Proyecto, Holos

Resumen extendido

La arquitecta Lala Méndez Mosquera es una personalidad imprescindible en el universo de mujeres en el diseño argentino –aun cuando elige ser referida como editora–, su diseño gráfico para Cíceros como para la revista Summa – que dirigió por casi 30 años–, conforman un capital visual en el núcleo de proyecto moderno argentino. Pero la riqueza de su trayectoria va más allá. La presente investigación, permitió descubrir que el monolítico canon del proyecto moderno argentino que representó Summa, tuvo sus arcanos, sus sorprendentes misterios. El desvelamiento de una corriente sensible que subyacente en su trabajo, puede ser leída como una posición contra-hegemónica, más allá del binarismo modernidad-postmodernidad. Su cosmovisión alcanza hoy al renovado pensamiento crítico latinoamericano que plantea la necesidad de re-aprender de las culturas ancestrales, revisar las nociones de territorialidad, atender un poder como el femenino centrado en la sanación y el cuidado de la vida, restablecer el encuentro con la Madre Tierra, estimular la vida en comunidad y el bien vivir común.





ARQUITECTAS EN CONCURSOS. UNA MIRADA ALTERNATIVA AL PANORAMA EN URUGUAY

VARELA MARTÍNEZ, Alma, arg.almavarela@gmail.com

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de la República

Palabras clave:

concursos de arquitectura y urbanismo, proyecto, juradas, asesoras, bases

Resumen extendido

Los concursos de arquitectura son instancias de indagación proyectual que, a partir de un mismo disparador, desencadenan múltiples respuestas e incentivan el debate disciplinar sobre sus productos. Son un mecanismo que provoca la ejercitación y reflexión sobre procesos de proyecto, potencialidades programáticas y desafíos de materialización.

En Uruguay, los concursos de arquitectura y urbanismo han sido históricamente instrumentos aclamados por su ecuanimidad, dado que, en su mayoría, se presentan como procesos abiertos a la participación y cuya forma de evaluación tiene garantías de anonimato. Sin embargo, aún en la contemporaneidad, en tales procesos es marcada la menor participación de mujeres respecto de los varones, tanto entre quienes postulan, ganan, evalúan o asesoran en los planteos de bases, cuestión que convoca a reflexionar sobre el perfil asumido tácitamente como presunta herramienta de inclusión e igualdad.

Este trabajo presenta una mirada a los concursos de arquitectura y urbanismo desde una perspectiva de género, en el intento de poner en evidencia que, lejos de tratarse de engranajes neutros al género, permanecen atravesados por las estructuras relacionales que afectan las situaciones de las personas y que condicionan sus participaciones. Desde esta aproximación es posible vislumbrar que estas diferencias espejan situaciones del ejercicio profesional en el ámbito público y en el privado.

El trabajo se aproxima a una inicial y provisoria interpretación del panorama local a partir del análisis de tres casos: primeramente, el Concurso de Obra Realizada 2021 organizado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) que abarca el período 2014-2021. Luego, la recopilación de concursos entre los años 1915-2015 del proyecto "La ciudad imaginada" trabajo realizado por Virginia Delgado y Marcelo Staricco (Dipa-Fadu-UdelaR, 2015). Y finalmente, en el marco de la tesis de doctorado que la suscrita lleva adelante, el caso de los Concursos de Vivienda de Arquitectura Rifa (Ceda-Fadu-UdelaR) experiencia continuada que se organiza y construye en el ámbito estudiantil, delineando prácticas pre-profesionales de interés al enfoque.

Figura 1: Concurso Piloto 70, Montevideo. Equipo de Proyecto: Arq. Margarita Chao, Arq. Daners, Arq. Felicia Gilboa, Arq. R. Mato, Arq. Carlos Reverdito y Teresa Rodríguez



Figura 2: Afiches y notas de prensa sobre concursos. Fuentes varias web



CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTOS ARQUITECTÓNICOS "MERCADO TRINIDAD"
Intendencia de Flores - Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Lanzamiento _ 10-11-2021
Entrega _ 20-12-2021
Bases _ www.mflorez.gub.uy / www.sau.org.uy
Consultas _ concursomercadotrinidad@florez.gub.uy



Afiches y notas de prensa sobre concursos. Fuentes varias web.



la diaria feminismos



Presentación del proyecto del memorial dedicado a ex presas políticas, este jueves, en el espacio Julia Arévalo, Torre de Pabellón Legislativo.
Foto: Maximiliano Ziva, ahoofoto

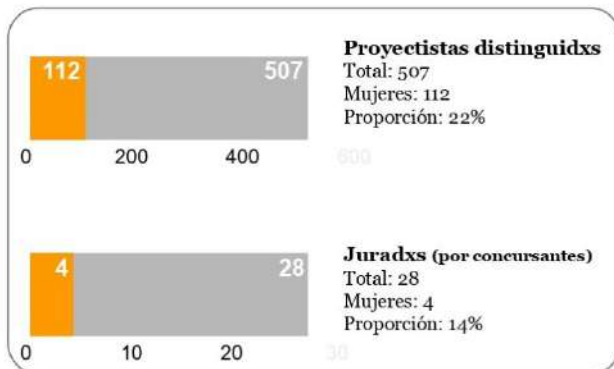
Avanza el proyecto para construir el Memorial de Ex Presas Políticas, un espacio de memoria, reconocimiento y "reparación simbólica"

Figura 3: Concursos SAU – últimos 10 años. Fuente: Datos solicitados por Mariana Añón y Alma Varela a SAU

Representación en Concursos

Período: últimos 10 años de concursos (a 2019)

Total: 32 concursos auspiciados por SAU



Representación en Colegios

Período: últimos 2 años

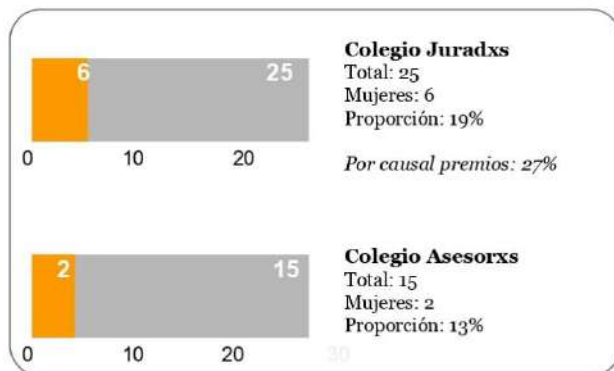
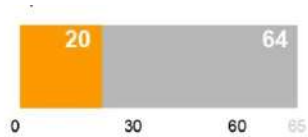


Figura 4: Concurso Arquitectura Rifa. Representación en Concursos de Vivienda Arq. Rifa organizados por Centro de Estudiantes de Arquitectura FADU. Período 1949-2021. Total: 64 concursos. Fotocomposición: Alma Varela - Datos: Alma Varela en el marco de Tesis Doctorado "Habitar Concurso" (02/2022).
Equipos con al menos 1 integrante mujer



Proyectistas distinguidxs

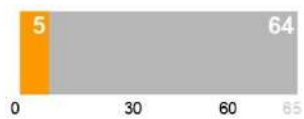
Total Equipos: 64
Con Mujeres: 21
Proporción: 33%



Juradxs

Total Equipos: 64
Con Mujeres: 6
Proporción: 9%

*Primera Jurada: 1991
(Angela Perdomo)*



Asesorxs

Total Equipos: 64
Con Mujeres: 5
Proporción: 8%

*Primera Asesora: 2012
(Alma Varela)*

Figura 5: Concurso Obra realizada 2021

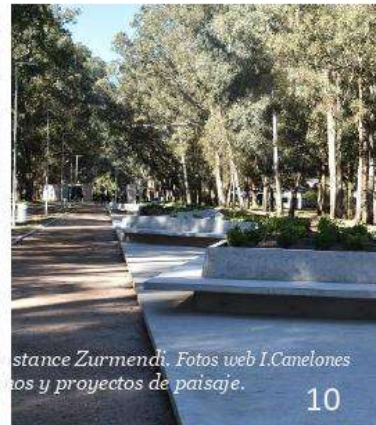


Figura 6: Plus: Concurso Memorial Ex presas políticas, 2021

Año 2022: Concurso Público de Anteproyectos para Memorial en homenaje a las Ex Presas Políticas De Uruguay, 1968-1985



1er premio. Arq. Victoria Steglich Crosa (resp.), Facundo Álvarez Ott, Martín Mitropulos Miceli, Martín Balmori Amoedo, Diego García da Rosa



Eventos de difusión. Fuente webs institucionales



Publicado: 27.06.2022 - 12:56 | Última actualización: 20.08.2022 - 11:58

Convocatoria a propuestas para la construcción del memorial en homenaje a ex presas políticas



Institucional ▾



Las 6 integrantes del jurado designado para el Concurso público de anteproyectos para el Memorial en homenaje a las ex presas políticas

PEQUEÑAS VARIACIONES. ENSAYO AUDIOVISUAL

VÁZQUEZ, María Laura, titafoto@yahoo.com

CAPUTO, Julieta, mjulieta caputo@gmail.com

ROCHA, Sofía, sofiarocha.mov@gmail.com

BUSTAMANTE, Paz, pazbustamante@gmail.com

ISIDORI, Agustina, agustinaisidori@gmail.com

SIERRA, Guadalupe, mguadasierra@gmail.com

BROGGIA, María Agustina, agusbroggia@gmail.com

ROZIN, Melanie Micaela, melanierozin@gmail.com

FADU – UBA

Palabras clave:

Mirada, Feminismo, Arte, Cine, Ensayo

Audiovisual

Despatriarcar la mirada, tramas sensibles de resistencia es un proyecto de investigación que llevamos adelante desde el 2019 hasta el presente en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, FADU-UBA, enmarcado en la cátedra de Dirección de fotografía. Nuestra investigación comienza en el histórico entramado de desigualdades y tensiones que han operado a lo largo de los siglos en torno a los procesos de invisibilización de las poéticas de las mujeres y disidencias sexuales, y desde allí se despliega hacia las diversas manifestaciones estéticas de los años setentas, momento en el que se produjo en occidente una nueva “ola feminista”. Esto habilitó a que los flujos de disputas puedan visibilizarse en gran número de producciones de mujeres y disidencias sexuales quienes en esos años comenzaban a utilizar “nuevas tecnologías”, como el video y el cine experimental. Estas piezas, que aún resuenan en el presente e influyen artistas contemporáneas, establecieron fuertes diálogos entre sí y de su análisis reconocemos en ellos tres categorías: Cuerpo como territorio, Hogar como espacio de resistencia y el devenir de “Lo personal es político”. A partir de estos ejes, indagamos sobre el corrimiento que se produce en torno a la representación histórica del cuerpo femenino y sobre las estrategias formales que las artistas utilizan para presentar su cuerpo y su mirada como territorio de enunciación que entra en debate con

el canon patriarcal. Para el 1º Congreso GADU proponemos la presentación del ensayo audiovisual “Pequeñas variaciones”, que tensiona y dialoga con la obra de la cineasta belga Chantal Akerman. Este relato está conformado por pequeños episodios a modo de ensoñaciones o epifanías corales. Proponemos esta pieza como forma de pensamiento, como exploración introspectiva sobre cuáles pueden ser las formas despatriarcadadas que puede asumir una mirada. En este proceso de investigación minuciosa, la mirada de Akerman nos invita a seguir preguntándonos sobre los territorios de la intimidad, y de qué forma estos son representados. Deseamos analizar las estrategias que utiliza la directora para transformar lo personal en colectivo. En donde subyacen las problemáticas en torno a los roles de género, los mandatos patriarcales y las disidencias sexuales. Entendiendo al congreso como un espacio que habilita la militancia feminista, como un posible espejo, para hacemos preguntas sobre la mirada patriarcal desde la propia construcción de un relato audiovisual.

https://drive.google.com/drive/u/8/folders/1dSTx-lqBdxu9KuQlbbp8uE_r8w_fl3Qk





PRÁCTICAS PROYECTUALES

MUJERES CO-HABITANDO

ALAZRAKI, Manuel, manuel.alazraki@unc.edu.ar

ETKIN, Ana, ana.etkin@unc.edu.ar

ROSSI RONDINI, Georgina del Valle, geor.rossi2@gmail.com

TORRES, María José, mjoset.00@gmail.com

FAUD – UNC

Resumen

La violencia contra las mujeres ha existido a lo largo de la historia y continúa siendo naturalizada por la sociedad, afectando por completo la vida de muchísimas mujeres.

La diferenciación entre lo masculino y lo femenino, basada en roles y estereotipos socioculturales que sostienen la superioridad de la figura del hombre por sobre la de las mujeres, se ve reflejada en la configuración de los modelos de espacios públicos y privados que reproducen dinámicas de desigualdad arcaicas y obsoletas.

Para dejar de replicar estos modelos de arquitectura y ciudad, se plantea en el presente trabajo una serie de cambios en los parámetros de diseño preestablecidos, que priorizan la diversidad de usuarios, actividades y experiencias, a través de ofrecer nuevas alternativas de espacios, que posibiliten múltiples formas seguras de habitarlos mediante un enfoque integral y colectivo.

Con el fin de dar respuesta a esta problemática, la propuesta abarca desde el análisis de la situación de la ciudad y su contexto, a partir de la resignificación de periferias frágiles; hasta el replanteo de tipologías de vivienda que, a través del uso de gradientes espaciales de privacidad y seguridad, y de simples modificaciones en los equipamientos estándar, permiten múltiples configuraciones que se adaptan rápidamente y con flexibilidad a la diversidad de usuarios y temporalidades, admitiendo nuevas formas de habitar. Entendiendo que estos modelos de vivienda y ciudad son una oportunidad para transferir nuevos parámetros que colaboren en erradicar dinámicas violentas, de desigualdad y exclusión, y que fomenten aquellos que permitan una evolución sociocultural.

Palabras clave:

mujeres, violencia, vivienda temporal, equipamiento público, habitar colectivo.

1 Introducción

Este trabajo aborda la problemática de la violencia contra las mujeres a partir de investigar su contexto histórico en relación al campo de la arquitectura y el urbanismo, y su contexto actual en relación a las respuestas brindadas por los organismos estatales. A través de un nuevo enfoque, buscamos repensar y cuestionar los métodos y parámetros de diseño preestablecidos, desarrollando espacios que fomenten las relaciones interpersonales, la inclusión y la diversidad, y que propongan nuevas alternativas y formas de habitarlos, como respuesta innovadora a ésta.

2 Problemática

La violencia contra las mujeres ha existido a lo largo de la historia, convirtiéndose en un grave problema de salud pública por ser una violación a los derechos humanos, que ha sido naturalizada dentro de las dinámicas de las relaciones interpersonales en todo tipo de ámbitos, afectando la vida de mujeres de todas las edades y clases socioeconómicas en todo el mundo.⁸³

Tanto en el contexto urbano como en el arquitectónico, podemos ver cómo las relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres se vieron reflejadas, a lo largo del tiempo, en las distintas escalas: ciudad, barrio y vivienda (Falú, 2014). Las ciudades modernas son un producto del sistema capitalista y patriarcal, y se configuran y organizan desde una perspectiva androcéntrica, en donde se diferencian a los espacios públicos de los privados a partir de asignarles, a cada uno, roles relativos a lo masculino y productivo, y a lo femenino y reproductivo respectivamente (Falú, 1998) y, además, están diseñados para dar respuesta a un "sujeto universal, enmascarado en lo masculino que engloba de manera genérica hombres y mujeres". (Muxí Martínez et al., 2011). Desde este paradigma, las ciudades que se generan están fragmentadas y zonificadas, con pocos espacios accesibles y apropiables, en donde se excluye a todo aquel que no se adapte a los ritmos productivos y a los estereotipos y roles socioculturales asignados, y en donde se prioriza el desarrollo de las actividades productivas por sobre el resto, del automóvil por sobre otros medios de transporte, del usuario promedio por sobre aquellos con alguna discapacidad y a las necesidades de los hombres adultos blancos y heterosexuales por sobre el resto de la personas. (Valdivia, 2018).

Por otro lado, estas ciudades se componen, en su mayoría, por conglomerados de viviendas individuales agrupadas en barrios (Muxí Martínez et al. 2011). Este modelo residencial está pensado para alojar a una sola familia por unidad y debido a su situación de dominio legal se organizan y

⁸³ Organización Mundial de la Salud, "Violencia contra la mujer", <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

ubican separadas una de otra, en lotes particulares, con el fin de garantizar privacidad e intimidad a cada grupo familiar. Estas características, en relación a la problemática abordada, convierten a estos espacios en el escenario ideal para la reproducción sistemática de dinámicas violentas de aislamiento e individualidad. Estos límites materiales y tangibles se traducen en el inconsciente colectivo y configuran su accionar, interpretando que al ser un problema que ocurre en el ámbito privado debe quedar relegado a éste, minimizándolo y quitándole la responsabilidad al resto de la comunidad de involucrarse.

Solo a partir de la producción crítica de activistas y académicas a lo largo de los años, se comenzó a reflexionar sobre cómo las mujeres y otros sujetos de derecho habitan los espacios, aportando una nueva mirada acerca de la organización y planificación urbana y arquitectónica que involucre activamente a todos ellos (Consejo del Plan Urbano Ambiental de Buenos Aires, 2003).

Para dejar de replicar estos modelos de arquitectura y ciudad, debemos plantear una serie de cambios en sus parámetros de diseño preestablecidos, mediante un nuevo enfoque que priorice la diversidad de usuarios, actividades y experiencias, a través de ofrecer nuevas alternativas de espacios y formas de habitarlos.

2- Contexto nacional y provincial

Desde hace unos años en Argentina, la lucha contra todo tipo de violencias se intensificó debido al aumento de casos públicos de víctimas y a las numerosas demandas de los colectivos de mujeres por una respuesta estatal que garantice la protección de sus derechos. Estos movimientos masivos reavivaron viejos debates sobre el tema, poniendo de manifiesto la necesidad de deconstruir paradigmas sexistas y de renovar y mejorar las políticas de protección y asistencia para mujeres afectadas.

El Registro Único de Casos de Violencia contra las Mujeres es un informe estadístico realizado conjuntamente entre el Indec, las Direcciones Provinciales de Estadísticas y los organismos encargados de registrar los casos de violencia contra las mujeres en todo el país en sus tres jurisdicciones, y elaborado a partir de la compilación, sistematización y evaluación de información sobre la violencia contra las mujeres en los ámbitos de salud, trabajo, educación, seguridad, justicia y demás áreas específicas de género, entre otras. Si bien esta información no contiene todos los casos de violencia, sino solo aquellos asentados e informados por estos organismos públicos, entre los años 2013 y 2018 se registraron un total de 576.360 casos de violencia por razones de

género que involucraron denuncias, consultas, pedidos de asistencia y/o asesoramiento en general.

Profundizamos en los casos de violencia doméstica por ser la que presenta cifras más altas y alarmantes. Para el año 2018 según los datos arrojados por el Observatorio de Femicidios de Defensoría de la Nación, se registró 1 femicidio cada 34hs y más de 400.000 denuncias, de las cuales el 97% corresponde a casos de violencia doméstica, siendo el agresor su pareja o expareja, y un total de 281 femicidios de los cuales el 73% ocurrieron en el hogar de la víctima.

A nivel provincial, el gobierno de Córdoba creó el Polo Integral de la Mujer, institución encargada de gestionar programas y convenios, y de brindar todos los servicios necesarios para dar respuesta a dicha problemática. Éstos son planteados bajo un abordaje integral y tienen como objetivo posibilitarles a aquellas mujeres víctimas de violencia acceso a servicios de salud, asistencia social y legal, acceso a programas y convenios educativos y laborales y, en situaciones de extrema emergencia, acceso a refugios secretos para salvaguardar su vida, y la de sus hijos e hijas, durante un período de tiempo definido.

Las estadísticas a nivel provincial no presentan grandes diferencias con las arrojadas a nivel nacional. Retomando los informes del Observatorio de Femicidios de Defensoría de la Nación para el año 2018, Córdoba se posicionó en el segundo lugar después de la provincia de Buenos Aires, registrando más de 50.000 denuncias por violencia doméstica y un total de 21 femicidios, de los cuales el 70% ocurrieron también en el hogar de la víctima.

Como actualmente existen solo tres sedes del Polo Integral, localizadas en Cruz del Eje, Villa María y Córdoba Capital, decidimos hacer foco en ésta última porque es la que presenta el mayor registro de casos de violencia doméstica de la provincia y el mayor registro de ingresos a refugios de emergencia, con más de 700 ingresos anuales, correspondientes a un aproximado de 300 mujeres y 450 niños⁸⁴.

Dar una respuesta a esta problemática resulta complejo, ya que cada caso varía uno de otro porque intervienen múltiples factores, como el tipo de violencia recibida, el tiempo que hace que

⁸⁴ Entrevista realizada a responsables del Polo Integral de la Mujer de la Ciudad de Córdoba 2019.

la recibe, el vínculo con el agresor, su historia familiar en relación a la violencia, su situación psicológica, física y emocional, si tiene o no hijos a cargo, su nivel de escolaridad, situación económico laboral, etc.⁸⁵

Por estos motivos, podemos observar como las acciones realizadas por la institución resultan insuficientes, no sólo porque no llegan a atender a la gran demanda de casos, sino porque además ofrecen soluciones muy generales que no se adaptan a las particularidades de cada situación.

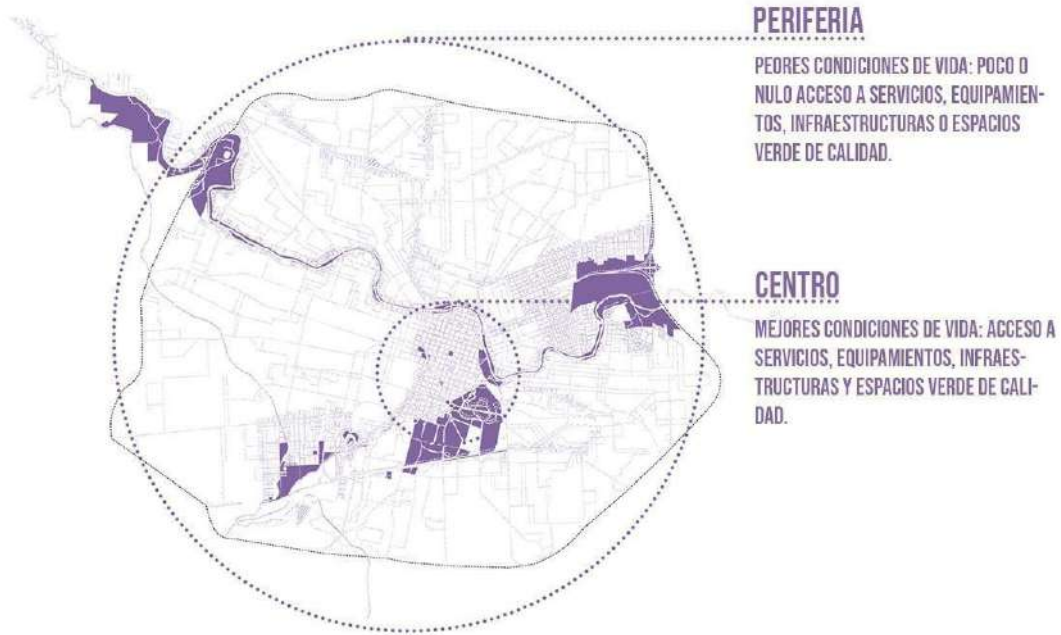
Por otro lado, en cuanto a los refugios secretos como alternativa de emergencia, además de poseer instalaciones y servicios muy precarios, ofrecen tiempos de residencia que no se corresponden con la extensa duración de los procesos legales y/o penales contra el agresor. Y conceptualmente, reproducen y sostienen la idea de ocultar a la víctima para protegerla, sin que se accione al mismo tiempo sobre el agresor, complicando aún más su situación cotidiana y personal, y colaborando en invisibilizar la problemática ante la sociedad. (La Voz del Interior, 2021).

Sumado a esto, a partir de entrevistas realizadas a la institución, detectamos que la mayoría de las mujeres que acceden a estos servicios y programas se encuentran en una situación económica, física y psicológica muy vulnerable, tienen hijos a cargo y en el área periférica de la ciudad, dificultándoseles el poder acudir fácil y continuamente a la sede, cuya localización responde a la configuración de la ciudad.

Ésta se caracteriza por poseer una estructura urbana radiocéntrica, en donde el área central cobra una gran importancia al ser, al mismo tiempo, centro administrativo, comercial, educativo y sanitario, y en la cual convergen todas las vías principales que la conectan con el resto de la ciudad, comprendida por un área perimetral y periférica, que crece extensivamente año tras año y se ve duramente afectada por esta organización. (Municipalidad de Córdoba, 1996). Según el índice de calidad de vida del CONICET, que toma tanto datos socioeconómicos como ambientales, el área periférica es el sector de la ciudad que se encuentra en peores condiciones por tener un escaso acceso a equipamientos, servicios e infraestructuras de calidad, espacios verdes urbanos muy degradados e inseguros y muchos espacios vacantes y obsoletos, en donde gran parte de su población presenta un bajo nivel socioeconómico (Figura 1).

⁸⁵ Organización Mundial de la Salud, "Violencia contra la mujer", <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Figura 1. Mapa esquemático de las áreas de la ciudad de Córdoba y sus características.



A partir de toda esta investigación detectamos, por un lado, que los datos que arrojan las estadísticas no solo nos muestran que la mayoría de las mujeres que acuden a los organismos estatales por asistencia conviven con su agresor, debido a que además de encontrarse en una situación psicológica, emocional y vincular muy vulnerable, carecen de los recursos económicos necesarios para poder acceder por su cuenta a una vivienda propia, dejando sumamente en claro que la posibilidad de minimizar este riesgo por sus propios medios es muy baja y que la interven-

ción de dichos organismos es fundamental, sino que además, en relación a nuestro campo de estudio, nos indican que la vivienda de la víctima es un aspecto clave a tener en cuenta al momento de abordar esta problemática. Y, por otro lado, el panorama urbano general de la ciudad de Córdoba deja en claro la necesidad de revertir inmediatamente esta situación, descentralizando equipamientos y servicios públicos, reestructurando y extendiendo el sistema de conexiones, y mejorando las condiciones para el acceso a infraestructuras básicas y espacios verdes de calidad.

En base a esto podemos afirmar que, si bien la problemática de la violencia contra las mujeres atraviesa de manera multiseccional todas las esferas de la sociedad, es responsabilidad del Estado hacerse cargo, involucrándose en las distintas escalas y temáticas necesarias para poder dar una respuesta acertada. Y, además, desde el campo de estudio de la arquitectura y el urbanismo, se deben repensar y cuestionar los parámetros de diseño androcéntrico que propician dinámicas de individualidad, invisibilidad y exclusión.

3 Propuesta

A partir de la investigación y el diagnóstico realizados sobre la problemática en la ciudad de Córdoba, se establecieron objetivos en distintas escalas:

- Renovar un espacio verde urbano degradado de la periferia de la ciudad, bajo parámetros de diseño feminista.
- Desarrollar en la periferia de la ciudad un equipamiento público que garantice no solo el acceso a distintos tipos de actividades educativas, laborales, culturales y recreativas, sino también a parte de los servicios brindados por el Polo Integral a toda la comunidad, colaborando en visibilizar la problemática.
- Brindar otra alternativa como respuesta de emergencia que posea una temporalidad más extendida que los refugios actuales y posibilite nuevas formas de habitar.

Éstos contribuyeron en la delimitación de la propuesta proyectual, la cual fue abordada bajo tres ejes de trabajo: espacio verde, equipamiento público y vivienda temporal.

Espacio verde

Intentando mejorar la situación del área periférica de la ciudad, se investigó y evaluó cada uno de los parques urbanos existentes en ella y su contexto urbano. Por su accesibilidad desde distintos puntos de la ciudad y su posibilidad de renovación, se decidió trabajar en el Parque de la Vida (Figura 2).

Figura 2. Mapa de la ciudad de Córdoba. Lugar e institución de trabajo.

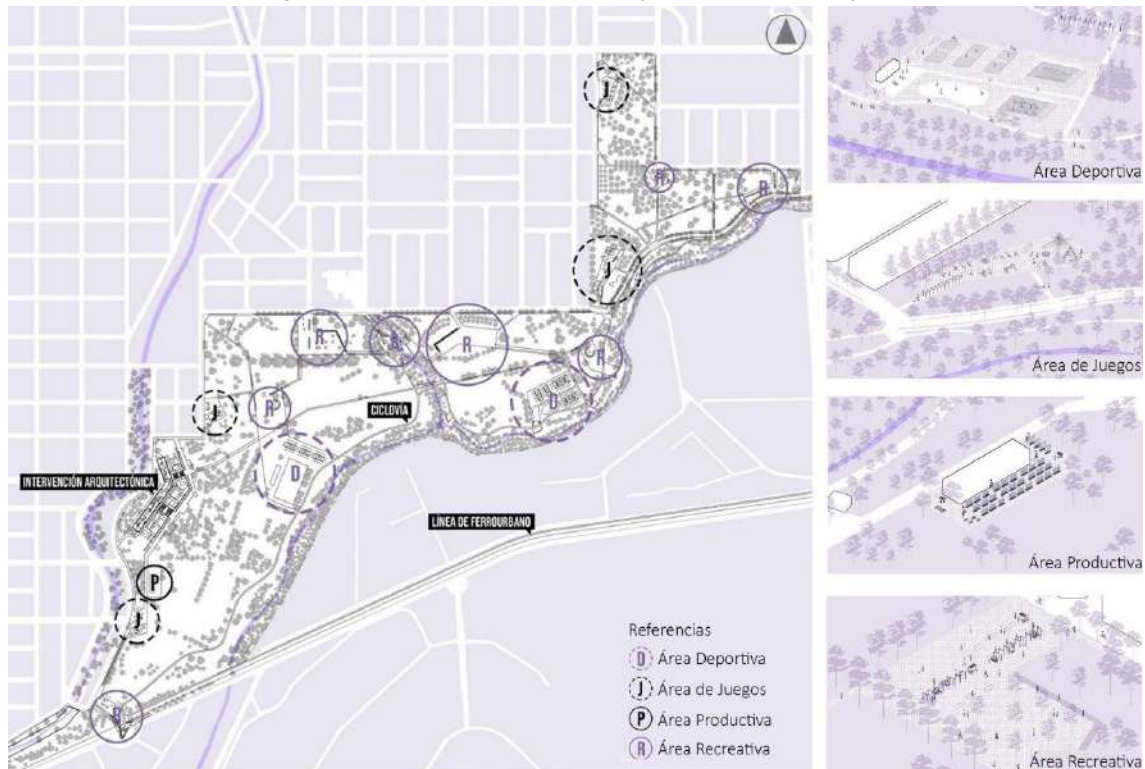


A través de un análisis de variables físico-funcionales y paisajístico-perceptuales realizado en el sector urbano y en el parque, llevamos a cabo una intervención paisajística teniendo en cuenta parámetros de diseño feministas, haciendo hincapié en mejorar la accesibilidad hacia el parque y en desarrollar en él un programa de actividades diverso. Preservamos la mayor parte de la vegetación y de una intervención anterior por su gran valor patrimonial y por formar parte de la identidad colectiva del sector. Además, con la idea de visibilizar la problemática, parte de la renovación implicó renombrar al parque como Parque de la Mujer, representando y poniendo en valor la figura de la mujer en la sociedad, a través de generar espacios que sean soporte de actividades convocantes, masivas y colectivas para ellas (Figura 3).

Por un lado, en cuanto a la accesibilidad, extendimos parte del trazado vial del barrio próximo al parque posibilitando nuevos recorridos de transporte público, incorporamos una parada de ferrourbano teniendo en cuenta el Plan de reactivación municipal de vías ferroviarias existentes, y

renovamos y ampliamos los tramos de ciclovías y senderos existentes dentro del parque. Y por el otro, en cuanto al programa de actividades, lo clasificamos en áreas de juegos, deportivas, recreativas y productivas, localizando cada una en sectores específicos.

Figura 3. Propuesta de intervención paisajística "Parque de la Mujer"



Equipamiento público

El equipamiento público forma parte de la intervención arquitectónica (Figura 4) ubicada en un sector del parque que no posee un valor significativo para la comunidad. Éste se compone por un volumen semienterrado que se adapta al desnivel topográfico, cuyo programa interior se divide entre las actividades más ruidosas y convocantes que se abren visual y espacialmente hacia la plaza lineal y el parque, y las más tranquilas y privadas que se abren de la misma manera hacia una serie de patios internos (Figura 5).

Figura 4. Axonométrica de la intervención arquitectónica: Equipamiento público y edificio de viviendas



Una parte del programa está destinado a ofrecerles sólo a las mujeres que se encuentren bajo programa de la institución, servicios de atención de salud integral las 24 horas y programas de apoyo complementario, como una guardería para sus hijos e hijas. La otra parte está abierta a toda la comunidad y se compone de una mediateca, un área cultural, un salón comunitario y un bar café (Figuras 6 y 7).

A través de rampas y escaleras que fragmentan el volumen se accede a la cubierta del mismo, convertida en una plaza mirador. Para su diseño tuvimos en cuenta los vacíos generados por los patios internos inferiores, las conexiones con el resto de la intervención arquitectónica, con el barrio y con el parque.

Figura 5. Corte general de la intervención arquitectónica



Figura 6. Planta baja de Equipamiento público - nivel +0,00m

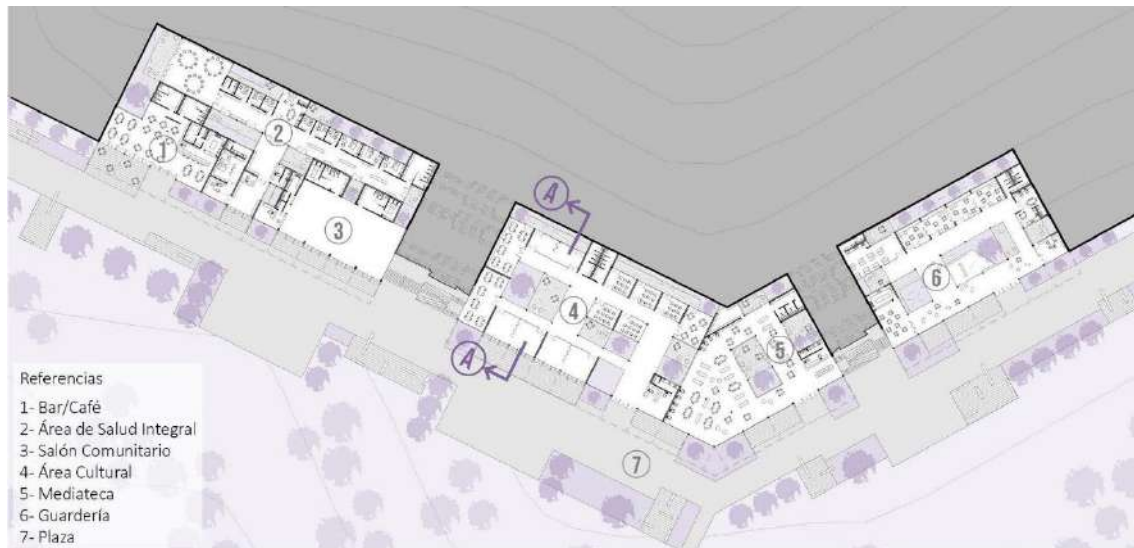


Figura 7. Croquis de la plaza y de cada programa que compone al equipamiento público



Vivienda temporal

Frente a la plaza mirador y el barrio, se desarrolla el volumen correspondiente al edificio de viviendas. En su planta baja se encuentra el resto del programa público del equipamiento, compuesto por espacios de oportunidad laboral para mujeres como un coworking y locales comerciales, y además por el ingreso a los niveles privados de viviendas, que cuenta con un área de visitas y una recepción diseñadas a partir de un sistema de ingresos con los puntos de control necesarios para garantizar la seguridad del conjunto (Figuras 8 y 9).

Figura 8: Planta baja de las viviendas, nivel +5,15m.



Figura 9. Croquis del Edificio de viviendas y de cada programa que compone su planta baja pública



El edificio se compone por tres niveles privados de viviendas colectivas, con una capacidad que varía entre las 150 y las 215 personas, cifra que corresponde a un tercio de la ocupación anual de los refugios en la ciudad.⁸⁶ Está destinado a aquellas mujeres que acceden a los servicios del Polo Integral y se encuentran en una situación económica, física y psicológica muy vulnerable, en su mayoría con hijos a cargo, y ofrece tiempos de residencia más extensos que los brindados en los refugios actuales, según lo requiera cada caso, adaptándose a los diversos grupos familiares y respectivas temporalidades (Figura 10).

El planteo de una estructura modular regular posibilitó el desarrollo de una planta libre flexible. Por nivel, el edificio se subdivide funcionalmente en tres tiras independientes para ordenar y mejorar el habitar cotidiano, haciendo hincapié en las transiciones y gradientes de privacidad, ubicando los espacios sociales hacia el parque y los privados hacia el barrio, clasificándolos en:

- *Espacio colectivo semicubierto*: se abre hacia el parque y se comunica en todos los niveles a través de escaleras perimetrales que, a su vez, configuran el diseño de una de las fachadas. Su función principal es ser una expansión abierta del espacio colectivo interior (Figura 11).
- *Espacio colectivo interior*: se organiza linealmente en un gran espacio canal en donde se desarrollan las actividades sociales y tareas cotidianas complementadas por los núcleos de servicios (Figura 12).
- *Servicios*: compuestos por cocinas, lavanderías y sanitarios colectivos, se ubican en el eje central del edificio, intercalados con los espacios de transición por una serie de patios internos.
- *Espacios de transición*: funcionan como transición visual y espacial entre el espacio colectivo interior y el privado.
- *Espacio privado*: al igual que el colectivo se organiza linealmente y se abre visualmente hacia el barrio para un mejor desarrollo de las actividades más reservadas (Figura 13).

⁸⁶ La Voz del Interior, "Refugios para mujeres víctimas de violencia de género en Córdoba: ¿cómo funcionan?", La Voz del Interior, 2021. <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/refugios-para-mujeres-victimas-de-violencia-de-genero-en-cordoba-como-funcionan/>

Figura 10. Planta tipo del Edificio de viviendas - niveles +9,35m, +12,15m, +14,95m

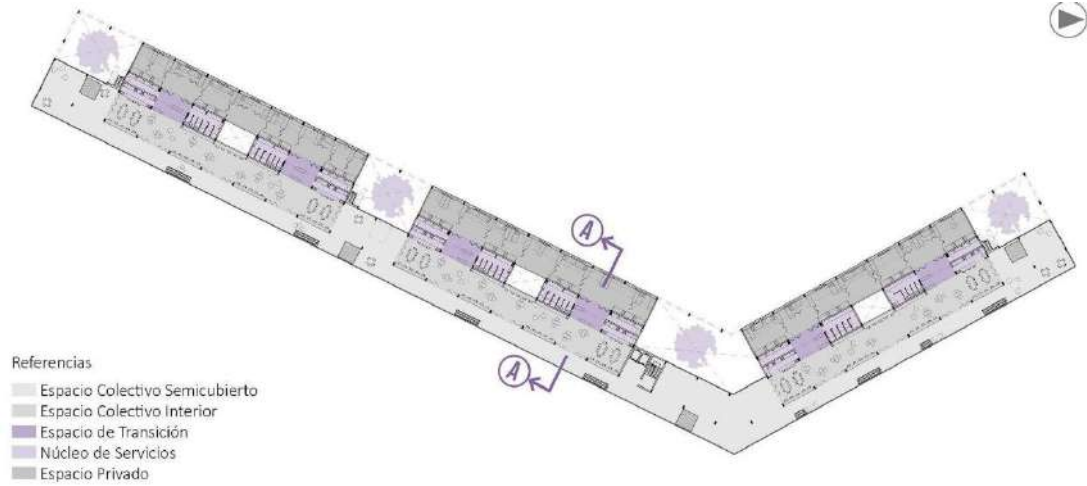


Figura 11. Render espacio colectivo semicubierto - niveles +9,35m, +12,15m, +14,95m



Figura 12. Render espacio colectivo interior - niveles +9,35m, +12,15m, +14,95m

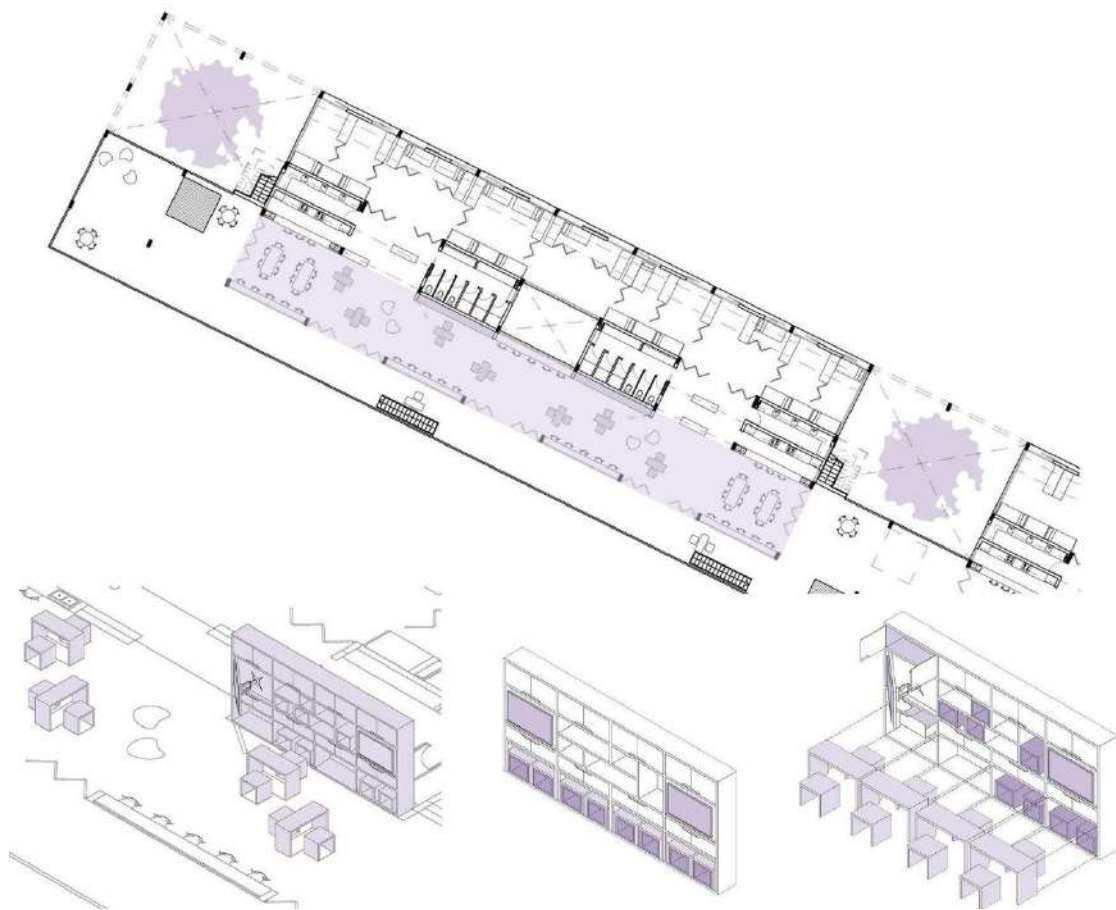


Figura 13. Render espacio privado - niveles +9,35m, +12,15m, +14,95m



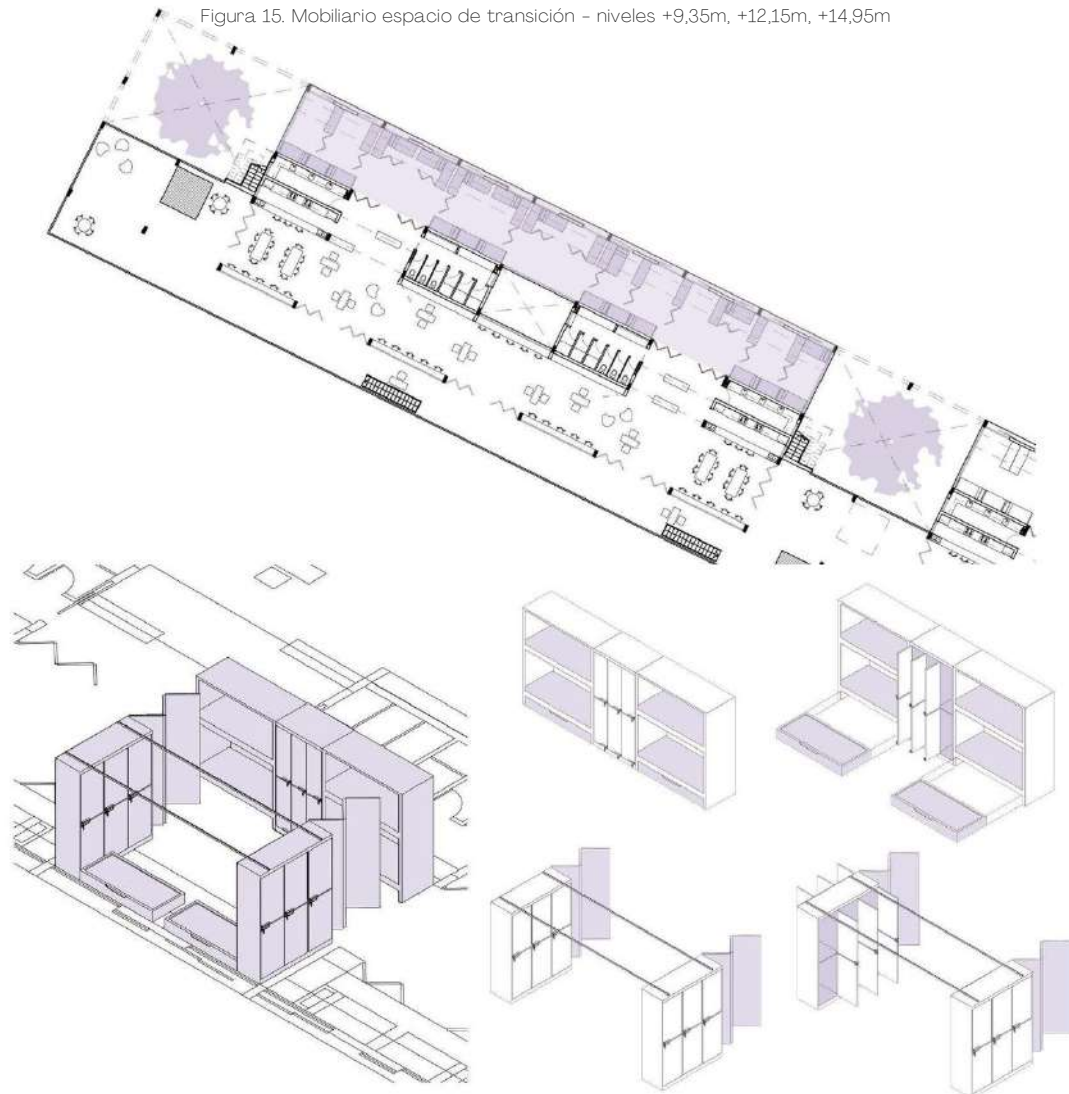
Cada uno de estos espacios presenta un mobiliario específicamente diseñado para responder a la diversidad de usuarios, temporalidades y multiplicidad de actividades que puedan desarrollarse en cada uno.

Figura 14. Mobiliario espacio colectivo interior - niveles +9,35m, +12,15m, +14,95m



El mobiliario del espacio colectivo interior se compone por un mueble fijo con espacios de guardado y con paneles adaptables con televisores. En él se pueden encastrar mesas y bancos que pueden transportarse a cualquier parte del espacio (Figura 14).

En el espacio de transición desarrollamos dos muebles de guardado bajo llave desplazables sobre rieles, que además actúan como filtro visual y espacial entre el espacio colectivo interior y el privado (Figura 15).



Y en el espacio privado desarrollamos dos mobiliarios, uno compuesto por un espacio de guardado bajo llave y por cuatro camas fijas y dos móviles, y otro móvil, ubicado frente a éste, compuesto por dos muebles de guardado bajo llave, con acceso desde ambos lados, desplazables sobre rieles (Figuras 16 y 17).

Figura 16. Mobiliario espacio privado - niveles +9,35m, +12,15m, +14,95m

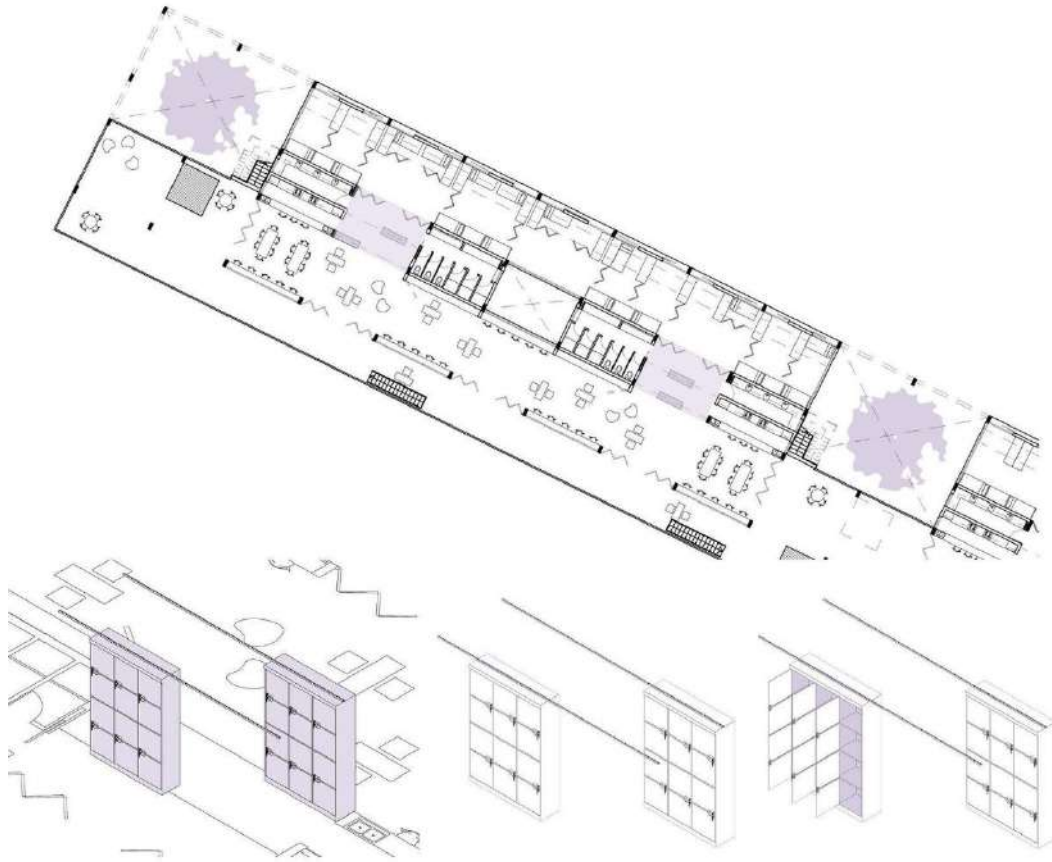
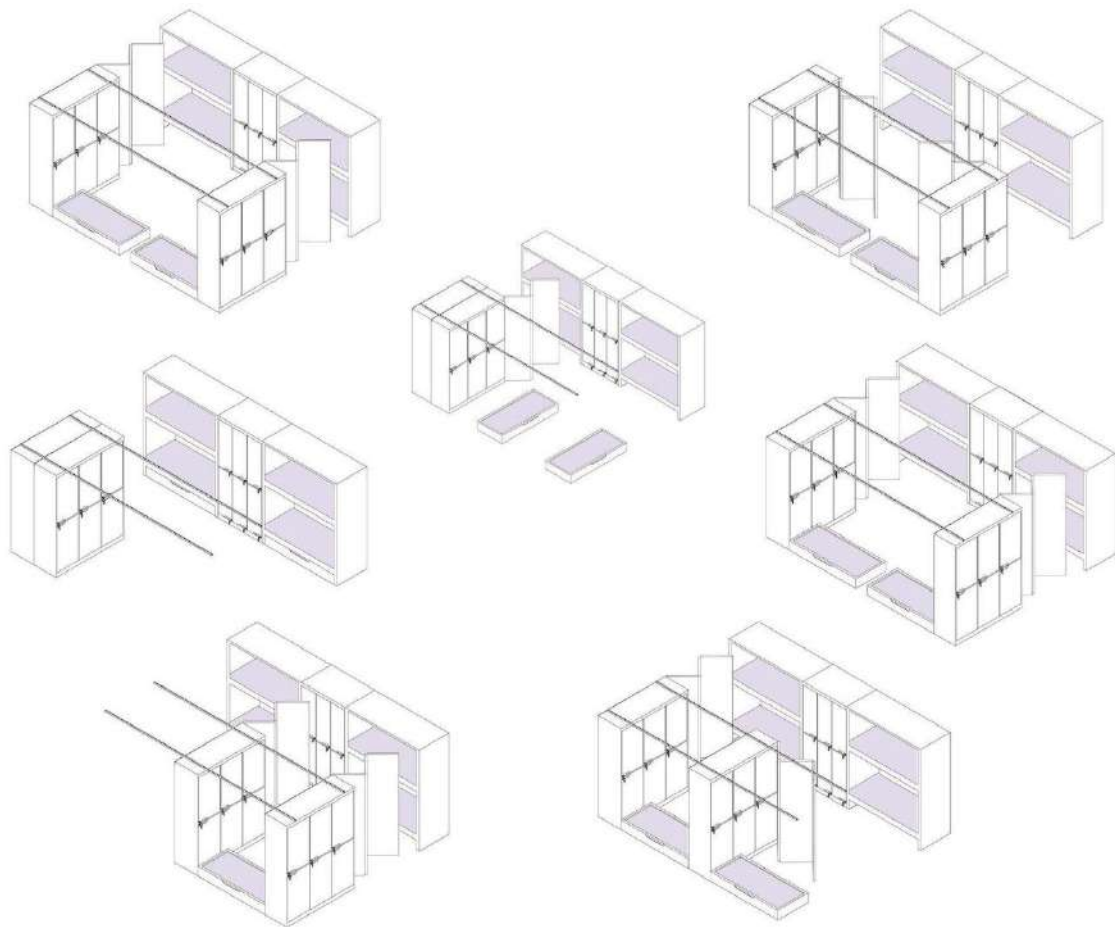


Figura 17. Mobiliario espacio privado - niveles +9,35m, +12,15m, +14,95m



Por último, para poder compensar la escasez de áreas verdes en la propuesta arquitectónica, que por motivos de seguridad nos llevó a restringir el acceso en planta baja, diseñamos la terraza del edificio teniendo en cuenta este aspecto a partir del uso de sistemas tecnológicos sostenibles. Propusimos una serie de espacios pensados para realizar todo tipo de actividades al aire libre, incorporando múltiples áreas con vegetación, un área con piscina y solárium, sectores con asadores y espacios semicubiertos, generados a partir de la incorporación de pérgolas con paneles solares (Figuras 18 y 19). Tanto este sistema, como las cubiertas de ambos edificios que recogen y reutilizan el agua de lluvia, están pensados para autoabastecerse (Figura 20).

Figura 18. Planta terraza - nivel +18,10m

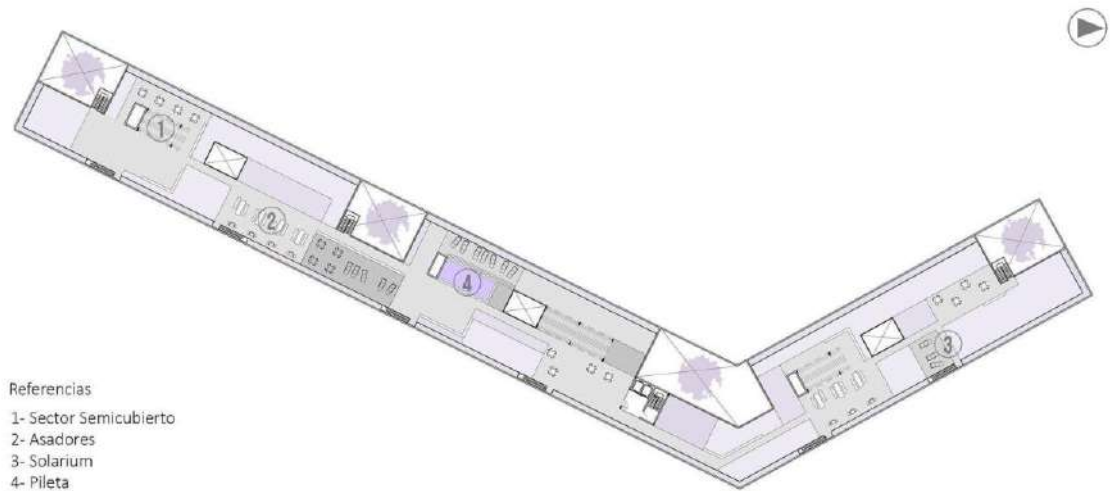
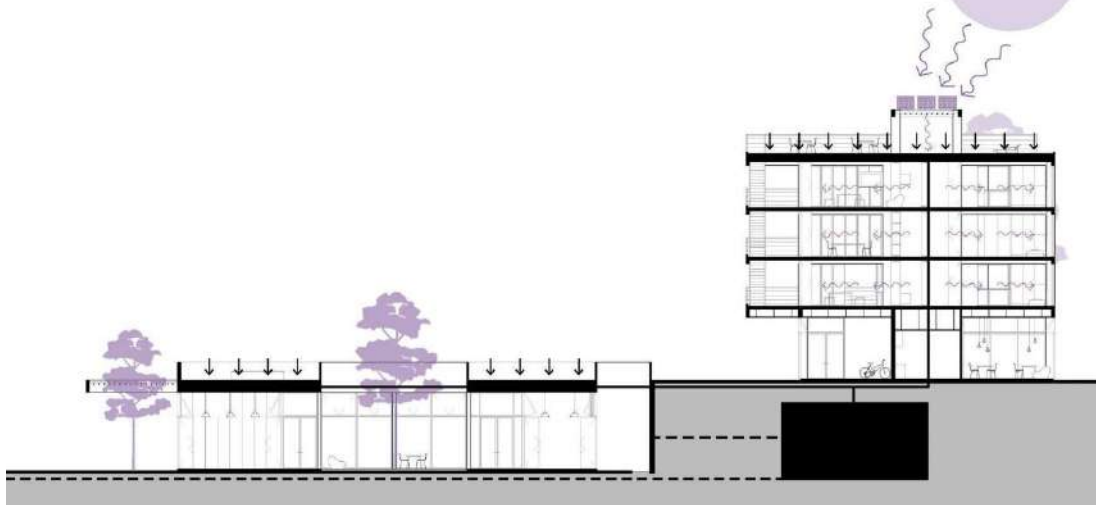


Figura 19. Rrender terraza - nivel +18,10m



Figura 20. Sistema de recolección de agua de lluvia y captación de energía solar en la terraza.



4 Conclusión

Como ya mencionamos anteriormente, la complejidad de esta problemática no solo tiene que ver con su origen basado en anticuados paradigmas patriarcales que promueven el privilegio de los hombres por sobre los de las mujeres y su naturalización sistemática a lo largo de la historia volviéndola imperceptible, sino también con los múltiples aspectos y ámbitos que se ven involucrados como los psicológicos y de salud, emocionales y vinculares, socioeconómicos, de género, etc.

A pesar de esto, se han logrado avances en materia de derechos gracias a la acción de activistas y académicas que, a lo largo de los años, cuestionaron estos criterios culturales establecidos que definían el rol de las mujeres en la sociedad, excluidas del ámbito público y productivo y relegadas al privado y reproductivo, configurando y estructurando bajo esta perspectiva androcéntrica cada una de las esferas sociales. Y a su vez, en el campo de la arquitectura y el urbanismo, éstos se vieron reflejados en la concepción de conceptos, parámetros y metodologías de diseño que daban respuesta a un usuario universal, que lejos estaba de tener en cuenta el punto de vista de las mujeres.

Aunque actualmente éste fenómeno se sigue replicando, desde nuestro lugar como profesionales debemos aportar intelectual y materialmente a esta causa, cuestionando y repensando lo preestablecido a partir de una perspectiva feminista de género y trabajando conjuntamente con otras disciplinas y organismos estatales para comenzar a revertir este panorama desalentador.

5 Agradecimientos

Queríamos agradecer principalmente a nuestras familias y seres queridos, que nos han acompañado y apoyado incondicionalmente a lo largo de estos años y, además a la universidad pública por brindarnos la oportunidad de vivir experiencias que contribuyeron a formarnos como personas y profesionales, y por permitimos conocer a colegas de gran importancia en este trayecto.

Referencias

- Conicet. *Mapa del índice de calidad de vida* [Versión Online] Extraído de <https://icv.conicet.gov.ar/> 2019
- Consejo del Plan Urbano Ambiental de Buenos Aires et al. *Género y ciudad: indicadores urbanos de género*. Buenos Aires: Consejo del Plan Urbano Ambiental. 2003
- FALÚ, Ana. *Propuestas para mejorar el acceso de las mujeres a la vivienda y el hábitat*. Cuarto Cuaderno de Trabajo: Género, Hábitat y Vivienda, Propuestas y Programas. Consejo Nacional de las Mujeres. Presidencia República del Ecuador. [Versión Online] Extraído de https://cda460d2-03e4-494f-9119-855b4cdec552.file-susr.com/ugd/ef40bd_68e8c8077bd047f4ba2915dbb4160f69.pdf 1998
- FALÚ, Ana. *El derecho de las mujeres a la ciudad. Espacios públicos sin discriminaciones y violencia*. Revista Vivienda y Ciudad, n°1 [Versión Online] Extraído de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/9538/10864> 2014
- INDEC; Ministerio de hacienda. *Registro único de casos de violencia contra las mujeres*. [Versión Online] Extraído de https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/rucvm_03_19.pdf 2018
- La Voz del Interior. *Refugios para mujeres víctimas de violencia de género en Córdoba: ¿cómo funcionan?* [Versión Online] Extraído de <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/refugios-para-mujeres-victimas-de-violencia-de-genero-en-cordoba-como-funcionan/>, 21 de Noviembre de 2021
- Municipalidad de Córdoba. *Estructura urbana de la ciudad de Córdoba* [Versión Online] Extraído de https://www.researchgate.net/figure/Figura-7-Estructura-urbana-de-la-ciudad-de-Cordoba-PEC-Municipalidad-de-Cordoba_fig6_282776892 1996
- Muxi Martínez, Zaida et al. "¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?". *Feminismo/s*, [S.l.], n. 17, p. 105-129, ISSN 1989-9998. [Versión Online] Extraído de <https://feminismos.ua.es/article/view/2011-n17-que-aporta-la-perspectiva-de-genero-al-urbanismo> 2011
- Observatorio de Femicidios de la Defensoría del Pueblo de la Nación. *Informe Anual 2021 del Observatorio de Femicidios de la Defensoría del Pueblo de la Nación* [Versión Online resumida] Extraído de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEWiauy_gspr6AhXbqJUCHfUmAIA-QFnoECAMQAw&url=http%3A%2F%2Fwww.dpn.gob.ar%2Fdocumentos%2FObservatorio_Femicidios_-_Informe_Final_2021.pdf&usq=AOvVaw2XF2xvPYJxJLjRBTw2X2wk 2021
- Organización Mundial de la Salud. *Violencia contra la mujer* [Versión online] Extraído de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Polo Integral de la Mujer. *Institucional* [Versión Online] Extraído de <https://polomujer.cba.gov.ar/polo-mujer/>
- Sánchez Bernal, Mónica. *Vivienda y Mujeres. Herencias, autonomías, ámbitos y alternativas espaciales*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. 2012
- Secretaría de Lucha contra la Violencia contra la Mujer y la Trata de Personas. *Competencia; Institucional y Estructura orgánica*. [Versión Online] Extraído de <http://www.cba.gov.ar/reparticion/ministerio-de-justicia-y-derechos-humanos/se-cretaria-de-lucha-contra-la-violencia-a-la-mujer-y-trata-de-personas/>
- Valdivia, Blanca. *Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora*. Hábitat y Sociedad (issn 2173-125X), n.º 11, pp. 65-84 [Versión Online] Extraído de <https://revistascientificas.us.es/index.php/HyS/article/view/5172/6044>
- WIKIPEDIA: "Córdoba (Argentina)" [Versión Online] Extraído de [https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_(Argentina)) 2018

ALOJAR LA DIVERSIDAD.

PROPUESTA DE UN PROTOTIPO DE EMERGENCIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

FERNÁNDEZ, Lucía Mónica, fernandez.lucia@gmail.com

FONTANA, María Soledad, soledadfontana@gmail.com

PANERO, Camila, camilapanero@gmail.com

VARNI, Laura Andrea, lauvar27@hotmail.com

Digna Barria UNR

Resumen

La presente ponencia presenta algunas exploraciones en torno a la vivienda de emergencia desde la perspectiva feminista. Se trata de algunos avances y reflexiones en torno a la gestión feminista del hábitat que venimos realizando desde el colectivo Digna Barria, que apuntan a pensar ciudades más justas. En este artículo, presentamos un proyecto de sistema de vivienda modular que permite alojar la diversidad, entendiendo que hay tantas casas como formas posibles de habitar y que la respuesta arquitectónica debe contemplar dicha diversidad. Alojar diversidad de habitares mediante un sistema que permita adaptarse a distintas situaciones de emergencia como lo son las situaciones de violencia de género.

Palabras clave:

Hábitat, Género, Urbanismo feminista, Diversidad, Inclusión



Introducción

Las ciudades han sido moldeadas por un patrón capitalista y patriarcal de acumulación, donde la lógica de mercado desregulado, privatización y rentabilidad económica han sido dominantes. Históricamente, la planificación urbana se basó en un modelo colonial, patriarcal, capitalista y extractivista, que contemplaba solamente la esfera productiva, sin tener en cuenta las tareas reproductivas y el cuidado del ambiente. Nuestras ciudades planificadas por y para el varón (burgués, blanco, heterosexual) manifiestan y naturalizan importantes asimetrías entre varones, mujeres y diversidades a la hora de habitarlas. De esta manera, para su diseño,

[...]se han aplicado criterios considerados abstractos, neutrales y normales que, sin embargo, obedecen a experiencias bien concretas: la de una minoría masculina, de mediana edad, heterosexual, con trabajo estable, y con las tareas de la reproducción resueltas de manera invisible (Gutiérrez Valdivia, MUXÍ, and CIOCOLETTO 2015)

En América Latina nos encontramos con una sociedad polarizada con los índices de desigualdad social más elevados del mundo. Es por ello que actualmente las urbes se encuentran social y es-

pacialmente fragmentadas, con desigualdades estructurales entre territorios incluidos y excluidos; así, los barrios populares evidencian enormes problemáticas de acceso al derecho a la ciudad.

Por ende, hay sujetos excluidos del espacio urbano, el cual se planifica de forma discriminatoria y excluyente hacia las mujeres y diversidades sexuales y otras minorías atravesadas por la interseccionalidad. Los barrios populares son aquellos territorios con vulnerabilidad social⁸⁷ donde se pone de relieve, desde el enfoque de la interseccionalidad⁸⁸, que las desigualdades de las mujeres y diversidades por la condición de género se agudizan. En dichos barrios, sólo el 31% de las mujeres tienen trabajo con ingresos y se dedican principalmente al empleo doméstico. Mientras que el 34% dedica su tiempo principalmente a tareas en el hogar sin remuneración (Observatorio de géneros y políticas públicas 2022). Esto repercute directamente en una mayor porción de mujeres desocupadas o con empleos precarizados y, al mismo tiempo, implica mayor desprotección social (acceso a una obra social y en el futuro a una jubilación digna).

La actual estructura social en torno a la responsabilidad femenina de los cuidados representa un vector de desigualdad sexo-genérica⁸⁹ que reproduce diferencias socio-económicas. Dichas desigualdades, en torno a las tareas de reproducción en los barrios populares, se traducen en un acceso de forma diferencial a bienes y servicios urbanos, es decir, en un obstáculo para el acceso al derecho a la ciudad por parte de las mujeres. Según Ana Falú (2016), el territorio expresa estas carencias profundizando una nueva geografía urbana en la cual las desigualdades de género constituyen ejes estructurantes de la matriz de la desigualdad social y configuran brechas estructurales de bienestar y ejercicio de los derechos de las mujeres.

El urbanismo feminista busca construir una ciudad sin violencias, donde se aseguren políticas públicas de cuidado, con proximidad a servicios, accesibilidad y transporte seguro y equipamientos

⁸⁷ Se denomina Barrios populares a aquellos territorios donde viven al menos 8 familias agrupadas o contiguas, donde más de la mitad de la población no cuenta con título de propiedad del suelo ni acceso regular a dos, o más, servicios básicos (red de agua corriente, de energía eléctrica con medidor domiciliario y/o red cloacal), según el Decreto N° 358/2017 de la Nación Argentina de creación del Registro Nacional de Barrios Populares en Proceso de Integración Urbana (RENABAP).

⁸⁸ La perspectiva interseccional pone de relieve las interrelaciones entre raza, etnia, género, sexualidad, clase social y otros ejes de diferenciación que interactúan de forma simultánea o combinada en los procesos o estructuras de dominación social y exclusión* (Czytajlo, 2017, p123).

⁸⁹ Según la Encuesta Nacional sobre Trabajo no Remunerado y Uso del Tiempo (INDEC, 2014), las mujeres realizan más del 75% de las tareas domésticas no remuneradas. Además, el 88,9% de las mujeres que participan en estas tareas, le dedican en promedio 6,4 horas diarias mientras que los varones lo hacen en un promedio de 3,4 horas cada día. Solo el 57,9% de los varones participan en las tareas de cuidado

para la diversidad (MUXÍ et al. 2011). Propone desjerarquizar los espacios y poner en evidencia la inexistencia de funciones o actividades separadas y estancas. La gestión feminista del hábitat contempla la lógica interseccional y busca asegurar el derecho a la ciudad para las mujeres y diversidades en distintas convergencias de desigualdades. Por tanto, pensar otras formas de habitar, formas comunitarias de vida, de cuidados resulta necesario para abordar la reducción de desigualdades.

En este sentido, la vivienda cumple un rol importante como espacio donde principalmente las mujeres desarrollan tareas de cuidado y de sostenimiento de la vida, tareas de nutrición y de higiene, de descanso y de trabajo, de cuidado y relación abarcando un sinnúmero de actividades que tienen como característica principal no ser remuneradas, lo que las hace muchas veces invisibles. Estas tareas, tal como plantea Silvia Federici (2013) constituyen la base del capitalismo ya que permiten y sustentan la reproducción de lxs trabajadorxs pero se invisibilizan bajo los discursos de amor maternal presentes en la socialización de los roles de género.

En la vivienda, como parte de la ciudad heteropatriarcal, se reproducen también las lógicas de jerarquización espacial y rigidez proyectual, que no contemplan la diversidad de situaciones convivenciales y de habitantes. En este sentido, la vivienda se constituye como *“ el lugar de la primera socialización y, por lo tanto, es también el lugar donde se desarrollan las primeras relaciones entre géneros [...] es en el espacio interior de la vivienda donde las costumbres, los mecanismos sociales que perpetúan las relaciones de poder, establecen normas y formas; y es a la mujer a quien corresponde cuidar de que así sea, a pesar de que esta perpetúe su exclusión”* (Collectiu Punt 6, 2019)

Los parámetros que orientan el proyecto de una vivienda tanto desde los ámbitos públicos como privados siguen siendo aquellos que derivan en una “casa tipo” pensada para una “familia tradicional”. Por tanto, se desconocen no sólo los cambios en las formas de vida en cuanto a las tareas productivas y reproductivas que la vivienda posibilita, sino también los núcleos afectivos, las convivencias y las grupalidades. Tal como plantea Zaida Muxi la concepción de familia nuclear es anticuada y la vivienda debe proyectarse pensando en la diversidad y versatilidad funcional, de manera que pueda contemplar y alojar la mayor cantidad de modos de vida posibles y con capacidad de transformación.

Por otra parte, la vivienda es un bien costoso y escaso en nuestras ciudades fragmentadas. Hablamos de déficit habitacional para explicar la dificultad de resolver la residencia en ámbitos ur-

banizados. Este déficit es variado ya que abarca alquileres costosos, imposibilidad de adquirir viviendas, urbanizaciones en las periferias, y la autogestión del hábitat en los barrios populares, que implica en muchos casos espacios mínimos de convivencia, viviendas sin servicios básicos, entornos urbanos inseguros y que no facilitan la vida cotidiana.

La tarea de construir viviendas desde los poderes públicos para reducir dicho déficit es recesiva en relación al crecimiento y movimiento de poblaciones urbanas. En este sentido, cabe preguntarse si es esta la única operación posible, ante la existencia de suelo y viviendas vacantes y ociosas en áreas urbanizadas. Es decir, que el derecho a la ciudad debe abordar tanto la producción del hábitat autogestionado en la ciudad como el acceso a la ciudad consolidada. La diversidad de situaciones que componen el habitar abre una posibilidad de reflexión en torno a la diversidad de respuestas a construir.

Si bien la falta de acceso a la vivienda digna para mujeres y la comunidad LGTBI+ es una realidad, no existen datos provenientes de fuentes oficiales que permitan dimensionar la situación. La falta de hogar en esta población "puede aumentar la exclusión, la criminalización y la estigmatización y que sin domicilio fijo puede ser difícil o imposible acceder a un empleo, abrir una cuenta bancaria, recibir correo y registrarse con los proveedores de servicios de salud. A su vez existe una relación directa entre el momento en que las mujeres, trans y travestis y los varones trans (estos últimos en menor medida), expresan su identidad de género y el momento en que son expulsados de sus "hogares familiares" (Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades de la Nación, n.d.)

En los barrios populares, generalmente en las zonas periféricas de la ciudad con menor acceso a servicios, infraestructuras y espacios públicos cualificados urbanamente, la escasez y dificultad para acceder a una vivienda "digna" se ve agudizada.

Por otra parte, en el ámbito privado de lo doméstico es donde ocurren en gran porcentaje las situaciones de abusos y convivencia peligrosa. Estas situaciones se prolongan y perpetúan muchas veces por la imposibilidad de tener una alternativa para vivir, por ser los hombres quienes detentan en muchos casos el poder de "propiedad" de las viviendas -y es menos frecuente que abandonen el ámbito doméstico en estas situaciones-, y por la escasez de espacios transitorios o permanentes que representan una salida para mujeres y niñas que se encuentran en estos escenarios de violencia. En los barrios populares estas situaciones se vuelven aún más peligrosas, ante la dificultad económica que se suma a la violencia física y psicológica. El territorio, las redes

barriales y las referencias de cercanía se vuelven fundamentales en estos casos, ya que las redes de cuidados colectivos se desarrollan en entornos urbanos donde la vecindad y la cercanía con los lazos afectivos se ven favorecidos.

En el caso de la emergencia, las soluciones desde los organismos públicos están dadas generalmente por una canasta de materiales para autoconstruir, tareas que resultan difíciles de asumir y sumar para mujeres solas o con hijes, además de las responsabilidades laborales y familiares que ejercen, o por personas que son expulsadas o deben abandonar sus hogares y necesitan una solución rápida y urgente.

Por ello, entendemos que la vivienda debe ser repensada y deconstruida, no sólo en su composición intrínseca sino también en su relación con el entorno urbano y social, para responder a una diversidad de nuevas y viejas situaciones que demandan una configuración espacial flexible. Asimismo, consideramos que la utilización de los espacios debe ajustarse a las necesidades de las personas según su ciclo vital o cualquier otra condición.

Estos criterios de flexibilidad deben permitir que la vivienda se adapte a la diversidad de usuarios, composiciones familiares o núcleos afectivos diversos, a cambios de integrantes y número de personas que la habiten. Asimismo, debe responder a situaciones de emergencia habitacional que requieren soluciones rápidas y sencillas.

También entendemos que debe ser repensada en su implantación, fuera de la lógica de reproducción del lote privado/vivienda individual, no solo porque es un modelo de difícil continuidad en las grandes ciudades (al menos en espacios urbanizados) sino también porque apostamos al completamiento urbano en áreas de la ciudad que lo permitan, al asentamiento en terrenos de un entorno próximo, a la grupalidad en terrenos más amplios, a que la cercanía y la preservación de las redes existentes permitan el cuidado y una forma de habitar más amable.

1.0. Propuesta proyectual

Durante el año 2020 el equipo de Digna Barria decide participar del Concurso de Vivienda Emergente convocado por el Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat de la Nación, incorporando la perspectiva de género en la propuesta. Esta decisión se fundamenta en relación a la experiencia transitada junto a las compañeras del territorio en el marco del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), y vinculado a que mujeres y diversidades conforman un grupo particularmente afectado por la emergencia habitacional de larga data. Es decir, el concurso fue un disparador para pensar la emergencia desde una perspectiva de género, y una vez pasada esta

instancia, nos abocamos a profundizar y continuar desarrollando esta temática en particular, que creemos tiene especial centralidad y escasas respuestas, tanto desde los poderes públicos como en el ámbito privado de la práctica arquitectónica y urbanística.

Al momento de pensar posibles soluciones habitacionales para la emergencia con perspectiva de género, realizamos un trabajo conjunto con las compañeras de Territorios Saludables de Barrio Moreno, para pensar juntas cuáles eran las cuestiones importantes a tener en cuenta desde la vivencia del barrio en una situación de emergencia, tal como la que se atravesó en aquel momento y las que se viven cotidianamente.

Algunos interrogantes que guiaron la exploración fueron:

Si nos tuviésemos que ir de casa por una situación de violencia, inundación o cualquier motivo que nos implique una salida casi con urgencia, ¿cómo nos imaginamos que sería la vivienda/espacio mínimo donde podríamos alojarnos? ¿Qué necesitan las infancias y les adolescentes para poder estar relativamente cómodas en su nuevo hogar? ¿Poder llevarse a sus mascotas? ¿Tener algún pequeño espacio para el ocio?

¿Cómo se imaginan los espacios comunes? ¿Qué actividades se pueden compartir con un vecino o vecina? ¿Debería haber un espacio para que las infancias y les adultes socialicen?

Este trabajo en común dio lugar a varias cuestiones que tuvimos en cuenta al momento de pensar el proyecto, las viviendas en particular, sus implantaciones, las formas de agruparlas.

1.1. Fundamentación teórica

La propuesta de prototipo de vivienda(s) se orientó pensando en resolver situaciones de emergencia, por tanto, debía ser de fácil armado y en poco tiempo. Se contemplaron diversas situaciones, tanto aquellas emergencias de carácter accidental o esporádicas (desastres naturales, incendios, problemas de salud) como aquellas relacionadas al hábitat precarizado: familias numerosas o extendidas conviviendo en un único espacio reducido -hacinamiento-, personas del colectivo LGTBI+ expulsadas de sus hogares familiares con dificultades para acceder a una vivienda, mujeres y niños en situaciones de abuso, violencia o convivencia peligrosa.

A partir de todas estas variables la propuesta busca poner en valor formas de habitar alternativas, por lo que se piensan resoluciones individuales, comunes y colectivas que abonen al buen vivir bajo conceptos de justicia espacial y redistribución, proyectando espacios accesibles y versátiles

para personas de distintas edades, movilidades y corporalidades, donde la diversidad no signifique desigualdad ni exclusión, poniendo las tareas reproductivas y el sostenimiento de la vida en el centro.

En este sentido, partimos de un cambio de paradigma acerca de la concepción tradicional de las políticas de vivienda pública, incorporando la composición diversa del núcleo afectivo y la accesibilidad de personas con discapacidad. Buscamos la desjerarquización de los espacios de la vivienda pensando en que se adapte a las nuevas composiciones familiares. Las alternativas de agrupamiento y modulación se procuran en planta baja y se plantean sin barreras arquitectónicas y mediante circulaciones interiores, exteriores, espacios amplios y galerías intermedias que buscan otorgar flexibilidad, para intentar alojar múltiples maneras de habitar.

A su vez, consideramos que una misma vivienda puede constituirse como una materialidad fija que sirva de cobijo de núcleos afectivos que rotan, porque precisan reparo, sólo por un tiempo determinado; así como habitada por personas para las cuales la solución temporaria se transformó en permanente. Las infancias crecen, las composiciones nucleares se modifican, el lugar que se le dio a las tareas domésticas, reproductivas y productivas en la vida se transforma con el paso del tiempo. La vida circula, cambia, muta, motivo por el cual proyectamos espacios accesibles y versátiles para personas de distintas edades, movilidades y corporalidades.

Los criterios que guiaron esta exploración se pensaron desde el paradigma del hábitat sustentable, inclusivo, feminista y popular.

1.2. Criterios vinculados al planteo general

Los criterios que guiaron el proyecto de la vivienda son:

a. Un concepto amplio de inclusión:

- que el sistema propuesto tenga flexibilidad para permitir muchas posibilidades de habitar en función de la diversidad de formas de vida y composiciones familiares. La vivienda tiene que poder alojar a las personas trans, mujeres con hijes, familias con varios núcleos afectivos.
- Una vivienda sin barreras arquitectónicas: para que todes puedan transitar y habitar los espacios comunes y de las viviendas de forma igualitaria.

b. Facilidad de traslado y armado: tema que consideramos importante para acceder a sectores de la ciudad donde la trama urbana no es consolidada y regular.

c. Participación comunitaria: Las personas deben participar en las decisiones que comprenden cómo vivir, su territorio y su comunidad. El proyecto plantea distintas posibilidades de conformar la vivienda en función de las diversas necesidades (cuidados, violencia urbana).

d. Posibilidad de construcción participativa: El sistema propuesto se propone como de fácil armado e intuitivo, con un manual para la autoconstrucción. La intervención está pensada, integralmente, como una instancia de “co-producción del hábitat” donde el Estado no desembarca en el territorio con una solución cerrada de arriba hacia abajo, sino que es una respuesta colectiva a la situación de emergencia. Se trata de una política de proximidad que fortalece el vínculo entre el Estado y la sociedad, así como también, afianza los lazos comunitarios.

e. Sustentable: Se consideraron criterios de sostenibilidad buscando reducir el impacto ambiental, utilizando materiales renovables, sistemas y materiales de larga durabilidad, que no requieran reemplazo y/o renovación permanente. Asimismo, las piezas son fácilmente transportables para evitar la necesidad de grandes maquinarias para el armado, reducir los costos logísticos y permitir que la vivienda pueda desmontarse hacia nuevos sitios para recombinarse y generar nuevas soluciones.

f. Gestión público-público: debido a la simpleza de partes del sistema se proyecta una gestión en la que el Estado pueda desarrollar, articulando con organizaciones sociales, cooperativas y trabajadores de la economía popular, incluyendo a los usuarios de las viviendas, “plantas propias de construcción de partes” que permita: reducir costos; eliminar las especulaciones, generar puestos de trabajo, realizar innovaciones en materiales más sustentables en articulación con institutos, universidades públicas, investigadores/as, entre otros.

2.0. Concepción arquitectónica: sistema modular

La solución habitacional está conformada por distintos módulos, que pueden agruparse y repetirse según la diversidad de núcleos afectivos, la cantidad de integrantes y las necesidades propias. Luego de ensayar varias alternativas nos pareció que la repetición de un módulo de 1x1m resolvía muchas cuestiones espaciales y constructivas. La repetición de dichos módulos en ambos sentidos da lugar a recintos de 4m x 4 m que consideramos como una medida mínima necesaria de comodidad para el uso de cada espacio.

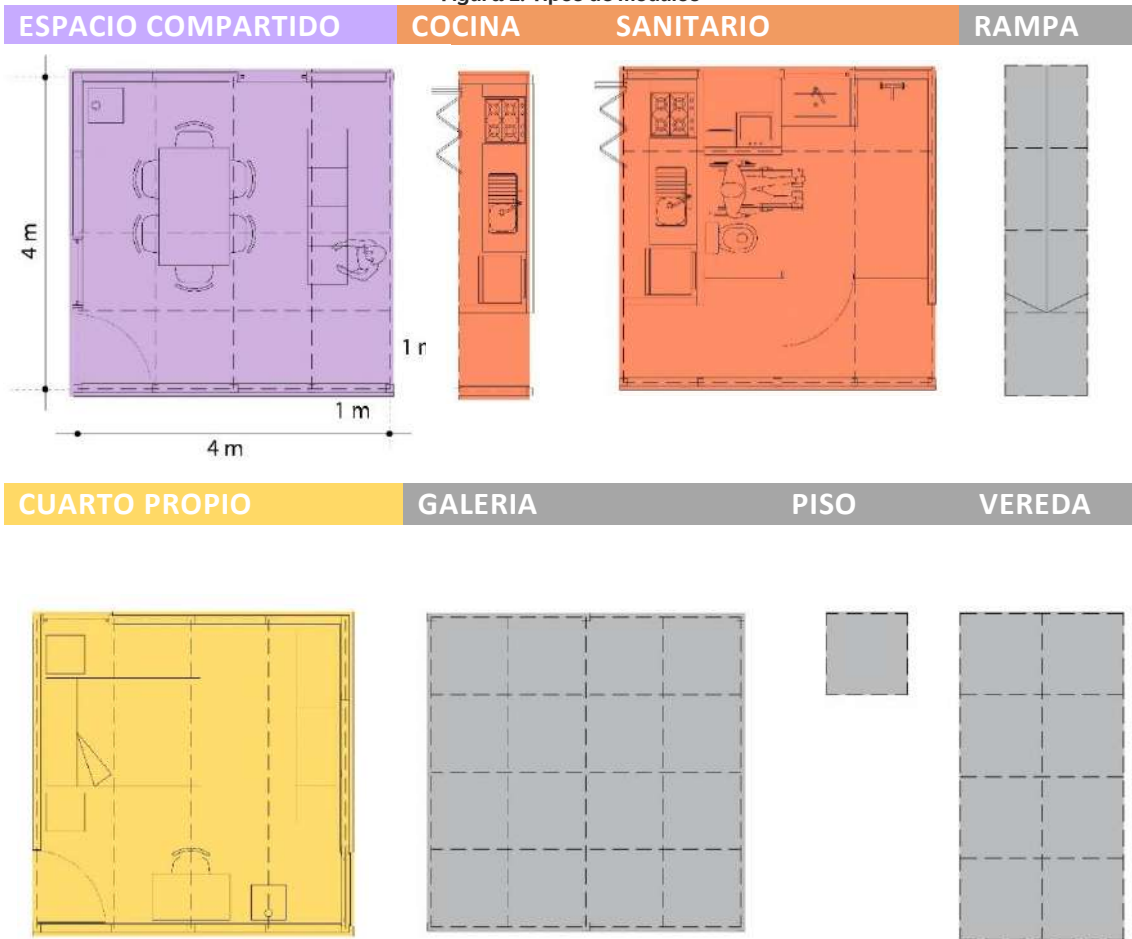
Es por ello, que pensamos en los siguientes módulos que se agrupan de formas distintas:

- **Espacio compartido:** es el espacio donde se desarrollan las actividades compartidas como comer, reunirse, trabajar, etc y donde se ubica el mobiliario que las facilite (mesa/sillas, sillones, elementos para guardar y ordenar).
- **Cocina:** es un módulo que incluye mesada, cocina, bacha y espacio para heladera. Se complementa con otro mueble móvil como espacio de trabajo, para que la cocina no sea un espacio demasiado reducido en relación a las variadas tareas que allí se realizan, y puedan ser también compartidas. El módulo cocina incluye puertas plegables que permiten esconderla para generar otros espacios (por ej, productivo) si fuera necesario. Este módulo cocina puede suprimirse también en caso de que las actividades de alimentación se piensen de forma comunitaria.
- **Sanitario:** es un baño de dimensiones más amplias que las habituales, para que sea accesible para personas con discapacidad motriz y sea posible incluir tabiques que separen el espacio según edades y necesidades de sus habitantes.
- **Cuarto propio:** permite alojar varias disposiciones de camas, escritorios para trabajar/estudiar con tranquilidad y alojar espacios de trabajo. Las puertas hacia la galería permiten generar momentos íntimos de distensión y el ingreso exterior sin necesidad de pasar por los espacios compartidos.
- **Galería:** se piensa como una expansión de la vivienda que ofrezca otro espacio de estar. Funciona también como espacio intermedio de relación. En el caso de que la solución habitacional incluya otro cuarto propio separado para alojar hijos mayores, o 2 núcleos afectivos que comparten la vivienda, la galería funciona como nexo/separador entre ambos. En el caso de agrupar viviendas en un conjunto, las galerías funcionan como espacios de encuentro y de mediación con el espacio común compartido.

Además, se pensaron elementos estandarizados para configurar el espacio exterior y el acceso a la vivienda, que queda elevada respecto del nivel de piso existente:

- **Vereda:** son módulos de madera de 1x1 elevados del nivel de piso existente. Se pensó en un sistema de encastre entre ellos para conformar veredas y circulaciones exteriores.
- **Rampa:** se conforma de la misma manera que el módulo vereda (de madera y de 1x1 encastrable) con la inclinación necesaria para conformar una rampa de acceso al nivel de la galería y el nivel interior de la vivienda.

Figura 1. Tipos de módulos

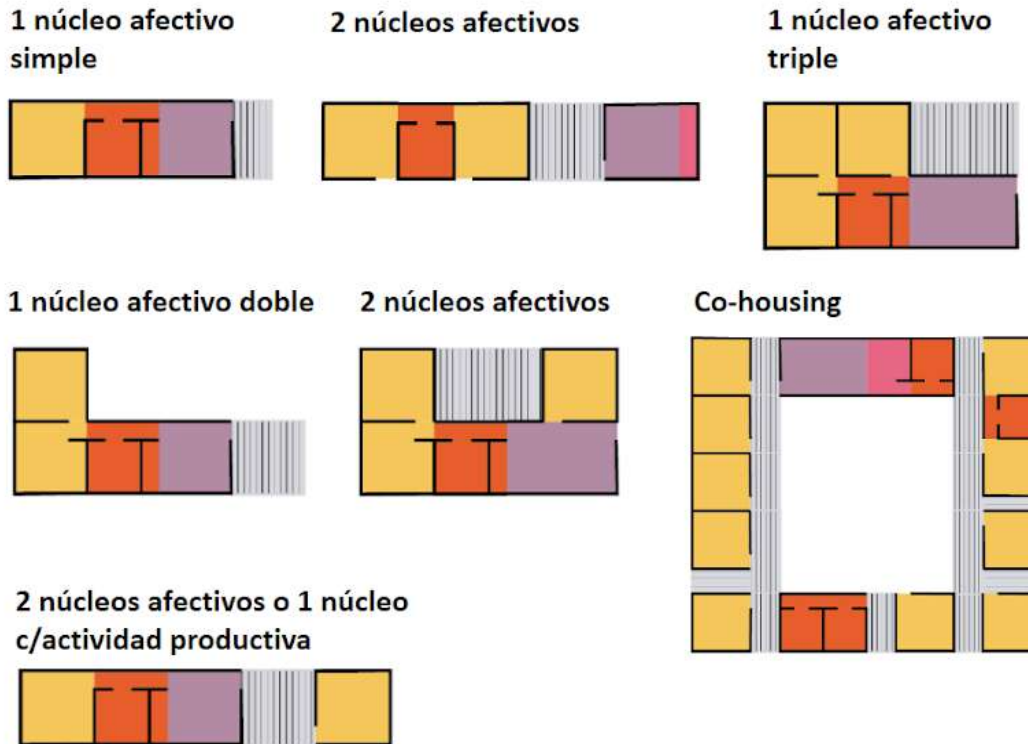


1.00 m

Las dimensiones y distribución interna de cada módulo, y su resultante en las distintas variantes de viviendas, está guiada por la intención de desjerarquización espacial: pensando en aquellos espacios más utilizados para el sostenimiento de la vida y poniendo especial atención en su comodidad. En este sentido, en una vivienda tradicional el núcleo sanitario (baño/cocina) tiene generalmente las medidas mínimas indispensables. En contraposición a esto, pensamos que todas las variantes debían ser pensadas desde la inclusión en la corporalidad de sus habitantes, por lo que el baño, la cocina, las circulaciones posibilitan en todas ellas el uso de una silla de ruedas. La cocina, asimismo, fue pensada como un espacio de trabajo conjunto donde compartir tareas en relación con otros. También, se pensó un elemento que permita cerrar el espacio cocina para transformar el estar común en un posible espacio productivo.

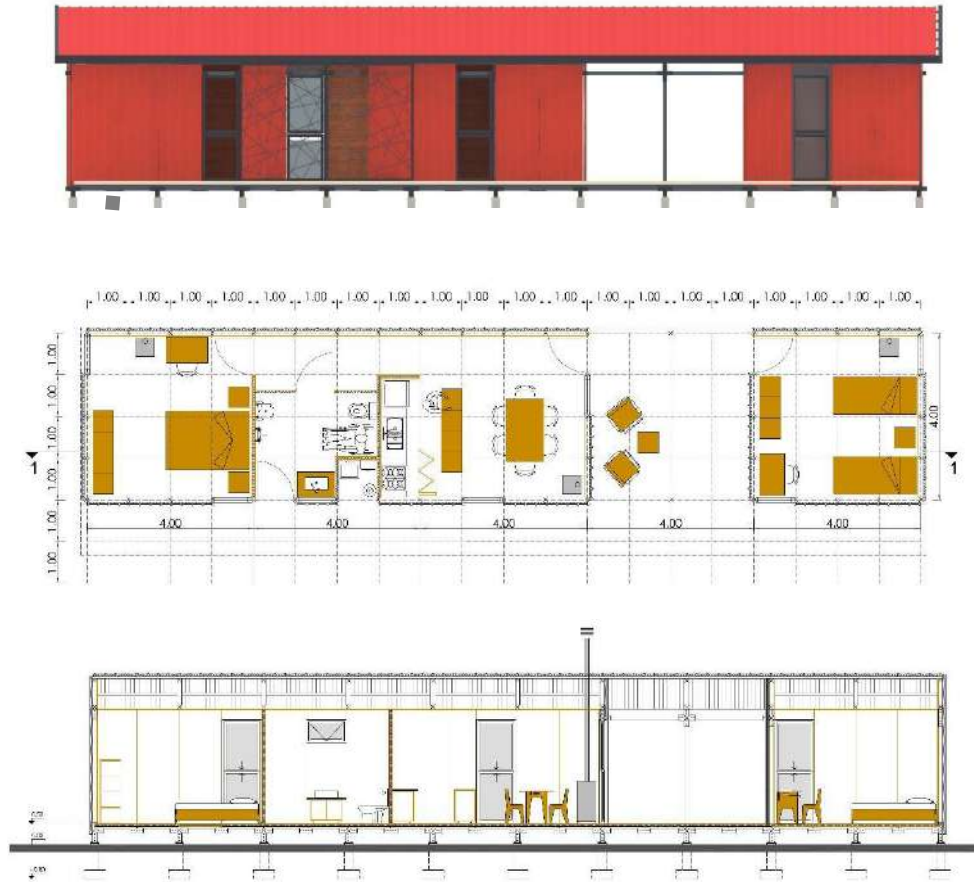
Otro factor relevante fue que todos los espacios tuvieran las dimensiones necesarias y suficientes para la ubicación de muebles, espacios de guardado pensados desde y como parte del proyecto. Para esto, se pensó en un mobiliario estandarizado que pueda facilitar la vivencia de esta nueva casa: cubos apilables para espacios de guardado, mesas/camas/sillas que se puedan armar y desarmar.

Figura 2. Alternativas de agrupación de módulos para diversas formas de habitar



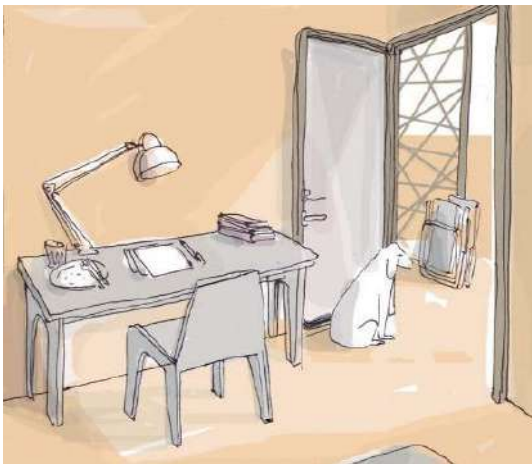
El sistema permite que varios módulos puedan armarse y rearmarse de diversas formas tanto para vivienda nueva como ampliación. Esta combinación da lugar a una gran variedad de viviendas para alojar múltiples formas de habitar: desde la combinación de los 3 módulos básicos que conforman un prototipo para 1 núcleo afectivo simple, hasta la posibilidad del co-housing, donde se agrupan las estancias que denominamos cuarto propio con el módulo sanitario, y un espacio común más amplio para actividades compartidas.

Figura 3. Desarrollo de una alternativa de vivienda



Se pensó en materiales internos como la madera que den sensación de calidez y cobijo, teniendo en cuenta que quienes habitarán la vivienda, debieron abandonar la propia.

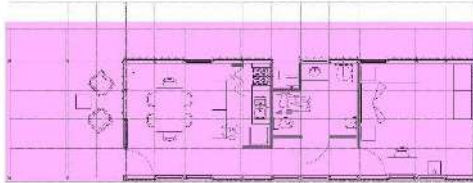
Figura 4. Ilustraciones de los interiores de las viviendas



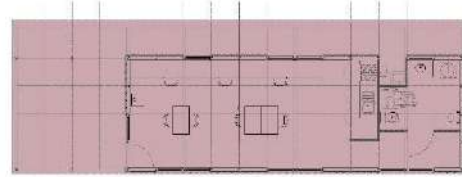
La combinación de los distintos módulos da lugar tanto a variantes de viviendas como a diversos tipos de espacios compartidos.

Figura 5. Variantes de prototipos

Prototipo 1 > Cuarto propio



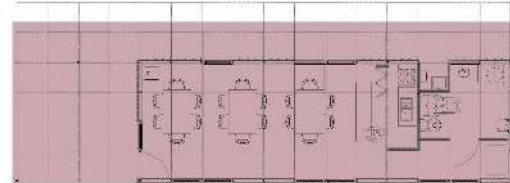
ESPACIOS COMUNES > Espacio Productivo



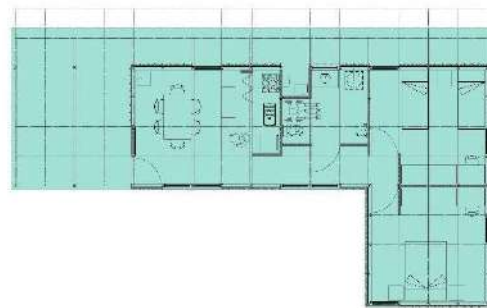
Prototipo 2 > 2 cuartos propios



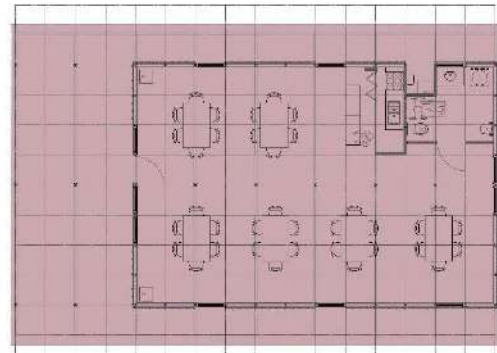
ESPACIOS COMUNES > Espacio Comunitario



Prototipo 3 > 2 cuartos propios



ESPACIOS COMUNES > Espacio Comunitario



El sistema constructivo es la clave que hace posible la facilidad y rapidez del armado: está pensado a la manera de un “mecano”, teniendo similitudes con el armado de estructuras para andamios: se compone de caños y “nudos” que se enlazan entre sí a través de tornillos. Esto evita soldaduras que requieren de electricidad, y permite el armado de una manera sencilla contando con las herramientas necesarias. Al estar conformado por un número de piezas simples y livianas,

permite su traslado en un camión estándar sin necesidad de grúas que elevan un módulo prefabricado. Esto permite que el transporte que pueda ingresar en distintos contextos urbanos, sean regulares o irregulares.

La unión de todas estas piezas metálicas conforma la estructura de la vivienda, que luego se asienta sobre las bases de hormigón premoldeado. El sistema se complementa con un sistema de envolvente para muros y techos (paneles aislantes de poliuretano y chapa exterior) colocados sobre "clavadores", divisorios interiores, paneles de piso (paneles de poliestireno expandido con madera en ambas caras) y aberturas. Por otro lado, la vivienda contempla las instalaciones sanitaria y eléctrica (entre la estructura y el cerramiento exterior, y bajo los módulos de piso elevado) y un emplacado interior con madera o durlock.

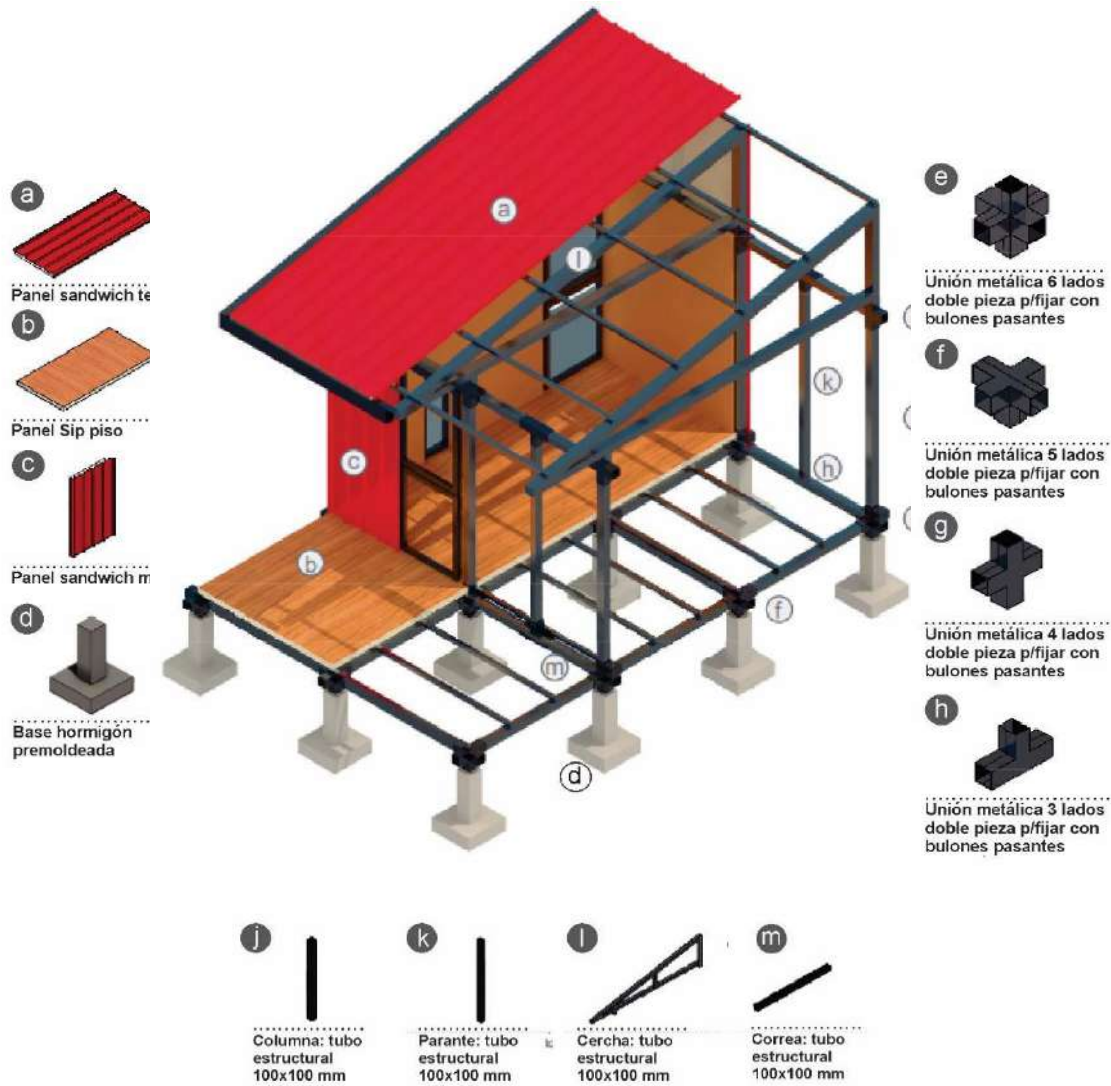
En una secuencia de armado, se realizan primero los pozos para las bases cada 2 m en ambos sentidos. Las bases llegan premoldeadas al terreno y ya cuentan con una pieza donde se insertan y atornillan las columnas. Luego se van colocando los nudos (compuestos x 2 piezas separadas) que se atornillan a parantes y encadenados inferior y superior (todo compuesto por caños estructurales). Sobre las columnas se insertan las cerchas de techo, fijadas con nuevos nudos. Y luego se adicionan paneles de piso, envolventes, aberturas, instalaciones, emplacado interior.

La vivienda se complementa con el sistema de pisos, rampa y una estructura armada con el mismo sistema, para elevar un tanque de reserva. La masividad reduce costos y tiempos, por tanto, el diseño de piezas iguales que resuelvan la mayor cantidad de situaciones diferentes resulta más económico.

La búsqueda que orientó el sistema constructivo elegido tenía como premisa también la facilidad de traslado, tema que consideramos importante para acceder a sectores de la ciudad donde la trama urbana no es consolidada y regular. Imaginamos situaciones diversas, como la posibilidad de armar un módulo como ampliación de una vivienda existente, un núcleo habitacional en un espacio de lote cedido, o un conjunto de viviendas en un terreno más amplio. Para cada situación, la versatilidad de este sistema permite que la solución habitacional sea diferente según quienes la habiten.

La idea de este sistema simple e intuitivo es también posibilitar la participación de los usuarios en el armado, con un manual para su autoconstrucción que estamos desarrollando.

Figura 6. Sistema constructivo



4.0. Criterios relacionados a las implantaciones y el entramado barrial:

- **Preservación de redes pre-existentes:** Se consideró importante que el sistema permita el armado de la vivienda en las cercanías de la residencia previa. Si en una situación de emergencia familiar una mujer sola o con hijes puede contar con un espacio de terreno de alguien conocido o familiar, la facilidad del traslado y armado permite construir la solución habitacional en un corto lapso de tiempo. En el caso de pensar un agrupamiento de viviendas, la cercanía al hogar previo también es un factor importante, ya que esto permite mantener las redes cercanas de cuidado o compartirlas, facilita la posibilidad de preservar un empleo, de mantener las redes de subsistencia establecidas (escuelas, guarderías, vecinos, hospitales, comedores, etc.), y a partir de estas ventajas, de disponer de tiempo para otras actividades que no se restrinjan al cuidado del hogar, tales como la educación, la recreación y el disfrute de la ciudad.
- **Urbanidad:** Se ensayaron también algunas posibles agrupaciones de viviendas pensadas como un conjunto de personas que comparten espacios y relaciones. Es decir, la idea es que este agrupamiento no represente sólo un “conjunto de casas” sino la posibilidad de vivir en común, superando la idea de la vivienda como un recinto de carácter netamente individual, para pensarlo como un conjunto de viviendas donde sus habitantes establecerán relaciones de intercambio, de cuidado, de colaboración. El proyecto busca promover el intercambio, la relación de vecindad, la actividad grupal, la relación con los otros. Es decir, *“la vivienda como proyecto de ciudad, que hace barrio”*.

Figura 7. Conjunto de viviendas con espacios comunes (COHOUSING)



- **Espacios comunes:** Se contempló la necesidad de espacios comunes, de recreación, de esparcimiento, que favorezcan los encuentros entre adultos, niños y ancianos. También, espacios asamblearios para la toma de decisiones en lo que hace a la vida en común, para el cuidado de niños, donde desarrollar ferias, actividades productivas y emprendimientos (espacio para dar clases particulares, para cocinar, entre otros). La vivienda como parte del entramado barrial debe generar urbanidad, por tanto los agrupamientos propuestos contemplan la posibilidad de un espacio común (recreativo, de cuidados) y la vereda como articuladora de lo público.

Figura 8. Espacio común del conjunto habitacional



- **Accesibilidad:** Se proyectan senderos peatonales que permitirán que los niños, padres, madres y visitantes puedan recorrer los barrios a pie o en bicicleta en toda su extensión, reduciendo el impacto ambiental, favoreciendo el encuentro y la autonomía.

5.0. Reflexiones finales

La pandemia Covid-19 puso en primera plana las desigualdades sociales y de género existentes, así como la necesidad de construir alternativas mejores de vida que garanticen el acceso a condiciones de vida digna a toda la población. Alojar la diversidad se presenta, así como una respuesta concreta a un problema histórico, el de la vivienda digna.

El proyecto busca resolver emergencias habitacionales tanto individuales como comunitarias. Puede ser utilizado en diversas situaciones, ya sea para víctimas de violencia de género, población afectada por inundaciones, vecinos que atraviesan un proceso de relocalización o complementar necesidades de espacios comunes como clubes, vecinales.

A lo largo del proceso se buscó ampliar el encuentro entre la academia y los barrios, entre las aulas y los territorios. Dicho proceso de trabajo, no se concibió como una mera aplicación instrumental del bagaje de conocimientos adquiridos, sino que implicó una profunda articulación entre teoría y práctica. Se promovieron instancias de co-producción que permitan la materialización de una solución colaborativa a las situaciones de emergencia con el propósito de que se constituya en una política pública para crear ciudades más equitativas, igualitarias y justas.

Sobre nosotras: Digna Barria

Digna Barria es un proyecto que se inicia en el año 2019 a partir de la formulación e implementación de un Proyecto de Extensión de la Universidad Nacional de Rosario y que permite confluir a distintas personas de profesiones, saberes, prácticas y militancias diversas vinculadas principalmente a los estudios urbanos. El objetivo común de Digna Barria es deconstruir las miradas disciplinares sobre los paradigmas hegemónicos de la planificación y explorar los procesos colaborativos a escala barrial desde la gestión feminista del hábitat, es decir, no sólo desde las componentes físicas sino, desde el entramado de relaciones y procesos culturales, sociales y simbólicos que se dan en el territorio, haciendo énfasis en los barrios populares.

El proyecto consiste en una iniciativa que articula desde una perspectiva feminista con una experiencia territorial preexistente, que trabaja en la prefiguración de políticas de cuidados, salud y acceso a derechos; nucleadas en el Movimiento Territorios Saludables, en el Barrio de Moreno de la ciudad de Rosario.

Referencias

- Collectiu Punt 6. 2019. *Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida*. N.p.: Virus.
- Falú, Ana. 2016. "La omisión de género en el pensamiento de las ciudades." In *Ciudades para cambiar la vida: una respuesta a Hábitat III*, edited by Jordi Borja, Fernando Carrión, and Marcelo Corti. N.p.: Café de las Ciudades.
- FEDERICI, Silvia. 2013. *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficante de sueños.
- Gutiérrez Valdivia, Blanca, Zaida MUXÍ, and Adriana CIOCOLETTA. 2015. "Repensar la ciudad desde la perspectiva feminista." *Periódico Diagonal*, March 2, 2015. <https://www.diagonalperiodico.net/global/25760-es-posible-ciudad-pensada-para-personas.html>.
- Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades de la Nación. n.d. "Plan nacional de igualdad en la diversidad 2021-2023." https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2020/09/plan_nacional_de_igualdad_en_la_diversidad_2021-2023.pdf.
- MUXÍ, Zaida, Roser CASANOVAS, Adriana CIOCOLETTA, Marta FONSECA, and Blanca GUTIÉRREZ-VALDIVIA. 2011. "¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?" *Feminismo/s* 17, no. Universidad de Alicante. Centro de Estudios sobre la Mujer (junio): 355. <http://hdl.handle.net/10045/27205>
- Observatorio de géneros y políticas públicas. 2022. "Desigualdad social y desigualdad de género. Radiografía de los barrios populares en la Argentina actual." Observatorio de géneros y políticas públicas. <https://www.observatoriodegeneros.com/post/desigualdad-social-y-desigualdad-de-g%C3%A9nero>.

GUÍA DE DISEÑO PARA CIUDADES MÁS SEGURAS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO. VALDIVIA, SUR DE CHILE

PALMA AÑAZCO, Lia Paz, liapaz.palma@hotmail.com

Universidad Austral de Chile

Resumen

Las ciudades al ser planificadas y diseñadas desde un punto de vista androcentrista, con un usuario masculino "neutro", dejan desatendidas múltiples necesidades de sus demás habitantes. Lo que se manifiesta directamente en la percepción de seguridad en las calles por parte de las mujeres y, por lo tanto, su presencia y uso de estas en muchos casos disminuye. Es por esto que surge la necesidad de generar un manual de diseño, como una herramienta de recomendaciones para diseñar espacios públicos seguros con perspectiva de género, como un elemento innovador tanto normativo como indicativo. El proyecto se desarrolla en Valdivia, al sur de Chile, donde dentro de la metodología utilizada se encuentra, un seguimiento de personas, entrevistas en terreno y revisión bibliográfica. A partir de esta, se seleccionan algunos temas de diseño de espacios públicos entre los que se encuentran la accesibilidad, seguridad, movilidad e infraestructura. Los que resultan como lineamientos para la construcción de un manual de diseño para espacios seguros con perspectiva de género.

Palabras clave:

género, espacio público, guía de diseño, urbanismo

Introducción

El proyecto se emplaza en Valdivia, región de los Ríos, al sur de Chile. Ciudad de carácter intermedio con una población de 143 mil habitantes, la que se caracteriza por su abundante naturaleza. Ciudad de lluvias abundantes, con 1800 mm de precipitaciones anuales y una humedad de 75 a 80% aprox. Con temperaturas cálidas en verano y muy frías en invierno. El proyecto se desarrolla particularmente en el centro de la ciudad (*ver figura 1*). Con un radio urbano de 5 km aprox.

Figura 1:



Definición de problema:

Actualmente las mujeres ocupan solo un 10% de los puestos de planificación de ciudades en el mundo (Banco Mundial, 2020), por lo tanto, vivimos en ciudades planificadas desde un punto de vista androcentrista, valoración discriminatoria que tiene formalización en el orden doméstico y en el orden urbano, lo privado y lo público (Muxi, 2018). Lo que impacta directamente en las formas de usar el espacio público, donde el acceso a la ciudad de los hombres, mujeres, minorías de género y las personas con capacidades diferentes, es distinta debido a sus rutinas y necesidades. (Banco Mundial, 2020). Por lo tanto, el problema del urbanismo hegemónico es que no considera la diversidad de quienes construyen, habitan y dan sentido al espacio urbano.

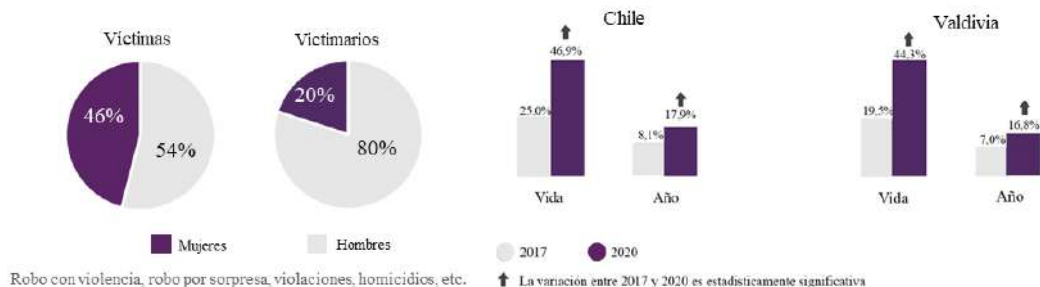
De acuerdo a un estudio realizado por el ayuntamiento de París, el año 2016,

El espacio público responde a las "normas de género". Las mujeres y hombres no se mueven de la misma manera en la ciudad, no utilizan los mismos lugares, no están expuestos a las mismas dificultades, sus trayectorias y motivos de viajes son diferentes, y sus problemas de seguridad no se presentan de la misma manera. (Ayuntamiento de París, 2016)

A nivel nacional, existe una clara diferencia respecto a la percepción de seguridad en los espacios públicos y las víctimas de delitos en Chile. De acuerdo con un estudio realizado por el Centro de estudios y análisis del delito de Chile (2020), respecto a los delitos ocurridos este año, entre los que se encuentran, robo con violencia, robo por sorpresa, violaciones, homicidios, entre otros. Las víctimas corresponden a un 54% a personas de género masculino, frente a un 46% femenino. Mientras que los victimarios representan un 80% hombres y un 20% mujeres. Sin embargo, estas cifras no corresponden exclusivamente a delitos realizados en espacios públicos (*Ver figura 2*).

De acuerdo con un estudio sobre prevalencia de violencia en el ámbito de los espacios públicos (2020), respecto a la sensación de inseguridad, un 46,9% de las mujeres -a nivel nacional- se siente insegura, un aumento significativo respecto al año 2017 que representaba solo un 25%.

Figura 2: A la izquierda: Gráfico respecto a Delitos según género en Chile
 A la derecha: Gráfico de sensación de inseguridad de mujeres en espacios públicos
 Fuente: Centro de estudios y análisis del delito (2020)



Lo que se manifiesta, por ejemplo, en el transporte público. A través de un estudio realizado por el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones el año 2018, afirma que las mujeres son las principales usuarias alcanzando un 52,5%. Donde el 62,5% de los viajes realizados por ellas son con motivos asociados al cuidado, mientras que un 62,8% de los viajes realizados por hombres son de trabajo. Con cifras alarmantes, como que 6 de cada 10 mujeres ha sufrido algún tipo de acoso sexual en los espacios públicos. Con un 90% de las encuestadas ha sido acosada (silbidos y otros sonidos, como besos, jadeos, bocinazos y miradas lascivas), un 72% ha recibido piropos agresivos (alusivos al cuerpo y acto sexual) y un 60% ha sufrido acercamientos intimidantes (como contacto físico y hablar al oído).

Por lo tanto, las formas de habitar la ciudad no son las mismas para la totalidad de sus habitantes, y al ser construida para un usuario masculino “neutro”, quedan desatendidas algunas necesidades, intereses y hábitos de los demás habitantes de la ciudad (Banco Mundial, 2020). Es por esto, que surge la necesidad de realizar un manual de diseño que muestre cómo incorporar la inclusión desde la perspectiva de género en el diseño urbano de espacios públicos, a través de las experiencias y usos de la ciudad.

Que considere variables como la accesibilidad, seguridad, movilidad e infraestructura de la ciudad, a través de una metodología que incluya trabajos en terreno y revisión bibliográfica descriptiva respecto a la normativa nacional y manuales de diseño existentes con perspectiva de género a nivel internacional.

Incorporando los resultados obtenidos a través del trabajo de graduación para obtención de grado de arquitecta, de “Análisis desde la perspectiva de género sobre los efectos de la forma urbana en la seguridad de las mujeres en el centro de Valdivia”. Por lo tanto, la siguiente investigación propone realizar una guía de diseño urbano a partir de un estudio de caso en el sur de Chile, como un elemento innovador a nivel normativo e indicativo para incorporarse a las estrategias de diseño para espacios públicos con perspectiva de género.

Es por esto, que me pregunto: ¿Cuáles son los criterios de diseño urbano presentes en los espacios públicos del centro de Valdivia, que promueven la seguridad? ¿En qué medida la normativa regula los espacios promueve la seguridad en el espacio público desde la perspectiva de género en el centro de Valdivia?

Objetivo

Construir una guía de diseño para espacios públicos con perspectiva de género, con el fin de diseñar estrategias de orden espacial que aporten a la construcción de espacios públicos seguros para todas y todos sus habitantes.

Metodología

La metodología es de carácter mixto, la que considera revisión bibliográfica y trabajo en terreno. La primera, aplica una metodología de revisión bibliográfica y análisis mediante una matriz de clasificación, donde se selecciona para la revisión obras relevantes en la materia de género y ciudad. Entre ellas se encuentran las teorías del urbanismo feminista, manuales internacionales con perspectiva de género y elementos normativos de carácter nacional.

En segundo lugar, se realiza un trabajo de campo, el que incluye un seguimiento de personas, entrevistas en terreno, un análisis FODA y una encuesta online. A partir de los resultados de la revisión bibliográfica, tendremos los criterios de diseño de espacios públicos con perspectiva de género, los que serán confrontados con la normativa y manuales de diseño vigentes.

Marco Teórico

Se clasifica en tres temas generales que considera el urbanismo feminista, los espacios públicos seguros y manuales de diseño. Finalizando en una matriz bibliográfica como síntesis de los textos seleccionados, que más adelante servirá para marcar los lineamientos de investigación.

Comenzando con el urbanismo con perspectiva de género, en el que habla sobre la configuración espacial de las ciudades y como esta puede reproducir ciertas desigualdades, es parte de

las discusiones actuales, ya que esta no solo contiene ciertas dinámicas sociales, sino que también las produce y las transforma (Castillo, Sanhueza, Rosales. 2022: p:2). Como mencionan numerosas autoras, como Zaida Muxi o Col-lectiu punt6, sobre los roles de género en cuanto a lo privado y lo público. Lo que demuestra que los espacios públicos no son neutros e influyen directamente en la percepción de la ciudad de las mujeres.

Para Ana Falú en su artículo *Violencias y discriminaciones en las Ciudades* (2009):

El espacio público, las calles, las plazas, los lugares de recreación, particularmente en determinadas horas, pierden la vitalidad urbana potenciadora de las interrelaciones, de la socialización, del tejido social y del ejercicio de ciudadanía. Estas transformaciones y abandono de los espacios públicos de las ciudades afectan en particular a las mujeres, que viven el temor cotidianamente. (Falú, 2009: p.22)

Por lo tanto, la seguridad en los espacios públicos resulta fundamental para las mujeres que se encuentran en constante temor. De acuerdo con Olga Segovia en su artículo para la CEPAL, *Habitación ciudad con igualdad de género, a partir de Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana* (ENUSC):

En la Región Metropolitana (Chile), las mujeres rehúyen, en mayor medida que los hombres, transitar por algunas calles (un 20,2% frente a un 14,4%). Las mujeres, a diferencia de los hombres, evitan llegar tarde al hogar (un 73,8% y un 54,5%, respectivamente). (Segovia, 2017)

Lo que ha sido documentado particularmente por Paola Jirón en su artículo: *Implicancias de género en las experiencias de movilidad cotidiana urbana en Santiago de Chile*; y, por Carme Miralles-Guasch, en su artículo: *El entorno residencial incide más en el caminar de las mujeres que de los hombres*. En ambos documentos demuestran que las mujeres planifican y gestionan su movilidad con mayor dificultad que los hombres, tanto por su necesidad de realizar actividades de cuidado y crianza, como por otros aspectos de brecha de género, entre los que se incluye vulnerabilidad física, percepción de seguridad y acoso.

De acuerdo, a las autoras Melanie Lambrick y Liliana Rainero, en su artículo *Ciudades seguras: Planificación y diseño de espacios públicos seguros para las mujeres y niñas* (2010), refiriéndose a ciertas condiciones del espacio público que pueden generar inseguridad. Espacios oscuros, abandonados, sucios, con la vegetación descuidada, o si les faltan ciertos elementos como bancos o teléfonos de emergencia, pueden ser potencialmente inseguros para todos, y para las mujeres y niñas en particular (Lambrick y Rainero, 2010).

Como mencionamos anteriormente, el impacto del diseño del espacio público en la habitabilidad de las mujeres y sus habitantes cumple un rol fundamental en cuanto a la sensación de seguridad

en las ciudades. Es por esto, que el rol de los elementos de planificación urbana es fundamental para su desarrollo. Para esto, existen ciertos manuales y recomendaciones que buscan ofrecer ciertas herramientas para facilitar el proceso de planificación y diseño de estas.

Ofrecer herramientas para mejorar el proceso con el cual se seleccionan, planifican, diseñan, e implementan los proyectos de espacio público en Chile. Indicar de manera simple y accesible a todos cómo asegurarse que los espacios que se están creando son espacios a la escala humana. (MINVU, 2017)

Es por esto, que resulta fundamental la utilización de manuales de diseño para espacios públicos, como una guía para la creación de espacios más accesibles para todas y todos, incorporando a su vez, la perspectiva de género. Con el fin de promover la seguridad y acceso a los espacios públicos es necesaria la visibilidad y participación de las mujeres, lo que puede generar espacios públicos seguros para todas y todos quienes lo habiten.

Resultados

Dentro del trabajo en terreno se realiza un seguimiento de personas, bajo la teoría de Space Syntax, la que consistió en seguir a 180 personas, en un periodo de 3 días en 5 horarios distintos por jornada.

Los resultados nos arrojan una diferencia de las rutas escogidas por mujeres y hombres, los horarios en los que habitan o dejan de habitar y algunas características de los actores. Entre estos, podemos encontrar que las mujeres prefieren recorrer calles en las que sus frentes cuentan con vitrinas, sus destinos son múltiples y por lo tanto, sus recorridos mucho mayores. Mientras los hombres se dirigen a lugares específicos y no realizan un mayor recorrido. De acuerdo a los observado, la mayoría de ellas cuenta con una carga, es decir, bolsas, niños o adultos mayores, mientras que ellos la mayoría de las veces no contaban con mayor carga. Y, por último, cabe mencionar que el estudio se realizó en invierno, por lo que en Valdivia oscurece alrededor de las 18 horas, y en este periodo la cantidad de mujeres disminuye notablemente, a las 20 horas eran muy pocas.

Figura 3:
Seguimiento de personas
Lunes – miércoles – viernes
9:00 - 11:00 – 13:00 – 16:00 – 20:00
Plano 1: Recorrido de personas. Teoría Space Syntax



Figura 4: Resultados Plano 2: Resultados de recorridos. Junto a pictogramas



180 personas



Múltiples recorridos



Cargas



Vitrinas



Disminución de presencia
femenina

Luego, se realizaron entrevistas en terreno. A través de una investigación cualitativa se realiza un muestreo no probabilístico a través de cuotas. Se entrevistaron tres perfiles de usuarias mujeres: vendedoras formales e informales y peatonas del centro de la ciudad, donde el rango etario considero a usuarias de 20 a 60 años respectivamente.

A partir del análisis de las entrevistas podemos concluir que los espacios públicos del área estudiada, les provocaba inseguridad, debido a los altos niveles de asaltos y delincuencia, por su cercanía con los bancos y la extrema vitalidad durante el día. Esta percepción de inseguridad estaba dada por la presencia de personas en estado de ebriedad, debido a la cercanía con pubs y restaurantes nocturnos. Percepción o haber sido acosada sexualmente y presencia de “mirones”. Todo esto se acentuaba por la falta de iluminación, ya que, en el sur de Chile durante el invierno, oscurece a las 6pm y la luminaria no es suficiente.

Por último, se desarrolla un análisis FODA como una síntesis de los resultados de las dos metodologías aplicadas. Junto con una encuesta online, que recogía estos elementos de seguridad con el fin que las participantes escogieran cuál de ellos provocaba seguridad en el centro de la ciudad.

Junto a lo mencionado anteriormente, se desarrolla una matriz bibliográfica en la que se agrupan los textos consultados, entre los que se encuentran textos del urbanismo feminista, guías de diseño nacionales y manuales de diseño con perspectiva de género internacional. Dentro de estos, se encontraron ciertos temas de diseño en los que se enmarca cada uno para su composición. Donde los conceptos más relevantes para nuestra investigación, para el diseño con perspectiva de género se encuentran: la accesibilidad, seguridad, infraestructura y movilidad, las que finalmente resultan en nuestras variables o temas de diseño, en los que nos vamos a enmarcar en la siguiente guía.

Recomendaciones

A partir de la revisión bibliográfica y análisis en terreno, se definen las siguientes variables de diseño de espacios públicos seguros en el centro de Valdivia. Por lo que, dentro de estas, se considera el contexto de la ciudad, como su clima y morfología, junto con dimensiones antropométricas de las mujeres, en cada una de ellas.

Accesibilidad

Variable de diseño que considera la accesibilidad de las mujeres, niñas y disidencias, a los espacios públicos. Las mujeres son menos móviles al cargar bolsas, bebés, empujando coches, o de la mano de sus hijos. Por lo tanto, son las más afectadas por la presencia de obstáculos y más expuestas a accidentes (Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, 2018). Donde la brecha de acceso a la ciudad por parte de las mujeres puede impedir su plena participación en las distintas esferas (Banco mundial, 2021).

La falta de servicios en el espacio público también puede significar una limitante al momento de acceder a un espacio. Como son los baños públicos, donde las mujeres son las que más necesitan que estos sean limpios, seguros y bien equipados, pero son las que menos tienen (Clara Greed). Dentro del espacio público existe una falta de diseño de las aceras, donde la falta de rampas, presencia de autos y obstáculos como árboles o postes impiden el paso (Ayuntamiento de París, 2016).

Particularmente en Valdivia, existe una falta de servicios básicos gratuitos para la comunidad. Como la inexistencia de baños públicos gratuitos, o centros para amamantar. Y como se puede ver en las siguientes imágenes, las mujeres se encuentran en su mayoría cargadas, los espacios mal diseñados y zonas residuales. Lo que puede impactar directamente a cómo perciben el espacio y su acceso a este. Por lo que es evidente la falta de delimitación de espacios y diseño de estos, por lo que se propone un espacio visible y cómodo, donde sus zonas y servicios se encuentren sin barreras y limitaciones

Figura 5



Camilo Henríquez, Valdivia (2022)
Colección propia



Arauco, Valdivia (2022)
Colección propia

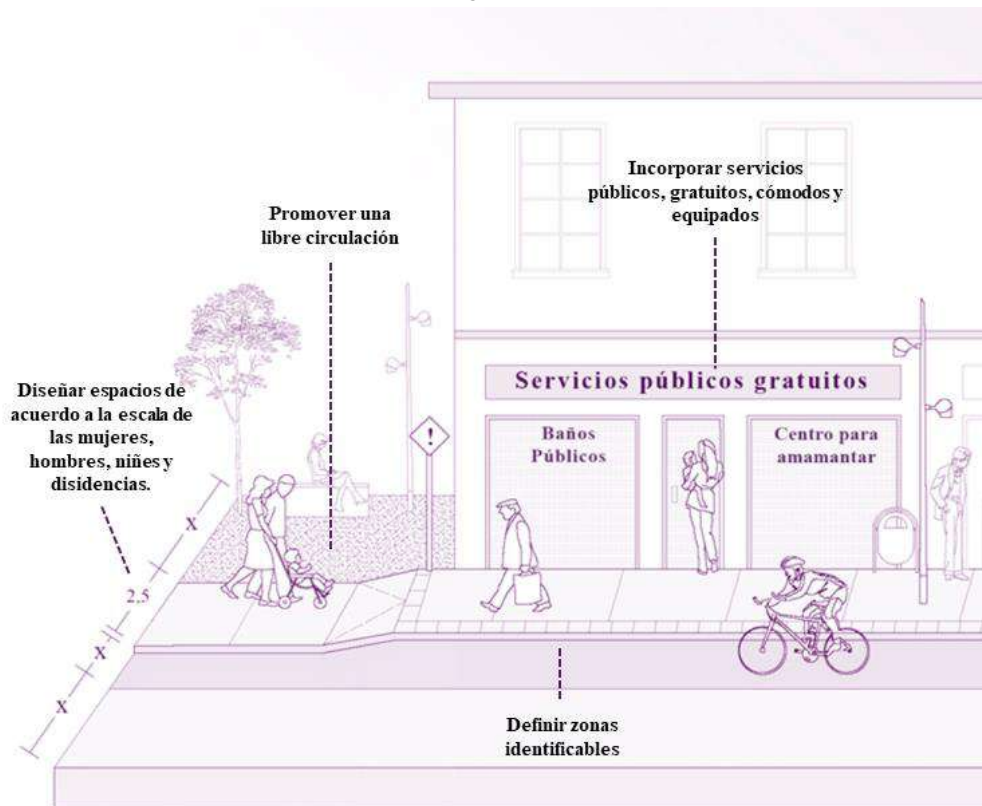


Paradero Arauco, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández

Recomendaciones:

- Diseñar espacios de acuerdo a la escala de las mujeres, niñas y disidencias. Teniendo en cuenta sus dimensiones, rampas y zonas accesibles identificables (para ciclistas, peatones y automóviles)
- Promover una libre circulación, eliminando barreras u obstáculos, a través de espacios visibles y cómodos
- Incorporar servicios básicos públicos y gratuitos en las ciudades como baños y espacios para amamantar, equipados, seguros y cómodos.

Figura 6



Seguridad

Existe un sentimiento de inseguridad en las mujeres que llevan a cambiar su comportamiento, evitan salir de noche, caminan más rápido y evitan ciertos lugares (ONU femmes). Lo que puede resultar en una “auto restricción” del derecho de las mujeres a la ciudad (Marylene Lieber). donde el diseño del entorno construido puede contribuir directamente como un factor de violencia de género. Como es el caso de la iluminación, donde la falta de esta puede limitar la movilidad y el acceso al espacio público (Banco Mundial, 2019).

En el caso de Valdivia, oscurece en invierno a las 6 de la tarde porque existe una disminución de presencia femenina, sumado a factores como la escasa iluminación, muros ciegos y falta de viviendas en el centro de la ciudad. Es por esto, que se busca generar un espacio seguro tanto en el día como en la noche, con el fin de no restringir las libertades de sus habitantes.

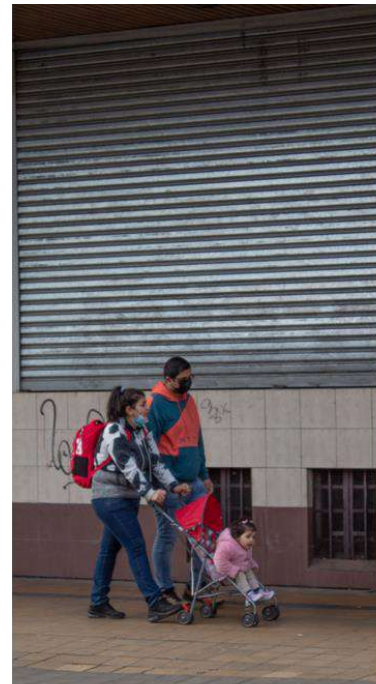
Figura 7:



Sector Costanera, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández



Paradero Arauco, Valdivia (2022)
Colección propia



Arauco, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández

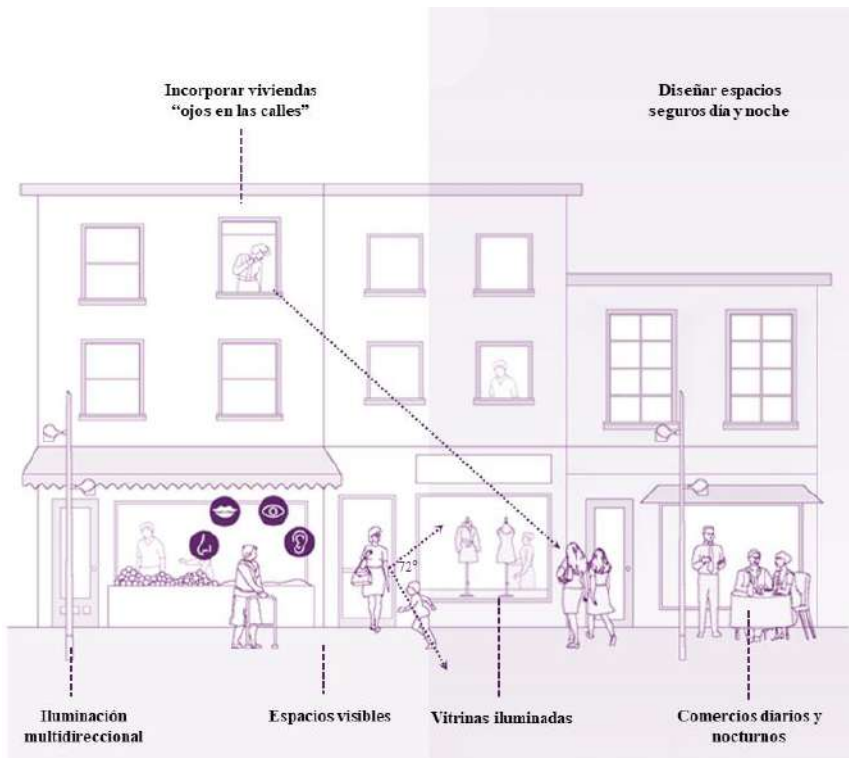
Recomendaciones:

Diseñar espacios seguros, tanto en el día como en la noche a través de espacios amplios y visibles, evitando lugares con potenciales zonas de peligro, como callejones o calles sin salida.

Fachadas activas: Con un primer nivel de carácter comercial, con vitrinas abiertas y transparentes, que permitan un constante control visual. Y, con niveles superiores de vivienda.

Incluir estrategias de iluminación, con luminarias de múltiples alturas y direcciones, con valores y tonos apropiados al espacio. Con vitrinas encendidas y transparentes como un elemento que aporte a la iluminación y por lo tanto seguridad de las calles.

Figura 8



Movilidad

Según la Encuesta de Origen y destino (2012), hombres y mujeres obtienen un promedio similar en cantidad de viajes. Sin embargo, se observan diferencias sustantivas respecto a los horarios de desplazamiento, tiempos de viaje, modos de transporte y motivos de viaje (Ministerio de transporte Chile, 2018). Donde a menudo, las mujeres pasan más tiempo viajando y pagan más por sus trayectos, debido a la complejidad de sus necesidades de viaje y a sus problemas de seguridad (Banco Mundial, 2020). Por lo tanto, resulta fundamental generar espacios en los que se faciliten estos recorridos, con zonas de espera seguros y visibles para todas y todos.

Las áreas de espera se pueden transformar en una posición de inmovilidad al estar “bloqueada ahí”, por lo que se debe velar por espacios que no faciliten el peligro (Banco mundial, 2019). La planificación del transporte público debe desarrollarse de manera integrada, es decir, pensar tanto en el acceso al lugar como al transporte

En Valdivia los paraderos se encuentran en mal estado, sin techumbre ni asientos y en lugares donde el día existe una extrema vitalidad y en las noches abandono de estos espacios.

Figura 9



Chacabuco, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández



Chacabuco, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández

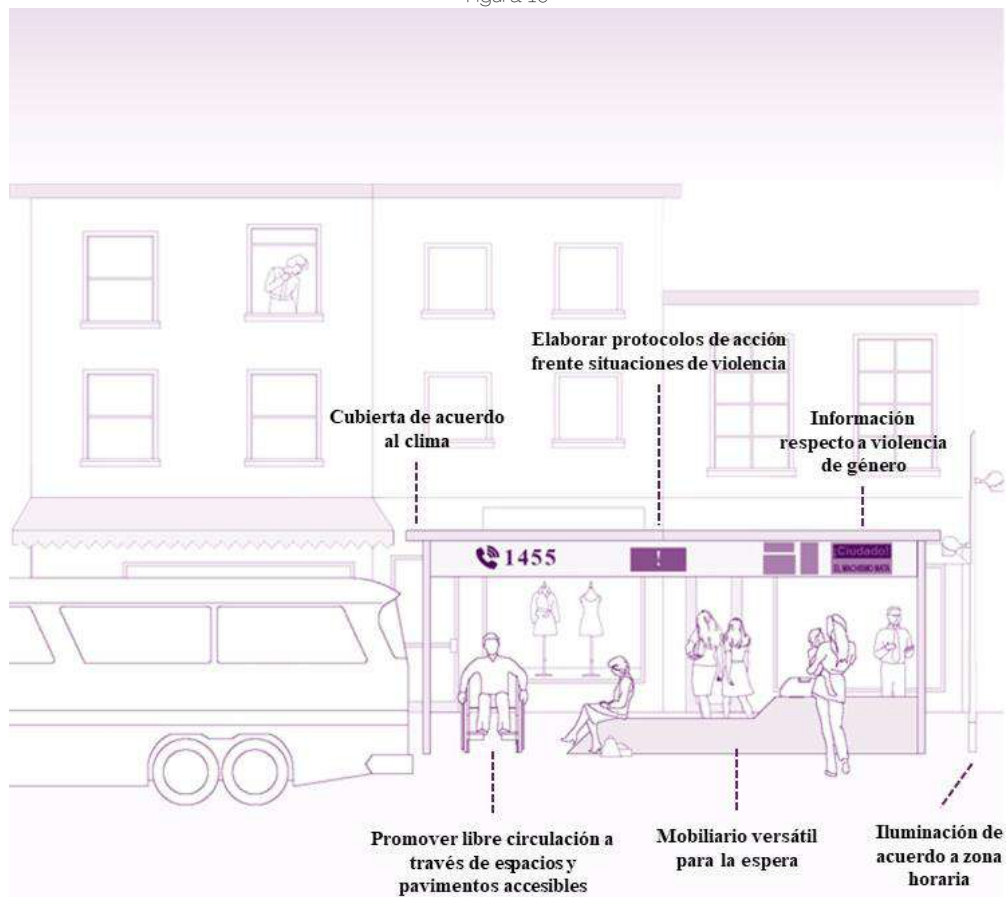


Aruco, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández

Recomendaciones:

- Desarrollar una infraestructura de acuerdo al clima como paraderos cubiertos, mobiliario adecuado e iluminación desde las 6 de la tarde
- Promover una libre circulación a través de espacios y pavimentos accesibles
- Elaborar protocolos de acción frente a situaciones de violencia e información respecto a violencia de género en espacios públicos

Figura 10



Infraestructura

La segregación espacial y la infraestructura inadecuada puede crear una carga de tiempo desproporcionada para las mujeres, y más si por lo general se encargan de los cuidados (Banco Mundial, 2019). Es por esto que una mala planificación de la infraestructura puede influir directamente en la accesibilidad, seguridad y movilidad dentro del espacio. Existe una preferencia por las calles en las que sus fachadas cuentan con vitrinas y sus destinos son múltiples. Es por esto que los elementos urbanos deben permitir la visibilidad, transparencia y estar equipados para sus actividades y usos.

En Valdivia hay múltiples fachadas con muros ciegos, falta de mobiliarios adecuados tanto para el clima como para sus habitantes, falta de juegos infantiles y espacios verdes.

Figura 11:



Costanera, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández



Chacabuco, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández



Picarte, Valdivia (2022)
Colección Claudio Hernández

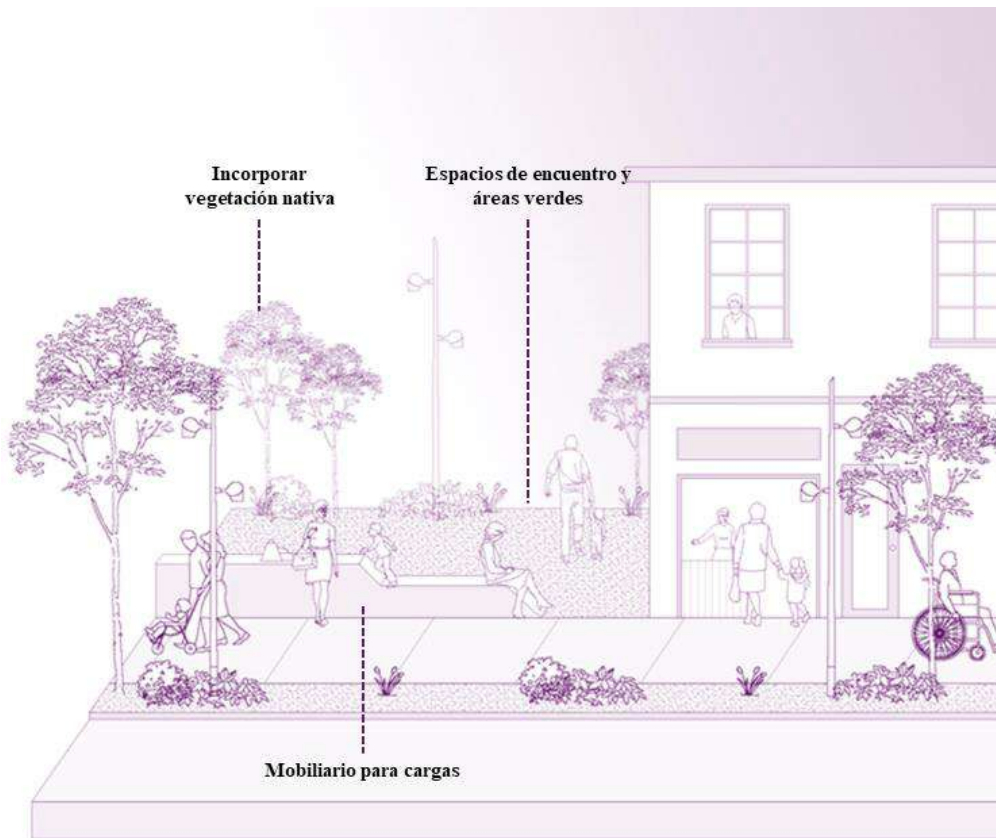
Recomendaciones:

Se recomienda el uso de un mobiliario, útil para cargas y de apoyo, y selección de materiales frente al clima. Aumentando su cantidad y variedad.

Generar espacios de encuentro y áreas verdes

Se recomienda vegetación delgada y poco frondosa permita la visibilidad

Figura 12



Conclusiones

Se puede concluir que, tanto a nivel nacional como local, la normativa con perspectiva de género es deficiente, y la mayoría se sitúa dentro de las grandes capitales. Por lo que el siguiente estudio se desarrolla como una herramienta a nivel normativo e indicativo, pero lo más importante, descentralizado, con un enfoque local y territorial, como es el sur de Chile.

Por lo tanto, la siguiente guía de diseño se piensa como un elemento de carácter propositivo y transformable en el tiempo, dentro de nuestro campo de investigación que es finalmente donde llevamos nuestra vida cotidiana.

El potencial impacto de esta guía para el diseño urbano de ciudades chilenas es de suma relevancia para el uso de sus municipios, con la incorporación de los criterios seleccionados. Alineados en futuras estrategias que puedan ser aplicados en América Latina, no llevando a una generalización de resultados sino, más bien poner en valor la integración de métodos que permitan construir una guía de diseño de espacios seguros con perspectiva de género. A través de una herramienta que rompa con la neutralidad y feminice la normativa y espacios públicos.

Agradecimientos

Gracias a mis queridos profesores, Karen Andersen y Antonio Zumelzu, como grandes guías para la realización de esta tesis de posgrado. A mi familia, compañero y amigos por su apoyo y contención, particularmente a Claudio Hernández por su apoyo y fotografías. A la Universidad Austral, al Magister de Entornos Sostenibles y Escuela de Arquitectura, a las personas involucradas, gracias por permitirme este viaje.

Y como siempre a mis queridas amigas, mamá y abuela. Nunca más sin nosotras.

Referencias

Falú, Ana. Reflexiones a partir de un proceso de debate (2006-2007). Cuadernos de Diálogos. Brasilia: unifem, Brasil y Cono Sur, Programa Regional. "Violencias y discriminaciones en las Ciudades", 2009.

[CUIDADOS TRANSVERSALES].

RED DE ESPACIOS COMUNITARIOS PARA LA VEJEZ SALUDABLE Y ACTIVA

GUERRERO DEL PINO, Adriana Lorena, adriana17lorena@gmail.com

Pontificia Universidad Católica del Perú

Resumen

La falsa neutralidad del diseño urbano debido a carencias de políticas urbanas y la ausencia progresiva de lo comunitario han decantado en una pérdida de agencia de la población que habitan el espacio imposibilitando el desarrollo de vida y calidad digna con mira hacia un envejecimiento saludable y activo. Ello resulta en una carencia de herramientas o recursos desarrollándose bajo soluciones autónomas para sobrevivir. En ese sentido, resulta necesario redefinir los barrios dotando de agencia a los adultos mayores y aplicando un concepto de cuidado interseccional desde el espacio urbano hasta la población. De manera que, la red de espacios comunitarios de cuidado se plantea como una alternativa de modelo urbano que responda en una primera etapa a las necesidades inmediatas de la población adulta mayor que aborde diversos perfiles. Es así que, el proyecto [CUIDADOS TRANSVERSALES] constituye una crítica a la ciudad desde la carencia de agencia de su población y promoviendo alternativas de calidad de vida digna desde la participación colectiva junto a una arquitectura diseñada desde ellos y para ellos.

Palabras clave:

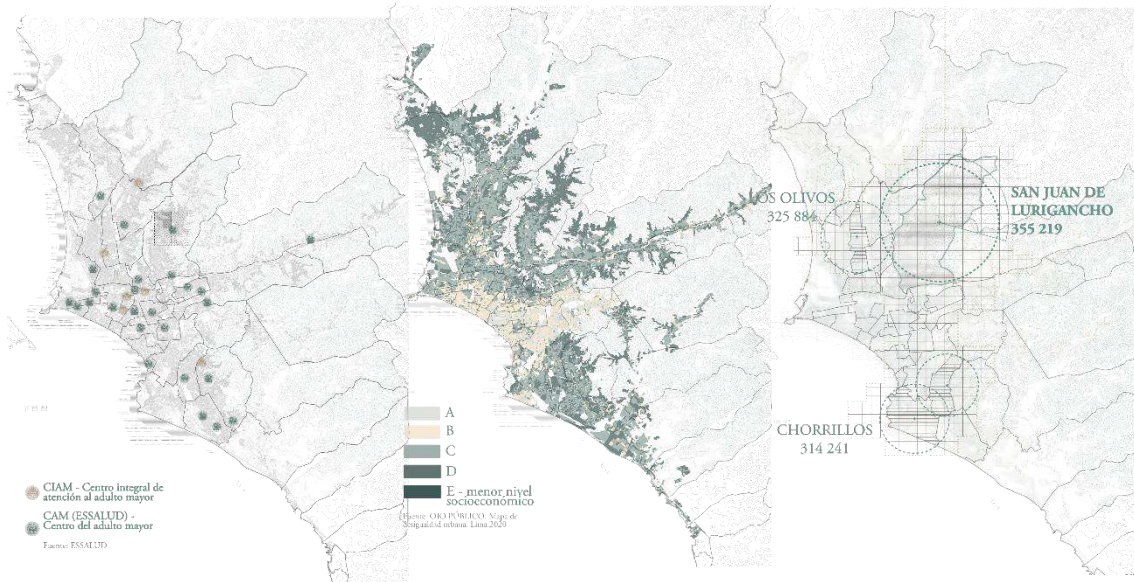
urbanismo, inclusivo, vejez, ciudad

Introducción: corporeizando la crisis de cuidado

Dentro de los cambios demográficos que atraviesa la ciudad de Lima, y de acuerdo a Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019) se evalúa la proporción de adultos mayores debido a la esperanza de vida que asciende a 76.9 años y se proyecta que hacia el año 2050, unos de cada seis personas serían adultos mayores. Sin embargo, no se trata solo del grado de envejecimiento de la población, sino de las condiciones de vida y la mirada social para reconocer su participación en la ciudad.

Aunque la densidad poblacional dentro de la ciudad de Lima se encuentra en la zona centro, cabe resaltar que existen factores de riesgos que son necesarios identificar puesto que el desarrollo de calidad de vida es afectado. Por lo tanto, se sobreponen capas de análisis como densidad poblacional adulta mayor, niveles socioeconómicos y ubicación de viviendas en laderas (ver figura 1). Revelando, entre tres distritos principalmente aquella carencia de la ciudad como agente cuidador de su población.

Figura 1. Análisis densidad poblacional adulta mayor, niveles socioeconómicos y emplazamiento en zonas de pendiente.
Fuente INEI 2019. Elaboración propia



En uno de los distritos con mayor población, ubicado en las periferias de Lima, se encuentran San Juan de Lurigancho, rastros y huellas de una construcción propia del envejecimiento activo que ante la carencia de políticas públicas seguras se plantean soluciones alternas para revalorizar el rol activo de adultos mayores, aunque no sean en las mejores condiciones.

La invisibilización socio-espacial de los adultos mayores como ciudadanos con poder de agencia en beneficio para construir una ciudad con calidad de vida digna es atravesado por fragmentos urbanos, estigmatizaciones sociales que pone en riesgo el envejecimiento saludable y activo en modelos de ciudad donde las políticas urbanas resultan en falsas neutralidades para otorgar espacio digno de habitar pues prevalece la importancia de la producción acelerada.

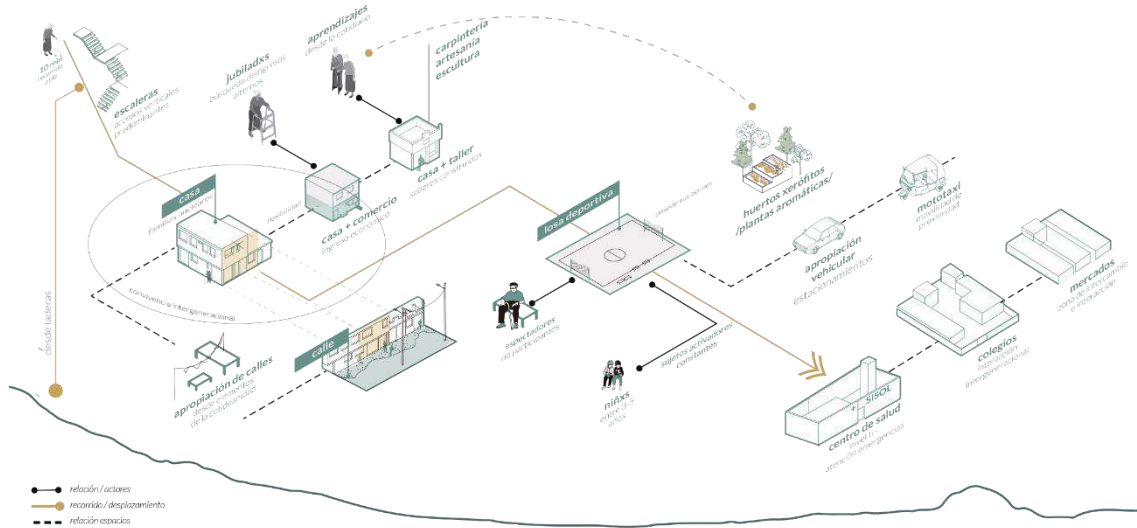
Y, aunque existen indicios de una concientización de 'envejecimiento saludable y activo', solo segrega a dicha población ante una marcada diferencia en la complejidad de perfiles de adultos mayores en relación a estado físico, económico y/o mental desde el suelo urbano y espacio público. Tomando como caso de estudio y propuesta, el distrito de San Juan de Lurigancho debido que, si bien posee uno de los porcentajes más altos de adultos mayores a nivel de Lima Metropolitana, se ve inmerso en un porcentaje de 13% dentro de un millón de habitantes, cuya minoría resulta en una carencia de atención y prevención hacia dicho grupo poblacional. (Ver figura 2).

Marco teórico: la heterogeneidad en el envejecimiento

El proceso de envejecimiento implica entenderla como una transición dentro del ciclo vital, acompañado entre pérdidas funcionales, sensoriales influenciadas en el ámbito vivido, así como deterioro fisiológico. Quienes lo transitan a veces se encuentran en la necesidad de reconfigurar sus identidades para adaptarse a los cambios.

Cabe reconocer, además, lo generalizado que se encuentra la categoría de 'persona mayor' desde la sociedad o políticas del Estado cuando poco tiene que ver las generaciones de 60 años con aquellas de 85 años. Si bien el indicio de heterogeneidad lo marca la edad cronológica o económicas, existen factores biológicos, sociales, culturales, relacionales lo que lleva a concluir que se trata de una persona mayor compleja y heterogénea en distintos modos de habitar. Si bien son derivadas del proceso de envejecimiento físico, la mayoría de estas son reforzadas, en aspectos negativos, por elementos del entorno urbano que influye en la construcción de autonomía de los adultos mayores. Como se mencionó en el apartado anterior, las ciudades están influenciadas por una dimensión económica-productiva que los atraviesan al confrontarse con la jubilación y la reconfiguración hacia un sujeto pasivo que lo ubica fuera de lo productivo, ergo, del mundo social.

Figura 2. Reconocimiento y relaciones de adultos mayores con entorno urbano en sector Bayovar, San Juan de Lurigancho. Elaboración propia.



El 'envejecimiento activo' es definido por la Organización Mundial de la Salud (2007) como el proceso de optimizar las oportunidades de salud, participación y seguridad a fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen². El modelo mencionado recoge distintos factores que determinarían el logro de un envejecimiento activo.

Determinante transversal: la cultura. Influenciada por los valores y normas compartidas dentro de la sociedad que se convierten parte del proceso de socialización de, en este caso, ahora adulto mayor.

Determinantes conductuales: Incentivando adoptar un estilo de vida saludable y participación, reforzado por nociones de autocuidado mejorando sobre todo en ámbitos psicológicos y de autoestima.

Determinante del espacio físico: En referencia a los niveles aptos de habitabilidad de manera que se impulse entornos accesibles, inclusivos permitiendo autonomía para espacios de desarrollo de las personas, con énfasis en las personas mayores.

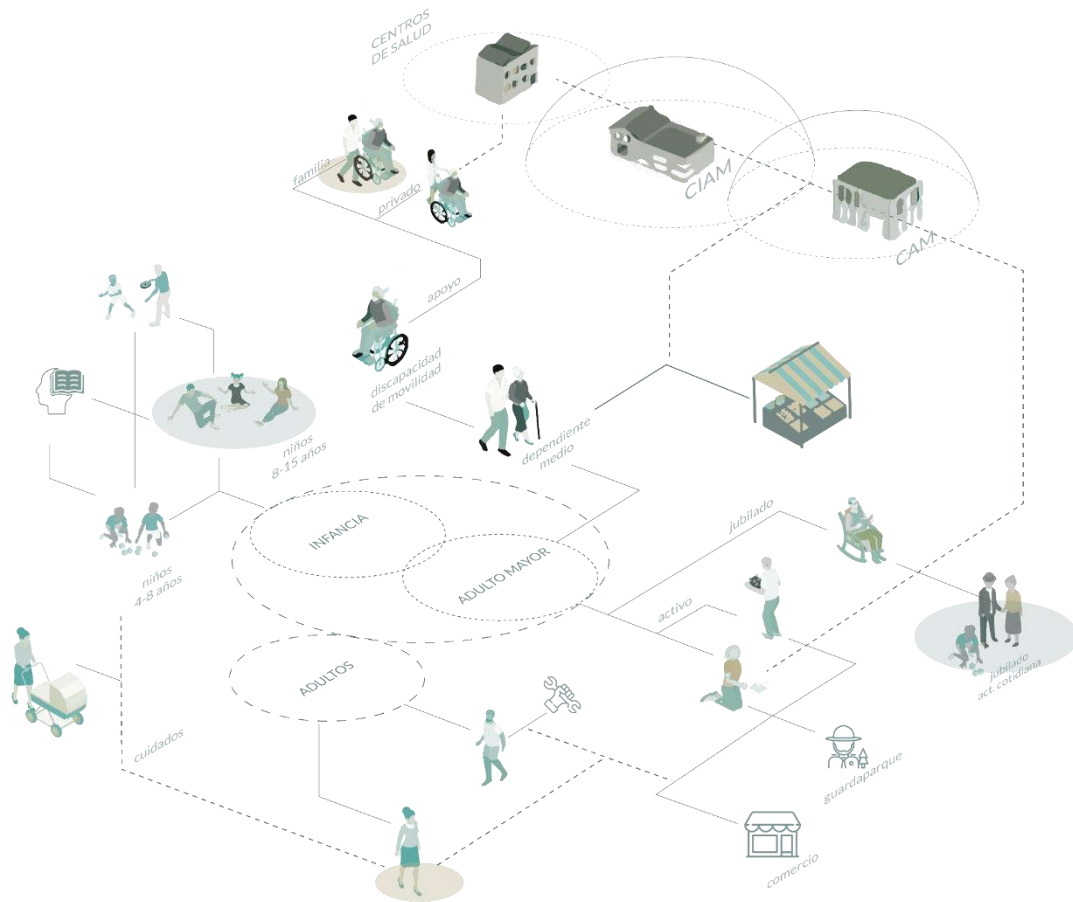
Todo ello incentiva a un manejo de calidad de vida digna. Sin embargo, el vivir en contexto de vida acelerada resulta, a veces, que grupos de adultos mayores pierdan o no se visibilicen sus capacidades de mantenerse activos pues es el espacio urbano quien no le permite mantener un desarrollo seguro. Sobre todo, porque en áreas de la ciudad donde los niveles socioeconómicos no permiten obtener herramientas o recursos para asegurar una vejez saludable (figura 3).

Para este apartado, se resaltan dos factores que se vinculan al envejecimiento saludable desde el espacio físico, siendo el entorno ambiental. Dichos planteamientos para resaltar el impacto positivo en cuestiones de bienestar y salud mental tanto para quien envejece como diversos usuarios, aun cuando la OMS plantea dentro de sus entornos amigables y sostenibles como piezas claves para el envejecimiento.

De acuerdo a Sánchez, Adema & Rodríguez (2018) se puede hablar de identidad ambiental dentro de la etapa de envejecimiento donde el sentido de conexión se establece con espacios abiertos naturales. Así mismo, se conoce escasamente dentro de investigaciones cómo señalan la importancia que se le ha otorgado al componente natural en el envejecimiento saludable y sus efectos en la salud.

Por lo que, el elemento ambiental como los espacios verdes son importantes debido a la capacidad de crear espacios de calidez ambiental, así como beneficio en la calidad de vida de las personas al mantener un índice de contaminación bajo. Estos entornos naturales permiten incentivar el circuito de 'ecodependencia' correspondiente que se debe prevalecer de cuidados hacia estos entornos naturales como parte de 'espacio que cuida' de la ciudadanía.

Figura 3. Sistema de actores como apoyo hacia la población adulta mayor. Elaboración propia.



Señala Martínez (2006) que, envejecer bien es envejecer activamente y esto implica fundamentalmente tres condiciones: envejecer teniendo un rol social, envejecer con salud y envejecer con seguridad. Así mismo el paisaje natural contribuye de forma terapéutica favoreciendo sobre todo en espacios donde las grandes áreas metropolitanas abundan generando problemas medioambientales. Por ello se acude al enfoque de Gerontología Ambiental⁹⁰ para analizar aquellos factores naturales de un paisaje aumentan las estrategias frente a presiones ambientales.

La ciudad que cuida nuestro entorno, además, promueve acciones urbanas o ambientales que remarquen un sentir comunitario y participativo para crear un sentido de pertenencia e identidad en el lugar. Aunque la oportunidad que brindan estos espacios, el diseño urbano predominante se consideran parques pero que terminan en estado de descuido por la poca relación que generan con ella. Mientras que, existen contextos urbanos, como en las periferias, que, ante la ausencia de municipios en la construcción de espacios públicos, organizan iniciativas para implementar sectores individuales de áreas verdes como jardines, viveros, etc.

En resumen, tanto las opciones de un envejecimiento saludable y activo no beneficia al grupo que envejece sino a toda la población al permitirle un grado mayor de autonomía, independencia se le permite abrir caminos a generar un gran potencial de desarrollo.

Ante lo expuesto, aproximarse a un nuevo paradigma urbano implica reconocer la diversidad de habitantes que tiene la ciudad, incorporando a la producción social del hábitat todas las realidades urbanas y que a partir de la arquitectura revelan la necesidad de enfatizar el sistema de cuidados en la sociedad actual que involucra tanto a la población, incluyendo en particular la presencia de los adultos mayores en relación con la ciudad como a los elementos de paisajes. Por lo que se presenta como oportunidad de evaluar un nuevo paradigma educativo, planteándose que esté presente desde infantes hasta el resto de la población. Con la finalidad de que pueda plantearse una educación social, requiriendo de políticas urbanas se asuma un enfoque intergeneracional y basado en derechos mas no en necesidades directas de un grupo poblacional específico.

⁹⁰ La Gerontología Ambiental se define como el análisis de implicancias socio-espaciales que se establecen entre los entornos físicos y los adultos mayores.

Caso de estudio: adultos mayores y fragmentos urbanos en San Juan de Lurigancho

El proceso de adaptación de las personas mayores está determinado por las experiencias espaciales que un contexto urbano ofrece para desarrollar un sentido de pertenencia en el lugar. Al respecto de la población que envejece, la carga de relacionarse en los barrios de San Juan de Lurigancho se traduce en un ámbito subjetivo de 'envejecer en el lugar', ello determina su identidad. Desde la gerontología espacial, explican este término desde los niveles de adaptación que las personas mayores adquieren en espacios para permanecer en el sitio y evitar ser reubicados.

Este estudio se visualiza a partir de la localización del tipo de hogares que habitan los adultos mayores. La actual desadaptación de los adultos mayores se presenta en distintos ámbitos: espacio-temporales, productivos, social. Sin embargo, en las ciudades, las presiones ambientales físicas y sociales se incrementan, limitando las capacidades de adaptación de las personas adultas mayores al condicionar sus actividades de la vida cotidiana y sus relaciones sociales.

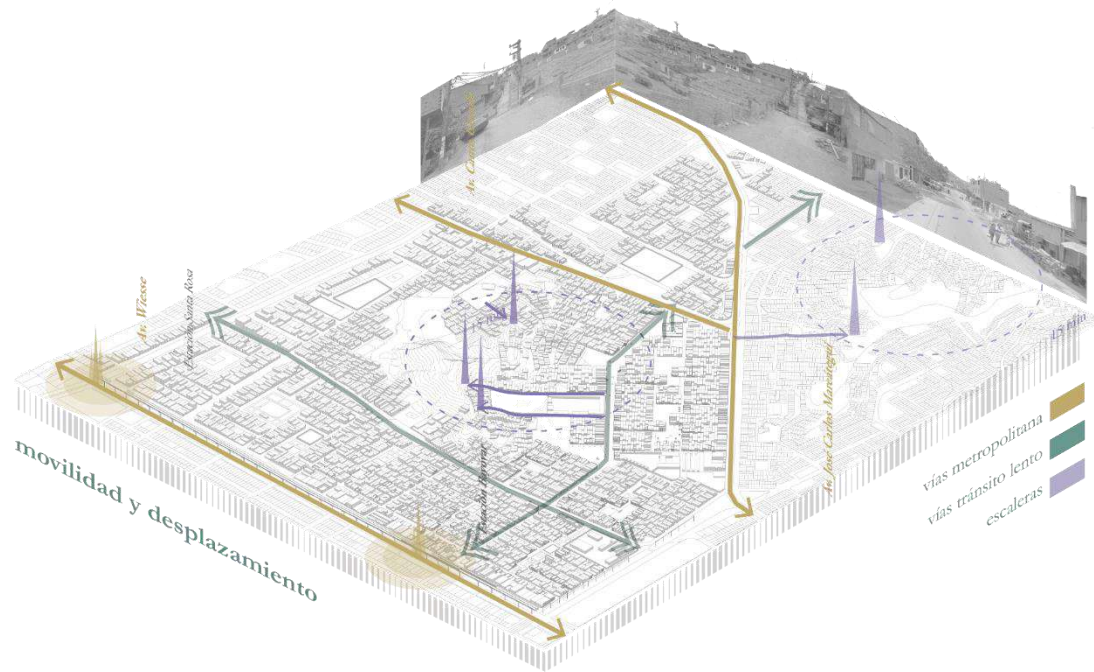
Suelo urbano: accesibilidad y proximidad

La situación de los cuidados se relaciona, además de lazos sociales, con el entorno urbano desde su capacidad brindada por la ciudad para que las personas puedan realizar desplazamientos en función a sus dinámicas cotidianas.

Estas situaciones son afectadas por secciones de calle angostas, desniveles, ausencia de rampas o carencia de tratamiento a sección de vereda termina dificultando el paso de las personas. Con ello, la apropiación de la ciudad por parte de la población variante al 'sujeto único' supone una deconstrucción de lo autovalentes.

Al reconocer la noción de tiempo relacionado al desplazamiento como el de 'ciudad del cuidado o amigable' menciona dichos recorridos a realizarse en un radio de 200 metros o un equivalente 15 minutos. También se hace necesario comprender que, en caso como de madres con niños o adultos mayores, requieren de estancias dentro de su recorrido para descansar o que se generen espacios de encuentro.

Figura 4. Movilidad y desplazamiento peatonal en sector Bayóvar del distrito de SJL. Elaboración propia.



Es así que, al reconocer que las distancias cortas es una variable importante en el desarrollo de la autonomía en el espacio urbano, entenderemos que la proximidad entre equipamientos de cuidado y sin barreras arquitectónicas proveerá de un control en el desplazamiento autónomo en las vivencias cotidianas de los adultos mayores.

Espacio público

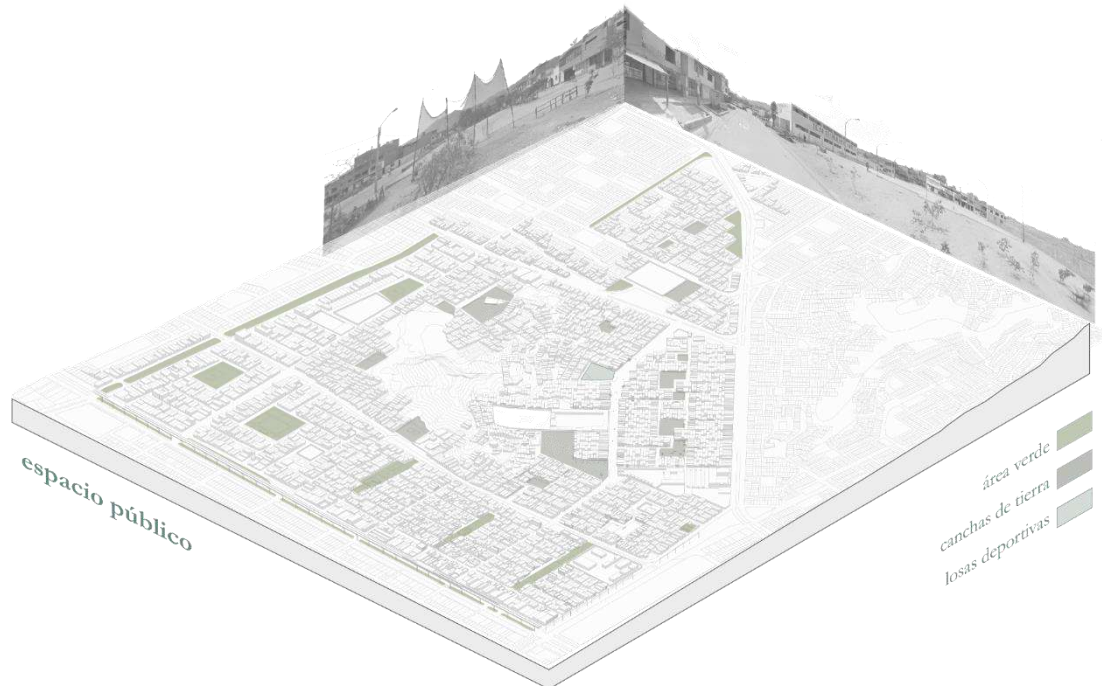
El sentido de reunirse y conversar recae en los espacios de encuentro que se han desarrollado en un distrito como San Juan de Lurigancho, siendo así las canchas deportivas como espacios predominantes de encuentro. Con apoyo del Estado se ha logrado consolidar un estado eficiente de canchas deportivas.

Figura 5. Espacios públicos subutilizados en barrio Arriba Perú, sector Bayóvar, S.J.L. Fotografía propia



Sin embargo, el tratamiento de áreas verdes aún sopesa en dichas áreas, más allá de no contar con el área verde promedio (imagen 5), el cual actualmente bordea el 1.44 m²/hab. Resulta preocupante por la calidad ambiental ofrecida pues de acuerdo a IQair la concentración de PM_{2.5} en el aire de San Juan de Lurigancho es actualmente 3 veces mayor que el valor anual de las directrices de calidad del aire de la OMS. Implicando un riesgo para la población y es que, de acuerdo al Análisis de Situación de Salud del distrito realizado en el 2019, se encuentra como primeras causas de morbilidad enfermedades de vías respiratorias y aquellas que demandan gran parte de la atención en los establecimientos de salud.

Figura 6. Espacios públicos en sector Bayóvar del distrito de SJL. Elaboración propia



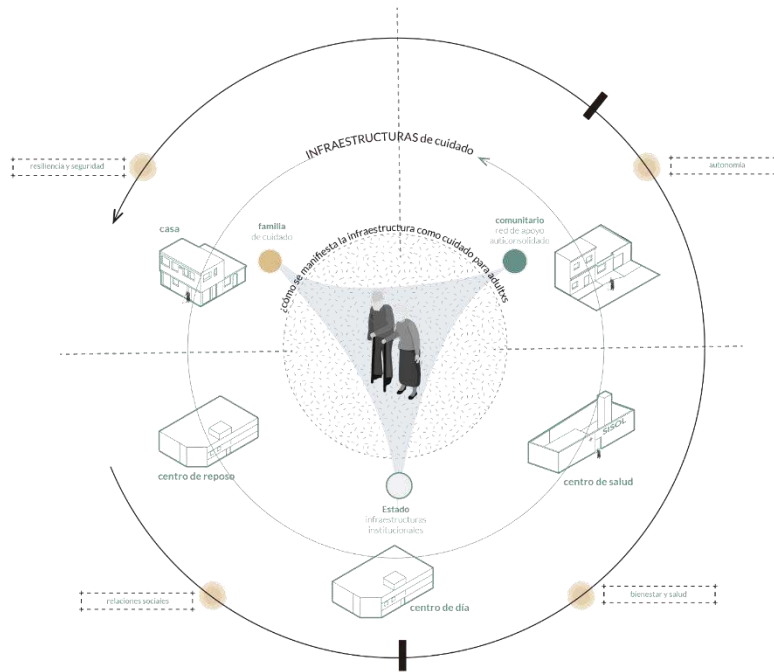
A largo plazo, se ha visto cómo estos espacios terminan por carecer de actividades que contemplen a una mayor diversidad. Por otro lado, como parte de apropiación y encontrar soluciones fomentadas desde la comunidad aparecen pequeños espacios verdes que son impulsados por las viviendas colindantes ante falta de atmósferas verdes. La construcción de un paisaje barrial alternativo viene impulsada por la comunidad y quienes tengan experiencias o saberes sobre el tema de vegetación.

Se hace mención de ello por la selección de vegetación de acuerdo al suelo árido en dichas zonas. Por lo que se tomará como potencial las transformaciones de atmósferas verdes por los saberes de la comunidad. Así como la oportunidad encontrada desde el espacio físico de las canchas deportivas subutilizadas.

Infraestructuras de cuidado

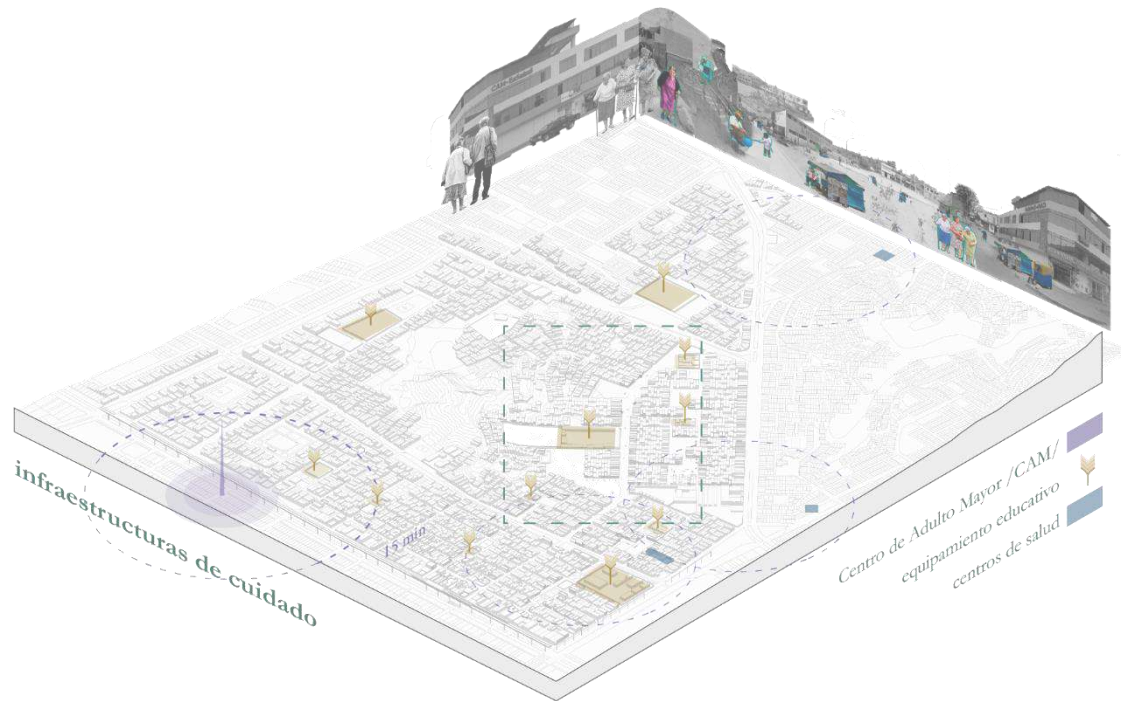
Las infraestructuras de cuidado enfatizan la importancia de los servicios en términos de igualdad y provisión de bienestar a la población. En lo construido aborda desde la vivienda hasta equipamientos institucionales, que forman parte de un sistema de bienestar en las esferas de la vida cotidiana.

Figura 7. Relación de infraestructuras de cuidados al alcance de adultos mayores. Elaboración propia.



La infraestructura de cuidado presente en el distrito ofrecido hacia adultos mayores es el Centro de Adulto Mayor (CAM) que bajo registro de seguro de salud pública se permite la participación en actividades recreativas y de ocio. Sin embargo, solo existen dos en una extensión de 131.25 Km², resultando insostenible por el déficit de atención (figura 7). Los equipamientos de cuidado ya sean guarderías o centros de día, diurnos, se gestionan desde una perspectiva generacional donde dichos espacios recreativos podrían subvertirse hacia los espacios públicos.

Figura 8. Infraestructuras de cuidados en sector Bayóvar del distrito de S.J.L. Elaboración propia.



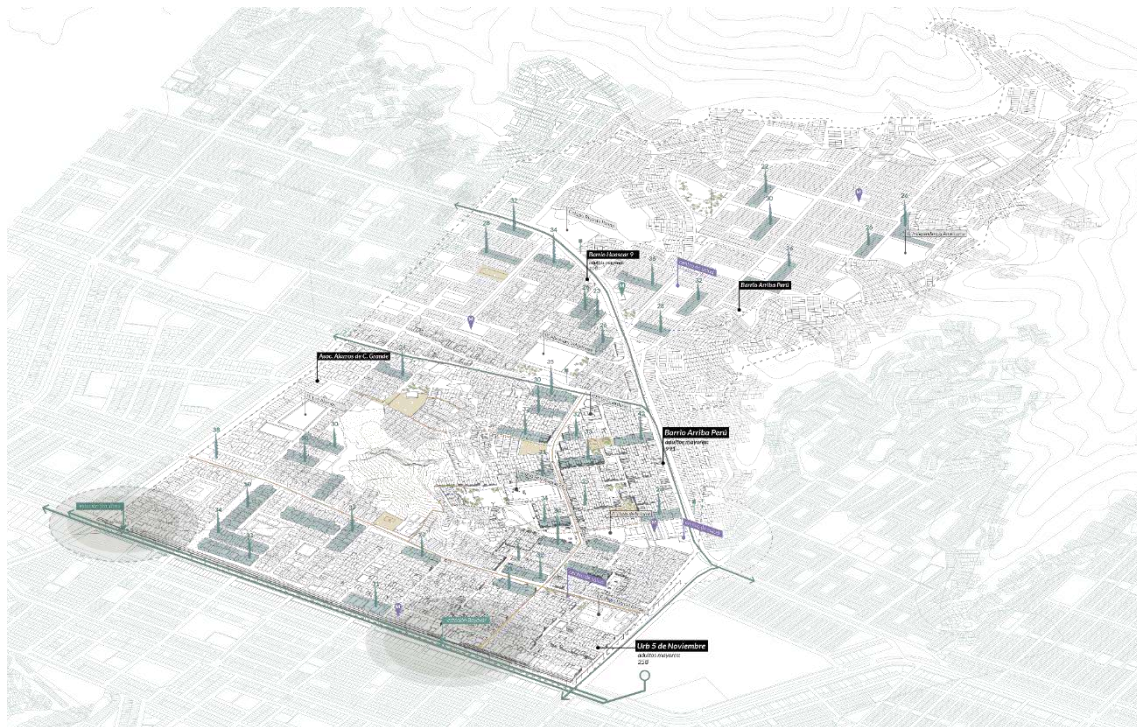
Se hace mención a esto pues dentro de las políticas actuales en búsqueda del bienestar de aquella población vulnerable, se implementan construcciones con bordes de muros excluyendo la participación o acompañamiento de la comunidad. Ciertamente la organización de los equipamientos de cuidado entre institucionales y privados ha permitido reconocer la deficiencia en cuestiones de trabajo en el espacio público no como catalizador de cuidados o convivencias.

Figura 9. Fotografía del actual Centro de Adulto Mayor en funcionamiento. Fuente: Google Street View (2021)



Es así que se identifica al barrio Arriba Perú como una suma de espacios de conflicto y oportunidades potenciales para transformar el espacio público desde las dinámicas cotidianas. Se critica así, cómo la noción de cuidado se ha trastornado hacia edificios institucionales (figura 10).

Figura 10. Síntesis de análisis sector Bayóvar, San Juan de Lurigancho. Elaboración propia.



Restándole al barrio y ciudad, la capacidad de agente de cuidado y oportunidad de desarrollo a la diversidad de habitantes. Y de continuar con el modelo urbano actual, hacia el 2035, 3 de 10 adultos mayores vivirán en barrios y ciudades no adaptadas a sus necesidades afectando la calidad de vida. Por todo ello, es necesario redefinir los barrios, aplicando un concepto de cuidado interseccional, dotando así de mayor agencia a los adultos mayores.

Oportunidades: desde las huellas invisibilizadas de cuidado

El correlato territorial intermedio, que se considera los barrios, como espacio de conexiones sociales próximas y de lo común o compartido: espacio de encuentro cotidiano. Las configuraciones espaciales flexibles de espacios de cuidado encontrados en el Barrio de Arriba Perú se replica en otros distritos de Lima Metropolitana debido a una necesidad económica encuentran soluciones al adaptar y redefinir los umbrales de viviendas con actividades para diversos usuarios sin una solución única (figura 11). Resulta importante resaltar que se considerará a espacios intermedios como aquellos espacios de encuentro entre lo construido y la calle que permita conectarse y convertirse en espacios experimentales que enriquezcan las dinámicas del entorno.

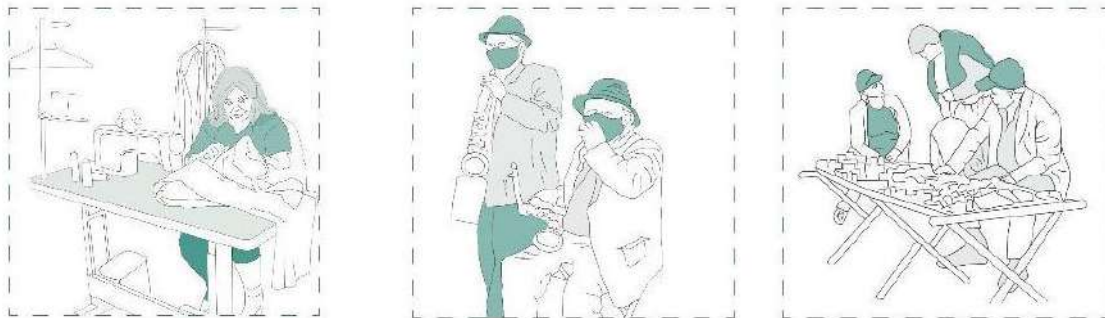
Figura 11. Actividades productivas de adultos mayores en el límite de lo público y privado. Fotografía propia (2021)



Dentro de la estructura urbana, a nivel de barrio, la presencia de espacios intermedios como contenedores de vida social y comunitaria favorece en el sentido de pertenencia de los habitantes de la zona. Bajo esta consideración, se visibilizan relaciones de interdependencia entre la ciudadanía al servir de apoyo en el cuidado de miembros de la comunidad.

Para los adultos mayores, por su parte, la participación en la vida del barrio en los eventuales centros de asociación favorece la posibilidad de reunirse y de hablar. A través de diferentes interacciones, las redes de apoyo cobran un valor significativo en la calidad de vida de las personas mayores en la medida que continúan brindando oportunidades para la participación activa en tareas que constituyen elementos de seguridad, protección y bienestar personal.

Figura 12. Actividades productivas de adultos mayores en descuido y desatención. Elaboración propia (2021)



Por lo que, refuerza que los adultos mayores no sólo sean receptores de ayuda sino proveedores de apoyos basados en la experiencia. Por ello, donde el espacio público carece de una adecuada oferta de socialización, la convivencia está limitada y los espacios son menos compartidos. El enfoque de envejecimiento productivo hace referencia al conjunto de beneficios colectivos conseguidos a partir de acciones individuales que apuntan a la contribución social de las personas mayores y a la satisfacción de necesidades sociales relevantes.

Por lo tanto, contribuir es la esencia de este enfoque y la clave para comprender el concepto de productividad desde este paradigma. Así pues, como menciona Yvana Miralles (2010) las dimensiones del envejecimiento productivo, pudiendo especificar cuatro grupos de trabajos: doméstico, voluntario, remunerado y educativas-culturales.

Hipótesis: hacia una alternativa de barrio de cuidados comunitarios

Tal como se ha evidenciado, San Juan de Lurigancho es hoy una ciudad que pierde progresivamente las nociones de desarrollo en calidad de vida digna, razón por la cual resulta necesario poner en cuestión la ausencia de rol cuidador de la ciudad para con su población y así iniciar la búsqueda de nuevos escenarios aplicando un concepto de cuidado interseccional. Se comprende, desde la sumatoria de problemas sociales, cómo la noción de cuidado como parte de una red interdependiente se ha trastornado hacia espacios institucionales o privados restándole a los barrios la capacidad de ejercer como agente de cuidados que contemple e integre tanto adultos mayores como aquella población que excluye del sujeto genérico al entorno urbano, según la diversidad de experiencias y trayectorias.

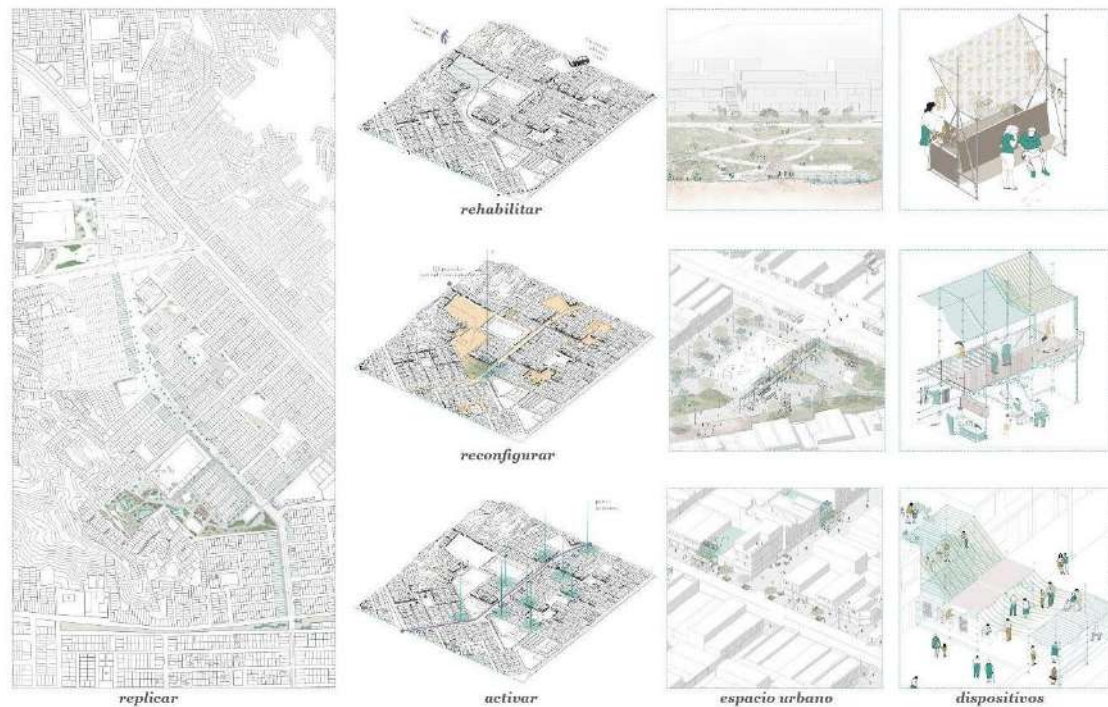
Imagen 12. Fotomontajes conceptuales de visión activa y saludable de sujeto subalterno. Elaboración propia.



En medio de dicha exploración, los adultos mayores pueden obtener un rol clave para que a partir de particularidades en el habitar cotidiano sea valorizado en beneficio para el espacio urbano y otros grupos etáreos pues la ciudad es de quienes la habitan, una ciudad intergeneracional. Bajo dicha perspectiva se impulsa la presente investigación, la cual busca dar respuestas inmediatas a la pregunta referida a qué escenarios de cuidados junto con la comunidad o el barrio es posible construir a partir de sujetos subalternos como adultos mayores con aún capacidad de desarrollo desde lo particular e identitario. Por todo ello, es necesario repensar y redefinir los barrios, bajo la noción de una ciudad cuidadora, que aborda lo cotidiano e involucra la sostenibilidad de la vida que se teje entre la ciudadanía, surge la necesidad de buscar alternativas comunitarias que reivindiquen a los adultos mayores como actores activos y partícipes del desarrollo de la ciudad.

La red de cuidados comunitarios propuesto se rige por tres estrategias en elementos del espacio urbano potenciales: borde de ladera, espacio público y la calle, siendo espacios que tanto adulto mayor como toda la población del barrio Arriba Perú se relacionan en cuestión de un recorrido cotidiano atravesando por distintos factores de riesgo. Dichas acciones urbanas buscan ser replicables a medida que se encuentren situaciones y espacios disponibles para impulsar dichos cambios. Hacia el borde de ladera se plantea la rehabilitación de caminos inaccesibles bajo la implementación de recorridos seguros y una secuencia de estancias, junto a estimulaciones ambientales, suceda de gradientes pasivos hacia activos en un encuentro intergeneracional. Desde el suelo urbano, se propone la reconfiguración de aquellos espacios públicos subutilizados mediante escenarios recreativos de carácter gerontológico. Finalmente, desde participación comunitaria se busca la activación de umbrales de viviendas adaptadas desde su extensión hacia la calle fomentados por espacios de aprendizaje experimental (figura 13).

Figura 13. Estrategias proyectuales y componentes de barrio cuidador. Elaboración propia.



En sinergia de la gerontología ambiental, el envejecimiento saludable y habitabilidad de la población se presenta el proyecto a partir de escenarios encontrados dentro de recorridos cotidianos realizados tanto por adultos mayores como el resto de la población. Los escenarios de cuidado se presentan a manera de transiciones de actividades pasivas hacia activas, proveyendo en distintos momentos las relaciones sociales (figura 14). Cada escenario presenta sub-escenarios donde las actividades realizadas por infantes y otros agentes se congregan simultáneamente (figuras 15,16,17). En ese sentido, tanto los espacios responden en beneficio del bienestar mental, físico y mental como bienestar de autonomía debido a la existencia de roles propuestos por cada escenario impulsado por perfiles de adultos mayores encontrados en el barrio, impulsando así su habitabilidad y calidad de vida digna desde acciones de cuidado hacia la comunidad y con la misma.

Imagen 14. Escenarios de transición en la red de cuidados comunitarios. Elaboración propia.



Imagen 15. Alternativa de sección urbana accesible y segura en zona de laderas. Elaboración propia.

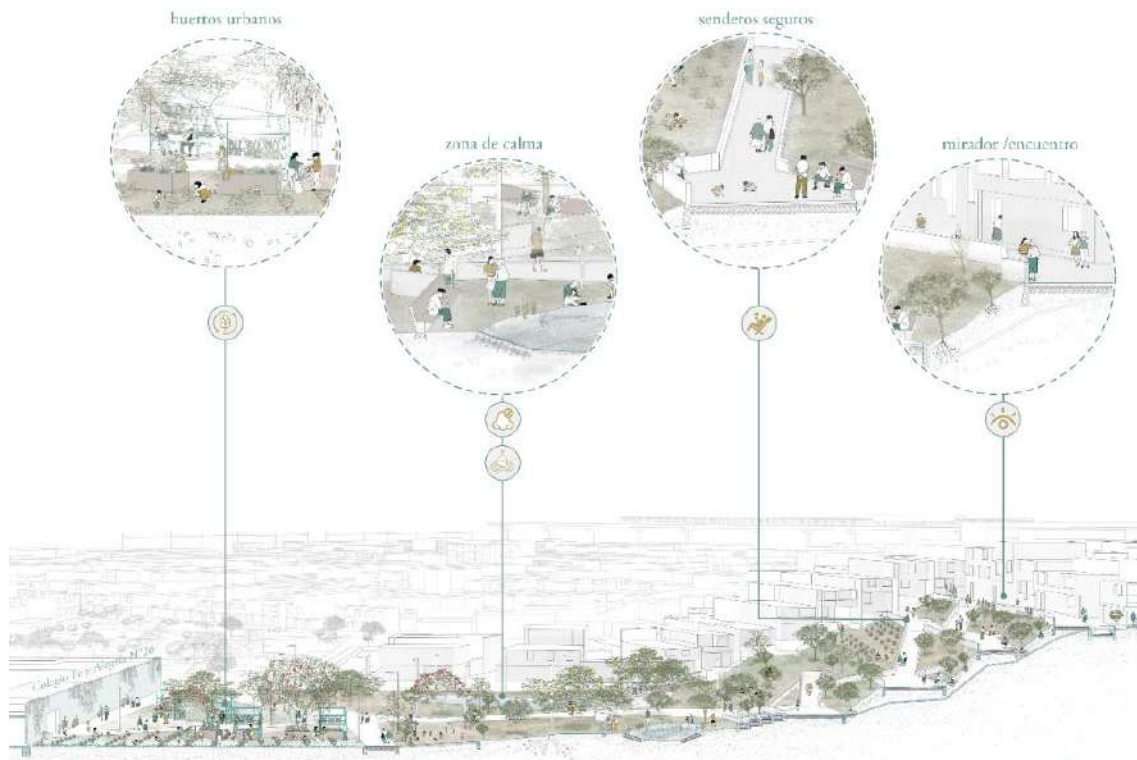
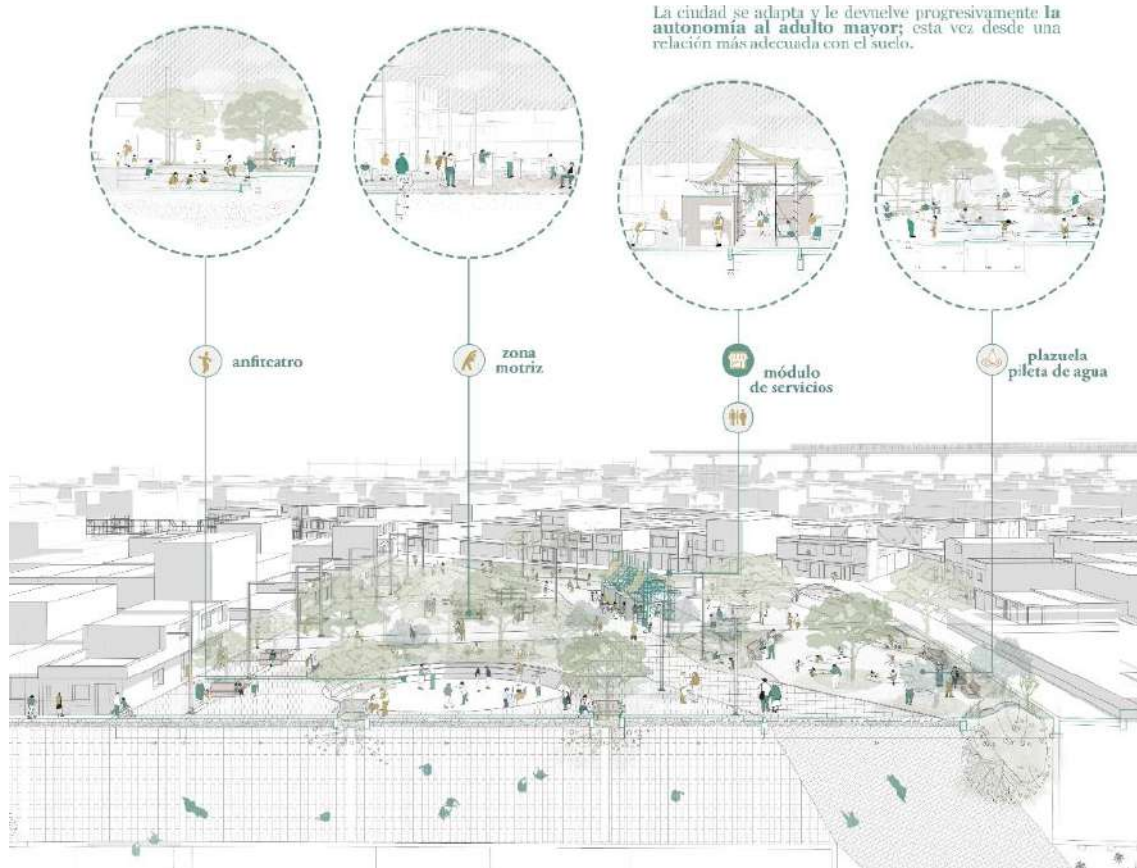


Imagen 16. Tratamiento de suelo propuesto y nuevos sub-escenarios lúdicos motrices. Elaboración propia.



Para el tercer escenario, los lazos sociales entre barrio y adulto mayor se potencian en este nodo urbano más activo del parque. La sinergia de actividades desde el Centro de Adulto Mayor actual se complementa con el desarrollo hábitos recreativos en el ámbito físico, social y mental dentro rutinas, así como la construcción y gestión comunitaria para transformar el espacio público (imagen 17). Dando pie a la conformación del módulo catalizador de actividades culturales y

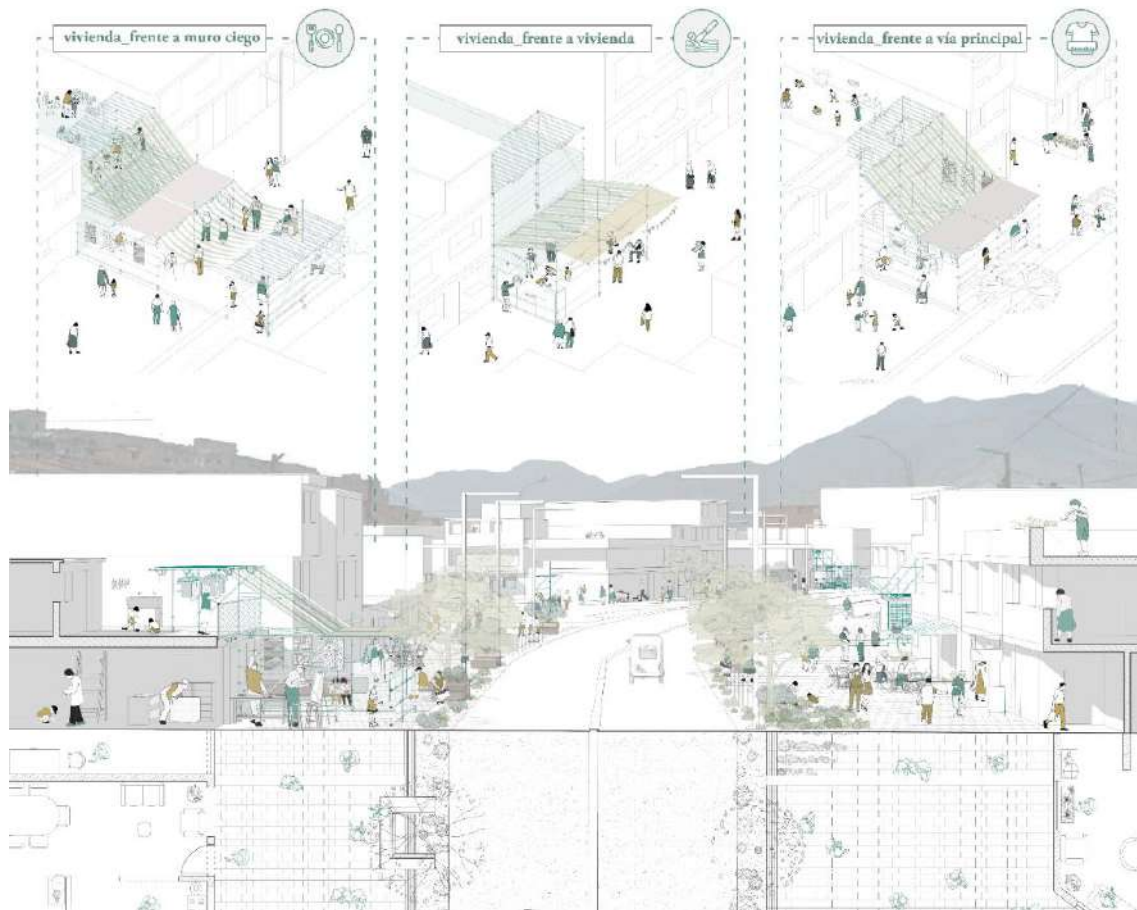
de servicios comunitarios. Se apuesta que aquí, el dispositivo arquitectónico lleve al máximo los lineamientos de modularidad, flexibilidad y adaptabilidad. Ello posibilita que se sinteticen los espacios en módulos expositivos, de lectura grupal, campañas de salud o jardinería.

Imagen 17. Síntesis de rehabilitación de ladera y reconfiguración del espacio público subutilizado. Elaboración propia.



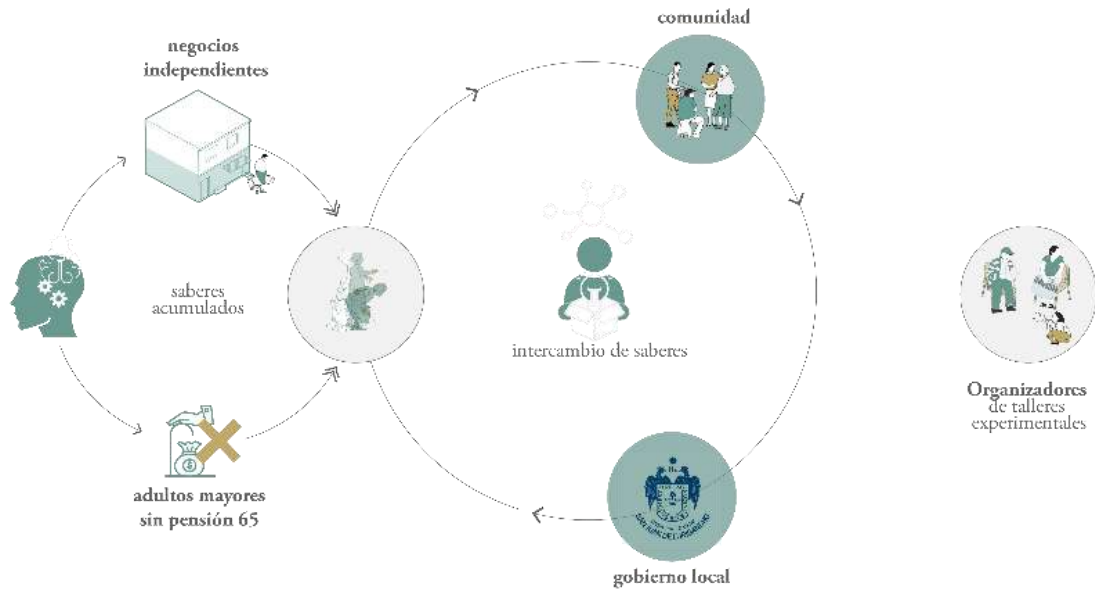
Hacia el cuarto escenario, a lo largo del nuevo tratamiento de vías, se activan o potencian los umbrales de viviendas como puntos en la red. Tomando como oportunidad su capacidad de albergar distintas dinámicas comunitarias (comedor popular, taller, tienda) que contribuyen al barrio. En esta etapa, doña Julia, jubilada de educación, tiene una oportunidad de reforzar su medio económico autónomo con su taller de costura al ampliar el límite de lo doméstico hacia la calle transitada, en beneficio de lo colectivo (imagen 18).

Imagen 18. Tipología de intervenciones en limite de viviendas adaptadas. Elaboración propia.



La inserción del variado programa en las viviendas se relaciona a la tipología de calles planteadas por el cual, la dimensión de los módulos está en relación a variaciones de flujos peatonales. Ofreciendo espacios alternativos de nuevo uso comunitario como comedores, espacios de venta, talleres de carpintería, textiles. Sea desde un sector de pensionistas jubilados o auto-empleados activos o inactivos, el proyecto apuesta que la gestión de los módulos se concrete bajo el apoyo económico del gobierno local (imagen 19).

Imagen 19. Escenarios de transición en la red de cuidados comunitarios. Elaboración propia.



La propuesta aborda lo constructivo desde el planteamiento de módulos replicables que complementen y activen los distintos escenarios. Desde elementos existentes que componen el paisaje urbano de San Juan de Lurigancho se identifican elementos añadidos cuyo estado actual además del desuso y degradado, quiebran progresivamente lo comunitario, aquel valor que desarrolló al distrito. Sin embargo, dentro de actividades cotidianas una variedad de objetos construidos o adaptados por los usuarios presentan la oportunidad para que el proyecto logre ser construible por sus propios habitantes (imagen 20).

Imagen 20. Elementos degradados en Arriba Perú existente como materialidad potencial. Elaboración propia.



Resultado así, desde una pequeña escala el tipo de arquitectura implantada en el suelo urbano: sistema de andamios, adaptándose a diversas texturas y fases del proyecto. La implantación de módulos permite una versatilidad de configuraciones de fácil construcción y replicable en el recorrido del parque (imagen 21). Estos van adquiriendo mayor complejidad espacial que se adapte e integre adultos mayores, así como infantes. En esa línea, aprovechando el conocimiento de autoconstrucción de la misma comunidad y talleres existentes de madera o piezas metálicas permita ser factibles en su construcción. Por consiguiente, permite la construcción comunitaria al otorgarle al barrio su capacidad de construir ciudad bajo asistencia técnica asistida.

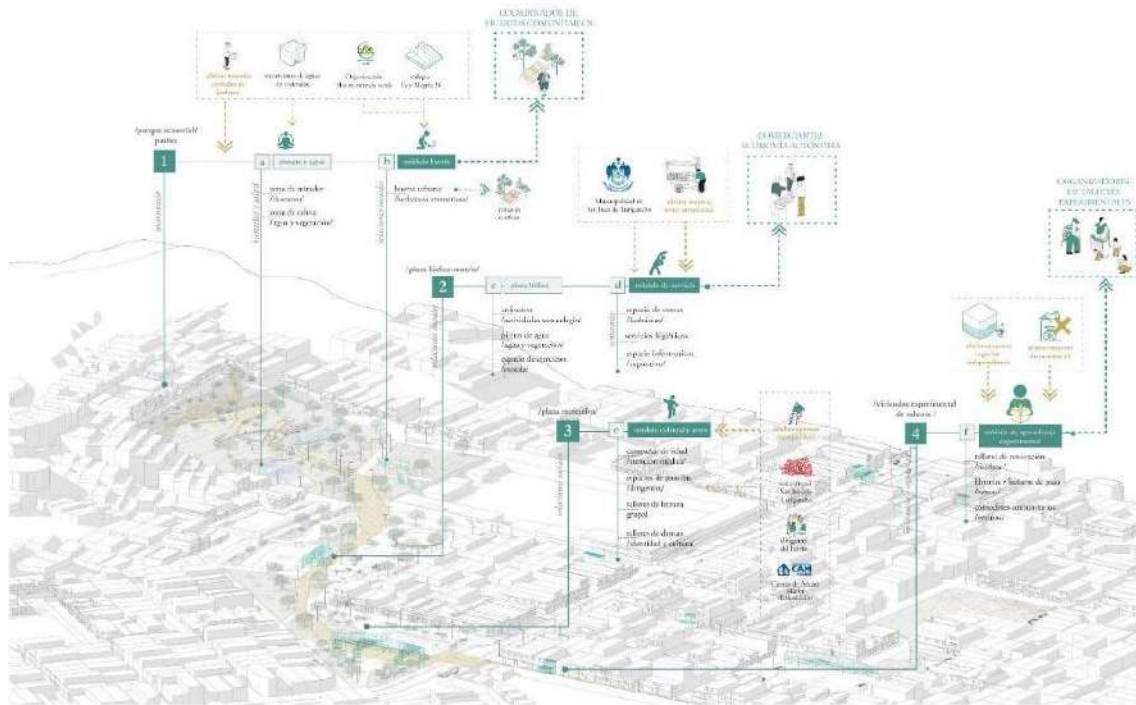
Imagen 21. Catálogo módulo base propuesto y sus variables adaptables. Elaboración propia.



Conclusiones

Se comprende, desde la sección anterior que actualmente se presenta un quiebre entre instituciones municipales y la comunidad. Si bien la propuesta propone que sea la ciudadanía quien obtenga las herramientas, espacios para desarrollar espacios habitables y de calidad de vida digna, se toma como oportunidad el proyecto para reestablecer dichos lazos al permitir que el desarrollo no provenga de 'arriba hacia abajo' sino en sentido inverso y que las instituciones sean apoyo. De igual manera, se reconocen organizaciones y voluntariados con visiones de comunidad generando espacios de participación y comunicación con los barrios.

Imagen 22. Relaciones organizativas potenciales y propuestas. Elaboración propia.



La heterogeneidad en la vejez resulta compleja debido a factores culturales, sociales y económicos obteniéndose alternativas para conseguir calidad de vida digna, lo que impulsa la preocupación de cuidar a este grupo poblacional desde la habitabilidad en el espacio urbano y con la comunidad garantizando un desarrollo continuo, seguro. El distrito de San Juan de Lurigancho segregaba a los adultos mayores en ámbitos de habitabilidad desde infraestructuras de cuidado, como el actual Centro del Adulto Mayor, pasando por el espacio público y la accesibilidad desde las laderas al limitar una autonomía en el desplazamiento. De igual manera, ocurre en zonas planas, las cuales transgrede a peatones al priorizar el privilegio vehicular.

Por lo que, dentro de la arquitectura resulta insuficiente mencionar la habitabilidad desde el espacio doméstico de cuidado, por defecto en nuestra realidad, como las viviendas. Es sino hablar desde un sentido más integral asegurando entornos apropiados que permitan una relación prolongada con su comunidad. El implemento de políticas públicas y urbanas desde un enfoque gerontológico implica la participación de distintos grupos etáreos de la población, organizaciones, instituciones de manera que se identifiquen las desigualdades sociales y construir una sociedad incluyente.

Reconociendo así, desde el ámbito urbano, resulta urgente plantear la redefinición del espacio urbano tanto público como doméstico. El trabajo elaborado busca proyectar desde sujetos subalternos como los adultos mayores que, involucrándose en el diseño urbano, implica pensar a futuro imaginando los escenarios de habitabilidad posible de uso para toda la población. Ello permitirá que vivan con autonomía y con la capacidad de crear relaciones sociales con el entorno.

En ese sentido, la red de espacios de cuidado, gestionada de manera colectiva se plantean con carácter de replicabilidad junto a la redefinición del suelo y espacio público en contextos urbanos de nuestro territorio en carencias de habitabilidad. Y que, al descentralizar el edificio institucional de cuidado generacional por un catálogo de módulos comunitarios, otorgue respuestas inmediatas adaptándose a necesidades en espacios públicos y semipúblicos donde habiliten a los adultos mayores como ciudadanos de pleno derecho desde sus saberes y dinámicas cotidianas. Con nuevas oportunidades de construir un envejecimiento saludable y activo en condiciones dignas que promuevan la autonomía, solidaridad intergeneracional y participación social.

Referencias

- Comas-d'Argemir, Dolors. "Cuidados, género y ciudad en la gestión de la vida cotidiana," 2016.
- Elias, Norbert. "La sociedad de los individuos". Barcelona: Península, 1990.
- Garcés, Marina. "Un mundo común". Serie General Universitaria. 131. Barcelona: ediciones Bellaterra, 2013.
- García María Trinidad, Sánchez Diego, Román Rosario. "Envejecimiento y estrategias de adaptación a los entornos urbanos desde la gerontología ambiental". *Estudios Demográficos y Urbanos*, 34(1), 101–128, 2019. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102019000100101
- Lindón, Alicia "La experiencia espacial de la ciudad: rutinas y resistencias en lo cercano y lo lejano". En *La ciudad un espacio para la vida. Miradas y enfoques desde la experiencia espacial*. España: Universidad de Granada, 2013.
- Martínez, T. "Envejecimiento activo y participación social en los centros sociales de personas mayores". Serie Documentos Técnicos de Política Social, 17, 47–61., 2006.
- Miralles Ivana. "Vejez productiva: El reconocimiento de las personas mayores como un recurso indispensable en la sociedad". *Kairos: Revista de Temas Sociales*, ISSN-e 1514-9331, No. 26, 2010, (26), 4.
- Organización de Naciones Unidas. "En el día mundial de las ciudades la ONU destaca el papel del diseño urbano". 2015. Recuperado de <http://www.un.org/spanish/News/story.asp?NewsID=33728#.VxwUZ9ThDIU>
- Olivera Javier "Las características del adulto mayor peruano y las políticas de protección social. *Las Características Del Adulto Mayor Peruano y Las Políticas de Protección Social*", 37(73) 75–113, 2014.
- Paredes Mariana, & [et al.]. "Desde la niñez a la vejez." (Teseo). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2019.
- Portal, E. Arias, E., y Lirio, J. (Dir.). *Gerontología Social y Envejecimiento Activo*. Madrid: Editorial Universitas, 2015.
- Rodríguez, G. H. y Sandoval, M. M de L. *Calidad de vida. Los espacios de recreación. Hacia una planeación integral*. México: Trillas, 2011.
- Ruiz, J. C. *Espacios públicos y cohesión social*. Chile: Universidad Alberto Hurtado, 2009.
- Sánchez-González, D., Adame Rivera, L. M., y Rodríguez-Rodríguez, V. *Paisaje natural y envejecimiento saludable en el lugar: el caso del Parque Nacional Cumbres de Monterrey (México)*, 2018.
- Segovia, O y Rico, M. *¿Cómo vivimos la ciudad? Hacia un nuevo paradigma urbano para la igualdad de género*, 2018.

DISEÑO PARTICIPATIVO CON MUJERES KICHWAS AMAZÓNICAS. CENTRO DE SABERES Y DINÁMICAS ESPACIALES SOCIO-CULTURALES

CHERREZ, Karina, karina.cherrez@ikiam.edu.ec

Universidad Regional Amazónica Ikiam

ASTUDILLO, Diana, diana.astudillo@ikiam.edu.ec

Universidad Regional Amazónica Ikiam, Urban Planning and Amazon Cities (UCA)

REYES, María Victoria, maria.reyes@ikiam.edu.ec

Universidad Regional Amazónica Ikiam, Biocomercio y Bioeconomía

CERDA, Estela, americacerda1967@ikiam.edu.ec

Asociación de Producción Artesanal Asohuanowarmi (Mujeres de Ahuano)

CERDA, Olga, olguacerda544@gmail.com

Asociación de Producción Artesanal Asohuanowarmi (Mujeres de Ahuano)

Resumen

La Asociación de Mujeres Asohuanowarmi trabaja hace varios años para generar un Centro de Saberes un espacio en donde las mujeres puedan documentar sus conocimientos y reflexiones a partir de la Cultura, Agrobiodiversidad, Economía; después de diferentes procesos e intentos por ocupar otros bienes, deciden construir por sí mismas su centro o “choza” de forma colectiva. Aquí se presenta la narración de los aprendizajes proyectuales y socio-culturales en este proceso participativo, en donde las mujeres en minga construyeron una “choza” que refleja su visión multidimensional en el territorio, sus dinámicas de relaciones socio-culturales y colectivas expresadas en la multifuncionalidad resultante del espacio, en relación con sus formas de habitar la Amazonía desde su propia cosmovisión.

Palabras clave:

género, arquitectura, proceso participativo, mujeres kichwa, habitar

La choza: la asociación Asohuanowarmi y los procesos participativos

Esta reflexión pretende relatar las impresiones desde el trabajo colaborativo y la academia con el enfoque de la Arquitectura Sostenible y la visión del hábitat, tras el acompañamiento a la Asociación de Mujeres Asohuanowarmi basado en un proceso participativo, que se plantea como un diálogo de saberes acerca de habitar ese territorio y sus espacios, las reflexiones propias de las mujeres y su trabajo, su cosmovisión, la construcción simbólica e identitaria resultan de una riqueza y complejidad que no se puede equiparar con un concepto desde el habitar, nos limitamos entonces a relatar estos encuentros, aprendizajes y las posibilidades proyectuales del Centro de Saberes.

Asociación Asohuanowarmi y su Centro de Saberes “Choza”

El Tena es una ciudad con alta resiliencia a nivel socioambiental de la Amazonía ecuatoriana ubicada en la provincia de Napo, Ahuano es una de sus parroquias rurales, la población es mayoritariamente kichwa amazónica. La mayor ocupación de la gente se da en la agricultura, las mujeres de las zonas rurales trabajan en un sistema tradicional conocido como chakra⁹¹ La Asociación Asohuanowarmi trabaja en temas de Economía, Cultura y Agrobiodiversidad desde el año 2016, empieza su trabajo con muñecas hechas material textil y vegetal, en homenaje a las abuelas kichwa de Ahuano representadas en la figura 1, es decir a las mujeres que levantaron y construyeron la parroquia Ahuano.

Figura 1: Abuelas Kichwa: Rosa Calapucha, Juana Andi, Francisca Mamallacta. Fuente: Diana Astudillo



⁹¹ Policultivo asociado conocido como chakra en la Amazonía ecuatoriana.

Las primeras historias que se representaron fueron las de las abuelas kichwa Rosa Calapucha Vargas, Juana Andi, Francisca Mamallacta: fundadoras de la comunidad 27 de febrero en la parroquia El Ahuano, quiénes tuvieron diferentes papeles importantes en la comunidad y sus diferentes procesos socioculturales dentro de la comunidad: pacificadoras de conflictos externos e internos con respecto a la tenencia de la tierra, legalizadoras de la tierra y dirigentas en la organización y trabajo por la agricultura.

Fueron mujeres que organizaron las mingas de trabajo, hicieron chicha de yuca para su comunidad, cuidaron, y además tenían un papel importante en el resguardo de los conocimientos vinculados a la Agrobiodiversidad y cuya memoria inspiró la creación de esta asociación y todo el trabajo que han realizado en estos años. Las voces de las mujeres emergen de los relatos y documentación académica, es así que Blanca Muratorio (2000) quién trabajó durante muchos años en Napo, documenta el testimonio de Juanita, una mujer viuda, que nos presenta una dimensión interesante del cuidado, de la relación con los alimentos

Así es como yo busco comida, viajando a distintos lugares. Ningún hombre se atreve a molestarme. Yo viajo para recordar y para tener de qué hablar cuando sea vieja; para recordar todas las cosas buenas que la gente me ha dado de comer (248).

A partir de su creación la Asociación se ha vinculado con diferentes procesos organizativos y culturales y desde el año 2017, buscaban un espacio para ellas, incluso tuvieron un intento de ocupación del equipamiento Punta Ahuano, (Astudillo et. al, 2021) un bien construido por el estado al que, debido a la falta de condiciones para el desarrollo de sus actividades socioculturales, finalmente abandonaron.

El trabajo de la Asociación y el planteamiento de este Centro de Saberes se lee como una respuesta de las mujeres kichwa a la difícil situación económica con respecto a la producción y comercialización de los productos tradicionales de la agricultura, condición que se agravó durante la pandemia por Covid 19 y a la que supieron responder con organización comunitaria, la situación posibilitó la respuesta por parte de la Asociación para construir el centro.

En general, la situación social y económica provocada por la globalización neoliberal y patriarcal, han provocado que las mujeres indígenas y campesinas en Ecuador, asuman la reproducción social de la fuerza de trabajo, del cuidado de la población y de la vida, de forma absoluta (Aguinaga, A., 2016). La posibilidad del cuidado que ejercen las mujeres no se reconoce, por ejemplo, su aporte a la soberanía alimentaria que fue crucial durante la pandemia.

El Centro de Saberes representa el cuidado de la vida en una primera instancia y en una multiplicidad de formas socioculturales como la economía, el debate cultural, la Agrobiodiversidad, el centro es una respuesta social y política de las mujeres frente a la realidad y la manifestación de su pensamiento, de su trabajo y sus saberes.

El trabajo organizativo aporta a la economía de las mujeres que presenta serias desigualdades; incremento de la carga global del trabajo, condiciones laborales precarias, violencia de género, no reconocimiento a su labor de resguardo y mantenimiento de los sistemas tradicionales de cultivo en la chakra, no reconocimiento ni valorización a sus saberes dentro de la agrobiodiversidad. En medio de estas condiciones y de la falta de reconocimiento a nivel social y político, las mujeres indígenas y campesinas promueven estrategias para defender la vida, tanto de la naturaleza, así como de los seres humanos, como una estrategia de resistencia frente a la creciente centralidad del estado, del campo científico y académico (Aguinaga, A., 2016).

Habitar la choza: la vida en el centro

En un contexto, en donde la vivienda y espacios de vida son fruto de la autoproducción de los pobladores en América Latina y la creciente urbanización de la Amazonía, es importante reflexionar sobre el papel de estas formas de organización a partir de la vida, del habitar en sus comunidades. El enfoque de género y territorio se entiende como un sistema sociocultural que da significado a los roles y relaciones de hombres y mujeres en un territorio, aportando en la construcción de actores y coaliciones sociales, el desenvolvimiento de las instituciones, así como en el desarrollo, distribución y uso de tangibles e intangibles en dicho territorio (Paulson y Equipo Lund, 2011).

En América Latina, existe una situación preponderante de ciudades autogestionadas y en las zonas rurales, las poblaciones acceden al hábitat movilizándolo sus recursos y capacidades, es así que en América Latina la producción social se calcula en un 60 % y puede llegar a un 80 %. (Galligo P. L., 2005), en este caso el aporte de las mujeres y sus familias para pensar y construir la choza como un equipamiento arquitectónico presenta otras dimensiones del habitar, más allá de una concepción formal de vivienda, la choza es un espacio colectivo local.

El hábitat popular es el resultado de las relaciones entre espacio social-hábitat y territorio en un determinado tiempo (Gassull, 2017) y dentro de sus enfoques, el trabajo de las mujeres de la Asociación, se puede leer como Sumak Kawsay desde la cosmovisión kichwa amazónica y el derecho a habitar por la producción social del hábitat, es decir, por un lado desde las concepciones socioculturales y por otro, el trabajo colectivo en minga, aunque sus reflexiones, la construcción y el

uso de sus espacios presenten otras complejidades como la importancia en el territorio, por parte de este hecho colectivo.

Al acompañar este proceso, se hace evidente que la visión de las mujeres de la Asociación trasciende los espacios solamente privados como sus hogares, en la choza, vista como un equipamiento multifuncional, pertenece a un espacio local y comunitario, pero a la vez asociado a su vida doméstica y a sus saberes, la choza se puede considerar algo privado por sus propias prácticas organizativas pero también comunitaria por los servicios y los vínculos generados en temas como la cultura y la economía de la parroquia.

De forma común, el abordaje al paradigma del hábitat popular latinoamericano se entiende desde su historia como la lucha social de los menos favorecidos; pero en este caso representa diferentes dimensiones para comprender la vida en la Amazonía y el pensamiento de las mujeres y sus familias, que se extiende a diversas actividades y expresiones socioculturales, es decir se entiende como una forma de pensar la vida y el habitar en Ahuano.

Las mujeres en un espacio comunitario como éste han podido incorporar diferentes dinámicas de relación, en donde un espacio como la cocina y el fogón, es un elemento de mucha importancia y organización, a partir del cual se pueden visualizar las relaciones socioculturales y su habitar en estos espacios. En este contexto, son interesantes los procesos de diversificación desde la cultura y el patrimonio biocultural, que expresan vínculos entre las áreas, biológica, genética, lingüística, cognitiva, agrícola y paisajística, todas como parte de este complejo biológico-cultural, resultado de miles de años de interacción entre las culturas y sus ambientes naturales (Toledo y Barrera- Bassols, 2008).

El fogón, el fuego, la comida son los espacios de trabajo, debate y toma de decisiones y en este sentido las mujeres y el centro representan el sentido de "habitar es vivir" (Ilich, 1988). Con la vida en el centro, las relaciones y las funciones del centro representan una multidimensionalidad de posibilidades, en donde el espacio habitable resulta de la interacción de varias personas, como una construcción continua que posibilita que el espacio nunca se viva, se habite de la misma forma, dadas las transformaciones en el entorno y en las personas (Cuervo, J., 2008).

Proceso participativo: aprendizajes proyectuales desde el habitar de las mujeres kichwas

El centro de saberes de la asociación, hoy es un espacio físico emplazado en un contexto amazónico que plasma de manera tangible en el proyecto arquitectónico algunas de las reflexiones expuestas anteriormente, que decantan de procesos en parte de los diálogos participativos, minga (talleres de construcción colectiva) y finalmente, experiencias en usar el espacio.

Taller de diseño participativo en base a diálogos con las mujeres de la asociación

Este taller se planteó con las mujeres de la asociación, y la participación de la academia, tuvo un enfoque de construcción colectiva de los lineamientos del espacio para el centro de saberes desde las historias, vivencias, añoranzas y sueños de las mujeres para este espacio. Se pudo construir un elemento conceptual a escala que permitió el diálogo entre los asistentes.

Figura 2: Taller de diseño participativo con las mujeres kichwas. Fuente: Diana Astudillo



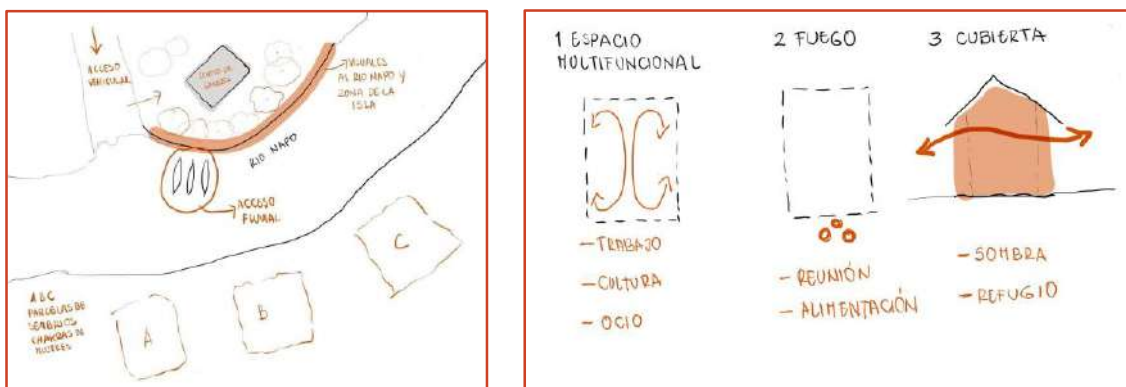
Este taller, parte de entender el lugar que la asociación de mujeres había destinado para emplazar el centro en base a algunos criterios importantes como accesibilidad y conexión; entorno y visuales lo cual permite comprender importancia del acceso con las actividades de las mujeres, la cercanía a sus sembríos (chakras), la vegetación aledaña para el confort del centro.

Además, los diálogos permitieron definir la estructura del centro en base a recursos locales, que incidió en la escala del mismo, pero sobre todo comprender que el espacio interior actuaría como un refugio donde las mujeres podrían desarrollar sus actividades laborales, culturales,

reuniones, ceremonias, exposiciones, entre otras, entendiendo así la multifuncionalidad del espacio interior del centro de saberes, en la maqueta se evidencian paneles interiores que sugieren que el espacio requiere flexibilidad por sus usos y para sus usuarios.

Destaca en el diseño de la maqueta y de los relatos el fuego, como elemento primordial para las diversas actividades del centro. Y la importancia de la cubierta para el confort de los usuarios debido al clima cálido y húmedo de la región.

Figura 3: Principales criterios de emplazamiento y diseño del centro de saberes. Fuente: Elaboración propia



Taller de construcción colectiva (minga)

La minga⁹² organizada por la asociación y con acompañamiento desde la academia, fue un espacio de gran importancia para las mujeres, pues significó manifestar su sueño de manera palpable. Este taller de aprendizaje de la construcción colectiva, lejos construir el centro fue una experiencia para vivenciar la forma de habitar y de organización de la asociación. Significó aprender a tejer con hojas y fibras de la zona, es decir convertir un elemento natural en un elemento de protección, matizado por la comida típica y el fuego como una constante del espacio.

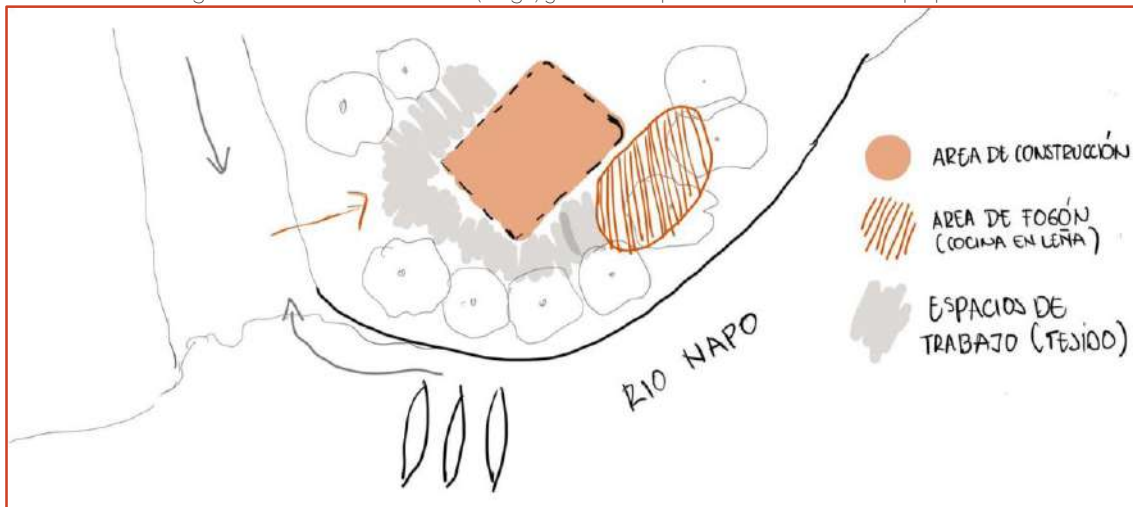
Esta noche se organizó una función en el centro que por primera vez estaba levantado, significó un espacio de compartir cultura y con los niños de la comunidad.

⁹² Práctica cultural mediante la cual se realizan actividades de forma colectiva.

Figura 4: Taller de construcción colectiva en Ahuano. Fuente: Karina Chérrez



Figura 5: Construcción colectiva (minga) y usos del espacio. Fuente: Elaboración propia



Experiencias de uso del Centro de Saberes

Luego de construido el centro, y la realización de una segunda minga para generar la envolvente del centro, se realizó un evento, donde se pudo evidenciar la vivencia de este espacio en su máximo esplendor, pues fue evidente la multifuncionalidad y la flexibilidad de los espacios para las diversas actividades y usuarios. Este espacio adquiere valor por el lugar en el que está emplazado relacionado con la naturaleza y recursos como el río, es así que en función de las diversas actividades el espacio para el fuego va rotando en el interior del centro o al exterior del mismo, esto se puede observar en el gráfico donde A, B, C y D. A funciona como un fogón para conversaciones y diálogos, B es un fogón para cocinar los alimentos, C es un fogón para reunión y trabajo exterior; como característica común es la vegetación que rodea los espacios o la cubierta, esto debido a la temperatura de la Amazonia. Por otra parte, en el gráfico de la planta arquitectónica se han realizado esquemas con los diversos usos que fue tomando el espacio, gracias a que el mobiliario era flexible y a las distintas actividades que las mujeres realizaban, unas organizadas y otras que surgían de manera espontánea.

Figura 6: Emplazamiento del centro y ubicación del fogón. Fuente: Elaboración propia

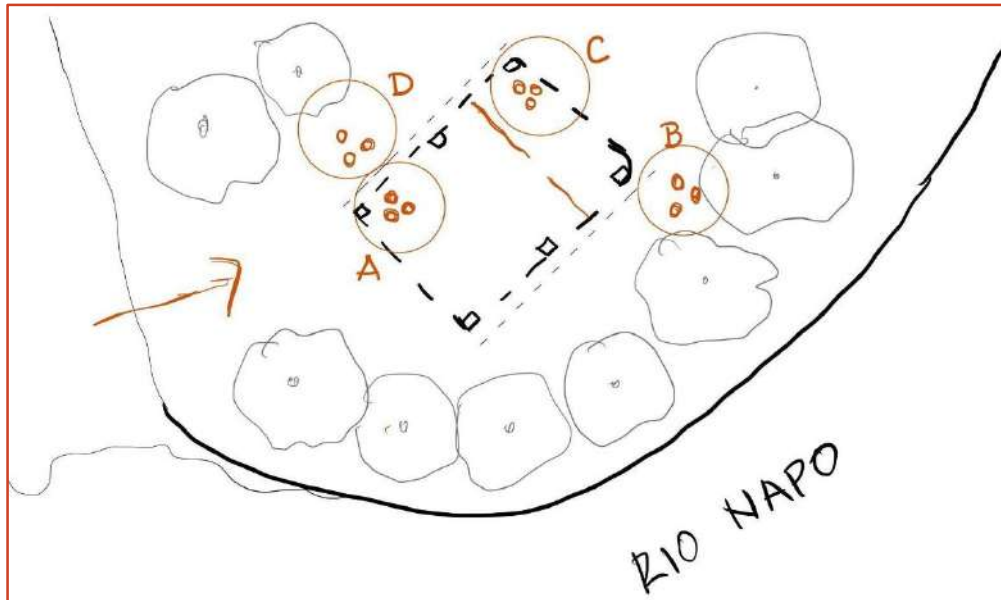
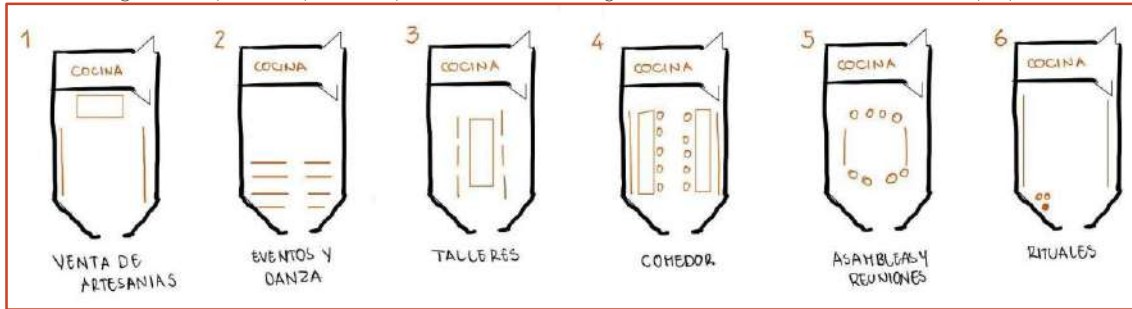


Figura 7: Esquema de planta arquitectónica del centro y multifuncionalidad. Fuente: Elaboración propia



Un diálogo de saberes, las mujeres y la academia

El Centro de Saberes o Chozas, permite una nueva mirada a partir de las relaciones entre el espacio público y privado emplazado en la selva, en la ribera del río Napo; la choza adquiere una fuerte relación interior-externa donde la dimensión de lo colectivo genera una expansión del espacio cubierto hacia el terreno que rodea la construcción.

Las condicionantes del emplazamiento de la choza, permiten comprender lógicas sobre el emplazamiento de las construcciones comunitarias en esta región, entre estas destacan la cercanía al río por el acceso al agua y como medio de transporte, la presencia de vegetación como elemento de protección natural, cercanía o accesibilidad a viviendas y formas de producción.

A partir de la observación participante, se encuentra que la cocina es el espacio más importante en la Chozas, desde donde parten: la organización de las actividades, la vida, los talleres, la centralidad del cuidado en la reproducción de la vida, con las personas en el centro. Tras el análisis de los tres momentos participativos en los que ha acompañado la academia a la asociación, se encuentran coincidencias que van cambiando de escala y de espacio pero que son constantes: el fuego, la multifuncionalidad y el concepto de refugio.

El fuego es el elemento primordial en la Chozas desde donde se organizan las actividades, la vida, los talleres, la alimentación, es decir es un espacio determinante en la vida de las mujeres y en el habitar diario tanto en aspectos laborales, culturales, sociales. La multifuncionalidad de espacios comunitarios kichwas se ha evidenciado en la diversidad de actividades a las que la choza puede responder, un espacio que puede abarcar diversos usos y diversidad de usuarios, eventos de distintas escalas, es flexible y logra la apropiación de los usuarios, respecto a esto se considera que

la minga es una actividad que genera esta característica. La choza como refugio no solo interno, por la sombra y confort debido a la ventilación de su envolvente, sino también desde las diversas actividades refugio para el trabajo, para la asociación y para quien visita este lugar.

Las mujeres en la choza y sus actividades tienen un rol importante, en cuanto los espacios han sido concebidos desde el diálogo participativo, por tanto, el uso es espontáneo, flexible, y desde su cosmovisión. Los proyectos con enfoque participativo pueden ser beneficiados a partir de experiencias de aprendizaje como estas, por cuanto el accionar en los territorios implica un conocimiento profundo de las necesidades, formas de habitar, de pensar la vida por parte de los beneficiarios, en donde además el trabajo académico puede aportar a la tecnificación de procesos como en el manejo de los materiales. Esto puede ser entendido como un proceso participativo con retroalimentación mutua, que en este caso se ha logrado tras un proceso de varios años con la comunidad.

El proceso de acompañamiento desde la academia al pensamiento y construcción del Centro de Saberes de las mujeres, tuvo un enfoque participativo y permitió una lectura privilegiada a estas formas de entender la vida y sus decisiones proyectuales, en cuanto al uso del espacio y sus actividades, desde su propia visión del habitar en la Amazonía ecuatoriana.

Referencias

- Aguinaga Alba. "Estrategias de Reproducción de la vida y la participación en la vida política pública de las mujeres indígenas y campesinas del Ecuador". Tesis de maestría. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Carrera de Sociología, Universidad Central del Ecuador, 2016.
- Astudillo Diana, Parra Andrea, Serrano José, Aguinaga Alba, Chérrez, Karina. "Transformaciones del habitar amazónico, un enfoque sociocultural, comunitario y arquitectónico: análisis del equipamiento Punta de Ahuano - provincia de Napo". EÍDOS N 18. Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo. ISSN: 1390-5007 revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos, núm. 18: 39-59, 2021
- Cuervo Juan. "Habitar: Una condición exclusivamente humana". Publicación seriada oficial de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana. Iconofacto (43-51), 2008.
- Galligo Pedro Lorenzo. "Un techo para vivir. La teoría." Programa 10 x10. Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el desarrollo. Barcelona, España. CYTED. UPC Universidad Politécnica de Cataluña – ETSAV Escuela Técnica, 2005.
- Gassull Virginia. "El hábitat popular: algunos aportes técnicos de la realidad habitacional de sectores desposeídos". Territorios, 36: 217-238., 2017.
- Illich Ivan. "La reivindicación de la casa". Bogotá: Planeta Editorial, 1988.
- Muratorio Blanca. "Identidad de mujeres indígenas y política de reproducción cultural en la Amazonía ecuatoriana". En Etnicidad, Andrés Guerrero (Comp).FLACSO, Sede Ecuador. 235-266, 2000.
- ONU-HABITAT "El hábitat popular: Algunos aportes teóricos de la realidad habitacional de sectores desposeídos territorios" 36 237 Superior de Arquitectura de Vallés. pp 94-120 ISBN: 84-8301-801-2
- Paulson, Susan, y Equipo Lund. "Pautas conceptuales y metodológicas. Género y dinámicas territoriales". Documento de Trabajo n.º 84. Santiago: Programa Dinámicas Territoriales Rurales. Rimisp, 2011.
- Toledo, Víctor M, Barrera- Bassols, Narcisco. "Memoria Biocultural, la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales." Editorial Icaria. Perspectivas Agroecológicas. Barcelona-España, 2008.

¿CÓMO COHABITAR EN UN PLANETA DAÑADO? ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA ESPECULAR NUEVOS ESCENARIOS POSDOMÉSTICOS

PELLEGRINO, Luciana Karina, lucianakpellegrino@gmail.com

FRANCO LÓPEZ, Víctor, victorfrancolopez@gmail.com

KAHANOFF, Natalia, nataliakff@gmail.com

PEGO, Gabriel Martín, g.m.pego@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Palabras clave:

posdomesticidad, género, cohabitación, vivienda colectiva

Resumen extendido

Habitaria es una plataforma colectiva de investigación y arquitectura. Nuestro interés se centra en indagar acerca de la desnaturalización del espacio en el que habitamos. Nuestro objetivo es revisar, resignificar y repolitizar el espacio doméstico. Trabajamos en torno a la vivienda colectiva a partir de la investigación y la experimentación de alternativas habitacionales centradas en lo común.

Nuestra metodología de trabajo se basa en la construcción teórico- proyectual de estrategias para proyectar nuevas formas de cohabitación. Para ello, proponemos talleres, proyectos de investigación y pasantías donde exploramos estas temáticas. Además, como equipo también realizamos trabajos con vinculación territorial y proponemos proyectos de vivienda colectiva donde aplicamos nuestras propias investigaciones. De esta manera, entendemos que podemos ir construyendo herramientas proyectuales para incluir las teorías ecofeministas a la disciplina, poniendo en relación las investigaciones académicas y las experimentaciones proyectuales.

El espacio doméstico, establecido fuera del dominio público desde una mirada androcéntrica y heteronormativa –que uniformiza a todas las personas como sujetos universales–, es el reflejo de las relaciones de poder que establecen las normas sociales. En este sentido, resaltamos el hecho de que, en los hogares, es donde se profundizan las violencias contra las mujeres y disidencias. Por tanto, buscamos interpelar y cuestionar las lógicas que naturalizan estos comportamientos. Así, con el objetivo de resignificar lo doméstico, proponemos el concepto de *posdomesticidad*. Esta idea representa la voluntad de generar un debate abierto y en proceso para indagar escenarios domésticos superadores y radicales, desde una perspectiva feminista y ecosistémica. Apostamos por nuevos escenarios posdomésticos que puedan superar los límites establecidos en términos binarios –entre público y privado, interior y exterior o Estado y mercado– hacia la co-construcción de comunidades más saludables y resilientes.

Es especialmente importante experimentar respuestas abiertas que permitan posibilidades de cohabitación a partir de repolitizar el espacio doméstico, de incluir las redes de inter y ecoddependencia en la vivienda colectiva e imaginar otros modos de habitar a partir de los espacios comunes como potencia.

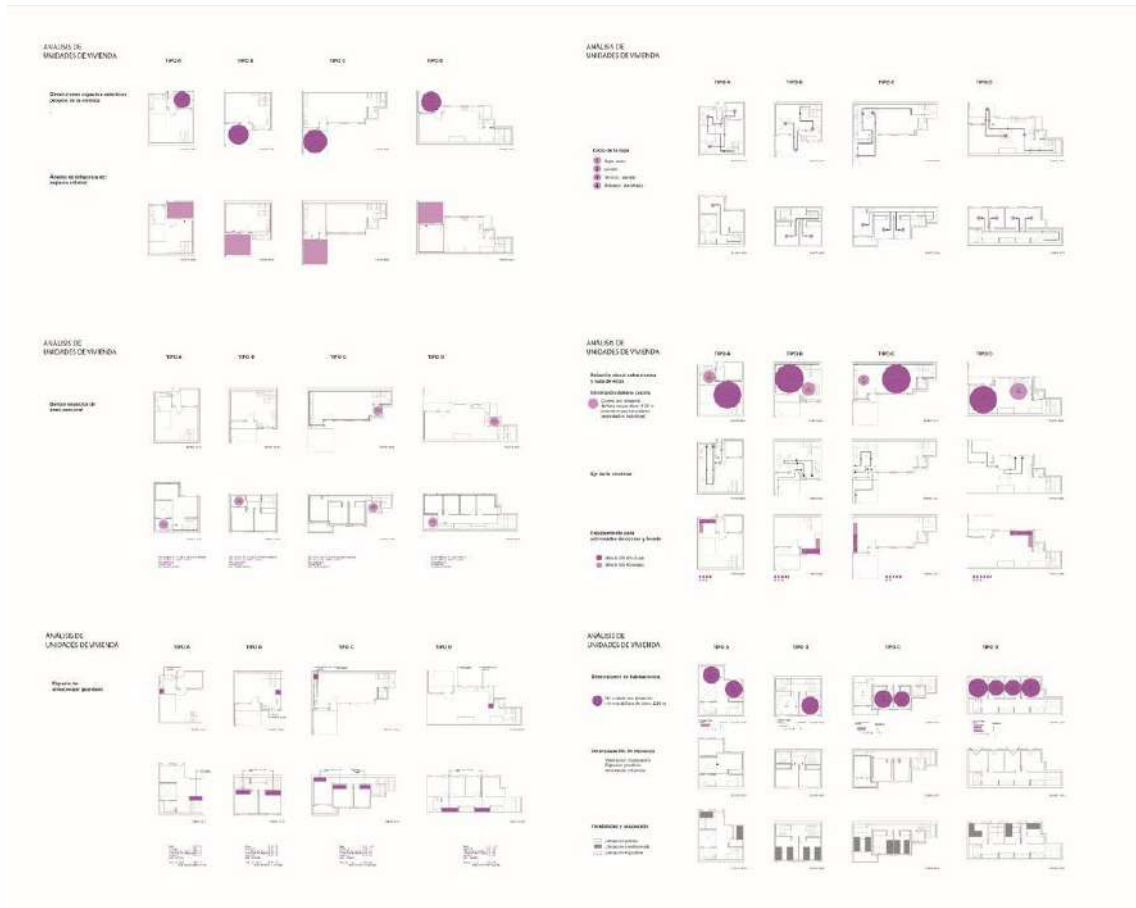
Hemos desarrollado un marco conceptual, que se resume en un *“Decálogo para abordar la Posdomesticidad”* y que nos sirve para abrir nuevos espacios de discusión y debate sobre modos alternativos de cohabitación:

1. Romper las lógicas binarias
2. Poner los cuidados en el centro
3. Albergar diversidad y mutabilidad
4. Permitir múltiples tipos de parentescos
5. Fomentar la biodiversidad
6. Plantear sistemas regenerativos
7. Apuntar al equilibrio ecosistémico
8. Promover el derecho a la convivencia
9. Habilitar la gestión comunitaria
10. Comunizar el espacio

Luego del paso por este andamiaje teórico-político proponemos una serie de estrategias proyectuales, desarrolladas a partir del estudio de casos y fruto de nuestras investigaciones colectivas, que están orientadas a traducir estos conceptos al diseño del espacio. Esta metodología tanto proyectual como pedagógica puede servir de disparador para ensayar nuevos modos de aproximarnos a la posible transformación de la realidad a través del proyecto de vivienda colectiva.

A modo de ejemplo, se comparten el resultado de la Pasantía de Investigación “Género y vivienda”, siendo un espacio de investigación llevado adelante por el equipo de Colectiva Habitaria, donde se toma como caso de estudio la vivienda cooperativa “La Fábrica” en Buenos Aires. A partir del

Figura 1: Análisis espacial según variables de género. Fuente: Producción de Pasantía de investigación Género y Vivienda, SI, FADU, UBA, 2021. Directora: Luciana Pellegrino



resultado del análisis del caso según variables espaciales con perspectiva de género, previamente definidas y sistematizadas, se plantearon escenarios de transformaciones en La Fábrica para extraer posibles estrategias proyectuales, replicables y adaptables a la vivienda colectiva.

Figura 2: Estrategia proyectual de flexibilidad interior de las viviendas: "concentrar para liberar" Fuente: Producción de Pasantía de investigación Género y Vivienda, SI, FADU, UBA, 2021. Directora: Luciana Pellegrino



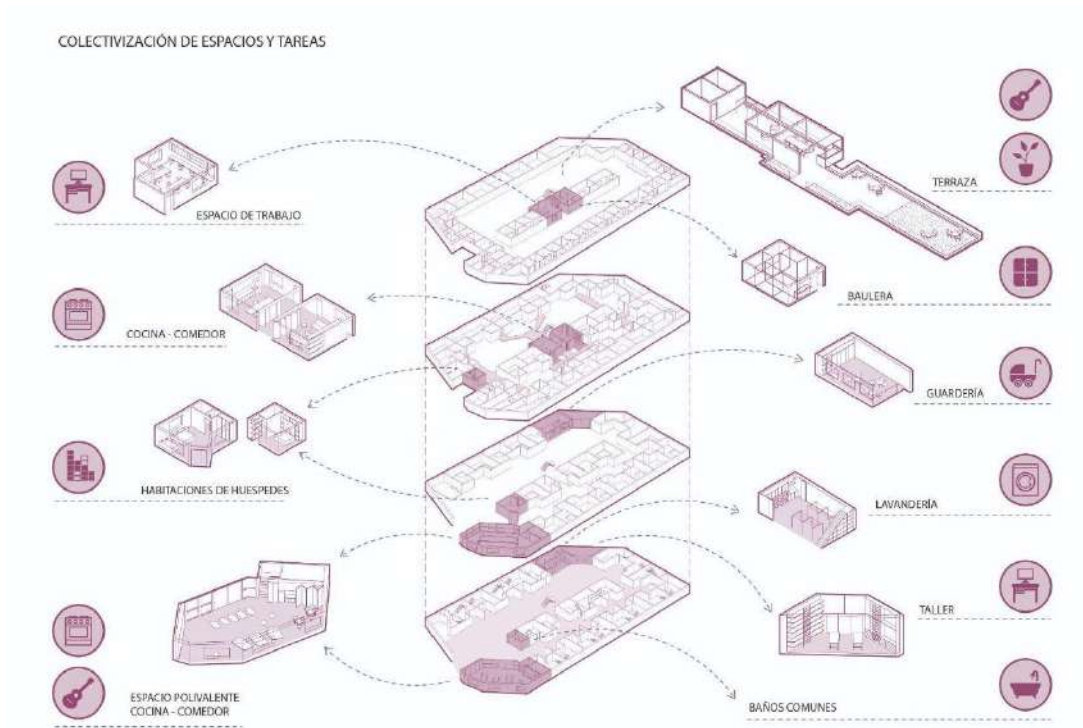
Se han definido variables espaciales con perspectiva de género tanto del conjunto de viviendas en general como de las viviendas. Para el análisis del conjunto las variables han sido: el porcentaje de espacio exterior y espacios comunes, morfología general (visuales, relaciones), gradientes de intimidad, variedad tipológica y accesibilidad y para las unidades de vivienda: espacios exteriores, baños (cantidad y simultaneidad de uso), espacios de guardado, ciclo de la ropa, cocinas (tamaño, si es para una sola persona o para varias, relación con otras estancias, integrada o cerrado) eje de la comida, dimensiones de las habitaciones, jerarquización de espacios, flexibilidad y ocupación.

Figura 3: Estrategia proyectual de "unidades de convivencia ampliada". Fuente: Producción de Pasantía de investigación Género y Vivienda, SI, FADU, UBA, 2021. Directora: Luciana Pellegrino



A partir de aquellas variables se puede valorar en qué puntos el caso de estudio cumple con condiciones espaciales favorables desde la perspectiva de género y qué variables se podrían mejorar. Este trabajo a partir del caso de estudio ha servido para validar algunas premisas de la investigación y como material proyectual para ensayar estrategias proyectuales. A modo de resumen se presentan algunas estrategias proyectuales desarrolladas:

Figura 4: Estrategia proyectual de "colectivización de espacios y tareas" Fuente: Producción de Pasantía de investigación Género y Vivienda, SI, FADU, UBA, 2021. Directora: Luciana Pellegrino



La estrategia de “concentrar para liberar” otorga flexibilidad a la vivienda. Implica concentrar dispositivos y componentes rígidos y fijos de los sistemas (zonas especializadas), para liberar la mayor cantidad de superficie para distintos usos (apropiación). Es una estrategia de negociación entre lo especializado y definido y lo indeterminado, ambiguo o flexible. Esto permite crear configuraciones independientes y concentradas para el uso específico, liberando el resto del espacio para el desarrollo de actividades colectivas y/o variables buscando una desjerarquización espacial. Cuando se plantea esta estrategia se ve el impacto de la disposición de elementos fijos: el resultado son zonas libres unificadas y con baja determinación programática. Se intenta poner en valor las necesidades claves como espacios de guardado, de trabajo, aseo y cocina.

La idea de esta estrategia es proyectar una unidad de convivencia ampliada, considerando que las unidades de vivienda no tienen por qué ser algo necesariamente predeterminado, limitante y cerrado; los grupos de convivencia pueden cambiar en el tiempo. En este caso se proponen dos viviendas que se unen a través de un espacio intermedio, configurando una unidad aún más grande y con la posibilidad de abrirse, compartiendo ciertos ambientes y actividades o cerrarse. El espacio del medio también cumple la función de gradiente entre lo individual o íntimo y lo social o comunitario. Puede modificarse y adaptarse a lo que sus habitantes deseen o necesiten, potenciando de esta manera la apropiación de los mismos.

Entendiendo que las tareas que se realizan colectivamente demandan menos tiempo que las que se realizan individualmente, los espacios comunes que se proponen engloban equipamiento comunitario tanto productivo como reproductivo que complementa a las viviendas. Esto permite, optimizar mejor el espacio y las prestaciones del conjunto, entendido como una vivienda ampliada sin necesidad de reducir las personas que en ellas residen. Muchas de las actividades cotidianas se podrían realizar fuera de las unidades de vivienda y de forma colectiva. La infraestructura para trabajos reproductivos, entendida como inversión para la vida cotidiana, fomenta los cuidados colectivos y los pone en valor. En este caso se proponen externalizar espacios propios de la vivienda y diversificar los espacios comunes, en cuanto a escala, actividades que posibilitan y ubicación: lavado de ropa y secado, comedor, guardería, taller, salón de yoga, habitaciones de huéspedes, salas de lectura, estar, espacio de trabajo, baulera del conjunto, terraza.

COMUNIZAR PARA COHABITAR. ESPECULACIONES PROYECTUALES DE VIVIENDA COLECTIVA A PARTIR DE SUS ESPACIOS COMUNES

FRANCO LÓPEZ, Víctor, victorfrancolopez@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario

Palabras clave:

Cohabitación, Vivienda colectiva, Común, Ecofeminismo, Estrategias proyectuales

Resumen extendido

Durante la crisis sanitaria global los espacios domésticos se han convertido en los lugares de confinamiento desde donde mediar con el mundo exterior. Esto ha puesto en evidencia su poca capacidad de adaptación y su falta de espacios abiertos, verdes y de esparcimiento e interrelación. Así, se propone problematizar el espacio doméstico, entendiendo a la vivienda como el lugar donde se visibilizan muchas de las desigualdades estructurales de la sociedad.

En este sentido, se plantean algunas preguntas disparadoras: ¿cómo podemos revisar y resignificar los espacios domésticos a partir de nuevas narrativas?, ¿qué nuevos desafíos plantea este

contexto para la vivienda colectiva?, ¿cuáles podrían ser algunas visiones de escenarios domésticos para la pospandemia?

En respuesta a estos desafíos, la investigación pretende aplicar del paradigma filosófico de lo común en la vivienda colectiva como eje proyectual a través de sus espacios, usos y gestiones comunes, capaz de habilitar una nueva mirada sobre el espacio. Este paradigma permite entender el espacio fuera de lógicas binarias, más allá de lo público y lo privado, poniendo en el centro la vida cotidiana y los cuidados colectivos.

Al mismo tiempo, se busca incentivar proyectos a partir del deseo y reivindicar la creatividad y la imaginación para resignificar nuestro presente y formular otras posibilidades para ofrecer nuevos escenarios para la vivienda colectiva, centrados en la vida, los cuidados y las relaciones de proximidad.

Para ello, utilizaremos el diseño especulativo como metodología para el surgimiento de escenarios alternativos en relación a lo común en la vivienda colectiva. La apuesta por la especulación proyectual permite comprender mejor el presente y volver más maleable el futuro, aumentando la probabilidad de que ocurran situaciones más deseables.

Se muestran los resultados de las exploraciones llevadas a cabo dentro del laboratorio de investigación proyectual sobre lo común -La Ciudad Común-, a partir de reflexiones obtenidas de analizar, descomponer, comparar, interpretar y clasificar 45 casos de estudio (15 en Buenos Aires, 15 en Rosario y 15 internacionales).

En resumen, entendiendo que el proyecto de vivienda colectiva pensado desde lo común abre nuevas posibilidades, se plantean especulaciones proyectuales como un diseño que haga preguntas, que imagine posibilidades a modo de prueba y permita algunas reflexiones nuevas sobre el diseño de vivienda colectiva a partir de lo común.

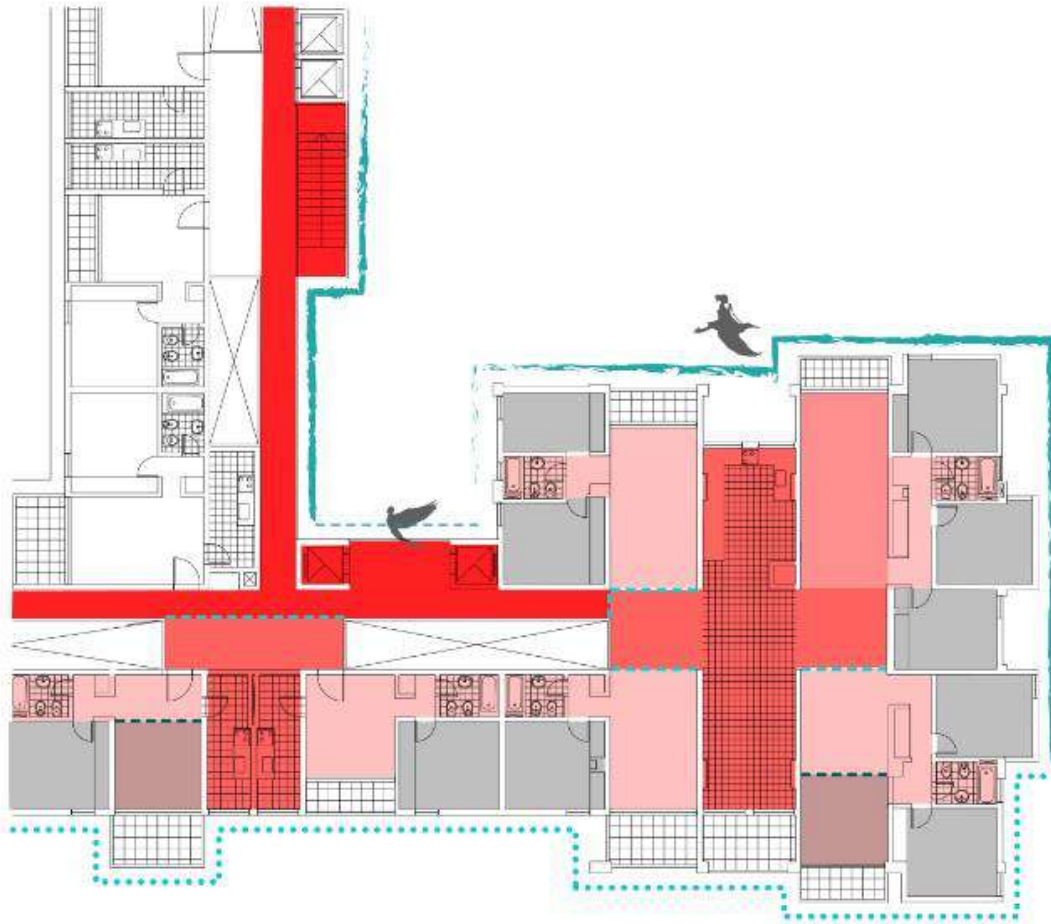
Imagen 1. Collage de un futuro distópico en 2160 a partir del caso de vivienda colectiva Conjunto Rioja, en Buenos Aires.
Fuente: Laboratorio La Ciudad Común.



Imagen 2. Collage de un futuro utópico en 2160 a partir del caso de vivienda colectiva Conjunto Rioja, en Buenos Aires.
Fuente: Laboratorio La Ciudad Común.



Imagen 3. Experimentación proyectual sobre la comunización del espacio doméstico en el caso de vivienda colectiva Conjunto Rioja, en Buenos Aires. Se introducen cambios en los núcleos circulatorios, se colectivizan algunas actividades, se posibilitan transformaciones de tamaño y uso en el tiempo y se incorpora una nueva fachada vegetal. Fuente: Laboratorio de investigación La Ciudad Común.



MUSEU DA MULHER EM BRASÍLIA

ALMEIDA, Cecília de, cecialmeida.unb@gmail.com

ALIAGA FUENTES, Maribel, arqmarialiaga@gmail.com

Universidade de Brasília

Palavras chave:

gênero, arquitetura, projeto, feminismo.

Resumen extendido

A museologia é um campo de estudo e atuação já consolidado, principalmente quando se trata de Museus de Ciências Naturais ou históricos. Há, porém, uma grande lacuna em relação aos Museus de Mulheres, que só começaram a surgir na década de 80.

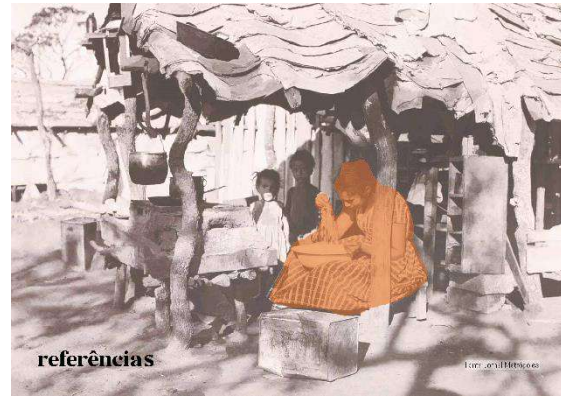
Um Museu da Mulher, apesar de não possuir classificação oficial, é um espaço cuja destinação pode: homenagear uma ou mais figuras femininas, retratar a história das mulheres no contexto nacional ou internacional, divulgar e promover arte produzida por elas, dentre outras funções. Conectando os interesses pessoais e de pesquisa do Observatório Amar.é.linha, a falta de representatividade e o trabalho de conclusão de curso, o Museu da Mulher em Brasília é então elaborado.

O projeto é nomeado Museu da Mulher em Brasília, pois as mulheres retratadas não são somente as brasilienses, mas brasileiras de diversas regiões, que vieram para cá no começo ou durante a história da capital. Foi a partir da coragem dessas mulheres pioneiras que as mulheres brasilienses puderam enfim existir. Por ter nascido em território distrital, boa parte da minha identidade e noção de pertencimento se dão no contexto de Brasília. São poucas as memórias que tenho de mulheres sendo protagonistas na história da capital, pois oficialmente, o tom heroico em que se conta a história contempla os bravos, os fortes, os homens.

Na pesquisa pra embasamento projetual, foram consultadas imagens de acervo público e pessoal do período da construção, destacando as mulheres nas fotografias. Esse trabalho foi acompanhado das informações técnicas do trabalho, como: mulheres serem maioria nas duas

cidades próximas, Candangolândia e Núcleo Bandeirante, tendo mães na maioria da composição familiar da maioria das casas, aproximadamente 82% na Candangolândia e 61% no Núcleo Bandeirante.

Fonte: arte da autora e fotografias do Jornal Metrôpoles



O objetivo principal deste trabalho é dar relevância à história das mulheres na capital federal, desde sua fundação até os dias atuais, criando um espaço coletivo de exposição, discussão, história e trocas destinado às mulheres das mais diversas áreas de atuação.

O lugar escolhido para a implantação do projeto foi a região do Museu Vivo da Memória Candanga. A principal motivação é o próprio museu, que já realiza um trabalho de resgate e fortalecimento de memórias relativas à construção de Brasília. Com isso o desafio do projeto, não se restringe a expografia ou o objeto museu, mas também a preservação da memória e um recontar da história sob novas perspectivas.

Para a organização espacial, foram criados três volumes, um com 3 pavimentos mais subsolo e outros dois volumes térreos. O espaço se divide resumidamente entre: áreas técnicas e de funcionamento ou áreas expositivas e de construção artística. Temos ateliês para produção artística, motivando o trabalho de mulheres artistas, local para venda das artes e projetos, áreas de exposição com flexibilidade de layout e locais de contemplação.

Fonte: produção própria da autora.



Fonte: produção própria da autora.

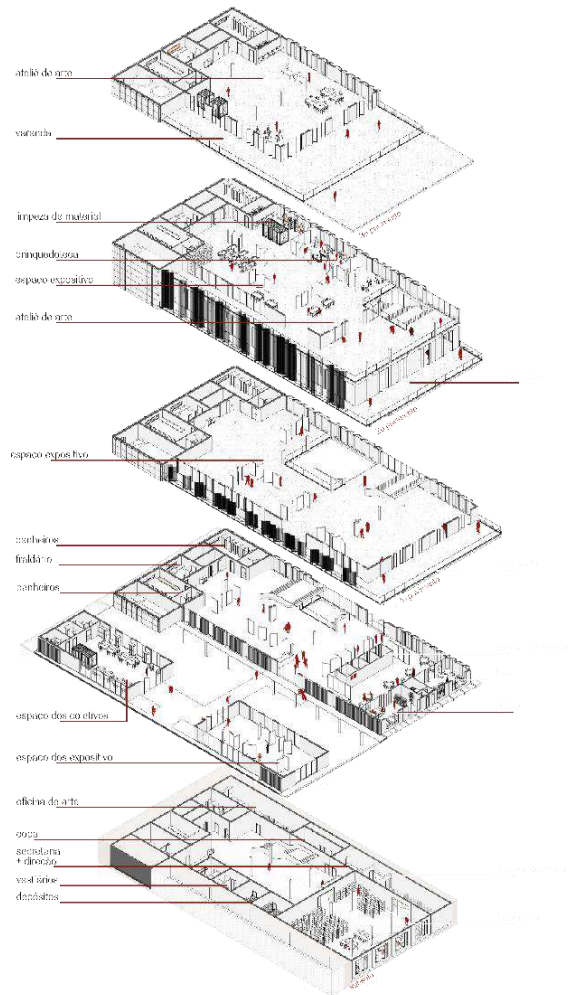


A utilização dos elementos naturais como árvores nativas e a água se justifica com os relatos colhidos durante o projeto de pesquisa, quando mulheres pioneiras da cidade relataram que as memórias afetivas e felizes eram na beira dos córregos da capital, pois era onde elas tinham um senso de comunidade junto à outras mulheres.

Um dos espaços mais relevantes do projeto é a cabine da oralidade, um pequeno escritório onde as mulheres podem contar, escrever ou gravar suas histórias, reforçando o caráter da história de mulheres: que é passada pela fala, não por registros escritos. Com isso, se objetiva criar um acervo histórico e social das mulheres em Brasília.

Com o projeto, foi possível verificar o apagamento das mulheres na história da capital e do país, mas como resposta, é entregue um local respeitoso, com espaços de produção e divulgação da arte de e para mulheres. O Museu reforça principalmente o senso de comunidade, pois tanto o indivíduo quanto os grupos possuem espaço para construir.

Fonte: produção própria da autora.



UNA LECTURA POST-NATURAL DE LA *SILLA BOWL* DE LINA BO BARDI

MARCOS TORRÓ, María José, mj.marcos@ua.es, m.marcostorr@uandresbello.edu
Universidad de Alicante y Universidad Andrés Bello

Palabras clave:

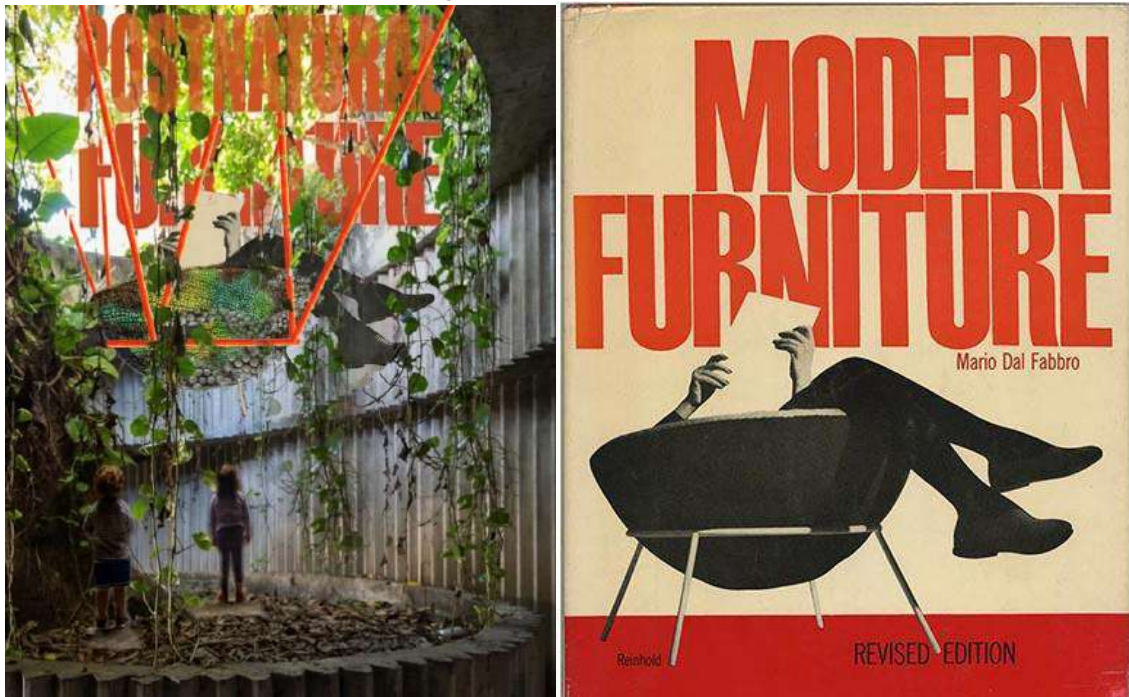
Lina Bo Bardi, Silla Bowl, Arquitectura en Femenino, Post-Naturaleza, Ecología Política

Resumen extendido

En esta investigación expongo una visión personal e inédita de la *Silla Bowl* de Lina Bo Bardi, un proyecto que la arquitecta creó y construyó en el año 1951, coincidiendo con el inicio de la Bienal de São Paulo. Despliego aspectos relativos a los procesos creativos e imaginativos que posibilitan la creación de la *Silla Bowl*, procesos que me permiten argumentar como en este proyecto de la arquitecta Lina Bo Bardi, está conectado con la corriente de pensamiento de la Ecología Política, en gran parte por el carácter crítico con el que la arquitecta enacta este objeto de pensamiento hacia una Arquitectura Post-natural y en otra por las cuestionen que lo ligan a los criterios de negociación doméstica de los pueblos originarios de Brasil. Hay mucho teorizado sobre la figura de Lina Bo Bardi y su obra, aunque poco teorizado sobre su primer proyecto de mobiliario en solitario, la *Silla Bowl*, un proyecto sobre el que asienta gran parte de su forma crítica de diseño. A pesar de que hay una escasa información teórica sobre la *Silla Bowl*, existe mucho comercializado en la actualidad, puesto que recientemente la empresa Arper SPA ha realizado una producción de centenares de estas piezas semiesféricas. Este relanzamiento ha provocado que se enuncien nuevos intereses sobre el dispositivo doméstico bobardiano, aunque con un fin comercial y no teórico. Sí es cierto que en la última década existe un crecimiento exponencial de escritos teóricos e interés por la obra de Lina Bo Bardi entre la comunidad de arquitectas y arquitectos.

Desde una interpretación de los términos contemporáneos que debate la Ecología Política, anoto dos cuestiones de interés contemporáneo que envuelve esta crítica: la conexión de la Arquitectura de lo post-natural y la conexión actualizada con los pueblos originarios. En primer lugar, la crítica que plantea la Ecología Política de cómo el ser humano no es diferente de la naturaleza, sino que pertenece a su ecosistema. La escenificación de parámetros contemporáneos en las políticas de proyectación de la Arquitectura de Lina Bo Bardi, friccionan entre los límites de la naturaleza a lo que podría definir como una Arquitectura Post-Natural. Entendiéndose las post-naturalizaciones como aquellos dispositivos híbridos de origen, que comparten o friccionan en nuestro ecosistema planetario. Dispositivos híbridos que generan inéditos escenarios que hemos podido experimentar durante el confinamiento Covid-19, viendo a delfines jugar en los Canales de

Figura 1: Izquierda, Collage PostNatural Furniture. Su ecosistema y crecimiento.
Derecha, 2021 Portada de la revista Modern Furniture. Its Design and construction 1958
Fuente: Izquierda, Collage realizado por María José Marcos Torró.
Derecha, Fotografía de la Revista Modern Furniture 1958



Venecia o con el avance de la tecnología imprimiendo en 3d una aneurisma cerebral. Actualmente, existe un límite borroso y ambiguo entre lo natural y lo artificial que convive desde el aceleracionismo y las políticas de la distribución del poder en el ejercicio de transformación de la naturaleza, convive sobre las derivas del Antropoceno. En palabras de Lina Bo Bardi "Organismos vivos, estructuras sociales, reciclaje de materia, energía y disfrute" son palabras que la arquitecta enuncia en sus argumentos creativos y que dirige en sus criterios de diseño, en un constante diálogo con una naturaleza que nunca separa, sino que incorpora. Digo una naturaleza, porque ella no la define como una imagen preconcebida ni idílica, sino como un ecosistema donde los seres vivos mutan y conviven con lo artificialmente modificado.

En segundo lugar, en la obra de Lina emergen cuestiones relativas a la inteligencia de la precariedad y la incorporación de los criterios de los pueblos originarios de Brasil. En muchos de sus proyectos las influencias indígenas originan sus propuestas. En particular, la silla Bowl encuentra un paralelismo con el bowl de los *matis* en el Amazonas. El bowl es la cocina de la comunidad y se puede usar libremente, construyendo relaciones críticas y sociales en el espacio doméstico. Este dispositivo arquitectónico bobardiano que es el protagonista de esta investigación -*La Silla Bowl*- plantea posibles derivas atemporales. En mi opinión desde las Arquitecturas del presente, despliega una emancipación anticipada deducida de su libre uso y del despojo de las reglas, reglas que no condicionan a los usuarios y que dan pie a poder elegir cómo se puede disfrutar de este objeto. Convirtiéndolo en un elemento democrático conectado a los pueblos originarios de Brasil.

En palabras de Isabelle Stengers "¿Cómo presentar una propuesta cuyo cometido no sea decir lo que es, ni tampoco decir lo que debe ser, sino hacer pensar?" Hacer pensar y cuestionarse, algo que Lina perseguía constantemente a través de sus proyectos de arquitectura, proyectos como elementos críticos, y en términos de la Ecología Política, objetos críticos con gran capacidad de transformación ecosistémica y que son capaces de convertirse en mediadores culturales de las políticas de diseño y de proyectación.

Referencias

- De Oliveira, O. (2006) "Subtle Substances: The Architecture of Lina Bo Bardi." Editorial Gustavo Gili, S.L., 2006.
- Arias, D.; Marciani, F.; Moisset, I. y Muxi, Z.(2017) "Sillas fantasmas: una antología hegemónica en Res Mobilis," Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Vol. 6, n.º. 7, p. 151-178, 2017.
- Stengers, I.(2014). "La Propuesta cosmopolítica", en Pléyade, n.º 14 (diciembre):17-41, 2014.

Figura 2: Collage de la autora con dos obras de Lina Bo Bardi : *Insecto* (1957) sobre la ventana de la Fachada de la *Casa Valéria P. Cirelli*, São Paulo (1958).. Fuente: Fotografía del insecto extraída del Archivo Lina Bo & P.M. Bardi y fachada extraídas de la Revista *Arquitectura Viva*.



Figura 3: Izquierda, Lina Bo Bardi en dos formas de usar la Silla Bowl ,1951
Derecha Matis preparando bebida fermentada de maiz. Amazonas, 1985
Fuente: Izquierda, Fotografía de la revista Interiors
Derecha, Fotografía de Philippe Eriks



ARQUITECTURA DEL CUIDADO, UN APRENDIZAJE CON LA MUJER: MOBILIARIO ESTRUCTURADOR, COMO RESPUESTA AL CUIDADO Y PRODUCTIVIDAD DE LA MUJER

CASTRO, María Andrea, macastrogu@unal.edu.co, macastro.g@javeriana.edu.co

Pontificia Universidad Javeriana

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, cuidado, economía del cuidado, vivienda, mujeres

Resumen extendido

El presente artículo da cuenta de la ponencia sobre el trabajo de grado “Mobiliario estructurador como respuesta al cuidado y productividad de la mujer” el cual, expone la solución a las diferentes cargas laborales domésticas que tienen las mujeres en el hogar. Tiene en cuenta el análisis de datos hechos por encuestas, levantamientos de viviendas y documentos académicos. A su vez, se hizo un proceso de análisis con la mujer, para justificar su inclinación al cuidado y la selección de esta para ser el usuario de la investigación. Para concluir este trabajo, se realizó una aplicación de la arquitectura del cuidado en una comunidad de mujeres en el Barrio de Caracolí, ubicado en el sector de Ciudad Bolívar en Bogotá, con el fin de generar espacios laborales cómodos y dignos por medio del diseño de interiores y mobiliario flexible.

Problemática

La problemática a resolver es la ineficiencia que tienen los modelos arquitectónicos actuales, los cuales, no ayudan en la carga laboral doméstica de las mujeres, actividades que tradicionalmente han estado a cargo de ellas, lo que ha llevado a un detrimento en la calidad de la salud mental y física tanto de las mujeres como de sus familias.

La mayoría de estas tareas se han clasificado gracias a la Encuesta Nacional de Tiempo (DANE, 2020) que se creó con el fin de reconocer este tiempo del cuidado como horas laborales; las cuales no son remuneradas, pero tienen una importancia en la comunidad hoy en día. Con ayuda del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) y la ONU Mujeres se hizo un análisis en profundidad para saber quién tiene el papel en la sociedad del cuidado y se concluyó que las mujeres son las que cargan con la responsabilidad del cuidado.

La Economía del cuidado se plantea como eje principal para generar nación, según el boletín de la Encuesta Nacional de Tiempo, su importancia para generar bienestar en la sociedad y progreso si se hace una valoración a esas horas laborales no remuneradas.

Proyecto

El objetivo del proyecto es desarrollar un proyecto arquitectónico y su contexto desde una perspectiva del cuidado y protección para mejorar las LABORES DOMÉSTICAS y dignificar la calidad de vida de las mujeres y sus familias.

Se realizó por medio de los siguientes objetivos específicos:

- Determinar necesidades espaciales a partir de la arquitectura del cuidado, por medio de levantamientos extraídos del taller Vivienda Popular que determinen las falencias y fortalezas de la mujer con los vínculos espaciales.
- Determinar el programa arquitectónico del cuidado para después aplicar este modelo a las mujeres del barrio Caracolí, sector Ciudad Bolívar. Bogotá.
- Proyectar la tipología de la vivienda del cuidado y producción relacionada con su contexto urbano.

Investigación y Concepto

Según los levantamientos recopilados se hizo una lectura de las plantas y los cortes para hacer una muestra de lo que sería la arquitectura del cuidado. Aunque esto es un muestreo se aclara que esta recopilación de información se soportó con encuestas realizadas a diferentes mujeres, no solo en Caracolí.

Las planimetrías que se recopilaron son del sector de Caracolí y Potosí; su característica principal para elegir estos levantamientos fue que la familia tuviera una MADRE de cualquier edad. Con el fin de investigar la espacialidad de las mujeres que representan la ARQUITECTURA DEL CUIDADO, haciendo una lectura de plantas y cortes. Para finalizar el análisis, se tomaron conceptos de la arquitectura japonesa, como método de optimización de los espacios, teniendo en cuenta la perspectiva de la mujer. Se realizó una tabla (fig.2), teniendo en cuenta espacios de mujer en Caracolí (Levantamientos arquitectónicos) y espacios de la vivienda tradicional japonesa, con el fin de concluir cuáles serían los espacios ideales para la arquitectura del cuidado.

Propuesta de diseño

La propuesta de diseño se plantea desde el programa arquitectónico, el cual hace una recopilación de los espacios femeninos y productivos que debe tener una vivienda del cuidado. Estos espacios quieren también resaltar una vivienda digna en donde se puede tener un trabajo y un bienestar de la familia por los cuidados del hogar.

Para este proyecto se plantearon cuatro tipologías de vivienda, los cuales recopilan cuatro trabajos muy concurridos en barrios populares:

- Cuidar Niños
- Cocinar alimentos rápidos
- Coser
- Lavar

Estas actividades se quieren espacializar en tipologías, tales como:

- Loft
- Less Space
- Dúplex

En las viviendas se plantea mobiliario flexible, con el fin de liberar espacios y limitar cuidados pasivos como el de la limpieza o el de cuidar personas. En el diseño que se hizo en cada vivienda se respetó el programa para tener en cuenta la feminidad de los espacios y las zonas productivas de la casa.

La primera vivienda se plantea para el cuidado de los niños. Un espacio en donde la alegría, la educación y la cultura deben prosperar. Por tanto, se generan espacios amplios para que los niños puedan tener un lugar donde estudiar, donde jugar y si es necesario, donde se puedan quedar y compartir con las madres cuidadoras.

En el mobiliario se plantea hacer una plataforma de almacenamiento en donde se puede guardar elementos para los niños, pero también es el lugar donde se descansan y se aprende.

La segunda vivienda está diseñada para cocinar en un espacio seguro y ventilado. Este espacio facilita el manejo de alimentos procesados, tales como arepas o empanadas, productos que hacen parte del sustento de la familia pero que la mayoría de las cocinas no dan abasto con el volumen de comida para vender y para el abastecimiento de la misma vivienda. El mobiliario despeja la zona de las habitaciones para poder empacar o preparar ingredientes.

La tercera vivienda está pensada para facilitar la actividad de costura, actividad en donde se necesitan lugares amplios para almacenar telas o donde pueda trabajar en un lugar digno con ventilación e iluminación. El mobiliario se adapta perfectamente para tener un lugar donde trabajar y descansar. A su vez, se puede tener privacidad en el mismo lugar.

La cuarta es una vivienda adaptada para poder lavar y secar la ropa. Se plantea un módulo en donde se puede usar a diferentes horas del día. El mobiliario se adapta para colocar un tendedero con mesa de planchar; otra posibilidad es sacar una cama del mismo; también en el otro costado tiene una mesa plegable para poder desayunar y por último se puede juntar para tener una sala en donde se puedan clasificar la ropa u otra actividad de clasificación.

Para terminar, se hizo una especificación en la planimetría para así cumplir con todo el programa (espacios con perspectiva de mujer) y a su vez el mobiliario tiene como función mejorar el cuidado Pasivo (cuidado a personas); Indirectos (Limpiar, cocinar, etc.) y directo (ayudar a comer, vestir, etc.).

Figura1: Tipologías del Cuidado. . Fuente: Autoría Propia

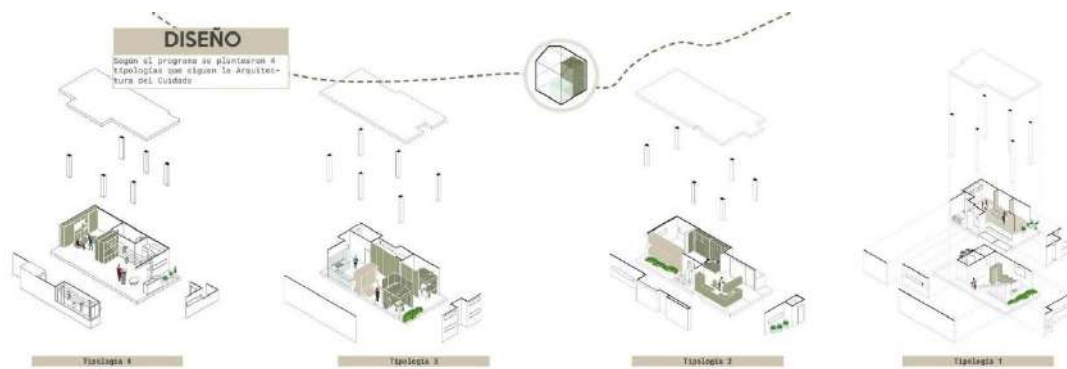


Figura 2: Tipología 1, Duplex- Vivienda para Cuidado de Niños (Día). Fuente: Autoría Propia



Figura 3: Tipología 1, Duplex- Vivienda para Cuidado de Niños (Noche). Fuente: Autoría Propia



Figura 4: Tipología 2, Loft - Vivienda para cocinar comida rápida (Día y Noche). Fuente: Autoría Propia



Figura 5: Tipología 4, Loft - Vivienda para Lavar (Mañana, Tarde y Noche). Fuente: Autoría Propia



Figura 6: Tipología 3, Less Space - Vivienda para costura (Día y Noche). Fuente: Autoría Propia



Referencias

- AMANN Y ALCOCER, A. (2005). "El espacio domestico: la mujer y la casa. Tesis doctoral, Departamento de proyectos arquitectónicos", Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2005.
- COLOMBIA.UNWOMAN.ORG. "Cuidado no remunerado en Colombia: Brechas de Género". Bogotá D.C. <<https://colombia.unwomans.org/es/biblioteca/publicaciones/2020/01/cuidado-no-remunerado>> [Consulta: 24 de noviembre de 2020]
- DANE. "Boletín Técnico, Cuenta Satelital de Economía del Cuidado" (CSEC). Bogotá D.C. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/cuentas/ec/Bol_CS_Econo_cuidado_matriz_trabajo_2019.pdf> [Consulta: 24 de noviembre de 2020]
- FALÚ, Ana (1985). "MUJERES EN LA CIUDAD De violencias y derechos." Barcelona: Planeta -Agostini. 1985.
- GARCÍA, M. B. (1975). "De la casa patriarcal a la casa nuclear en el municipio cafetero de Sevilla". Bogotá Colombia: Centro Editorial Javeriano, 1975.
- GARCÍA, M. B. (2008). "Las mujeres y el hábitat" en En otras palabras. Edición 1, Bogotá Colombia. 2008, vol. 1, n 4, p. 103 - 108, 2008.
- SÁNCHEZ, Mónica (2012) "Vivienda y mujeres: Herencia, autonomía, ámbitos y alternativas espaciales". Bogotá Colombia: Editorial Punto Aparte, Universidad Nacional de Colombia, 2012.

Figura 8: Panel Investigación y Concepto de la Arquitectura del Cuidado. Fuente: Autoría Propia

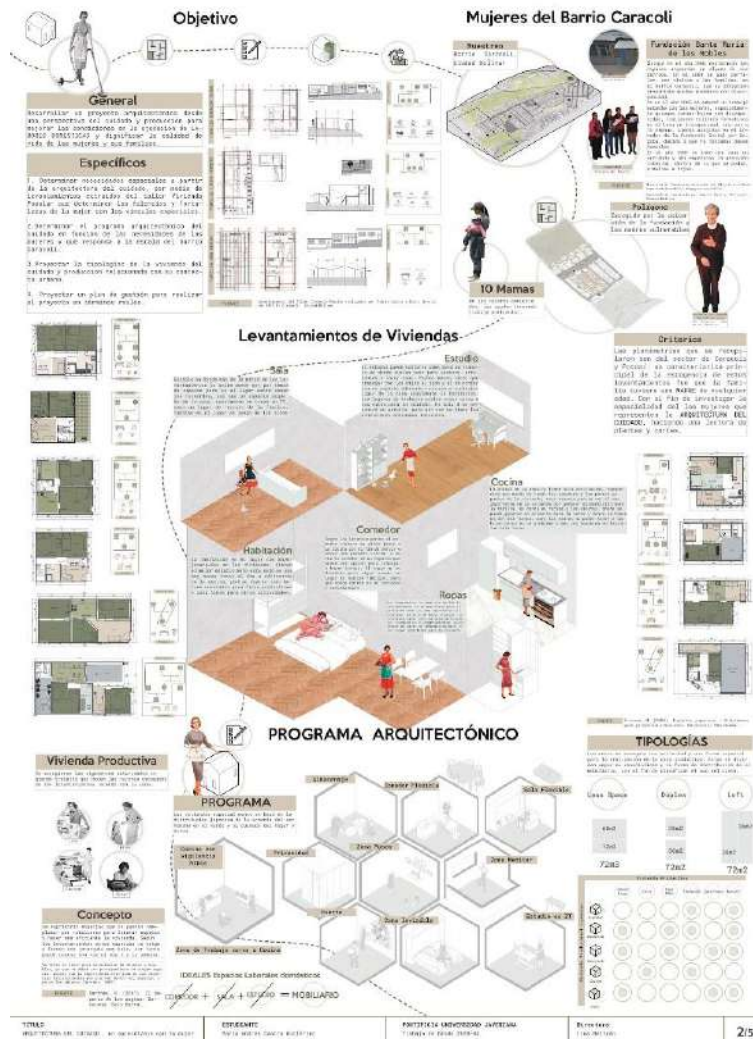


Figura 9: Panel Tipologías de la Arquitectura del Cuidado. Fuente: Autoría Propia

TIPOLOGÍAS DEL CUIDADO

TIPOLOGÍA 1

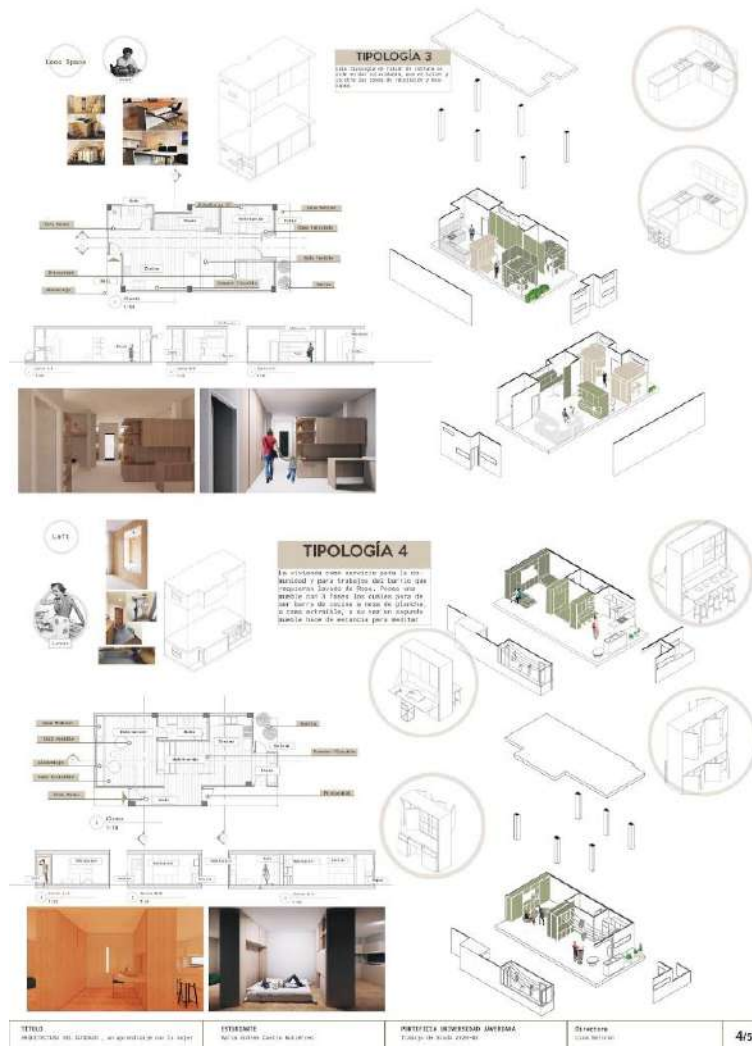
Se trata de un modelo de cuidado que se centra en el bienestar físico y emocional de los usuarios, promoviendo la autonomía y la participación activa en su propia atención.

TIPOLOGÍA 2

Se trata de un modelo de cuidado que se centra en el bienestar emocional y social de los usuarios, promoviendo la autonomía y la participación activa en su propia atención.

<p>TEJIDO 1000/100/100/100/100/100 y un apartamento para los hijos</p>	<p>SERVIDORIO Espacio de atención directa y apoyo</p>	<p>PORTAFOLIO UNIVERSITARIO JARDINES Trabajo de tesis 2022/23</p>	<p>OPORTUNIDAD Luz y Espacio</p>	3/5
---	--	--	---	------------

Figura 10: Panel Tipologías de la Arquitectura del Cuidado. Fuente: Autoría Propia



CONFLITOS DE GENERO E A PRODUÇÃO DO ESPAÇO HABITADO

CECCONI Rafaela, rafajcecconi@hotmail.com

DE OLIVEIRA TORRES CARRASCO, André, andre.o.t.carrasco@gmail.com

Universidade Federal de Pelotas

Palabras clave

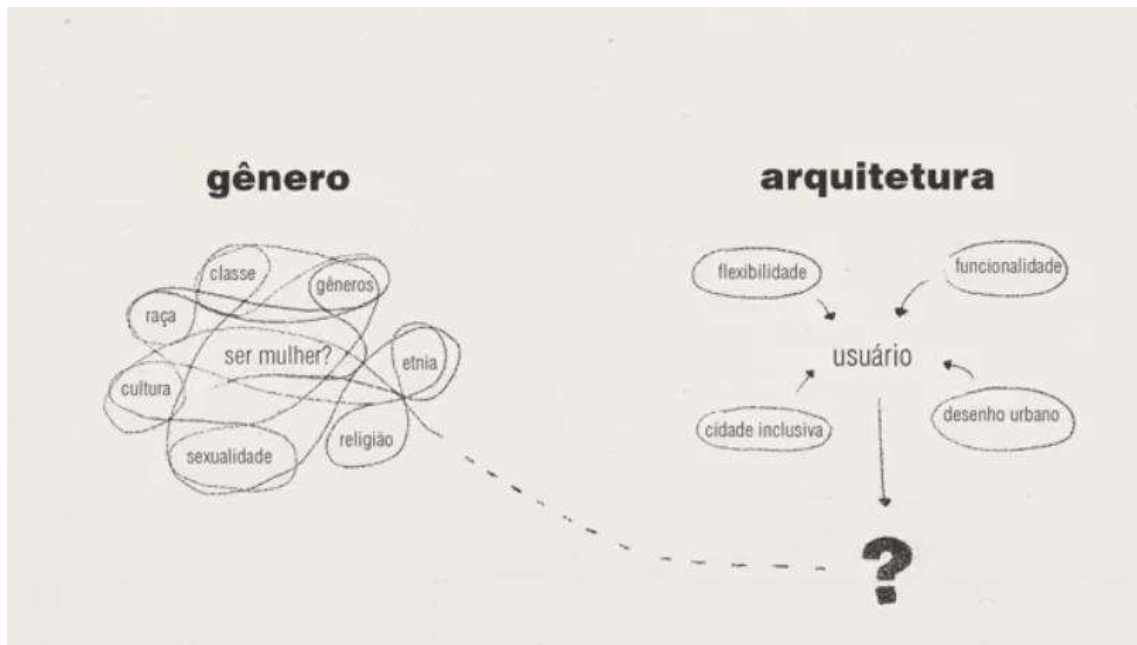
Arquitetura, Urbanismo, Perspectiva de gênero, feminismo

Audiovisual

Visto o descompasso entre a complexidade dos conflitos de gênero e a urgente demanda pela produção de uma cidade dita inclusiva, o presente trabalho consiste em um ensaio projetual que busca questionar criticamente a produção urbana e arquitetônica vigente a partir de uma perspectiva feminista. Através de uma abordagem audiovisual, apresenta o processo de projeto de uma habitação coletiva que busca explorar alternativas projetuais que reivindiquem o protagonismo da mulher na produção e apropriação dos espaços em um contexto culturalmente patriarcal, hierárquico e misógino no centro da cidade de Pelotas, localizada no extremo sul do Brasil. Tendo como objetivo estabelecer um confronto às normativas dominantes, o trabalho toma como base a obra de autoras como Denise Hayden, Diana Agrest, Jane Jacobs, Jan Gehl, Henri Lefebvre, Zaida Muxí, institutos de pesquisa como Lab Cidade e Think Olga, entre outros. O projeto em questão e a obra audiovisual dele derivado refletem sobre a incompatível e tendenciosa neutralidade observada na concepção do espaço habitado a partir de um usuário e de um programa de necessidades pretensamente universais, mas essencialmente masculinos, desenvolvendo-se a partir de três eixos: acesso à moradia, trabalho doméstico e produtivo e violência contra a mulher. Tendo como premissa atender diferentes modos de vida e configurações familiares, espaços coletivos e integrados que possibilitem uma vizinhança afetiva e cooperativa, o

programa de necessidades costura os três eixos em três diferentes escalas de projeto, que vão desde o desenho urbano até o centro da residência. Entender gênero como uma categoria fundamental para compreender a sociedade deve ser uma premissa essencial na busca pela construção de espaços que subvertam as relações de hierarquia, desigualdade, violência e segregação vigentes.

https://drive.google.com/file/d/1AGXAhpyUgkK7ajrZ1pXfpxSruAE_o1Uj/view?usp=drive_link





FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS

ENTRELAZAR

VIDAL, Ana Inés, ainesvidal@gmail.com

CLAVELLI, Manuela, manuelaclavelli@gmail.com

Escuela Universitaria Centro de Diseño, FADU, UDELAR

Resumen

En este trabajo se exponen dos experiencias realizadas en el curso de tejido de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (FADU- Udelar). Ambas tuvieron como objetivo activar desde el aula situaciones que promuevan la reflexión acerca de las múltiples dimensiones que presenta el realizar diseño en tejido de punto. Como docentes de un curso técnico dentro de una carrera de diseño, abrazamos las oportunidades desde la enseñanza proyectual que nos permiten, por un lado, tener puntos de partida que estimulen una mirada amplia del rol del diseñador y por otro situar en el aula la reflexión sobre las realidades que atraviesa el oficio de la tejeduría.

Palabras clave:

tejido, diseño, género.

Del curso, de lo que se hace y de lo que se pretende

Somos docentes de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, escuela perteneciente a la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (Udelar). Allí se forman Licenciados en Diseño Industrial en las áreas de Diseño de Productos y Diseño Textil e Indumentaria. La estructura del Plan de Estudios divide nuestra carrera en unidades curriculares y quienes escribimos pertenecemos a la unidad curricular *Laboratorio de tejido de Punto* (LTP) perteneciente al área de Diseño Textil e Indumentaria. Desde allí conformamos un espacio de formación integral donde se aborda la enseñanza, la extensión y la investigación.

El desarrollo de la técnica del tejido de punto surge de técnicas manuales sin uso de utensilios, que luego evoluciona a través de la implementación de herramientas, desde algunas sencillas hasta complejas maquinarias. Estas distintas formas de construir tejido de punto conviven y se reproducen en la actualidad. Sobre esta técnica, y particularmente sobre el trabajo textil de tejeduría de punto, el curso de LTP plantea reflexionar en la búsqueda de comprender y enfrentar las distintas situaciones que este sector transita, en particular abordar la dimensión de género que atraviesa al quehacer textil en Uruguay.

Su propósito es descubrir las técnicas y características del tejido de punto a través de la experimentación de diferentes metodologías creativas que se emplean para resolver los problemas de diseño que desde éste se plantean. A su vez de la mano de su definición -el tejido de punto se logra con un hilo que corre horizontalmente formando lazadas que se entrelazan- se busca conocer, caracterizar y discutir las diversas realidades productivas que se emplean en la actualidad para el desarrollo de la técnica con la clara intención de promover a través de la programación del curso la participación entrelazada en actividades de extensión e investigación. Es así que desde el curso hemos participado en distintas experiencias que han permitido vincular a docentes y estudiantes con actores externos relacionados al ámbito textil de la tejeduría, a ámbitos de enseñanza no universitarios, a escuelas del ámbito primario y museos.

El tejido de las tejedoras

A la palabra tejido se le adjudica el significado de "tela, lienzo", proviene del latín *texere*, "tejer". El origen de la palabra tejer resulta del latín *texere* 'fabricar un tejido' y 'entrelazar' tanto en lo material como en lo mental.

La utilización de la palabra tejer adquiere en relación a su etimología diferentes usos, nosotras, como docentes del curso, la usamos en su más amplia acepción.

Tejer significa *hacer un tejido cruzando hilos o fibras*, situación que se explora en el curso al estudiar las diferentes construcciones a las que se pueden abordar mediante herramientas de tejido e hilados. Esta exploración se logra al aproximarnos a la definición de tejer como la de *elaborar cuidadosamente un proyecto o plan*, pues la enseñanza de la técnica la planteamos a través de la práctica proyectual, y es, en atención a este abordaje proyectual, que tenemos particular cuidado al momento de elegir la temática con la que se propone trabajar en cada ejercicio.

El tejido como objeto biológico en red que protege, sostiene, activa y desactiva nuestro cuerpo se traduce a la técnica del tejido como objeto producido en red que también protege, sostiene, activa y desactiva nuestro cuerpo en relación con el otro.

Tejer significa también *juntar, cruzar, entremezclar dos o más cosas para formar un todo* y este todo se conforma en el curso de tejido no solamente de hilado sino también de individuos o grupos de personas y el resultado de sus relaciones. Esta es la situación que promovemos y programamos desde el curso al poner en relación diferentes actores para encontrar caminos de respuestas a problemáticas que se desprenden y hacen al entorno del desarrollo la técnica del tejido.

Tejer es lo que hacen las tejedoras. En las dinámicas de producción textil ellas son los cuerpos que traducen las ideas a objetos, y es aquí importante reconocer que el área del diseño textil, y en particular el tejido de punto, es un espacio dominado principalmente por mujeres.

Marcela Lagarde (2011) expresa que *el trabajo es uno de los espacios vitales diferenciados por género, a partir de características sexuales*.

El hecho de que hombres y mujeres en las más diversas sociedades se dediquen a diversas actividades y realicen trabajos excluyentes ha sido conceptualizado- a excepción del feminismo- como inherente a la diferenciación sexual. Se le ha relacionado con la posesión y la carencia de cualidades físicas, intelectuales, emocionales y con destrezas específicas para cada sexo. (p.138)

Podemos afirmar también, que el trabajo textil ha sido desde sus comienzos sostenido por niñas, niños y mujeres. Se ha sugerido “que es porque tenían manos pequeñas y condiciones físicas particulares que permitía realizar con mayor eficiencia que a los varones, los trabajos que requería la industria estrella, que llegaría de la mano de la revolución industrial.” (La izquierda Diario, 2018)

En relación a esto, Luz Gabriela Arango menciona que, en el surgimiento de la industria textil de Colombia, "el trabajo de las mujeres y los niños en las primeras fábricas es percibido como un trabajo que no requiere conocimientos ni demasiada habilidad y que cumple ante todo la función moral de representar una alternativa "decente" de supervivencia". (Revista UNIANDES, 1994, p.45)

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT) (2013) en el documento *La economía informal y el trabajo decente: una guía de recursos sobre políticas, apoyando la transición hacia la formalidad* en relación a los trabajos de las mujeres expresa:

(...) suelen concentrarse en actividades económicas "tradicionalmente femeninas", como costura y cocina, que muchas veces ofrecen remuneraciones más bajas y cuyos mercados se saturan antes que los de otros tipos de actividad económica. Todos estos factores tienen influencia en el riesgo de pobreza y marginación que corren las mujeres en la economía informal. (p.27)

Sucede que el trabajo que realizan las mujeres, en este caso las tejedoras, no es considerado como tal. Resulta más bien un favor que el empleador realiza hacia ellas. Quienes se incorporan a las fábricas, principalmente mujeres y niñas "parecen ingresar despojadas de toda dignidad, conocimiento o habilidad propios: más que "aportar" a las fábricas, parecen "recibir". Las empresas exaltan su labor educativa y salvadora: son escuelas que forman y moralizan". (Revista UNIANDES.1994. p.46).

En opinión recogida de la investigación "Tejeduría en el ámbito rural" (Vidal, Zitarrosa. 2014), una empresaria del rubro de la tejeduría del departamento de San José entrevistada, sostiene que tejer desde la informalidad es una forma de trabajo alentada durante años y fuertemente arraigada en el medio rural:

(...) tejer es algo muy fácil de hacer, la mayoría de las mujeres de mi generación saben tejer o hacer crochet. Algunas tienen máquina, pero para tejer crochet lo único que se necesita es una aguja (...) entonces estás en tu casa atendiste a tus hijos, a tus padres, cocinaste para el marido, lavaste y después te ponés a tejer, tejés de noche, de madrugada (...).

Esta opinión se refuerza con la constatación de los estudios realizados por la OIT (2013) en donde se afirma que "las mujeres tienen menos tiempo para dedicar al trabajo remunerado que los hombres, en parte debido a las horas que utilizan para el trabajo de cuidado no remunerado." (p.27)

Junto con el trabajo doméstico, el trabajo a domicilio es uno de los trabajos más vulnerables y peor remunerados, caracterizado por algunas de las condiciones de trabajo más deficientes de la economía informal. La mayoría de los trabajadores a domicilio son mujeres, incluidas mujeres migrantes, a menudo con la ayuda de niños.

(...) Con frecuencia su trabajo se paga a destajo y es irregular, lo cual significa que podrían carecer de estabilidad de los ingresos. Dado que el trabajo a domicilio se lleva a cabo en el ámbito privado del hogar, es invisible y el acceso a este es difícil. En consecuencia, estos trabajadores tienen escaso acceso a los sindicatos y/o ningún derecho a formar parte de estos, (...) . (p.158)

Si la precarización laboral tuviese rostro, sería rostro de mujer, ya que la industria textil sostiene bajos los costos de la producción en base al trabajo esclavo y precario de las mujeres, el menor gasto posible en mano de obra mientras que su mayor inversión se destina a la publicidad de las marcas. (La izquierda. Diario. 2018)

En nuestro país, es a ellas, a las tejedoras, a quienes se les impone dentro de la industria textil condiciones de trabajo que se apartan claramente de lo que se considera lícito. Las dinámicas establecidas en los ciclos de desarrollo y producción de productos textiles construidos en tejido de punto involucran, en la mayoría de los casos, el silenciamiento de quienes poseen en sus manos la capacidad de generar físicamente aquello que surge de una idea.

Su trabajo suele llevarse adelante bajo un velo de "trabajo informal voluntario". Según Carlos Cachón, miembro del secretariado de Plenario Intersindical de Trabajadores- Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT) ese tipo de trabajo no coincide con la negociación colectiva que tiene nuestro país, y que el concepto, como tal, implica una explotación encubierta, que va en contra de los más débiles y vulnerables. La central ha avanzado lo que ha podido, pero considera que tiene un "debe" con este sector, en el cual se delatan dificultades y problemas no resueltos a nivel de muchas Instituciones Nacionales a las cuales les compete la temática. (Vidal y Zitarrosa, 2014)

Esta situación abona la percepción de desvalorización del trabajo que realizan. Las tejedoras sienten y entienden su trabajo de acuerdo con una actividad que funciona como "complemento" de sus ingresos que realizan en sus ratos libres, entre o luego de sus obligaciones domésticas, nunca antes.

En suma, son múltiples los nudos que están presentes cuando hablamos de la situación de la tejeduría. En esta, se produce el entrelazamiento de situaciones, algunas necesarias y fortalecedoras

de la tarea, otras como las que se narran que extreman el estiramiento de ambos lados de este enlace, haciendo muy difícil encontrar soluciones que ayuden a desatar para poder evitar roturas.

Es así que la tarea del diseñador se ve interpelada, por lo que nuestra tarea docente de formar a quienes serán parte del campo del diseño, también. Diferentes urgencias atraviesan a la enseñanza del diseño de tejido de punto, el relacionamiento con las diferentes personas que forman parte de la cadena productiva, la conciencia ecológica de los materiales que se utilizan -su producción, su vida útil, su degradación- el relacionamiento en el mercado. Abordar estas urgencias desde la importancia de las propuestas temáticas establecidas en las consignas de trabajo del curso ha sido el recurso que nos ha habilitado a revisar y repensar estas urgencias desde el aula.

Experiencias realizadas

Dos trabajos curriculares desarrollados en el curso de tejido dan cuenta de cómo desde lo curricular se abordan cuestiones que atienden con pertinencia la situación de la tejeduría en nuestro país, atravesados, ineludiblemente, por el tema “género” y “diseño”.

El primer trabajo se llamó “Mujeres tejiendo memoria” presentes allí las dimensiones *diseño, tejido, visibilidad de la mujer y enseñanza universitaria*.

Mencionamos ya que la enseñanza de la técnica la planteamos a través de la práctica proyectual, y que es, en atención a este tipo de abordaje que prestamos particular cuidado al momento de elegir la temática con la que se propone trabajar en cada ejercicio.

Este primer caso toma como punto de partida los lineamientos planteados para ese año por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Udelar, los cuales refieren a “promover la reflexión académica, la construcción y la divulgación del conocimiento del pasado reciente, así como la visibilización de iniciativas que se desarrollan en torno al tema en todo el territorio”. Es desde aquí que surgió una propuesta curricular de trabajar la situación carcelaria de mujeres en dictadura (1973-1984).

Con el fin de acercar a nuestros estudiantes al contexto histórico y para dar comienzo a la etapa proyectual de acercamiento y revisión de información se realizó una charla a cargo de la Secretaría para los Derechos Humanos y el pasado reciente de la Presidencia de la República, a través de Fabiana Larrobla, Licenciada en Ciencias Políticas, y Magdalena Figueredo, Licenciada en Ciencias Históricas.

Para avanzar en el desarrollo de un trabajo de diseño, se tomó como puntos de partida relatos tomados del libro “Las Rehenas”, de Marisa Ruiz y Rafael Sanseviero. (2012) En sintonía con los autores, este trabajo pretendió contribuir con su intención de “*recuperar esa historia, dar la palabra a sus protagonistas y develar las razones de su invisibilización.*”

Entre junio de 1973 y setiembre de 1976 la dictadura uruguaya mantuvo en condición de “rehenes” a once tupamaras detenidas y recluidas durante la represión contra la insurgencia. Alba Antúnez, Cristina Cabrera, Elisa Michelini, Flavia Schilling, Gracia Dri, Yessie Macchi, Lia Maciel, Maria Elena Curbelo, Miriam Montero, Raquel Dupont y Stella Sánchez, quedaron instaladas en un régimen de vida diseñado y ejecutado con la finalidad de provocar sufrimiento continuo y sin otra finalidad que el daño mismo. Meses después que esas mujeres, fueron colocados en idéntica situación nueve prisioneros políticos hombres integrantes de la misma organización que ellas. Desde el final de la dictadura y hasta el presente, la epopeya de esos nueve hombres es unánimemente reconocida como símbolo de la resistencia a la represión dictatorial. La memoria de las mujeres rehenes desapareció o nunca existió. (Fin de Siglo. Editorial)

Las/os estudiantes debieron generar mediante el acercamiento al tejido de punto, el entendimiento de sus características y su construcción, un volumen que transmita los conceptos y sentimientos que en ellas/os despertaron el acercamiento a esta temática. Dicho trabajo tuvo como soporte el cuerpo humano.

Material del curso de Laboratorio de Tejido de Punto/2019



Se comenzó con un acercamiento experimental a la técnica y a sus posibilidades de intervención y alteración haciendo énfasis en la posibilidad de comunicar emociones en el desarrollo de dicho volumen. A partir del volumen generado, se desarrollaron colecciones de textiles los cuales se utilizaron como punto de partida para generar colecciones de prendas que atienden las figuras, los colores, las texturas, y los aspectos comunicacionales del objeto final.

Entendemos que este trabajo atendió la necesidad de una mayor integración de la enseñanza a actividades de extensión, intentando generar acciones comprometidas con los problemas de interés social, planteando como objetivo, desarrollar interpretaciones de una generación que no vivió esta etapa de nuestra historia, intercambiar sus sentimientos expresados mediante su objeto de estudio, en este caso el cuerpo humano y el material textil.

El segundo trabajo consistió en realizar un proyecto de extensión curricular, tomando como punto de partida "(...) la flexibilidad curricular e integración de las funciones universitarias, indicados en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial de la EUCD que prevé dentro de las orientaciones pedagógicas "la curricularización de las actividades de investigación y extensión". (p.17)

Como antecedente se partió de una actividad en la cual los equipos docentes y un grupo de estudiantes de los cursos de tejido nos trasladamos a una escuela rural en donde nos esperaba una agrupación de tejedoras de la zona. La actividad consistió en la enseñanza de tejido de punto al grupo de estudiantes que se encontraban en su segundo año curricular de la carrera de Diseño Industrial opción Textil de la EUCD. La particularidad de esta actividad es que se sacó la clase de su contexto natural y se trasladó al medio rural, en donde una agrupación de tejedoras de este medio les enseñó la técnica. El objetivo de este encuentro fue dar a conocer las realidades de las mujeres rurales en el Uruguay, y la enseñanza de la técnica del tejido de punto a dos agujas a cargo de las tejedoras.

Esta actividad se produjo un sábado, por lo cual la población de la escuela no estaba presente, con excepción de la Directora. Es entonces que desde la dirección de la escuela surge la solicitud de que este intercambio se dé con los escolares, ante lo que el grupo de estudiantes expone su interés y acuerdo en que esto se concrete. Esta solicitud se trasladó al aula, y en cada clase del curso se recordó y se proyectó la manera de establecer este retorno.

Fue a través de una nutrida red de actores que se logra el tan ansiado retorno: docentes, estudiantes de la EUCD, actores de la escuela rural N° 60, y la agrupación de tejedoras *Waira*.

La escuela rural N° 60 se encuentra en el paraje de Vejigas, cercana a la localidad de Tala ubicada al norte del departamento de Canelones, Uruguay. Trabaja con una población de treinta escolares en el horario de once a dieciséis horas. Estos se dividen en dos grupos, uno que incluye desde inicial hasta segundo año, y el otro desde tercero a sexto año. A cargo de estos dos grupos están dos maestras, una de ellas directora de la escuela. Si bien nuestro acercamiento al medio rural es buscado para conocer la realidad de un oficio, nos encontramos con otra realidad, la de la escuela rural, lo que fue algo que tanto docentes como estudiantes sentimos el compromiso de abordar.

Material del curso de Laboratorio de Tejido de Punto/ Tejido Plano 2013. Fuente: producción propia.



Wairá, que en guaraní significa “lo que trajo el viento”, es un grupo conformado por doce mujeres tejedoras:

(...) residen en zonas rurales aledañas a la ciudad de Tala; son amas de casa y trabajadoras rurales que en los tiempos libres, generalmente durante la noche o en días de lluvia, son atrapadas por ruecas, agujas o telares. Aunque sea con periodicidad irregular, la actividad les reporta ingresos económicos. Pero la tarea encierra otro beneficio incalculable: la lana es una excusa de reunión que repara, en cierta medida, un entramado social debilitado por el éxodo rural y por la ausencia de espacios de sociabilización.” (La Diaria, 2013: p. 4)

Fue a través de la vinculación de estos actores que se proyectó abarcar dos actividades que requirieron de programación en paralelo.

La primera se trató de una actividad curricular en la cual se puso en ejercicio los contenidos del curso, los estudiantes de la EUCD, diseñaron y luego tejieron bufandas, basándose en dibujos realizados por cada niño de la escuela rural. La segunda consistió en una serie de cuatro encuentros que se realizaron en la escuela rural. Allí se abordó la enseñanza y práctica de la técnica del tejido de punto a los alumnos de cuarto, quinto y sexto año escolar. También se desarrollaron propuestas para los niveles iniciales, primer y segundo año, con los cuales se trabajaron técnicas textiles de menor complejidad.

Como resultados se observó que niñas y niños trabajaron con disfrute y compromiso, al punto que en momentos de charla ellos aprovechaban el tiempo y mientras charlábamos, tejían. Aprendieron a colocar los puntos en las agujas, a tejer al menos una estructura y a cerrar el tejido. Algunos exploraron por su cuenta y desarrollaron otras estructuras y formas.

Provocamos que acudan a sus referentes adultas, que por el tipo de actividad tan relacionada a la mujer fueron madres, y sobre todo a sus abuelas; con ellas pudieron sacar dudas y avanzar con sus tejidos.

Las maestras de la escuela aprobaron y apoyaron esta propuesta buscando el espacio para este tipo de actividades se integren al trabajo de aula ya que entienden que estas le dan sustento para diversificar sus consignas, "hace que esos contenidos que nosotros los tenemos que andar buscando, se llenen de contenidos por sí mismos"

Si vas a trabajar los ciclos productivos que hay en la zona, que se dan en tercer año, ahora agarras ovejas que hay en la zona y lo llevas a todo el proceso industrial de la manera más fácil y encima vas a tener la colaboración de las casas. Porque en este momento ustedes con el tejido movieron al hogar, y movieron no al hogar más próximo, movieron al segundo escalón del hogar que son las abuelas, o sea, movieron más a las abuelas que a las madres, quizá también porque hubo un bache ahí en donde las madres no tejían (...) Ese movimiento que ustedes generaron está buenísimo y si el maestro se engancha a ese movimiento le encuentra la forma de engancharlo con el currículo". (Directora de la escuela rural N° 60, 2013).

Respecto a los resultados del trabajo del curso, los estudiantes pudieron aplicar y ejercitar los conocimientos adquiridos, así como incorporar metodología de trabajo en diseño. Lo destacable es que, si bien estas actividades forman parte del curso, quedaba en sus manos la decisión de participar de los encuentros, y esto lo asumen con responsabilidad colaborando en la articulación con sus otras actividades de la carrera ajustando días y horarios.

Conclusiones

No es novedad ni de poca importancia que la Udelar tenga un rol positivo para el reconocimiento y la difusión de las artes, artesanías y técnicas populares, donde se incluiría el tejido de punto. Ya desde 1919, la escuela Bauhaus comenzó sus actividades con el lema *arte y artesanía una nueva unidad*, no necesariamente porque se percibiera a lo artesanal como un camino trascendente en una emergente sociedad industrial, sino como un llamado a la reflexión sobre la tradición. Las fuentes de conocimiento ancestral que construyen identidad cultural estaban fuera de la figura emblemática de la Universidad, conocimiento sin el cual no existía materia prima en el desarrollo de nuevas ideas para este tipo de construcción desde el lugar del aula.

Es en este sentido que entendemos la importancia de la dependencia que tiene para las construcciones formales de conocimiento el acercamiento a lo intrínseco de la identidad del pueblo que funciona como cimiento. Las mujeres rurales traen conocimientos vivos que se transmitieron de generación en generación, que además de una técnica, son testimonio del rol histórico de las mujeres en ese contexto. Comprender y valorar el lugar que ocupan los diferentes actores en la construcción de las ideas y de la identidad es fundamental para las nuevas generaciones en la proyección de las oportunidades productivas de este sector de la sociedad.

La enseñanza de la técnica a través de la práctica proyectual, entendiendo por proyectar pensar una cosa o una acción y determinar la manera para llevarla a la realidad, nos conduce a enseñar la técnica para desafiarla, para comprender sus tiempos y espacios de producción. Nos conduce también a entender que no basta con etiquetar con nombre y localidad un producto para dignificar el trabajo, sino más bien que se debe desde el diseño –coordinado con otras disciplinas– ayudar a dimensionar que no es hacer un favor a quien produce con sus manos, sino que se trata de un trabajo y este debe ser reconocido como tal.

Las tejedoras construyen lo que forma parte de nuestra cotidianeidad a través de algo tan básico e imprescindible como vestirse, actividad ninguneada y banalizada desde la mirada intelectual. El hecho de no problematizar y no comprender el vestirse como un objeto de estudio, contribuye, entre otras cosas, a que las formas de producción del oficio de la tejeduría no se desarrollen bajo conceptos de “trabajo decente”.

Al tomar como campo de estudio una técnica tradicional, el rol de la EUCD, puntualmente en estos casos, fue desarrollar en conjunto una nueva mirada de la misma, con un sentido contemporáneo y crítico. En relación a esto, Cecilia Mazzeo y Ana María Romano (2008) explican que no es menor la importancia de la elección de los temas proyectuales:

(...) el aporte que se pueda realizar, desde la elección de los temas de trabajo en taller, al desarrollo de una mirada abarcativa del rol del diseñador entendido como un "operador cultural" que puede participar en todos los ámbitos de la comunicación y producción y no sólo en aquellos determinados por el mercado, el Diseño debiera poder convertirse en una voz al alcance de todos los integrantes de nuestra sociedad. Los futuros profesionales deben tener la posibilidad de elegir su posición en este contexto cultural y para ello deben conocerlo y comprenderlo en su complejidad. (p.96)

De esta manera el curso invita a quienes en su rol de estudiantes participan del curso de tejido a transitar por un espacio que habilite al desarrollo de nuevas definiciones en la práctica del diseño que atiendan los ámbitos y actores que se relacionan con el quehacer de productos tejidos.

Desde nuestro lugar como docentes de la EUCD entendemos que darle continuidad a este tipo de experiencia en el espacio académico, brinda posibilidades para acercarse a otros actores portadores de conocimientos, no solamente como espacios de intercambio de saberes sino también como espacios de cooperación. De esto resulta una construcción que refleja una postura ética y política que se pretende expresar a las nuevas generaciones de estudiantes de diseño textil y así dar espacio a la reflexión.

Referencias

- Arango, Luz Gabriela. "Industria textil y saberes femeninos". Historia Crítica, n.o 9 (1994): 44-49. [Recuperado de: https://doi.org/10.7440/histcrit9.1994.06](https://doi.org/10.7440/histcrit9.1994.06) [10/2022]
- Editorial Fin de siglo. [Recuperado de: https://www.findesiglo.com.uy/las-rehenas-de-marisa-ruiz-y-rafael-sanseviero/](https://www.findesiglo.com.uy/las-rehenas-de-marisa-ruiz-y-rafael-sanseviero/) [10/2022]
- La Izquierda (2018) 8 de Marzo." Cuando las obreras textiles tomaron el cielo por asalto". [Recuperado de: https://www.laizquierdadiario.com/Cuando-las-obreras-textiles-tomaron-el-cielo-por-asalto](https://www.laizquierdadiario.com/Cuando-las-obreras-textiles-tomaron-el-cielo-por-asalto) [10/2022]
- Lagarde y de los Ríos, Marcela. "Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas". Madrid, 2011
- La Diaria. "La ruta de la lana". 2013. [Recuperado de: https://www.sul.org.uy/descargas/des/Manos_a_la_hebra.pdf](https://www.sul.org.uy/descargas/des/Manos_a_la_hebra.pdf) [10/2022]
- La economía informal y el trabajo decente: una guía de recursos sobre políticas apoyando la transición hacia la formalidad (2013). [Recuperado de: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_emp/@emp_policy/documents/public/](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_emp/@emp_policy/documents/public/) [10/2022]
- Mazzeo, C. Romano, A. "La enseñanza de las disciplinas proyectuales". Buenos Aires, 2008
- Universidad de la república. Facultad de Arquitectura. Escuela Universitaria Centro de Diseño. Plan de estudio para la carrera de grado de la Licenciatura en Diseño Industrial: perfil producto, perfil textil-indumentaria. [Recuperado de: http://www.fadu.edu.uy/eucd/files/2014/06/Plan-de-Estudios-LIC_DIS_INDUSTRIAL.pdf](http://www.fadu.edu.uy/eucd/files/2014/06/Plan-de-Estudios-LIC_DIS_INDUSTRIAL.pdf) [10/2022]
- Vidal, A. y Zitarrosa, S. "Tejeduría en el ámbito rural". Llamado a interno a la investigación 2012. Facultad de Arquitectura, 2014.

ALIANZAS INTERDISCIPLINARIAS ENTRE EL URBANISMO Y LA SOCIOLOGÍA DESDE LA PERSPECTIVA FEMINISTA

KLIGMAN, Florencia, *florkligman@gmail.com*
FSOC, UBA - Pira talleres

VINOKUR, Mora, *mora.vinokur@gmail.com*
IEALC, FSOC, UBA - Pira talleres,

Resumen

En el presente trabajo buscaremos reflexionar sobre el taller virtual realizado en dos encuentros sincrónicos con integrantes de la Cátedra Pellicer de la materia Morfología de la Carrera de Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). La propuesta estuvo orientada a ofrecer herramientas de la sociología y los estudios de género para poner en cuestión las prácticas de diseño urbano y la práctica docente de los participantes. A lo largo del trabajo, realizaremos una breve descripción del grupo y de los emergentes que llevaron a la realización del taller. Reflexionaremos sobre las prácticas docentes y las tecnologías sociales de género, a partir de las propuestas del urbanismo feminista. Utilizaremos notas propias y citas textuales, para ilustrar cómo los participantes fueron planteándose nuevas preguntas sobre su propia disciplina profesional, a partir de las herramientas de la sociología y la teoría feminista que fueron incorporando a lo largo de los encuentros. A partir del análisis sobre las experiencias urbanas fuimos construyendo juntxs la idea de que la arquitectura y la planificación urbana son herramientas y espacios de poder.

Palabras clave:
educación, género, urbanismo, sociología

Introducción

En el presente trabajo buscaremos reflexionar sobre el taller virtual realizado en dos encuentros sincrónicos con integrantes de la Cátedra Pellicer de la materia Morfología de la Carrera de Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). La propuesta estuvo orientada a ofrecer herramientas de la sociología y los estudios de género para poner en cuestión las prácticas de diseño urbano y la práctica docente de los participantes.

Existe una representación difundida entre arquitectxs y urbanistas de que hay un ciudadano medio –en palabras de Perez Orozco (2019)– el “BBVAh”: sujeto blanco, burgués, varón, adulto, con una funcionalidad normativa, heterosexual, sobre el cual se realizan las proyecciones morfológicas y espaciales de las ciudades. El urbanismo feminista viene a desestabilizar esta noción, incorporando la visión y la experiencia de aquellos sujetos que no son incluidos en esa figura. Además, busca establecer alianzas interdisciplinarias para pensar las ciudades con una mirada que contemple la diversidad de sujetos que las habitan y que permitan explicar las consecuencias excluyentes que trae la mirada patriarcal para pensar el diseño y la construcción de las ciudades.

Así como los estudios de género han explicado que el género es una construcción cultural, en este trabajo entendemos que la planificación de los espacios urbanos también son resultados de procesos sociales y culturales. Esta idea resulta central para establecer un vínculo entre el urbanismo y la sociología. Inspirándonos en Donna Haraway (1991), propusimos ejercicios que nos permitieran movernos de nuestras disciplinas profesionales, tanto de la Arquitectura como de la Sociología, para poder trascender sus fronteras, ya que consideramos que en las intersecciones podemos encontrar nuevas narrativas que nos inviten a pensar nuestras prácticas desde otros ángulos.

A lo largo del trabajo, realizaremos una breve descripción del grupo y de los emergentes que llevaron a la realización del taller. Reflexionaremos sobre las prácticas docentes y las tecnologías sociales de género, a partir de las propuestas del urbanismo feminista. Utilizaremos notas propias y citas textuales, para ilustrar cómo los participantes fueron planteándose nuevas preguntas sobre su propia disciplina profesional, a partir de las herramientas de la sociología y la teoría feminista que fueron incorporando a lo largo de los encuentros. A partir del análisis sobre las experiencias urbanas fuimos construyendo juntxs la idea de que la arquitectura y la planificación urbana son herramientas y espacios de poder.

Contexto de realización del taller⁹³

Los y las participantes del taller son docentes en la Cátedra Pellicer de la materia Morfología. Una materia troncal de la carrera, que tiene un abordaje abstracto del diseño, ya que aborda la morfología de los espacios. También tienen otros trabajos donde se dedican al diseño y construcción pública y privada, a la inspección, a la fotografía, y a la investigación académica. La cátedra se compone de personas de distintas edades entre los 25 y los 65 años que tienen, a su vez, una relación variable de cercanía con las teorías de género y los movimientos sociales y políticos feministas.

¿Cómo surgió la propuesta de realizar el taller? A partir de una situación de acoso sexual al interior del equipo docente, las mujeres de la cátedra comenzaron a tender redes de cuidado entre ellas. En un contexto de transversalización de discursos y prácticas que generaron núcleos feministas en diversos espacios (Sonia Alvarez, 2014), ésta situación llevó a que algunxs integrantes de la cátedra conformaran un grupo de género para trabajar sobre las desigualdades y opresiones al interior del equipo docente. Para eso, realizaron encuentros para conversar sobre conceptos como diferencia sexual, violencias por motivos de género, discriminación hacia personas LGBTQ+, entre otras.

Ahora bien, el objetivo de este encuentro entre arquitectxs y sociólogas no era realizar una capacitación amplia sobre temas de género, sino poder trabajar en los puntos en los que estas disciplinas se cruzan para pensar juntas. El desafío estaba en poder plantear nuevas preguntas, abrir al diálogo de la arquitectura con otras disciplinas que le permitan cuestionar los cimientos modernos que son su fundamento.

Así como según Morgade (2011) las preguntas fundamentales en el campo de la pedagogía son “¿Qué se enseña? ¿Quién lo enseña? ¿Dónde, por qué y para qué? ¿Qué sabe quién “enseña”? ¿Qué se aprende? ¿Quién lo aprende? ¿Por qué y para qué? ¿Cómo se “aprende”?” (Morgade, 2011: 23). En el campo de la arquitectura y el urbanismo podemos hacer el mismo ejercicio y preguntarnos: ¿Quiénes planifican? ¿Qué saben quiénes planifican? ¿Dónde, por qué y para qué planificar? ¿Para quiénes están pensados los espacios? ¿Con qué funciones? ¿Qué actividades habilitan? ¿Qué sujetos son beneficiados? ¿A qué sujetos se excluye?

⁹³ El taller fue realizado en dos encuentros entre mediados de noviembre y principios de diciembre del 2021. En el primer encuentro participaron catorce personas, cinco varones y nueve mujeres. En el segundo encuentro participaron once personas, cuatro varones y siete mujeres.

Discursos sobre la sexualidad como espacio de poder

Como dice Morgade: "(...) aunque no se plantee de manera explícita, en la educación formal existe desde siempre una "educación sexual" y su sentido principal es preservar una parte importante del orden social de género establecido." (Morgade, 2011: 29). La educación como ámbito privilegiado de transmisión cultural es un ámbito donde se transmiten, producen y negocian sentidos y saberes respecto de la sexualidad y las relaciones de género. De eso se desprende que el currículum no puede dejar de estar implicado en asuntos de poder (Morgade, 2011).

Las teorías postestructuralistas y las teorías queer nos pueden ayudar a pensar los espacios educativos y al diseño de las ciudades como espacios de poder productivo de la sexualidad. Una de las características principales del pensamiento foucaultiano es que cambia el paradigma de análisis sobre el poder. Hasta ese momento el poder era entendido por sus efectos represivos. A partir de Foucault, comienzan a observarse los efectos productivos del poder.

Michael Foucault (1978) desarrolló el concepto de "tecnología" para observar las múltiples maneras en las cuales se producen los sujetos en sociedades que caracteriza como disciplinarias. Foucault sostiene que la idea de sexualidad como esencia de las personas se constituyó como el dispositivo de poder que permitió a la Modernidad la regulación de las poblaciones. Esto se materializó en un aumento y generalización del control de poblaciones a través del control de la natalidad, por un lado, y en una interiorización del control de los cuerpos (control del propio deseo y sujeción a un tipo de identidad sexual), por el otro. En este último punto, la sexualidad pasa a ser un ámbito de privilegio para la producción de subjetividades que se desarrollan en el espacio público consolidando relaciones de poder atravesadas por las técnicas de biopoder que ubican a los cuerpos en una posición social y económica determinada.

Estas teorías invirtieron los planteos esencialistas que consideran la sexualidad como un tema de la biología para pensarla como un producto social y cultural. Judith Butler (2002), propone la idea de performatividad del género para dejar de pensar al género como una categoría cultural que refleja al sexo biológico. Para elle, el sexo es también un producto de la cultura. Propone que existen ideales normativos de coherencia entre el sexo, el género y el deseo que se convierten los libretos culturales hetero-cissexuales que los sujetos corporizan en la repetición de sus acciones. De esta manera, el género no es una sustancia, no está dado de una vez y para siempre, sino que el sujeto es parte de la construcción activa de esos libretos. El género es entonces una construcción producida por las representaciones y sus prácticas discursivas. El género deja de ser un producto del sexo y se entiende ahora como algo que produce al sexo.

Esto quiere decir que el cuerpo es en sí mismo un fenómeno social, cultural e histórico. "El cuerpo no existe en "estado natural"; siempre está inserto en una trama de sentido y significación. Vale decir, es materia simbólica, objeto de representación y producto de imaginarios sociales" (Scharagrodsky, 2005: 4). El cuerpo es objeto de las tecnologías de poder de las que habla Foucault. Para él, la escuela, el hospicio, la cárcel son instituciones que producen a los cuerpos disciplinados y generizados. Como dice Scharagrodsky, el cuerpo en el discurso pedagógico moderno apareció para marcar y contornear sus límites: "Del universo infinito de posiciones corporales, gestos, desplazamientos, movimientos y miradas, sólo unas pocas estuvieron autorizadas" (Scharagrodsky, 2005: 4). La disposición de los cuerpos en el espacio fue una de los principales dispositivos para establecer la vigilancia de los cuerpos en la escuela.

Lo mismo sucedió con el espacio público. Allí se estableció una jerarquización de actividades en el marco de la división sexual del trabajo (Federici, 2004), que le atribuye a los varones las tareas productivas y las mujeres las vinculadas a la reproducción de la vida. El desarrollo de las ciudades modernas estableció un dualismo según el cual a cada espacio se le atribuían unas funciones y actividades concretas. De esta manera, ciertos sujetos y actividades fueron asociados al espacio privado (las identidades feminizadas) y otros a los espacios públicos (los varones), estableciendo una clara separación entre el hogar y el trabajo (Valdivia, 2018). Esta división jerarquizada del espacio que priorizó a las tareas productivas invisibilizando las necesidades de la esfera reproductiva tiene un anclaje histórico que vincula el desarrollo de las ciudades con el del capitalismo industrial. Este modelo de ciudad funcionó al servicio del sostenimiento de la división sexual del trabajo, reproduciendo y reforzando las desigualdades entre los géneros.

Si bien las personas feminizadas fueron asociadas al espacio privado del hogar, "las mujeres siempre han estado presentes en los espacios públicos de las ciudades, comprando y vendiendo mercancías, caminando por las calles para ir a trabajar y participando en celebraciones religiosas y civiles (Ryan, 1990)."

¿Por qué y para qué hacerse nuevas preguntas?

En este sentido, hacerse nuevas preguntas es un acto de ruptura con lo establecido. Pensar de nuevo cuáles son los conceptos que aprendimos, que utilizamos y transmitimos en las universidades nos permite hacernos cargo de los efectos que producimos como docentes en la reproducción de ese orden o en su subversión. ¿Cómo habilitamos el pensamiento sobre el carácter incorporado de la cultura y las relaciones de poder en el contenido curricular de la arquitectura? ¿Puede la enseñanza de la morfología urbana tener componentes pedagógicos sexistas y hete-

ronormativos? ¿Qué herramientas del pensamiento social tenemos para desandar la relación entre los elementos culturales del patriarcado y su posicionamiento como verdades y conocimientos técnicos?

El trabajo que nos propusimos realizar en este taller estuvo orientado justamente a desandar la idea de que el urbanismo es una disciplina neutral. El Col-lectiu Punt 6, una colectiva de arquitectas, sociólogas y urbanistas feministas europeas, es una referencia fundamental de la crítica y la práctica del urbanismo feminista que organizó las bases teóricas para plantear estas ideas. Para ellas, la planificación urbana oculta la experiencia de las mujeres y otrxs sujetos invisibilizados como planificadores y usuaries de las ciudades, ya que han sido sólo hombres, que en una sociedad patriarcal crearon realidades urbanas dejando de lado las experiencias de la mayoría de la población (Col-lectiu Punt 6, 2019). ¿Por qué sucedió de esta manera? ¿Cuáles son las principales ideas del urbanismo que nos llevaron a las ciudades en las que hoy vivimos?

El urbanismo funcionalista que estableció las bases del urbanismo durante buena parte del siglo XX, se consagró en la Carta de Atenas (1933) que sentó las bases para la actual división del espacio urbano. Los criterios sobre la funcionalidad humana (habitar, trabajar, circular y recrearse) se fundaron en las necesidades del “hombre tipo” generando una visión androcéntrica de la sociedad a través del diseño urbano y luego fueron considerados universales (Col-lectiu Punt 6, 2019).

En este sentido, podemos decir que la arquitectura y el urbanismo actúan como dispositivos disciplinadores de los cuerpos y las identidades, ya sea propagando el orden colonial, el sistema binarista y los roles de género o las marcas de clase. Las ciudades no sólo reflejan sino también producen y reproducen las desigualdades, entre otras cosas, porque las proyecciones y decisiones de planificación pocas veces incluyen las experiencias de las personas que forman parte de la ciudad. Por eso no tienen en cuenta que mujeres y varones transitan la ciudad de manera diferente y utilizan de manera desigual los espacios y servicios públicos; que mujeres y LGTBI+, viven situaciones de violencia específicas como el acoso sexual o violencias que se pueden ver favorecidas por el entorno físico; que las mujeres son quienes en mayor medida realizan las tareas domésticas y de cuidados en ciudades que no tienen en cuenta el amplio espectro de quehaceres y desplazamientos que eso requiere.

Así y todo, existen voces alternativas que plantean reivindicaciones vinculadas al derecho a la ciudad, la participación ciudadana, el planeamiento con visión integral ecológica y sostenible del

territorio, y la incorporación de la perspectiva de género al planeamiento urbano (Col·lectiu Punt 6, 2019).

¿Cómo trabajamos con las propuestas del urbanismo feminista?

Una de las principales líneas de trabajo del urbanismo feminista tiene que ver con la necesidad de incorporar a quienes habitan y transitan por las ciudades en la planificación urbana. Para eso, se incluye la perspectiva interdisciplinaria para incorporar nuevas miradas a la planificación. Además, se realizan actividades participativas con las comunidades para entender sus deseos y necesidades y establecer acuerdos de convivencia. Esto conlleva una concepción activa de los sujetos y les ofrece la posibilidad de contribuir al conocimiento sin acreditar experiencia.

En este sentido, el urbanismo feminista propone retomar la línea de las pedagogías feministas que Morgade caracteriza como “el “dominio” sobre múltiples formas de conocimiento, incluyendo la experiencia como fuente válida, el ejercicio de “la propia voz”, la discusión de “la autoridad” y las fuentes de autorización, la centralidad de la “posición” antes que la esencialización de relaciones de poder”, buscando revalorizar “el trabajo colectivo, comunitario y cooperativo” (Morgade, 2011: 34). Es por eso que decidimos trabajar con ejercicios que implicarán a los participantes en el espacio, y que les permitieran hacer referencia a la experiencia propia.

El primer encuentro estuvo orientado a que los participantes incorporen una mirada de lo social a su práctica profesional, que se pusieran los “lentes sociológicos” y pudieran observar desde otra perspectiva. A partir de la lectura del texto “No es Natural” de Josep-Vincent Marqués, propusimos un ejercicio de observación participante en un espacio público a elección direccionado a problematizar las distintas maneras de habitar los espacios.

Los y las participantes observaron espacios públicos como: una esquina intervenida por una reforma en las veredas en el centro de CABA, la plaza central de Gualeguaychú y sus alrededores, el espacio público sobre un viaducto, una casa con un banco en la entrada apelando a la memoria de su infancia, entre otros. En general, se refirieron al ejercicio realizado como una oportunidad para plantearse nuevas preguntas para investigar y “salir del lugar de confort”. Se preguntaron por la legitimidad de los usos en los espacios públicos, los límites entre lo legal y lo ilegal, lo formal y lo informal; analizaron las intervenciones urbanas en términos de accesibilidad pensando en la diversidad de cuerpos usuarios de los espacios urbanos y su jerarquización; observaron la diversidad de usuarios y de ritmos que tienen de acuerdo a las actividades que realizan; se cues-

tionaron sobre las fronteras entre el espacio público y el espacio privado observando la privatización de la sociabilidad en nuestra ciudad; se preguntaron para qué y para quiénes se planifican los espacios y a quienes se prioriza en el diseño urbano.

De esta manera, se hizo referencia a las personas que no son tenidas en cuenta al momento de intervenir los espacios públicos y a las tensiones en el uso de los espacios. Como vemos, pensar para quién están diseñados los espacios, permite visibilizar las diversas formas de habitar los espacios que pueden tener distintos sujetos sociales. No es lo mismo ser una persona con discapacidades que no tenerlas, no es lo mismo ser un trabajador informal racializado que trabaja en la vía pública que un conductor de clase media yendo a trabajar en una oficina, no es lo mismo ser una mujer blanca que puede contratar a una mujer racializada para realizar las tareas domésticas y de cuidados mientras ella sale a trabajar, que ser una mujer que vive en un barrio popular y tiene que dedicarse a realizar esas tareas con ayuda de sus vecinas para poder trabajar jornadas parciales que les permitan seguir al cuidado de sus hijos y adultos mayores. Todas estas maneras de habitar los espacios y desplazarse, entender las distancias, los tiempos de los recorridos, los transportes, las formas de ocupar los espacios públicos son cuestiones sobre las que trabaja la planificación urbana y que debe tener en cuenta para mejorar o al menos no entorpecer la vida de esta gran diversidad de personas.

En el segundo encuentro, nos propusimos trabajar específicamente sobre la mirada de género en la configuración de los espacios. A partir de la lectura de la introducción de "Ciudad feminista. Un mundo diseñado por hombres" de Leslie Kern, dispusimos una pizarra virtual donde les participantes pudieran responder con una palabra a la pregunta ¿En qué pensás cuando decimos "ciudad feminista"? Las palabras que aparecieron en la pizarra fueron: inclusiva, segura, mixtura de usos, igualdad, diversidad, transporte flexible, luminosa, espacios inclusivos y una ciudad accesible.

Las primeras reflexiones de los participantes fueron en torno al trabajo doméstico. Se cuestionó la naturalización sobre el hecho de que la gran mayoría de las trabajadoras domésticas sean mujeres. En relación a esto, hablamos sobre los roles de género y la binarización de las expectativas en función de las feminidades y masculinidades. Luego, surgió una discusión en la cual algunos de los participantes varones no estaban de acuerdo en nombrar a las ciudades como feministas por parecerles ideológico y poco inclusivo:

¿Por qué la ciudad debería tener género? ¿Por qué no la pensamos como un lienzo? La ciudad tiene que ver más con el comportamiento de quienes habitan la ciudad. Hay compañeras en la facultad

que han sido violadas, en espacios de mucha oscuridad, en general con personas más grandes de tamaño que ejercieron su posición de poder. Por eso puso la palabra luminosa. La ciudad es una construcción colectiva social, y la gran mayoría de problemas que tenemos se da a nivel social que edilicio. Por eso me cuesta ver a la ciudad machista o feminista, debería ser algo totalmente sin género, y la comunidad debería ser más consciente. (Varón, 39 años).

A partir de esto, explicamos que las urbanistas feministas proponen que el modo en que se construyen esos espacios condiciona cómo los habitamos. Esa construcción colectiva, se puede ver materializada, y eso produce y reproduce las desigualdades. Además, trabajamos la diferencia entre femenino/masculino y feminista/machista. La idea de feminista no tiene que ver con una predominancia de lo femenino, sino con desarmar esa masculinidad como lo neutro, a no suponer que la neutralidad es de un sujeto único.

Otra de las participantes retoma la pregunta sobre cómo imagina las ciudades feministas en relación a lo que leyó en el texto:

Para mí el libro está hablando de la ciudad en relación a no solo lo femenino en oposición a lo masculino, sino en relación a la diversidad. Pero también me molesta la palabra feminista, si queremos influir, entonces pensemos con qué palabra lo hacemos. Porque las palabras que usamos también nos condicionan, y entrar desde la ciudad feminista deja afuera a mucha gente. (...) Si la ciudad solo tiene en cuenta algunos cuerpos, vamos a tender a una ciudad para hombres. Los hombres también se sienten inseguros en la ciudad, no solo las mujeres. Con que nos preguntemos que necesitamos ya está buenísimo, y con que pensemos la ciudad desde los cuerpos. (Mujer, 43 años)

También aquí encontramos una disconformidad con el uso de la palabra feminista. Luego de que otra de las participantes leyera un fragmento del capítulo en el que se menciona la influencia de los roles de género en el diseño y uso de las ciudades, las talleristas abrimos la perspectiva de lo que entendemos como feminista. Como profesionales tenemos que empezar a poner en la mesa de discusión a quienes están viviendo la ciudad. No se trata solamente de iluminar la ciudad para que no haya situaciones de violencia de género, tiene que ver con que haya un abordaje desde la perspectiva de género mucho más profunda: el transporte, la economía, la accesibilidad. Por ejemplo, pensar los recorridos diarios que hacemos como mujeres, en relación a los roles de cuidados. La ciudad feminista, ante esta pregunta, se propone pensar en la ciudad próxima, que vuelva a reconocer y jerarquizar el modo en que se resuelven estas tareas de cuidado. Poder pensar la ciudad por fuera de la visión productivista sobre la que fue fundada y empezar a pensar más sobre la reproducción de una vida digna. Para nosotras resulta fundamental pensar en las relaciones sociales que están detrás de la construcción de estas ciudades, que son relaciones sociales capitalistas, racistas, patriarcales y coloniales.

Después, otra de las participantes retoma tres conceptos del libro. Dice que le interesa tomarlos como categorías de análisis para su trabajo de investigación: la interseccionalidad, el vínculo entre la amistad de mujeres como una relación a la altura de la familia y el Estado, y dónde está la inseguridad pensando en el espacio público y privado.

Como arquitectos, que queremos influir en estas cuestiones, a veces no es poner luces sino pensar que modificaciones es necesario hacer para que este binomio entre público y privado se reconfigure. A mí me llamó la atención que las estadísticas demuestran que la mayoría de las violencias se dan dentro del espacio privado y no en el público, como solemos pensar. Por eso es imprescindible pensar en este binomio como arquitectos. (Mujer, 54 años)

Aquí trabajamos sobre la idea de la construcción de esa diferencia entre el espacio público y el espacio privado en la sociedad moderna industrial que mencioné más arriba. Hablamos sobre la necesidad de desnaturalizar el hecho de que la ciudad tenga género, pensar la construcción social actual como algo arbitrario que refleja determinadas relaciones sociales de poder. Mencionamos que Leslie Kern (2019) hace foco en la tríada relaciones sociales - espacio - poder que produce una espacialidad determinada, y se pregunta de qué modo podemos transformar esta estructura. Hay otra manera de pensar las relaciones sociales, que no necesariamente parten de dicotomías o binarismos. Retomando a Foucault y a Butler, los espacios urbanos donde vivimos están conformados por distintas tecnologías de poder que puede constituir en espacios opresivos para algunos, espacios de marginalización e invisibilización, pero también espacios de grandes oportunidades, espacios de cambios y de proliferación de nuevas identidades.

Finalmente, les preguntamos a les participantes, qué herramientas y aportes creían que habían adquirido en el taller para utilizar en sus espacios de trabajo. Les participantes mencionaron que los encuentros les sirvieron para concientizar sobre la riqueza de pensar espacios genéricos y condiciones de habitabilidad más que del uso; y replantearse algunas cuestiones del espacio privado, que podrían tener efectos sobre cosas del espacio público y urbano.

Conclusiones

La experiencia de realización del taller nos puso frente al desafío de poner los conocimientos con los que contamos y estamos acostumbradas a trabajar al servicio de otra disciplina que habla un lenguaje distinto. Para les participantes, el taller fue un espacio para encontrarse con nuevas lecturas e ideas que algunos ya conocían y otros no, un espacio para abrir un campo de discusión sobre estas ideas al interior de la cátedra.

Creo que los encuentros fueron exitosos en tanto abrieron a nuevas preguntas y a una nueva mirada sobre el diseño que tiene que ver con lo social. Al mismo tiempo, las tensiones y resistencias que se presentaron entre los participantes al momento de hablar sobre ciudad feminista, fueron una dificultad a la que nos enfrentamos de buena manera. Allí, la clave fue transmitir esa perspectiva, que tenemos tan incorporada les sociólogos, sobre la conformación de las estructuras y relaciones sociales apelando a la historicidad. Llevar a los participantes a trabajar sobre conceptos históricos, nos permitió fundamentar nuestra posición.

Agradecimientos

Queremos agradecer a Luciana Kirjner, Maia Wasserman y María Agustina Peralta, integrantes del colectivo Pira Talleres, co realizadoras del taller.

Referencias

- Alvarez, Sonia (2014) "Para além da sociedade civil: reflexões sobre o campo feminista", *Cadernos Pagu*, Vol. 43: 13–56.
- Butler, Judith (2002) "Sujetos de "sexo/género/deseo" en Butler, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós.
- Col·lectiu Punt 6 (Adriana Ciocoletto, Roser Casanovas, Marta Fonseca, Sara Ortiz Escalante, Blanca Valdivia), (2019). "Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de la vida". Barcelona, Virus.
- Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de Sueños.
- Foucault, Michael (1978) *Historia de la sexualidad*. Barcelona: Siglo XXI.
- Kern, Leslie (2019). "Ciudad feminista. Un mundo diseñado por hombres". Ediciones Godot, Buenos Aires.
- Haraway, D. (1991). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial en *Ciencia, cyborgs y mujeres La reinención de la naturaleza* (313-346). Valencia: Ediciones Cátedra.
- Morgade, Graciela (2011). "Toda Educación es sexual". Bs. As. La crujía.
- Pérez Orozco, A. (2019). *Subversión feminista de la economía*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Ryan, M. (1990). *Women in public: Between banners and ballots, 1825-1880*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Scharagrodsky, Pablo (2005) *El cuerpo en la escuela*, Buenos Aires, Explora, Ministerio de Educación de la Nación.
- Valdivia, Blanca (2018). "Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora". *Hábitat y Sociedad* (issn 2173-125X), n.º 11, noviembre de 2018, pp. 65-84.

LA IRUPCIÓN DE LA CUESTIÓN AMBIENTAL Y LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y LA PLANIFICACIÓN. CASOS: LA FAU, TUCUMÁN Y LA FADU, BUENOS AIRES

MORA ACOSTA, Fedora, fedora.moraacosta@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Centro de Investigaciones Gestión de Espacios Costeros. CONICET

MALCÚN, Marcela, mmalcun@herrera.unt.edu.ar

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Resumen

La Universidad se redefine permanentemente en sus normas y en sus disposiciones, los contenidos que se construyen deben adaptarse a las transformaciones y dinámicas de la sociedad. ¿Cuáles son las cuestiones que influyen hoy para replantear la teoría y la práctica docente en nuestras facultades? es una de las preguntas que nos motiva a reconocer principios que fundamentan las prácticas de enseñanza. El trabajo se desarrolla en torno al supuesto de que la Cuestión Ambiental y la Perspectiva de Género como procesos de impacto en agendas globales, sumado a transformaciones sociales regionales, repercuten en los ámbitos locales, dando nombre y re significando problemáticas y respuestas urbanas-ambientales de larga data con una creciente incidencia en las agendas políticas. Ello interpela a la Academia, exigiendo a lxs docentes la incorporación de nuevos conceptos y dispositivos en la construcción de contenidos pedagógicos que permitan abordar estas cuestiones.

Se consideran en particular las tensiones contextuales surgidas a partir de hechos significativos como la aprobación de la Ley Micaela y la crisis del Cambio Climático. Se toman como casos de estudio el Área de Proyecto y Planeamiento de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Tucumán y las cátedras de Proyecto Urbano de la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. El análisis comparativo entre estas instituciones deriva de su importancia histórica y de referencia en la educación superior.

Palabras clave:

Arquitectura, Planificación, Género, Ambiente, Docencia

Introducción

El presente trabajo se encuentra en el marco del proyecto de investigación: Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina⁹⁴ que articula espacios de universidades públicas y centros de investigación del país con el objetivo de contribuir a la producción de insumos transferibles a los campos del planeamiento territorial, el proyecto y el diseño.

Se desarrolla en torno al supuesto de que la Cuestión Ambiental (CA) y la Perspectiva de Género (PG) como fenómenos globales, han impactado en el ámbito local, dando nombre a problemáticas urbanas-ambientales de larga data, pero de reciente inclusión en las agendas políticas, y que ese proceso ha interpelado a la Academia, exigiendo a las y los docentes su capacitación y la búsqueda de referentes para la construcción de contenidos pedagógicos que aborden estas problemáticas.

La construcción del supuesto se realiza a partir de artículos que tratan la irrupción de la CA y de la PG en el proyecto urbano a nivel Latinoamericano; luego en base a la interpretación que desarrollan Cecilia Mazzeo y Ana María Romano del Sistema Didáctico propuesto por Jean Pierre Astolfi (Actores y Acciones), indagamos en la Elaboración de Contenidos y dos de sus dimensiones: Concepción del Campo Disciplinar y Tensiones Contextuales.

El objetivo es identificar cambios en la concepción del campo disciplinar, así como las formas en las que permean hacia los contenidos de las cátedras, tensiones contextuales surgidas a partir de hechos significativos; entre ellos la violación y el asesinato de Micaela García, estudiante universitaria, y la aprobación de la "Ley Micaela"; y la crisis del Cambio Climático y el rol de las ciudades para mitigar sus impactos y adaptarse.

La cantidad de cátedras de PUR en la FADU/UBA asciende a 28 entre los turnos mañana, tarde y noche; en el caso de la FAU/UNT las cátedras de Taller de Proyecto Arquitectónico ascienden a nueve, y las de Taller de Proyecto Urbano ascienden a dos (siendo estas dos materias las que conforman el área de Proyecto y Planeamiento); por lo que una investigación exhaustiva exigiría la revisión de programas y la realización de entrevistas a una muestra representativa de ese universo. En esta oportunidad, este trabajo, no representa una muestra del universo de los docentes, sí representa una primera indagación en un marco contextual que sirve como detonante de interrogantes para ser respondidas por docentes voluntarios, a la vez que guían la revisión de

⁹⁴ Proyecto de Investigación: PICT 2019-04133. Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina. Responsable: Natalia Czytajlo. Financiado por la Agencia Nacional +D+i, se propone estudiar y sistematizar aportes e iniciativas que incorporan el género en ámbitos vinculados a la teoría y práctica de las disciplinas proyectuales.

contenidos de las cátedras. Se busca hacer una primera integración entre las hipótesis planteadas y los planteamientos y experiencias de quienes enseñan en dichas materias.

Como conclusión se identifican variaciones sobre la concepción del campo disciplinar y la inclusión de estrategias didácticas y contenidos en cátedras de Proyecto Urbano de la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (PU/FADU/UBA) y las cátedras del Área de Proyecto y Planeamiento de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Tucumán (APP/FAU/UNT) relativas a estas problemáticas que las exceden, pero las interpelan, exigiendo a los y las docentes nuevas miradas sobre viejos problemas.

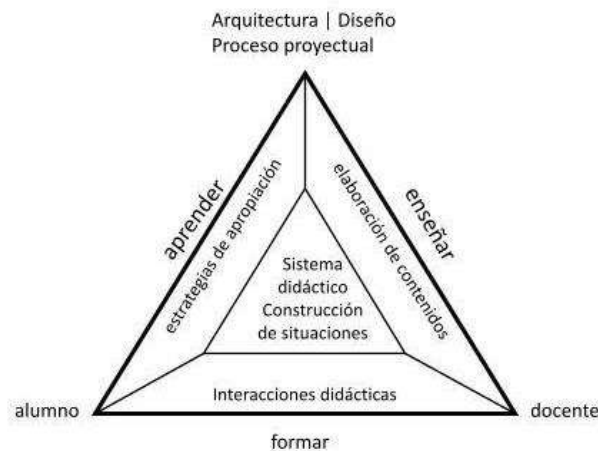
La elaboración de contenidos en la enseñanza proyectual

Cecilia Mazzeo y Ana María Romano desarrollaron una interpretación del Sistema Didáctico propuesto por Jean Pierre Astolfi “Actores y Acciones”, el cual plantea por un lado una triada de actores: Disciplina Proyectual (arquitectura, diseño), Docente y Alumno; y por otro, una triada de acciones que se desarrollan entre los actores: Elaboración de Contenido, Estrategias de Apropiación, e Interacciones Didácticas, que integran el enseñar, el aprender y el formar como aspectos intrínsecos en el fenómeno de la enseñanza que sucede en la “escena didáctica” (Ver Figura 1).

Figura 1: La enseñanza del diseño. Fuente: Dra. DG Cecilia Mazzeo, 2021

La enseñanza del Diseño.

Interacciones en la “escena didáctica”.



En este trabajo indagamos en la Elaboración de Contenidos, como acción que involucra el “saber a enseñar”, es decir, aquello que entendemos debe ser enseñado y que, mediante una transposición didáctica, convertimos en algo que efectivamente puede enseñarse, siempre bajo una “vigilancia epistemológica” para cuidar que se desvirtúe lo menos posible (Mazzeo 2021). Esta acción también involucra a las y los docentes, sus habitus⁹⁵ y las arbitrariedades culturales que les fueron inculcadas.

Mazzeo propone tres dimensiones para repensar los aspectos que participan y entran en juego al momento de elaborar los contenidos que se deciden impartir en las disciplinas proyectuales; un intento por objetivar las diversas subjetividades que atraviesan al docente y que difícilmente son identificadas, dada la naturalización con la que son asumidas, una invitación a “distanciarnos, extrañarnos, para primero comprendernos y luego transformarnos si es el caso” (Mazzeo 2021).

Las tres dimensiones propuestas son:

- *la Concepción de la Disciplina*, entendida como una construcción donde se enseña lo que pensamos, lo que hemos aprendido, lo que hacemos, lo que deseamos, los prejuicios, las concepciones previas;
- *las Determinantes Institucionales*, las arbitrariedades culturales que circulan en la institución donde se imparte ese saber y que prefiguran los contenidos, los temas, las problemáticas visibilizadas; y
- *las Tensiones Contextuales*, en lo social, económico, productivo y tecnológico, que alimentan el sistema de valores que se decide reproducir y difundir. Junto al campo profesional y al campo académico, el contexto colabora en la construcción del saber a enseñar y define la pertinencia de contenidos en un momento y lugar determinado.

En este trabajo indagamos en dos de las dimensiones propuestas: la Concepción de la Disciplina y las Tensiones Contextuales, mediante preguntas realizadas a docentes de distintas jerarquías en las cátedras consultadas.

La cuestión ambiental en la planificación y en el proyecto

Adriana Allen (2001) plantea un recorrido por los enfoques con los que se ha adoptado lo ambiental en las agendas urbanas a nivel mundial, describe cómo en los años 60's el enfoque estaba centrado en la industria y en los impactos de la plena industrialización en las ciudades de los países desarrollados; luego en los años 70's, la investigación urbana se fundamentó en la problemática de la pobreza urbana y rural y las consecuencias sociales y ambientales de los acelerados

⁹⁵ “...” sistema de disposiciones durables y transferibles –estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes– que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir”. (Bourdieu, 1972, p. 178).

procesos de inmigración (Loor, Zambrano, y Zambrano 2017, 83); mientras en la década del 80, el debate conceptual se centró en la crítica al modelo de desarrollo económico y sus efectos en el incremento de la pobreza urbana y el deterioro ambiental de las ciudades (op.cit).

Sobre la planificación urbana en la Argentina, Eduardo Reese y Andrea Catenazzi(2011) , comentan sobre la irrupción de lo ambiental en los años noventa, en el marco de la reforma del Estado, la desregulación, la privatización de empresas estatales y el abandono del criterio de la universalidad en la cobertura de los servicios urbanos. La planificación urbana estatal, entró en crisis, y se comenzaron a explorar herramientas de mayor sesgo operativo, principalmente dos: el Proyecto Urbano, concebido como autónomo, sin vinculación con los planes y asociado a áreas de oportunidad de las ciudades; y la Planificación Estratégica, asociada a metodologías participativas y donde los gobiernos locales podrían priorizar transformaciones territoriales específicas, en un contexto incierto y cambiante (Reese y Catenazzi 2011, 80-81).

En el mismo contexto, las nuevas formas de expansión territorial fragmentada en forma de urbanizaciones privadas y de asentamientos informales, ponían en evidencia las limitaciones del mercado para orientar el crecimiento urbano, junto a la crisis del modelo económico y político y las movilizaciones populares de 2001, promoviendo el debate en torno a los procesos territoriales, sobre la distribución de los recursos, y sobre la repartición equitativa de derechos y responsabilidades entre los actores urbanos (Reese y Catenazzi 2011, 83).

Es así como la variable ambiental tuvo una entrada al campo de la planificación, mediante los instrumentos de gestión del suelo, en el marco del concepto de Desarrollo Urbano Sostenible; si bien aún su definición operativa en nuestro país tiende a ceñirse al manejo de los recursos agua, suelo y aire en la ciudad, los planes urbanos están progresivamente incluyendo condicionantes ambientales y el "respeto" al entorno y al paisaje urbano y rural, como parte de sus estrategias de desarrollo territorial (Reese y Catenazzi 2011, 108). Ejemplo de la mirada urbana-ambiental centrada en el manejo de los recursos, es la metodología de la "Huella Ecológica" (Rees 1992) que ha sido útil para dimensionar los impactos de la urbanización y el consumo de recursos naturales sobre los ecosistemas de soporte.

Tensiones contextuales y concepción de la disciplina relativas a la cuestión ambiental

Los organismos multilaterales que facilitan préstamos a los países Latinoamericanos, vienen exigiendo Evaluaciones de Impacto Ambiental para proyectos urbanos y de infraestructuras desde la década del 80 (Fundación Solón 2020). Esta herramienta también se integró como requisito para la aprobación de nuevas construcciones y desarrollos inmobiliarios en las municipalidades de

las distintas ciudades del país a partir de la década del 90. Sin embargo, en la mayoría de las grandes urbes en el mundo globalizado, la CA ha sido incorporada en la vida cotidiana de la mano de las catástrofes producto del cambio climático; desastres naturales, cumbres internacionales como la Conferencia Internacional de Cambio Climático, o informes de la comunidad científica que ponen la voz de alerta sobre hacia qué mundo nos dirigimos y en qué momento transitamos (Change the Change 2019).

La perspectiva de género en la planificación y en el proyecto

Antes de la revolución industrial, el trabajo productivo se realizaba en las viviendas o muy cerca de ellas, y el crecimiento de las ciudades se producía en base a intervenciones privadas e intereses comerciales. Con la revolución industrial europea, el trabajo productivo salió de la esfera doméstica y se relocalizó en fábricas, en torno a las cuales se creaban asentamientos precarios donde habitaba la mano de obra. En este contexto surge la planificación y zonificación urbana para dar respuesta a los problemas sanitarios (BIRF 2020).

Autores como Stuart Meck (2005) plantean que la planificación moderna continuó la tradición de aislamiento en guetos de ciertos grupos étnicos, raciales y religiosos, como en el contexto del colonialismo europeo, o bajo las leyes de segregación racial en Estados Unidos, por mencionar dos ejemplos. En las sociedades patriarcales occidentales del siglo XIX y XX quienes ejercían el poder de decisión en materia urbana, eran hombres adinerados (BIRF 2020, 24), y sus prácticas fueron impuestas en los territorios colonizados donde existían otras formas de propiedad de la tierra y de heredar los bienes, que sí incluían a las mujeres. Susan Fainstein y Lisa Servon (2005) explican:

Tomando como usuario "neutral" a hombres trabajadores sin discapacidades, los hombres encargados de la planificación y el diseño, con intención o sin ella, crearon espacios urbanos que se ajustaban a sus necesidades, reflejando y perpetuando las normas patriarcales de género de su sociedad: una sociedad que designaba a los hombres como los que llevaban el pan a casa, con pleno acceso a los espacios públicos, terrenos y viviendas; y a las mujeres como cuidadoras, relegadas al ámbito privado del hogar y privadas de los recursos de la tierra. (en BIRF, 2020, p. 24).

Mediante la academia y las organizaciones de arquitectura y urbanismo, entre ellas los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) que tuvieron mucha influencia en la concepción de la disciplina en el mundo y especialmente en Latinoamérica, las prácticas en el urbanismo desde una perspectiva patriarcal, se institucionalizaron y siguieron reproduciéndose sin cuestionamientos "hasta la década del 70, cuando académicas feministas de Estados Unidos y Europa

comenzaron a analizar las formas en las que la planificación y el diseño habían excluido las necesidades de las mujeres” (Susan Fainstein y Lisa Servon, 2005 en BIRF, 2020, p. 24).

Este movimiento coincidió con el proceso de incorporación de las mujeres en las agendas para el desarrollo y en los organismos de préstamos multilaterales, Mujeres en el Desarrollo, como sujetos de políticas públicas específicas, para contribuir a su autonomía física, política y económica. Se cuestionó que este enfoque no problematizaba la opresión que la sociedad patriarcal infligía en las mujeres y solo hacía énfasis en sus capacidades productivas para aportar al crecimiento económico dice Moser (en (Falú, Echavarni, y Villegas 2015, 25)). Con el avance de los estudios en las categorías de género y en nociones de empoderamiento, surge el enfoque Género en el Desarrollo donde el desarrollo económico y la sostenibilidad suceden en el marco de la transformación de las relaciones de subordinación, analizando y actuando en las causas estructurales del problema (op.cit).

Inés Sánchez de Madariaga, (2004) explica que, en el año 2000, la Unión Europea integró la PG en la programación de los Fondos Estructurales 2000–2006, estableciendo que las acciones cofinanciadas por los Fondos, debían tener en cuenta la dimensión de género. Este hecho contribuyó a instalar en la agenda pública europea el tema, traccionando movilizaciones y propuestas de Políticas Públicas que incluyeron un amplio espectro de demandas, entre ellas lo relativo a las problemáticas urbanas. El urbanismo europeo de posguerra que se había centrado en cubrir objetivos espaciales relacionados con la eficiencia del sistema industrial, el desarrollo económico y la provisión de viviendas, hoy tiene como objetivo central la “sostenibilidad”, entendida como un equilibrio entre objetivos de eficiencia económica, equidad social y conservación o protección del medioambiente (op.cit., 9).

La dimensión social de la sostenibilidad (implica) nuevas divisiones que definen la desigualdad social en términos menos familiares que las tradicionales de clase, nivel económico o nivel de renta. Estas nuevas divisiones –género, etnia, edad– se suman y a menudo refuerzan a las divisiones de clase o nivel económico. (Madariaga 2004, 10).

Es así como la sostenibilidad y la calidad de vida, aparecen como conceptos estrechamente relacionados, si bien éste último varía según la percepción de la población, existen indicadores para medirla en cuanto a condiciones de trabajo, seguridad, ocio, condiciones ambientales, todos factores que tienen una dimensión espacial (Madariaga 2004, 9).

Tensiones contextuales y concepción de la disciplina relativas a la perspectiva de género

La Ley Micaela (1776-D-2017), establece la capacitación obligatoria en la temática de género y violencia contra las mujeres e identidades no heteronormativas para todas las personas que se desempeñen en la función pública en todos sus niveles y jerarquías; tuvo la adhesión por parte del 80% las universidades públicas nacionales en 2019. La Ley lleva el nombre de Micaela García, estudiante de 21 años, activista del movimiento “Ni Una Menos”, que fue violada y asesinada a la salida de una discoteca en Gualeguay, (Entre Ríos, Argentina) en 2017. Sebastián Wagner, ex convicto por delitos de violación que había sido condenado a 9 años de prisión, gozaba del beneficio de libertad condicional. Confesó ser el autor del crimen.⁹⁶

La irrupción de la cuestión ambiental y la perspectiva de género en la enseñanza de la planificación del proyecto

La complejidad que implica la enseñanza del diseño y la planificación, exige indagar sobre cuáles son los temas que dan lugar a la concepción de la disciplina, y creemos que la Cuestión Ambiental y la Perspectiva de Género, son temas ineludibles a incorporar en las prácticas de enseñanza. La construcción de las preguntas y la consulta a docentes de distinta antigüedad y jerarquía, y de distintas cátedras, sirvió para poner en práctica las dimensiones propuestas por Mazzeo y Romano, y analizar la Elaboración de Contenidos en la enseñanza de las disciplinas proyectuales. Se logró el objetivo de identificar cambios en la Concepción del Campo Disciplinar por parte de docentes, y se observaron formas en las que estos cambios, permean hacia los contenidos de las cátedras.

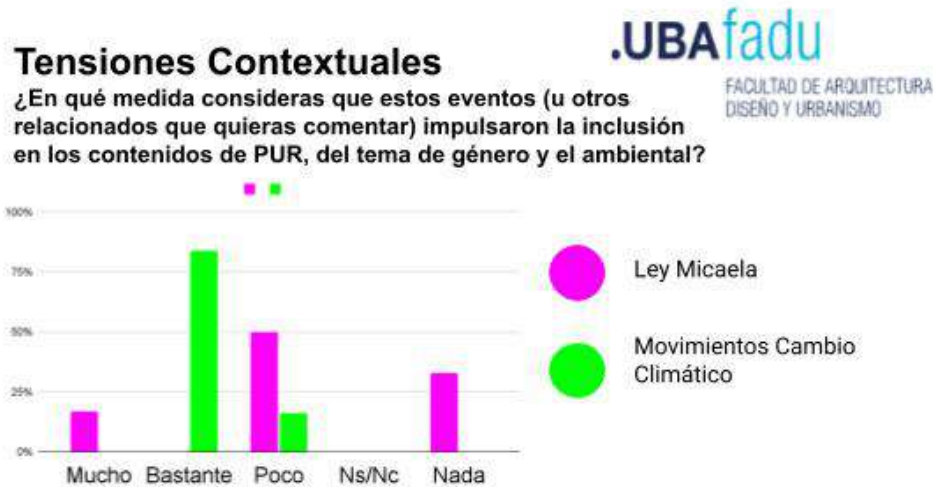
En el caso de la FADU/UBA, en torno a las *Tensiones Contextuales* y la PG, se consultó:

- *Considerando: la violación y el asesinato de Micaela García en 2017, estudiante universitaria, y la aprobación de la “Ley Micaela” ¿En qué medida consideras que impulsaron la inclusión en los contenidos de PUR, del tema de género?*

El primer hallazgo es que estos sucesos, no han sido determinantes para la incorporación de la PG en los contenidos del PUR (Ver Figura 2).

⁹⁶ Para detalles sobre el caso ver: https://www.clarin.com/tema/el-crimen-de-micaela-garcia.html?gclid=Cj0KCQIAkZKNBhDiARIsA-Psk0Whj6Z6C4bCkw0vmBTAHhM8elp7e948cRPRq2XQxPegOGkkkPFNVg6QaApQuEALw_wcB / <https://www.telam.com.ar/notas/201704/185114-miles-de-personas-en-todo-el-pais-marcharon-bajo-la-lluvia-para-pedir-justicia-por-micaela-garcia.html>

Figura 2: Tensiones Contextuales | FADU/UBA. Fuente: Elaboración Propia



Las respuestas indican que el tema es emergente en los talleres a partir de solicitudes específicas de lxs estudiantes. Un ejemplo son los pedidos de incorporar proyectos y referencias bibliográficas sobre mujeres proyectistas. En este sentido la Unidad de Género de la FADU⁹⁷, es mencionada como actor que interviene canalizando inquietudes que surgen en las clases sobre el tema y apoyando con material de difusión. Para indagar en las *tensiones contextuales* en torno a la CA, consultamos: *Considerando los movimientos globales para visibilizar el cambio climático, ¿En qué medida crees que han impulsado la inclusión en los contenidos de PUR del tema ambiental?*

Se puede afirmar que es un tema percibido como “urgente” y “central”, para las y los docentes de PUR, e incluso un tema de larga data en las discusiones del taller para algunas de las personas

⁹⁷ Dependiente de la Secretaría General, tiene dos objetivos: sensibilización y difusión en materia de prevención de las violencias y la discriminación de género en el ámbito de la FADU-UBA y, el correcto seguimiento de consultas y denuncias conforme al “Protocolo de acción institucional para la prevención e intervención ante situaciones de violencia o discriminación de género u orientación sexual” (Resol. CS N° 4043/2015).

consultadas, planteando a su vez que estos movimientos han sido influyentes para dar aún mayor relevancia al tema (Ver Figura 2).

Las preguntas para indagar en la *Concepción de la Disciplina*:

- Sobre la PG fue: ¿En qué medida la perspectiva de género ha influido en vos para replantear la teoría y la práctica docente del PUR?

A partir de las respuestas se observa que, si bien los sucesos planteados, no fueron determinantes, las y los docentes sí se encuentran movilizados, debido a la “visibilización actual” y a la “mayor relevancia” que ha ganado el tema en la agenda pública, incluso mayor en comparación con la cuestión ambiental.

Algunos perciben esta mayor visibilización como una oportunidad para ampliar el debate, extender su alcance e integrar nuevos conocimientos, que puedan dar lugar a propuestas innovadoras en el ámbito del proyecto urbano, tomando el espacio público como ámbito especialmente fértil para implementar esta perspectiva actualmente. También se plantea el desafío de reconocer e incorporar referentes arquitectas además de los tradicionales referentes masculinos (Ver Figura 3).

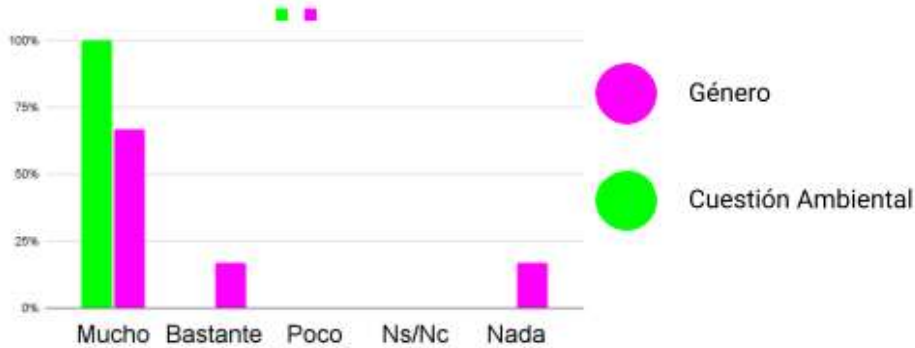
- Sobre la CA la consulta fue: ¿En qué medida la cuestión ambiental ha influido en vos para replantear la teoría y la práctica docente del PUR?

Algunas respuestas muestran la problematización de la materialidad de las construcciones, el abordaje de sus ciclos de vida, las formas de consumo; evidenciando una acentuación sobre aspectos constructivos en la escala de edificios, y la dificultad para problematizar estos temas en la escala urbana. Mientras aquellos y aquellas docentes con capacitación específica en temas medioambientales, han logrado incorporar de forma estructural el tema en sus clases. Algunas respuestas hacen diferencia entre la concepción personal de la disciplina y la que se manifiesta en la cátedra de la que forman parte, si bien lo ambiental les condiciona y contribuye para conceptualizar y organizar los contenidos que imparten, puede suceder que en la cátedra no tenga la misma relevancia el tema. Incluso sus inquietudes sobre la CA son desarrolladas en otras materias afines (Ver Figura 3).

Figura 3: Concepción de la Disciplina | FADU/UBA. Fuente: Elaboración Propia

Concepción de la disciplina

¿En qué medida la cuestión ambiental y la perspectiva de género han influido en vos para replantear la teoría y la práctica docente del PUR?



En el caso de la FAU/UNT, la indagación se planteó en tres estadios, en primer lugar, el relacionado con la concepción de la disciplina vinculado con las tensiones contextuales, en segundo lugar, el relacionado con la cátedra de la que los docentes forman parte y, en tercer lugar, relacionado con el interés personal sobre el tema.

Para realizar este trabajo se tomaron en cuenta sólo dos, los vinculados a la concepción de la disciplina y al de las cátedras.

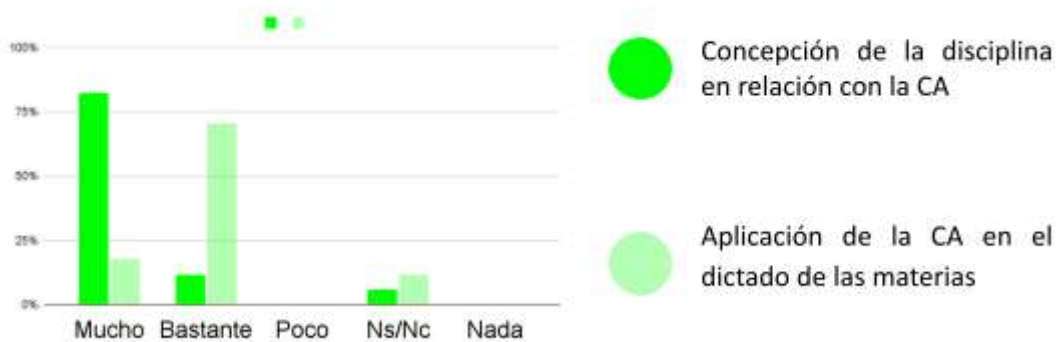
- Sobre la CA la pregunta en relación con la *Concepción de la Disciplina*, fue abordada contemplando las *Tensiones contextuales*, vinculadas a los movimientos globales para visibilizar el cambio climático, de la siguiente manera: ¿Consideras que la cuestión ambiental debería influir para re-pensar la teoría y/o práctica docente de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo?
- Por otro lado, contemplando la aplicación de la CA, en el dictado de las materias de las que los docentes forman parte se consultó: ¿Consideras que la cuestión ambiental influye en la cátedra de la que formas parte para re-pensar la teoría y/o práctica docente de la asignatura?

Las respuestas demuestran que la CA es de mucho interés, en lo que respecta al campo disciplinar, de la misma manera que las cátedras de la que los docentes consultados forman parte, integran la CA influyendo en gran medida para re-pensar la teoría y/o práctica docente de la asignatura. (Ver Figura 4).

Figura 4: Cuestión Ambiental: Cambio Climático | FAU/UNT. Fuente: Elaboración Propia

Cuestión Ambiental

En relación con: Cambio Climático



- Sobre la PG la pregunta en relación con la *Concepción de la Disciplina*, fue abordada contemplando las *Tensiones contextuales*, vinculadas con la “Ley Micaela”, y con el tema de “Cuidados”, de la siguiente manera: ¿Consideras que estos eventos⁹⁸ son relevantes

⁹⁸ Los eventos, haciendo referencia al asesinato y violación de Micaela García, y como el tema de cuidados, entendidos como aquellas actividades que se realizan para el mantenimiento de la vida cotidiana y la salud, históricamente invisibilizados, relegados al ámbito doméstico y atribuidos a las mujeres, empezaron a tomar relevancia en la agenda pública principalmente a partir de la creación del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad en Argentina desde 2019.

como para influir en re-pensar la teoría y/o práctica docente de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo?

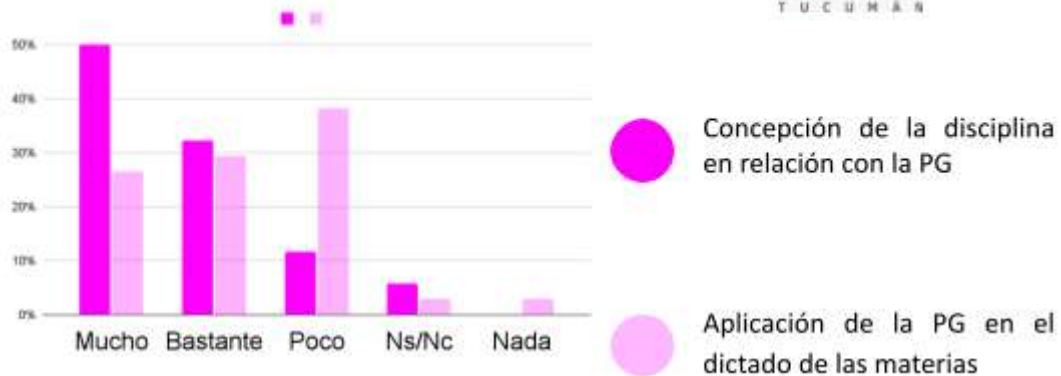
- Por otro lado, contemplando la aplicación de la PG, en el dictado de las materias de las que los docentes forman parte se consultó: ¿Consideras que estos eventos influyen en la cátedra de la que formas parte para re-pensar la teoría y/o práctica docente de la asignatura?

Las respuestas demuestran que la PG es de mucho interés, en lo que respecta al campo disciplinar, mientras que al indagar sobre su influencia en el dictado de las asignaturas resulta, que, es de poca influencia para re-pensar la teoría y/o práctica docente (Ver Figura 5).

Figura 5: Perspectiva de Género: Ley Micaela | El tema de cuidadoS | FAU/UNT. Fuente: Elaboración Propia.

Perspectiva de Género

En relación con: Ley Micaela | El tema de cuidados



Conclusiones

Los principales hallazgos que comparten tanto la indagación con docentes de la FADU como con docentes de la FAU fueron:

El reconocimiento de la PG como un tema de actualidad, aunque la sensibilización e interiorización sobre el tema, varía ampliamente, en docentes más jóvenes se observa una actitud más propositiva hacia la incorporación del tema en el taller y las teóricas. Por otro lado, se observa la CA como un tema presente en los contenidos de las cátedras, de modo voluntarista. Con esta indagación, no se alcanza a definir si existen enfoques de abordaje que estructuren los contenidos y las estrategias proyectuales.

En torno a la dimensión Tensiones contextuales que intervienen en la elaboración de los contenidos, a partir de las respuestas de docentes consultados y consultadas, encontramos que la violación y muerte de Micaela García y la promulgación de la Ley con la adhesión de las universidades nacionales, no son sucesos que hayan sido determinantes para su inclusión en los contenidos de las asignaturas consultadas. Esto puede atribuirse a la aún reciente adhesión de las universidades (2019) y a la Pandemia por el Covid-19, que quizás impidió la difusión y notoriedad de la Ley.

Asimismo, ambas cuestiones (en menor proporción el género) son temas de interés para la mayoría de los y las docentes, sin embargo, aún no se traduce en una integración orgánica en los contenidos, bibliografía y estrategias pedagógicas; en varios casos, las cuestiones de género han sido incluidas a partir de pedidos del alumnado con apoyo de la Unidad de Género (en FADU).

Sobre la dimensión *Concepción de la Disciplina*, hay quienes expresan su desconcierto frente a las problemáticas urbanas planteadas desde una PG. El desconcierto deriva de una interpretación donde encuentran como único problema enunciado desde esta perspectiva "la inseguridad de las calles para las mujeres", en la escala urbana; y la necesidad de "hacer baños unisex y espacios para amamantar" en la escala de los edificios. Si desde los y las docentes, la inclusión de la PG se resumiera en repensar la seguridad en los espacios públicos, ¿existe algún objetivo más elemental del proyecto urbano y arquitectónico que promover la integridad física de las personas? Son preguntas válidas para hacernos.

Quizás las nuevas generaciones sean quienes integren estos temas en los talleres de diseño, como de hecho lo hacen actualmente las y los estudiantes, a partir de las inquietudes que surgen

de sus vivencias cotidianas y quizás también, a partir de expectativas generadas por la circulación e intercambio de información global al que tienen acceso. Sin dudas, este es el desafío que afrontamos los y las docentes en el presente. Indagar, experimentar, y desarrollar estrategias que incluyan estas temáticas y perspectivas en el proceso que implica la enseñanza de las disciplinas proyectuales.

Referencias

- Allen, Adriana. "Ecología Política y Teoría de la Sustentabilidad Urbana". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 2001
- Astolfi, Jean.Pierre. *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Sevilla: Diada Editora S.L, 2001
- BIRF. "Manual para la planificación y el diseño urbano con perspectiva de género." Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, 2020.
- Change the Change. "¿Cuál es el interés de los medios de comunicación en el cambio climático?" Change The Change (blog). 18 de enero de 2019. <https://www.changethechange.eus/es/2019/01/18/cual-es-el-interes-de-los-medios-de-comunicacion-en-el-cambio-climatico/>. 2019
- Falú, Ana, Leticia Echavarrí, y Silvia Villegas. "La Política estatal con perspectiva de género. Manual de Género para las políticas de planificación Territorial". Secretaría de Integración Social Centroamericana- SISCA. Cooperación Alemana GIZ, 2015 <https://observatorio.madretierra.org.ar/category/publicaciones/materiales-de-capacitacion-y-comunicacion/>
- Fundación Solón."La Evaluación de Impacto Ambiental en organismos financieros internacionales". 2020. <https://fundacion-solon.org/2020/06/28/la-evaluacion-de-impacto-ambiental-en-organismos-financieros-internacionales/>
- Loor, Alexis J. Macías, Héctor G. Cedeño Zambrano, y Alberto A. Paz Zambrano. "Un acercamiento a las teorías contemporáneas sobre el diseño urbano y su implicación ambiental". Dominio de las Ciencias 3 (Extra 1): 73-89, 2017.
- Madariaga, Inés Sánchez de. "Urbanismo con perspectiva de género." Instituto Andaluz de la Mujer. 2004. <https://dial-net.unirioja.es/servlet/libro?codigo=258897>
- Mazzeo, Cecilia. "La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño". Seminario Doctoral de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 2021.
- Meck, Stuart. "Zoning and Anti-Semitism in the 1920s: The Case of Cleveland Jewish Orphan Home v. Village of University Heights and Its Aftermath". Journal of Planning History 4 (2): 91-128, 2005. <https://doi.org/10.1177/1538513205275236>
- Rees, William. "Ecological footprints and appropriated carrying capacity: What urban economics leaves out." 1992.
- Reese, Eduardo, y Andrea Catenazzi. "Planificación e instrumentos de gestión del Territorio". En Gestión municipal y ciudad: dilemas y oportunidades, editado por M. Álvarez, 75-115. Programa de Mejora de la Gestión Municipal. Ministerio del Interior de la República Argentina, 2011.

VÍNCULOS ENTRE TECNOLOGÍAS Y CONSTRUCCIONES SOCIALES DESDE EL DISEÑO

WENGROWICZ, Andrea Roxana, andrea.wengrowicz@fadu.uba.ar

FADU UBA

Resumen

El trabajo que estamos realizando para la tesis de doctorado en FADU UBA, trata acerca de las tecnologías como **puentes** entre los sistemas de representación y de percepción en la didáctica y génesis del proyecto de diseño de productos. En el presente escrito indagaremos y discutiremos algunas cuestiones relacionadas con la perspectiva de diversidad de género y diversidad funcional o discapacidad, desde un enfoque interseccional y reflexionaremos sobre cómo se relacionan con las tecnologías en el diseño industrial. Reconocemos que el diseño puede hacer un gran aporte para promover y generar instancias en donde predomine la igualdad de oportunidades en la vida cotidiana de las personas, a través de los productos que nos rodean. Podría considerarse una variante del diseño social, a la articulación entre género y diseño, apuntando a establecer relaciones de igualdad en la comunidad y a través de la práctica profesional. ¿Se puede pensar en un diseño equitativo e inclusivo, desde una perspectiva de interseccionalidad entre género y discapacidad que considere las características físicas, cognitivas y afectivas de todas las personas para que se adapte a sus condiciones?

Palabras clave:

Tecnologías, diseño de productos, diversidad, interseccionalidad, didáctica

Las tecnologías en la enseñanza y en la práctica del diseño

La mecánica de las disciplinas proyectuales consiste en la resolución de problemas, donde es fundamental el análisis y la crítica en el proceso de aprender reflexionando y haciendo (Schön,1992). A través del proceso proyectual los docentes brindan herramientas para favorecer el pensamiento y la comprensión, y los estudiantes construyen conocimientos que pueden ser usados para interpretar y resolver nuevas situaciones. Resulta clave comprender también que en el proceso de diseño y durante su enseñanza se trabaja en diálogo permanente entre los dibujos y los modelos tridimensionales que van transformando y evolucionando las propuestas, buscando una coherencia y una correspondencia entre estas diferentes maneras de representar las mismas. Se va desarrollando el diseño a medida que se exploran alternativas dibujadas de manera bidimensional (analógicas o digitales) y se modelizan maquetas tridimensionales (reales corpóreas o virtuales renderizadas) para verificar las propuestas gráficas. También puede presentarse a la inversa, se comienza maquetizando y materializando en 3 dimensiones explorando con materiales, formas, tamaños y el resultado se abstrae y traduce copiándolo al papel o en la computadora de manera virtual, representando en 2 dimensiones objetos de 3 dimensiones.

Entendemos a la tecnología como un producto o una solución conformada por un conjunto de instrumentos, métodos y técnicas diseñadas para resolver un problema. En tanto la técnica es considerada como el conjunto de conocimientos técnicos, habilidades y reglas que se utilizan para obtener un resultado. El lugar que ocupan las tecnologías en los diferentes momentos y contextos ha ido cambiando, en tanto el rol de las mismas está íntimamente relacionado con la sociedad de cada época. En nuestros días no se pueden desconocer el potencial y el valor del uso de las tecnologías, teniendo en cuenta que la imagen, el color, el movimiento y el sonido refieren a cómo las nuevas generaciones se contactan entre ellos y se vinculan con la sociedad (Díaz Barriga, 2008). Podemos decir que las tecnologías contribuyen a la comprensión a través de la percepción. Las representaciones tridimensionales, ya sean virtuales o reales, también favorecen la comprensión y podrían ser pensadas como tecnologías para la percepción tanto visual como táctil. Nos preguntamos ¿cómo se relacionan tanto las tecnologías como los diseños con la diversidad de la población, es decir con los destinatarios de los productos? ¿Cómo diseñamos y cómo se produce o que diseñamos? Las tecnologías y la fabricación digital han transformado los procesos de aprendizaje y de práctica industrial. Las tecnologías se inscriben en las innovaciones, que potencian y hacen más animadas, motivadoras a las nuevas propuestas de enseñanza. En el caso de las carreras de Diseño, Mazzeo y Romano (2007) plantean que las nuevas tecnologías tienen una doble función: de herramienta, con los programas de generación y tratamiento de las imágenes; y de soporte del diseño mismo, ya que permite en muchos casos su producción.

La impresión 3D o tecnología aditiva está creciendo en forma exponencial. Está cambiando la manera en que diseñamos y fabricamos objetos, cómo nos relacionamos y construimos nuestro entorno desde el ámbito militar, salud, educación, cultura y el resto de las manifestaciones del hombre con valores sociales. En el diseño de calzado, tomamos como ejemplo los zapatos diseñados en 2014 por Rem Koolhaas: Coral 3D de United Nude y realizados en una sola pieza por 3D Systems (figuras 1 y 2).

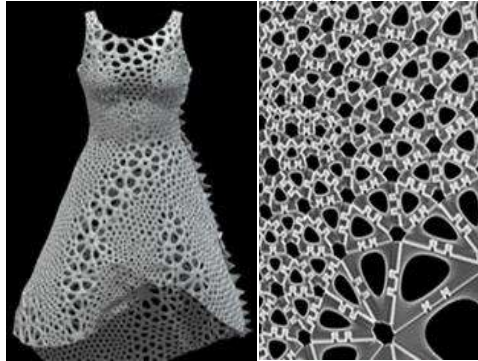
Figuras 1 y 2: Imágenes de desarrollo Coral 3D de United Nude. Fuente: <https://www.3dsystems.com/blog/2014/11/new-coral-cubepro-3d-printed-shoe-united-nude> 29/9/22



Se pueden realizar piezas complejas y precisas, con libertad de formas, monopiezas o varias para articular. No se necesitan matrices, al hacer prototipos rápidos se pueden hacer ajustes y mejoras en forma instantánea y el proceso es realmente dinámico, economizando materiales, tiempos y procesos productivos.

Otro caso es el vestido Kinematics dress que está compuesto por piezas impresas en 3D diseñado por Nerveus system y producido por Shapeways en 2014 (figuras 3 y 4). El cuerpo de las personas es tridimensional y la indumentaria está realizada a partir de materiales planos, pero en este caso, proponen materiales y piezas en tres dimensiones articulables, en un intento de exploración en la generación del diseño y las potencialidades de las tecnologías. Si bien el vestido está compuesto por piezas rígidas, éstas están articuladas de manera tal que pueden generar una estructura flexible, tener movimiento, dinamismo para doblarse y ocupar poco espacio para su guardado. Esto implica no tener desperdicios de materiales, que la prenda se adapte a diferentes tipos o tamaños de cuerpos y a diferentes situaciones.

Figuras 3 y 4: Imágenes del vestido Kinematics dress de Nervueus system. Fuente: <https://n-e-r-v-o-u-s.com/projects/sets/kinematics-dress/> 29/9/22



Noguer (2019) menciona en su publicación que en algunas universidades se empezó a cuestionar el impacto político y socioeconómico del diseño industrial, planteando nuevas maneras de ver el diseño y su impacto: pasar de ofrecer respuestas a necesidades económicas y empresariales, para proponer un diseño que ponga en crisis al sistema al no vincularlo a la autoridad patriarcal, para generar un espacio que considere al feminismo y a la interseccionalidad en este campo. De esta manera surgen nuevas teorías ecológicas que redefinen el sistema económico proponiendo alternativas de producción, de consumo y de relación, al reunir este pensamiento crítico junto con las nuevas tecnologías. Esta autora sostiene que cada vez existe una segmentación más precisa con respecto al diseño de productos, donde ya no se busca la norma, sino el nicho de mercado. En la cuarta revolución industrial, provocada por el desarrollo de la robotización, las fábricas son más flexibles y se reducen los gastos, promoviendo la adaptabilidad a las necesidades de la producción y una mejora en la eficiencia de los recursos. Permite a las grandes empresas ofrecer una hiperpersonalización de los productos para todo tipo de segmento de mercado, aunque éste sea reducido. El marketing de estos productos se presenta inclusivo: de género, de edades, de razas y pretende dejar atrás los estereotipos. Pero, nos preguntamos si el hecho de diferenciar por segmento hace al diseño realmente inclusivo o es más excluyente aún porque se para.

En la actualidad el diseño puede ser llevado a cabo por personas individuales o trabajando en equipo, pueden ser varones, mujeres, personas trans, jóvenes, adultos, personas en situación de discapacidad que cuentan con elementos de apoyo, no lo sabemos, es decir, hay cierto grado de anonimato. Existen productos diseñados en un continente, y que son fabricados en otro. Al estar conectados permanentemente, la producción no se interrumpe y los productos son universales,

son iguales en todos los países, salvo algunos casos donde se adaptan los diseños a las necesidades o deseos del público y mercado local. Aquí se pone en tensión también la idea no sólo de estandarizar los productos sino de estandarizar a los usuarios consumidores, pensando que todas las personas van a usarlos sin inconvenientes porque todos somos iguales. Sin embargo, esto es cuestionable.

La accesibilidad desde el diseño

Podemos reconocer también, que las tecnologías ofrecen acceso a las personas con discapacidad, brindando diferentes tipos de apoyo, para la comunicación (con el subtitulado o audio descripción de imágenes) o adaptaciones para realizar actividades, mejorándoles la calidad de vida. Con la cámara 2C3D diseñada por Oren Geva (2017), mostramos un caso interesante de la evolución del instrumento "cámara"; pero que básicamente su innovación tiene que ver con mejorar las experiencias de uso. Esta cámara para ciegos les ayuda a obtener una sensación táctil de los datos visuales (figura 5). Inspirado en los juguetes de pin art, el dispositivo es una cámara de detección de profundidad que convierte los datos visuales en datos táctiles, que representan formas como caras o siluetas de personas u objetos con una gran precisión. Permite a los ciegos capturar imágenes de sujetos, guardando datos visuales como un archivo 3D que se puede sentir de nuevo más tarde, muy parecido a pasar un álbum de fotos físico-digital, pero sintiendo la profundidad de las cosas en 3 dimensiones.

Figura 5: Imagen de Video cámara 2C3D con relieve para personas ciegas de Oren Geva. Fuente: <https://www.oren-geva.com/2c3d> (29/9/22)



Zambrini (2019, p.145) plantea que la noción de neutralidad ha cobrado un particular protagonismo a inicios del siglo XX, con la apuesta por la universalización de las formas, los espacios y los objetos dados por la innovación de los lenguajes compositivos y estéticos del movimiento Moderno. Esta autora manifiesta un proceso complejo de la modernidad que está orientado a producir sujetos normales heterosexuales y que la homosexualidad es reconocida, en términos de Becker, como un tabú o una desviación (Zambrini: 2009, p. 9). Recupera la idea de Foucault (1990) cuando plantea que el género como tecnología determina los modos de tipificar los cuerpos de las personas y de interpretar lo social. La noción de neutralidad como construcción social y la diversidad como un hecho social. En línea con esto, desde la modernidad industrial y lo masculino como norma, se plantea el diseño universal. Este concepto, sin embargo, tiene otra acepción, que no se relaciona con la fabricación universal basada en los estereotipos, en la hegemonía ni en una producción estandarizada. Se trata del diseño que surge como respuesta a la equidad y flexibilidad de uso, que contempla las diversidades y de esta manera, es funcional para todas las personas sin ningún tipo de discriminación. El Diseño universal es un concepto desarrollado por el arquitecto norteamericano Ron Mace en la década de 1970, planteando un estándar de usabilidad de productos y entornos para todas las personas. Tiene sus raíces en el funcionalismo escandinavo de los años 50 y en el diseño ergonómico de los años 60. También tuvo influencia la política social sueca de finales de los años 70, donde se consolidó el concepto de “Una Sociedad para Todos” referido fundamentalmente a la Accesibilidad. No se trata de derribar barreras sino, de diseñar sin ellas desde el inicio del proyecto de diseño, tanto en la edificación, el urbanismo, el transporte, los objetos y la comunicación. Esta manera para abordar las problemáticas de la sociedad ha ido evolucionado como filosofía, hasta el término de Accesibilidad Universal, adaptando los entornos a las diferentes personas, contemplando justamente la diversidad de la población. Esta perspectiva propone diseños que contemplen características que resuelvan las necesidades de tantas personas como sea posible, sin necesidad de diseños especiales. Si se piensa en las problemáticas y necesidades de las personas con discapacidad y se diseña de un modo accesible para ellas, esas soluciones también serán amigables y disfrutables para el resto de la población. En cambio, el diseño estándar, en términos de Coriat (2011, p.272) es aquel de gran difusión y fabricación masiva conforme a determinados tipos o modelos, considerando a la media y destinados a grandes grupos humanos, reduciendo costos. Por ello reconocemos dos acepciones: *el diseño universal genérico/neutro y el diseño universal flexible/adaptable para todas las personas.*

Desde la materia Diseño del hábitat accesible, cátedra Wengrowicz, conformada por un equipo docente interdisciplinario, junto a estudiantes de las diversas carreras de la FADU UBA, proponemos un Kit de materiales didácticos accesibles y universales para enseñar ESI. La perspectiva de la accesibilidad nos permite visibilizar situaciones de interseccionalidad como el entrecruzamiento

de categorías: discapacidad, sexualidad y género. Se presenta como una iniciativa innovadora e interdisciplinaria, que además da cuenta de una innovación pedagógica y social (Wengrowicz, 2021, p.135), siendo una experiencia que vincula a la universidad con la comunidad propiciando el conocimiento situado, dándole sentido y valor al diseño. Proponemos experimentar otras formas de mirar y de diseñar, contribuyendo con la reflexión tanto individual como grupal para incorporar la accesibilidad y la inclusión en nuestras prácticas. Coincidimos con Manzini, quien sostiene que “la innovación social adquiere verdadera relevancia al afrontar dificultades difíciles de abordar porque las maneras de afrontarlas son diferentes, proponen nuevos modelos que incluyen las motivaciones y expectativas de los actores implicados” (2015, p.16). El abordaje del problema apuntó a identificar las áreas de vacancia en el tema, lo que permitió detectar la ausencia de materiales didácticos accesibles y universales para enseñar la ESI, y fue el origen del proyecto de diseño integral. Compartimos la idea de Schön (1992), quien define al diseño como un instrumento para resolver problemas y como una forma de creación. Trabajar en la facultad con estas temáticas implicó asumir un riesgo interesante con nuestra propuesta didáctica: abordar problemáticas sensibles y reales de las personas, hasta tabús de la sociedad y proponer soluciones que atiendan a la diversidad (Wengrowicz, 2021, p.144). En este sentido, Manzini plantea que todo el diseño debiera ser una actividad de investigación en sí misma para promover experimentos socio-técnicos y de este modo favorecer la transición hacia una sociedad en red y sostenible, considerándola como un proceso de aprendizaje amplio y complejo (2015, p.69).

El proyecto ACC(ESI)BLE apunta a mejorar, democratizar y garantizar el acceso a la información y a la comunicación sobre los contenidos de la ESI, en adolescentes y jóvenes, con y sin discapacidad, a través del diseño y fabricación de materiales didácticos accesibles universales. Se diseñaron y realizaron elementos que contemplan diferentes recursos, que componen un kit y sirven de apoyo para docentes, talleristas y adolescentes. Permiten enseñar a través de diferentes estímulos sensoriales, siendo un sistema compuesto por elementos corpóreos para ver y tocar, piezas gráficas y audiovisuales con interpretación en LSA a través del escaneo de códigos QR en folletos con imágenes y textos sencillos para la lectura fácil. Estamos generando una estrategia integral para difundir y transferir los resultados de los materiales a través del desarrollo de una plataforma web accesible que aloje y permita la descarga libre en línea para la producción futura de los mismos impresos en 3D por parte de cada institución o a través de convenios con diferentes organismos (ministerios, escuelas técnicas, municipios).

El desarrollo es parte de una experiencia de la asignatura optativa para las 7 carreras de FADU UBA: Diseño del Hábitat Accesible (cátedra Wengrowicz), que implementa las Prácticas Sociales

Educativas trabajando en territorio. Se inició en el año 2019 desde un Proyecto UBATIC y continuó desarrollándose durante 2020, y en 2021 - 2022 evolucionó a través de Proyectos UBACYT PDE, articulando a la FADU con FCS, FFyL y las Escuelas Medias de la UBA; la BAC (Biblioteca Argentina para Ciegos); FUSA AC; Esc. Gabriela Mistral con estudiantes sordos y la Fundación Visiblia con la lectura fácil.

Se encaró con una perspectiva de derechos, de modo interseccional entre discapacidad y género y multidisciplinaria articulando sociología, educación y diseño. Se abordaron sistemas reproductores; métodos anticonceptivos; infecciones de transmisión sexual; prevención en salud y cuidado del cuerpo; ciclo menstrual; diversidad sexual y de género; vínculos y violencias; interrupción voluntaria del embarazo (IVE).

Los resultados favorecerán el cumplimiento de la ley de ESI y su democratización, ya que se facilitará el acceso a la información, a la comunicación, a la educación, a la salud y a la sexualidad, promoviendo así los derechos de las personas con discapacidad, en cumplimiento de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Ley 26.378).

Figura 6, 7 y 8: Imágenes del Kit de materiales didácticos accesibles y universales para ESI y realizando pruebas con personas ciegas. Diseño de Diseño del hábitat accesible, cátedra Wengrowicz FADU UBA. Imágenes de fuente propia (2021)



Reflexiones finales: interacciones complejas entre tecnologías, personas y el diseño

Podemos pensar las relaciones entre tecnología y sociedad desde el constructivismo social de la tecnología, con un enfoque sociotécnico para abarcar las complejas interacciones entre la tec-

nología y las personas, así como sus consecuencias psicológicas y culturales, para lograr la optimización conjunta de ambos sistemas: el técnico y el social. Las tecnologías constituyen un sistema complejo de resolución, y se hace hincapié en analizar las articulaciones, relaciones y dinámicas, entre las percepciones de los problemas de la sociedad y las tecnologías que construimos y usamos, los productos que se diseñan y en nuestro caso en la enseñanza del diseño. A esto se refiere también Bonsiepe (1999, p.23) al plantear que la conexión entre las personas, las actividades y los objetos se da a través de las interfases y el diseñador industrial centra su interés en la eficiencia sociocultural, integrando los artefactos a la cultura cotidiana.

El proyecto ACCE(ES)BLE como sistema integral propicia una mejora funcional que expande las posibilidades de interacción al involucrar a las personas más allá de lo visual. Durante el año 2022, se propone la difusión y la democratización del kit de materiales didácticos mediante el desarrollo de una plataforma web educativa y accesible que permita la visualización digital y la descarga abierta en línea del paquete tecnológico, dándole autonomía a cada institución para la posterior producción de los materiales tanto en folletos como de impresión 3D y favoreciendo también el entramado de redes entre instituciones para la colaboración. En este sentido, Manzini plantea que cuanto más penetran los sistemas técnicos en la sociedad, más rápido e intenso será su impacto en los sistemas sociales en los que están implicados, y en este sentido, "cuánta más gente esté expuesta a estas tecnologías, mayor será la oportunidad y la capacidad de absorberlas y saber utilizarlas o modificarlas" (2015, p.21). En tanto Bengoa (2021, p.69) sostiene que la ciencia y la tecnología como herramientas humanas, pueden implicar objetos materiales o también procedimientos (know how), y en ambos casos se producen transformaciones y mejoramientos. Consideramos que la difusión y la transferencia de conocimientos y de tecnologías a través de este sitio podrá incidir en las políticas públicas en salud, educación, inclusión y promoción de derechos. La universidad se pone al servicio de las necesidades de la sociedad para trabajar en forma colaborativa desde una perspectiva de inclusión y que valora la diversidad.

Desde la cátedra pretendemos construir hábitos para la vida en sociedad además de construir conocimiento, a través de estrategias que permitan transversalizar la diversidad y la accesibilidad. Al abordar problemáticas reales y sensibles de la comunidad, contribuimos a la reflexión durante el proceso de diseño incorporando la noción de inclusión desde diferentes miradas, involucrando a todas las personas en el proceso. En nuestra propuesta apuntamos a la integralidad de las misiones de la universidad, articulando investigación, docencia y extensión. Propiciamos la transformación de las prácticas de la mano de proyectos que favorezcan la inclusión a través del diseño.

Referencias

- Baudrillard, J., Nouvel, J. *Los objetos singulares, arquitectura y filosofía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007
- Bengoa. *El diseño industrial y la proliferación de teorías*. Texto del Seminario de Maestría DiCom FADU UBA, 2018
- Bengoa. *Siete visiones sobre los objetos*. Texto del Seminario de Maestría DiCom FADU UBA, 2021
- Bonsiepe, G. *Del objeto a la interfase*. Argentina, Ed. Infinito, 1999
- Coriat, S. *Lo urbano y lo humano. Hábitat y discapacidad*. Buenos Aires. UP, 2011
- Deleuze. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires, Cactus, 2007
- Díaz Barriga, A. *Pensar la didáctica*. Argentina. Amorrortu, 2008
- Foucault, M. *Tecnologías del yo*. Barcelona. Paidós, 1990
- García, R. *El conocimiento en construcción. De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos*. España: Gedisa, 2000
- Hall, J. *Woman Made: Great Women Designers*. Londres. Phaidon, 2021
- Huyssen, A. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas y posmodernismo*. Argentina, Adriana Hidalgo editora, 2006 versión original 1986
- Maldonado, T. *Lo real y lo virtual*. Gedisa, España, 1999
- Maldonado, T. *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*. Buenos Aires, Ed. Infinito, 2002, Versión original en italiano de 1979
- Manzini, E. *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. España, Experimenta Theoria, 2015
- Marcuse, H. *El hombre unidimensional*. Boston, Beacon Press. Ed. Planeta, 1993, versión original 1964
- Mazzeo, C. y Romano, A.M. *La enseñanza de las disciplinas proyectuales: hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Buenos Aires, Ed. Nobuko, 2007
- Noguer, C. *El papel de la mujer en el diseño industrial. Un repaso al pasado para rediseñar el mundo actual*. A*desk Magazine, 2019. Recuperado el 13/11/21 de <https://a-desk.org/magazine/el-papel-de-la-mujer-en-el-diseno-industrial-un-re-paso-al-pasado-para-redisenar-el-mundo-actual-2/>
- ONU. *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*, 2006. Recuperado el 17/10/21 de <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- Romano, A.M. "La construcción de la cosmovisión durante la enseñanza", en: UP Cuaderno 67 del Centro de estudios y Comunicación *La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño*, Comp. C. Mazzeo. Buenos Aires. UP, 2018: 215-234
- Schön, D. A. *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona, Ed. Paidós – MEC, 1992
- Wengrowicz, A. "Diseñando inclusión. Tecnología, diversidad y género". En Roth, M. y Ravazzoli, I. *Diseño y Género. Voces Proyectuales Urgentes*. Libros del posgrado, Serie Monografías. Buenos Aires, UBA FADU, 2021.
- Wölfflin, H. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. España, Espasa Calpe S.A. 3ª edición, 1952
- Zambrini, L. "Modos de vestir e identidades de género. Reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo". *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires*. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009. Recuperado el 13/11/21 de <https://www.aacademica.org/000-062/428>
- Zambrini, L. "Diálogos entre el feminismo postestructuralista y la teoría de la interseccionalidad de los géneros". *Revista Punto Género* N° 4. Diciembre, 2014: 43 – 54 ISSN 0719-0417

PEDAGOGÍAS DEL CUIDADO – PUR EN EL TALLER A77

GUEVARA, Adriana, adriana.guevara@fadu.uba.ar

SPINELLI, Sofía, spinellisofi@gmail.com

Taller a77 FADU-UBA /

Resumen

En el año 2019 comenzamos la cátedra Taller a77, con el desafío de pensar a la ciudad en una forma contemporánea, crítica y ejecutiva. Y además, cómo tomar actuación en la historia contemporánea. Todo supone que esta es una oportunidad para repensar alternativas de aprendizaje, a la sombra de un escenario local y global que ha consolidado para nuestros ambientes una ecuación de acumulación de riqueza, extractivismo de recursos y vaciamiento de estímulos operativos y discursivos a las prácticas asociadas a los mecanismos de solidaridad. Pensar y poner en práctica un aprendizaje que nos permita pensar en una ciudad que nos incluya a todes, que admita las alteridades, que sea nutricia. Una ciudad que no sólo sea productiva, sino también cuidadora de sus habitantes. Pensar y enseñar un urbanismo de colaboración.

Mientras ese tipo de ideas siga representando una mirada no hegemónica, nombraremos a este tipo de enseñanza como la de pensar en una ciudad desde una perspectiva de género. Sin embargo, consideramos que este tipo de pensamiento debería ser el que se enseñe en general en la FADU-UBA, y específicamente en Proyecto Urbano, materia de proyecto del último año de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

En esta ponencia presentaremos didácticas y prácticas llevadas a cabo en estos años de desarrollo del Taller, del que han surgido como líneas de investigación que incluso han trascendido la cursada, trasladándose a la vida profesional o académica de los y las estudiantes.

Creemos que cuando todo parece imposible es el momento para desear la transformación y volver a desear a la utopía. O, en palabras del Arq. Gustavo Diéguez, titular del taller, *pensar en el urbanismo como una disciplina que sería más fácil de identificar en sus objetivos si se resumiera a ser definida como la vida con los otros.*

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, urbanismo colaborativo, enseñanza, FADU, taller a77

1 Introducción

En el año 2019 comenzamos la cátedra Taller a77, con el desafío de pensar a la ciudad en una forma contemporánea, crítica y ejecutiva. Y, además, cómo tomar actuación en la historia contemporánea. Todo supone que esta es una oportunidad para repensar alternativas de aprendizaje, a la sombra de un escenario local y global que ha consolidado para nuestros ambientes una ecuación de acumulación de riqueza, extractivismo de recursos y vaciamiento de estímulos operativos y discursivos a las prácticas asociadas a los mecanismos de solidaridad.

2 El Taller a77

Como posición activa, el taller surge como extensión académica del trabajo profesional del estudio a77, que vincula la reutilización de los materiales, el trabajo manual y la generación de proyectos que entrelazan modalidades del arte contemporáneo con el urbanismo, mediante la producción de dispositivos constructivos y la activación de dinámicas sociales, cuyos titulares son los arquitectos Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi.

El taller es un taller vertical, en donde se dictan los 5 años de la materia Arquitectura, del área proyectual: A1, A2, A3, A4 y PUr y PA. Estas materias son anuales, salvo las que corresponden al último año: Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico, que son cuatrimestrales, y se consideran troncales, lo que significa que las otras materias de la Carrera se enlazan a ellas.

Los trabajos que se presentan fueron producidos en el taller a77 en el curso de Proyecto Urbano, durante los años 2019 a 2022. En el último año de la carrera de arquitectura, la enseñanza se transforma en activación de procesos, procesos al interior del estudiante, quien refuerza su mirada y propone su voz, y al exterior, al contexto que les da significado a las acciones

En ese sentido, proponemos a los estudiantes un trabajo de proyecto ampliado, en donde el encañamiento de prácticas se efectúa de la siguiente manera:

1. *Acercamiento sensible*: imágenes previas / sensaciones. Predisponer el cuerpo al encuentro con los territorios y sus habitantes a través de los sentidos, antes de racionalizar o generar ideas.
2. *Escucha activa*: ponerse en contacto con quienes habitan el territorio, escuchar sus deseos, y sus carencias. Establecer estrategias o principios de co-operación (sustituciones, reconfiguraciones, infiltraciones, diluciones, etc.).
3. *Conformación de constelaciones*: en vías a la materialización, se detectan no solo los espacios de oportunidad sobre los que actuar, sino también a los actores son o van a ser parte de la posible materialización del proyecto.

4. *Generación de preguntas* cuyas respuestas modifiquen a las preguntas iniciales. Esta etapa es iterativa, se prevén escenarios posibles, configurando paisajes a futuro.
5. *Aperturas hacia la concreción de los proyectos.* Activación de las constelaciones, generación de recursos para lograr la materialización.
6. *Materialización.* realización “con las manos” de aquello que se ideó⁹⁹.

Probablemente los puntos 1 y 4 sean tomados por casi todos los talleres de Proyecto Urbano de la FADU, llamándose de diferentes maneras; lecturas previas, análisis del territorio o desarrollo proyectual. Los puntos 2, 3 y 5 son de innovación socio-urbana, y no se suelen tratar de esta manera en la Universidad en la formación de grado, ya que incluyen el trabajo en territorio con el habitante real, con la subsiguiente posibilidad de materializar o llevar adelante el proyecto. El punto 6, el de la materialización, es el que permite verificar las propuestas proyectuales, transformándolas de ideales a reales.

Como taller, trabajamos reconociendo constelaciones de actores en el territorio a investigar a través del proyecto, a modo de reconstrucción creativa de los activos ya existentes (Manzini, E. Op Cit). Mediante las activaciones de estas constelaciones, se pretende que los proyectos que surjan puedan:

- alcanzar metas socialmente reconocidas, pero de una manera completamente nueva
- recombinar recursos y capacidades existentes, crear funciones y significados nuevos

Los proyectos que surgen identifican los problemas y las oportunidades, generan socioformas¹⁰⁰ deseadas, y proporcionan sentido en dos niveles:

- El físico, dando respuestas a través de ecoformas¹⁰¹ latentes
- El social, entendiendo las siguientes preguntas:
 - o ¿Qué significa lo que estoy proyectando?
 - o ¿Cuál es su sentido?

Para Ezio Manzini (2015), el proyecto debe solucionar problemas, es ahí en donde crea sentido, y debe hacerlo funcionando o haciendo funcionar las relaciones como un sistema interconectado. Ahí donde las utopías fallaron, pensar en un nuevo urbanismo, un urbanismo crítico, se presenta como superador, suponiendo reflexión y sentido estratégico, obligándonos a fijarnos en nosotros

⁹⁹ Somos parte de una red de pedagogías 1:1

¹⁰⁰ Se define a la socioforma como la forma de la deseabilidad social del territorio sobre la base del desarrollo local, la producción y la inclusión de todos los sectores.

¹⁰¹ Se entiende por ecoforma, a la forma profunda, integral y compleja que genera una respuesta a los condicionantes naturales y a la identidad del paisaje cultural

mismos y en nuestro entorno, y a decidir qué podemos hacer para mejorar el actual estado de las cosas.

La reflexión sobre cómo romper con la naturalización del paisaje neoliberal, tanto en su construcción como en su imagen y en su uso, debe lograrse con un Urbanismo de la Cooperación, en donde la escucha activa se imponga por sobre la “comprensión del problema”, que pone al proyectista en un lugar de distancia y de abstracción.

En esa dirección, desde el año 2019 venimos trabajando en la cátedra Taller a77, pensando al Proyecto Urbano (PUr) que se dicta en el último año de la carrera de Arquitectura de la FADU UBA, como una construcción colectiva, política y poética, que modifica el territorio intentando crear nuevas opciones para sus habitantes.

3 Una pedagogía del cuidado

Desde nuestro inicio trabajamos desarrollando una pedagogía de acompañamiento, que se traduce en estar presentes para que los y las estudiantes puedan desarrollar sus propias investigaciones. No sólo lo hacemos en la rutina cotidiana del taller, sino también impulsando sus investigaciones ampliadas, por fuera de la facultad, entendiendo que la vida académica es parte de la vida de todos y todas, y no un dispositivo de domesticación y homogeneización.

El año 2020, nuestro segundo año como cátedra, nos encontró a todos, todas y todes recibiendo al otoño en condiciones de encierro preventivo a causa de la pandemia global producida por el COVID19. En ese contexto, la FADU UBA se tomó varios días hasta decidir qué hacer con la cursada del año, proponiendo a un mes (el de mayo) para realizar un período de acompañamiento entre estudiantes y docentes, funcionando como fuelle entre lo que se conocía como modos de enseñanza-aprendizaje del proyecto, y los nuevos modos de enseñanza de los territorios a través de la nueva condición de *virtuorealidad* (SADIN, 2018)

Desde nuestra cátedra, el taller a77, consideramos que se aprende con las manos, haciendo, y que la Universidad debe salir al territorio, por lo que las situaciones de confinamiento y de mediación a través de las pantallas venían a poner en pausa varios supuestos que establecen nuestra identidad, llevándonos a preguntarnos cómo lograr generar pensamiento proyectual en estas condiciones, y cómo armar comunidad, cómo construir *cuidadania* (NAJMANOVICH, 2020) en tiempos de aislamiento.

En este año 2020, la primera pregunta que nos surgió ante la posibilidad de no comenzar las clases en forma presencial (incluso antes de que se declarara el período de acompañamiento) fue la de la imposibilidad de vivir la experiencia de conocer al territorio en el que se va a intervenir de modo proyectual. Durante los años 2019, 2020 y 2021 trabajamos en la localidad de José León Suárez, partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, teniendo como foco al barrio La Carcova, un barrio que porta como uno de sus imaginarios el de ser un “barrio narcótico”¹⁰². ¿Cómo hacer para entenderlo, olerlo, sentirlo, cuando no se puede sentir, tocar, oler nada por fuera del espacio en donde estamos transcurriendo la pandemia?

En ese contexto, así como desde el gobierno se nos estaba presentando un nuevo modo de representar el estado, un *estado-materno* en términos de Rita Segato (2020), decidimos atravesar este período de aislamiento produciendo una relación de aprendizaje nutricional, en donde el contacto entre los estudiantes y el grupo docente se viera atravesada por la generación de lazos a través de compartir experiencias artísticas y proyectuales antes que generar ideas y posiciones. Conectarse con la experiencia para compartir y sublimar el momento

Una experiencia-enseñanza nutricional, capaz de generar un lazo, capaz de maternar a todas las partes intervinientes.

La generación de una experiencia nutricional

Para atravesar esa experiencia conjunta, nos propusimos realizar un juego que llamamos “Imaginarios de la pausa”, a ser realizado por quienes lo quisieran llevar adelante, tanto del cuerpo de estudiantes como del de docentes Proyecto Urbano. Lo planteamos desde la condición de estar viviendo un momento¹⁰³ que significa una pausa en nuestras vidas. Un respiro para la naturaleza, que se manifiesta y trata de recuperar lo que ha sido antropizado. Un momento sin tiempo para quienes estamos trabajando desde nuestros hogares, desde nuestra intimidad. Una época de grandes necesidades para aquellos que tienen que salir a patear la calle igual, porque si no, no hay comida para llevar a la casa.

Como taller de proyecto decidimos atravesar este momento pensando juntos. Mirando y generando lugares en común desde lo íntimo, e íntimos en escenarios comunes. Esos desfasajes, esos

¹⁰² Entrevista a Waldemar Cubilla y Gisela Pérez, responsables de la Biblioteca Popular del Barrio La Carcova, realizada el 20/07/2020. Disponible en el youtube de la cátedra <https://www.youtube.com/channel/UCRZ8R993RSGsOrFgww-gJ8A>

¹⁰³ Al momento de la revisión final de este escrito (24/07/2020) seguíamos en aislamiento social con responsabilidad civil, no ya en la fase 1 en la que estábamos cuando atravesábamos el período de acompañamiento en mayo de 2020.

nuevos o renovados modos de habitar, en un momento en el que la apropiación de la ciudad nos está vedada o restringida, nos abre las posibilidades de pensar-nos y repensarnos.

Cómo sorprenderse con la experiencia

Durante el período de acompañamiento, además de atravesar las condiciones de aislamiento obligatorio pensando-nos y acompañándonos, decidimos experimentar con todas las plataformas posibles que nos permitieran crear nuevas formas de ponernos en contacto y de transmitir la experiencia de aprender y enseñar proyecto.

Entre ellas utilizamos una llamada Spacial Chat¹⁰⁴, que crea espacios de comunicación que se pueden asemejar a un recreo. Los que entran a esas “salas” se van acercando y hablando entre sí, pudiendo superponerse y “alzar” o “bajar” la voz de acuerdo con la cercanía entre sus avatares. Decidimos que los estudiantes probaran esa plataforma en el pasaje hacia el momento 04, en el cual iban a cruzar sus trabajos para generar nuevas formas o acercamientos a los temas.

Lo que ocurrió fue inesperado: los estudiantes decidieron realizar un juego comunitario, entre todos aquellos estudiantes y docentes que decidieran participar. Era un juego en el cual se conectaba y se atravesaba la ciudad, generando un objeto de construcción colectiva. Este juego se llama “La Constelación de Pandora”, y estará vigente durante todo el período de Proyecto Urbano 2020 (o hasta que se levante el confinamiento social y podamos reencontrarnos en la FADU-UBA).

Este fue su manifiesto:

La Constelación de Pandora

La idea del juego es crear un “dispositivo lúdico” que acompañe este momento de encierro, se trata de una propuesta donde podamos interconectarse entre todos (en principio, en el taller, pero luego abrirlo a la comunidad) de forma analógica, sin utilizar el espacio virtual y así tratar de reconectar-nos de alguna manera con nuestro territorio.

El dispositivo puede ser cualquier cosa, objeto, obra, cualquier tipo de producción, material e inmaterial, tangible o invisible, utilizando nuestros sentidos. El mismo debe intervenirse colectivamente, es decir, cada participante debe recibirlo tal como está e intervenirlo de alguna forma antes de volver a girarlo.

Proponemos que el tablero del juego sea el territorio, es decir, nuestro país.

¹⁰⁴ <https://spatial.chat/>

Creemos importante idear una logística que permita la conexión federal del dispositivo, para esto, utilizaremos el CORREO, las mensajerías, las bicicletas, respetando la regla 1: el juego debe ser analógico.¹⁰⁵

Pensamos que la intervención pueda desenvolverse en dos ejes paralelos de existencia.

Figura 01. La Constelación de Pandora. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



¹⁰⁵ Luego devino también digital, en este momento hay dos juegos analógicos y uno digital circulando por el país.

4 La ciudad cuidadora

Como ya hemos relatado, los trabajos de Proyecto Urbano se vieron atravesados por el inicio de la cátedra, la coyuntura pandémica y el progresivo reencuentro.

Desarrollamos nuestros proyectos en barrios vulnerables: durante los años 2019 a 2021 en La Carcova, en José León Suárez, y en el 2022 en tres sectores relacionados con la Cuenca del Matanza – Riachuelo.

Los trabajos realizados por los estudiantes surgen desde diferentes preguntas. Algunas de ellas, hacen explícita la intención de pensar en una ciudad desde una perspectiva de género. En otras, esta búsqueda se subyace a través de las diferentes acciones. Llamamos a los trabajos que explicitan su postura EXPRESADOS y a aquellos en los que subyace CONNOTADOS.

Para esta presentación, se realizó una selección de trabajos que busca generar una síntesis de diversas posturas presentadas por los estudiantes, dando cuenta a su vez de las dos variantes de tipos de proyectos descritas anteriormente.

El Trabajo Reconquista Urbana desarrollado por Fernandini Javiera, Galluzzi Matías, Logwiniuk Tamara, Valido Natalia y Viguez Lalli Leticia, en el año 2019 parte de las miradas de Jane Jacobs y las experiencias del Col Lectiu punt 6. A partir de estas referencias elaboran una traducción con el objetivo de situar los conocimientos al contexto y desarrollan una metodología de análisis del territorio. Dicha metodología centra su análisis en la vida cotidiana, es decir en los recorridos que los distintos habitantes de La Carcova desarrollan en su día a día. Estas actividades son clasificadas según se trata de actividades de cuidado o productivas en sus distintas variantes (Figura 02). A su vez incorporan la variable territorial, es decir el soporte físico en el cual se realizan dichos recorridos y actividades, definiendo tres escalas de proximidad: vecinal, barrial y suprabarrial (Figura 03).

Figura 02. Reconquista Urbana Fuente: trabajo de estudiantes - año 2019

la vida cotidiana

Consideramos a la vida cotidiana como el conjunto de actividades que las personas realizan para satisfacer sus necesidades dentro de las diferentes esferas de la vida que incluyen: las tareas productivas, reproductivas, propias y políticas o comunitarias.

Todas estas se llevan a término en un soporte físico y en un tiempo determinado. Puede afirmarse que las tareas de la reproducción cobran mayor importancia al entenderlas como las necesarias para el cuidado de la vida humana, sin la cual las demás esferas no podrían desarrollarse.

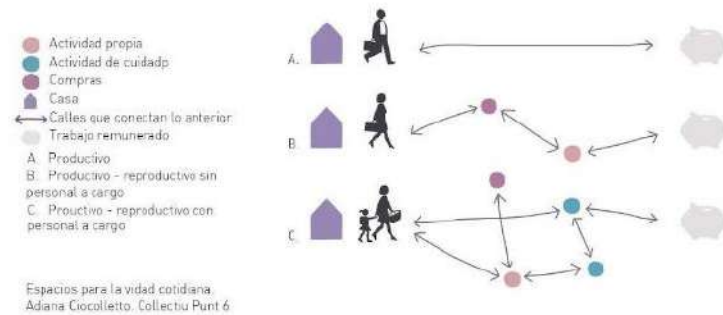
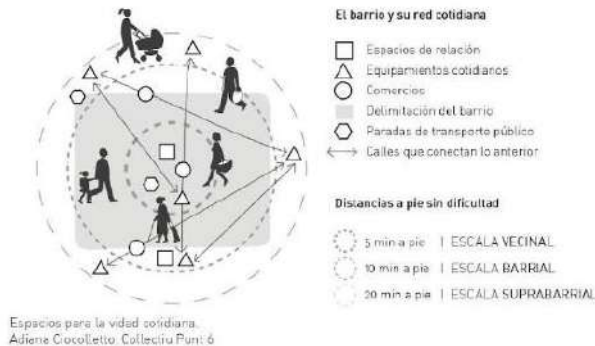


Figura 03. Reconquista Urbana Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 - año 2019

escalas



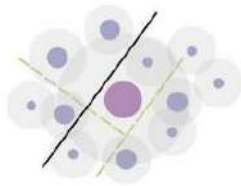
Es el barrio, el soporte físico de todas estas relaciones y actividades que forman parte de la vida cotidiana. Por cual fundamental tener una mirada interescolar del territorio, que incluya tanto la escala vecinal, sin perder de vista la escala metropolitana.

Para esto se definen, tres escalas: vecinal, barrial y suprabarrial.

Partiendo de estas variables establecidas los estudiantes desarrollan un análisis específico del barrio, detectando las problemáticas y sus espacialidades con el objetivo de desarrollar una propuesta de intervención. En este caso, se desarrollaron 3 tipos de alcances vinculadas a las escalas detectadas en el momento de investigación (Figura 04). Es interesante resaltar la propuesta de “catalizadores ocultos” que trabaja sobre intervenciones no materiales, es decir que busca introducir al barrio programas y actividades de formación buscando aportar a la construcción de nuevas subjetividades críticas en el barrio.

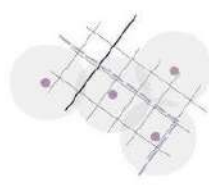
Figura 04. Reconquista Urbana. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2019

alcances



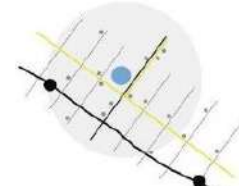
CATALIZADORES OCULTOS

Se trata de una intervención no material. Consta de la creación e introducción de programas y actividades de concientización dentro de espacios existentes que actualmente frecuentan las mujeres. El objetivo es lograr transmitir ideas de cambio y empoderamiento de forma sutil, en pos de evitar el prejuicio o negación producto del desconocimiento.



MICRO OPERACIONES

Son intervenciones inmediatas y focalizadas, y tienen como eje la generación de lugares con vitalidad, diversidad de uso, la reapropiación por parte de las mujeres del espacio común y por ende el desarrollo de una mayor autonomía. Incluye intervenciones urbanas a partir de mobiliario, alumbrado, construcción de calles y veredas, transformación de plazas y otros lugares comunes. También incorpora espacios de contención inmediata ocultos y espacios de cuidados para niños.



MACRO OPERACIONES

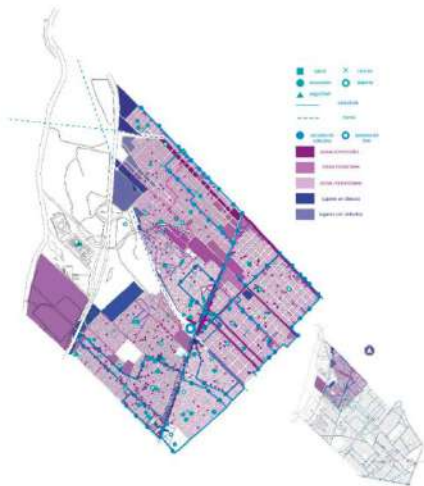
Se trata de la creación de grandes equipamientos catalizadores urbanos que den soporte a actividades de cuidado y contención para mujeres, niños y personas mayores; y actividades para el desarrollo personal. Buscan generar espacios libres de violencia y de protección, que fortalezcan la autonomía y empoderamiento de las mujeres.

Así, desarrollan un análisis de la localidad de José León Suárez, buscando identificar aquellos lugares en desuso y con defectos, es decir con usos no definidos, entendiendo que estos más allá de ser una oportunidad en el momento proyectual se presentan como espacios críticos dentro del territorio. De esta forma, desarrollan intervenciones en la vía pública e infraestructuras de cuidado que se articulan en un proyecto urbano integral.

Figura 06. Manual de Ciudadanía. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020

José León Suárez

La intervención tiene lugar en José León Suárez, partido de San Martín. A partir de reconocer las características del territorio y los actores que lo habitan, planteamos una estrategia ligada a la perspectiva de género y la sustentabilidad. En la misma proponemos una serie de intervenciones que generen un flujo variado al relacionarse entre sí, en conjunto con los habitantes del barrio.

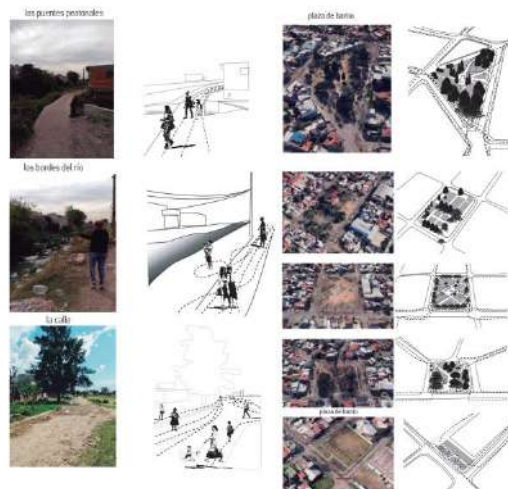


16

LA ESPECIFICIDAD DEL CONTEXTO DE JOSE LEÓN SUAREZ

Cuales son las condiciones únicas del contexto del barrio de Jose León Suarez: la diversidad cultural, los rasgos geomorfológicos del territorio (el río, humedales), moviidades, actividades económicas.

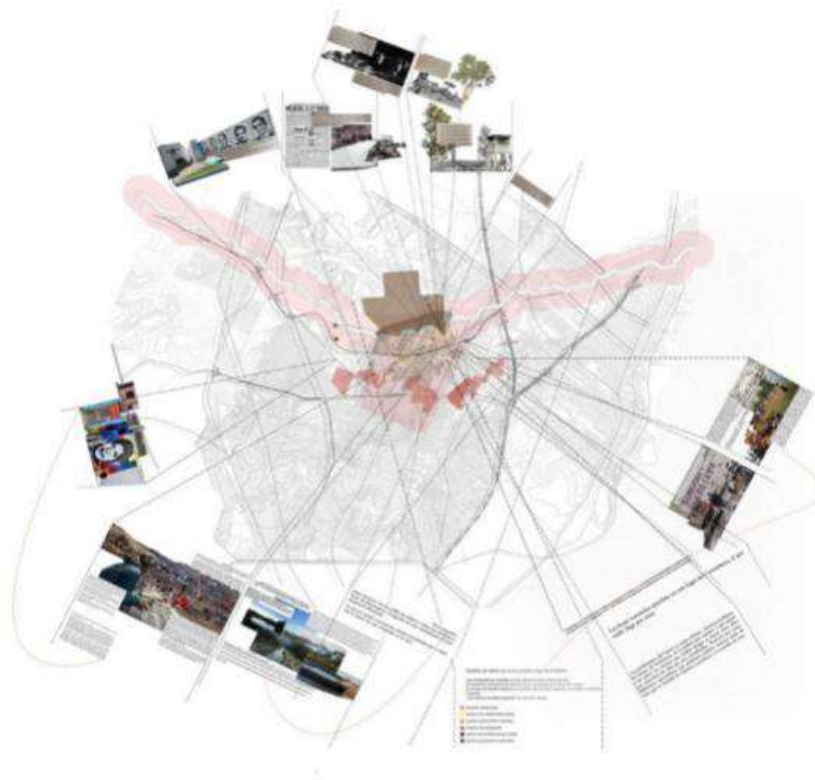
ESPACIO PÚBLICO ACTUAL EN EL BARRIO



18

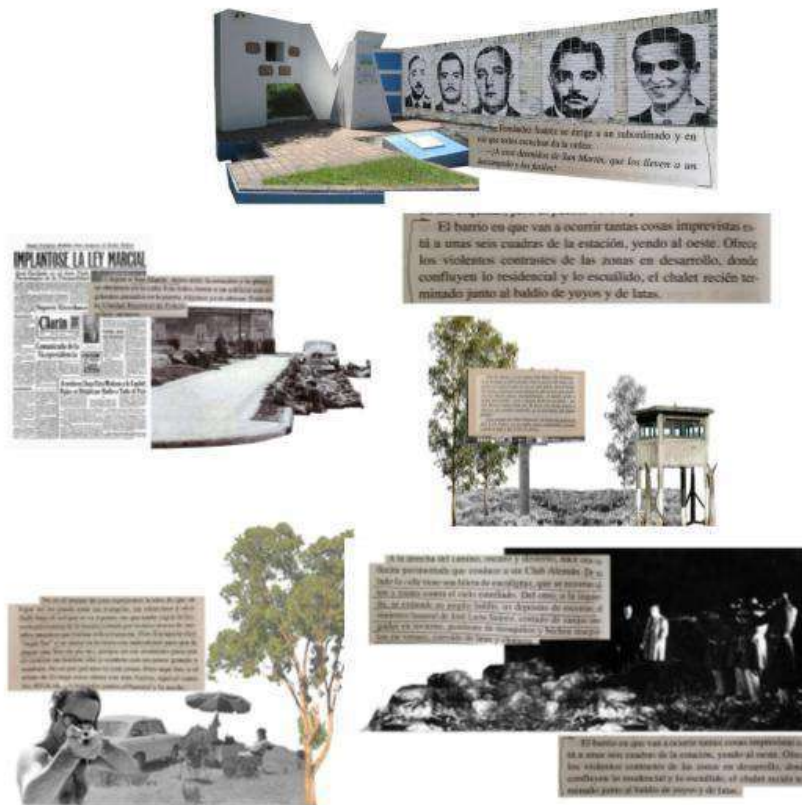
Dentro del taller existen también trabajos donde la mirada de géneros se encuentra connotada, es decir, que se expresa tácitamente a través de sus investigaciones. Ambos trabajos seleccionados fueron desarrollados en el 2021, parten desde una perspectiva histórica centrada en los derechos para analizar las dinámicas territoriales: "Procesos emancipatorios de la cotidianidad" por Sofía Ciappina, Dan Saragusti, Diego Siddi, Guadalupe Tagliabue y "Geología de lo subversivo" por Magalí Aguilar, Luna Caramia, Dolores Fernández, Brenda Manassero.

Figura 07. Procesos emancipatorios de la cotidianidad. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



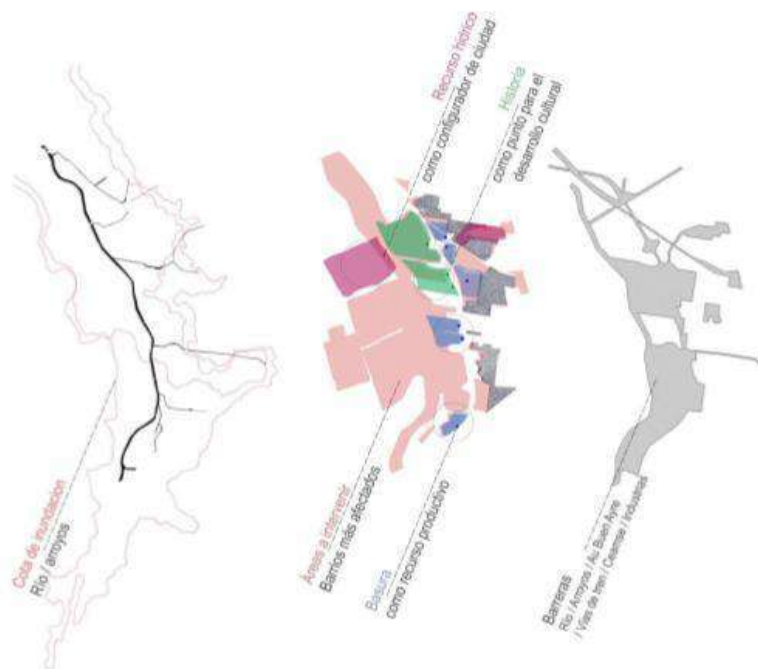
Los trabajos proponen una investigación histórica del territorio, donde se busca situar los hechos y entenderlos como parte de un contexto cotidiano sin por ello perder su comprensión como proceso general sociopolítico. A partir del análisis de textos y noticias se reconstruye el ciclo de hechos que conforman a José León Suárez en un territorio signado por la violencia y la desigualdad.

Figura 08. Procesos emancipatorios de la cotidianidad. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



Específicamente el trabajo “Procesos emancipatorios de la cotidianeidad” imbrica estas primeras indagaciones con la idea de palimpsesto, pudiendo comprender cómo ese proceso de construcción histórica, a su vez, se traduce al territorio. De esta forma, identifican diversas capas (Figura 09): las cuencas, las barreras urbanas, recurso histórico, áreas a intervenir, etc.

Figura 09. Procesos emancipatorios de la cotidianeidad. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2020



El trabajo “Genealogías de lo Subversivo” profundiza sobre el concepto de memoria, cuestionando: ¿Cómo se mapea la memoria? ¿A dónde van estos relatos? ¿En dónde quedan asentados? Busca construir lineamientos que conduzcan un proyecto urbano que no sólo recupere la historia del territorio, sino que priorice y reconstruya aquellos espacios que fueron testigo de diversos hechos que los transforman en espacios con trascendencia histórica. Así, se identifican recorridos actuales que se potencian y se proponen nuevos que comienzan a tejer los diversos espacios detectados y propuestos.

Figura 10. Geología de lo subversivo. Fuente: trabajo de estudiantes y cuerpo docente PUr a77 – año 2021



*La cuestión, entonces, es cómo diseñar para lo impredecible y el exceso..
El urbanismo contemporáneo necesita técnicas capaces de captar la complejidad real de la ciudad, acompañando el continuo cambio de las tecnologías, la política, la vida social y los motores económicos.
Stan Allen (2013)*

5 Hacia un urbanismo de la cooperación

Creemos que cuando todo parece imposible es el momento para desear la transformación y volver a desafiar a la utopía. O, en palabras del Arq. Gustavo Diéguez, titular del taller, *pensar en el urbanismo como una disciplina que sería más fácil de identificar en sus objetivos si se resumiera a ser definida como la vida con los otros.*

Mientras ese tipo de ideas siga representando una mirada no hegemónica, nombraremos a este tipo de enseñanza como la de pensar en una ciudad desde una perspectiva de género. Sin embargo, consideramos que este tipo de pensamiento debería ser el que se enseñe en la FADU-UBA, en Proyecto Urbano, materia de proyecto del último año de la carrera de Arquitectura y Urbanismo. Y eso es lo que intentamos hacer, pensar en una ciudad que nos incluya a todos, que admita las alteridades, que sea nutricia. Una ciudad que no sólo sea productiva, sino también cuidadora de sus habitantes. Pensar y enseñar un urbanismo de colaboración.

Agradecimientos

A toda la comunidad del taller a77, sus docentes y estudiantes. Especialmente a Gustavo Diéguez y a Lucas Gilardi por generar un espacio de investigación sensible, profunda, lúdica, situada y comprometida.

Referencias

<http://estudioa77.com>

https://www.instagram.com/tallera77_fadu_uba/

Allen, S. (2013). "Infraestructuras del paisaje", Recuperado el 10/07/2022 de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/18250/1/ALLRR112013.pdf>

Sadín, E. (2018). "La humanidad aumentada. La administración digital del mundo". Buenos Aires: Ed. Caja Negra, Futuros Próximos.

Najmanovich, D. (2020) "Re-Parar 2, la ciudad de los cuidados". Recuperado el 23/07/2020 de

<https://www.youtube.com/watch?v=r74IRBXf6DI>

Segato, R (2020) recuperado el 20/07/2020 de

<https://www.youtube.com/watch?v=L5JjUAW82is&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2jcjceFDLzMWcYpvJFE33KI9bunKxzpbQ9ClkAEc-X1P-Q7JRsurlHq6g>

Manzini, E. (2015) "Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social". Madrid: Experimenta Theoria; Experimenta Editorial

LA CIUDAD DE ELLAS. RECONFIGURACIÓN DEL PAISAJE URBANO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

LARRAÍN, María Soledad, mllarraín@gmail.com

Universidad Andrés Bello

Resumen

Según las Naciones Unidas hace más de 70 años la igualdad de género es un derecho humano, derecho que lenta y tímidamente se ha ido abriendo paso en un contexto global esencialmente masculinizado. Reconocer esta brecha como un factor de análisis en el urbanismo es esencial para poder entender, crear y finalmente transformar el mundo donde vivimos.

En Latinoamérica, la inequidad espacial existente, se expresa en ciudades altamente segregadas, condición que afecta principalmente a las mujeres, quienes siendo más de la mitad de la población no han sido consideradas en la construcción e ideación de las ciudades que habitan. Para esto es importante poder crear espacios de discusión desde las bases de la disciplina, hacia una perspectiva de género urbana, y develar cómo los proyectos urbanos que se implementan en nuestras ciudades, afectan y determinan la calidad de vida y bienestar de la sociedad en su totalidad.

Así la propuesta docente basada en la experimentación personal y colectiva del espacio urbano busca revelar y abrir esta discusión con el objetivo de co-crear consensos y nuevas bases de análisis de la ciudad. Las y los estudiantes se convierten en su propio sujeto de estudio, experimentando de manera consciente y crítica su contexto cotidiano bajo metodologías adaptables con el fin de construir un saber colectivo.

Asistentes de investigación: Manuel Camilo Alvarado, María Isabel Moya Ascuí, Itzya Quitral y Sara Almendra Valdivia.

Palabras clave:
género, arquitectura, feminismo, urbanismo, docencia

Introducción

El espacio académico es el lugar de la reflexión y el pensamiento crítico, por lo mismo se presenta como una oportunidad para generar experiencias educativas que pongan en crisis los planteamientos formales del urbanismo “neutro”, revelando la discriminación interseccional que se materializa en el espacio público. De esta manera se invita a pensar este espacio como la oportunidad de encontrar nuevas formas de relacionarnos replanteando las dinámicas de poder presentes en las calles.

El curso se plantea en búsqueda de identificar los factores sociales y culturales en el ámbito de los procesos de desarrollo urbano respecto del rol y espacios de las mujeres en éste, tomando la ciudad contemporánea como el reflejo de las oportunidades y desafíos de la sociedad actual. Enfocados en proyectar desde la perspectiva de las mujeres y su propia experiencia urbana, desde el campo de lo doméstico hacia lo común.

Se busca analizar la capacidad de aplicar teorías feministas y de género a la realidad chilena y en particular al contexto de Viña del Mar, ciudad en la que habitan los estudiantes. De esta manera las preguntas dan base a una reflexión en terreno que busca cuestionar en el espacio público compartido y cotidiano las dinámicas de poder ocultas y revelarlas a ellos mismos y a los ciudadanos mediante actividades dialogantes en terreno.

Por lo mismo se plantea este enfoque como un instrumento disciplinar de registro, análisis, valorización y difusión, que busca reconstruir el escenario público urbano bajo el prisma de las experiencias cotidianas. Creando mediante el trabajo común una idea de construcción colectiva de conocimiento.

Des-neutralizar la ciudad (entender)

Las ciudades contemporáneas están en crisis, enfrentando una serie de desafíos inmediatos que van desde la crisis climática a la grave desigualdad y violencia urbana, las cuales afectan de manera más importante a los grupos vulnerables y en ello son las mujeres las primeras en ser afectadas. Para una reflexión crítica, los movimientos feministas a lo largo de la historia reciente nos han entregado insumos teóricos, prácticos y políticos para la revisión de las estructuras sociales, económicas y urbanas que han generado el crítico escenario actual, y mediante las cuales se pretende releer aquello conocido.

Gracias al estudio de estas teorías hemos logrado develar que la ciudad no es una empresa neutra e históricamente ha sido pensada, construida y legitimada desde una visión androcéntrica

que tanto ha excluido a mujeres y colectivos sociales minoritarios, intensificado por género, etnia, clase; así como reforzado los criterios binarios –mujer/varón, privado/público– de la concepción del espacio. Con ello las ciudades han sido marcadas en su desarrollo por la división sexual del trabajo que refuerza el dualismo público/privado, lo cual ha generado hasta hoy segregación e invisibilización de las actividades no productivas, en especial aquellas del ámbito doméstico y relacionadas con las tareas de cuidado. Este binarismo ha tenido graves consecuencias sobre la vida y libertad de las mujeres, expulsadas de los ámbitos de poder y borrando sus aportes a la sociedad. Por ello es primordial romper con aquellos espacios contrapuestos, dar luz y volver a mirar aquella ciudad latente desde la experiencia y valoración de lo cotidiano.

Una visión feminista al momento de analizar nuestros propios entornos, dinámicas y experiencias urbanas adquiere particular relevancia y se constituye en una vía sustancial para explorar teorías, metodologías y operaciones que reflexionen, cuestionen y reviertan los fenómenos de desigualdad urbana para lograr que todos los grupos sociales de la sociedad tengan acceso, impacto y representación al momento de proyectar la ciudad. Como dice la geógrafa feminista Jane Drake “Todo asentamiento es una inscripción en el espacio de las relaciones sociales de la sociedad que lo construye [...] Nuestras ciudades son el patriarcado escrito en piedra, ladrillo, vidrio y hormigón” (Drake, Booth y Yeandle, 1996).

Ya desde la segunda ola del feminismo se proclamaba que lo personal también era político, hoy toma especial relevancia la necesidad de garantizar esta relación para poder crear algo diferente, con ello necesitamos también entender la historia en su complejidad y múltiples voces, para entrever y exponer aquello que no está contado. Lo público está nutrido y conectado a lo privado, y los acontecimientos son resultado de estas diversas experiencias en tensión en donde como explica Tamara Adasme (2020) “El sexismo puede presentarse de diferentes maneras y en distintos momentos en la vida de las mujeres, como en distintos espacios sociales, públicos y privados, a través de diversas manifestaciones.”

Feminismos, una alternativa al análisis hegemónico

La experiencia urbana femenina

A pesar que nuestras experiencias se han construido con lógicas basadas en el poder, mediante la exaltación de lo público, y por ende de lo masculino, las mujeres han participado de ellas en diversas esferas y formas trascendiendo a su propia cancelación. De hecho, han sido las ciudades con todos sus peligros y adversidades las que han dado a las mujeres un espacio de anonimato

que nos ha permitido desprendernos de estructuras rurales aún más rígidas. Así la experiencia urbana femenina, va fuertemente ligada a la valentía de forjar un camino propio en un entorno adverso, lo que refleja la brecha de oportunidades que tiende a subestimarse o simplemente ignorarse.

La vida de las personas – y en mayor grado la de las mujeres – no está compartimentalizada, sino que es un desplazamiento continuo entre tiempos y espacios que afecta las diferentes dimensiones de su vida; de aquí que la complejidad humana exija un análisis integrador. (Carrasco y Serrano, 2007)

Una de esas brechas ha sido la carga prácticamente exclusiva de las tareas de cuidado y la circunscripción simbólica a la esfera doméstica, por ello para superar dichas brechas es de suma importancia “volver a ver” aquello que se nos hizo invisible, y que sin embargo sostiene nuestras vidas y el funcionamiento de la ciudad. Así la reivindicación de la vida cotidiana se transforma en un concepto central para analizar y proyectar nuestras ciudades. Por ello, la revisión de la propia vida como puesta en valor y quiebre de preconcepciones y valorizaciones existentes, es parte de un ejercicio base para un cambio de paradigma.

La ciudad debe aprender a verse a ella misma tal y como es “un caos” y debe aprender a cómo lidiar con ello. no diseñar todo de nuevo si no trabajar con las mismas oportunidades que se ven en las calles día a día. Hacerse cuestionamientos como ¿Para quién se mueve la ciudad? ¿Existe vida urbana? ¿Cómo nos vemos en la ciudad?, entender que el disfrute y la entretención es igual y aún más importante que la producción que se busca. La ciudad es un ente patriarcal que omite muchas perspectivas a su conveniencia, no le entrega voz y hasta trata de minoría al género.¹⁰⁶

De la experiencia urbana a la experiencia educativa

El 2018 comienza un movimiento que “se inicia principalmente en el espacio universitario articulando las demandas de estudiantes movilizadas a lo largo del país en diferentes niveles, poniendo en palestra una serie de situaciones que aquejaban al interior de los espacios educativos (Adasme, 2020). Con ello un grupo de mujeres, esta vez estudiantes universitarias, volvía a sacar la voz y ponía sus propias experiencias cotidianas como elemento central para la revisión de los proyectos educativos.

Sin embargo, esta realidad aún no logra consolidarse en las mallas curriculares de arquitectura, donde por el contrario si se abordan autores y conceptos urbanos / proyectuales que invisibilizan

¹⁰⁶ Material docente Curso “La Ciudad de Ellas”. Estudiante: Claudio Gonzales. Crítica: “Ciudad Producto”

las experiencias y aportes de otros grupos sociales que no corresponden al sistema binario patriarcal. Sin embargo, la creciente incorporación de temas de género en la agenda internacional, así como los aportes de las mujeres en los diversos campos de acción urbana, ha creado un contexto social, cultural y político que tensiona y disputa las formas tradicionales de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la arquitectura y urbanismo.

Así, no sólo desde las aportaciones teóricas, proyectuales y culturales, sino también desde las mismas experiencias educativas es que se hace imperioso proponer espacios docentes que disputen el discurso predominante y abran espacios de reflexión, diálogo e incluso catarsis para aquellos estudiantes hoy inmersos en un sistema educativo vertical.

“Cuando el sexismo se genera en los espacios educativo, este se puede desarrollar a través del currículum explícito el cual orienta a cada proyecto educativo, como también a través del currículum oculto el cual genera discursos implícitos que se dan durante todo el proceso de enseñanza -aprendizaje, ya sea en la convivencia escolar como también en las prácticas docentes.” (Adasme, 2020)

Con ello se busca promover en la comunidad universitaria, una acción participativa, el compromiso político al educar, fomentando el pensamiento crítico y visibilizando el diálogo de las diferencias, como un resultado deseado de visibilización de aquellas contradicciones y omisiones de los mismos programas y enfoques docentes. En especial porque “El actuar docente en el espacio educativo está permeado inevitablemente por creencias sociales, las que a mayor escala participan de una macro estructura social que engloba comportamientos y que puede naturalizar diferencias.” (Adasme 2020)-

El espacio propuesto tiene por objetivo discutir desde las oportunidades que nuestra sociedad posee para ofrecer en la integración de diversas perspectivas en la planificación urbana y análisis territorial de nuestras ciudades, basándose en un análisis urbano, multiescalar e interdisciplinar. Desde donde poder generar una discusión teórico proyectual que impacte sobre la forma en que construimos ciudad.

La calle como sala de clases (observar/experimentar) Feminismo en terreno

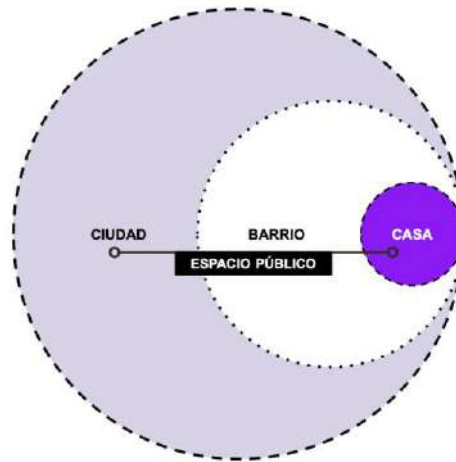
La vida cotidiana como metodología para romper el dualismo público-privado

En respuesta a esta brecha y cambio de paradigma, es que la calle y el espacio público entran en disputa, no a modo territorial sino conceptual, de una nueva apropiación del espacio no sólo

físico sino también simbólico. Así como “Una parte considerable de la teoría social tradicional ha construido el ámbito 'doméstico', materializado físicamente en el espacio de la casa, como lugar donde las mujeres desarrollan sus actividades y experiencias más importantes” (Montón Subías, 2020) la importancia de salir a la calle y quebrar esas categorías, para entender otras experiencias y revelar a las mujeres como los seres sociales que somos. “Como apunta Strathern, son precisamente nuestros prejuicios actualistas sobre el ámbito doméstico, su carácter devaluado y denigrado, lo que nos lleva a buscar a las mujeres fuera de él. (...) Debe desenmascarar la falsa dicotomía entre público/doméstico, pues lo contrario de público es solamente privado.” (Montón Subías, 2020).

Durante los últimos años, la relación de las mujeres con el espacio y experiencia urbana está adquiriendo mayor protagonismo dentro de la discusión feminista. Sin embargo “Las mujeres, cuando ocupan el espacio público, siguen siendo vistas como fuera de lugar, sobre todo en la noche —cuando incluso se las culpabiliza si viven una agresión—, por el hecho de estar utilizando la calle a ciertas horas o en ciertas condiciones” (Col lectiu Punt 6, 2019). Por ello trasladar esa experiencia a la calle, como una experiencia compartida entre estudiantes diversos nos permite re categorizar dicha experiencia primaria. Proponiendo el espacio público no sólo como soporte de la experiencia urbana, sino también como soporte de la experiencia de aprendizaje como un elemento vinculante entre las diversas esferas y escalas de la vida urbana. (Fig. 1)

Figura 1: El espacio público como soporte de la experiencia de aprendizaje. Fuente: Elaboración Propia



Sin embargo, el ejercicio de revelar las rutinas, tareas y experiencias no fue inmediato y tomó un trabajo de conciencia personal importante, reforzando la idea de Ortega y Gasset (1981) de que “Cada vida es un punto de vista sobre el universo”. Para eso volver a revisar los propios pasos permite identificar cuántos de ellos damos sin ser conscientes o simplemente no les damos importancia. Aun así, estos conforman el relato diario de aquella imagen de realidad que cada uno construye mediante aquellos fragmentos que elige conservar o borrar. Por ello, “Trabajar a partir de la vida cotidiana significa incluir todas las actividades que se desarrollan en el día a día y cómo estas diferentes tareas, tiempos y espacios se relacionan entre sí, de la misma manera que las personas interaccionan en distintas esferas de la vida” (Col lectiu Punt 6, 2019).

Esto nos obliga a revalorizar y priorizar no sólo nuestra experiencia sino el espacio que la contiene a partir de aquella reflexión conjunta que agrega y contrasta las mismas para lograr un espesor mayor de posibilidades en aquello que podemos tender a olvidar. Así, salir a la calle se transforma en la misión fundamental para la re-interpretación tanto personal como colectiva de la experiencia urbana y desde ahí volver a pensarla, entendiendo que “el conocimiento es algo valioso que está en continua producción en la vida cotidiana.” (Eraña y Barceló, 2016).

La acera se convirtió en aquella pieza de estudio que muchas veces desapercibida da soporte a aquello que resumimos como ciudad, como planteaba Jane Jacobs (2011) en Muerte y Vida de las grandes ciudades americanas “Las calles y sus aceras son los principales lugares públicos de una ciudad, sus órganos más vitales.”. Con ello se busca complementar el ejercicio de observación tradicional utilizado en las escuelas de arquitectura, con un análisis de las propias vivencias en un espacio determinado, el cual mediante su carácter dinámico presenta elementos de temporalidad, uso y transformación a las y los estudiantes. (Fig. 2)

Figura 2: Levantamiento situacional de la acera de estudio. Fuente: Material Docente Curso “La Ciudad de Ellas”. Estudiantes: Felipe Cisterna y Matias Redard.



La propuesta buscaba generar un sentido de apropiación de la sección de estudio, incentivando su visita y uso en diversos horarios, situaciones y motivos, donde cada estudiante podía levantar nueva información. Junto con ello reconocerse como usuarios que comparten un espacio con otros actores en un permanente acuerdo social, muchas veces implícito y pocas veces advertido. Para ello se promueve la interacción con quienes comparten la ciudad, identificando los puntos de encuentro y divergencias respecto de su identidad, usos y dinámicas.

La idea es no limitar a nadie a vivir la ciudad como más quiera, sino que entregar un espacio pensado para todo habitante en el que se sienta cómodo, seguro y no violente el derecho a la ciudad que todos tienen por igual.¹⁰⁷

Figura 3: Levantamiento de situaciones: La acera como escenario de estudio. Fuente: Material Docente Curso "La Ciudad de Ellas". Estudiante: Valentina Navarro.



¹⁰⁷ Material docente Curso "La Ciudad de Ella". Estudiante: María José Rojas. Reflexión: "La ciudad de ellas es de todos."

La experiencia como espacio de co-creación (reflexionar/proponer)

Metodologías de análisis

El curso plantea tres tipos de dinámicas iniciales: Las charlas y conferencias que aportan el marco teórico-conceptual y sustento referencial de los temas; los recorridos territoriales con perspectiva de género que buscan acercar la experiencia personal a la diversidad urbana; y las prácticas de taller donde se reflexiona y experimenta acerca de dichas experiencias, discusiones, reflexiones y conceptos. El programa se basó en una serie de ejercicios personales que se complementaron en actividades en parejas que buscaba generar un diálogo reflexivo que contrastase las experiencias personales y las del resto de las y los estudiantes, para entender que “Todo conocimiento es desde un punto de vista determinado. (...). El punto de vista abstracto sólo proporciona abstracciones.”(Ortega y Gasset, 1981) por lo que para llegar a la realidad es necesario profundizar en aquella cualidad experiencial que en sumatoria logran consolidar la realidad compleja que está en estudio. Con ello en mente se finaliza con una actividad de construcción de un cuerpo de conocimiento colectivo que se comparte y expone a la comunidad con el fin de aportar a ella.

El proceso educativo inicia con una introducción teórica abierta que entrega proyecciones de conocimientos para poner a prueba y cuestionar aquello entregado desde la promoción de actividades experienciales a lo largo del semestre. Así se propone partir desde la idea de danza que propone Jane Jacobs (2011) en donde se entiende que entre todos componemos un conjunto armónico donde nos damos vigor y densidad, sin embargo, no es una situación precisa ni uniforme, sino que aquella “representación está llena de improvisaciones”.

Así se da pie al ejercicio “La danza de la ciudad” mediante un registro fotográfico (Fig. 4) personal como herramienta para la identificación de situaciones de diversidad de experiencia urbana respecto de sus propios trayectos, pausas y llegadas desde la perspectiva de las mujeres. Para eso se trabaja un registro que incluye una serie de fotografías propias de la ciudad que dan cuenta de esta diversidad de experiencias y formas de habitar. En complemento con ello, se realiza un registro de movilidad que incluye un itinerario gráfico que da cuenta de su propia cotidianidad y experiencia urbana, en diálogo con aquello observado con el fin de hacer conscientes aquellas diferencias y brechas que muchas y muchos enfrentan cada día en su propio trayecto, creando relatos diversos en entornos compartidos.

Figura 4: Registro fotográfico de trabajo en terreno. Fuente: Material Docente Curso "La Ciudad de Ellas". Estudiante: Claudio González.



Luego de la constatación de las discriminaciones que la propia ciudad realiza a muchos de sus habitantes los estudiantes reciben contenido teórico donde se amplía desde el feminismo hacia la interseccionalidad y el derecho a la ciudad mediante grupos de discusión interna y la exposición de una invitada arquitecta/activista que buscaba plantear una nueva conversación respecto del rol de ellos como estudiantes y ciudadanos en cuanto a transformadores de la realidad a partir del conocimiento en proceso, el aporte feminista y la reflexión crítica respecto de los derechos urbanos.

Ya bajo un nuevo prisma se plantea "La acera como soporte de lo cotidiano" donde en parejas las y los estudiantes se vinculan a un espacio de una cuadra específica en torno a la escuela, en donde se vuelve a realizar un análisis urbano, esta vez como una práctica compartida que involucra no sólo a ellos en su rol de estudiantes sino a todas aquellas personas con las que comparten el espacio, creando una nueva cotidianidad de estudio. Así el enfoque incluye un análisis socio espacial con énfasis en las variables temporales, de repetición e interseccionales. Con ello, la experiencia incluye el encargo "Las caras de mi barrio" con una serie de entrevistas a actores regulares de aquel espacio apropiado, permitiendo no sólo revelar una experiencia distinta, sino la creación de una nueva relación con aquellos quienes comparten el barrio día a día, cultivando un sentido de comunidad, hoy invisibilizado.

Finalmente, y como objetivo final de la experiencia, se buscó compartir aquello aprendido, mediante la sistematización del material trabajado durante el semestre para reforzar la idea de que el conocimiento no es estático, sino que se construye, y también se comparte. Para ello las y los estudiantes montaron junto a otro curso la exposición "Espacios en papel" (Fig. 5), la cual se

planteó como una actividad abierta a la comunidad académica y al público en general, con el fin de promover el encuentro y la discusión de aquella ciudad posible, no sólo desde la disciplina sino también desde nuestros roles como ciudadanos empoderados. Luego de la exposición, a partir de aquellas reflexiones compartidas, y en conjunto con los estudiantes se acuerda generar un documento final que compilara todo aquello aprendido durante el proceso, no con el fin de concluir sino de convocar a una reflexión mayor con el resto de actores. Por ello se entiende el espacio de construcción colectiva del conocimiento, donde las y los docentes somos agentes motivadores dentro del proceso de aprendizaje, como el inicio de distintas búsquedas personales que deben ser reconocidas y acogidas en el espacio colectivo.

Si sumamos que “el conocimiento es un proceso (o un conjunto de procesos) colectivo(s) conformado(s) por una serie de prácticas y actividades de distinto tipo que se tejen de modos complejos y que conducen hacia la comprensión cabal de la realidad.” (Eraña y Barceló, 2016) podemos confirmar que “La incorporación de la perspectiva de género en un proceso participativo permite integrar a diferentes individuos con diversas necesidades y experiencias, además de visibilizar hechos decisivos en el bagaje vital de las personas” (Col lectiu Punt 6, 2019). Con ello podemos decir que el elemento social y colectivo de aquel conocimiento juega un papel fundamental en la explicación de su producción y transmisión, permitiendo al conjunto no sólo nuevas formas de aprender, sino también de enseñar.

Figura 5: Exposición “Espacios en papel” Fuente: Material Docente Curso “La Ciudad de Ellas



Agradecimientos

Primero que nada, agradecer a las y los estudiantes del curso La Ciudad de Ellas de la Escuela de Arquitectura UNAB de Viña del Mar por el compromiso con esta experiencia: Manuel Alvarado, Felipe Araya, Juan Pablo Carvajal, Felipe Cisterna, Francisca Correa, María de los Ángeles Escudero, Osvaldo Estay, Claudio Gonzales, Ian Mc Intosh, Valentina Navarro, Almendra Parra, José Perdomo, Matías Redard, María Rojas, Bastián Urrea, Catalina Verdejo, Francisca Verdejo y Julio Ignacio Zamora. Al equipo administrativo y docente de la Escuela de Arquitectura UNAB de Viña del Mar, en especial a la profesora Josefina Vidal por la invitación a exponer en conjunto y su trabajo de montaje.

Agradecer a las estudiantes de arquitectura de la Universidad de Valparaíso María Isabel Moya Ascuí, Sara Almendra Valdivia Muza, Itzya Quitral y de la Universidad Andrés Bello, Manuel Camilo Alvarado Lillo por su trabajo comprometido como asistentes de investigación y su apoyo en esta experiencia.

Finalmente, a las colegas que me han acompañado y enseñado sobre el valor y desafíos de las ciudades y nuestras experiencias, en especial desde Mujer Arquitecta y la Red de Mujeres por la Ciudad por su constante apoyo y compromiso colectivo con nuestras comunidades y territorios.

Referencias

- Adasme, Tamara. "Identidad docente feminista: Una co-construcción del concepto a partir de experiencias de resistencias." Programa de Magister en Educación para la inclusión, la diversidad y la interculturalidad, Universidad de Valparaíso, 2020.
- Blazquez Graf, Bárbara, Fátima Flores Palacios, y Maribel Rios Everado. "Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales." México: UNAM, 2012.
- Carrasco, Cristina; Serrano, Mónica. "Compte satèl·lit de la producció domèstica (CSPD) de les llars de Catalunya 2001." Institut Català de les Dones, Generalitat de Catalunya, Barcelona 2007, p.18.
- Crenshaw, Kimberle. "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics" University of Chicago Legal Forum, n° 1 (1989): 139-167.
- Drake, Jane, Chris Booth y Sue Yeandle "Changing places: women's lives in the city". Londres: Sage Publication, 1996
- Eraña, Ángeles, Barceló Aspeitia y Axel Arturo. "El conocimiento como una actividad colectiva." Tópicos, n°51 (julio - diciembre de 2016) 9-35
- Falú, Ana. "Ciudades para Varones y Mujeres. Herramientas para la acción." Córdoba: M y M impresiones, 2002.
- Jacobs, Jane. "Muerte y vida de las grandes ciudades." Madrid: Ediciones Peninsula, 1967.
- Moisset, Inés. "Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus." Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, n° 113 (2020): 165-180.
- Monton Subías, Sandra. "Las mujeres y su espacio". Revista Arqueología espacial, n°22 (2000) 45-59
- Ortega y Gasset, José. "La doctrina del punto de vista" en El tema de nuestro tiempo" Editado por Revista de Occidente 144- 149. Madrid: Alianza Editorial 1981
- Punt6, Col·lectiu. "Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida." Barcelona: Virus, 2019.
- Rendell, Jane, Bárbara Penner, y Borden Iain. "Gendered Space Architecture. An Interdisciplinary introduction." London: Routledge, 1999.

EL ARCHIVO INTERNACIONAL DE MUJERES EN ARQUITECTURA (IAWA): HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN Y LA CONCIENTIZACIÓN

ZELLNER, Paola, pazb@vt.edu

School of Architecture, Virginia Tech

Resumen

El Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA) fue fundado en 1985 por Dra. Milka T. Bliznakov, es un archivo único en su tipo en el mundo. Superando las 500 colecciones que preservan trabajo original de mujeres en arquitectura y representando a casi 50 países, el archivo se encuentra ubicado en el corazón del campus de Virginia Tech en Blacksburg, Virginia, dentro de las Colecciones Especiales de la Biblioteca Newman. Aprovechando la proximidad y el acceso directo al material en las colecciones allí preservadas, se presentan aquí una selección de actividades e iniciativas desarrolladas y ofrecidas en la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Diseño de Virginia Tech con el objetivo de concientizar a sus estudiantes y a la comunidad académica.

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, archivo, historia

Origen y misión del IAWA

La ausencia de publicaciones a través de la historia, y la vasta omisión en el momento de dar crédito a las mujeres que han contribuido al entorno construido impulsa a la Dra. Milka T. Bliznakov (1927-2010)¹⁰⁸ --arquitecta búlgara y académica -- a fundar el Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA), en 1985, en el campus universitario de Virginia Tech, en Blacksburg, Virginia¹⁰⁹. Aproximándose a los 40 años de su fundación, los principales objetivos del IAWA continúan siendo los de coleccionar y preservar los papeles originales de trabajo en arquitectura y diseño creados por mujeres a través de la historia y alrededor del mundo; y fomentar la investigación del material encontrado para ayudar a llenar los grandes vacíos en la historia de la arquitectura. (Zellner, 2021).

La misión del IAWA es clara. Sin embargo, su escala, dictada por la magnitud de la omisión, es abrumadora y de difícil ejecución en cada una de sus etapas ya que ellas requieren amplios tiempos y recursos para: identificar a las mujeres en arquitectura; encontrar internacionalmente el trabajo a preservar y transportarlo al archivo; procesarlo y hacerlo disponible para la investigación; digitalizarlo para mayor acceso; fomentar la investigación; y divulgar la historia.

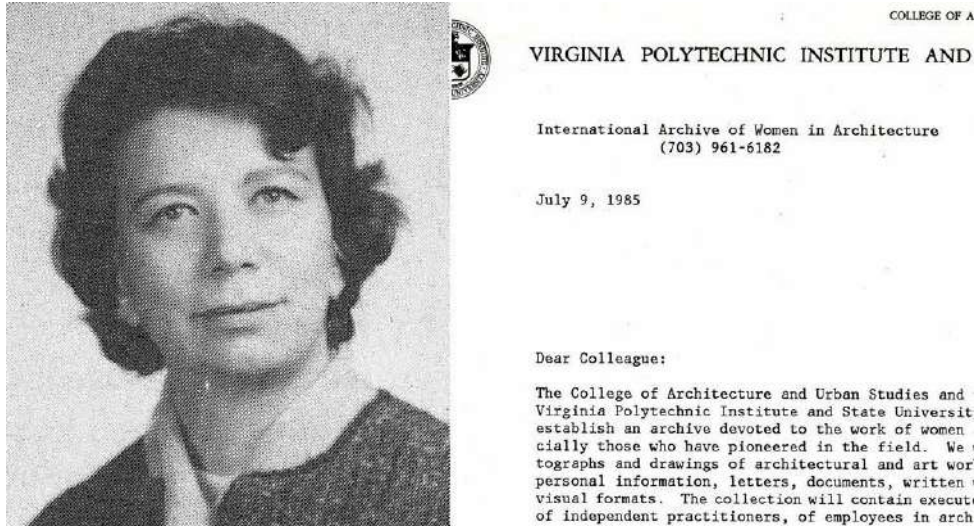
Pero en paralelo a este laborioso y vital proceso abocado a corregir, escribir y divulgar la historia, el archivo es también una herramienta dinámica para educar y concientizar a los jóvenes estudiantes del campus. Ya que, no es sino hasta que se integran a la práctica profesional, que se hacen más notables las desigualdades de género, sobre todo para las mujeres.

En el marco de la educación norteamericana, y en el día a día, las oportunidades para el desarrollo individual se presentan balanceadas en cuanto a género, con esporádicas microagresiones de tintes variados. Pero en el plano de referentes en los cursos y talleres, y en los textos disponibles para los cursos académicos el desequilibrio de género continúa siendo abismal. A pesar de las múltiples iniciativas de alto impacto lideradas por diversos grupos y entidades alrededor del en la educación continúan siendo en su mayoría hombres, blancos, de origen europeo o norteamericano, con todas las consecuencias que dicha miopía patriarcal acarrea; "Ten Canonical Buil

¹⁰⁸ Milka T. Bliznakov. Papers and Architectural Drawings, Ms1991-025, Special Collections, Virginia Tech, Blacksburg, VA.

¹⁰⁹ <https://spec.lib.vt.edu/iawa/>

Figura 1: Dra. Milka T. Bliznakov, y fragmento de la carta inicial que enviara Bliznakov a arquitectas alrededor del mundo al fundar el archivo, invitándolas a donar sus papeles originales. Fuente: Milka T. Bliznakov. Papers and Architectural Drawings, Ms1991-025, Special Collections, Virginia Tech, Blacksburg, VA. Cortesía del Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA).



dings,” (Diez Edificios Canónicos) por Peter Eisenman (2008), o “Twenty Buildings Every Architect Should Understand,” (Veinte Edificios Todo Arquitecto Debería Entender) por Simon Unwin (2010), ilustran este punto, entre muchos ejemplos más.¹¹⁰ Cabe aclarar que esto no sugiere ineffectividad por parte de las iniciativas y organizaciones previamente mencionadas que luchan por la equidad. Al contrario, estas iniciativas son esenciales y continúan teniendo gran efecto ya que, además de llenar vacíos generados por omisión, dejan claramente al descubierto la inercia apática, arraigada y perniciosa que ralentiza el cambio.

¹¹⁰ Se suman a la lista incompleta de libros destinados a la educación publicados en el siglo XXI: “Understanding Architecture,” por Robert McCarter y Juhani Pallasmaa (2012); “Architecture Principia,” por Gail Peter Borden y Brian Delford Andrews (2014); y “A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form,” por Kenneth Frampton (2015). Dichos ejemplos omiten en su mayoría el trabajo de arquitectas; en contados casos están incluidos, pero en ínfimos porcentajes (aproximadamente o menor al 5%); y en otros, los proyectos están incorrectamente acreditados omitiendo a las arquitectas que han contribuido, como el caso de Lily Reich en el Pabellón Alemán en Barcelona, o Aino Aalto en la Casa Mairea, ambos en el libro de Unwin.

En este contexto, el archivo se convierte en una herramienta potente, no sólo por su contenido, sino por su presencia como entidad con el potencial de concientizar a las generaciones más jóvenes que no han aún experimentado notable desigualdad, con el objetivo mayor de que todos, independientemente de género, promuevan y participen en el cambio.

Iniciativas académicas empleando y visibilizando el archivo y sus colecciones

Cabe mencionar que una vez que el material es donado al archivo, éste se procesa y se le asigna una colección para preservarlo. Como protocolo para su preservación, la colección se halla disponible para estudio e investigación solamente dentro del archivo; el material original permanece en el archivo, siendo únicamente sus versiones digitales o fotocopiadas las difundidas y las utilizadas para exhibiciones. Esta necesidad de preservación realza más aún el gran privilegio de tener el archivo en tal proximidad e impulsa la responsabilidad de interactuar y exponer las colecciones a la comunidad del campus. Para ello, una serie de ejercicios y pequeñas iniciativas para la educación y la concientización han sido desarrolladas en los últimos años aprovechando esta oportunidad de acceso directo al material original dentro de las colecciones del IAWA. Exploradas con diversos grupos de estudiantes de Virginia Tech, las actividades incluyen: cursos cortos, el premio de investigación para estudiantes (*Milka Bliznakov Student Research Prize*), concursos académicos, e iniciativas desarrolladas con la organización estudiantil *IAWA Club*.

La organización estudiantil IAWA Club, estimulando y nutriendo activismo

El IAWA Center, asociado con el archivo, es un centro dentro de la universidad de Virginia Tech, liderado por un comité ejecutivo compuesto de cinco profesores de las escuelas de arquitectura y diseño con la misión de promover el archivo, expandir su alcance, y encontrar trabajo original de mujeres arquitectas a ser preservado para sustanciar la historia.¹¹¹ A partir de la explosión de las redes sociales las estrategias de comunicación y difusión del IAWA Center y su archivo se han multiplicado, exigiendo más presencia y a su vez brindando oportunidades creativas emocionantes.

El apoyo que la universidad brinda a clubes organizados por estudiantes bajo el asesoramiento de un profesor facilitó la formación del *IAWA Club* para estimular y nutrir el activismo hacia la equidad histórica de género en el alumnado. El club se reúne semanalmente durante el semestre de Otoño para participar en iniciativas ya establecidas y desarrollar nuevas iniciativas con los mismos objetivos de difundir, divulgar y preservar que impulsan al IAWA Center. Entre las iniciati-

¹¹¹ <https://iawacenter.aad.vt.edu>

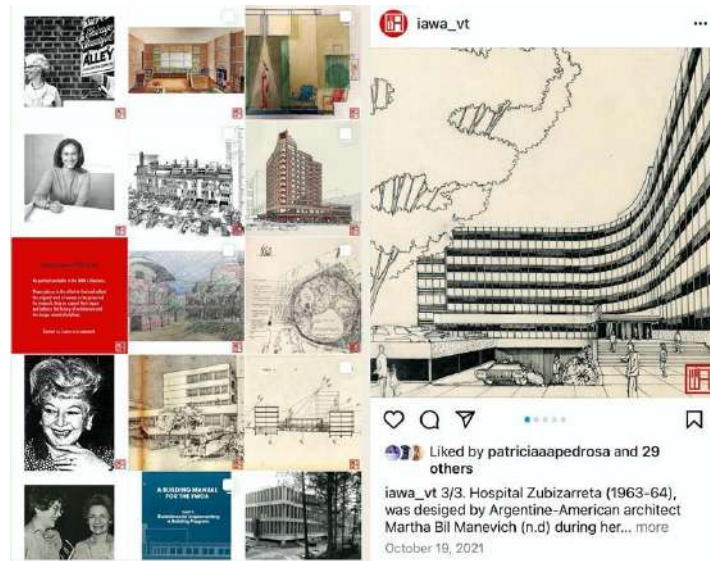
vas actuales se encuentran las publicaciones biográficas acompañadas de material de las colecciones en Instagram (iawa_vt);¹¹² el diseño y manejo de la página web del IAWA Center; estudios de mapeo de las colecciones y de los proyectos preservados en las diferentes colecciones; creación del registro digital del gabinete de fichas indexadas de Bliznakov (una cápsula de tiempo: el gabinete es el registro de las mujeres y organizaciones profesionales que Bliznakov contactara inicialmente, por carta, en los primeros años del archivo, que guarda también la información sobre el estadio de cada comunicación establecida); brindar asistencia a investigadores que no pueden trasladarse a Blacksburg; organización del simposio anual del IAWA; diseño y producción de mementos para el simposio y otros eventos; y organización de tours del archivo, entre otros. Todas estas actividades e iniciativas son relevantes, aun cuando sufren de la intermitencia y discontinuidad típicas dentro del formato académico. La transferencia de conocimiento y procesos se dificulta cuando los alumnos de la facultad toman sus residencias fuera de Blacksburg y se gradúan al finalizar el 5to año. Sin embargo, al graduarse de la facultad los miembros del IAWA Club se convierten en *IAWA Liaisons*. En ese rol salen al campo profesional concientizados y atentos a identificar posibles oportunidades para el activismo y a organizar eventos de difusión y concientización dentro de sus nuevas redes profesionales.

Curso corto: “Explorando el Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura”: La inmersión consciente y la familiarización

Aunque el archivo es único en su tipo en el mundo, superando las 500 colecciones de trabajo de mujeres y organizaciones relacionadas, y representando a 48 países en 5 continentes, muchos alumnos han cursado en el pasado la carrera sin tener la noción de que el material se encuentra al alcance de sus manos dentro de las Colecciones Especiales en la biblioteca central del campus. Utilizando el formato de cinco sesiones por un total de quince horas (tres horas por semana) el curso corto busca familiarizar a los estudiantes con el archivo. Tras presentar su historia y alcance, y demostrar protocolos de búsqueda en sus colecciones, los estudiantes se sumergen activamente en aprendizaje experimental, embarcándose individualmente en la exploración auto-dirigida de diferentes colecciones en busca de tesoros escondidos. Como *flâneurs* y *flâneuses* en *dérives* los estudiantes son alentados a encontrar y seguir rastros entre los fragmentos preservados en las colecciones, a medida que estos se despliegan ofreciendo pistas, posibles conexiones, e interrogantes.

¹¹² Comenzado a fines de 2016 el Instagram, alcanzando las 560 publicaciones promueve las colecciones del archivo y sus autoras, y publicita los eventos e iniciativas del Centro. https://www.instagram.com/iawa_vt/

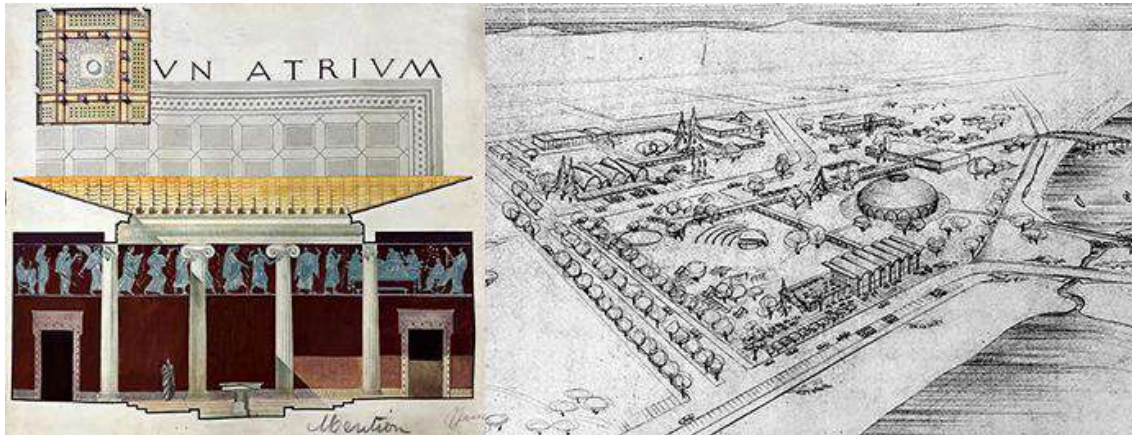
Figura 2: Ejemplos de las publicaciones de Instagram que incluyen una corta biografía de la mujer en arquitectura homenajead esa semana, junto con su retrato, si existe, y ejemplos del material en su colección. Fuente: Cuenta del IAWA en Instagram, iawa_vt, https://www.instagram.com/iawa_vt/



Además de provocar la curiosidad los objetivos de dicho curso incluyen incentivar la investigación, compartir hallazgos semanalmente para expandir el conocimiento del grupo, y visibilizar posibles relaciones descubiertas por contraste y similitud entre las colecciones estudiadas por el grupo. Al finalizar el curso cada estudiante entrega un abstracto de 500 palabras incluyendo una selección de imágenes del material visual estudiado. El estudiante puede elegir el destino del texto, ya sea como contribución a las entradas biográficas de Instagram del IAWA Center (iawa_vt), o como entrada para el Premio de Investigación Milka Bliznakov para estudiantes. El premio es similar al premio internacional, *Milka Bliznakov Research Prize*,¹¹³ ofrecido por el Centro

¹¹³ Para la convocatoria, ver: <https://iawacenter.aad.vt.edu/milka-bliznakov-prize/>; para la lista de ganadores del Milka Bliznakov Research Prize desde sus inicios en 2001, ver: <https://spec.lib.vt.edu/iawa/center/bliznakov.html>

Figura 3: Ejemplos del material encontrado durante el curso corto dentro de la colección de la arquitecta Vera Jansone (1915 - 2004), originaria de Latvia, quien continúa sus estudios en L'Ecole des Beaux Arts junto con Auguste Perret; luego trabaja en el atelier de Le Corbusier en París; y más tarde emigra a EEUU tras haber estudiado con Mies van der Rohe en IIT. Fuente: Vera Jansone. Papers and Architectural Drawings, Ms2001-026, Special Collections, Virginia Tech, Blacksburg, VA. Cortesía del Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAMA).



pero en este caso se encuentra restringido a estudiantes de la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Diseño de Virginia Tech, para incentivarlos a conducir investigación dentro de las colecciones del archivo.

Por la naturaleza del material original --su tamaño y su fragilidad-- el cupo del curso se limita a ocho estudiantes por vez. Esta limitación se contrarresta parcialmente con la posibilidad de ofrecer un curso corto varias veces por semestre y así alcanzar a un mayor número de estudiantes.

Concurso de diseño de 2do año: “Expansión del IAWA: Centro de exhibición y divulgación.”

Tradicionalmente, en la Escuela de Arquitectura de Virginia Tech el segundo semestre de 2do año comienza con un concurso obligatorio de diseño en el que participan durante una semana todos los talleres de ese nivel, aproximadamente 150 estudiantes. Cada año dos profesores de 2do año definen el tema y las bases del concurso. El concurso para 2022 invitó a imaginar la expansión del archivo del IAWA localizado en el campus de Blacksburg. Dicha expansión, próxima al archivo actual, incorporaría un espacio controlado de exhibiciones para montar doce muestras por año de

material original seleccionado dentro las colecciones del IAWA; y un espacio para eventos públicos asociados a divulgar la presencia del archivo como entidad internacional, visibilizando tanto a las colecciones como a sus autoras. Para poder diseñar el espacio de exhibiciones los estudiantes, tras familiarizarse con el archivo como institución y con el contexto que exigió su formación, debieron explorar la diversidad de tipos de material y artefactos preservados en las colecciones para así entender los requerimientos de montaje de las exhibiciones. A diferencia del curso corto, para el que se inscriben en la mayoría mujeres, el concurso es obligatorio para todos los estudiantes del mismo nivel con lo cual se presenta como un potente instrumento de concientización, exponiendo a un grupo mucho mayor de individuos, y diverso en cuanto a género. El impacto del concurso se expande para abarcar no solo a los estudiantes y respectivos profesores de los talleres participantes, sino a toda la facultad, ya que el concurso finaliza con la exhibición por múltiples días de las 150 propuestas, la deliberación de un jurado invitado, y la discusión pública del trabajo realizado que concluye con la entrega de premios. Aunque el impulso de todas las iniciativas es la concientización global, el objetivo más importante del concurso en particular se centra en los jóvenes, tanto mujeres como hombres, con el deseo de que tomen conciencia de la inequidad histórica y proactivamente contribuyan juntos a erradicarla.

Figura 4: Discusión pública de las propuestas del concurso con el jurado, que finaliza con la entrega de premios; junto con un ejemplo de una de las propuestas galardonadas. Fuente: Fotografías de la autora, Paola Zellner.



Proyecto de taller de diseño de 2do año: "Sucursal del IAWA en Buenos Aires, Argentina." Inmersión prolongada.

WAGHA PROFESSIONAL INSTITUTE AND STATE UNIVERSITY
College of Architecture and Urban Studies, ARCHITECTURE

ARCHITECTURE II ARCH 2016

BURKHARD M. N. Z. / 1125 5175
PAULI, INDA, BEJNER, BARRETT
OFFICE: 312.5 8480/6242

"Imagine Futures. Anything can be done."
Theo Jansen

PALERMO VIEJO URBAN SITE

Palermo Viejo, is an old barrio (neighborhood) in Buenos Aires, developed on a large estate previously owned by Juan Manuel de Rosas, a caudillo (military leader) and governor of Buenos Aires in the 1830s. Considered the suburbs or edge of the city toward the end of the XIX century it has since been tightly woven into the densely urbanized metropolitan area.

In spite of the relentless development of the city this neighborhood has managed to keep its scale of low-rise buildings, and preserves much of its original architecture from the historical "colonial" period. The Palermo area holds the largest park in the city, *Arroyo de Palermo* (brook of Palermo), as well as the urban zoo and botanical gardens built in 1870s, and Galileo's Planetarium built in 1960s. Palermo is next to Recoleta, the barrio with the renowned urban cemetery in which Eva Peron rests.

Traditionally chosen by artists and writers as the neighborhood to settle in, the Palermo Viejo area offers easy access to the downtown while meeting all needs for daily life in a vibrant civic context with abundant cultural activity.

The corner site, located in Palermo Viejo, 34° 35' 22" S - 58° 23' 32" W, has a front on Avenida Urquiza, facing Plaza Palermo Viejo (a.k.a. Plaza Arriagades de Armenia), and a facet on Oñate River street.

A north-west facing corner (Southern hemisphere), the site currently has pre-existing structures that will be considered as torn down for this project. The site approximate dimensions are shown in the map.

Use provided coordinates in Google Earth, or address (Plaza Arriagades de Armenia, Palermo Viejo, Buenos Aires), look at the area (streetview and photos) to get a feel for the neighborhood. Estimate height of neighboring buildings and widths of streets. Most old buildings are 2 stories tall and each story is between 12 and 14 feet tall including floor thickness. The site, like all corner sites, has an echavé (chamfered corner along the property line) that is 20' long. Look at other corner buildings in the area for reference. Site models at different scales that you will construct to enable your design process.

The urban site/context will be studied through the development of the project. This will allow to gain a deeper understanding of the urban condition, and complement the open landscape condition studied through the rural sites earlier in the semester.

The project, a new building for the South American branch of the International Archive of Women in Architecture (IAWA), will house and preserve the collections of South American women in architecture, will provide spaces for outreach, and residences for researchers visiting to study the collections.

The main zones are:

- Residential: 3,000 sq.ft
- Outreach: 2,000 sq.ft
- Archiving: 8,000 sq.ft



El enunciado del proyecto continúa su evolución año tras año a medida que se evalúa, al concluir el taller, sus beneficios y oportunidades emergentes. La próxima versión, la cual se implementará en 2023, incluirá un breve componente de investigación que requerirá de cada estudiante que identifique a tres mujeres latinoamericanas en arquitectura para cuyo trabajo desearían inaugurar colecciones a preservar en la nueva sucursal del IAWA propuesta para Buenos Aires.

Conclusión

En busca de la igualdad de género es más efectivo educar a las mentes jóvenes, inherentemente proactivas y predispuestas a cambiar, que intentar desmantelar estructuras de generaciones mayores ya osificadas en el tiempo. El cambio es necesario y puede, impulsado y exigido desde la base, sacudir las estructuras patriarcales de la disciplina y la sociedad y garantizar mejoras para generaciones futuras.

La academia, se encuentra estratégicamente posicionada para engendrar y gestionar iniciativas que promuevan la búsqueda de la equidad de género. Pero la educación tiene sus retos. Los planes de estudio de Arquitectura incluyen un alto número de cursos obligatorios dejando poco espacio para cursos electivos enfocados en estos temas. En el caso de Virginia Tech, el concurso de taller de diseño fue la iniciativa de mayor alcance. Sin embargo, aunque el concurso ocurre anualmente el tema del concurso no es recurrente. A su vez, el proyecto de taller de 2do año: la sucursal del IAWA en Buenos Aires, Argentina, ocurre anualmente desde el año 2016 pero el impacto es más reducido, y dentro del taller involucrando, en forma directa, a solamente a 25 alumnos por año. El curso corto, es quizás más fácil de incluir en los planes de estudio, pero por las características del archivo mismo el curso puede solamente brindarse a grupos pequeños.

Estos retos, más que desalentar la misión con su inevitabilidad, resaltan la realidad de que no es suficiente abocarse a la temática a través de cursos e iniciativas académicas, sino que es críticamente importante impulsar el ajuste de la perspectiva de género en todos los cursos y actividades del programa, tanto los obligatorios como los electivos, más allá de su temática. Para ello, gran esfuerzo es requerido de todos y cada uno de los docentes de forma tal de actualizar referentes y perspectivas en cada uno de los cursos, no solo aquellos que se refieran a la historia. Pero dicha magnitud de esfuerzo no puede basarse solamente en el trabajo voluntario y en la buena voluntad del cuerpo docente. Son indispensables para dicho nivel de compromiso los incentivos, en forma de becas y/o premios. Existen modelos recientemente establecidos en algunas universidades norteamericanas que, aunque no son suficientes, pueden servir de ejemplo;¹¹⁴ así también como apoyo suministrado por el Ministerio de Educación Estadounidense (enfocado mayormente en las ciencias, tecnología, ingeniería y matemática).¹¹⁵ Otros modelos incluyen apoyo

¹¹⁴ <https://www.siena.edu/news/story/grants-fund-programs-aimed-to-diversify-curriculum/>; <https://www.jmu.edu/academic-affairs/diversity/grant.shtml>; <https://uncw.edu/universitystudies/diversity-grants.html>; <https://www.elon.edu/u/academics/cat/inclusiveteaching/what-do-we-teach/diversity-and-inclusion-grants/>; https://sc.edu/about/offices_and_divisions/cte/grants/calls_for_proposals/dei_grant_2021.php

¹¹⁵ <https://www.ed.gov/stem>

brindado por organizaciones independientes sin fines de lucro, como la Asociación de Universidades de la Comunidad Británica (The Association of Commonwealth Universities),¹¹⁶ y a nivel internacional, incentivos otorgados por la UNESCO,¹¹⁷ por ejemplo. Además de demostrar claramente los valores y aspiraciones de las instituciones que los otorgan, los incentivos pueden alentar y apoyar al cuerpo académico a hacer una revisión profunda y justa del plan de estudio en su totalidad, y con ello graduar a jóvenes profesionales que entrarán a la práctica con expectativas de una profesión inclusiva, exigiendo y contribuyendo a que así se manifieste.

Referencias

- Borden, Gail Peter, and Brian Delford Andrews. *Architecture Principia: Architectural Principles of Material Form*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson, 2014.
- Eisenman, Peter, and Ariane Lourie Harrison. *Ten Canonical Buildings 1950-2000*. New York: Rizzoli, 2008.
- Frampton, Kenneth. *A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form*. Edited by Ashley Simone. Zurich: Lars Müller, 2015.
- McCarter, Robert, and Juhani Pallasmaa. *Understanding Architecture: A Primer on Architecture As Experience*. London: Phaidon Press Limited, 2012.
- Unwin, Simon. *Twenty Buildings Every Architect Should Understand*. Oxon England: Routledge, 2010.
- Zellner, Paola. "Expanding the Legacy." In *The Routledge Companion to Women in Architecture*, edited by Anna Sokolina, 329-340. Abingdon: Routledge, 2021.

¹¹⁶ <https://www.acu.ac.uk/funding-opportunities/for-university-staff/grants/gender-grants/>

¹¹⁷ <https://en.unesco.org/themes/education/sdgs/material/05>

PERSPECTIVA DE GÉNERO: TRANSVERSALIDAD IRRENUNCIABLE. RETOS DOCENTES E INSTITUCIONALES

ORTIZ ÁVALOS, Eva Leticia, evaleticiaortiz@gmail.com

UNAM. Facultad de Arquitectura. CIAUP

Resumen

La docencia –como nunca antes– se encuentra obligada a atender la imperiosa necesidad de construir entornos sociales, culturales y espaciales igualitarios; mostrando alta sensibilidad ética y compromiso social referido especialmente al género y sus implicaciones, a la invisibilidad de autoras (teóricas y prácticas) en las disciplinas del diseño de espacios habitables (urbanismo, paisaje, arquitectura, diseño industrial). Es urgente la transformación en todas las etapas formativas y en todos los campos del conocimiento, por lo que debemos insertar la Perspectiva de Género como una transversalidad que involucre alumnado y profesorado en cada asignatura de todo el currículo escolar (oculto y no oculto) que sea capaz de rebasar los límites escolares para tejer colectivamente, colaborando a construir nuevas miradas y prácticas cotidianas.

Palabras clave:

género, docencia, currículo oculto y no oculto, nueva cultura

Introducción

Reconocer que para reparar las desigualdades históricas a las que han estado supeditadas las mujeres se hace obligatorio que se les incluya por completo en el desarrollo social y el bienestar humano si se quiere construir sociedades más justas, igualitarias y sostenibles en el mundo. Las Instituciones de educación superior son espacios privilegiados de especialización, difusión y transmisión del conocimiento que, no escapan infortunadamente a las relaciones de poder que reproducen la dominación androcéntrica que naturaliza y ahistoriza las causas discriminatorias que están detrás de la sobrerrepresentación masculina y el papel central de los varones en la dinámica institucional de dichas organizaciones coincidiendo con Celia Cervantes (2008).

Como señala Ana Buquet (2011) diversos han sido los sectores y grupos de la sociedad civil quienes han impulsado la incorporación de la perspectiva de género en diversos ámbitos, logrando avances sustantivos especialmente en salud, en derechos sexuales y reproductivos; sin embargo el espacio que por excelencia ha producido conocimiento en materia de perspectiva de género, ha sido la academia a partir de la teorización feminista y los estudios de género que han puesto en evidencia la desigualdad entre hombres y mujeres como resultado de la construcción cultural y no como resultado de capacidades naturales diferenciadas entre sexos.

A pesar de las enormes aportaciones y producción académica de las universidades en temas de género, dichas instituciones no le han acogido claramente ya sea en la creación de espacios o programas dedicados formalmente a los estudios de género; ni en la incorporación de la temática en los programas y planes de estudios, como tampoco en la transversalización de la perspectiva de género en sus propias estructuras. Las desigualdades de género se reproducen en términos macroeducativos, mostrados en acceso y matrícula diferenciados; políticas educativas indiferentes a las necesidades particulares de género y que limitan la participación, especialmente de mujeres, en la educación. A nivel micro, es decir en la organización, gestión y control del sistema escolar, en el trabajo y la rutina del aula, así como en las prácticas e interacciones educativas también se manifiesta la inequidad genérica y el sexismo.

Las prácticas, discursos y supuestos de género que las disciplinas, los contenidos académicos, las formas de enseñanza y las evaluaciones, las formas de socialización e interacción y las expectativas están diferenciadas en función del sexo incluso en las disciplinas del espacio habitable.

Si bien el estudio crítico de la desigualdad social entre los sexos ha tenido lugar en las universidades debe reconocerse que ha sido después de vencer obstáculos y resistencias institucionales.

Como propuesta se señalarán apartados de oportunidad institucional para transversalizar la perspectiva de género como herramienta transformadora de la desigualdad existente.

En el Diseño curricular

La incorporación de estudios de género en los currículos universitarios se considera útil y conveniente para institucionalizar la perspectiva de género en las instituciones de educación superior debido a que impacta en la formación académica de las y los estudiantes de todas las disciplinas, proporcionando elementos teórico- metodológicos para la comprensión de la realidad social incorporando nuevas miradas a las distintas formas de discriminación, al poner en evidencia la condición de desigualdad entre hombres y mujeres, derivado de un complejo sistema de relaciones sociales anclado en el orden de género, dominación masculina o patriarcado que naturaliza la división sexual del trabajo y sus implicaciones socio espaciales, temática principal en las disciplinas del espacio habitable.

La discusión en el aula de los temas con perspectiva de género privilegia el análisis de las diferencias y diversidad de identidades, el cuestionamiento de estereotipos y roles sexistas, la invisibilidad de las mujeres en los diversos campos disciplinares, contribuyendo a la deconstrucción de discriminación transmitiendo valores de equidad y respeto a la diferencia, a la otredad.

La incorporación formal de asignaturas en los planes de estudio en las universidades, en general, es de reciente creación, y han sido en muchos casos resultado de demandas estudiantiles más que propuestas institucionales. Aunque existen discusiones teóricas y metodológicas respecto a cómo incorporar la perspectiva de género en los currículos universitarios, ya sea transversalizando el tema en todo el plan de estudios, o bien creando seminarios y asignaturas que aborden dicha perspectiva, lo que destaca siempre es la limitada disposición institucional para su incorporación formal de manera decisiva.

Debe reconocerse que han sido profesoras con orientación feminista quienes han insertado temáticas de género en los contenidos de sus asignaturas de manera orientativa y con carácter optativo lo que no ha garantizado su trascendencia institucional de manera permanente. La intención es que las y los estudiantes conozcan y reconozcan la perspectiva de género como herramienta de análisis dentro de su propia disciplina del espacio habitable a fin de construir análisis críticos de los paradigmas disciplinares frente a realidades invisibilizadas. No es el objetivo que se especialicen en el tema cuando se propone insertar la perspectiva de género desde cada asignatura, taller o laboratorio, sino fomentar el entendimiento sobre las relaciones de género y

el efecto que éstas producen dentro de la disciplina en la que se están formando para tener conciencia clara de su impacto socioespacial en la vida real.

En el currículum oculto o pedagogía invisible de género

A fin de erradicar el sexismo en contextos educativos, Luz Maceira (2005) invita a reflexionar sobre el alcance del currículum oculto para eliminar elementos de él que pudieran conducir a acciones autocráticas, homofóbicas, clasistas o sexistas; afirma que la perspectiva de género debe insertarse en el currículum oculto, ya que relaciona tanto el desarrollo de medios, producción de materiales, textos con lenguaje no sexista, así como con una serie de prácticas no consideradas en el currículum formal.

Entendiendo, de acuerdo con Arcos et al.(2006), al currículum oculto como el conjunto interiorizado de construcciones de pensamiento, valoración, significados y creencias que estructuran y determinan tanto las formas relacionales como las prácticas sociales de y entre hombres y mujeres; es lo que “sucede” en la ejecución real de los cursos en el aula, laboratorio o taller, es decir lo que no está previsto formalmente respecto a las interacciones entre las y los docentes con las y los estudiantes cotidianamente. Las formas de comunicación, referencias tácitas o explícitas respecto a la condición femenina o masculina; el uso diferenciado de los espacios, de los equipos y herramientas, el nivel de participación, los criterios de valoración no homogéneos en la disciplina de tareas o la descalificación silenciosa en el aula.

Es decir, el currículum oculto consiste en aprendizajes no explícitos y / o no intencionales que se dan en el contexto escolar, no solo en el aula o en el proceso de enseñanza mismo, sino que se reproducen y/o expresan tanto en las relaciones de poder, normas, códigos y formas de comunicación verbal y no verbal, e incluso actividades extraescolares; como en los objetivos, metas y contenidos de aprendizaje, recursos didácticos sistemas de evaluación y desempeño docente. Recursos textuales y simbólicos que se transmiten en la escuela y que refuerzan la discriminación, la desigualdad de manera poco visible.

A partir de valoraciones, identidades, actitudes y capacidades que se consideran apropiadas para cada género en cada disciplina se delimita lo permitido y lo prohibido para cada persona creándose una pedagogía de género, según Luz Maceira (2005), que irá favoreciendo distintas formas de desarrollo escolar y profesional para hombres y mujeres. Así por medio del currículum explícito y sus estrategias pedagógicas, como por las actitudes, motivaciones e interacciones en

el contexto escolar se van consolidando los roles de género, se fortalecen las identidades diferenciadas y se reproducen las relaciones desiguales de poder sin que se haga de manera consciente o explícita.

Coincidiendo con Ángel Prince (2021) el currículo oculto no es asunto exclusivo de profesorado o autoridades escolares, sino de alumnas y alumnos y de todas las personas involucradas en la comunidad educativa ya que son todas ellas con sus actitudes, prácticas, creencias y expectativas que construyen la pedagogía de género de manera cotidiana. Por ello para conocer la realidad institucional escolar, a fin de erradicar las prácticas discriminatorias se hace necesario develar y concientizar sobre el currículo oculto para ir a fondo de situaciones normalizadas, desapercibidas, silenciadas que naturalizan y justifican conductas, relaciones, conocimientos, significados, representaciones que producen prácticas violentas legitimando la desigualdad, la opresión y la subordinación en contextos educativos.

En la capacitación y actualización

Los procesos de formación para incluir la perspectiva de género hacen indispensable contar con una masa crítica que transmita y produzca nuevo conocimiento, personal sensibilizado en relación a las desigualdades capaz de coadyuvar en la construcción de la conciencia a favor de la equidad de género. Así mismo se requiere que las instituciones educativas reconozcan los obstáculos y desventajas a que se enfrentan las mujeres (académicas, trabajadoras y estudiantes) a causa de factores como la desigualdad acumulada históricamente, la doble o triple jornada o los estereotipos de género; y que reconozcan también la consecuente discriminación que las cruza. Suele asumirse la presencia de mujeres en las universidades como sinónimo de equidad de género, sin reflexionar que al interior de estas comunidades se presentan grandes desigualdades en las oportunidades que tienen unas y otros en sus trayectorias académicas, de estudio y laborales.

Las instituciones de educación superior, espacios de creación y transmisión de conocimiento científico; de producción y reproducción de valores y comportamientos; de convivencia entre diferentes sectores sociales y generaciones, tienen la responsabilidad social de establecer ambientes equitativos entre mujeres y hombres e irrenunciablemente favorecer la igualdad de oportunidades académicas, laborales y profesionales entre las y los docentes.

La aportación de las instituciones de educación superior al avance, a través de la formación de recursos humanos y el desarrollo científico tecnológico no se limita exclusivamente a sus inte-

grantes, sino que tiene una función socializadora y sobretodo, un efecto multiplicador que impacta fuera de sus comunidades, por lo que los logros que alcancen en relación a la equidad de género siempre tendrán repercusiones en los distintos ámbitos que conforman las sociedades. Por lo que las medidas que las instituciones educativas implementen para conocer las relaciones de género predominantes en sus comunidades así como para atender y corregir las desigualdades detectadas, son fundamentales para la consolidación democrática y de justicia social.

La incorporación de la equidad de género en las instituciones educativas, por lo tanto, va más allá de la creación y transmisión del conocimiento para llegar a la acción directa sobre las estructuras institucionales y las personas. Es indispensable abonar a la sensibilización del personal académico con perspectiva de género, para que a través de su práctica docente transmitan valores, actitudes y comportamientos de respeto a las diferencias como principios universitarios en todas las disciplinas.

En el uso de lenguaje incluyente, no sexista

La utilización de un lenguaje sexista y su nocivo efecto sobre la realidad de las mujeres ha sido una de las discusiones teóricas importantes dada en el campo de los estudios de género y el feminismo. Sus planteamientos logran hacer visible la utilización, a lo largo de la historia, de un lenguaje androcéntrico que nombra a través de lo masculino a hombres y a mujeres, ocultando la participación de las mujeres en el ámbito público y productivo de la sociedad. El lenguaje sexista, basado en el orden simbólico tradicional, tiene implicaciones directas sobre la desigualdad: la sostiene y la reproduce.

Nombrar a las mujeres les da el lugar que ocupan dentro de los distintos ámbitos académicos y sociales. Por eso, una de las tareas importantes de las universidades es utilizar el femenino y el masculino en la expedición de títulos y constancias, y en la asignación de nombramientos. De esta manera se podrán promover cambios en el imaginario colectivo universitario sobre el lugar y la participación de ellas en las funciones sustantivas de la universidad y en cada campo disciplinar donde han sido omitidas, silenciadas, invisibilizadas.

El lenguaje, acorde con Marcela Piedra (2022) recoge y transmite una manera de ver el mundo por parte de las mujeres y los hombres, por lo tanto, es una forma de representarnos en éste, teniendo un doble poder como reproductor y transformador de la realidad: influye en la percepción de la sociedad, condiciona nuestro pensamiento, determina nuestra visión de mundo y refuerza la realidad desigual.

Estudios en el ámbito de la lingüística han confirmado que el lenguaje construye la realidad: lo que no se nombra no existe; subrayando la importancia del lenguaje inclusivo, ya que estas influencias sesgadas actúan desde la infancia cuando aprenden a leer; el uso de términos genéricos, como “hombre” han ocultado por siglos a las mujeres.

Construyendo una nueva cultura institucional

Respecto a las distintas formas de segregación por sexo encontradas en el ámbito de la educación superior, se hace indispensable contar con políticas institucionales que reviertan el impacto negativo que causan tanto los significados culturales asociados a la feminidad y a la masculinidad, como a la división sexual del trabajo, sobre las trayectorias académicas y laborales de las mujeres.

Los significados culturales de lo femenino/masculino producen estereotipos de género —que limitan a las personas a ciertos tipos de actividades y a considerarlas hábiles para algunas cosas y para otras no—, así como diversas formas de discriminación; para contrarrestarlos las instituciones deben promover políticas de participación equitativa, estableciendo que en contrataciones y concursos, ante méritos semejantes se dará prioridad al sexo sub-representado en el nombramiento, categoría, nivel y área disciplinaria.

En relación a la división sexual del trabajo, una de sus consecuencias más evidentes es el enorme impacto que tienen las actividades del cuidado familiar en el avance académico de las mujeres (estudiantes, trabajadoras o docentes). Si bien los ajustes en la distribución del tiempo que realizan quienes integran la comunidad universitaria en su vida privada no es responsabilidad directa de las instituciones educativas, sí es una responsabilidad educativa analizar críticamente qué requieren para conformar una institución más equitativa, modificando topes de edad para que las personas puedan acceder a becas, cursos académicos o premios, considerando su ciclo de vida, responsabilidades y necesidades específicas con el propósito de conciliar los ámbitos laboral y personal.

Otra problemática grave, que se ha hecho visible en los últimos tiempos especialmente por las agrupaciones de mujeres organizadas, es el acoso y el hostigamiento sexual dentro de los ámbitos universitarios. Tema reconocido y plasmado en la literatura académica desde tiempo atrás, pero que aparece de manera imperiosa como una temática urgente en las agendas institucionales; coincidiendo con Mendoza (2011) su abordaje es complejo y provoca todo tipo de resistencias, al ser un fenómeno anclado en la cultura patriarcal y en las relaciones de poder y jerárquicas entre los distintos grupos que conforman las comunidades universitarias.

Sin embargo, el fenómeno existe y se ha sacado a la luz; por lo que las universidades tendrán que asumir una postura institucional en contra de la violencia de género y responder activamente frente al hostigamiento con acciones claras y concretas tales como la creación de oficinas especializadas, el desarrollo de protocolos y rutas de denuncia y acompañamiento así como fortalecer la sensibilización y contar con cuerpos colegiados que adopten roles más activos en la atención a esta problemática; la creación de medidas, programas y políticas orientadas a revertir las distintas tendencias de segregación entre mujeres y hombres, así como para atender la violencia de género y promover cambios en la legislación y en las prácticas institucionales.

La promoción de la equidad de género (Bouquet, 2011) se ubica más en el ámbito de las responsabilidades administrativas y de ejecución de políticas institucionales que en los centros de estudios e investigación por lo que la promoción de condiciones de igualdad entre las mujeres y los hombres en las comunidades educativas deben ser discutidas, diseñadas e impulsadas por la estructura universitaria de alto nivel que se ocupe de articular, coordinar y principalmente dar seguimiento a las acciones a favor de la equidad vinculándose con la totalidad de las entidades universitarias a fin de promover cambios en cada uno de estos espacios.

En los materiales didácticos y medios de comunicación.

Los textos escolares, los materiales y recursos didácticos constituyen valiosos instrumentos pedagógicos y son mecanismos no conscientes mediante los que aparecen y se refuerzan desigualdades. Además de los contenidos propiamente curriculares, transmiten una visión de lo femenino y masculino, y la jerarquía de roles, conformándose como una de las principales fuentes en la transmisión de estereotipos, de acuerdo con Ramón García (2012).

Los materiales y recursos didácticos son altamente persuasivos y se considera una de las formas más eficaces de transmisión de estereotipos sexistas; debido a que presentan fragmentos acrílicos de la realidad, distorsionando muchas veces con imágenes y funciones estereotipadas la diversidad real existente por lo que se hace necesaria la visión crítica de éstos en todos los campos disciplinares y en toda la currícula escolar.

De acuerdo con Marcela Piedra (2022) influyen de manera incuestionable en la comunidad educativa, al ofrecer referentes o modelos con los cuales identificarse; los libros de texto y materiales educativos no solo recogen contenidos de las disciplinas, sino que son portadores de modelos sociales y cumplen una clara función ideológica. Por lo que se deben elegir cuidadosamente y de manera crítica para evitar que sean sexistas, androcéntricos, y que visibilicen permanentemente los aportes de las mujeres reconociendo la importancia del trabajo de cuidados y sostenimiento

de la vida, en donde el formato de referencias bibliográficas permita identificar el sexo de autoras y con ello se reconozcan sus trayectorias o aportes en los diversos campos disciplinares.

Desde las políticas institucionales.

Las instituciones de educación superior deben integrar la perspectiva de género como campo de conocimiento a sus funciones sustantivas: la investigación, la docencia y la extensión de la cultura, así mismo emprender sus propias transformaciones para promover relaciones más igualitarias entre los integrantes de sus comunidades a fin de provocar un efecto multiplicador que trascienda sus fronteras universitarias alcanzando a los distintos ámbitos de la sociedad.

Cristina Palomar (2003) enfatiza la necesidad de pensar en esta dimensión para comprender que no basta con conocer datos tales como el comportamiento de la matrícula por sexo, el número de titulados por sexo, la diferencia en el número de becarios tomando en cuenta el sexo o, ya en el plano de lo laboral, el nivel salarial por sexo, o los puestos de dirección ocupados por hombres o mujeres. Importa también saber si no hay una diferencia sustantiva en la manera en que, a partir del sexo de las personas y de todo un esquema de género, puede accederse al prestigio y la notoriedad en los mismos términos y con las mismas oportunidades en las instituciones educativas; asimismo importa identificar el valor simbólico que tienen las tareas que se desempeñan, dependiendo de si éstas son realizadas por varones o por mujeres; o qué sofisticadas formas puede asumir la discriminación de género en esferas académicas.

El mundo académico, basado en un sistema de méritos individuales y, por lo mismo, convertido cada vez más en un medio extraordinariamente competitivo, hace fácil negar que existe la discriminación de género: se habla de capacidades, de trayectorias, de méritos acumulados, de niveles adquiridos, de puntos acumulados. Como si fuera solamente una cuestión de responsabilidad personal llegar a donde se llega, ignorando que no están en una situación de igualdad quienes compiten como iguales.

En la distribución y uso de los espacios.

El poder hegemónico condiciona a las mujeres a que tomen comportamientos pasivos cuando no se les toma en cuenta, en consecuencia, al adoptar un papel pasivo los hombres ocupan espacios más importantes en talleres, aulas, patios o pasillos y en general en los espacios escolares. El espacio simbólico se asocia al poder y al estatus de quien lo ocupa por lo que es sustantivo generar ambientes cómodos para ellas, referentes, aportes o denominaciones para los edificios que las visibilicen de forma permanente.

A manera de cierre

Como señala Celia Cervantes (2008) una verdadera incorporación de la perspectiva de género en las instituciones educativas se reflejaría, más que en la creación –o no– de centros y programas de estudios de género, o en el número de publicaciones (artículos, libros o revistas) sobre la temática, en la implementación inmediata y sostenida de políticas institucionales que garanticen la equidad de género y de medidas que permitan reparar las inequidades existentes.

Debemos estimular la conciencia respecto a que, detrás de la apariencia objetiva, tranquila y racional del mundo académico, se oculta una visión naturalizada y sofisticada, de desigualdad de género comprendiendo que incorporar la perspectiva de género es una urgente necesidad y un proceso que demanda y se refiere no sólo a la consideración o introducción de un tema, sino a una transformación institucional total —y permanente— de sus objetivos, prioridades, prácticas, normas y acciones frente a una sociedad cada vez más demandante de igualdad en todas las esferas de acción que promuevan cambios en todos los sistemas, estructuras, criterios, políticas, procesos y proyectos que modifiquen preferencias, percepciones, normas y derechos a fin de afectar positivamente la condición de las mujeres y convertir la equidad de género en la base de toda acción social.

La educación universitaria, como señala Marcela Piedra (2022) tiene un papel sustantivo en la construcción de sociedades más igualitarias, debido a los mensajes que trasmite en la vida de las personas, pues representa un espacio social en el cual convergen relaciones e interacciones, prácticas tanto culturales individuales como colectivas, siendo el lugar donde se resignifica todo aquello que se considera como algo dado y donde se construyen intersubjetividades que se determinan a partir de coordenadas socioculturales; por lo tanto puede actuar como el espacio de reproducción de la desigualdad, la discriminación, jerarquización, invisibilización y violencia ejercida inter e intra géneros que surgen a lo largo del proceso educativo, que incluye no solo lo que se enseña, sino también lo que no se dice, pero que también se enseña.

El enorme reto de construir una cultura de igualdad en las instituciones educativas requiere remover conciencias, formas de ser, pensar y actuar dentro y fuera del aula; cambiar las estructuras tradicionales, hacer visible y trabajar por eliminar el currículo oculto de género, pero precisamente con los grandes desafíos nacen las posibilidades de transformar lo que social y culturalmente ha impedido el pleno desarrollo de todas.

Referencias

- Arcos, E., Molina, I., Fecci, E., Zúñiga, Y., Márquez, M., Ramírez, M., Miranda, C., Rodríguez, L. y Poblete, J. "Descubriendo el género en el currículo explícito de la educación de tercer ciclo". Chile: Universidad Austral, 2003.
- Buquet, Ana. "Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior". Perfiles Educativos. Vol. XXXIII. México: IISUE-UNAM, 2011.
- Cervantes, Celia. "Los estudios de la mujer y de género en México y las redes académicas de coordinación interinstitucional". Cuadernos Solidarios No. 5. Universidad, género y desarrollo. España: Universidad Autónoma de Madrid, 2008
- García Perales, Ramón. "La educación desde la perspectiva de género". Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete. No. 27, 2012.
- Maceira, Luz. "Investigación del currículo oculto en la educación superior; alternativa para superar el sexismo en la escuela." México: La ventana. Revista de estudios de género, 2005
- Mendoza, Marlene. "Prevención de la violencia de género en las universidades: características de las buenas prácticas dialógicas". España: Tesis doctoral en sociología, 2011.
- Palomar, Cristina. "La política de género en la educación superior." México: La ventana. Revista de estudios de género, 2005.
- Piedra, Marcela. "Currículo oculto y no tan oculto de género en la educación superior". Costa Rica: Revista Reflexiones, 2022.
- Prince, Ángel. "Perspectiva de género en el currículo oculto: catalizador de la visibilización femenina". Venezuela: Revista de estudios de aprendizaje, 2021

CONSTRUÇÃO DAS NARRATIVAS PROFESSORAIS EM SALA DE AULA: QUESTÕES DE GÊNERO E DECOLONIALIDADE

LIMA, Ana Gabriela Godinho, anagabriela.lima@mackenzie.br

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie

Resumen

En las aulas universitarias, la realidad de la arquitectura sólo se evoca a través de representaciones narrativas, textuales e imaginarias. Lo que realmente está sucediendo es la práctica docente, a través de la cual los profesores buscan comunicar a los estudiantes sus propias interpretaciones de lo que es válido y creíble en el mundo de la arquitectura. En el aula, los docentes movilizan sus propios arsenales personales de referencias, construidos a través de sus estudios, actividades culturales y diálogos con colegas del entorno. Los estudiantes, por su parte, se esfuerzan en dos dimensiones importantes: el desarrollo de competencias profesionales y la identidad profesional. En este proceso, las narrativas que traen los docentes al aula tienden a asumir la connotación de discursos dominantes sobre la profesión. El contenido de estas narrativas, por lo tanto, asume un fuerte rol estructurante en las identidades de los estudiantes. En situaciones de enseñanza donde predominan las referencias americanas, europeas y masculinas, podemos identificar al menos una disonancia en el escenario latinoamericano, con su mayoría de alumnas. En este sentido, la oferta de contenidos y narrativas en las que las jóvenes arquitectas latinoamericanas aparecen como referentes puede no solo ejercer un efecto renovador, sino también brindar modelos más apropiados desde los cuales las estudiantes latinoamericanas de arquitectura puedan dialogar en el proceso de construcción de sus propias capacidades e identidades. En este artículo, discutimos tres ejemplos de trabajos desarrollados por jóvenes arquitectas que están investigando arquitectura que parecen señalar estos caminos.

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, urbanismo

Resumo

Nas salas de aula das faculdades, a realidade da arquitetura é apenas evocada por meio de representações narrativas, textuais e imagéticas. O que concretamente está acontecendo é a prática professoral, por meio da qual docentes buscam comunicar aos estudantes suas próprias interpretações sobre o que é válido e crível no mundo arquitetônico. Na classe, professoras e professores mobilizam seus próprios arsenais pessoais de referências, construídos por meio de seus estudos, atividades culturais e diálogos com colegas do meio. Já as alunas e alunos esforçam-se em duas dimensões importantes: o desenvolvimento de habilidades profissionais e da identidade profissional. Neste processo, as narrativas trazidas por docentes em sala de aula têm a tendência de assumir a conotação de discursos dominantes sobre a profissão. O conteúdo destas narrativas, portanto, assume um forte papel estruturador das identidades do alunado. Em situações de ensino em que predominam referências estadunidenses, europeias e masculinas, podemos identificar no mínimo uma dissonância no cenário da América Latina, com sua maioria de estudantes mulheres. Nesse sentido, a oferta de conteúdos e narrativas em que figuram como referências jovens arquitetas latino-americanas pode não apenas exercer um efeito renovador, mas também prover modelos mais apropriados a partir dos quais as estudantes de arquitetura latino-americanas podem dialogar no processo de construção de suas próprias habilidades e identidades. Neste artigo, discutimos três exemplos de trabalhos desenvolvidos por jovens arquitetas pesquisadoras de arquitetura que parecem apontar para estes caminhos.

Palavras chave:

gênero, arquitetura, desenho, urbanismo

Introdução

Este artigo parte da constatação de que a realidade da arquitetura é apenas evocada em sala de aula, por meio das falas de professoras e professores que trazem, para este contexto, seu universo pessoal de referências. No processo gradual por que passam estudantes, ao longo de seus anos de faculdade, os conjuntos de referências de arquitetura e de identidades profissionais mobilizados por professoras e professores em sala de aula constituem-se em importante material de construção das habilidades e identidades profissionais. A exposição a conteúdos e discursos predominantemente masculinos, estadunidenses e europeus exerce efeito significativo neste contexto, e deve ser posta em questão.

O processo de formação de habilidades e identidades estudantis pode ser considerado uma prática em si, às quais estudantes entregam-se não apenas articulando as narrativas que circulam no meio acadêmico, mas também fantasiando identidades às quais dão corpo no processo de interagir com colegas e docentes. Neste cenário, a emergência de temas decoloniais e de gênero trazidos por jovens arquitetas que engajam-se em pesquisas na pós-graduação *stricto sensu* pode contribuir para a renovação das narrativas professorais, apontando para diferentes estoques de habilidades a serem desenvolvidas e possibilidades de construção de identidades profissionais.

Três estudos de caso foram selecionados para esta discussão, dentro do universo de trabalhos orientados pela autora no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, em São Paulo SP, Brasil: o primeiro abordando o papel dos centros comunitários em territórios vulneráveis de países em desenvolvimento; o segundo documentando e discutindo o processo de concepção, viabilização econômica e construção de uma casa para abrigar uma residência e centro de cultura de povo originário mexicano Totonaca; por fim, um ciclo de conversas sobre processos de projetar com jovens arquitetas latino-americanas.

Práticas Professorais, Práticas Profissionais

No ensino superior em Arquitetura e Urbanismo, dois conjuntos de práticas articulam-se em sala de aula, em diferentes dimensões: a prática professoral e a prática arquitetural. Enquanto a prática professoral é o que de fato está acontecendo, e portanto, a realidade daquele momento, a prática arquitetural é apenas evocada, representada. Em sala de aula, o valor das arquiteturas e conceitos arquitetônicos produzidos em contexto europeu e estadunidense, ainda abordado com bastante ênfase em programas de ensino de arquitetura, precisa ser problematizado. Do mesmo modo o necessitam a produção arquitetônica e intelectual que valoriza protaгонistas e características masculinas na arquitetura e suas interpretações.

Como ponderou Tardif (2000), a prática do ensino e os saberes mobilizados por professoras e professores não são elementos separados, mas integram as situações de trabalho. Na prática professoral, como prossegue Tardif (2000), os saberes são elaborados e construídos no universo pessoal destas ou destes profissionais, e desse modo encenados em sala de aula. Este universo é em boa parte estruturado a partir da leitura de livros e capítulos de história da arquitetura, artigos científicos, textos e vídeos produzidos pelo jornalismo especializado. Também são constituintes do discurso professoral as interlocuções entre colegas de profissão – da arquitetura e do ensino –, ocorram elas no contexto da prática profissional do dia a dia, ou informalmente nos

restaurantes, bares, cafés e corredores de escritórios e universidades. Estes discursos, como se sabe, não são neutros nem tampouco objetivos, mas sim permeados por visões de mundo, crenças compartilhadas, valores, ideais, convicções, desejos.

Professoras e professores, nas faculdades de arquitetura, são desafiados a lidar com a ausência de experiência das alunas e alunos, tanto no que se refere a suas habilidades de desenho e projeto quanto no que se refere a seus repertórios. A situação é ainda mais complexa quando se tentam trazer para a sala de aula situações semelhantes à prática profissional. Muitas vezes, a resposta dos estudantes a uma demanda professoral é uma solução auto-referente, pouco relacionada aos universos arquitetônicos considerados válidos por professoras e professores (Lawson 2011).

No esforço por suprirem o hiato entre a posição auto-referente do alunado principiante e o universo cultural arquitetônico, professoras e professores irão mobilizar o seu estoque de referências projetuais e intelectuais que, a seu ver, possuem valor e credibilidade suficiente para serem trazidas às suas aulas e orientações. Estes estoques de referências são articulados pelos discursos construídos em boa parte pela história, teoria e crítica arquitetônicas. É aí que uma nova série de desafios aparece: a presença predominante de arquitetos homens e de suas arquiteturas produzidas por e para os mundos europeus e estadunidenses têm a tendência de assumir o status de "ficção dominante", para usar a expressão discutida por Kaja Silverman (Ray 2001). Para a autora, a ficção dominante é a "realidade ideológica" em que se vivenciam e reproduzem os julgamentos de gênero, classe, raça e outros eixos de construção de identidades e também de opressões. Silverman dá ênfase aos esquemas de poder que visam garantir o consentimento inconsciente da dominância sobre o dominado, bem como o papel da fantasia na manutenção da ordem social (Ray 2001).

Quanto à prática arquitetural pode-se dizer que o ato de projetar é um ato de pensar e desenhar aspectos de um objeto que ainda não existe (Martinez 2000). Nas idas e vindas deste processo, talvez possamos dizer que projetar é uma negociação entre o conhecido e o desconhecido. Em geral, no início de um projeto, conhece-se o terreno e a legislação que incide sobre ele, o programa, a área construída, o número de pavimentos, entre outros fatores. São conhecidos ainda, por quem projeta, os instrumentos de trabalho: referências projetuais, habilidades de desenho e de manejo de softwares. O conhecimento das próprias habilidades e disposições pode ser considerado um dos elementos em ação na fronteira entre o conhecido e o desconhecido na atividade de projetar, já que nunca se sabe completamente os potenciais e limites das próprias

habilidades. O que se sabe é que, com a experiência, profissionais adquirem maior confiança nas próprias capacidades de concluírem um projeto com eficiência e no prazo.

A Construção Das Identidades E Habilidades Profissionais Em Estudantes

Para estudantes de arquitetura, que não contam com experiência profissional, a persistência no desenvolvimento tanto de suas habilidades quanto de suas identidades profissionais é em boa medida inspirada por referências: projetos de arquitetura e personalidades do mundo arquitetônico. O processo interno que cada estudante passa ao se interessar por referências inspiradoras está fortemente ligado ao poder das narrativas, entendidas como estruturas de pensamento que constituem aquilo que é considerado válido e crível dentro de um determinado círculo social ou profissional.

Talvez possamos traçar aqui um paralelo entre a construção da identidade da arquiteta e da artista. Para Thornton (2014, 13-14), "ser uma artista é um fazer (...). Assim como o tamanho e a composição de um trabalho, o modo de caminhar e falar de uma artista tem que persuadir, não apenas os outros, mas a própria praticante". Nossas identidades profissionais são fantasiadas nos recessos mentais de nossas mentes antes que se tornem, de fato, realidade (Balinisteanu 2008). Vamos dando corpo a estas fantasias à medida em que adotamos as narrativas que circulam no campo da profissão, e com as quais entramos em contato na convivência com colegas e pelos meios de comunicação. Desta forma, passamos a "citar" constantemente estas narrativas e nestes atos de citação vamos moldando como nos percebemos e aos outros (Balinisteanu 2008). Negociamos nossas identidades nos contextos em que interagimos. É nesse sentido que Lawson (2011) observa como estudantes de arquitetura falam, se vestem e se comportam. O que há em comum entre estas observações é que artistas, estudantes e profissionais da arquitetura, como dissemos acima, constroem suas identidades profissionais a partir da observação de modelos e da imersão nas narrativas sobre estes modelos que circulam no meio em que transitam.

Desta reflexão decorrem algumas implicações interessantes para pensar o papel das abordagens decoloniais e de gênero no ensino de arquitetura na América Latina. No centro do debate sobre as perspectivas decoloniais está a questão da produção e circulação de conhecimentos e da epistemologia (Santos, Araújo e Baumgarten 2016). Podemos dizer que as mulheres latino-americanas são novos sujeitos epistêmicos, cuja experiência e pensamento interessa considerar. Estas protagonistas, bem como os modos como produzem e compartilham os conhecimentos que constroem a partir de suas próprias vivências e instrumentos são convocados a "falar" sobre

os mundos em que habitam (Hofman e Duarte 2021) . Estas "falas" apenas recentemente começaram de fato a ser mais percebidas e despertar maior atenção.

Nos circuitos tradicionais em que circulam as publicações universitárias, editoras acadêmicas e periódicos indexados, as narrativas foram sendo moldadas de forma a atender às recentes exigências de internacionalização da ciência (Santos, Araújo e Baumgarten 2016). A língua inglesa, e as estruturas de pensamento que lhe são próprias, tornaram-se um padrão no qual a descrição de raciocínios objetivos e abstratos é favorecida, em detrimento de uma variedade de outras formas discursivas mais apropriadas para a expressão de saberes que se constroem a partir da memória, da cultura e da vivência. Neste contexto, outra questão que emerge é: como a disseminação da pesquisa acadêmica nestes moldes tem, por um lado, impactado o modo como se faz pesquisa em arquitetura na América Latina e, por outro lado, como este modo de fazer pesquisa participa na formação de estudantes de graduação de arquitetura?

Perspectivas coloniais e de gênero em pesquisas de jovens arquitetas latino-americanas

Trabalhos recentes produzidos por alunas do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie vêm apontando caminhos sugestivos para o ensino de arquitetura. Os três estudos de casos aqui selecionados, partem de uma preocupação pessoal das arquitetas e pesquisadoras, que passam então a empreender uma investigação que transita entre os modos tradicionais de se fazer, e comunicar a pesquisa e novos caminhos de estudo, cujo valor e credibilidade é melhor entendido a partir das perspectivas decoloniais e de gênero.

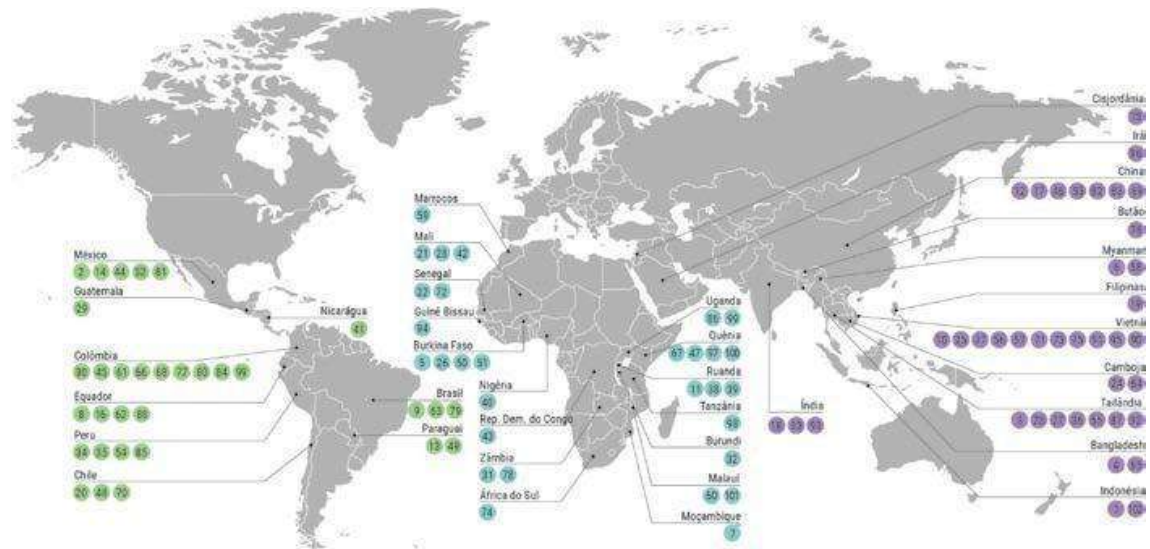
Estudo de Caso 1: Centros Comunitários em Territórios Vulneráveis - Laura Paes Barreto Pardo

Laura Paes Barreto Pardo debruçou-se sobre a arquitetura dos Centros Comunitários em territórios vulneráveis de países em desenvolvimento, projetados e construídos sem apoio governamental. Para tanto, a autora realizou um levantamento sistemático de publicações especializadas em arquitetura no período de 2007 a 2017, no qual as obras foram analisadas em relação à sua viabilidade tendo em vista as características de vulnerabilidade dos territórios em que se implantavam; aspectos construtivos e tecnológicos dos edifícios; estratégias de sustentabilidade destes edifícios após sua construção.

Reflexões específicas sobre o papel dos Centros Comunitários para as mulheres em territórios vulneráveis foram registradas em artigo posterior, em que as autoras Lima e Pardo (2020) apontam algumas características neste sentido. Em primeiro lugar, a possibilidade de convívio em

comunidade, ampliando os círculos sociais que de outro modo ficariam restritos à vida doméstica e familiar. Outro aspecto importante é a oportunidade de inserção destas mulheres em redes de solidariedade e apoio comunitário que possibilitam por um lado, o auxílio no cuidado com os filhos e outras obrigações domésticas impostas às mulheres, e por outro lado, tornam possível o engajamento destas mulheres em programas de capacitação profissional. Neste processo, muitas mulheres ganham não só a chance de obter ou aumentar a própria renda, como também de ocupar posições de representação e liderança em suas comunidades.

Figura 1: Mapa Mundi com a localização de todos os projetos de centros comunitários identificados no levantamento preliminar. Fonte: Pardo (2018, 75).



Estudo de Caso 2: A Casa de la Abuela CuentaCuentos - Mariana Montag

Mariana Montag desenvolveu, de forma entrelaçada, a pesquisa acadêmica e o processo colaborativo para a concepção e viabilização da construção da Casa da Abuela Cuentacuentos no vilarejo de Escobilia, em Oaxaca, México. Em cooperação próxima com a Abuela María Luísa Rivera Grijalva, ou Xiuhmixtlicatl - seu nome na língua Nahuatl, do povo originário a que pertence - a autora coordenou o processo de concepção e construção desta casa cuja função é maior do

que apenas servir de domicílio para a Abuela. A Casa destina-se a ser um espaço de preservação e recuperação do patrimônio imaterial do povo Totonaca, representado pelas histórias, lendas e rituais compartilhados pela Abuela Cuentacuentos a todos que ali acorrem.

A pesquisa acadêmica construiu a reflexão teórica que serviu como instrumento de reflexão profunda à arquiteta, que foi confrontada com questões difíceis, principalmente como, e com que direito interferir no espaço, físico e simbólico, de uma cultura originária? No desenvolvimento do projeto arquitetônico foi se desenhando um processo colaborativo em que a cooperação e o respeito mútuos não se limitaram a questões formais, como o uso dos materiais e mão de obras locais e tradicionais do povo Totonaca. O trabalho encontrou seu principal sentido nas palavras da Abuela Cuentacuentos, ao compartilhar a Profecia: *El Águila, El Cóndor, El Quetzal y el Colibri, una profecía para nuestros tiempos*, sobre a qual assim se refere a Abuela Cuentacuentos Montag (2022, 138):

La profecía, reúne lo individuo con la comunidad, de esta forma podemos considerar al águila y el cóndor como dos aves individuales que aúnen sus esfuerzos. Podemos verlos cómo se unen sobre la base de individualidades, que avanzan hacia una vida conjunta, como familia o como compañeros en el trabajo. También podemos verlos como parte de esta comunidad más grande, que tiene dos lados y dónde se reúnen el lado que entiende la ciencia del mundo, la tecnología la industria y la innovación con el lado que comprende el alma humana, nuestra conexión con la naturaleza y la tierra misma y de esta forma, podemos saber cómo avanzar hacia una forma de vida saludable y en paz (Grijalva, 2021).

Estudo de Caso 3: Conversas Latino-americanas - processos de projetar - Mariana Alves e Arqtetatlás

O "Conversas Latino-americanas: processos de projetar" organizado por Mariana Alves e o coletivo do qual faz parte, o Arqtetatlás, integrado também por Juliana Trama, Thaís Coelho e Amanda Tamburus, foi um evento em quatro episódios¹¹⁸, em que jovens arquitetas latino-americanas foram convidadas a falar sobre seus processos de projeto. Fizeram parte destes encontros as arquitetas Gloria Cabral, do escritório paraguaio "Gabinete de Arquitectura"; Paula Zasnicoff, sócia do escritório brasileiro "Minas Gerais Arquitetos Associados"; Deborah e Cintia Lins, sócias do escritório brasileiro "Lins Arquitetos" e Maríaluisa Borja, do escritório equatoriano "Al Borde".

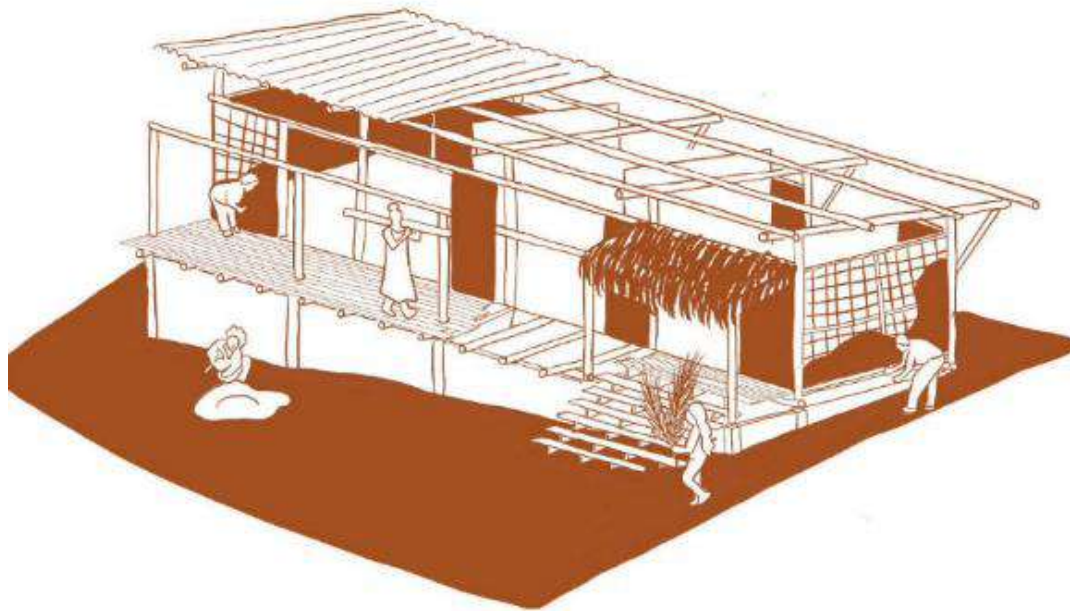
¹¹⁸ Disponíveis em: https://youtube.com/playlist?list=PLGkGziqfvQuHyJ_UubE0pk9GzzERallC

Figura 2: Maria Luísa Rivera Grijalva, a Abuela Cuentacuentos, no escritório da sua casa na Cidade do México, 2021. Fonte: Montag (2022, 89).



O objetivo da organização deste evento desdobrou-se em duas partes. Na primeira, a organizadora buscou explorar seu interesse pelo modo como as arquitetas jovens arquitetas latino-americanas vêm lidando com problemas contemporâneos, mas de certa forma sempre presentes nos processos de projeto em arquitetura: as limitações financeiras, a disponibilidade de materiais e mão de obra; as demandas dos clientes; as questões climáticas. Ao longo das entrevistas as arquitetas descreveram desafios em todas estas dimensões, e os modos como os superaram,

Figura 3: Representação do projeto e esquema descritivo dos conceitos incorporados no projeto e o valor do financiamento.. Fonte: Mariana Montag e Luiza Tripoli. Disponível em: Montag (2022, 203)



Construção

através da construção de oficinas para a comunidade, com foco em

- 1- preservar o patrimônio cultural construtivo
- 2- emancipação da indústria da construção que degrada o meio ambiente
- 3- experimentar o canteiro de obras como um espaço para criar novas narrativas, para transgredir as relações de poder e para discutir a autonomia corporal

Um espaço para compartilhar atividades e ecoturismo para gerar renda

- 1- rituais culturais (temazcal)
- 2- oficinas para promover a leitura; contação de histórias e apresentações
- 3- oficinas de horta e nutrição; alimentação e medicina tradicional
- 4- espaço de locação para receber turistas

\$19,800.00 = Investimento total

sempre combinando o estudo técnico rigoroso para a solução de um problema a uma abordagem insólita ou criativa, que qualifica esta solução como algo que torna único aquele projeto.

Atendendo ao segundo aspecto do objetivo, Mariana Alves e o Arqtetatlas buscaram promover a visibilidade destas arquitetas, cujos processos de projeto e obra construídos podem ser considerados referências importantes da arquitetura contemporânea, mas que são proporcionalmente muito pouco conhecidas do público de estudantes e profissionais da arquitetura.

Considerações finais

Neste texto, foram discutidos aspectos do papel das narrativas construídas por professoras e professores nas salas de aula das faculdades de arquitetura. As referências mobilizadas por docentes sendo construídas a partir de seus universos próprios de valores, constituem-se de interpretações pessoais de leituras, vivências culturais e relações pessoais e profissionais no âmbito da profissão. São estas visões de mundo que serão transmitidas aos estudantes de arquitetura, ou seja, representações do mundo arquitetônico e não sua realidade propriamente dita.

Por sua vez, em seu processo de aprendizado não só de habilidades profissionais mas também de constituição da própria identidade profissional, estudantes de arquitetura utilizarão o material das narrativas encenadas em sala de aula como parte significativa deste processo. Neste cenário, a predominância de referências masculinas e estadunidenses ou europeias necessita ser posta em questão ao mesmo tempo em que novos cenários e possibilidades precisam fazer parte do universo de narrativas a que estudantes têm acesso.

Nesse sentido, os temas de pesquisa pelos quais vêm se interessando as jovens arquitetas que ingressam em programas de pós-graduação em Arquitetura podem significar um alento, chamando a atenção para novas possibilidades de construção de habilidades e identidades profissionais. Os três casos analisados aqui ilustram temáticas de gênero e decoloniais, ofertando novos universos de referências arquitetônicas e projetuais. Os projetos arquitetônicos discutidos em suas pesquisas foram concebidos e construídos predominantemente por arquitetas mulheres, provendo referências renovadas de identidades profissionais, modelos com os quais as jovens estudantes podem lidar à medida em que ponderam sobre suas próprias identidades.

Agradecimentos

Agradeço às arquitetas e pesquisadoras Laura Paes Barreto, Mariana Montag e Mariana Alves, e também à Maria Luísa Rivera Grijalva, abuela Cuentacuentos, pelas trocas e contribuições para a realização do presente artigo.

Figura 4: Cartazes de divulgação das 4 edições do "Conversas Latino-americanas; processos de projetar". Fonte: Arqtetatlas (2021).



Referências

- Balinisteanu, Tudor. "States of Fancy: the role of fantasy and narrative in constructing social words". *Angelaki: Journal of Theoretical Humanities* 13, no.3 (2008): 1-16. <https://doi.org/10.1080/09697250802550855>.
- Hofmann, Susanne e Melisa Cabrapan Duarte. "Gender and natural resource extraction in Latin America". *European Review of Latin American and Caribbean Studies/Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, no. 111 (julho 2021): 39-63. https://www.jstor.org/stable/48621865#metadata_info_tab_contents
- Lawson, Bryan. *Como arquitetos e designers pensam*. Oficina de Textos, São Paulo, 2011.
- Lima, Ana Gabriela Godinho, Laura Paes Barretto Pardo. 2020. "Arquitetura para mulheres em territórios vulneráveis". VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Brasília, 2020. <https://enan-parq2020.s3.amazonaws.com/MT/21777.pdf>.
- Martínez, Alfonso Corona. *Ensaio sobre o projeto*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2000.

Montag, Mariana Ferreira. "A Casa de la Abuela Cuentacuentos". Dissertação de mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2022.

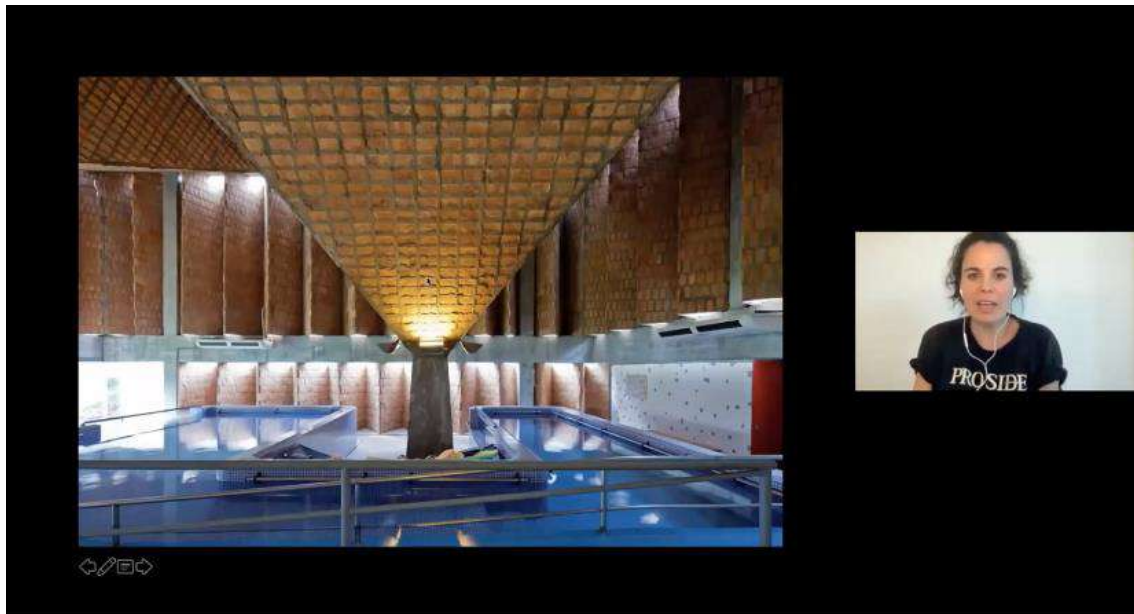
Ray, Katerina Rüedi. "Bauhaus Hausfrau: Gender Formation in Design Education." *Journal of Architectural Education* (1984-) 55, no. 2 (2001): 73–80. <http://www.jstor.org/stable/1425608>

Santos, Boaventura de Sousa, Sara Araújo e Maira Baumgarten. "As Epistemologias do Sul num mundo fora do mapa." *Sociologias* 18, no.43 (2016): 14–23. <https://doi.org/10.1590/15174522-018004301>

Tardif, Maurice. 2000. "Saberes profissionais dos professores e conhecimentos universitários". *Revista brasileira de Educação* 13, no. 5 (2000): 5–24. <http://www.andreaserpauff.com.br/arquivos/disciplinas/magisterio/SABERES%20PROFISSIONAIS%20DOS%20PROFESSORES%20E%20CONHECIMENTOS%20UNIVERSIT%C3%81RIOS.pdf>

Thorton, Sarah. *33 Artists in 3 Acts*. New York/London: W.W. Norton & Company, 2014.

Figura 5: A arquiteta Gloria Cabral fala sobre o projeto da Fundação Teletón – Centro de Reabilitação Infantil. Na imagem, a piscina de hidroterapia para crianças.. Fonte: Arqtetatlas (2021).



MAPEA! CARTOGRAFÍAS COLECTIVAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

ABRAHAM VIERA, Jimena, jimena.abraham@fadu.edu.uy / jimena.abraham@gmail.com

IRRAZABAL KHAN, Diego, diegoirrazabalkahn@gmail.com

ROVIRA XAVIER DE MELLO, Inés, ines.rovirax@gmail.com

VIDAL ALFARO, Javier, jvrvidal@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar. Montevideo, Uruguay.

Resumen

La experiencia del curso MAPEA! se enmarca en la convocatoria realizada por el Departamento de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo (DePAU), en el año 2021, dirigida a docentes del Instituto de Proyecto para formular propuestas de nuevas Unidades Curriculares Optativas para la formación de grado en la FADU - UDELAR.

La currícula obligatoria de las asignaturas del actual plan de estudios de la FADU-UDELAR no contempla formalmente la inclusión de la perspectiva de género, la epistemología feminista ni sus metodologías asociadas, por lo que esta convocatoria se planteaba como una oportunidad de instalar estos asuntos en la enseñanza de grado.

Luego del estudio y aprobación de la propuesta académica por parte del comité de carrera, la asignatura se viabiliza finalmente mediante la libre inscripción de lxs estudiantes, la rápida consecución del cupo mínimo establecido, incluso llegando al máximo permitido y con solicitudes de cursadas por parte de egresadxs, ofrece una meridiana imagen sobre la necesidad existente de incorporar estas temáticas.

MAPEA! plantea una propuesta que habilite, desde procesos de enseñanza y aprendizaje, ampliar, complejizar y brindar nuevas herramientas analíticas y propositivas para el abordaje de los territorios en sus diversas escalas a partir de la inclusión de la perspectiva de género interseccional¹¹⁹ y el conocimiento situado¹²⁰, aplicado y concreto para el caso uruguayo. Propone la construcción de mapeos y registros cartográficos colectivos, con la inclusión de voces diversas e históricamente invisibilizadas.

¹¹⁹ Término acuñado por primera vez en 1989, por la abogada feminista y defensora de los derechos humanos Kimberlé Williams Crenshaw. La interseccionalidad es una herramienta analítica para estudiar, entender y responder a los modos en que el género se cruza con otras identidades y cómo estos cruces contribuyen a experiencias únicas de opresión y privilegio.

¹²⁰ Sostiene que las versiones del mundo que co-construimos en la investigación no son un discurso como cualquier otro y reconoce la imposibilidad de plantear que el conocimiento refleja una realidad de manera neutra, más aún si se asume que este se nutre de inquietudes ciudadanas, políticas e ideológicas de lxs investigadores.

Se intenta introducir al estudiante en una temática de especial relevancia donde se plantea identificar y problematizar estos vacíos de conocimiento desde la experiencia del derecho a la ciudad¹²¹ y los territorios, a partir de un enfoque teórico-metodológico sustentado por la existencia de teorías y desarrollos conceptuales con más de cuatro décadas provenientes de los estudios feministas y de género.

En esta primera edición 2022 se trabajó en coordinación con el Municipio B de Montevideo en el marco de la elaboración de su Plan de Cuidados.

Palabras clave:
género, arquitectura, urbanismo, participación, co-construcción de conocimiento

MAPEA!

Género, ciudades y territorios.

Los Estudios de Género comenzaron hace varias décadas a cuestionar los modos de construcción del conocimiento en diversas disciplinas. Sin embargo, esta perspectiva ha estado escasamente presente en la enseñanza, en las prácticas, en las investigaciones, en los relatos históricos y en los discursos de legitimación de la Arquitectura, el Urbanismo, la Planificación Territorial y las políticas de construcción del hábitat en Uruguay, pese a ser componentes claves en la construcción y deconstrucción de estereotipos de género.

La integración de la perspectiva de género con un enfoque interseccional, en la enseñanza disciplinar del proyecto edilicio, urbano y territorial, añade nuevos parámetros contextuales, sumando herramientas teóricas y conceptuales a la práctica y el desarrollo del ejercicio analítico-proyectual, potenciando y estimulando un posicionamiento crítico tanto de estudiantes como docentes. Propone contemplar desde un conocimiento situado la diversidad que caracteriza a la sociedad, en toda su complejidad, para generar propuestas más equitativas y eliminar los sesgos de género.

El curso propuso incorporar un abordaje que permita ampliar el marco de las discusiones sobre la equidad en los territorios, al exponer y visibilizar los usos diferenciados que las personas realizan en los espacios según la normatividad definida por el sistema sexo-género.

¹²¹ El concepto surge en 1969, cuando Henri Lefebvre escribió *El derecho a la ciudad* tomando en cuenta el impacto negativo sufrido por las ciudades en los países de economía capitalista, con la conversión de la ciudad en una mercancía al servicio exclusivo de los intereses de la acumulación del capital. Como contrapropuesta a este fenómeno, Lefebvre construye un planteamiento político para reivindicar la posibilidad de que la gente vuelva a ser dueña de la ciudad.

La perspectiva de género con un enfoque interseccional, ofrece herramientas y categorías de análisis para la lectura e interpretación de los territorios y sus especificidades, incorporando una nueva mirada que permite visibilizar las desigualdades que dan forma al espacio habitado en búsqueda de nuevos registros más equitativos e inclusivos.

Cartografías colectivas y co-construcción de información territorial.

La representación cartográfica no es inocua, los mapas, en sus formas y contenidos, expresan lo que es considerado importante por la cultura dominante, aquello que es digno de relevar, invisibilizando otros relatos alternos y no oficiales.

En ese sentido, al interpelar las lecturas hegemónicas y heredadas del territorio se hace pertinente una cierta toma de distancia del academicismo estricto y cerrado con la finalidad de complementarlo con búsquedas de saberes y deseos nacidos desde las comunidades, considerando las experiencias vitales de mujeres y otros grupos minorizados¹²². La construcción de procesos cartográficos colectivos y participados al basarse en encuentros y consensos, favorece la inclusión de voces diversas e invisibilizadas al tiempo que habilita relatos alternativos.

El curso plantea una instancia de formación curricular de grado, donde se propone generar un registro cartográfico y analítico-propositivo que incorpore la perspectiva de género interseccional en el abordaje de los territorios. Esta co-construcción de información territorial habilita poner en valor el saber individual y comunitario de las personas sobre los espacios que habitan, subvirtiendo los relatos y los análisis hegemónicos heredados sobre los territorios.

MAPEA! busca generar un espacio de formulación y producción de conocimiento situado y participado sobre los territorios para el caso uruguayo, a partir de derivas por el territorio, talleres participativos, y la sistematización y análisis de datos que serán cartografiados. La modalidad de trabajo se desarrolla en talleres vinculando redes académicas, institucionales, de vecinxs, activistas y organizaciones sociales.

MAPEA! plantea incorporar nuevas categorías para el análisis y la práctica proyectual; reconocer la expresión de colectivos de mujeres y otros grupos minorizados; y finalmente, generar una oportunidad de creación de conocimiento y registro históricamente ausente, inédito y necesario en los acercamientos y prácticas urbano-territoriales en Uruguay.

¹²² La referencia a grupos minorizados incorpora una nueva dimensión de análisis que permite anteponer al término grupos minoritarios, la diferencia radica en que no necesariamente se trata de diferencias cuantitativas en el número de los miembros del grupo, sino en diferencias cualitativas en la posición dominante o sometida de un grupo dentro de la misma.

Figura 1: Placa de presentación del curso y referentas. | Placas de difusión de las charlas abiertas 2022. Fuente: Elaboración equipo docente.



2 MAPEA! 2022, un curso en cuatro pulsos

La edición 2022 se estructuró a partir de una serie de pulsos de actividades, ejercicios y eventos que buscaron dinamizar el semestre y que plantearon un recorrido de aproximación no lineal ni secuencial al tema abordado.

La dinámica general planteada desde el equipo docente mixturó presentaciones y charlas sobre teorías, conceptos y metodologías para el acercamiento a los territorios desde una perspectiva de género con enfoque interseccional, con propuestas de ejercicios que plantean su aplicación práctica a través de diferentes consignas que fueron formuladas.

El curso fue dictado en formato híbrido, en su mayoría presencial, permitiendo contar en una primera etapa con la participación de tres docentes invitadas de forma virtual, que realizaron aportes teóricos, conceptuales y metodológicos basados en su amplio conocimiento del urbanismo feminista. Desde Barcelona, las doctoras arquitectas Daniela Arias Laurino y Zaida Muxi Martínez, realizaron aportes desde su experiencia como investigadoras feministas en diferentes

actividades y procesos participativos en el territorio. Desde Montevideo, se contó con la participación de la socióloga feminista Beatriz Rocco, asesora del Municipio B de Montevideo, que realizó la presentación del Plan de Cuidados en el cual el curso se enmarca.

En instancias posteriores, dentro del esquema general de actividades del curso, se realizaron participaciones de otras docentes invitadas. Entre ellas, las sociólogas feministas Carolina Conze, Anaclara Couto y Sofía Vanoli, quienes formaron parte del trabajo *“Un tren a contramarcha: el impacto del tren para UPM en tres barrios de Montevideo”*. Compartieron su experiencia de trabajo de dinámicas participativas con vecinxs de los barrios afectados por la construcción del nuevo tren de UPM en la zona norte de Montevideo.

En una etapa posterior del curso se contó con la participación de María Eugenia Ferreiro, docente de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual y de la Licenciatura de Diseño Industrial, instancia en la cual se aportaron insumos metodológicos para la utilización de herramientas creativas, de cara a la construcción de cartografías con perspectiva de género.

#01 Datea!

El primer ejercicio del curso propone generar un registro colectivo inicial de información de base cuantitativa del área de trabajo, mediante la construcción de mapeos temáticos y la sistematización de datos sobre dimensiones que resultan relevantes desde un enfoque de género interseccional para el abordaje urbano territorial, usualmente soslayadas en las miradas tradicionales. En este sentido, el ejercicio plantea un análisis crítico sobre la información que se encuentra a disposición en los diferentes beses estadísticas y plataformas de acceso público, se problematiza sobre la neutralidad de los datos, los métodos de recolección y los posibles sesgos que pueden contener, incluyendo o excluyendo datos relevantes, quiénes son las personas o instituciones que los recaban y con qué fin.

Mediante este ejercicio se busca hacer énfasis en la identificación, sistematización y registro de datos representativos, carismáticos y con poder de comunicación. Se plantea trabajar sobre las siguientes dimensiones de análisis en el territorio abordado: Dimensión Material, referida a equipamientos e infraestructuras para sostener la vida cotidiana utilizando criterios de proximidad; Dimensión Simbólica, relacionada a la representatividad en el espacio público y nomenclátor de mujeres y diversidades; y una Dimensión Política, vinculada al registro de colectivos feministas, diversidades, migrantes y otrxs con presencia en el ámbito.

En el transcurso de este ejercicio lxs estudiantes pudieron tener un acercamiento a las prácticas y métodos de estudio del urbanismo convencional como así también a metodologías derivadas de la epistemología feminista.

Es así como, a modo de ejemplo, los minutos de traslado caminando de una persona adulta mayor a la farmacia más próxima se cruzó con la calidad material de la acera, el tipo y cantidad de iluminación, la presencia o no de actividad en las plantas bajas que cruzaba o los recorridos eventuales y cotidianos que en un día podría desarrollar una persona cuidadora encadenando trayectos que unieran equipamientos educativos, de salud, espacios públicos o recreativos, comercios, etc., relacionados además con el soporte material urbano que los contiene, entre otros datos, fueron mapeados, simulados y representados.

Por otra parte, se construyeron diversos ratios e indicadores, con criterios de cercanía, de área y poblaciones cubiertas por equipamientos de cuidados, comercios de cercanía, espacios públicos y demás, para luego, en base a esas referencias empíricas, interpelar su eficacia, distribución y alcance y por lo tanto poner en relación el acceso y goce real y cotidiano del derecho a la ciudad y sus beneficios por parte de las poblaciones residentes y usuarias del área.

Entendemos que, en todos los casos, se pudo obtener una mirada renovada sobre este territorio, donde a partir de las dimensiones consignadas, la búsqueda de datos y sus ubicaciones espaciales, se priorizaron las relaciones de la vida cotidiana de las personas, tan frecuentemente ajenas en los registros cartográficos. De esta forma, se mapearon cuerpos reales en trayectos mundanos realizando actividades diarias y con justos anhelos de verse representados en la ciudad que habitan.

En referencia a la búsqueda de elementos simbólicos de representatividad de mujeres y diversidades se buscó trascender el nomenclátor oficial, aún tan desolador por pírrico, para encontrar una gran cantidad de vehículos materiales que hacían frente a la invisibilización por fuera de la oficialidad y que daban lugar a esos deseos de auto representación.

En suma, introducir a lxs estudiantes en una lectura necesaria de los territorios que escape de las representaciones abstractas del individuo normativizado y sus convenciones generalistas a partir de un enfoque que incluya la perspectiva de género interseccional.

De esta manera, el ejercicio DATEA!, en su construcción como un registro colectivo en capas, dió espesor y complejidad a esta primera lectura del territorio, a modo de libro blanco, se convierte en un insumo de información de base para el curso.

Figura 2: Datea! Selección de trabajos de estudiantes. Fuente: Producción realizada por estudiantes del curso MAPEA! 2022.



#02 Deriva!

Este segundo pulso que conforma el curso, propone una instancia de aproximación inmersiva a partir de una deriva en el área de trabajo, que permite - en un recorrido colectivo - realizar un primer registro individual desde la experiencia, la sensibilidad y la subjetividad de cada participante, estableciendo un necesario complemento cualitativo al análisis cuantitativo del ejercicio Datea!.

Con tales fines se tomaron ciertas definiciones en la organización de la actividad para lograr optimizar sus resultados. Su extensión horaria se entendió clave para obtener registros amplios y diversos de las distintas lógicas cotidianas durante el día y parte de la noche. Es así, como se planteó su inicio en la media tarde coincidentemente con la salida de niños de la escuela, un momento clave para observar las dinámicas, espacios y trayectos cotidianos, incorporando el enfoque de cuidados. A través de esta decisión en el horario de la deriva se pudo asistir a las vivencias diarias diurnas del área como así también a los momentos en los cuales estas actividades cesaban y los locales comerciales, educativos, culturales e institucionales iban cerrando dando paso a las vivencias de las primeras horas de la noche, obteniendo múltiples lecturas de los mismos espacios.

Figura 3: Deriva! Recorrido colectivo por el polígono de cuidados del Municipio B realizado el 27/04/2022. Fuente: registro fotográfico del equipo docente.



Durante la deriva se realizaron individualmente, a modo de consigna, capturas fotográficas espontáneas, notas, observaciones y registros diversos de estas experiencias personales. Estas primeras impresiones del territorio desde la experiencia de la deriva se registraron en una única lámina individual, un mapa que paso a paso se completó in situ con percepciones propias de la experiencia personal durante el recorrido.

Al igual que en el ejercicio anterior, el territorio es observado a través de tres dimensiones: Material, Simbólica y Política, sumándose la percepción de seguridad e inseguridad. Posteriormente, estos registros individuales del territorio son compartidos en una puesta en común en las instancias de trabajo en modalidad taller, con una propuesta y registro cualitativo que se sintetiza en una construcción colectiva de un mapeo sensible y afectivo.

Este primer mapeo colectivo, será la primera muestra de una posible lectura co-construida del territorio desde una perspectiva de género para el ámbito y, desde su elaboración, permitió un intercambio crítico sobre nociones heredadas del territorio y sus representaciones.

#03 Participa!

En esta primera edición, se realizó una instancia en formato de taller participativo llevado a cabo en la Casa de las Ciudadanas, un espacio feminista de referencia dentro del territorio analizado del Municipio B, en el cual participaron vecinxs, organizaciones sociales, colectivos y activistas.

Esta instancia tuvo una amplia convocatoria, de la cual formaron parte diferentes colectivos que incorporaron a la jornada saberes del territorio desde su propia experiencia. Algunos participantes fueron miembros del colectivo “Ni todo está perdido” conformado por personas en situación de calle, representantes del Colectivo Trans del Uruguay, representantes de la Organización de Trabajadoras Sexuales, educadoras iniciales, cuidadoras de personas con diversidad funcional, técnicas de diferentes Municipios de la ciudad, así como vecinxs y personas usuarias del barrio que demostraron interés en la convocatoria.

El taller planteó inicialmente una instancia de presentación del curso y su enfoque teórico-conceptual para luego compartir una serie de presentaciones, realizadas por lxs estudiantes, que permitieron colectivizar las lecturas y los análisis de este territorio realizadas en los primeros dos ejercicios. Luego, a través de dinámicas participativas, se trabajó sobre los datos y registros realizados para recoger e intercambiar a partir de las temáticas y consignas que se plantearon, las experiencias, necesidades, expectativas y deseos de lxs participantes.

Este intercambio fue registrado y mapeado en un soporte colectivo y participado durante el encuentro para poder recoger nuevas lecturas, anhelos y saberes diversos de las personas que participaron del encuentro.

#04 Desea!

Derivada directamente de las inquietudes y temáticas surgidas del taller participativo, DESEA! hace foco en ellas integrando la mirada y experiencias de colectivos, vecinxs y usarixs del área.

En el marco del taller participativo se fomentó la creación de sinergias y contactos entre estudiantes, referentes de los colectivos participantes, activistas, vecinxs y usarixs del territorio, a fin de poder trabajar en temáticas y enfoques surgidas de este intercambio y de contar con sus saberes y experiencias a través de una participación directa en los equipos de trabajo.

Uno de los mayores desafíos de esta instancia fue el ajuste en el taller de las metodologías apropiadas y eficaces para el trabajo de cada temática y la recolección de datos cualitativos y

Figura 4: Mapeo colectivo realizado en encuentros posteriores a la Deriva. Fuente: Fotografías tomadas por el equipo docente.



participados. Las distintas estrategias derivaron en entrevistas, encuestas en sitio o web, observaciones participantes, marchas exploratorias, registros diversos y mapeos en el ámbito, entre otros.

Luego de definidos los alcances y las metodologías de aproximación a las temáticas, se inició el proceso de intercambios con colectivos, indagaciones y mapeos para, finalmente, poder ensayar expresiones territoriales y deseos de ciudad para este barrio.

De esta manera, DESEA! busca construir una base proyectual para observar y operar en este espacio desde las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo integrando miradas no hegemónicas e invisibilizadas. Es así como a partir de estos intercambios e interacciones se lograron obtener lecturas inéditas y no por sospechadas, novedosas.

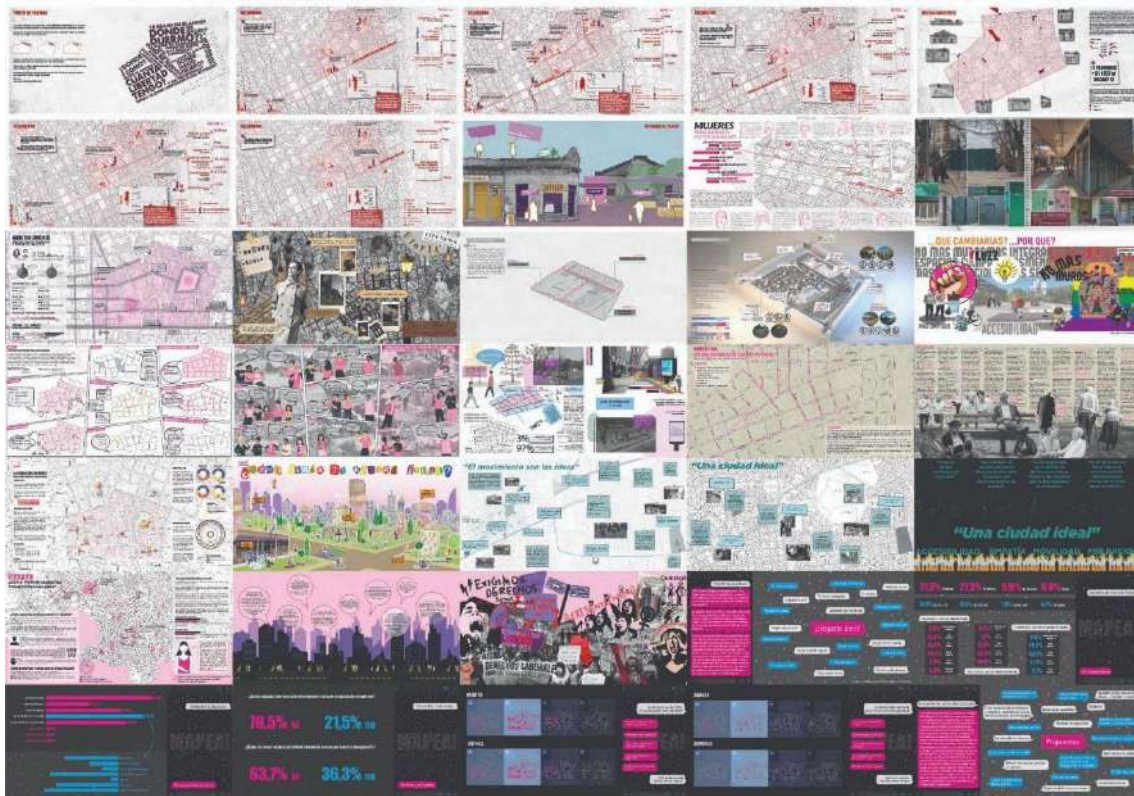
Figura 5: Taller participativo abierto al barrio. Fuente: Fotografías tomadas por el equipo docente.



Figura 6: Mapeo colectivo realizado en el marco del Taller Participativo. Fuente: Fotografías tomadas por el equipo docente.



Figura 7: Ejercicio DESEA! Fuente: Producción realizada por estudiantes del curso MAPEA! 2022



Las formas de uso de los espacios urbanos y las estrategias de supervivencia de las mujeres en situación de calle que colaboraron con el curso dieron cuenta de extensos trayectos, excesivos e inaceptables para fines tan básicos como la alimentación, disponer de un baño o de un lugar de descanso, que superan largamente el ámbito de estudio y reclaman repensar los equipamientos urbanos y espacios públicos en cantidad y especie, esta adecuación de un pensamiento urbano generalista y generalizador en pos de un reconocimiento de las diferencias, tan propio de una perspectiva de género interseccional, es también un reclamo y deseo que se trabajó con otros colectivos participantes de personas con movilidad reducida, trans, niñeces y adultos mayores.

Las lógicas espaciales que fueron relacionadas por las referentas del colectivo de trabajadoras sexuales fueron explicitadas en referencia a su actividad laboral, en ese sentido, por ejemplo, aquellos pedidos de mayor iluminación en los espacios públicos y vitalidad en las plantas bajas por parte de colectivos de estudiantes y vendedoras de ferias del ámbito en favor de una mayor percepción de seguridad, colide directamente con un ámbito de intimidad que entienden necesario para establecer el contacto con sus clientes, confirmando, por enésima vez, la complejidad intrínseca a todo espacio urbano y la imposibilidad de soluciones simples, únicas e inconsultas.

En todos los casos, el estudio y mapeo de estas experiencias vitales invisibilizadas por no ser normativas ni hegemónicas, impiden el Derecho a la Ciudad para estos grupos minorizados e interpela las maneras que tradicionalmente se piensan los espacios urbanos y los territorios.

3 Post MAPEA! 2022

Uno de los conceptos básicos del curso Mapea! radica en un claro talante de extensión universitaria. Así es como desde su diseño se intenta sumar a la educación de grado curricular, la necesidad de incorporar conocimientos, saberes y deseos de colectivos usualmente soslayados e invisibilizados.

Por lo tanto, entendemos que esta relación debe finalizar, o continuar, con instancias de intercambio posteriores al cierre del curso con la finalidad de compartir los conocimientos que fueron construidos de forma participada junto con los colectivos y vecinxs para lo cual se está trabajando en el procesamiento de los datos y trabajos producidos a fin de poder compartirlos dentro y fuera del ámbito académico de la Fadu, Udelar.

En ese sentido, está pautada una presentación de la información generada durante la edición 2022 a las autoridades y concejales del Municipio B con la finalidad que los trabajos y mapeos sean incorporados como insumos del plan de cuidados actualmente en elaboración.

Asimismo, toda la experiencia de Mapea! será recopilada en una publicación que será presentada y compartida oportunamente con los colectivos y vecinxs participantes.

Será entonces, con este proceso, aun en desarrollo, de intercambio, verificación, corrección y apertura de nuevas temáticas a construir con la comunidad que efectivamente cerrará el ciclo 2022 de Mapea!

Agradecimientos

La colectiva Mapea!, quiere agradecer a estudiantes y a las docentes invitadas por sus aportes, al Municipio B por su expresión de interés por este curso y sus resultados, a la Casa de las Ciudadanas por su generosa hospitalidad para albergar el taller participativo, y finalmente a los integrantes de colectivos, activistas, vecinxs y usuarixs del barrio que ofrecieron su tiempo para compartir sus valiosos saberes, anhelos y deseos sobre este territorio.

Somos MAPEA!

Jimena Abraham Viera, Daniela Arias Laurino, Catalina Arribillaga Nuñez, Melisa Barcos, Belén Bastos, Carolina Conze, Colectivo NITEP, Colectivo Otras, Colectivo Transboy Uruguay, Colectivo Trans del Uruguay, Anaclara Couto, Muriel Dathaguay, Romina De Santis, Ayelén Díaz, Lucía Díaz Bonini, Florencia Echeto, Florencia Elola, Tatiana Fernández, María Eugenia Feireiro, Isabella Frascchini, Evelin Furtado, Karina García, Lucía González de la Barrera, Diego Irrazabal Kahn, Mateo Laino, Ana Sofía Lamas Borra, Ana Laura López Lubara, Florencia Madera, María Cecilia Matiaude Cabarcos, Valentina Massud, Valentina Melo Castro, Mujeres feriantes de Paseo Cordón, Mujeres feriantes de Techitos Verdes, Zaida Muxí Martínez, Joaquín Parafita, Camilo Paz, Victoria Pintos, Romina Riera, Beatriz Rocco, Leonardo Rodríguez Peláez, Juliana Romero, Inés Rovira Xavier de Mello, Lucía Saldombide, Romina Sanchez, Camila Santos, Georgina Sista, Victoria Stokes, Sofía Vanoli, Karina Vega, Javier Vidal, María Sofía Villanueva, Valentina Vuille.

Referencias

- Arias, Daniela y Muxí, Zaida. "Aportaciones feministas a las arquitecturas y las ciudades para un cambio de paradigma". *Hábitat Y Sociedad*, (11), 2018.
- Casanovas, Roser; Ciocchetto, Adriana; Fonseca Salinas; Marta, Gutiérrez Valdivia, Blanca; Muxí, Zaida y Ortiz Escalante, Sara. "Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género". Barcelona: Collectiu Punt 6 Comanegra, 2014.
- Ciocchetto, Adriana y Collectiu Punt6. "Espacios para la Vida Cotidiana. Auditoría de Calidad Urbana con perspectiva de Género". Diputació de Barcelona, Barcelona, 2014.
- Chinchilla, Izaskun. "La ciudad de los cuidados". Editorial Los Libros de la Catarata. Madrid, 2020.
- Falú, Ana. "Las mujeres en las ciudades y las metrópolis. Acerca del Derecho de las Mujeres a la Ciudad". Sección I de texto de uno mayor en edición. Barcelona, 2019.
- Falú, Ana. "La omisión de género en el pensamiento de las ciudades". En: Borja, Jordi; Carrión Mena, Fernando y Corti, Marcelo (Ed.), *Ciudades para Cambiar la Vida. Una respuesta a Hábitat III*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades, 2016. 212, 2016.
- Intendencia de Montevideo. "Urbanismo feminista en Montevideo. Las Pioneras y Mujeres con Calle, 2020". Disponible en: <https://municipiob.montevideo.gub.uy/sites/municipiob/-les/Urbanismo%20feminista%20en%20Montevideo.%C2%A0Las%20Pioneras%20y%20Mujeres%20con%20Calle.pdf>
- Muxí, Zaida y Col·lectiu Punt 6. "Recomanacions per la implementació de polítiques de gènere al urbanisme", 2006.
- Sánchez de Madariaga, Inés. "Infraestructuras para la vida cotidiana y calidad de vida". En: *Ciudades*, Vol. 8, pág.101-133. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2018.
- Valdivia, Blanca. "Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora". *Revista Hábitat y Sociedad* (issn 2173-125X), Nro.11, 2018.

PRIMER TALLER DE PRÁCTICAS PROYECTUALES FEMINISTAS: RE-PENSANDO EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNEROS Y DISIDENCIAS

BILMES, Irene, irenebilmes@gmail.com

LIMA, Luciana, lucianalima_78@hotmail.com

PORTIANSKY, Silvia, sportiansky@fau.unlp.edu.ar

ELIGGI, Constanza, celiggi@fau.unlp.edu.ar

BUSETTO, Leticia, leticia.busetto@gmail.com

LORENZI, María Anabella, anabella.lorenzi@gmail.com

DESCHAMPS, Elisa, edeschamps@fau.unlp.edu.ar

COSSER ALVAREZ, Enrique Matías, mcosseralvarez@gmail.com

URSINO, Sandra, sandraur@hotmail.com

MUIÑOS CIRONE, Maira, mairamuinosc@gmail.com

CIEC, FAU - UNLP

Resumen

En 2021, se realizó el primer taller de "Prácticas Projectuales Feministas: re-pensar el proyecto arquitectónico desde una perspectiva de géneros y disidencias", dirigido a estudiantes de grado, y realizado en el marco del proyecto de extensión universitaria "Arte, género y espacio público" de la UNLP con la colectiva La Ciudad que Resiste.

La propuesta consistía en cuatro encuentros virtuales de frecuencia semanal en mayo: tres encuentros de esquicios y uno de exposición final. Los estudiantes debían inscribirse en grupos de 3 integrantes con un proyecto de arquitectura realizado por alguno de ellos en 2020 (correspondientes a viviendas o equipamientos en diversas escalas) y cada equipo fue acompañado por integrantes de la colectiva, que reflexionaban y producían a la par, de forma horizontal.

Los esquicios se centraron en ciertas preguntas y consignas para su desarrollo, tales como ¿Cuál es la relación entre feminismo y arquitectura/ urbanismo? ¿Quién limpia mi proyecto? y la representatividad, tanto de manera gráfica como en las proyecciones formales y materiales de la arquitectura y el urbanismo, interpe-lando nuestras normatizaciones y naturalizaciones de la "belleza". Pasado un mes se realizó un encuentro final para poner en común cómo cada equipo había re-propuesto su proyecto a partir de lo reflexionado en el taller, completando los diferentes aprendizajes e intercambios. En esta ponencia nos proponemos com-partir algunas reflexiones en torno a esta experiencia pedagógica para aportar a nuevas propuestas meto-dológicas, académicas y projectuales.

Palabras claves:

feminismo, arquitectura, urbanismo, proyecto arquitectónico, formación

Introducción (por Irene Bilmes)

¿Existe una práctica proyectual “feminista”? ¿Cómo es la relación entre el proyecto arquitectónico y urbano y la perspectiva de género? con estas inquietudes, inicié una investigación en el marco de la Especialización en Docencia universitaria de la UNLP que me llevó a Barcelona en 2019 para indagar sobre los vínculos entre la práctica proyectual y la práctica docente desde una perspectiva de géneros y disidencias. Con la orientación de Zaida Muxí, y manteniendo intercambios y discusiones con mis compañeras de La Ciudad que Resiste, fui construyendo las preguntas que luego me llevarían a autoras, experiencias, y proyectos con los que pude nutrir y clarificar las ideas en torno a estas relaciones.

Pese a que mi investigación para la especialización estaba enmarcada formalmente en una indagación, mi objetivo siempre fue construir las herramientas para concretar una experiencia pedagógica que nos permitiera compartir y atravesar nuestras prácticas cotidianas de manera transversal.

La pandemia y la virtualidad afectaron el cierre de mi Trabajo Final de la Especialización –el cual aún no ha sido presentado a esta fecha– y la distancia social, también nos pedía reformulación en el proyecto de extensión universitaria Arte Género y Espacio Público. Así, casi naturalmente, en una de nuestras reuniones, me animé a compartir mis ganas de hacer un taller, y a partir de eso, mi búsqueda, ya no fue solo “mía” si no que se convirtió en un diálogo entre amigas, cada una desde sus pantallas.

Entre todas construimos una propuesta pedagógica, se la contamos a Zaida, quien nos compartió generosamente materiales e ideas, re-ajustamos, planificamos, y lanzamos la inscripción, superando nuestras expectativas en número y alcance geográfico.

Así, durante 4 sábados, realizamos la experiencia de aprendizaje colectiva y horizontal, en la que construimos algunas certezas y nuevas preguntas.

2.Momento inicial: presentación y *de-construcción colectiva*

Consideramos los mapeos colectivos como una herramienta de visibilización y construcción colectiva del conocimiento. Por ello, comenzamos a conocernos trabajando bajo esa modalidad: utilizamos un pizarrón virtual en el que fuimos expresando nuestras opiniones en sincronía y colaborativamente.

colectiva quienes, desde una construcción horizontal, serían responsables de girar y movilizar la palabra, acompañar el debate y colaborar en repensar las propuestas.

Cada encuentro duraba cuatro horas y se organizaba en 3 instancias: una introducción a perspectivas teóricas, la revisión del proyecto seleccionado y la puesta en común de los re-proyectos.

A esta estructura, se sumó una instancia de apertura y cierre en el primer y el último día, respectivamente: la presentación “de-construcción colectiva” y “lo que el taller nos dejó” en la finalización.

Figura 2: programación del taller. Fuente: Elaboración propia, 2021. Fuente: elaboración propia, 2021.

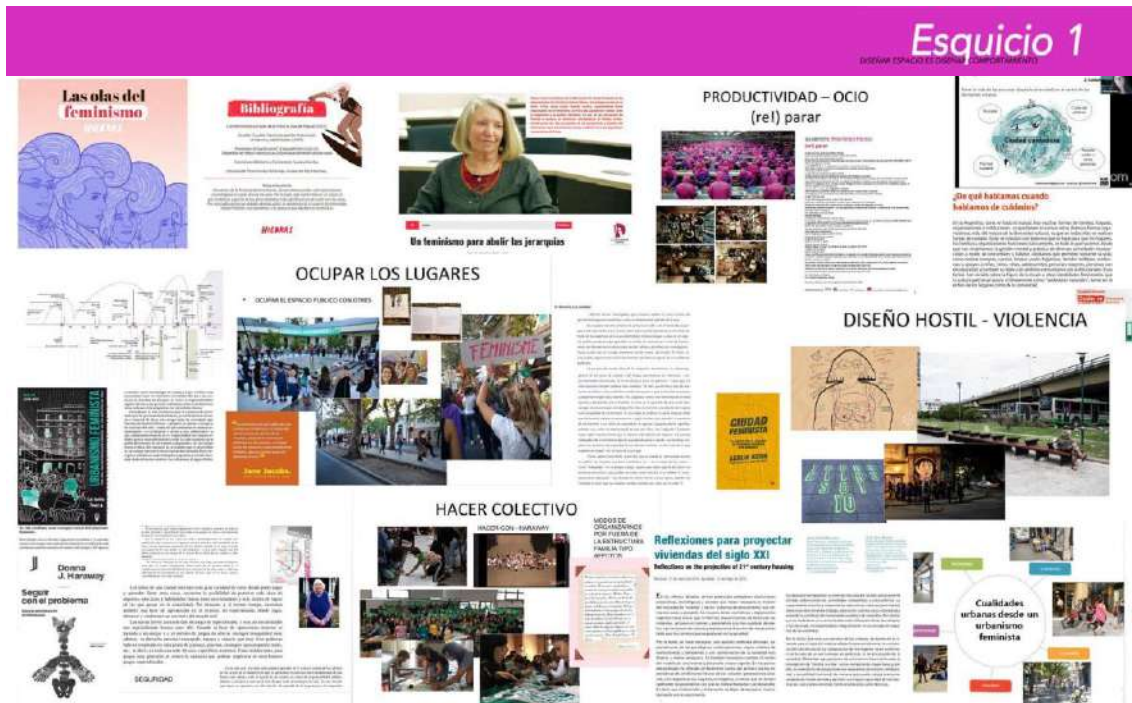


3.1 Esquicio 1: diseñar espacio es diseñar comportamiento

Reinterpretando el Panóptico de Bentham según Foucault, entendemos que el diseño de los espacios no es neutro, sino que instala y promueve modos de vida, normalizando y naturalizando cierto tipo de comportamientos. Por lo tanto, quienes diseñamos las ciudades somos responsables de generar ciertos tipos de comportamientos y no otros. ¿Para quiénes diseñamos las ciudades y para quiénes no? ¿Quiénes quedan fuera? son algunas de las preguntas para re-pensar los diseños urbanos a fin de transformar los modos de convivir en la ciudad. Para eso es necesario re-pensar y deconstruir la profesión y la formación académica (Lima, 2021)

Luego de presentarnos en la “*De-construcción colectiva*”, dimos inicio al Esquicio 1 “diseñar espacio es diseñar comportamiento”.

Figura 3: Collage de presentación de power point para el taller, esquicio 1. Fuente: elaboración propia, 2021



La propuesta rondaba alrededor de visibilizar cuáles son los principales reclamos del movimiento feminista y cuáles de estos son aplicables en el proyecto del diseño espacial. Para eso revisamos algunas perspectivas teóricas mediante lecturas en voz alta (Figura 3) alternándose entre todas, para ir conociéndonos. Los temas abordados fueron:

- Los feminismos y sus reclamos (la división sexual del trabajo-el uso del tiempo, el deseo y la organización, la seguridad y la violencia sexual, los femicidios y feminicidios, las jerarquías y los privilegios, la mirada ecofeminista sobre el ambiente, la diversidad, la identidad, la interseccionalidad, etc.)
- Las perspectivas teóricas feministas en la arquitectura y urbanismo (Jacobs, Col-lectiu Punt 6, Muxí, Kern, La Ciudad que Resiste, etc.), la separación público-privado del espacio, los roles de género en el espacio, la vida cotidiana y las cuatro esferas, las tareas productivas y reproductivas la ciudad cuidadora, el derecho a la soledad y a la nocturnidad, las infancias en el espacio comunitario, etc.

Figura 4: Collage de capturas de pantalla del taller, esquiso 1. Fuente: elaboración propia, 2021

- Diseñar espacio es diseñar comportamiento, ciudad androcéntrica, productividad, violencia, diseño hostil, (re) parar, hacer colectivo, diversas formas de afectividad/familia/organización/convivencia, ocupar el espacio público, visibilidad, resistencias en la ciudad, etc.

Luego se propuso hacer la primera puesta en común con síntesis de los contenidos (Figura 4), para más adelante desarrollar el esquicio en los grupos de re-proyecto. La consigna en este caso fue identificar tres conceptos del feminismo que estuvieran contemplados a la hora de armar y diseñar el proyecto seleccionado (o fueran posibles de ser alojados sin alteración proyectual) y tres que no. Asumimos que hay modos de funcionamiento que tienen mayor relación con las formas y maneras en que los usos y costumbres tradicionales suceden en el espacio, mientras que otras, por omisión, constituyen barreras del diseño espacial.

Para finalizar se llevó adelante una puesta en común (Figura 4) en la que compartimos las reflexiones realizadas en los grupos con el fin de sistematizar y sintetizar las ideas. Este resumen refleja cómo son pensadas las prácticas proyectuales desde el ámbito académico, cuáles son las prioridades a la hora de pensar la materialización del espacio y cómo pensamos al usuario/a que allí habita.

3.2 Esquicio 2: ¿Servicio y sirvientes? El espacio binario

El segundo esquicio proponía poner en crisis una frase que repetimos en los talleres de arquitectura a la hora de pensar las jerarquías en el proyecto: “*servido-sirviente*”. Durante el armado del mismo, nos dimos cuenta que es frecuente en nuestra práctica proyectual y docente esta manera de separar y des-jerarquizar los espacios donde se desarrollan las tareas de sostén de lo doméstico tales como baños, cocinas y lavaderos, de los espacios que se consideran-paradójicamente- “primarios” como los estares, comedores, dormitorios, etc.

El objetivo principal de esta actividad fue poner en crisis las normas proyectuales establecidas dadas por la universalidad y las jerarquías para pensar las dinámicas de uso y sostén de un espacio o comunidad, a partir de reconocer la división sexual del trabajo (y del espacio) y posibilitar estrategias de integración social aplicadas al proyecto (ej: baños sin género, colectivización de las tareas de sostén de la vida cotidiana, etc). Los principales temas abordados fueron: la división sexual en los baños, baños inclusivos y accesibles, crianza y baños públicos, división sexual del trabajo en las tareas domésticas, los usos del tiempo, la cocina, el lavadero, los lugares de guardado, diseño y mantenimiento (limpieza y arreglos de los equipamientos sanitarios).

Para repensar nuestras prácticas proyectuales en general y en particular sobre el tema de los "servicios" indagamos en las cocinas. Comenzamos preguntándonos ¿qué pasaría si eliminamos las cocinas de nuestras casas? reconociendo, que desde un punto de vista conceptual la cocina ha jugado siempre un rol fundamental en la idea de hogar, favoreciendo en consecuencia relaciones de género asimétricas dentro de la familia tradicional.

Con esa pregunta, visibilizamos una corriente de pensamiento feminista que planteaba la optimización del diseño por la colectivización en el conjunto-ciudad-barrio de las tareas del cuidado. Melusina Fay Pierce (1836-1923) reivindicó las casas sin cocina en la segunda mitad del siglo XIX, siguiendo la lógica de redefinir los espacios productivos y los reproductivos como parte del proceso de modernización e industrialización de la sociedad.

Propone colectivizar las cocinas y lavaderos sacándolas de la esfera doméstica y así las mujeres igual que los hombres pudieran ser ciudadanas, desarrollando sus capacidades fuera de la casa, colocando en la esfera productiva, las tareas de cuidado pasan a cooperativizarse en espacios comunes.

Otra estrategia que surgió como forma de liberación de la mujer de las tareas de cuidado buscando tiempo libre para esfera personal es la que se inscribe en la línea de la optimización por el diseño de la unidad-cocina, que se relaciona con el surgimiento de la arquitectura moderna, la racionalización del diseño y la fabricación en serie. Margarete Shutte-Lihotzky y Ernst May diseñan la cocina de Frankfurt. Proponen medidas mínimas necesarias, la continuidad del espacio, en la simultaneidad de usos, en el guardado, en simplificar el mantenimiento y la limpieza, no solo en cocinar.

Desde el punto de vista de la evolución del diseño, podemos ver que este modelo tuvo más aceptación, hoy seguimos pensando en "cocinas de Frankfurt" de alguna manera, en cocina laboratorio. Si bien el modelo logra reducir el tiempo utilizado en las tareas domésticas no logra plantear la ruptura del rol de la mujer como única responsable.

Esta opción se sostiene sobre la estandarización del comportamiento a través de la utilización de la medida mínima que toma como modelo a un único usuario. Esto habla de los modelos, el catálogo, la estandarización de la vida. El "El arte de proyectar arquitectura" de Ernst Neufert es reflejo de esta corriente de pensamiento racional que proyecta desde un continente para el mundo invisibilizando la diversidad y las costumbres locales.

Proponemos pensar como tercera opción la optimización del diseño colectivizando el trabajo dentro de la misma unidad. para que quienes conviven en un mismo lugar, puedan ser partícipes

cocinando y comiendo en el mismo espacio. haciendo hincapié en las dimensiones que permitan que varias personas participen del acto de cocinar, manteniendo el mismo confort que proponía la cocina de Frankfurt para la higiene o el guardado.

Si planteamos la cocina como el lugar donde almacenar, hacer la comida, comer y limpiar, aún quedan otras tareas de cuidado que atender. La limpieza de la totalidad de la casa y el circuito de la ropa son tema a repensar desde el diseño. El lavadero asociado a la cocina es el “espacio” usualmente pensado para tal fin. ¿Por qué? ¿porque se simplifican las instalaciones? Intentamos repensar estos espacios desde la perspectiva de quienes llevan a cabo esas tareas, cuestionando la ubicación y forma dentro de la vivienda.

Figura 5: Collage de presentación de power point para el taller, esquicio 2. Fuente: Elaboración propia, 2021.

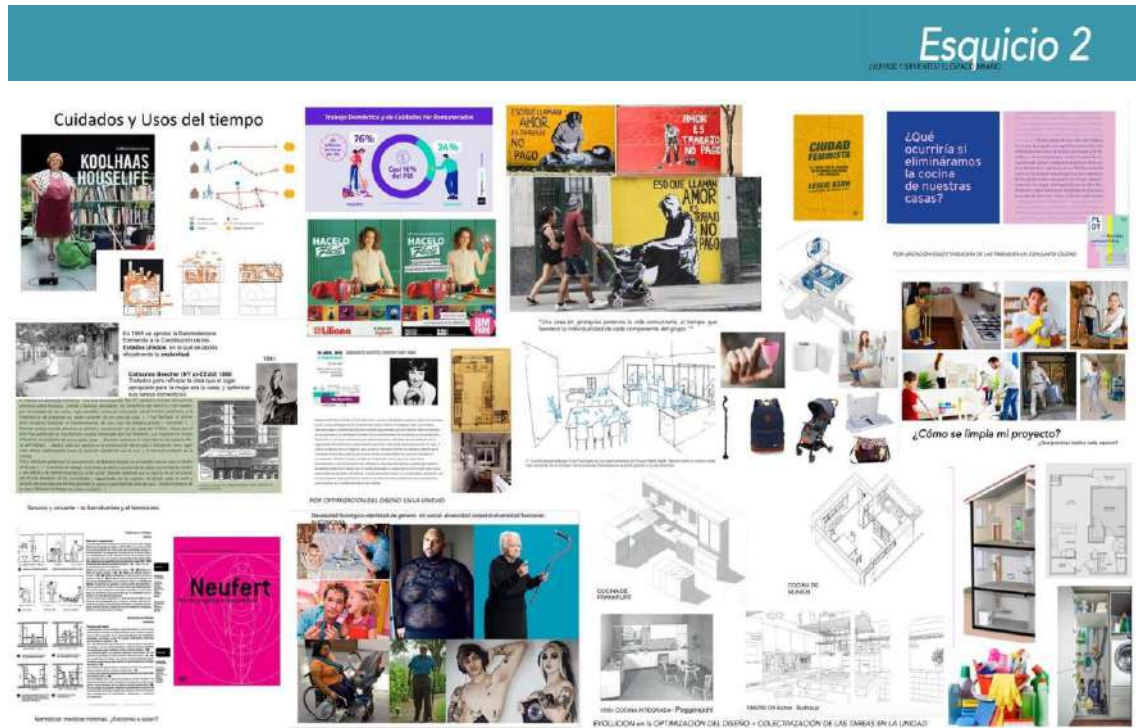
The collage consists of several interconnected slides and images:

- Top Right:** A blue header with the text "Esquicio 2" and "SERVICIO PARALELO / ESPACIO BAÑO".
- Top Left:** A slide titled "Hablimos de baños" with a sub-heading "¿QUÉ PASA CON TODAS LAS CORPORALIDADES POSIBLES? Y EL ACCOMPANAMIENTO?". It includes a photo of a person and some text.
- Top Center:** A slide titled "presentación de industrias creativas" featuring a colorful pie chart and text: "¿cuántos? 1 productores (artistas, escritores y editores -con o sin roles a cargo de editores, editores, editores, editores)", "¿cómo? plataformas", "¿cómo? plataformas", "¿cómo? plataformas", "¿cómo? plataformas".
- Top Right (Grid):** A grid of small photos showing a group of people in a meeting or workshop.
- Middle Left:** A slide with the text "el trabajo de las mujeres siempre después de un día en..." and a diagram showing a sequence of tasks: "LAVAR - COLGAR - DOBLAR - PLANCHAR - COCINAR - SECAR".
- Middle Center:** A slide titled "¿SENTARSE EN EL TRONO?" with sub-headers "¿QUÉ PASA CON TODAS LAS CORPORALIDADES POSIBLES? Y EL ACCOMPANAMIENTO?" and "SITUAR LAS PRÁCTICAS". It includes a diagram of a person sitting on a throne.
- Middle Right:** A slide titled "ACTIVIDADES / LISTAS / TAREAS" with sub-headers "DIVERSIDAD DE PERSONAS", "PARTICIPAR EN EL ESPACIO DE COCINA", "ENCUENTRO", and "LUGARES DE GUARDE". It includes a diagram of a kitchen layout.
- Bottom Left:** A slide titled "BANOS DE BAÑO" with a sub-heading "¿QUÉ PASA CON TODAS LAS CORPORALIDADES POSIBLES? Y EL ACCOMPANAMIENTO?". It includes a photo of a bathroom.
- Bottom Center:** A slide with a diagram of a kitchen layout and text: "¿QUÉ PASA CON TODAS LAS CORPORALIDADES POSIBLES? Y EL ACCOMPANAMIENTO?".
- Bottom Right:** A grid of small photos showing a group of people in a meeting or workshop.

En la línea de “optimización por diseño” nos preguntamos porqué no pensar el lavado de la ropa asociado al sector del guardado y cambio de ropa (dormitorios y baño), reconociendo que el diseño integral de estas dinámicas puede colaborar en la colectivización de las tareas diarias y que el planteamiento del “cuarto de lavado” aparte en la lógica *“servido-sirviente”* esconde una ideología de privilegios y clase, donde es la mujer “ama de casa” la que carga con el peso de las tareas, o se traslada a otras mujeres en la cadena de cuidado, con el trabajo doméstico -muchas veces precarizado o en relaciones laborales informales- realizado por otras mujeres, que a su vez, requieren de mujeres de su familia para las tareas de sostén de su propio hogar.

En este punto, nos preguntamos sobre la relación entre los cuidados, el uso del tiempo, los roles sociales en el espacio y cómo y para quién se piensan los diseños de las cocinas y los baños (Figura 5).

Figura 6: Collage de capturas de pantalla del taller, esquicio 2. Fuente: elaboración propia, 2021.



El binarismo se replica en las normativas de diseño de baños públicos y semipúblicos. Para revisar las ideas detrás de su diseño, propusimos imaginar a diversos usuarios usando los baños públicos de los proyectos, poniendo en crisis las barreras que genera el diseño espacial: un padre con una hija, una persona gordx no binaria, un señor mayor con bastón. ¿Qué baño usan? También incorporamos al debate el uso de la copa para la gestión menstrual y las dificultades de su lavado con el modelo de baños que disocian el lavamanos de inodoros.

A partir de visibilizar y recorrer estos puntos, nos preguntamos ¿Cómo se limpian nuestros proyectos? ¿Cómo son las relaciones en el cocinar- comer? ¿Cómo son los baños y por qué? ¿Qué se esconde detrás de la idea de “Servido y sirviente”? ¿Qué tareas son necesarias para el sostén de la vida cotidiana? ¿Cómo y quién la lleva a cabo?

En la puesta en común pudimos poner en crisis, visibilizar como estaban pensadas las tareas de cuidados y de soporte de la vida cotidiana en los proyectos de vivienda y en los equipamientos. (Figura 6).

A esta altura, la carga teórica y dinámica de los encuentros eran intensas, considerando además que nos encontrábamos los sábados en el marco de una hiper-digitalización de la vida en pandemia. Planteamos trabajo asincrónico y pausas que posibilitaron que cada grupo organizará sus tiempos.

Nos parecía fundamental que el taller no nos saturara, sino que nos inyectara cierta vitalidad.

3.3 Esquicio 3: desconfiar de las imágenes

El tercer esquicio se tituló *Desconfiar de las imágenes*, en el cual trabajamos la relación entre imagen e imaginarios y su representación simbólica y material, abordando temas como el concepto de belleza y la relación entre imagen y actividad. Para ello analizamos los renders de los proyectos identificando los significados que se esconden detrás de las imágenes proyectadas, observando la reproducción de estéticas hegemónicas, excluyentes en ciertos contextos. Visibilizar esta práctica, nos interpeló a preguntarnos qué otras formas de representación podemos encontrar, y qué -o a quienes- dejamos afuera cuando representamos nuestros proyectos. El principal objetivo de este esquicio fue entonces hacer consciente y conceptualizar la representación en el proyecto desde dos aspectos: La representación gráfica y sus contenidos simbólicos - identificando usuarios hegemónicos, acciones no cotidianas, etc. en renders o perspectivas- y los imaginarios representados en la forma arquitectónica y su representación simbólica a partir de los materiales empleados y sus lógicas constructivas.

En ambos casos vinculado a la mirada feminista interseccional y teorías queer, reflexionando sobre expresiones como “lo que no se nombra, no existe”, “Nos comunicamos, como pensamos”, “Diseñar espacio, es diseñar comportamiento” “Hacer con lo que hay”, etc.

Cuestionamos los modelos hegemónicos de lo que se considera “belleza” entendiendo que el gusto se educa y se impone en una práctica colectiva de consensos y disensos.

A partir de la lectura de diversas perspectivas teóricas nos preguntamos ¿Qué normas habitan en las imágenes de nuestros proyectos? Si la imagen forma e informa, conforma un texto, ¿Qué tipo de discurso político significa?

Pensar conjuntamente imagen y mirada / palabra y cuerpo / razón y emoción / ética y política / memoria y tiempo, implica interpelar los supuestos que las tradiciones disciplinares y modelos hegemónicos han impuesto a la construcción de nuestra subjetividad. Si la percepción es una construcción cultural ¿Qué lenguajes y codificaciones nos permiten narrar imágenes del mundo? ¿Cómo representar la hibridación y el mestizaje?

Nos preguntamos ¿Qué es la belleza? e indagamos cómo a lo largo de la historia se han construido ideales excluyentes de belleza hegemónica. También reflexionamos en torno a los conceptos de apariencia, escenografía, verdad, simulacro, síntesis y desorden

En referencia a la cita de Foucault *donde hay poder, hay resistencia*, vimos cómo el poder se manifiesta a través de las publicidades e imágenes que reproducen una hegemonía excluyente en modas y modelos y su paralelismo de “visión ideal” con el concepto de prototipo arquitectónico.

Reconocimos que, en nuestra formación académica, hay cierta normativización de la “buena arquitectura” que se nos ha impuesto como modelos a seguir sin cuestionarnos cómo se representa nuestra propia arquitectura y vida cotidiana, o cuáles son nuestras propias necesidades de vida, constituyendo prácticas donde nos centramos en lo que vemos como referentes o ejemplos a seguir, principalmente de modelos europeos sin poner el foco en nuestro ser latinoamericano.

Uno de los ejemplos más claros fue visibilizar la estética de la exclusión a partir de mostrar que en las perspectivas de proyectos latinoamericanos publicados, las personas, el mobiliario, las actividades realizadas eran “exportadas” de otros lugares, escondiendo cierto racismo y hasta una posible gentrificación en su imaginario. Referenciamos para ello la experiencia de la web *escala*

latina, donde hay disponibles personas latinas para descargar gratuitamente y ubicar en los fotomontajes arquitectónicos, asumiendo el desafío de intentar mostrar la identidad propia de nuestros países, de nuestras costumbres, de nuestras realidades como parte fundamental del proyecto arquitectónico.

La materialidad de la obra arquitectónica y su constructibilidad también proyecta imaginarios y significados. Trazando puentes con las ideas feministas de belleza, nos parece importante la expresión dada por la honestidad material, evitando la tentación de caer en falsas síntesis estéticas como el minimalismo que proyectan una imagen pura, blanca y pulcra donde en realidad se esconden tanto los soportes de su constructibilidad como los apoyos necesarios para la sostenibilidad en la vida cotidiana, sobrecargada de objetos.

Figura 7: Collage de presentación de power point para el taller, esquicio 3. Fuente: elaboración propia, 2021.

The collage is titled "Esquicio 3" and is divided into several thematic sections:

- ¿QUE ES LA BELLEZA?**: Discusses "IDEALES EXCLUYENTES" and "CANON DE BELLEZA, BELLEZA HEGEMONICA". It includes a magazine cover with the word "GENTE" and a woman's face.
- ¿De quién es la ciudad?**: Addresses "DISEÑO URBANO Y APLICACIONES" and "¿CÓMO REPRESENTAMOS LAS ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO?". It features silhouettes of people and a photograph of a modern building.
- MODA modelos y prototipos**: Focuses on "Apariencia - Escenografía - Verdad - Simulacro - Síntesis y Desorden-". It includes a woman's face and a poster that reads "NI DERECHO NI VARON NI MUJER NI XXY NI H2O".
- el significado de la arquitectura**: Explores "¿CÓMO VIVIMOS NUESTRO ENTORNO CONSTRUIDO?". It includes a photograph of a man's face and architectural diagrams.
- DISEÑAR ESPACIO, DISEÑAR COMPORTAMIENTO**: Discusses "¿CÓMO GARANTIZAMOS UNA VIDA URBANA SOSTENIBLE Y SENSIBLE?". It features various architectural renderings and photos of public spaces.
- ¿Qué es la estética de la diferencia?**: Includes a rainbow flag and a poster with the text "¿CÓMO EN LA ESTÉTICA DE LA DIFERENCIA?".
- ¿Cómo materializamos el diseño arquitectónico?**: Includes a photograph of a modern building and the text "¿CÓMO INTEGRAMOS EN NUESTRO ENTORNO?".
- ¿CÓMO GARANTIZAMOS UNA VIDA URBANA SOSTENIBLE Y SENSIBLE?**: Includes a photograph of a modern building and the text "¿CÓMO INTEGRAMOS EN NUESTRO ENTORNO?".
- ¿CÓMO GARANTIZAMOS UNA VIDA URBANA SOSTENIBLE Y SENSIBLE?**: Includes a photograph of a modern building and the text "¿CÓMO INTEGRAMOS EN NUESTRO ENTORNO?".

En relación a esto también nos interpelamos sobre el paso del tiempo en la arquitectura preguntándonos ¿Cuándo un edificio o construcción se arruina y se convierte en ruina? ¿Hasta cuándo es su vida útil? ¿En nuestros procesos proyectuales, imaginamos los procesos de mantenimiento? ¿Cómo se piensa en relación a la naturaleza? ¿Pensamos los recursos para que sea sostenible en el tiempo?

Indagar sobre la imagen implica también asumir la producción detrás de una construcción. Desde una perspectiva de género es fundamental la integración de mujeres y diversidades a la producción y construcción, promoviendo saberes y oficios históricamente masculinizados. Citamos ejemplos de autoconstrucción y cooperativas de vivienda, uno de ellos fue el caso de Ellas Hacen, un programa de desarrollo social nacional orientado al cuidado y capacitación en oficios de la construcción de mujeres solas, con hijos a cargo y víctimas de violencia de género para su inser

Figura 8: Collage de capturas de pantalla del taller, esquicio 3. Fuente: elaboración propia, 2021



ción en el sistema productivo. Su análisis nos permitió descorrer el velo sobre infundados prejuicios laborales y reflexionar acerca del rol fundamental de las políticas públicas para la inclusión con equidad de los sectores más desvalidos del sistema.

Retomamos la idea de representación a partir de proponer representar desde la experiencia, con la idea de que “El mapa no es el territorio” de Alfred Korzybski, el número no es la cantidad, el nombre no es lo nombrado, reconocemos que las imágenes que construimos no son nunca neutrales ni objetivas, y no alcanzan para intentar capturar lo que pasa en las ciudades, en el barrio y en la arquitectura. Entonces, ¿Cómo se puede representar desde la experiencia, desde los distintos saberes y participaciones?

Para el desarrollo del análisis de los proyectos de los equipos, se plantearon las siguientes preguntas disparadoras: ¿A quiénes imaginamos en nuestros proyectos? ¿Cómo les representamos? ¿A qué responde cada imagen? ¿Cuál es la estética de la disidencia? ¿Cómo envejecerá la propuesta? ¿Qué nivel de mantenimientos / cuidados requerirá? ¿De quién es la ciudad? ¿En qué tipo de ciudades queremos vivir? ¿Y cómo garantizamos una vida urbana sustentable y democrática? (figura 8)

3.4 Trabajo final: Re-proyectando

En esta nueva mirada desde el feminismo reflexionamos sobre la frase que nos compartió Inés Moisset de Joanna Russ: “Cuando se entierra la memoria de nuestras predecesoras, se asume que no había ninguna y cada generación de mujeres cree enfrentarse a la carga de hacerlo todo por primera vez.” para visibilizar, resignificar y comprender que ninguna idea se inicia desde cero. En esta idea de mirar para atrás, comprender y aprehender lo que hicieron otras, asumimos que todo proyecto es un re-proyecto, nada se hace en soledad, todo viene de algún lado y es importante hacer visible lo que nos precede.

Por eso, siempre podemos acudir a buscar otras experiencias hechas por mujeres y diversidades como referencias para re pensar y re proyectar.

Desde este enfoque, planteamos el Trabajo Final de integración como una instancia de “revisión” del proyecto arquitectónico con el que se inscribieron al taller, asumiendo que con pequeñas modificaciones se puede incorporar la perspectiva feminista en la práctica proyectual.

Así, luego del intenso trabajo en los primeros tres esquicios, se propuso intervenir el proyecto incorporando algunos o todos los temas abordados, dando un mes, para que cada grupo de estudiantes y tutoras replantearan su propuesta.

Para esta instancia de síntesis, contábamos con un padlet comunitario en donde cada grupo había publicado sus producciones de los esquicios, lo cual permitió compartir entre los grupos los avances, abordajes y miradas de manera asincrónica.

Los temas desarrollados para el trabajo final agrupaban varias problemáticas abordadas en el taller, como la diversidad de usuarios, diversidad de asociaciones y usos, división sexual del trabajo y del espacio, las cuatro esferas de la vida cotidiana (Punt, Col-lectiu. "6, 2019) (productiva, reproductiva, personal y política), el ecofeminismo, la proximidad y la comunidad, las relaciones intergeneracionales, las clases sociales y sus modos de habitar y apropiarse del espacio y los modos cooperativos, entre otros.

Figura 9: captura de pantalla del taller, trabajo final. Fuente: elaboración propia, 2021



Cierre: lo que el taller nos dejó

Como cierre del taller, propusimos retomar el pizarrón con el que nos conocimos en la “de-construcción colectiva” en el cual nos preguntamos Qué es el feminismo y cómo se relaciona con el proyecto arquitectónico, para revisar las respuestas construidas inicialmente contrastando con lo construido en el taller.

Compartimos aquí, algunas conclusiones construidas colectivamente, a partir de ello:

1. La mirada feminista nos alerta sobre la habitual reproducción de desigualdades en nuestras prácticas proyectuales
2. Nadie empieza de cero
3. Habilitar Las experiencias de nuestro habitar como insumo de proyecto
4. Proponer una construcción de conocimiento horizontal: deconstruir el binarismo docente-estudiante
5. El proyecto arquitectónico se repiensa desde miradas colectivas
6. Dudar de la mano que proyecta (Lima y Pastuszuk, 2021) nos transforma y permite la variabilidad de respuestas a lo largo del tiempo
7. Reconsiderar la vitalidad en nuestra actividad cotidiana como proyectistas.
8. El feminismo nos propone un mejor vivir. La arquitectura puede darle modos y formas de hacerlo.

Con la mirada a posteriori de la experiencia, vemos que la propuesta realizada nos permitió revisar nuestras propias experiencias y prácticas de manera integral, colectiva y crítica y que la revisión y de-construcción colectiva de nuestros modos proyectuales nos habilita también a poner en crisis los modos en que elaboramos los programas de necesidades en arquitectura, y a partir de allí cómo transitar el circuito del proceso pedagógico.

Algo que nos propone Zaida Muxí es dudar de nuestra mano que proyecta porque la lógica patriarcal también habita en nuestra constitución individual. Entonces, consideramos fundamental situarnos y conocernos, para luego representarnos. Construir nuestras propias herramientas para diseñar nuestros propios / nuevos modos de vida, de habitar la ciudad y la arquitectura.

Creemos que es esencial que existan espacios que nos permitan pensar la disciplina desde miradas que incorporen a todos los colectivos de la sociedad, que aprendamos a pensar de manera consciente, en base a las problemáticas reales, y no en consonancia con las principales líneas estéticas de moda o en respuesta al mercado. Quienes habitamos los espacios no somos sujetos

neutrales y universales, contamos con historias, deseos y expectativas de cómo y dónde queremos vivir, de qué manera nos queremos relacionar y de qué forma queremos aprender. Por eso creemos que es fundamental repensar las metodologías en la formación académica de grado, que muchas veces omiten esta perspectiva invisibilizando el rol social de la profesión y la importancia de los derechos urbanos, limitando las prácticas proyectuales a la destreza técnica individual.

Por último, nos parece muy importante rescatar que esta experiencia nos permitió visibilizar y darle entidad a variables sensibles de la práctica proyectual que sistemáticamente hemos tenido que dejar en un segundo plano, dándole entidad y metodología de abordaje desde un hacer feminista.

Agradecimientos

A Zaida Muxí, por su generosidad y guía para la elaboración de esta propuesta, a Daniela Arias Laurino e Inés Moisset por sus colaboraciones conceptuales y teóricas.

A quienes participaron del taller con entusiasmo y compromiso: Victoria Alewaerts, María Emilia Barrionuevo, Ailén Domínguez, Camila Goyeneche, Sofía Stambuk, Nicolás Conca, Paula Landaburu, Laura González, Melanie Demarchi, Victoria de la Barra, Macarena Solar, Catalina Vargas Pisani, Melani Graff, Larisa Gramaglia, Agustina Gómez, Mariel Ornella Fuentes, Mariela Rocio Berón, Noelia Dacoba, Camila Farfan y Sofía Lasarte

A María Soledad Paskiewicz y Paula Panizza, que participaron también como tutoras de este taller en 2021, junto a quienes firmamos este artículo.

A la Secretaría de Extensión Universitaria de la FAU UNLP por darle el marco institucional a esta actividad.

Referencias

Bibliografía general

- Cavedio, Mónica. "Arquitectura y género: espacio público - espacio privado". Barcelona, 2003.
- Falú, Ana. "Mujeres en la ciudad." De violencias y derechos, 2009.
- Foucault, Michel. "Vigilar y castigar". Siglo XXI, Madrid, 1992.
- Fresler, Griselda. "Queering fadu: perspectivas de género para desbordar las disciplinas de diseño". Actas de las Jornadas de Investigación de la FADU-UBA (2018): 1175-1184.
- Gutiérrez-Mozo, M. Elia, et al. "Arquitectura: guies per a una docència universitària amb perspectiva de gènere" Barcelona, 2020.
- La ciudad que resiste, colectiva de arquitectas. "La ciudad que resiste, hacia un urbanismo feminista". Editorial Edulp, La Plata, 2019.
- Lima, Luciana y Verónica, Pastuszuk "El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performativa y transdisciplinar". Hábitat y Sociedad (issn 2173-125X), Nº 14, noviembre de (2021): 159-183. https://institucional.us.es/revistas/habitat/14/Art_09.pdf
- Muxí Martínez, Zaida. "Recomanacions per un Habitatge no Jeràrquic ni An- drocèntric". Institut Català de les Dones, Barcelona, 2009.
- Muxí Martínez, Zaida, et al. "¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?", 2011.
- Novas, María. "Arquitectura y género. Una reflexión teórica" (Trabajo Fin de Master). Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere. Universitat Jaume I, 2014.
- Paniagua Arguedas, L. "¡Ciudades que cuiden! La habitabilidad sentida desde las mujeres de barrios populares". En Pobreza urbana, vivienda y segregación residencial en América Latina, 175-198, Ediciones UNGS, 2018.
- Rainero, Liliana. "La ciudad, ¿para quienes? Territorio y relaciones género desde una perspectiva feminista". Revista Institucional de la Defensa Pública, 2018.

Bibliografía Esquicio 1:

- Arias Laurino, Daniela. La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad: un análisis feminista de la historiografía. Diss. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Barcelona, 2018.
- Colectivo Hiedras. Las olas del feminismo, página de facebook, Medellín Colombia, 26 de marzo de 2019
- Colectiva #NiUnaMenos Llamamiento al paro internacional de Mujeres, redes sociales. 2017
- Col· lectiu Punt 6. Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida. Virus Editorial i Distri-buidora, Barcelona, 2019.
- Dirección Nacional de Políticas de Cuidados Subsecretaría de Igualdad, Dirección Nacional de Políticas Culturales Subse-cretaría de Formación, Dirección Nacional de Prensa y Comunicación. Campaña Nacional Cuidar en Igualdad. ¿De qué ha- blamos cuando hablamos de cuidados? Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de Nación Argentina. 2020
- Fraser, Nancy. Un feminismo para abolir las jerarquías. Trevin, Marisela traducción de Entrevista en La Izquierda Diario, 1ro de mayo de 2017.
- Haraway, Donna J. Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno. Vol. 1. Consonni, 2020.
- Jacobs, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitán Swing Libros, 2020.
- Kern, Leslie. Ciudad feminista: La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres. Ediciones Godot, 2020.
- Montaner, Josep María, y Zaida Muxí Martínez. "Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI." Dearq. Revista de Arqui- tectura 6 (2010): 82-99.

Bibliografía Esquicio 2:

- Bêka, Ila, and Louise Lemoine. "Koolhaas houselife". BêkaFilms, 2008.
- Kern, Leslie. "Ciudad feminista: La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres". Ediciones Godot, 2020.
- Martínez, Zaida Muxi. "Mujeres, casas y ciudades.: Más allá del umbral". dpr-Barcelona, 2018.
- Martínez, Zaida Muxi. "Margarete Schütte-Lihotzky 1897-2000." Blog Un día, un Arquitecta, 16 de abril 2015.
- Neufert, Ernst. "Arte de proyectar en arquitectura", 2007.
- Sambartolomé Guanter, José Vicente. Cuinem? "Diseño de la cocina y su influencia en el estilo de vida de las personas." Diss.
- Preciado, Beatriz. "Basura y género. Mear/cagar. Masculino/femenino." Parole de queer 2 (2009): 14-17.
- Puigjaner, Anna. "Llevar la cocina fuera de la casa". Revista PLOT 50 mundos compartidos. sept 2019 Universitat Politècnica de València, 2019.

Bibliografía Esquicio 3:

- Cardozo, Valeria. "Un análisis de género sobre la participación de la mujer en el movimiento cooperativo de vivienda por ayuda mutua.", 2009.
- Clément, Gilles, and Susana Landrove. "El jardín en movimiento". Gili, 2012.
- Didi-Huberman, Georges. "Cómo abrir los ojos." Farocki, Harun. Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- Dussel, Inés, and Daniela Gutiérrez. "Educar la mirada". Ediciones Manantial, 2006.
- Evans, Robin. "Las simetrías paradójicas de Mies van der Rohe." su Traducciones. Editorial Pre, Girona, 2005.
- "Escala latina" página web de personas latinoamericanas en PNG para descarga gratuita. <https://escalalatina.com/>
- Fernández, Melina, and Rocío Pieruzzini Cid. "Ellas Hacen": análisis de una política pública desde una perspectiva de género." Voces emergentes, 2017.
- Girelli, Francisco. "Stella E. Genovese y las "Constructoras de Obra". Una lucha por la igualdad de género en la historia de la arquitectura argentina (1930-1960)." AREA-Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2019: 1-13.
- Mujeres constructoras cooperativistas en Bolivia. https://www.facebook.com/mujeresconstructorascooperativistas/?ref=page_internal
- "NOSOTRAS SABEMOS, NOSOTRAS HACEMOS", Documental TV universidad- UNLP (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=EJ3fQH5TKRo>
- Proyecto Squatters :C O N T R A P U B L I C I D A D – A R T E / A C T I V I S M O - E D U C A C I Ó N (desde 2018) <https://www.instagram.com/proyectosquatters/?hl=es>
- Quiroga Carolina, Moisset Inés, Blog Nuestras Arquitectas. <https://nuestrasarquitectas.wordpress.com>
- Shock Susy, SUCEDE: SUSY SHOCK ."Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo" https://www.youtube.com/watch?v=fTDLdT_5ltA&t=1s&ab_channel=PilarMendoza
- Técnicas populares <https://www.instagram.com/tecnicasdepobreza/?hl=es>
- Vivas, Fruto. "Las casas más sencillas." Fundación Editorial el perro y la rana. Caracas, 2011.

LEY MICAELA. ESTUDIO SOBRE LOS TRABAJOS PRODUCIDOS EN EL MARCO DE LA LEY MICAELA Y SUS ALCANCES EN EL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNDAV

PIATTELLI, Lucrecia, lpiatteLLI@undav.edu.ar

Universidad Nacional de Avellaneda

VIO, Marcela, mvio@undav.edu.ar

CONICET, CIDIPROCO, Universidad Nacional de Avellaneda

LAGO, Noemí, nlago@undav.edu.ar

Universidad Nacional de Avellaneda

Resumen

En esta ponencia nos proponemos recuperar lo problematizado por docentes de las carreras del departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda en el marco de la capacitación obligatoria en los términos propuestos por la Ley Micaela.

Para ello adoptaremos una perspectiva cualitativa y avanzaremos en el análisis de 14 trabajos en los que participaron un total de 53 docentes de las carreras mencionadas. Revisaremos, específicamente, los problemas delimitados por los docentes y las líneas de acción propuestas para la transversalización de la perspectiva de género. Y dialogaremos con ellos a partir de la hipótesis que discute la viabilidad de transversalizar dicha perspectiva en el marco de una cultura institucional profundamente androcéntrica y de una estructura del plantel docente marcadamente masculina. En este sentido, pretendemos abrir el debate acerca de cómo promover una justicia curricular que efectivamente logre incorporar la perspectiva de género en vez de fortalecer un sistema que funciona cuando bloquea los intentos de transformarlo (Ahmed, 2021:181).

El trabajo se organizará en tres partes. En la primera, se contextualizará la creación y el desarrollo reciente de la universidad que hace muy poco cumplió su primera década. En la segunda parte revisaremos los resultados de la muestra delimitada. En la tercera recuperaremos los resultados de dicha revisión para discutir con nuestra hipótesis y abrimos al debate señalado.

Palabras clave:

género, arquitectura, diseño, justicia curricular

Introducción

En esta ponencia nos proponemos recuperar lo problematizado por docentes de las carreras del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda en el marco de la capacitación obligatoria en los términos propuestos por la Ley Micaela.

Para ello adoptaremos una perspectiva cualitativa y avanzaremos en el análisis de 14 trabajos en los que participaron un total de 53 docentes de las carreras mencionadas. En dichos trabajos se propusieron a modo de consigna tres objetivos: a) confeccionar un diagnóstico o estado de situación actual, en el que se problematizarían los principios de desigualdad e injusticia que pudieran estar presentes en las prácticas y en los espacios institucionales que habitan en la función docente en la UNDAV, b) establecer posibles líneas de acción (al menos 4) para transformar esas situaciones en términos de justicia curricular, justicia de género y justicia social y c) seleccionar una posible línea de acción y desarrollarla a modo de proyecto para la transversalización de la perspectiva de género.

Revisaremos, específicamente, los problemas delimitados por los docentes y las líneas de acción para abordar la transversalización de la perspectiva. Y dialogaremos con ellos a partir de la hipótesis que discute la viabilidad de atravesar dicha perspectiva en el marco de una cultura institucional profundamente androcéntrica y de una estructura del plantel docente marcadamente masculina, también, formado en otras instituciones con características similares. En este sentido, pretendemos abrir el debate acerca de cómo promover una justicia curricular que efectivamente logre incorporar la perspectiva de género en vez de fortalecer un sistema que funciona cuando bloquea los intentos de transformarlo (Ahmed, 2021:181).

El trabajo se organizará en tres partes. En la primera, se contextualizará la creación y el desarrollo reciente de la universidad que hace muy poco alcanzó su primera década. En la segunda parte, presentaremos algunos resultados de la muestra delimitada. En la tercera, presentaremos algunas reflexiones para abrirnos al debate señalado.

1- Contexto del nacimiento de las carreras de Diseño y Arquitectura en la Universidad Nacional de Avellaneda

En el marco de la creación de las Universidades del Bicentenario, la Universidad Nacional de Avellaneda abre sus puertas en febrero de 2011 tras dejar atrás un intenso año de trabajo en la presentación de los planes de estudio de las nuevas carreras y la definición del perfil de los departamentos académicos¹²³. El Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (2015) en el que hoy se encuentran funcionando las carreras de Arquitectura y Diseño tiene su antecedente en el Departamento de Producción y Trabajo (2011-2015) con la carrera de pregrado Tecnicatura en Diseño de Marcas y Envases (2011) y la Lic. en Diseño Industrial (2014). Por ser éstas las primeras carreras del Departamento, emergen de ellas diferencias con la experiencia que traían los docentes de otras universidades (80% de la UBA y 20% de la UNLP) y los debates internos acerca de los propios límites del campo disciplinar: la emergencia de un estudiantado de primeras generaciones universitarias en sus contextos familiares, una universidad que nace con las carreras y no a la inversa como es el caso de la mayoría de las carreras de diseño en el país, la vinculación con el territorio que a través de sus protagonistas se hace sentir dentro del ámbito de aulas y talleres. Estas tres características, sumadas a un nuevo plan de estudio que incluye por primera vez la sustentabilidad en el currículum, hicieron de esos años una experiencia de laboratorio colectivo conformado por estudiantes, docentes, investigadores y autoridades.

Por otro lado, la carrera de Arquitectura (2015) se inicia con una búsqueda centrada en formar profesionales que puedan dar respuesta a las demandas sociales relacionadas con la construcción del hábitat, a través de propuestas arquitectónicas y urbanas que consideren las particularidades de las problemáticas en su contexto histórico, social, económico, tecnológico y ambiental. Se piensa una arquitectura con mirada inclusiva y compromiso social con el territorio.

A partir de estos encuentros en los nuevos planteos de perfiles para las carreras, tanto de la Lic. en Diseño Industrial (2014) y la de Arquitectura (2015), que comienzan afianzar su desarrollo en el nuevo departamento académico, se aproximan dos presunciones y expectativas entorno a “usuarios” y “campo” que se debaten en los distintos espacios y en los proyectos que de aquí en adelante van construyendo los antecedentes a los centros de investigación:

¹²³ Los departamentos en el 2011 estuvieron compuestos por las carreras de grado: Producción y Trabajo, Tecnicatura en Diseño de Marcas y Envases; Salud: Lic. en Enfermería, Lic. en Actividad Física y Deporte; Ciencias Ambientales: Lic. en Ciencias Ambientales; Cultura y Arte: Lic. en Gestión Cultural; Periodismo: Lic. en Periodismo.

a) Usuarios: ¿quiénes son destinatarios o usuaries de nuestras prácticas socialmente inscriptas? Este eje de tensión supuso el ejercicio de construir un posicionamiento situado y la deconstrucción del “universal” que se mantiene de manera subyacente en los discursos del diseño. En este sentido, fue emergiendo una pregunta de orden político, ¿para quiénes diseñamos? y en esta misma dirección ¿qué mundos creamos?

b) Campo del Diseño: ¿cuáles son los límites del campo disciplinar?, ¿quiénes pueden llevar adelante prácticas del diseño o entorno al diseño (profesionales, investigadores, docentes, gestión, consultoría y asistencia técnica, etc.) y si estos resultados son reconocidos como tales por los propios actores del campo (núcleos académicos duros, revistas especializadas, inclusión de conferencias en congresos, etc.)?

Estas mismas inquietudes comienzan a surgir en las carreras de Diseño Industrial y Arquitectura, interpelando las experiencias previas del cuerpo docente que se va sumando a las carreras.

Las preocupaciones iniciales distaron mucho de una perspectiva de género y se centraron en otros problemas como la sustentabilidad social- ambiental del proyecto/diseño y sus destinatarios. Sobre este punto, la presencia de mujeres y comunidad trans con la que la carrera comienza a vincularse ya en el año 2013, va dando lugar a un movimiento que en el contexto nacional comienza a latir al calor de los debates por el tratamiento de la ley de interrupción voluntaria del embarazo en el Congreso Nacional, las movilizaciones y la presencia de la ola verde en las calles que interpela a las instituciones trasladando el debate a todos los ámbitos y particularmente al de la educación. Las tensiones que emergen de los feminismos irrumpen, también, en la Universidad desde los Encuentros Plurinacionales de Mujeres y Disidencias, las marchas Ni una Menos, el Paro Nacional 8M, La ley de Educación Sexual Integral (ESI). Y más recientemente, con la creación del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación, el tratamiento en el Consejo Superior y Departamentales por la implementación del Protocolo contra las violencias de género, la posterior creación del Programa Transversal de Políticas de Género y Diversidad que se constituyeron en los antecedentes de un movimiento que se produjo en el contexto de los últimos 10 años y que tuvo a las mujeres y disidencias sexuales en el centro del debate. La respuesta a este movimiento sigue siendo *“esa alucinada sensación de que mujer es una categoría política”* (López, P: 2019, 70).

A pesar de lo anteriormente descrito toma forma institucional una incorporación nominal (de época) sobre la problemática; poniendo en evidencia a través de encuestas que no se pudo resolver efectivamente la eliminación de todas las formas de violencia machista y discriminación. Mucho menos aún, creer que se hace sentir una justicia curricular. La tradicional discriminación y

segregación de las mujeres en los cargos de autoridades superiores y en las titularidades de las cátedras (fundamentalmente en las asignaturas verticales de proyecto, diseño, morfología y tecnología); tradiciones heredadas de la FADU y la UNLP, se suman a otros modos silenciosos de segmentación política. Institucionalmente nos seguimos encontrando “insularizadas”.

Desde un aspecto más centrado en la creación del DADU comenzamos a compartir experiencias sobre esa mirada que reposa sobre el territorio y que atiende a las necesidades que la emergencia social va poniendo sobre relieve en nuestras trayectorias académicas. En las producciones de los estudiantes van emergiendo respuestas a las necesidades sociales del contexto: trabajos finales de carrera en arquitectura, trabajos de tesis de grado en diseño y un resultado común: la mirada hacia las necesidades más urgentes. Al mismo tiempo, estos productos fueron abriendo intercambios con proyectos de investigación donde se fueron inscribiendo en desarrollos que investigan tanto el hábitat popular, como el diseño y la producción en el Conurbano bonaerense bajo la órbita de la pregunta: ¿es posible vincular las experiencias de la economía popular y la investigación en diseño?, dando lugar a dos centros de investigación¹²⁴.

En los últimos años registramos un avance paulatino en antecedentes de investigación con perspectiva de género en el CIDIPROCO con los resultados producidos por la becaria Conicet-UNDAV Mg. Frega¹²⁵, becaria Probevoc-UNDAV Mg. Nieves¹²⁶, quien también dirigió el proyecto UNDAVCyT “Electrónica de Género” (2020-2021) y en el presente “Suelectrónica de Género” (2022-2023), antecedentes de vinculación y extensión con Lohana Berkins y la Cooperativa de Trabajo “Nadia Echazú a cargo de la D. Ind. Dellea y la participación en el 6to Congreso Internacional Disur 2019 “Género y Diseño” con estudiantes en el Taller Virtual Disur a cargo de la coordinación de las dis. Piattelli y Nieves. También, la coordinación de un dossier en la revista Cartografías del Sur Revista de Ciencias y Artes a cargo de Piattelli (2019) sobre sustentabilidad y diseño del que participan Martínez Motta (UTU, Uruguay) y Ferruzca Navarro (UAM, México) con un artículo sobre perspectiva de género y diseño (2019).

¹²⁴ Centro del Habitar Popular, dirigido por la Dra. Nathalie Goldwaser Yankelevich y CIDIPROCO, Colectivo de Investigaciones de Diseño y Producción del Conurbano Bonaerense, codirigido por la Dis. Lucrecia Piattelli y la Dra. Marcela Vio.

¹²⁵ Frega, Mariana, “¿Quién hace girar la rueda? Mujeres y trabajo en la economía popular.” (Tesis de Maestría en Diseño y Gestión de Programas Sociales. FLACSO. Sede Académica Argentina, 2017)

¹²⁶ Nieves, Laura, “Pensar y Hacer (des) colonial en el arte tecnológico Latinoamericano. Procedimientos y materialidades que permiten descolonizar el uso de la tecnología -desde la tecnología misma- en instalaciones del arte tecnológico latinoamericano.” (Tesis de Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, Departamento de Posgrado, UNDAV, Avellaneda, 2020).

En arquitectura, desde el 2019 se suma la participación de estudiantes en el Taller de Arquitectura Feminista dictado por la Arq. Esp. Quiroga en la FADU y la conformación de una Red Colectiva sobre Desigualdades de Género para el Conurbano Bonaerense Sur (2020) dentro del Centro del Habitar Popular.

Estos antecedentes si bien comienzan a institucionalizar el problema deberían leerse desde una genealogía de la perspectiva de género, ya que aún nos encontramos lejos para hablar de justicia curricular dado que se presentan como actividades excepcionales en los bordes del currículum de las carreras.

Por último, la llegada a las capacitaciones obligatorias para las autoridades (2019) y luego el personal docente (2020-2021) de Ley Micaela, y Ley Yolanda entre 2021 para autoridades y 2023 para consejerxs. Estas actividades arrojaron como resultado del material analizado y un fuerte interrogante acerca de la desconexión entre ambas leyes, por lo menos de ello damos cuenta en la aplicación de las capacitaciones en la Universidad; que reproduce barreras que no permiten la comprensión de la complejidad del problema. También se puede sumar a este diagnóstico que gran cantidad de estudiantes no han recibido ESI durante su formación en la escuela media y que la Ley Micaela sólo la reciben quienes se encuentran en relación de dependencia laboral y sólo en algunos casos excepcionales.

2. Las cuestiones delimitadas por los docentes en el marco de la capacitación obligatoria Ley Micaela

El análisis de los trabajos presentados por los docentes del DADU en el marco de la ley Micaela pueden agruparse en torno a tres ejes que problematizan: las posibilidades del diseño para promover la inclusión, las desigualdades e injusticias que pueden identificarse en el ámbito de la Universidad, de las disciplinas del diseño y de las prácticas profesionales asociadas a estas disciplinas. Un tercer eje propone una perspectiva cuantitativa y posa su atención sobre los modos de producción estadística que se construyen en la universidad y el sesgo sexo genérico implícito en los modos de producir información sobre la matrícula. En adelante, en base a la lectura realizada del universo de los trabajos (14) que conforman nuestra muestra, se mencionan sólo algunos de los resultados obtenidos para dar cuenta de los problemas delimitados y algunas de las acciones propuestas.

Cuadro 1. Síntesis de los trabajos presentados en el marco de la capacitación Ley Micaela por les docentes del DADU.
Fuente: Elaboración propia, 2022

TEMA	PROPUESTA INTERNA AL ESPACIO INSTITUCIONAL							
	<p>Profundización y posibles relecturas de la estadística sobre género y violencia machista</p> <p>Discusión sobre los roles en la producción de obras de arquitectura</p> <p>Justicia Curricular, Justicia de Género, Justicia Social</p> <p>Condicionantes subyacentes en el diseño arquitectónico y comunicacional en la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda</p> <p>LAS CHICAS DE...</p> <p>Aproximaciones a discursos patriarcales que naturalizan relaciones de opresión y dominación entre los géneros en la UNDAV.</p> <p>Baños no binarios en nuestra universidad</p> <p>¿Cómo abordar la identidad de género autopercibida en un contexto educativo?</p> <p>Diseño y Diversidad</p> <p>Mirada de Género</p> <p>Reamando a Les Usuarie</p> <p>Justicia Curricular, Justicia Social y Justicia de Género</p> <p>Estados de Desigualdad e Injusticia presentes en la universidad</p> <p>Usina Feminista</p> <p>¿Es posible una nueva política de Vivienda Social feminista y generista?</p>	<p>Eje 1</p> <p>INCLUSIÓN DESDE EL DISEÑO</p>	<p>Condicionantes subyacentes en el diseño arquitectónico y comunicacional en la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda</p>	<p>Baños NO Binarios en nuestra Universidad</p>	<p>Reamando a Les Usuarie</p>	<p>Usina Feminista</p>	<p>¿Es posible una nueva política de Vivienda Social feminista y generista?</p>	
	<p>Eje 2</p> <p>DESIGUALDADES E INJUSTICIA</p>	<p>Discusión sobre los roles en la producción de obras de arquitectura</p>	<p>Justicia Curricular, Justicia de género, Justicia social</p>	<p>LAS CHICAS DE... Aproximaciones a discursos patriarcales que naturalizan relaciones de opresión y dominación entre los géneros en la UNDAV</p>	<p>¿Cómo abordar la identidad de género autopercibida en un contexto educativo?</p>	<p>Mirada de Género</p>	<p>Justicia Curricular, Justicia social y Justicia de género</p>	<p>Estados de Desigualdad o injusticia presentes en la universidad</p>
	<p>Eje 3</p> <p>PERSPECTIVAS CUANTITATIVAS</p>	<p>Profundización y posibles relecturas de la estadística sobre género y violencia machista</p>						

Eje 1. Inclusión desde el Diseño

Dentro del primer eje se reconocen distintas problematizaciones. Estas recorren las situaciones en las que el diseño arquitectónico y gráfico refuerzan una experiencia sensible del espacio confinada por las dicotomías propias del paradigma androcéntrico que excluye cualquier posibilidad de integrar otras experiencias sensibles vinculadas a las diferentes corporalidades y diversidades sexuales. En estos casos se prestó especial atención a la señalética que normativiza el carácter sexualizado de los espacios estableciendo limitantes de uso en función de dicho carácter. Asimismo, se problematizan las características espaciales y arquitectónicas y las diversas materialidades que pueden encontrarse en el edificio de la sede de Piñeyro de la UNDAV (sede de las carreras de Arquitectura y Diseño) y se cuestionan las elecciones estéticas y materiales. Se observó cómo cuestión problemática, la escasa articulación del edificio con su entorno y la falta de intercambios entre la universidad y su barrio.

Para apuntalar un proceso de transformación espacial, estético y material orientado a formar y alojar experiencias sensibles e inclusivas que dejen atrás la perspectiva binaria se plantearon un conjunto de acciones que pueden traducirse en intenciones y referencias arquitectónicas y gráficas, que expondremos a continuación.

Comunicación de los espacios

Imagen 1. Propuestas de intervención en el espacio institucional "La transformación con el color-luz. Fuente: Álvarez, Bongiovanni, Domergue, Pereyra, Smoldaka. Condicionantes subyacentes en el diseño arquitectónico y comunicacional en la sede Piñeyro, UNDAV, 2021.



Imagen 2. Propuestas de intervención en el espacio institucional: "El nombre de las aulas. Fuente: Álvarez, Bongiovanni, Domergue, Pereyra, Smoldaka. Condicionantes subyacentes en el diseño arquitectónico y comunicacional en la sede Piñeyro, UNDAV, 2021.



Imagen 3. Propuestas de intervención en el espacio institucional: "Dejar una marca en las paredes"
Fuente: Álvarez, Bongiovanni, Domergue, Pereyra, Smolaka. Condicionantes subyacentes en el diseño arquitectónico y comunicacional en la sede Piñeyro, UNDAV, 2021.

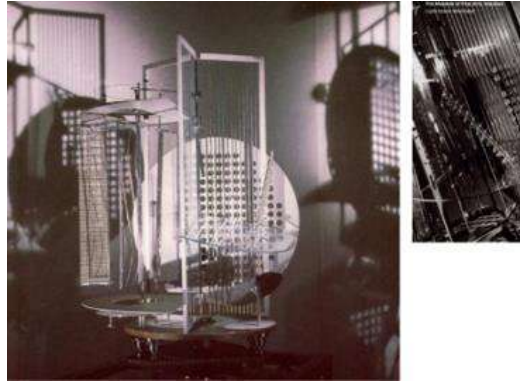


Imagen 4. Propuestas de intervención en el espacio institucional: "Esculturas de metal en los cestos del barrio"
Fuente: Álvarez, Bongiovanni, Domergue, Pereyra, Smolaka. Condicionantes subyacentes en el diseño arquitectónico y comunicacional en la sede Piñeyro, UNDAV, 2021.



Otras preocupaciones giraron en torno del predominio de un principio de desigualdad curricular dado principalmente por omisiones, exclusiones y sesgos con referencia directa a las categorías de currículums nulo, oculto y explícito, señaladas por las pedagogías críticas.

Un trabajo advierte sobre cómo la falta de referente de profesionales mujeres, feministas y de la disidencia sexual en el ámbito del diseño y la escasa visibilidad de proyectos de diseño para la sensibilización en cuestiones de género y diversidad constituyen un principio de desigualdad ya que tales omisiones suponen ratificar un modelo –patriarcal, cis, heteronormado, blanco, eurocentrista– que no da lugar a alternativas críticas que pudieran inspirar su transformación. Algunas posibles líneas de acción que permitirían desmontar o desarticular tal estado de desigualdad, según sus autores, deben partir de una posición crítica que abra la mirada sobre los procesos que se dan dentro de la UNDAV, en referencia directa a lo que se menciona en la capacitación de la Ley Micaela acerca de las dimensiones de: experiencias, voces y cuerpos que entran en juego en los procesos formativos.

En este caso, se propone un primer paso: advertir cuáles son las omisiones para luego reconocer e incluir las voces de grupos excluidos (¿cuál es el canon legitimado y cómo incluir a las voces disidentes que han sido excluidas?). No se trata solo poner en tensión el sesgo androcéntrico del currículum visibilizando las exclusiones, sino que podamos advertir cuáles son los núcleos resistentes propios de la disciplina en los que insistan sesgos heteronormados y sexistas. Y un segundo, pensar transversalmente cuales son las insistencias, ver dónde aparecen –aun donde parece no haber nada a simple vista– que conllevan desigualdades y están presentes en los procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento. Entre las acciones que se delinearon se propone trabajar en los contenidos y prácticas. Y especialmente en las metodologías de trabajo, los modos de abordaje y las relaciones puestas en juego. Entre otras se sugieren: visibilizar proyectos de diseño para la sensibilización en cuestiones de género y diversidad, mostrar referentes en las carreras de diseño de profesionales feministas y de la disidencia sexual en el ámbito del diseño, plantear prácticas abiertas y permeables que habiliten el lugar de las experiencias y potencien otras miradas sobre la producción simbólica que aparece en los espacios de diseño (reconociendo que las experiencias siempre son situadas –y los cuerpos sexuados– asumir posicionamientos evitando caer en una supuesta situación de neutralidad que sabemos falaz).

Otro trabajo problematiza la falta de una perspectiva no binaria en las carreras del DADU y señaló la oportunidad histórica que representa el regreso a las aulas luego del ASPO para dinamizar acciones en pos de promover la justicia social, de género y curricular. Específicamente, el

Imagen 5. Reflexiones y proyectos de diseño, vinculados al activismo feminista y al de las identidades de género de la disidencia sexual. Fuente: Trapani, Surijon, Diseño y Diversidad, UNDAV 2021



trabajo postula que el regreso a las aulas constituye una oportunidad significativa para habitar el espacio universitario en el marco de una experiencia sensible que no establezca distinciones dicotómicas entre la modalidad presencial y la virtual, esto es que no se conceptualicen a estos formatos como mutuamente excluyentes sino como un espacio integrado e inclusivo. Todo ello con la intención de promover espacios y accesos que sean amables para todxs, desarmando la espacialidad machista y excluyente. En la misma línea, se propone promover la justicia curricular a partir de la implementación de un Proyecto de formación en género, transversal, permanente, obligatoria. Concretamente, a partir de la creación de talleres de una Usina Feminista recuperando una práctica de transversalización curricular vigente en la UNDAV y plasmada en la asignatura *Trabajo Social Comunitario* (curricularización de la extensión en todas las carreras de la Universidad).

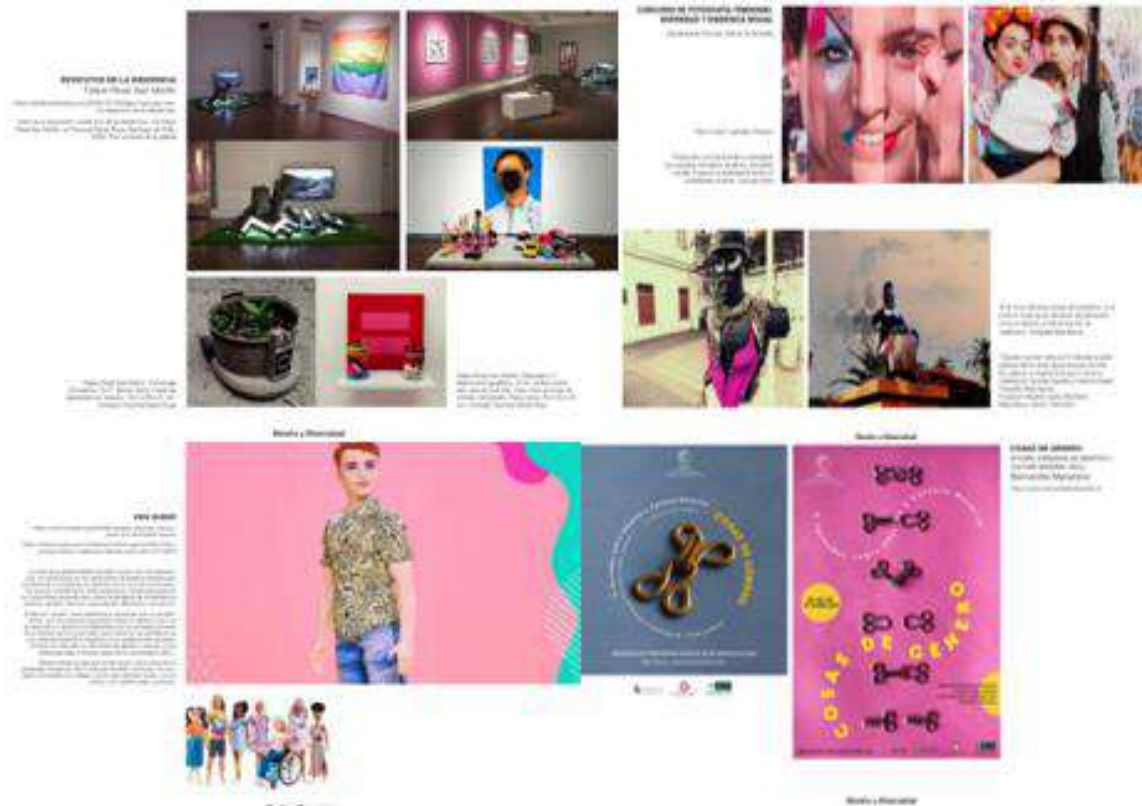
Por último, otro trabajo cuestiona la falta de una mirada crítica sobre las categorías del campo profesional del diseño que se transfieren a las aulas y talleres. En este caso se trata de la categoría “usuario” tan significativa para pensar la orientación de las prácticas de los estudiantes y diseñadores. En particular, observa que se trata de una categoría naturalizada en los talleres de diseño de la UNDAV, aunque seguramente pueda hacerse extensivo a otros ámbitos institucionales. Esta naturalización conduce a una concepción de usuario que encubre un patrón masculino eurocéntrico y heteronormado y que excluye cualquier acepción de pluralidad en términos

Imagen 6. Reflexiones y proyectos de diseño, vinculados al activismo feminista y al de las identidades de género de la disidencia sexual. Fuente: Trapani, Surijon, Diseño y Diversidad, UNDAV 2021



etarios y de diversidad: sexual, étnica y de clase. Con el uso de esta categoría aparentemente neutral se promueve una contracción de los límites del campo para pensar otros problemas para el diseño que respondan a las necesidades de usuarios diversxs.

Imagen 7. Reflexiones y proyectos de diseño, vinculados al activismo feminista y al de las identidades de género de la disidencia sexual. Fuente: Trapani, Surijon, Diseño y Diversidad, UNDAV 2021



Eje 2. Desigualdades e Injusticias

Uno de los trabajos incluidos en este eje, problematiza las desigualdades de género que tienen lugar entre los estudiantes de la Universidad. En particular, destacan las dificultades de las estudiantes mujeres para asistir a actividades de carácter transversal y para realizar trabajos grupales por restricciones vinculadas al escaso tiempo disponible, que puede leerse en términos de imposibilidad de abandonar el ámbito doméstico y las tareas reproductivas. Al mismo tiempo, señala que estas desigualdades están naturalizadas para las propias estudiantes mujeres. Por lo

que entre las formulaciones propositivas el trabajo establece dos líneas de acción, por un lado, generar instancias de trabajo prácticos orientados a problematizar las desigualdades de género y por otro un conjunto de políticas específicas orientadas a satisfacer las necesidades de compatibilizar los tiempos de las tareas domésticas con los tiempos de la formación académica. Entre otras, ampliar la edad de participación en Ludoteca de la UNDAV, incluyendo un espacio maternal y para mayores de 6 años, analizar la oferta horaria de todas las carreras con la intención de detectar las materias que no ofrecen variedad de horarios, o que dificulten la combinación de cursada debido a la superposición con otras materias, destacando que la diversidad de ofertas horarias es necesaria para que los estudiantes puedan llevar a cabo actividades personales y de ese modo disminuir la deserción, entre otras.

Un segundo trabajo cuestiona el desarrollo institucional de la UNDAV para el abordaje de las desigualdades y violencias de género. Parte de señalar que la resolución 040-2018 del Consejo Superior de la Universidad ha permitido crear herramientas para sancionar administrativamente, prevenir y erradicar las violencias, evitando aquellos mecanismos utilizados habitualmente por el Estado: apercibimiento, suspensión, sanción y expulsión. Por eso, como punto positivo, se ha buscado prevenir, capacitar, enfrentar el conflicto y buscar cambiar esas conductas. No obstante, reconoce que aún falta un largo camino por recorrer para erradicar las situaciones de desigualdad y violencias. Desde una mirada panorámica da cuenta que en la universidad las mujeres no sólo tienen una mayor participación en el total de los estudiantes, sino también entre los nuevos inscriptos que iniciaron carreras universitarias durante los años 2019, 2020 y 2021. Esta tendencia se verifica tanto en los niveles de pregrado y grado como en las carreras de posgrado. También, siguen siendo las que más terminan sus carreras y son protagonistas en las ciencias de la comunicación, la salud y las ciencias humanas. Pero a la hora de ocupar los lugares de autoridad, tanto en la titularidad de las asignaturas como en la gestión de la unidad académica, las diferencias son muy marcadas, como ya se ha mencionado en el apartado anterior.

Un tercer trabajo observa que hay ciertos modos discursivos de referirse a la población de trabajadoras mujeres. En este marco, señala que un principio de desigualdad e injusticia tiene que ver, puntualmente, con haber identificado, mayoritariamente, a las autoridades y los docentes varones, pero también las propias involucradas, al referirse a los cargos de otros ámbitos: cuando éstos son ejercidos por mujeres en los más diversos puestos de coordinación –inclusive, en una Secretaría– se aplica la expresión “las chicas de...”. Como señalan las autoras, atendiendo a las categorías propuestas por Maffia en *Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica* (Maffia, 2008), a este uso discursivo se lo puede llamar “principio descriptivo”, como una forma de descalificación que sustrae el valor profesional de los grupos de mujeres ajustándose,

únicamente en su modo de nombrar, a un recorte sexista. Al mismo tiempo, señalan que también se asemeja a un “principio prescriptivo”. Si lo que está a nuestro alcance es enunciarlo, denunciarlo y no reproducirlo, también, está al alcance de lxs miembrxs del Consejo Superior no aceptar estos usos ya que conllevan actos discriminatorios que estarían siendo avalados con este tipo de enunciación. En algunas ocasiones, inclusive, se ha visto y escuchado a las autoridades dirigirse de este modo a las propias responsables del Programa Transversal de Políticas de Género y Diversidad.

Así, las autoras entienden que se trata muy claramente de una reproducción de estereotipos que fija la práctica de jerarquización de sexos y “el papel del género en la producción de la desigualdad” (Morgade: 2011, 25).

Eje 3. Perspectivas cuantitativas

Como ya mencionamos en este tercer eje se cuestionan los modos de producción estadística que se construyen en la universidad y el sesgo sexo genérico implícito en los modos de producir información sobre la matrícula.

En este caso les autores identifican dos situaciones de desigualdad e injusticia. Una de ellas es la flagrante (aunque tal vez no deliberada) privación del derecho a la identidad (autopercebida) y al trato digno en las estadísticas cisbinarias. La otra, es la relativa ausencia (o mínima visibilidad o subrepresentación) de quienes no se reconocen en los géneros cisbinarios hegemónicos en los relevamientos. A partir de la noción de “universidad inclusiva”, en contraposición a la de “universidad integradora”, les autorxs consideran que es la propia universidad, sus autoridades, docentes y no docentes, quienes deben asumir la responsabilidad y poner en marcha estrategias para resolver la falencia estadística a las que hacen referencia. Respecto a esta última subrepresentación y teniendo en cuenta lo establecido por el decreto de cupo laboral travesti-trans, el trabajo sostiene que el cupo de uno por ciento es una estimación conservadora que refleja que la población travesti-trans en nuestro país no es menos que el 1% de la población adulta, y lo mismo -en forma aproximada- debería ocurrir en la comunidad UNDAV, más allá de que estos grupos (que representan sólo una fracción de la enorme disidencia “de género”) sean o no sean visibles, es muy probable que realmente estén habitando espacios universitarios que les resultan hostiles, inhóspitos, incluso peligrosos.

Siguiendo al trabajo, cabe señalar que recientemente (abril 2021) desde la RUGE-CIN, se aprobó la incorporación de la “perspectiva de género” (sic) en los registros académicos oficiales (SIU).

Del análisis de los formularios aplicados en diversos relevamientos y de los resultados obtenidos se esbozaron cuatro propuestas:

Primera propuesta: a la espera de que quienes programan y administran el SIU terminen de actualizar las opciones para incorporar la diversidad género-política no cisbinaria en la totalidad de sus formularios, se propone una encuesta de carácter obligatorio, no optativo, respecto a las identidades u opciones de género percibidas de toda la comunidad de la UNDAV. Podría implementarse a modo de prueba piloto entre docentes, por departamento. Las categorías posibles podrían ser: mujer trans, varón trans, mujer cis, varón cis, travesti, fluido, otrx (con opción abierta). La obligatoriedad de una encuesta de este tipo puede resultar invasiva u odiosa, pero en tanto no se reconozca la importancia de contar con esta información, la pretensión de avanzar en la justicia social y de género no dejará de ser una declaración de buenas intenciones, pero impracticable.

Segunda propuesta: solicitar a quien corresponda información sobre la cantidad de estudiantes y docentes en cada departamento y carrera, en valores absolutos, para poder hacer un cotejo de la participación en los relevamientos de situaciones de violencias machistas (fuentes "4" y "5") en relación a las poblaciones en cada carrera y departamento, profundizando el análisis publicado, donde se calculan los porcentajes relativos a participantes de la encuesta voluntaria. Notar que la participación en las encuestas, que tuvo un leve crecimiento de 2018 a 2020 está lejos de ser representativa de la comunidad UNDAV, de cerca de 24.000 personas en noviembre de 2019.

Tercera propuesta: modificar la encuesta a fin de poder comparar por períodos, en otras palabras, en caso de continuar con la realización de una encuesta de manera periódica cada dos años, indicar si las situaciones descriptas presentes en los tres grupos fueron ocurrieron en dicho tiempo a fin de detectar si hay una disminución de las mismas con el paso del tiempo.

Cuarta propuesta: tender a la obligatoriedad de la encuesta a fin de que sean representativas en todo el ámbito general de la Universidad a fin de poseer más y mejor información para la toma de medidas y acciones.

Conclusiones

A lo largo de la ponencia expusimos las diversas miradas y acciones que les docentes de las carreras de Arquitectura y Diseño de la UNDAV volcaron en sus trabajos como parte de la demanda establecida en el marco de la Capacitación obligatoria Ley Micaela. Consideramos que

estos antecedentes constituyen una contribución muy valiosa para dinamizar el debate que convoca a estas Jornadas.

En este apartado recuperaremos algunas reflexiones que surgieron durante el desarrollo de esta ponencia para continuar abriendo el debate sobre la necesidad de incorporar transversalmente la perspectiva de género en las currículas de las carreras de la UNDAV.

En primer lugar, recuperar como punto de partida una crítica al modo de implementación de la Ley Micaela, que reproduce el paradigma de la modernidad partiendo de un supuesto no explicitado en el cual el conocimiento sólo puede ser impartido desde los docentes y donde los estudiantes son concebidos como sujetos pasivos que sólo pueden receptar el conocimiento impartido. En este sentido, ¿qué hubiera pasado si habría habido un trayecto inverso que contemplara en primer lugar la capacitación de los estudiantes?

En segundo lugar, sumar una reflexión sobre cómo el desarrollo institucional de la UNDAV estableció las condiciones para que la modalidad de implementación de esta capacitación, así como el dispositivo creado para incorporar la perspectiva de género en la estructura institucional sólo refuerza la cultura androcéntrica y la reproducción del status quo que conviene a esta cultura. Sobre esta última cuestión y considerando que se trata de un problema estructural de las instituciones de educación superior nos preguntamos, ¿qué nivel de quiebre será necesario producir para cambiar los términos de esta ecuación?, en una capa más profunda nos interrogamos acerca de la naturaleza de este quiebre y con Sara Ahmed si no estaremos fortaleciendo un sistema que funciona cuando bloquea los intentos de transformarlo (Ahmed, 2021:181). Asimismo, nos interrogamos, ¿Por qué la incorporación de la perspectiva de género en la UNDAV alentó exclusivamente la creación de un dispositivo, pero no se tradujo en acciones que aportaran a una nueva distribución del poder institucional (con elecciones posteriores a su aplicación), actualmente en cabeza - por mayoría alevosa- de autoridades varones?

En tercer lugar, nos cuestionamos acerca de los vacíos que dejaron ver los trabajos en sus análisis y sus propuestas, específicamente en relación con el modo de enseñanza, el dispositivo taller y otras relaciones de saber-poder que se manifiestan entre docentes y estudiantes.

Por último, no escapa a este análisis el uso de una iconicidad que incluyó la propia capacitación Ley Micaela, que no revisa críticamente -como podría esperarse- el uso y práctica de las imágenes puestas en circulación en los materiales de la capacitación. Sobre ello también diremos que

las imágenes no son artefactos neutrales sino muy por el contrario operan de manera instrumental en la cultura androcéntrica y patriarcal. La justicia curricular a la que aspiramos impone una deconstrucción total epistémica de lo dado, por ello, nada podemos dar por supuesto.

Agradecimientos

Agradecemos las valiosas contribuciones realizadas por los docentes del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda a partir de los trabajos que realizaron en el marco de la Capacitación obligatoria Ley Micaela.

Referencias

- Ahmed, Sara. (2011) "Vivir una vida feminista". Caja Negra, Buenos Aires, 2011.
- Álvarez, Ramiro; Bongiovani, Claudio; Domergue, Estela; Pereyra, César; Smoldaka, Damian (2021) "Condicionantes subyacentes en el diseño arquitectónico y comunicacional en la sede Piñeyro de la Universidad Nacional de Avellaneda". Trabajo presentado en el marco de la Capacitación obligatoria Ley Micaela realizada en la Universidad Nacional de Avellaneda, Avellaneda, 2021.
- López, María Pia. "Apuntes para la militancia. Feminismos: promesas y combates". Buenos Aires: Editorial EME, 2019.
- Maffia, Diana. "Contra las dicotomías: Feminismo y Epistemología crítica". Instituto Interuniversitario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires, 2008. Disponible en línea: <http://dianamaffia.com.ar/archivos/Contra-las-dico-tom%C3%ADas.-Feminismo-y-epistemolog%C3%ADa-cr%C3%ADtica.pdf>
- Martínez Motta, A., & Ferruzca Navarro, M. V. (2019). Innovación desde el diseño para una educación de calidad e igualdad de género: una primera experiencia. *Cartografías Del Sur Revista De Ciencias Artes Y Tecnología*, (10), 44–66. <https://doi.org/10.35428/cds.v0i10.171>
- Morgade, Graciela (coord.) (2011). "Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa". Buenos Aires: Crujía Ediciones, 2011.
- Piattelli, L. (2019). Introducción al Dossier Las agendas del diseño en el siglo XXI desde la perspectiva de la sustentabilidad social y ambiental en Argentina y Latinoamérica. *Cartografías Del Sur Revista De Ciencias Artes Y Tecnología*, (10), I-IV. <https://doi.org/10.35428/cds.v0i10.175>
- Surijon, Jonatan y Trapani, Matías (2021). "Diseño y Diversidad". Trabajo presentado en el marco de la Capacitación obligatoria Ley Micaela realizada en la Universidad Nacional de Avellaneda, Avellaneda, 2021.

EL AULA COMO ESPACIO DE HOSPITALIDAD.

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PARTICIPAR Y COLABORAR EN EL ÁMBITO ACADÉMICO

ÁLVAREZ ISIDRO, Eva M. evalvarez@pra.upv.es

GÓMEZ ALFONSO, Carlos J. cjgomez@pra.upv.es

Universitat Politècnica de València

Resumen

Esta ponencia muestra la experiencia del trabajo PIME (Proyecto de Innovación y Mejora Educativa) de un grupo formado por profesorado y estudiantado de la UPV para tratar de mejorar la interacción entre las personas, es decir, hablar, escuchar, conversar. Escuchar, en concreto, comienza a ser una actividad revolucionaria: nadie escucha. Y esta posición de sordera selectiva (en realidad no tan selectiva) tiene sesgos de género: apaga aún más las voces de quienes no pertenecen al grupo de poder, con frecuencia las mujeres, aunque no solo.

La capacidad para conversar es una capacidad en declive. Conversar significa escuchar lo que los demás dicen, pensar sobre ello y cambiar de opinión, si así se cree conveniente. El estudiantado y, también el profesorado, prefieren decir lo que tienen que decir y nadie escucha a nadie. A veces, parece, más bien, una partida de ping pong contra una pared, en vez de tratar de llegar juntos a un mejor entendimiento de la situación y procurar un acercamiento de posiciones.

Los procesos de aprendizaje estándar establecidos en la universidad, aparentemente, no disponen de suficientes mecanismos para acoger el conocimiento que el estudiantado ya trae a la universidad y tampoco recoge con facilidad sus intereses y expectativas. El estudiantado supone una muestra parcial de la sociedad, pero no por ello, deja de ser una muestra real, que debería interactuar con las estructuras ya establecidas en la universidad.

Si la Arquitectura y el Urbanismo deben actuar en las condiciones cambiantes y diversas de la sociedad actual, debe promoverse la capacidad de acoger las opiniones y expectativas diferentes a las propias, después de un proceso de conversación y hospitalidad en el sentido de Derrida.

Las mejoras que se pretenden con este PIME E son:

- La necesidad de comprender que la realidad es heterogénea y compleja, que no existen soluciones únicas.
- Comprender que los cuerpos y las culturas son diferentes y las expectativas vitales también.
- Desarrollar procesos de inteligencia colectiva. Comprobar que cuando los problemas complejos se abordan colaborativamente, las soluciones pueden aparecer en procesos inesperados, inicialmente no previstos.
- Desarrollar procesos de cuidado colectivo.
- Desarrollar la noción de hospitalidad en el ámbito universitario y profesional

Palabras clave:

Perspectiva de género, hospitalidad, aprendizaje, colaboración, participación

1 Introducción

La Universitat Politècnica de València, a través del ICE Instituto de Ciencia de la Educación, promueve la incorporación de innovación educativa en los procesos de aprendizaje reglados, mediante los proyectos financiados PIME Proyecto de Innovación y Mejora Educativa. En la convocatoria 2020, Carlos Gómez junto a Eva Álvarez, Miguel Noguera y Marilda Azulay, solicitaron subvención para el proyecto PIME E titulado: *EL AULA (REAL Y/O VIRTUAL) COMO ESPACIO DE HOSPITALIDAD. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PARTICIPAR Y COLABORAR ACTIVAMENTE COMO AGENTE TRANSFORMADOR.*

Dicho proyecto PIME estaba inicialmente enfocado a las asignaturas de PR5 Proyectos 5 en el grado en Fundamentos de la Arquitectura y Sostenibilidad en la arquitectura y en los modelos urbanos en el MAAPUD Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño, ambas titulaciones impartidas en la UPV y adscritas a la ETS Arquitectura. Posteriormente, se incorporó la asignatura PR1 Proyectos 1, también en el grado en Fundamentos de la Arquitectura, impartida en primer curso, segundo semestre.

El profesorado que solicitó este PIME ha impartido clase en varias asignaturas simultáneamente durante muchos años. Durante este periodo, se ha propuesto, sistemáticamente, el trabajo con las Tecnologías de la Información y la Comunicación [TIC], pudiendo ajustar y perfilar los mecanismos de trabajo a lo largo del tiempo. Dicha manera de trabajo ha favorecido la transparencia y la comunicación, lo cual ha redundado en un mejor aprendizaje por parte de todas y todos. Sin embargo, a lo largo de este periodo, también se ha podido observar:

- La reticencia *in crescendo del estudiantado a trabajar colaborativamente*. Ellos y ellas acaban trabajando en grupo, pero porque se les dirige hacia eso. Y, con frecuencia, el trabajo colectivo se convierte en una suma de trabajos parciales, más o menos coordinados. En general, siempre que se les brinda la opción, prefieren trabajar individualmente.
- La capacidad para conversar es una capacidad en declive. Entendemos que *conversar significa escuchar lo que los demás dicen, pensar sobre ello y cambiar de opinión, si así se cree conveniente*. El estudiantado y, también el profesorado, prefieren decir lo que tienen que decir y nadie escucha al otro-a. A veces, parece, más bien, una partida de ping pong contra una pared, en vez de tratar de llegar juntos a un mejor entendimiento de la situación y procurar un acercamiento de posiciones.
- Los procesos de aprendizaje estándar establecidos en la universidad, en opinión de los autores de este texto, no disponen de suficientes mecanismos para acoger el conocimiento que el estudiantado ya trae a la universidad y tampoco recoge con facilidad sus intereses y expectativas. El proceso de comunicación en caso de existir suele ser, unidireccional *estableciendo estructuras de autoridad* bien definidas.

El estudiantado supone una muestra parcial de la sociedad, pero no por ello, deja de ser una muestra real, que debería interactuar con las estructuras ya establecidas en la universidad. Y, siendo que uno de los temas de interés principal de los autores de este texto es la incorporación de la perspectiva de género a la arquitectura y el urbanismo, dado este contexto y en la opinión del profesorado que propuso el PIME y que redacta este texto, resulta contradictorio hablar de perspectiva de género en la ciudad y en la arquitectura y no aplicarla en el aula de manera sistemática. El aula y las personas que en esta conviven podría ser el primer espacio activo donde experimentar qué significa la inclusión, la igualdad y, por supuesto, la hospitalidad. Salvando las distancias, y sin frivolar la situación de las personas refugiadas que, sencillamente, no debería existir, el aula podría constituirse en el *al madafeh* de los estudiantes en el espacio público de la Escuela de Arquitectura, tal y como lo describen Sandi Hilal y Alessandro Petti en *Permanent Temporariness* (2018):

Para ser aceptados en países extranjeros, se espera que los refugiados desempeñen constantemente el papel de "huésped perfecto". El acceso al espacio público es, por tanto, un reto. Convertir los espacios privados, como el salón, en escenarios sociales y políticos, es a menudo una respuesta a esta limitación de la agencia política en el ámbito público. Situado entre lo doméstico y lo público, al madafeh es el término árabe que designa la habitación dedicada a la hospitalidad. Es la parte de la casa privada que tiene el potencial de subvertir la relación entre el huésped y el anfitrión y dar diferentes significados políticos y sociales al acto de la hospitalidad. Al madafeh se abre al extranjero, al forastero.

Sería muy distinto que, en el aula, todo el estudiantado se sintiera como en casa y desplegaran su capacidad de ser "anfitriones" abriendo las aulas a su propia diversidad, tanto teórica como real, subvirtiendo el papel de "huésped perfecto" que con frecuencia se les invita a desarrollar desde las instituciones académicas. O, la razón por la que surge este PIME, invitando a cambiar la situación por la que muchos y muchas estudiantes

prefieren llevar adelante ese papel de huésped desactivado que solo quiere que se le indique qué ha de hacer, sin más, como si fuese algo sin consecuencias.

La asunción de roles vinculados a la noción de hospitalidad, que define quien es huésped y quien anfitrión, impregna y condiciona la idea de participación, y otra vez salvando las distancias, Hilal y Petti (2018) ofrecen una idea clara de qué significa la participación en contextos de asimetría de relaciones de poder.

La participación en los campos de refugiados o en los asentamientos informales suele entenderse exclusivamente a través de la lente del socorro y la arquitectura como herramienta para reaccionar ante las necesidades inmediatas y las emergencias. Este marco establece relaciones asimétricas entre los organizadores y la comunidad participante, reduciéndola a "receptores de ayuda" que deben estar agradecidos y respaldar el intento de quienes están allí para ayudarles. Para desafiar esta asimetría, la participación debe funcionar como una herramienta para negociar el conflicto dentro de los diferentes sectores de la comunidad. "La comunidad" suele percibirse como una entidad sólida que necesita ayuda y apoyo. Estas concepciones no permiten a los profesionales comprometerse eficazmente con las propias "comunidades" y sus diferentes estructuras de poder, necesidades y agendas. La participación consiste en encontrar un nuevo equilibrio entre las estructuras de poder existentes. La participación no debe escapar al conflicto si pretende redistribuir el poder.

Observamos cómo la política urbana y las experiencias profesionales más recientes se están moviendo hacia el desarrollo de procesos participativos generalizados, como lo evidencia el interés de otras universidades en este tipo de procesos como, por ejemplo, la asignatura *Making Participation Relevant to Design* impartida por Belinda Tato en Harvard GSD (2001) en el semestre de primavera 2022, por citar solo uno de dichos ejemplos, y que parte de un trabajo anterior (2014). Asimismo, si la Arquitectura y el Urbanismo deben actuar en las condiciones cambiantes y diversas de la sociedad actual, debe promoverse la capacidad de acoger las opiniones y expectativas diferentes a las propias, después de un proceso de conversación y hospitalidad. En caso contrario, las intervenciones serán menos eficientes y adecuadas a las circunstancias y, probablemente, más injustas, como muestra la práctica artística DAAR [*Decolonizing Architecture Art Research*], llevada a cabo por Sandi Hilal y Alessandro Petti.

Por tanto, el aula, tanto virtual como la real, puede convertirse en un banco de pruebas donde aprender a conversar, en el sentido más amplio, a dar cabida a lo diferente e inesperado. Para ello, en el ámbito de asignaturas basadas en proyectos como las aquí involucradas, cuestiones tan sencillas como dialogar en el aula real mediante exposiciones y conversaciones, mediante maquetas y dibujos (participación mediante diseño) o dialogar en el aula virtual mediante mecanismos de trabajo online participativos, se convierte en una capacidad básica a desarrollar más y mejor, si pensamos que esta profesión debe de estar al servicio de toda la sociedad. Pero, además, dichos

mecanismos reales y virtuales deben de interactuar de manera que se garantice el acceso en abierto a todo lo producido en el ámbito académico tanto por el estudiantado como por el profesorado.

La experiencia previa sobre el uso de las TIC en asignaturas de este departamento ya fue desarrollada con otro PIME solicitado en 2014 titulado '*Uso de TIC y redes sociales vinculadas al trabajo colaborativo en el proyecto de arquitectura interior*' y dirigido por el mismo profesor que escribe este texto. En aquel momento, el uso de otros procesos y otros medios ya acreditó su capacidad para movilizar al estudiantado hacia posiciones más dialogantes y colaborativas. En el presente PIME se pretende desarrollar esa capacidad de colaboración y conversación empleando los mecanismos tradicionales ya conocidos pero apoyados por lo que las nuevas tecnologías ofrecen en cuanto a comunicación instantánea y recursos colaborativos.

2 Planteamiento del PIME y calendario

Tratando de profundizar en cómo incorporar la perspectiva de género y del cuidado en el aula, cómo disponer de mecanismos para activar la participación en el aula, se propuso reflexionar sobre la noción de hospitalidad. El objetivo fundamental abordado en este proyecto fue progresar en el aprendizaje cooperativo para lo cual fue preciso aprender a escuchar y a reflexionar, así como tomar una posición sobre aquello que no compartimos, abordando el conflicto como parte del proyecto. Además, el proyecto se apoya en el uso de las TIC [Tecnologías de Información y Comunicación] de acceso abierto y gratuito, desarrollando los siguientes objetivos generales:

Objetivo O 01. Establecer la necesidad de la hospitalidad, es decir dar cabida a lo diferente de una manera consensuada, para incorporarlo en el proyecto, como un beneficio para todas y todos.

Objetivo O 02. Facilitar los mecanismos de comunicación y colaboración entre el estudiantado y el profesorado vinculado a dichas asignaturas, tanto online como en persona, pero mediados por un acceso en abierto a soportes online, para garantizar la transparencia y responsabilidad sobre las acciones propias y colectivas.

Objetivo O 03. Establecer mecanismos de aproximación a problemas difíciles de resolver empleando estrategias mediadas por acciones artísticas críticas.

Estos objetivos llevan enlazados una serie de objetivos específicos, vinculados a plataformas virtuales cuando sea necesario, que faciliten su medición objetiva:

Dependientes del Objetivo 01:

Objetivo específico OE 01. Procurar que el estudiantado defina desde qué punto de vista observa la realidad y que comprendan que su mirada siempre es específica y, por tanto,

no es neutral. (Haraway, 2015). Se medirá el número de participaciones en clase y el número de entradas en redes sociales reflexionando sobre este tema.

Objetivo específico OE 02. Invitar a que el estudiantado reconozca los conflictos y desigualdades que nos rodean. Se procurará que lo compartan y debatan en clase. Se verificará mediante el maratón fotográfico alrededor del cauce viejo del río Turia (número de fotografías y comentarios) y el número de imágenes subidas a Instagram.

Objetivo específico OE 03. Diferenciar cuando actuamos como anfitriones y cuando como huéspedes. Se verificará mediante el seguimiento de los procesos de participación por diseño sobre tablero MIRO board y My Maps.

Objetivo específico OE 04. Reclamar el derecho a ser anfitrión-na o ser invitado-a en el entorno que nos acoge. Esta reflexión se recogerá mediante publicaciones en Instagram relacionadas con el evento ETSA LIVING ROOM, siguiendo el trabajo de Sandi Hilal y Alessandro Petti, ya mencionado.

Dependientes del Objetivo 02:

Objetivo específico OE 05: Establecer procesos colaborativos activos online. Se comprobará mediante el número de post y comentarios online y su regularidad.

Objetivo específico OE 06: Facilitar procesos de colaboración y comunicación en persona. Se comprobará mediante la participación en la preparación de las acciones Living room 01 y 02 (conversaciones estudiantado) y su reflejo en los posts y comentarios en Facebook e Instagram.

Objetivo específico OE 07: Desarrollar mecanismos de comunicación de ideas complejas a partir de lo escuchado en las conferencias, charlas y conversaciones. Se verificará mediante la revisión de post rápidos subidas a Instagram y Facebook.

Dependientes del Objetivo 03:

Objetivo específico OE 08: Definir la acción LIVING ROOM 01 y 02 (© DAAR). Establecer las acciones, los espacios y los tiempos y documentar su proceso. Se podrá comprobar mediante la participación del estudiantado en las acciones y por el número de posts y comentarios en Facebook e Instagram.

Objetivo específico OE 09: Desarrollar la capacidad de sintetizar los acuerdos y consensos obtenidos y los procesos que los han facilitado, mediante la publicación colectiva de las micropublicaciones online que deberán estar pensadas desde un punto de vista crítico.

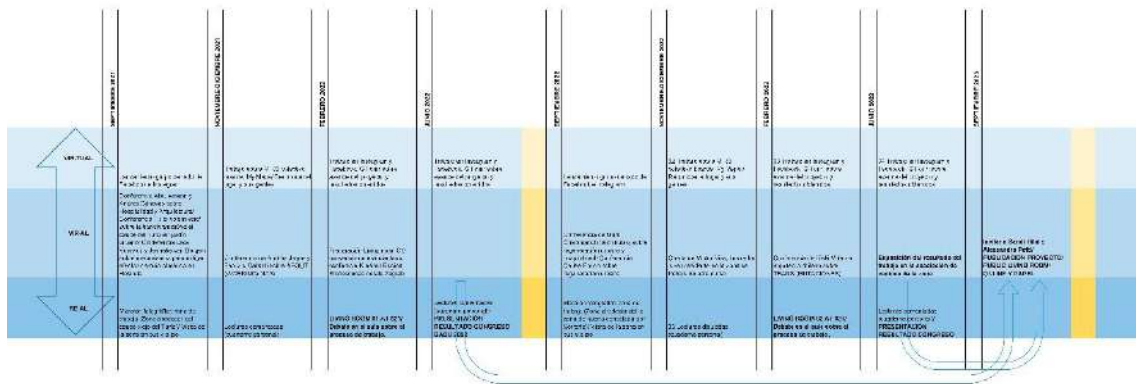
Objetivo específico OE 10: Plantear críticamente y diseñar la base de la publicación final del proyecto. Se comprobará contabilizando la participación en los mecanismos online establecidos, las lecturas dibujadas y cuestionario final sobre los resultados.

3 Plan de trabajo

El trabajo propuesto en este proyecto se desarrollará durante dos años y se realizará en tres entornos:

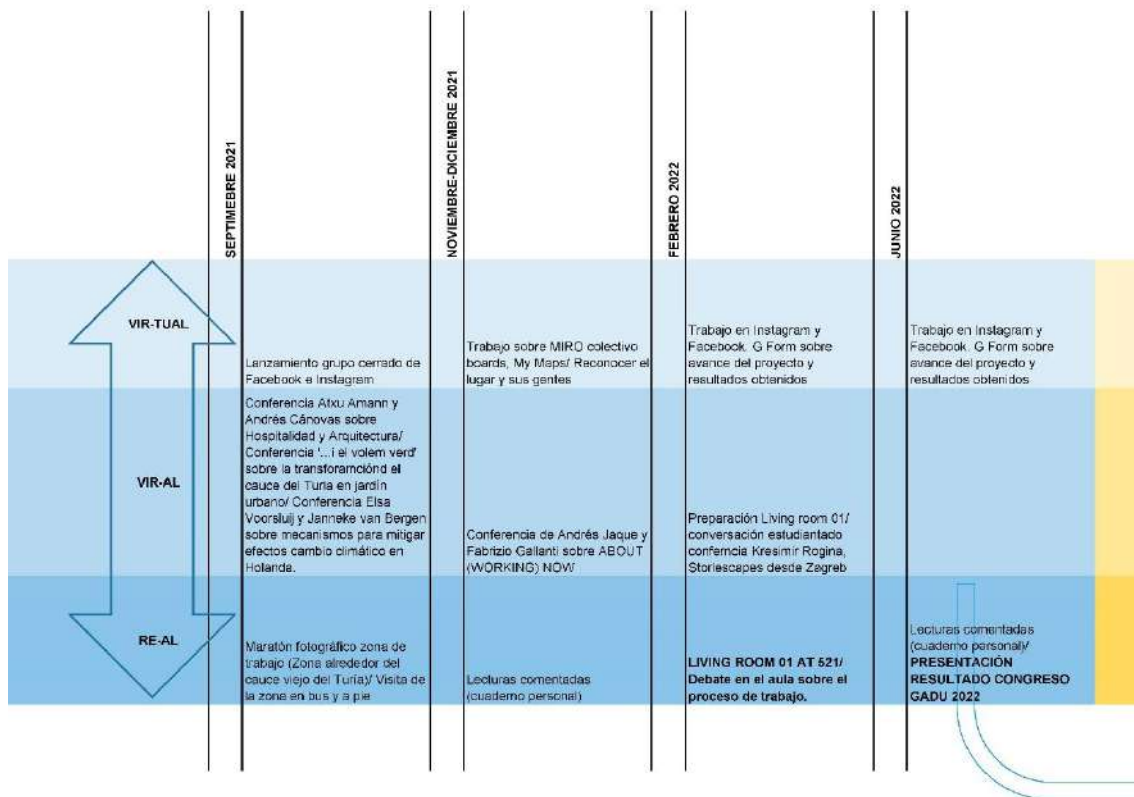
- **Entorno VIRTUAL:** colaboración, comunicación y trabajo en entornos online, accesibles solo para las personas involucradas en este proyecto. Si se deseara, podría haber alguna plataforma pública, pero funcionaría en paralelo a las de comunicación interna. En este entorno virtual se espera trabajar con un grupo cerrado de Facebook, Instagram de perfil privado, tablero MIRO, Google My Maps, Google Forms, Google Maps y Street View...entre otros a consensuar.
- **Entorno REAL:** colaboración, comunicación y trabajo en entorno físico real en las aulas y espacios de la ETS Arquitectura UPV. El estudiantado trabajará en las aulas asignadas por la Escuela y el departamento sobre papel y en equipo colaborativo. Además, se visitará la zona para el maratón fotográfico alrededor del cauce viejo del Turia y se intentará visitar la zona en bicicleta.
- **Entorno VIR-AL:** colaboración, comunicación y trabajo SIMULTÁNEAMENTE en entorno real y virtual. Consiste en compartir de manera transparente y eficaz todo aquello producido en otro ámbito, haciéndolo interactuar. Es decir, lo que se realiza online se verifica o procede del entorno real y lo que se realiza en la realidad viene preparado por el trabajo colaborativo realizado online previamente. Este entorno intermedio es tan importante como los otros dos.

Esquema de organización y momentos del trabajo realizado en los tres entornos (ampliado más adelante):

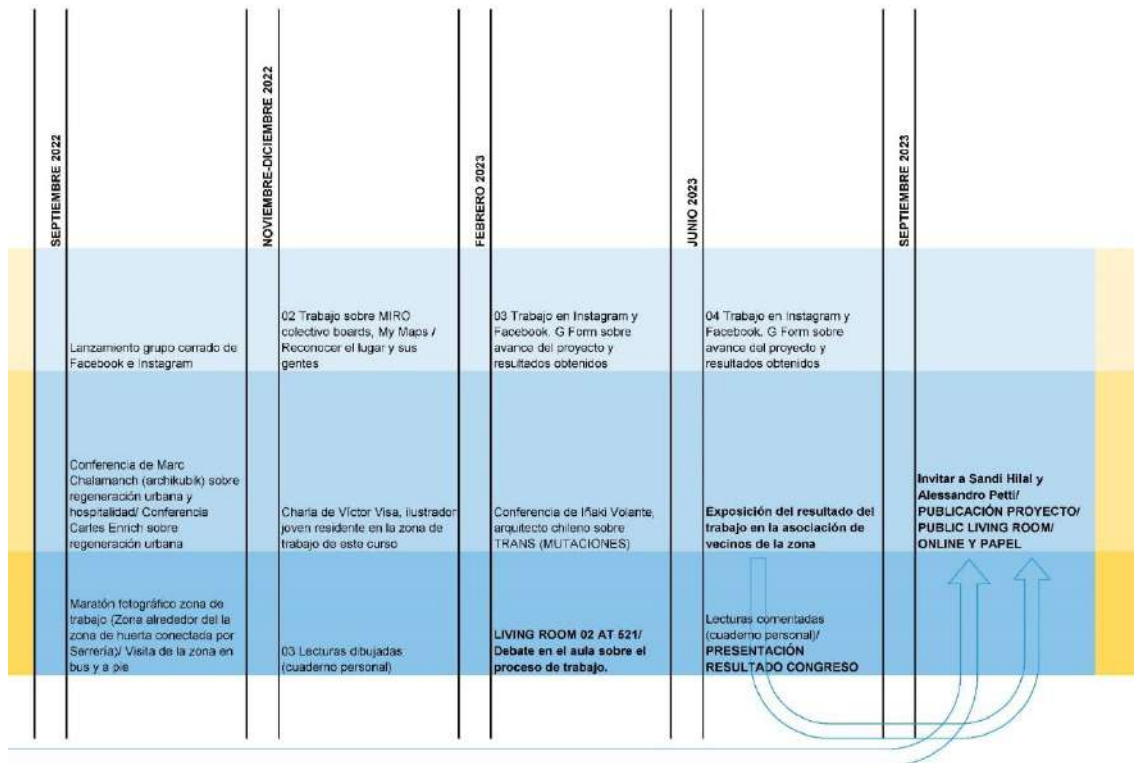


Todas las tareas descritas contribuyen a la obtención de los objetivos generales y específicos. Esquema ampliado y separado por cursos académicos 2021-2022 y 2022-2023:

Curso 2021-2022, ya realizado.



Curso 2022-2023, en desarrollo.



Colaboración en modo virtual: trabajo en plataformas online

En el momento de escribir este texto, se han desarrollado las actividades previstas para el curso 2021-2022 e iniciando las del curso 2022-2023. En el ámbito virtual, se utilizaron plataformas gratuitas y a las que se debía entrar previa identificación.

Durante el curso 2021-2022, respecto del uso de estas plataformas se pudo constatar:

- La participación activa en los grupos cerrados de Facebook en las asignaturas de Sostenibilidad con 59 miembros (1 grupo) y en la asignatura de PR5 con 56 miembros (2 grupos). Este mecanismo de trabajo en grupo cerrado, fácilmente comunicable permitió el contacto directo y continuo, respetando horarios y festivos, entre el estudiantado y entre el estudiantado y el profesorado, facilitando el intercambio de información y de puntos de vista.
- La visita al lugar se organizó con autobús financiado por la ETSA y el recorrido se debatió, trazó y comentó sobre Google My Maps.
- La actividad en Instagram debida a la propuesta de maratón fotográfica de las zonas de trabajo, alrededor del viejo cauce del río Turia, fue muy intensa tanto en la asignatura de PR5 con una media de 70 imágenes seleccionadas y subidas al IG como en Sostenibilidad con una media de 50 imágenes seleccionadas y subidas al IG de dicho grupo. Esta actividad mostró su potencial para reconocer el modo de vida de la gente y los posibles conflictos sociales y ambientales.
- El análisis de la zona de trabajo lo realizaron por capas, trabajando en la aplicación MIRO board, en Sostenibilidad trabajaron en grupo, formando 13 grupos, todos activos en tiempo real sobre el panel. Fue muy efectivo, en particular en la asignatura Sostenibilidad ya que algunos grupos tenían aun a parte de sus miembros en sus lugares de origen y tuvieron que trabajar colaborativamente online.
- El estudiantado de Sostenibilidad también se le asignó la lectura de un libro en concreto y escribir un post corto sobre la implicación de dicho texto en relación a su trabajo de curso. Dicho post fue subido a un evento del grupo cerrado de Facebook.

Se puede comentar que, a pesar de que las nuevas generaciones son nativas digitales, sorprende la reticencia de algunos estudiantes a emplear los recursos que la red ofrece. También sorprende el poco rendimiento que los estudiantes obtienen de estos instrumentos, si no se les invita a ello, en particular en la obtención de información especializada.

Colaboración en modo real: trabajo en equipo

En ambas asignaturas, PR5 y Sostenibilidad, parte del trabajo se tuvo que realizar en equipos numerosos. En PR5 en el trabajo de Talleres y en Sostenibilidad equipos mixtos según el rol asignado. En el caso de Sostenibilidad, el trabajo en equipo se desarrolló en varios equipos de manera simultánea:

- Rol de persona experta en el contenido de una capa de análisis sobre la zona de trabajo: Capa cultura y social, Capa de ocupación del territorio y usos, capa de infraestructura y movilidad, capa de territorio/sustrato. Las personas expertas se reunían para poner en común los análisis específicos.
- Rol de participante experta colaborando en el grupo de trabajo. Cada uno de los 13 grupos se configuraba con personas expertas en cada capa de análisis, que debían aprovechar su conocimiento para llegar juntos a un reconocimiento de la problemática del lugar, establecimiento de criterios de priorización, definición de líneas de actuación y elaboración de un relato colectivo que les diera cohesión.
- Rol en juego de rol para probar cómo podría ser un proceso de participación por diseño. Cada estudiante se le otorgó un rol definido (arquitecta, vecina, agricultora, empresaria local, pensionista, ecologista, representante del ayuntamiento, etc.) que tuvo que documentar. Se organizaron ocho equipos que se procuró que tuvieran personas de todos los roles específicos y que, al mismo tiempo tuvieran repartidas las especialidades de análisis por capas. El resultado de la discusión se expuso en público al resto de la clase y estuvo supervisado por las arquitectas holandesas, presentes en el aula. Fue un éxito de implicación y participación.

El trabajo en equipo fue ágil y productivo. Los conflictos que surgieron se pudieron resolver sin que actuara el profesorado. Al inicio, el estudiantado era reticente a trabajar con gente que no conocía y, además, en varios equipos simultáneamente. La manera en que el trabajo avanzó en la mayoría de los equipos fue significativo.

Interacción vir-al [vir(tual)-(re)al]

En ambas asignaturas, todo el material producido en las sesiones reales y virtuales, se almacenó en los eventos numerados del grupo cerrado de Facebook, de manera que la información y el trabajo de cada grupo siempre estuvo disponible para cada persona que lo necesitase, facilitando la cooperación en vez de la competición.

Se pudo observar que la mayoría del estudiantado le preocupaba compartir su trabajo en abierto para el grupo, prevaleciendo la idea de éxito personal y no de éxito colectivo. Por otra parte, inicialmente, la preocupación de la mayoría no era encontrar la mejor solución para el problema planteado, sino obtener el mejor resultado personal, la mejor calificación individual. A lo largo del

desarrollo del tiempo de la asignatura, el foco fue cambiando del resultado personal a la obtención de la mejor solución.

Este campo híbrido que hemos llamado VIR-AL fue configurándose poco a poco como un espacio de interacción activo atemporal, particularmente productivo. La capacidad de generar ideas complejas colectivamente es indudable y este ámbito favorece los encuentros casuales y asociaciones inesperadas.

Este campo VIR-AL se complementó con diversas conferencias y seminarios que tuvieron lugar, presencialmente visitando la ETSA, complementadas con enorme difusión y comentarios, antes y después de las visitas; y otras online, con la misma difusión antes y después. Todas estas conferencias están grabadas y son accesibles públicamente en el repositorio media UPV.¹²⁷

Trabajo del estudiantado y portfolio

Esta manera de trabajar colaborativa funcionó muy bien en la asignatura de Sostenibilidad en el master MAAPUD y bastante bien en PR5 en el grado en Fundamentos de la Arquitectura. En PR1, primer curso fue casi imposible obtener rendimiento más allá del maratón audiovisual y el empleo del grupo cerrado de Facebook.

El trabajo realizado en grupo en la asignatura de Sostenibilidad fue intenso y algunos de ellos, excelentes, pero todos obtuvieron un nivel de desarrollo mejor de lo esperado. Realizaron las entregas parciales y la entrega final, así como el post-comentario del libro leído y los comentarios-posts de las conferencias a las que asistieron. En la última presentación pública se les pidió que presentaran un resumen de lo aprendido durante el cuatrimestre y que evaluaran, de manera anónima, al conjunto de los equipos.

La mayoría destacó el hecho de haber trabajado colaborativamente. El conjunto de la clase estuvo de acuerdo en qué trabajo era el mejor, pero el resto obtuvo también una buena calificación.

Sin embargo el mejor resultado fue la constatación del cambio de mirada.

¹²⁷ Acceso en <https://media.upv.es/#/portal>

Conclusión: interacción viral [vir(tual)-(re)al]

Los objetivos previstos en el proyecto de este PIME eran las mejoras:

- Conceptuales:
 - Aprender a escuchar activamente. El *diálogo de sordos* es inútil.
 - La necesidad de comprender que la realidad es heterogénea y compleja, que no existen soluciones únicas.
 - Comprender que los cuerpos y las culturas son diferentes y las expectativas vitales también.
 - Desarrollar procesos de inteligencia colectiva. Comprobar que cuando los problemas complejos se abordan colaborativamente, las soluciones pueden aparecer en procesos inesperados, inicialmente no previstos.
 - Desarrollar la noción de hospitalidad en el ámbito universitario y profesional
- Instrumentales:
 - Disponer de recursos y procesos que faciliten la colaboración y cooperación en el trabajo académico y profesional, en persona.
 - Disponer de recursos y procesos que faciliten la colaboración y cooperación en el trabajo académico y profesional, trabajando online.
 - Activar ese entorno intermedio que no es totalmente virtual ni totalmente físico.

En Sostenibilidad y PR5 estos objetivos se han obtenido ampliamente, como se verifica con el cómputo de interacciones online, por la experiencia personal en el aula y por el resultado formal del trabajo realizado. En PR1, se constata que es un momento inadecuado para este tipo de interacción, aunque partimos de la convicción de que el modelo docente debería cambiar desde mucho antes, incluso antes de llegar a la Universidad.

El ejemplo mostrado por Hilal y Petti, relativo a los campos de refugiados son dramáticos, pero evidencian una situación que sucede, con menor dramatismo en otros contextos. La asimetría en las relaciones de poder que se establecen en la universidad, la noción de participación superficial, sin abordar el posible conflicto, la desvinculación anímica del lugar que se ocupa y las responsabilidades que se asumen; la búsqueda del "éxito" personal y no la búsqueda de la mejor solución específica en cada caso...no permiten que las personas, estudiantes y profesorado, exploren las posibilidades y capacidades que disponen y que podrían disponer.

La perspectiva de género supone un cambio de mirada y el aula es un lugar de acción transformadora.

Referencias

Haraway, Donna Jeanne. *Simians, Cyborgs, and Women : The Reinvention of Nature*, 2015.

Hilal, Sandi, Alessandro Petti, Maria Nadotti, and Nick Axel. *Permanent Temporariness*, 2018.

Tato, Belinda. "Making Participation Relevant to Design." Harvard Graduate School of Design, 2021. <https://www.gsd.harvard.edu/course/making-participation-relevant-to-design-spring-2021/>.

Tato, Belinda, Harvard University., Graduate School of Design., Harvard University., and Urban Design Program. *Networked Urbanism : Design Thinking Initiatives for a Better Urban Life*, 2014.



PARADIGMAS FEMINISTAS EN UN AULA DE ARQUITECTURA. EL DISEÑO COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN

BARRIENTOS DÍAZ, Macarena, macarena.barrientos@usm.cl

Universidad Técnica Federico Santa María

NIETO FERNÁNDEZ, Enrique, enrique.nieto@ua.es

Universidad de Alicante

Palabras clave:

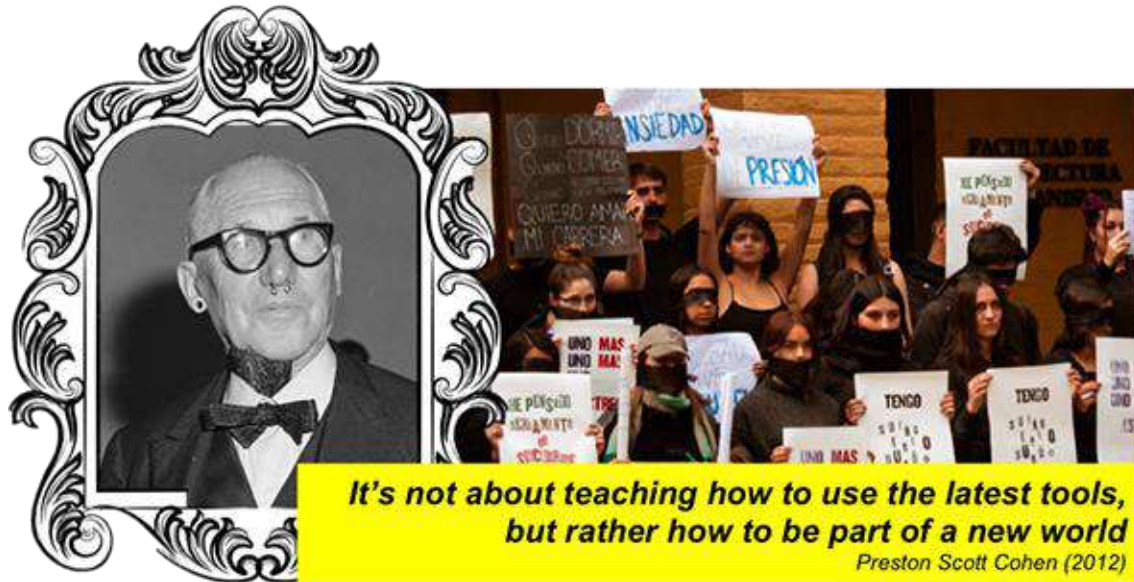
género, arquitectura, diseño, ecología de prácticas

Resumen extendido

La Modernidad occidental diseñó, no sólo formas de poder, sino también *formas de conocer* con pretensiones de universalidad. Además, diferentes estudios feministas han señalado el carácter estructural que el patriarcado ha adquirido en instituciones como la universidad. El objetivo de estos estudios no consiste sólo en denunciar la dimensión excluyente de la universidad y sus saberes, sino sobre todo en ampliar su potencial creativo y señalar posibles alternativas hacia futuros más justos y solidarios. La arquitectura, como una de las disciplinas centrales de la Modernidad, estaría siendo examinada a la luz de estos estudios críticos.

En un afán por participar en estos debates, se presentan los alcances de un curso de proyectos que abordó algunas de estas cuestiones. Los resultados obtenidos evidenciaron la insuficiencia de limitar los alcances del feminismo a la redescipción de enunciados y metodologías en clave más integradora, planteando la necesidad de invocar transformaciones más profundas que afecten el corazón de las propias prácticas arquitectónicas, tanto en lo que se refiere a sus procesos como a sus producciones.

Figura 1: cuestionamientos y contexto de crisis disciplinar. Elaboración propia.



El enunciado del taller, *Las buenas artes de vivir "con" los otros "a través" del diseño*, abordó el diseño como una práctica que incide en nuestras maneras de estar juntxs a partir del encuentro de lxs estudiantes con comunidades de práctica presentes en los cerros de Valparaíso, cuyos modos de vida han quedado fuera de las narrativas exitosas de la Modernidad. En principio, el curso se planteó desde una aproximación feminista a los procesos de diseño, tal y como las propone Raluca Niculae: fomento de la colaboración; énfasis en el proceso; desplazamiento del interés docente hacia el aprendizaje; reconocimiento de lo emocional por encima de lo racional, etc

Sin embargo, al avanzar el curso se hacía evidente que estaban ocurriendo cosas importantes en el seno del grupo, que excedían los postulados señalados. A final de curso lxs estudiantes respondieron unas encuestas que arrojaron conclusiones sorprendentes. Para ellxs, la incorporación

Figura 2: paradigma feminista versus canon en la formación disciplinar. Elaboración propia en base a Nicolae (2012).

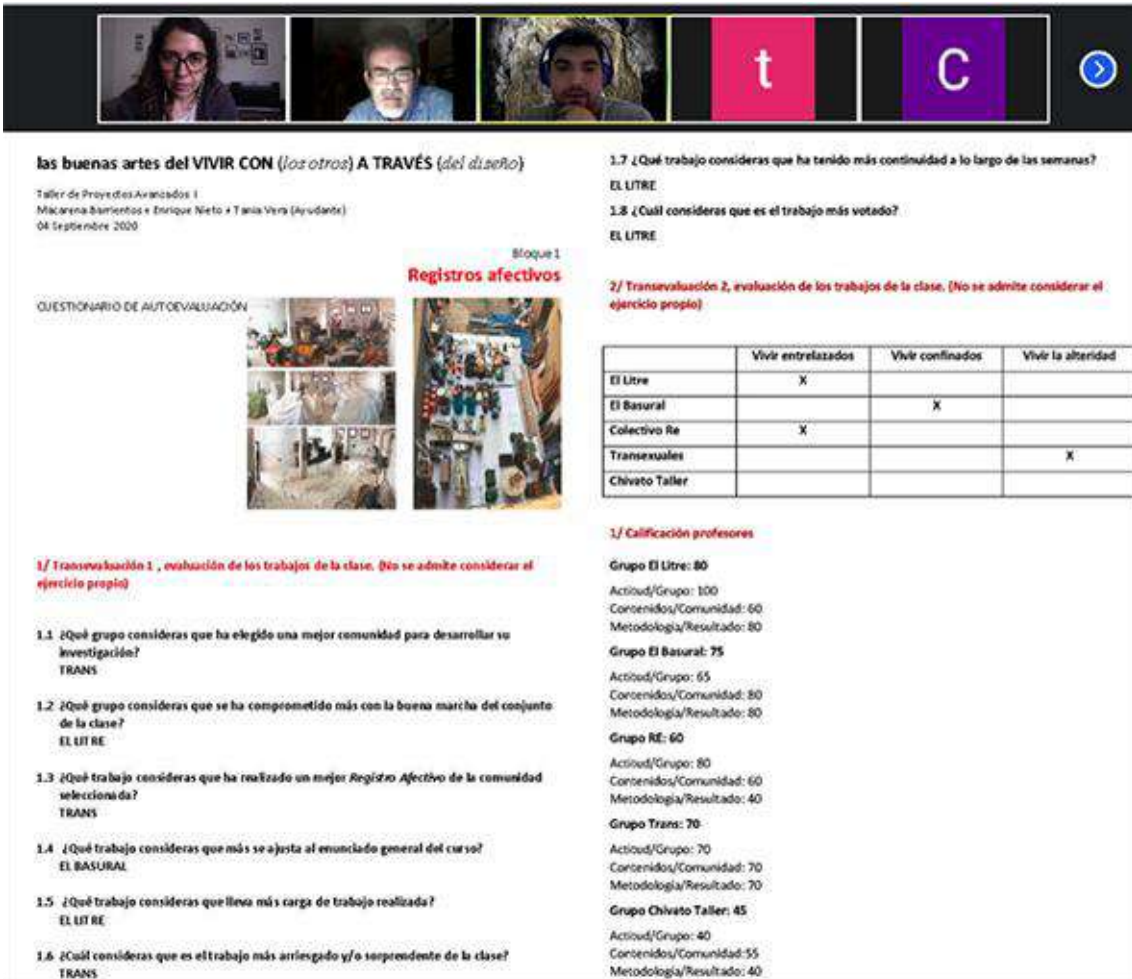


CÁNON	PARADIGMA FEMINISTA
autorreferencia disciplinar	avanzar hacia lo interdisciplinar
enfaticar la obra o resultado final	enfaticar el proceso
enseñar y aprender jerárquicamente	enseñar y aprender colaborativamente
tender a la homogenización	tender a un pluralismo situado
excluir lo emocional en pos de lo racional	incorporar lo emocional
dinámicas conservadoras de diseño	negociar y flexibilizar
fomentar la competitividad	fomentar el trabajo en equipo

al taller de los citados postulados feministas fue bien recibidos. Sin embargo, algunos comentarios apuntaban a lo problemático que podría ser el “descentrar” el objeto de estudio de la arquitectura y algunas hegemonías históricas como la autoría o la autoridad en los procesos de diseño. Si bien por un lado lxs estudiantes se mostraban dispuestos a suavizar “las formas” de ejercer la arquitectura, no parecían estar tan cómodos cuando era el diseño como práctica patriarcal el que era sometido a discusión.

En este sentido, vale precisar que, con el paso de las semanas, los procesos de diseño que aparecían en el taller fueron escapando a los límites impuestos por la clásica ecuación problema -solución, según la cual el trabajo del arquitectx consistiría en analizar una problemática a ser resuelta mediante la generación de un diseño capaz de restituir la armonía previa. En realidad, el enunciado del curso y el aislamiento impuesto por la pandemia invitaban a desplazar nuestro interés desde la utilidad de los feminismos en relación con las metodologías docentes hacia la utilidad de los feminismos para repensar los procesos y los resultados de las propias prácticas arquitectónicas. Y este desplazamiento no sucedió en la esfera de la teoría crítica, sino en la esfera de las prácticas y las ecologías que éstas pueden desplegar, lo que desplazó el rol de lxs estudiantes hacia posiciones donde el diseño aparecía como una práctica de mediación más.

Figura 3: encuestas en el contexto del taller online. Elaboración propia.




las buenas artes del VIVIR CON (los otros) A TRAVÉS (del diseño)

Taller de Proyectos Avanzados I
 Mícarena Barrientos + Enrique Nieto + Tania Vivero (Ayudante)
 04 Septiembre 2020

Bloque 1
Registros afectivos

QUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN



1/ Transvaluación 1 , evaluación de los trabajos de la clase. (No se admite considerar el ejercicio propio)

1.1 ¿Qué grupo consideras que ha elegido una mejor comunidad para desarrollar su investigación?
 TRANS

1.2 ¿Qué grupo consideras que se ha comprometido más con la buena marcha del conjunto de la clase?
 EL LITRE

1.3 ¿Qué trabajo consideras que ha realizado un mejor Registro Afectivo de la comunidad seleccionada?
 TRANS

1.4 ¿Qué trabajo consideras que más se ajusta al enunciado general del curso?
 EL BASURAL

1.5 ¿Qué trabajo consideras que lleva más carga de trabajo realizada?
 EL LITRE

1.6 ¿Cuál consideras que es el trabajo más arriesgado y/o sorprendente de la clase?
 TRANS

1.7 ¿Qué trabajo consideras que ha tenido más continuidad a lo largo de las semanas?
 EL LITRE

1.8 ¿Cuál consideras que es el trabajo más votado?
 EL LITRE

2/ Transvaluación 2, evaluación de los trabajos de la clase. (No se admite considerar el ejercicio propio)

	Vivir entrelazados	Vivir confinados	Vivir la alteridad
El Litre	X		
El Basural		X	
Colectivo Re	X		
Transexuales			X
Chivato Taller			

1/ Calificación profesores

Grupo El Litre: 80
 Actitud/Grupo: 100
 Contenidos/Comunidad: 60
 Metodología/Resultado: 80

Grupo El Basural: 75
 Actitud/Grupo: 65
 Contenidos/Comunidad: 80
 Metodología/Resultado: 80

Grupo RE: 60
 Actitud/Grupo: 80
 Contenidos/Comunidad: 60
 Metodología/Resultado: 40

Grupo Trans: 70
 Actitud/Grupo: 70
 Contenidos/Comunidad: 70
 Metodología/Resultado: 70

Grupo Chivato Taller: 45
 Actitud/Grupo: 40
 Contenidos/Comunidad: 55
 Metodología/Resultado: 40

Figura 4: ecología de prácticas y diseños, caso Grupo Basural. Elaboración propia.



Lo que sucedió, fue que el curso evidenció la dificultad que presentan los saberes expertizados para articularse con prácticas cotidianas sostenidas por lazos afectivos y saberes no académicos. Para lxs autorxs de esta propuesta, esto significa que los aportes del feminismo no pueden verse reducidos a una “políticamente correcta” adecuación del aula taller, sino que afectan radicalmente a las prácticas que organizan la producción del mundo material. Y es el riesgo que conlleva esta *capacidad de afectar* que puede ser revolucionaria, por cuanto incide de manera directa en lo que ocurre “fuera” de las aulas.

Figura 5: el diseño como mediación entre saberes. Elaboración propia.



Referencias

- Braidotti, Rosi. "El conocimiento posthumano". Barcelona: Gedisa, 2020.
- Barrientos, M y Nieto, E. "Aprender a vivir con los otros a través del diseño. Comunidades de prácticas y saberes menores". Revista Arquitecturas del Sur, V39, N60 (2021): 62-77.
- Hooks, Bell. "Enseñar a transgredir." Madrid: Capitán Swing, 2021.
- Mignolo, Walter. "La Idea De América Latina: La Herida Colonial Y La Opción Decolonial." Barcelona: Gedisa, 2007.
- Niculae, Raluca. "Gender issues in architectural education: feminine paradigm". Review of Applied Socio- Economic Research, V3, N1 (2012): 144-52.
- Stengers, Isabelle. "Introductory notes on an ecology of practices". Cultural Studies Review 11, N1 (2005): 183-96.

PENSANDO LA CIUDAD FEMINISTA DESDE EL AULA VIRTUAL: EXPERIENCIA DOCENTE EN EL CURSO “GÉNERO Y CIUDAD” DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CORRAL, Clarisa Laura, clarisa.corral@fadu.uba.ar

Arquitecta UBA, Magister Desarrollo Urbano PUC, Asesora urbana GCBA

BANDA, Consuelo, cmbanda@uc.cl

Historiadora del Arte Universidad de Chile, Magister Desarrollo Urbano PUC, Doctoranda Territorio, Espacio y Sociedad Universidad de Chile

Palabras clave:

género, ciudad, enseñanza, metodologías, estudios urbanos

Resumen extendido

La formación universitaria sobre género vinculado al campo disciplinar de arquitectura, diseño y urbanismo, se viene consolidando en los últimos años como asignatura específica en los programas académicos universitarios. En este contexto, nos proponemos analizar la situación actual de Chile respecto a la inclusión de este enfoque, y en particular, compartir la experiencia formativa y disciplinar de la asignatura “Género y Ciudad” dictado en la Universidad Católica de Chile (PUC), en su tercera edición en 2021, desarrollado de manera virtual debido al contexto de pandemia por Covid-19 y del cual formamos parte del equipo docente como asistentes de cátedra.

Esta presentación se propone indagar brevemente en la enseñanza de la disciplina de los estudios urbanos con enfoque de género en Chile, a partir de cuatro acercamientos: 1) revisión de la oferta programática de cursos ofrecidos por universidades chilenas, 2) muestra de la experiencia del curso “Género y Ciudad” 2021, 3) reflexión sobre el diseño metodológico y las herramientas virtuales y asincrónicas, y 4) propuestas para la incorporación del enfoque de género en la enseñanza de los estudios urbanos.

1) Oferta programática en Chile sobre género y ciudad

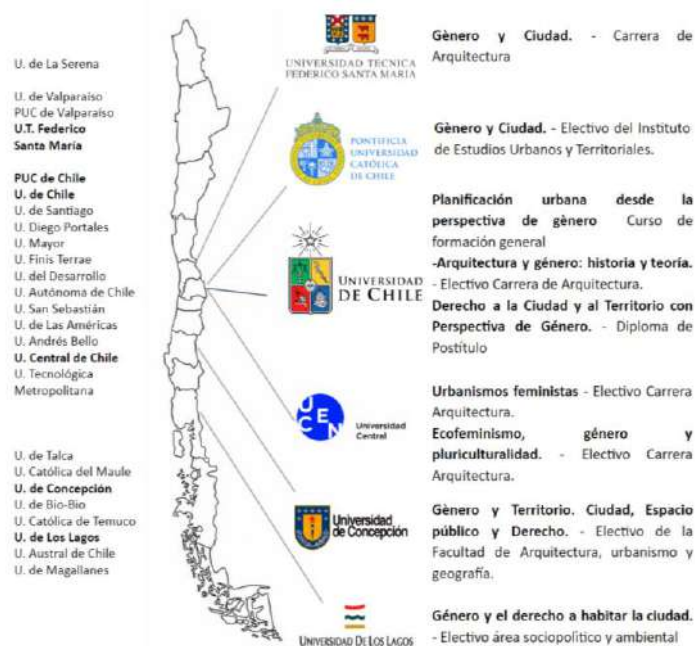
La formación universitaria sobre género vinculado al campo disciplinar de arquitectura, diseño y urbanismo, se viene consolidando en los últimos años como asignatura específica en los programas académicos universitarios, incorporando una gran diversidad de enfoques multidisciplinares y de autoras.

Figura 1: Ejemplos de lecturas de la bibliografía del curso. Fuente: Compilación propia de tapas de publicaciones, 2022



Para contextualizar cuáles y cuántas asignaturas sobre género y ciudad se imparten actualmente en Chile, consultamos los programas disponibles de 27 de las principales universidades con carrera de arquitectura¹²⁸, de las cuales solo 7 imparten cursos optativos sobre el tema, para grado y postgrado: 2 en la zona sur y 5 en la zona central. Esto refleja la condición centralista de la enseñanza universitaria en Chile con la concentración de las escuelas de arquitectura y programas, particularmente en Santiago. Son principalmente cursos generales con varios tópicos sobre género y ciudad; y algunos más específicos sobre planificación, territorio, ecofeminismo, derecho a la ciudad y hábitat, entre otros.

Figura 2: Identificación de cursos sobre género y ciudad en universidades de Chile. Fuente: Elaboración propia, 2022



¹²⁸ Como recorte metodológico, se analizaron las universidades incluidas en el siguiente ranking de carreras de arquitectura: <https://especiales.latercera.com/ranking-universidades-2021/rankings-por-carrera/arquitectura/>. Posteriormente, se revisaron las mallas curriculares publicadas en sus sitios web, dejando fuera los programas no actualizados o no disponibles, pudiendo complementarse con análisis posteriores.

2) Experiencia del curso “Género y Ciudad” 2021

Este curso es impartido desde hace algunos años en la PUC, con algunas variaciones en su programa, docentes y facultad desde la cual se imparte. Nos centramos aquí en el periodo 2019 y 2021, año en que fue liderado por la académica Paz Concha y Christian Matus, y período atravesado por dos momentos particulares a nivel local y global: el Estallido Social del 18 de octubre de 2019 y la Pandemia de Covid-19. Ambos escenarios obligaron a adaptar los contenidos y herramientas de trabajo, intensificando el uso de las plataformas virtuales y las relaciones entre teoría y experiencias personales recientes.

Figura 3: Contexto post estallido social 18-O y Pandemia Covid-19. Fuente: Izquierda <https://www.publico.es/internacional/chile-conmemora-anos-estallido-social-da-inicio-debate-fondo-nueva-constitucion.html> Derecha <https://twitter.com/meganoticiascl/status/1239246578164080640>



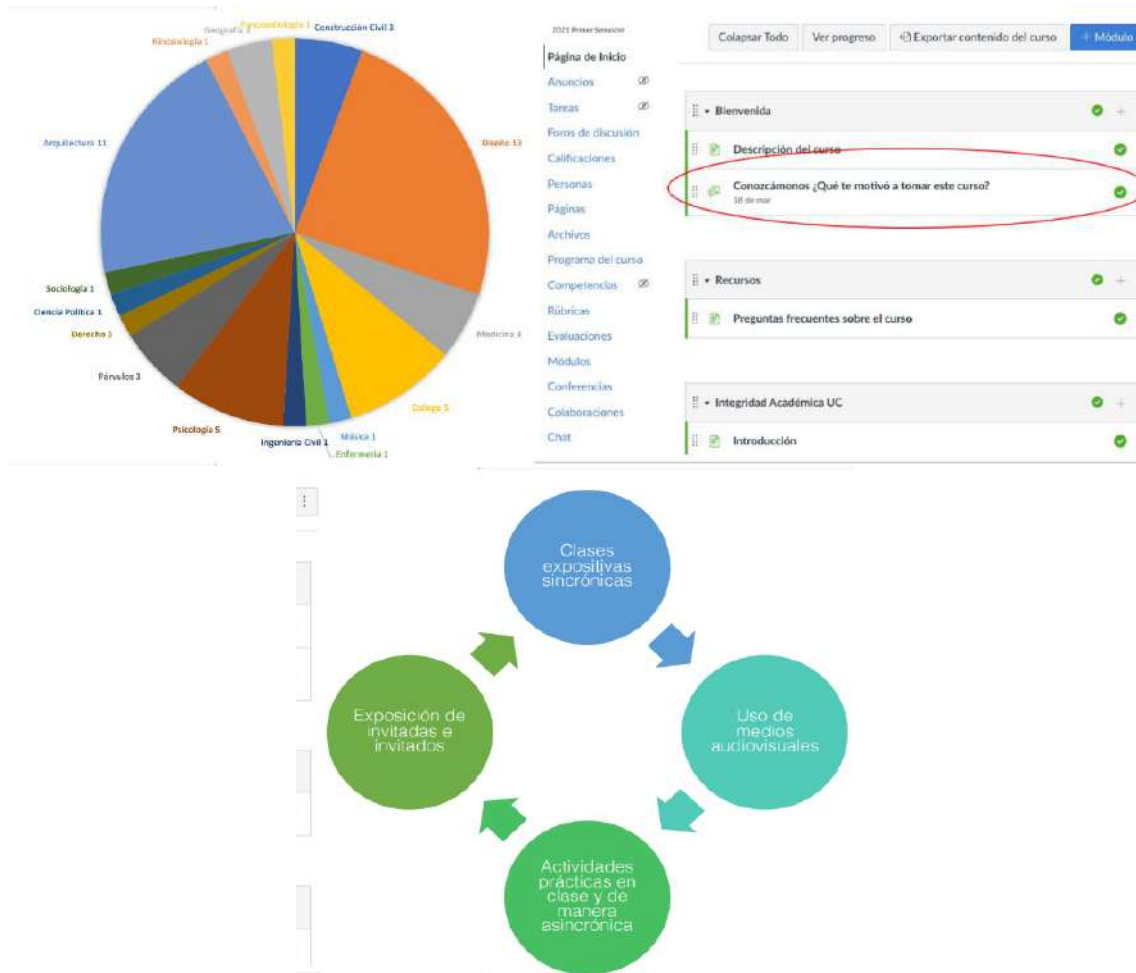
Manifestantes ondean una bandera chilena durante una protesta contra el Gobierno en las manifestaciones del 'estallido social' en el 30 de octubre de 2019. — LEONARDO RUBIAR / AGENCIA UNO / OPA



2:48 p. m., - 16 mar. 2020 · TweetDeck

Al ser un curso para toda la universidad, la modalidad virtual permitió contar con una mayor diversidad disciplinar estudiantil, sin limitarse a la misma facultad o facultades cercanas e incorporando a estudiantes que se encontraban fuera de Santiago por la pandemia. Se utilizó la plataforma virtual Canvas para compartir bibliografía, clases, grabaciones, trabajos y generar interacción mediante foros semanales. Además, el programa incluyó clases sincrónicas complementadas con actividades asincrónicas, dando mayor flexibilidad a la carga académica en un contexto de crisis social, sanitaria y de salud mental.

Figura 4: Carreras de estudiantes, plataforma virtual y metodología del curso. Fuente: Material del curso impartido, equipo docente, 2021



3) Metodología y herramientas asincrónicas para fomentar la participación

El programa consistió en un módulo de teoría general y otro de problemas específicos e inherentes a la vida cotidiana, permitiendo abordarlos de manera teórica y práctica. Las actividades asincrónicas permitieron activar la participación del curso mediante dos estrategias; a partir de ejercicios de reflexión personal y ejercicios de creación de contenidos.

En cuanto a la reflexión, se les pidió participar en el foro virtual respondiendo a preguntas y provocaciones de casos mediáticos, materiales de prensa y productos audiovisuales sobre roles de género y cuidado en contexto Covid-19, interseccionalidad, violencia de género, migraciones y cadenas de cuidado. Respecto a la producción de contenido, las actividades consistieron en la elaboración de propuestas de políticas públicas en torno a la gentrificación, creación de gráficas y posteos en redes sociales y elaboración de relatos sobre experiencias en el espacio público, participación política, entre otras.

Figura 5: Síntesis de actividades de reflexión personal (izquierda) y creación de contenidos (derecha). Fuente: Elaboración propia a partir del material del curso impartido



4) Conclusiones, aciertos, desafíos y propuestas para la inclusión del enfoque de género en la enseñanza de los estudios urbanos

Como conclusión, consideramos que los programas de género y ciudad dan cuenta de la amplitud de temas posibles de abordar, cuya relevancia atraviesa los principales desafíos urbanos y territoriales actuales. También, de la necesidad de contar con espacios formativos cuidadosos sobre cómo se abordan los temas y cómo trabajarlos con creatividad, particularmente en contextos de crisis sociales y de salud. Por esto, es necesario relevar este enfoque como parte fundamental de la formación básica, más allá de su carácter optativo, ya sea como curso, contenido transversal o estrategias metodológicas.

Como propuestas, consideramos fundamental mantener una mirada interdisciplinar que posibilite mayores diálogos, aprendizajes transversales y estrategias creativas, donde la vinculación de los contenidos con el “hacer” facilite nuevas discusiones. En esta línea, las herramientas y plataformas digitales poseen un gran potencial para dinamizar y gestionar estos procesos. El formato virtual permitió la inclusión de más estudiantes, la diversificación de recursos y actividades, y la generación de un espacio cómodo de conversación y reflexión en torno a temas escasamente abordados en contextos académicos. Como desafío colectivo para la academia, incorporar la ética del cuidado a los espacios universitarios más allá de los programas específicos de género.

Finalmente, compartir las prácticas y experiencias docentes en torno a la formación en género, tanto sus aciertos como desafíos, nos permite mejorar colectivamente su introducción a la curricula universitaria y con ello la formación de profesionales. Asimismo, nos permite generar espacios de aprendizaje y reflexión, desde una mirada crítica, hacia nuestros propios usos, apropiaciones y reconfiguraciones de la ciudad.

AJEDREZ, UNA PARTIDA EN BUSCA DE IGUALDAD

VIDAL, Ana Inés, ainesvidal@gmail.com

PORADOSÚ, Carolina, cporadosu@gmail.com

MARTÍNEZ, Sofía, xopie@fadu.edu.uy

FERREIRO, María Eugenia, mefex@hotmail.com

FLAIN, Daniell, daniell.flain@gmail.com

BABINO, Adriana, babino.a@gmail.com

Escuela Universitaria Centro de Diseño, FADU, Udelar.

Palabras clave

Diseño, mujer, didáctica

Resumen extendido

Rediseñar el clásico ajedrez Staunton es un ejercicio que hemos realizado anualmente hace casi ya doce años. La tarea consiste en identificar y abstraer las claves expresivas, compositivas, culturales e históricas, para trasladarlas a una nueva propuesta de ajedrez. En equipos de estudiantes se desarrollan los elementos que integran el juego: treinta y dos piezas, tablero y contenedor, así como otros componentes que definen la identidad visual del proyecto. Se trata de un ejercicio del primer año de la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial, carrera pública de nivel universitario en Uruguay que imparte la enseñanza del Diseño, la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

La estructura de nuestro Plan de Estudios divide la carrera en unidades curriculares, este ejercicio se lleva a cabo en la unidad curricular *Unidad de Proyecto I* (UPI). Las unidades de proyecto son espacios de integración disciplinar, espacios de enseñanza y aprendizaje que ponen en juego los contenidos de las unidades curriculares de diversas áreas a través de un proyecto integral, de evaluación conjunta (Plan de Estudios 2013).

La UPI está conformada por tres unidades curriculares, dos pertenecientes al Área Proyectual de la carrera, Diseño 1 e Identidad Visual, y una perteneciente al Área Teórica Metodológica, Laboratorio de Introducción al Pensamiento de Diseño. A través de sus objetivos se busca sensibilizar al estudiante en relación a las dimensiones y alcances del diseño.

En esta oportunidad compartimos una propuesta de trabajo curricular que tuvo la intención explícita de dar visibilidad al trabajo de mujeres en relación a la disciplina del diseño, mediante la decisión del tema referente para el desarrollo del ejercicio. En ese año, 2019, la escuela Bauhaus cumplía 100 años y quisimos poner sobre la mesa, los 100 años de las mujeres Bauhaus. Mientras los artistas hombres que conformaron esta escuela son recordados como creadores imponentes, la mayoría de las veces sus compañeras son apenas recordadas, y en muchos casos olvidadas en las publicaciones. Sin embargo, muchas mujeres tejedoras, diseñadoras industriales, fotógrafas o arquitectas no solo hicieron avanzar a la escuela, sino que también fueron esenciales para sentar las bases del diseño y el arte que les seguiría años después. (García. 2019)

La conmemoración del primer centenario de la Escuela Bauhaus fue la oportunidad para la elección del tema seleccionado por el equipo docente del curso: Anni Albers, Gertrud Arnt, Luise Berkenkamp, Marianne Brandt, Margarete Heymann, Ilse Fehling, Etel Fodor-Mittag, Corona Krause, Lilly Reich, Alma Siedhoff-Buscher, Gunta Stölzl, Marianne Straub.

Esta selección da cuenta de la oportunidad que presenta la temática propuesta para propiciar una mirada crítica-reflexiva, o al menos revisar la oficial: 2019 «Mujeres de la Bauhaus» en el marco de los cien años de la emblemática escuela. Se buscó poner en valor a estas mujeres, sus hallazgos y construcciones, generalmente desplazadas del relato histórico, así como desde la mirada del diseño, visibilizar sus trabajos, aportes y participación como referentes de las diversas áreas en las que ellas se desarrollaron.

Según Mazzeo y Romano (2007) “los proyectos que se desarrollan en los talleres de diseño giran sobre un tema que se presenta como la punta de un iceberg que a través de esta interacción con el docente en la etapa de desarrollo puede ser abarcado en la dirección de su complejidad” (p.97). Es entonces que desde la comprensión de que el tema propuesto es portador de constante reflexión y que en el “transcurso propone asimismo discusiones que lo trascienden abriéndose hacia otros problemas disciplinares funcionales, técnicos, históricos, morfológicos, espaciales, éticos, etcétera”, que nos es de vital consideración atender la propuesta temática al momento de abordar cada consigna.

Esto implica una profunda reflexión entre el equipo docente para afinar en la intención pedagógica y hacer expresa la inclusión de la problemática, la del género, en la planificación de cada curso. (Mazzeo y Romano. 2007).

Material del curso Unidad de Proyecto 1. Estudiantes: Julieta Baubeta, Silvina Suárez, Belén Pintado. 2019



En este sentido, planteamos ideológicamente los contenidos y objetivos de la materia y diseñamos las estrategias didácticas que propendan el desarrollo de procesos proyectuales social, cultural y éticamente responsables.

Creemos que esta forma de concebir la enseñanza del diseño posiciona a la disciplina como un vector de enseñanza universitaria que habilita a adquirir perspectivas alternativas, generar reconocimientos y generar lenguajes para visibilizar y dar voz a realidades silenciadas.

Referencias

"La Bauhaus cumple cien años: un repaso a todas las mujeres del movimiento que fueron olvidadas" <https://magnet.xataka.com/idolos-de-hoy-y-siempre/bauhaus-cumple-cien-anos-repaso-a-todas-mujeres-movimiento-que-fueron-olvidadas> [10/2022]

Mazzeo, C.; Romano, A. "La enseñanza de las disciplinas proyectuales". Buenos Aires: Nobuko, 2007.

EL GÉNERO COMO CATEGORÍA DE ANÁLISIS APLICADA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. LA EXPERIENCIA DEL CURSO "ARQUITECTAS DEL URUGUAY: UN ATLAS COLECTIVO".

VARELA, Alma, arq.almavarela@gmail.com
AÑÓN, Mariana, anonmariana@gmail.com
BOGLIACCINI, Lucía, lucia.bogliaccini@gmail.com
DETOMASI, Gabriela, gabrieladetomasi@gmail.com
GOYOS, Fernanda, fergoyos@gmail.com
URRUTIA, Daniella, daniellaurrutiapapo@gmail.com
ZURMENDI, Constance, czurmendi@gmail.com
MOISSET Inés, ines.moisset@fadu.uba.ar
QUIROGA, Carolina, arq.carolinaquiroga@gmail.com
SÁNCHEZ LLORENS, Mara: maria delmar.sanchez@upm.es
Arquitectas del Uruguay

Palabras clave:

enseñanza universitaria, arquitectas del Uruguay, trayectorias profesionales, categorías de análisis, red internacional

Resumen extendido

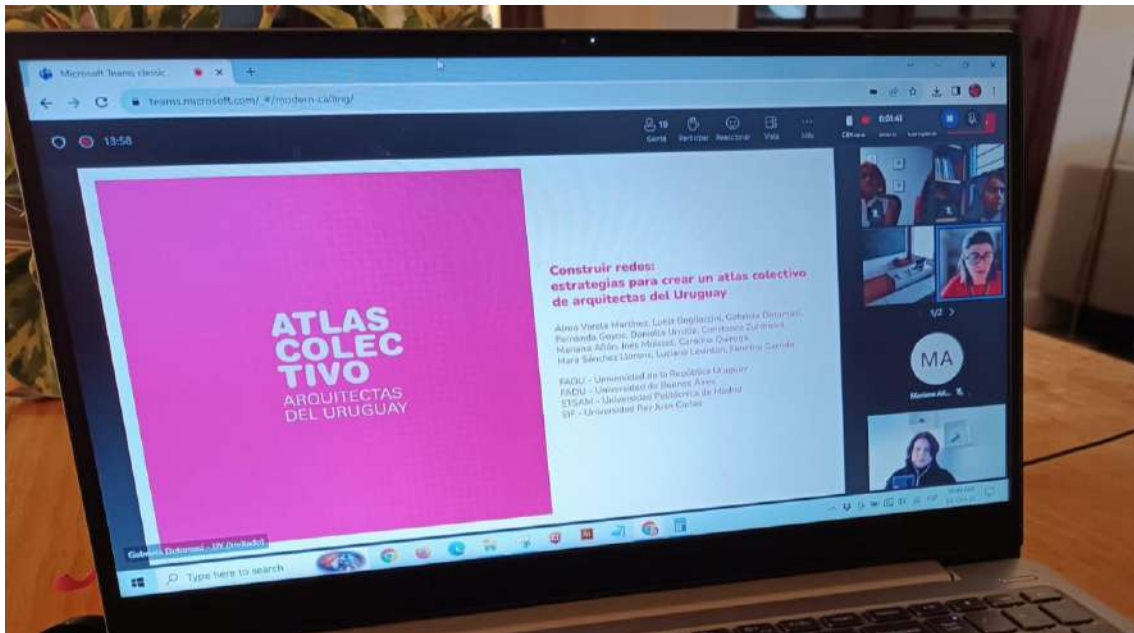
La trayectoria de las mujeres que se han desempeñado en arquitectura, ha estado plagada de obstáculos y Uruguay no es la excepción. Si bien la proporción de mujeres en espacios de formación ha ido aumentando, y actualmente a la carrera Arquitectura de FADU-UdelaR ingresan más mujeres que hombres, las condiciones de ejercicio aún distan de ser igualitarias. Asimismo, la cultura arquitectónica se ha enfocado en las figuras masculinas, siendo omisa en nombrar a las mujeres que formaron parte de nuestra historia de la arquitectura. Autoras ausentes en las publicaciones especializadas, en la historiografía, en los cursos de grado y posgrado, y hasta en la nomenclatura recordatoria, son el impulso para construir un espacio de encuentro y reflexión sobre estas cuestiones.

El curso "Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo" busca propiciar un encuentro para visibilizar y poner en valor los haceres, los proyectos, estudios y experiencias de vida de las arquitectas del Uruguay. Se aspira a explorar sus estrategias de proyecto ajenas a lo canónico, desde nuevas categorías más transversales. Se plantea una secuencia de acciones diseñadas para visibilizar el trabajo de arquitectas uruguayas, a través de la Academia y las redes, para componer una

constelación inspiradora de mujeres del campo de la Arquitectura en un entorno digital organizado para este fin.

El curso es una confluencia reflexiva articulada con experiencias locales e internacionales. Por un lado, se apoya y relaciona con la tesis en curso "Señorita Arquitecto", que inicia un estudio de archivo y relevamiento de las arquitectas uruguayas. Por otro, se conecta en red internacional con grupos de mujeres embarcadas en objetivos similares, convocando a participar y poner en juego la expertise de colegas referentes, así como relatos, conocimientos y capacidades de colegas nacionales, para indagar en conjunto y difundir el trabajo de arquitectas en clave local. De esta confluencia, se plantea generar un primer atlas colectivo de arquitectas uruguayas, comenzando por las pioneras, y centrado en el SXX. Un relevamiento colectivo realizado desde una perspectiva de género. Un puzzle en proceso, abierto al aporte, para proyectarnos en conjunto.

EQUIPO DOCENTE. FADU-UdelaR: Alma Varela (coordinadora), Mariana Añón, Lucía Bogliaccini, Gabriela De-tomasi, Fernanda Goyos, Daniella Urrutia; Constance Zurmendi. Invitadas extranjeras: Inés Moisset, Carolina Quiroga, Mara Sánchez Llorens, Luciana Levinton, Fermina Garrido.



PRIMERAS INTUICIONES DE UNA RED COLECTIVA SOBRE DESIGUALDADES DE GÉNERO PARA EL CONURBANO BONAERENSE SUR

TEDESCO, Carolina, carolinajtedesco@gmail.com

ARISTEI, María Emilia, arqta.mearistei@gmail.com

SUTTER, Julieta, julisutter@gmail.com

ALVAREZ DO BOMFIM, Fernanda, feralvarezdobomfim@gmail.com

CUESTA, Samanta, samanta.cuesta@gmail.com

UNDAV

Palabras clave:

Género, territorios, conurbano, arquitectura, red

Audiovisual

La Colectiva docente feminista DADU - UNDAV se conforma en el año 2020 por un grupo de investigadoras, diseñadoras, arquitectas, docentes y profesionales que integramos el departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y el Centro de Estudios del Habitar Popular de la Universidad Nacional de Avellaneda, motorizadas por inquietudes comunes que nos encontramos debatiendo y reflexionando sobre la perspectiva de géneros en nuestras disciplinas en reuniones virtuales, producto del aislamiento por la pandemia Covid-19. Este quehacer colectivo fue tomando forma de escritos, dibujos, voces, sonidos, miradas y experiencias múltiples que se fundieron en un formato audiovisual, en donde reflejamos y compartimos vivencias de nuestro territorio inmediato. Con las ganas de ser protagonistas, en nuestro rol docente de producir conocimiento, para generar nuevas prácticas y espacios más justos, donde se ponga como centro la

vida y el goce de todas las personas. El video muestra nuestros intereses y cuestionamientos con respecto a la forma de producción y reproducción de la vida en nuestras ciudades, en un tejido denso, que replica desigualdades socio económicas y de géneros. Creemos que es desde el feminismo y desde el trabajo colectivo que es posible transformar estas lógicas estructurales. La exposición del video con motivo de la presentación de la colectiva en el encuentro "Hacia una arquitectura y un urbanismo feministas. Visiones desde el conurbano bonaerense." realizado durante el 2020, contó con la participación de Ana Falú, Sandra Ferreyra y la colectiva Ciudad del Deseo. Luego de esta instancia, quienes conformamos esta red, hemos participado en jornadas, congresos y workshops sobre temáticas de urbanismo, vivienda y docencia, en clave de géneros. En la actualidad estamos desarrollando el Seminario "Cuerpos y Territorios" de manera presencial, cuya intención principal es la de generar un espacio pedagógico que reflexione desde una perspectiva feminista las problemáticas de hábitat y nutrir de este modo la discusión en otras materias de la carrera de Arquitectura.

https://drive.google.com/drive/u/8/folders/1oR4xMkxiZnSu0Dv8Jq9AXggNX2z7rHL_





POLÍTICAS PÚBLICAS

DE LA ECONOMÍA DEL CUIDADO A UNA ECONOMÍA DEL CUIDADO URBANA: VISUALIZACIÓN DE COMPLEJIDADES Y ARMADO DE NUEVAS CATEGORÍAS

ALCALDE, Micaela, micaela.alcalde@fadu.uba.ar
FADU-UTDT

Resumen

Los entornos urbanos son el escenario en el que desarrollamos nuestras vidas cotidianas. Estos territorios se organizan a través de una estructura que está definida por valores de una sociedad capitalista. Debido a su influencia en la producción del espacio, determinadas actividades son consideradas “más importantes” que otras, generando un modelo económico y social inequitativo. Es así como prevalecen ciertos usos, dedicándole a unos, más espacio, mejores localizaciones y conectividad que a otros. Podemos decir que esta configuración se corresponde a una división de estereotipos sexuales-biológicos del trabajo donde existe una dicotomía artificial entre lo público-privado y cis-masculino-cis-femenino: ambos en un sistema binario sin más diversidades.

Esta investigación se centra en analizar cualitativamente realidades complejas que impactan en la economía urbana del cuidado, pero no son valoradas en la economía urbana clásica. Aspectos como la movilidad, los tiempos de viaje, la denominación del trabajo y las categorías marginadas que pertenecen a colectivos de disidencias. Se vuelve fundamental profundizar sobre la existencia de estereotipos que otorgan a mujeres cisgénero unas “cualidades especiales” para los cuidados a partir de las diferencias biológicas y excluyen a otros géneros. Del mismo modo, se busca situar los cuidados como una actividad social que supera el paradigma de familia nuclear heteronormativa, ya que existen diversidad de modelos que sostienen relaciones afectivas y miradas colectivas.

Finalmente, se plantean posibles estrategias para implementar en planificación urbana relacionado con sistemas de transporte y producción de espacios más equitativos, con inclusión en tareas de cuidado y bienestar colectivo. Se indaga sobre la divulgación de estos instrumentos de perspectiva de género como concepto imprescindible para visibilizar estas dimensiones y generar cambios a futuro.

Palabras clave:

Economía del cuidado, Movilidad, Categorías, Políticas Públicas, Visibilizar

Introducción

La elección del tema de esta ponencia se enmarca en el trabajo de Formación Ejecutiva de Políticas Públicas “De la Economía del Cuidado a una Economía del Cuidado Urbana. Visualización de complejidades y armado de nuevas categorías”, por la Universidad Torcuato Di Tella, 2021. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las principales dinámicas que se desarrollan en las ciudades con perspectiva de género? ¿Cuáles son las categorías que analizan las complejidades que presenta esta perspectiva? ¿Cómo podemos planificar una ciudad con una movilidad y espacios más equitativos?

A modo de introducción, podemos definir a los entornos urbanos como el escenario en el que desarrollamos nuestras vidas cotidianas los cuales están organizados en una estructura capitalista. La teoría central de la economía urbana o “Teoría espacial del Equilibrio” (Mills, 1987) plantea que los costos de la vivienda declinan a medida que aumenta la distancia con respecto a los principales centros de empleo en la ciudad. El costo de la vivienda también es influenciado por la disponibilidad y accesibilidad de las amenidades, como la educación, el espacio urbano y la seguridad. Es así como los ciudadanos optan por dónde localizarse en función de costos, como el transporte y la vivienda; y de beneficios, como los salarios y las amenidades, es decir: seguridad y calidad de espacio público e instituciones de cada zona. En esta teoría, y debido a la influencia en la producción de costos, determinadas actividades son consideradas “más importantes” que otras, convirtiéndose en un modelo económico y social inequitativo. Prevalen ciertos usos, dedicándole a unos, más espacio, mejores localizaciones y conectividad que a otros (Valdivia, 2018). Podemos decir que esta configuración se corresponde a una división de estereotipos sexuales-biológicos del trabajo donde existe una dicotomía artificial entre lo público-privado y cis-masculino-cis-femenino: ambos en un sistema binario sin más diversidades.

Desde el punto de vista de la economía del trabajo, Katrine Marçal (2016) menciona la existencia de dos categorías, una remunerada, reconocida, y otra no remunerada, invisible: las actividades relacionadas con la atención y el cuidado de los niños y niñas, de las personas mayores, enfermas y con alguna discapacidad, y de todos los trabajos relativos a la alimentación, higiene y atención afectiva. Estas tareas se adjudican socialmente y “naturalmente”, en la mayoría de los casos, a mujeres cisgénero, mientras que, el trabajo remunerado es territorio del hombre cisgénero, desde un escenario post-revolución industrial. Es en este contexto que se establece la ley de economía urbana como centro de empleo, invisibilizando la producción del cuidado. El reflejo de estas divisiones se representa en dinámicas de segregación ya contempladas en el ámbito de la sociología urbana, como segregación por funciones y clases sociales, y, finalmente, segregación por binarismo sexual e identidad de género. Desde esta perspectiva, las actividades y la gestión

del tiempo están marcados por los roles de género y el hecho de tener, o no, un cuerpo sexuado definido como binario. Así, la divulgación de estrategias de perspectiva de género ha resultado imprescindible para visibilizar más dimensiones claves de la vida cotidiana, como las tareas de reproducción y la relación de estas dimensiones con el bienestar cotidiano.

Si bien se torna indispensable considerar el cuidado de la vida en estas cuestiones, es fundamental repensar las connotaciones y significados que tiene: cambiar las visiones estereotipadas que otorgan a las mujeres cisgénero unas "cualidades especiales" para cuidar a partir de las diferencias biológicas. Para ello es necesario situar los cuidados como una actividad social que va más allá de los lazos familiares genéticos y superando el modelo de familia nuclear heteronormativa, ya que existen diversidad de modelos que sostienen relaciones afectivas y de cuidados (Hester, 2018). También es necesario pensar que todos podemos cuidar, sea cual sea la combinación sexual y de género existente y más allá de cualquier sistema binario de categorización. Al fin y al cabo, todo se trata de nuestro cerebro y la necesidad de categorizar.

Transiciones: del espacio privado al espacio público

Como se ha expresado, la planificación urbana occidental establece una mirada androcéntrica que diferencia entre espacio público y privado según una clara división de trabajo sexual imperante. En esta distinción, las mujeres permanecerán invisibles en las ciudades, relegadas al ámbito privado del hogar: "hombres (cis-género) vinculados al trabajo productivo, generadores de ingresos, y mujeres pensadas como responsables únicas y excluyentes del trabajo doméstico y reproductivo, cuidado de los hijos y organización del hogar" (Falú 1998). Este sesgo no sólo genera una dimensión disciplinar en la arquitectura y el urbanismo, sino también en los gobiernos y decisores técnicos, en los propios movimientos sociales e incluso da cuenta de las dificultades de los movimientos feministas y de mujeres para considerar e incluir el tema en agenda.

Es así como desde una economía urbana clásica el espacio público es considerado cis-masculino, negado a las mujeres, con prohibiciones instaladas desde la infancia como desconocido y temido. Estas restricciones en el derecho a valerse del espacio público impactan directamente en la posibilidad de decidir sobre el propio cuerpo. Subyace la imposibilidad del ejercicio de ciudadanía, una de las capacidades políticas, sino la más valiosa que genera una ciudad. Por otro lado, las ciudades no son percibidas ni usadas de la misma manera por todos los géneros. Las mujeres cisgénero en general acceden a los bienes y servicios públicos de manera distinta, combinando tipos de trabajo de cuidado y productivo, las demandas de las familias, con una movilidad combinada e interconectada y un uso fragmentado del tiempo.

Otro ejemplo se da con el ejercicio del espacio público desde la comunidad lgtb+, la cual implica la necesidad de plasmar sus resistencias sexuales, que de otra forma pueden quedar invisibilizadas, o relegadas al espacio privado. En este caso en particular se esboza la necesidad de plantear la exclusión imperante, demostrar las relaciones de poder a través de marchas, acampes y visualizaciones. Otro tipo de espacio se configura a través de estos colectivos, y es el concepto de espacio público subalterno, donde estos grupos marginados pueden articular sus necesidades en oposición al uso dominante.

La inseguridad como vector determinante

Las formas de transporte y movilidad tienen un rol prioritario en la vida económica de las mujeres cis-género ya que son sinónimo de oportunidades de estudio y empleo, pero también, su planificación puede ser motivo de expulsión. Debido a que las mujeres cis-género son las principales responsables de las tareas de cuidado, son las mayormente afectadas por la falta de un transporte público de calidad.

Según el estudio “Ella se mueve segura” (CAF, 2017) a la fecha, los hábitos diarios de movilidad de las mujeres no se han analizado a profundidad. Los resultados de la revisión de encuestas y entrevistas durante el estudio sugieren que ellas tienen menos acceso a trabajos, espacios de ocio y otros beneficios urbanos que los hombres. En la Ciudad de Buenos Aires, la tasa de participación en el mercado laboral es de 51,3%, mientras que esta cifra solo alcanza un poco más de un tercio de las mujeres (36,3%) en edad activa cuando se considera el área metropolitana completa. Como conclusión, las mujeres que viven en las áreas urbanas centrales tienen relativamente buenos niveles de empoderamiento y pueden moverse más o menos libremente, mientras que fuera de la ciudad aún son las principales cuidadoras de la familia y no trabajan fuera del hogar.

¿De qué manera medimos?

Al momento de esbozar las singularidades en la ciudad del cuidado, un aspecto clave es la movilidad, ya que su uso para comprender implicancias de género otorga la posibilidad de mostrar variantes espaciales que van más allá del sesgo binario “público-privado”. Las tareas de cuidado se expresan en diferentes estrategias cotidianas de movilidad. Sin embargo, ¿De qué forma se ha invisibilizado esta categoría hasta el momento? Se analizarán encuestas sobre movilidad en dos aspectos: tiempos de traslado y motivos de desplazamiento. El abordaje de corte más tradicional se ha centrado su estudio en los desplazamientos cotidianos realizados por las personas entre lugares de origen y destino. El actor que protagoniza suele ser considerado en sus caracte-

rísticas (socioeconómicas y demográficas) promedio, informando de esta manera la toma de decisiones la cual refleja soluciones para los grandes flujos de movimientos diarios que ocurren en las ciudades. Así, el enfoque cuantitativo principalmente a través de la realización de encuestas, aforos y conteos, ha sido el predominante.

Cómo ejemplo cuantitativo, se puede considerar la Encuesta de Movilidad Domiciliaria realizada en Buenos Aires en 2009, donde los tiempos de traslado no presentan una gran diferencia según el sexo declarado (la encuesta plantea una base clasificatoria binaria: mujer-hombre): las auto percibidas mujeres demoran en promedio 33,23 minutos por viaje, mientras que los hombres 36,91 (Peralta, Mehndiratta y Ochoa, 2014). Sin embargo, los resultados varían notablemente si se consideran los medios de transporte utilizados, las distancias recorridas y la velocidad de traslado. En un tiempo de viaje similar, los auto percibidos hombres recorren una distancia más amplia que las auto percibidas mujeres (6,72 km y 4,77 km, respectivamente), a una velocidad un 26,8% mayor (10,93 km/h en comparación con 8,62 km/h, respectivamente). Estas diferencias se mantienen al considerar la presencia de menores de edad. Con respecto al horario de los viajes, las autopercebidas mujeres “desocupadas” (o ocupadas en tareas del hogar) son las que registran una mayor movilidad durante el día, particularmente a mediodía, que es cuando se realiza la mayoría de los desplazamientos relacionados con el cuidado (compra de artículos para el hogar, ir a buscar a los niños, entre otros). Es también a esas horas cuando hay una frecuencia limitada de transporte público. Esto es algo crítico porque cuando las mujeres tienen acceso a un automóvil, lo que raramente ocurre, su velocidad de viaje aumenta en 5,76 km/h, lo que indica que en la misma cantidad de tiempo podrían acceder a más oportunidades de empleo (Peralta, Mehndiratta y Ochoa, 2014).

Estos datos muestran que una movilidad más extendida y compleja supone una mayor inversión de tiempo, dado que no solo se recorren mayores distancias y se destina una mayor cantidad de tiempo a la ejecución de cada actividad, sino que muchas de las secuencias de actividades no son lineales ni están ordenadas en el espacio. Una planificación que no tenga en cuenta estas características puede tener un elevado costo temporal, además del costo de oportunidad que implica (es decir, la posibilidad de aprovechar ese tiempo en hacer otra tarea). Con respecto a la distinción de actividades en sí, las encuestas muestran que quienes más ocupan el transporte público son los empleados y estudiantes, predominantemente los autopercebidos mujeres. Para esta categoría binaria de hombres y mujeres, el principal motivo de desplazamiento es el trabajo. Le sigue, de manera significativa, el estudio. Al analizar con mayor detalle el resto de los motivos, se hace evidente que gran parte de ellos se vincula con las tareas de cuidado, pero las mismas no se encuentran como opción (Figura 1).

Figura 1: tipos de viajantes en subterráneo. Fuente: hombre en tareas de cuidado, Autoría propia, CABA, 2022



Otro estudio realizado en España por Sánchez de Madariaga (2009), es más innovador al respecto. En su primer análisis muestra que el principal motivo de desplazamiento es el trabajo, seguido por el estudio. Pero al agrupar todos los motivos relacionados con el cuidado dentro de cada categoría, estos corresponden al 25% de los viajes en transporte público, lo cual supera a los viajes por estudio. Es decir, que hasta el momento lo que ha sucedido es que no se encuestó incluyendo una categoría especial de "tarea de cuidado". (Podemos también diversificar más aún las actividades, ¿Los motivos de traslado son sólo cuidado, trabajo y estudio? ¿Qué otras tareas son marginadas pero importantes para otras comunidades, como la LGBTIQ?)

Aportes en una metodología diversa

Como aporte a la inclusión de la economía urbana del cuidado, este trabajo se propone detallar la construcción de una metodología diversa para encuestar la movilidad en la Ciudad de Buenos Aires. Se intenta responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo se mueven los ciudadanos en esta área? ¿Existen diferencias según género autopercebido? ¿Existen diferencias según día de la se-

mana y horario? ¿Qué modos de transporte son los más utilizados, según el género? ¿Qué aspecto le genera inseguridad al viajar en transporte público? El abordaje de esta investigación es cualitativo, a través de la realización de encuestas por redes sociales. Como primera medida, es importante destacar que el muestreo no buscó representatividad para la población, sino que se prioriza lograr la diversidad de los encuestados, tanto en género, edad y barrios de la ciudad.

Las encuestas se realizaron de dos maneras: la primera incluyó un acercamiento virtual a través de redes sociales en los meses de septiembre y octubre. La segunda manera fue presencial en diversas estaciones de subterráneo de la línea H y la Línea A en días hábiles.

Característica de las encuestas

Al construir las preguntas, fue necesario concebir los datos en cuanto a cómo se analizarán luego. Para ello se consideró un rango de tiempo concebido en una semana, donde se diferencien los horarios en mañana, tarde y noche y una combinación de tarde y noche. La forma en la que se redacta debe ser clara y concisa, y de longitud corta. En total fueron 13 preguntas.

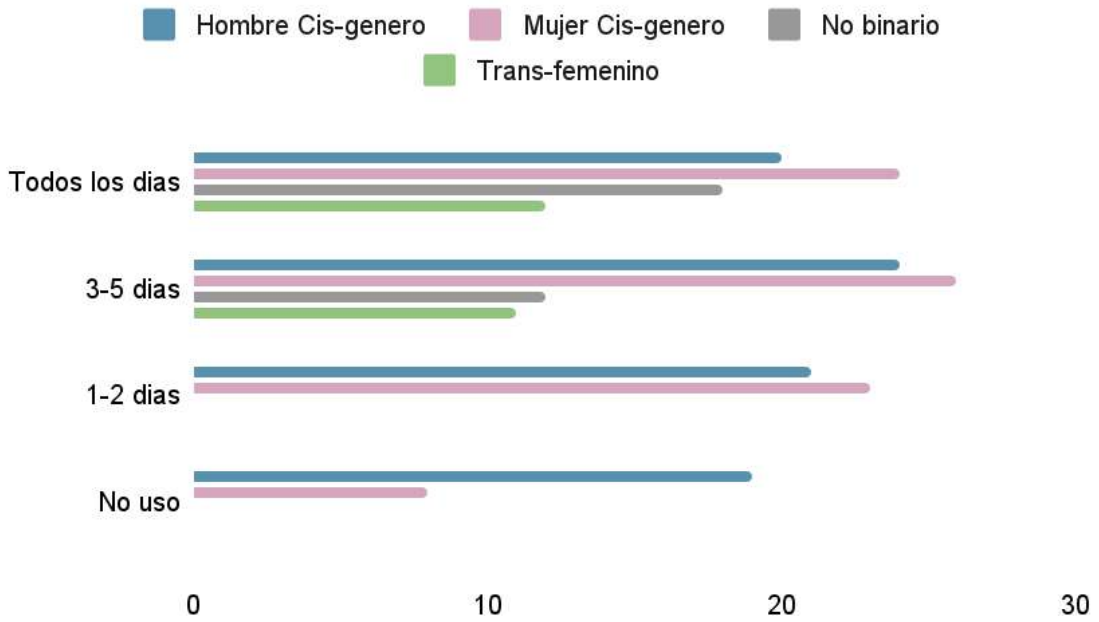
Se realizó una prueba piloto con una persona de cada género la cual permitió corregir aspectos de la redacción, ya que se requiere de cuidado al momento de generarlas. El perfil de cada encuestado/a necesita pensarse en términos del alcance del estudio. En este sentido se puso en claro que solo se estaba capturando información de usuarias existentes de transporte público, pero no de aquellas que habían dejado de usarlo debido al acoso excesivo o no lo habían usado nunca porque percibían que era demasiado riesgoso.

Hallazgos de tendencias en el proceso

En el presente apartado se analizarán las respuestas obtenidas de las encuestas realizadas a los viajeros de transporte público con respecto a la manera en la que viajan. El objetivo central, además de medir la percepción de seguridad y calidad de servicio público de transporte, fue visibilizar las diferencias de apreciaciones según género. Para comenzar, se realizaron preguntas generales sobre edad, género y barrio. Luego, se encuestó específicamente sobre movilidad. Es menester aclarar que la realización de las encuestas está en proceso, siendo estos resultados un recorte de lo obtenido hasta la fecha.

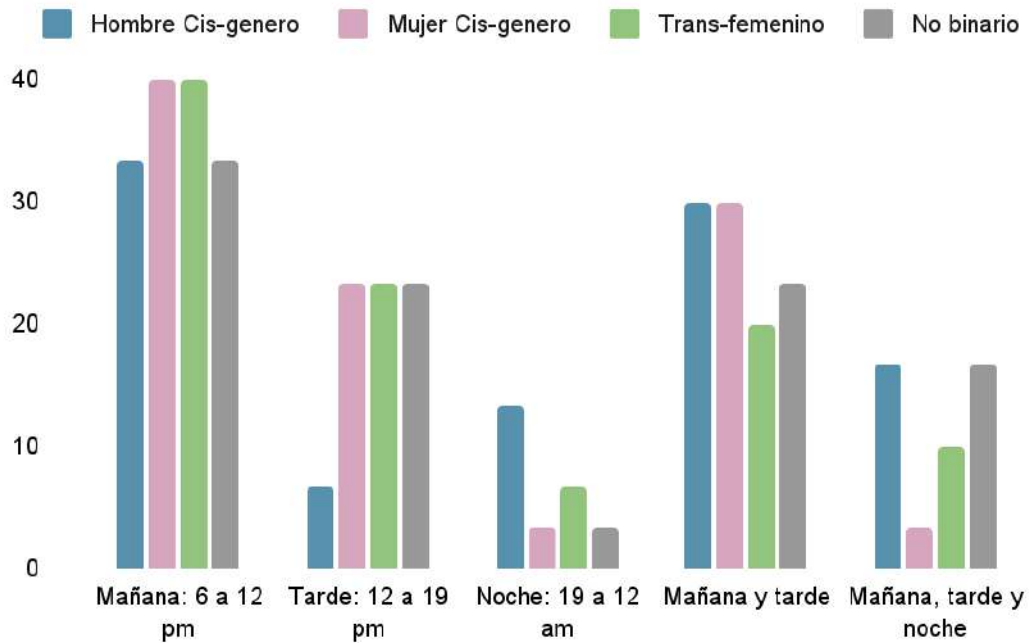
La primera pregunta presenta un hallazgo importante (Gráfico 1) con respecto a la utilización cuantitativa de transporte: la población trans-femenina y no-binaria encuestada usa modos de transporte públicos y con una alta frecuencia: de 3 a más días por semana.

Gráfico 1. En la semana, ¿Cuántos días usa el transporte público? Fuente: Autoría propia, Septiembre y Octubre 2022



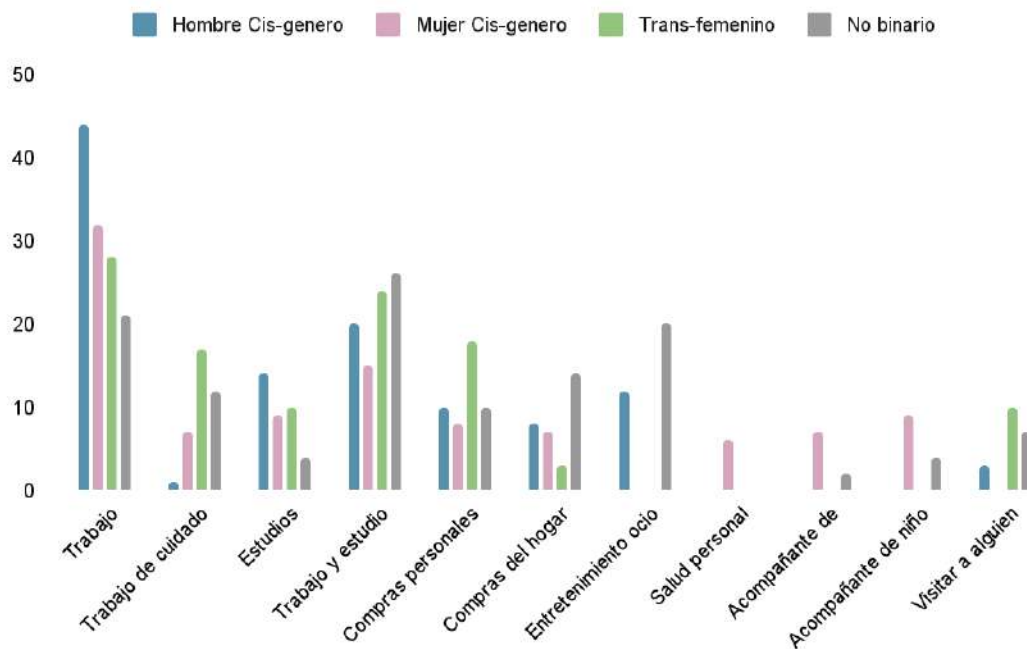
Tomando una muestra de 30 participantes de cada género encuestado, puede verse como la elección del turno noche es obviado por la comunidad de mujeres y género no binario, mientras que los hombres cis-género sí se mueven en esta franja horaria (Gráfico 2).

Gráfico 2 En la semana ¿En qué horarios utiliza transporte público?
Fuente: Autoría propia, Septiembre y Octubre 2022



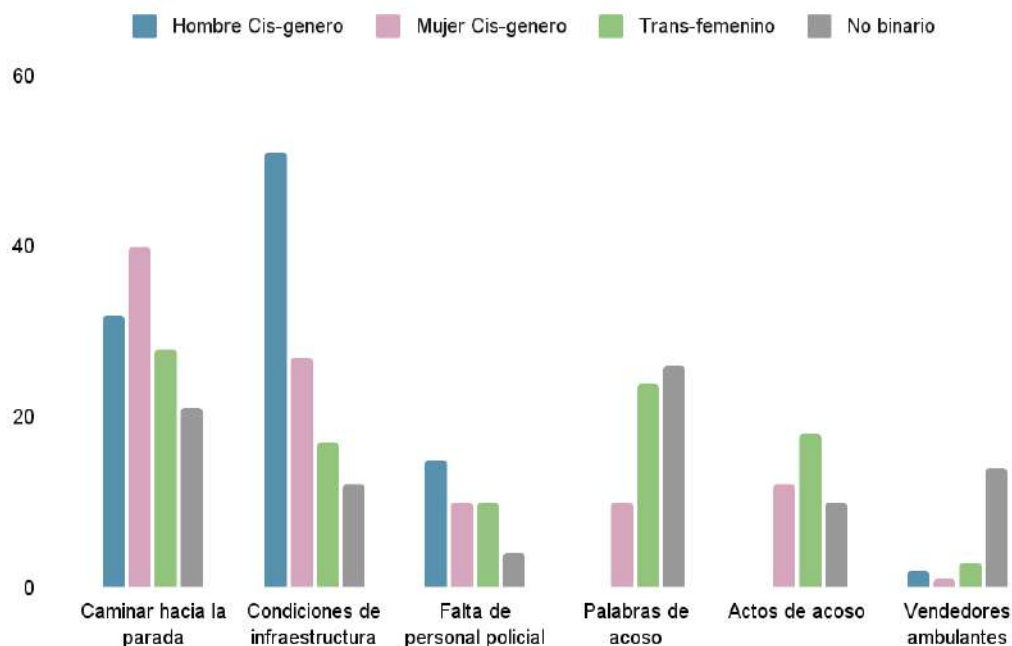
Si bien la mayoría de los encuestados (Gráfico 3) eligió “Trabajo” como su principal objetivo de viaje, mujeres cis-género (7%), trans-género (18%) y no binarios (11%) optaron por “Trabajos de cuidado”, categoría que no existiría si no fuera descripta. Es llamativa la presencia de mujeres cis-género en categorías como “Salud”, “Acompañante de mayores”, “Acompañante de niño”, mientras que hombres cis-género se destacan en “Entretenimiento-ocio” y “Visitar a alguien”.

Gráfico 3 ¿Cuál es el objetivo principal de los viajes, en la última semana?
Fuente: Autoría propia, Septiembre y Octubre 2022



¿Qué aspecto le genera inseguridad al viajar en transporte público? Esta pregunta puede parecer fácilmente respondida por su característica intuitiva. Sin embargo, los datos permiten verificar algunas percepciones. El 51% de los encuestados hombres cis-género considera que lo que genera inseguridad son las condiciones de infraestructura física en los sistemas de transporte, mientras que las mujeres cis-género sienten que caminar hacia la parada es un aspecto determinante. Es interesante destacar que tanto hombre, mujeres, cis-género como trans-género y no binarios destacan como factor contundente las condiciones de infraestructura (Gráfico 4)

Gráfico 4: ¿Qué aspecto le genera inseguridad al viajar en transporte público?
Fuente: Autoría propia, Septiembre y Octubre 2022



Es así como el espacio cotidiano de relaciones, de juegos y de actos habituales coincide con el espacio público de calidad que garantiza la seguridad. Como bien afirma Mazza (2006) la ciudad no es la que genera exclusión y violencia, sino la no ciudad, es decir, el debilitamiento de las centralidades, la insuficiente comunicación y visibilidad de las distintas zonas urbanas, la segregación social, y, efectivamente, la degradación del espacio público y de uso público. Como bien afirma Jordi Borja, un espacio público calificado es un mecanismo esencial para que la ciudad cumpla su función iniciática de socialización de niños, adolescentes y jóvenes, de colectivos marginados o considerados de riesgo.

6 INSTRUMENTOS DE POLÍTICA PÚBLICA PARA UNA MOVILIDAD DEL CUIDADO

Existen varias estrategias para implementar en planificación urbana relacionadas a un sistema de transporte más equitativo con inclusión de las tareas de cuidado. Dentro de ellas se encuentran: horarios y frecuencias flexibles, coordinación adecuada del flujo de vehículos según la localización de principales servicios, sistemas de recogido de personas, diseños de equipamiento que permita el acceso de sillas de rueda y coches de bebés, solución de problemas de hacinamiento en el transporte público y capacitación de género a los conductores. Es imprescindible fomentar medios de transporte alternativos y seguros que complementen a los autobuses y subtes ya que los mismos pueden ayudar a reducir los tiempos de viaje.

Conclusiones

Hasta ahora, las políticas públicas se han caracterizado por excluir la complejidad urbana, tanto en el sentido de accesibilidad como de diversidad de experiencias que conviven en la ciudad. Las tareas de cuidado han sido delegadas, a lo largo de la historia, a la mujer cisgénero en un sistema binario, lo que ha llevado a un sesgo de calificación estereotípica: por eso, visibilizar las dinámicas, características y posibilidades de estas actividades nos permite integrarlas, sacarlas del margen, y mostrar su importancia para cualquier individuo, más allá de la categoría de identidad de género elegida. En todo aspecto de la planificación, pero, en particular, de la movilidad, estas categorías visibilizadas pueden aportar evidencia al diseño de políticas públicas más inclusivas.

Nuestro cerebro y posibilidad de categorizar nos permite aprender y una vez fomentadas las nuevas relaciones es muy difícil volver atrás, ya que las hemos visualizado. Sin embargo, con exponer estas complejidades no alcanza: debemos brindar el contexto necesario para que, como ciudadanos, tejamos redes, eduquemos y podamos planificar un entorno más equitativo.

Agradecimientos

Quiero agradecer especialmente a la Dra. Cecilia I. Calero, ya que a raíz de los ejercicios propuestos en la Formación Ejecutiva de Políticas Públicas pude interiorizarme sobre metodologías de investigación afines.

Referencias

- Alcalde, Micaela. "Apuntes de Clases Bloques N°1, N°2, N°3 y N°4. Un curso sobre género y comportamiento humano". Dra. Cecilia I. Calero. Formación ejecutiva en Políticas Públicas. Buenos Aires: universidad Torcuato Di Tella, 2020.
- Beall, Jo. "Participation in the city: where do women fit in? Gender and Development", 4 (1), 9-16, 1996, <https://doi.org/10.1080/741921946>
- Borja, Jordi, Carrión, Fernando y Corti, Marcelo. "Ciudades Resistentes. Ciudades Posibles". Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona: Editorial UOC, 2017.
- Hester, H. "Xeno Feminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción", páginas 45-49. Editorial Caja Negra, 2018. Investigación y Ciencia. Más allá del XX y el XY, 2020 <https://www.investigacionyciencia.es/files/29279.png>
- Marçal, Katherine. "¿Quién le hacía la cena a Adam Smith? Una historia de las mujeres y la economía", 170-195. Editorial Debate, 2016.
- Mazza, Angelino. "Ciudad y espacio público: las formas de la inseguridad urbana". Versión digital. 2009. <http://dial-net.unirioja.es/download/articulo/3877409.pdf>
- Ochoa, Maria Catalina et al. "Gender, Travel and Job Access: evidence from Buenos Aires", 2014.
- Valdivia, Blanca. "Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora", páginas 65-84. Hábitat y Sociedad, 2018.
- World Health Organization, Gender and Genetics: Genomic resource center. WHO _ Gender and Genetics.pdf

GESTIÓN URBANA, TERRITORIOS Y GÉNEROS

SZAJNBERG, Daniela; danielaszajnberg@gmail.com.

ANTOLINI, Carolina, caroantolini@gmail.com.

GIL PALACIOS, Jimena Anahí, jimenaagp@hotmail.com

MARTÍNEZ, Gabriela; nucleohabitat@gmail.com.

LUNA, Noel; noel25476@hotmail.com.

FERNÁNDEZ CITTADINI, Rosario; rosarioveraf@gmail.com.

PASTRANA, Cinthia Pamela; cintiapampastrana@gmail.com.

ZANOTTI, Roxana; roxana.zanotti@fadu.uba.ar.

ROITMAN, Anabella; anabellaroitman@gmail.com.

GÓMEZ, Julieta, gomezjulietait@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Instituto de Urbanismo, Territorio y Ambiente e Instituto de la Espacialidad Humana. Cátedra Szajnberg "Teoría y Gestión Urbana Contemporánea"

Resumen

GulJuSo "Gestión Urbana, Innovación y Justicia Socio-Espacial" es un espacio programático académico con sede en el Instituto de la Espacialidad Humana, en articulación con el Instituto Superior de Urbanismo, Territorio y Ambiente, con dos décadas de trayectoria en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA).

Con antecedente de 6 Proyectos UBACyT consecutivos acreditados y financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA, y 10 Proyectos de Investigación Avanzados, de Iniciación, de Tesis y de Jóvenes Investigadores (PIA, PII, PIT y JIN) acreditados por la Secretaría de Investigaciones de la FADU-UBA, más de 90 investigadores de 4 generaciones (formados, en formación, becarios, tesis y asesores-colaboradores) y más de 100 pasantes de los Programas de Acreditación Académica y de Formación en Investigación han participado en alguna de las 3 etapas evolutivas que ha tenido GulJuSo:

- La primera, partiendo de los problemas territoriales hacia los instrumentos (última década del siglo XX y primera del XXI)
- La segunda, partiendo de los instrumentos hacia los conflictos y oportunidades territoriales (primera y segunda década del siglo XXI)
- La tercera, articulando también instrumentos y territorios, pero atravesados por perspectivas interseccionales: ambiente y desarrollo sostenible, patrimonio cultural y paisajístico, justicia socio-espacial, innovaciones tecnológicas, migraciones y catástrofes naturales y artificiales, diversidad socio-cultural, generaciones y géneros.

El 1º Congreso Internacional GADU “Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo” convoca a reflexionar sobre el potencial del “Género” como categoría de análisis interseccional en las disciplinas proyectuales. Desde GulJuSo aprovechamos la ocasión para revisar cómo cada una de nuestras líneas y proyectos de investigación ha incorporado esta categoría de manera interseccional, asumiendo la instancia de la “gestión” como parte de la proyectual y la implementación operativa. Procurando identificar en qué medida y formato, estas aproximaciones incluyen aportes formales, informales, planificados, espontáneos y/o híbridos.

Palabras clave:
género, gestión urbana, Territorio, interseccionalidades

Introducción

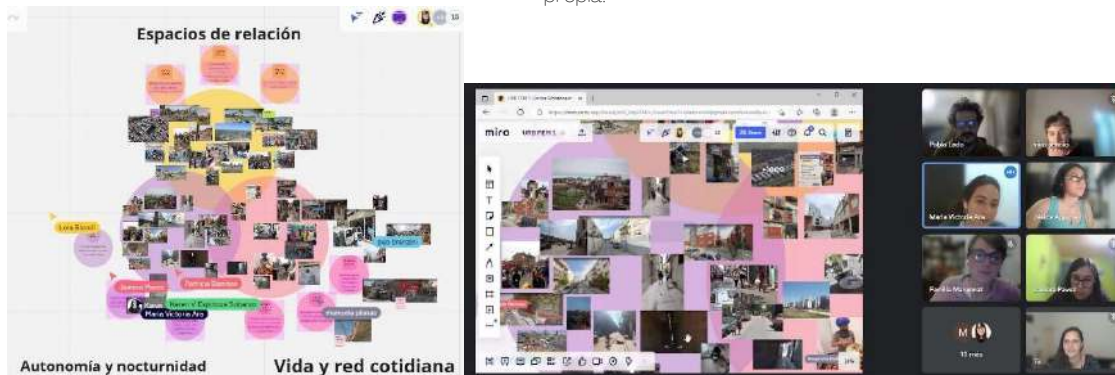
Desde GulJuSo, nos planteamos poder reflexionar sobre el potencial del “Género” como categoría de análisis interseccional en las disciplinas proyectuales y revisar cómo cada una de nuestras líneas y proyectos de investigación ha incorporado esta categoría, asumiendo la instancia de la “gestión” como parte de lo proyectual y su implementación operativa. Procurando identificar también en qué medida y formato, estas aproximaciones incluyen aportes formales, informales, planificados, espontáneos y/o híbridos a la gestión del territorio.

A continuación, se enumeran algunos de los proyectos que se están trabajando actualmente dentro del espacio de investigación GuiJuso, que incorporan la interseccionalidad del género en sus investigaciones, aportando distintas visiones sobre la inclusión o exclusión de esta categoría en la gestión del territorio y cuáles son las deficiencias y oportunidades que presenta dicha problemática.

El Urbanismo feminista en la planificación urbana
PIT PUR 40 - Arq. Mgster. Anabella Roitman

El resurgimiento del Feminismo en la agenda pública, esta vez como fuerza política a nivel global, demanda y requiere actualmente su consideración e incorporación en las formas de planificar, diseñar y gerenciar la ciudad. En este contexto, el denominado Urbanismo Feminista aboga por la transformación de las numerosas violencias y asimetrías existentes en la actualidad, hacia un escenario de plena integración de todas las personas, y haciendo especial hincapié en la distribución justa, equitativa e igualitaria de recursos y oportunidades para mujeres y hombres. Este posicionamiento político se vale de la Perspectiva de Género como herramienta metodológica para

Figuras 1 y 2: Abordaje del caso de estudio 2021 (Reurbanización de la Villa 20) a través de la recopilación de datos en redes sociales y fuentes específicas, agrupadas por categorías derivadas de la teoría feminista analizada. Fuente: Elaboración propia.

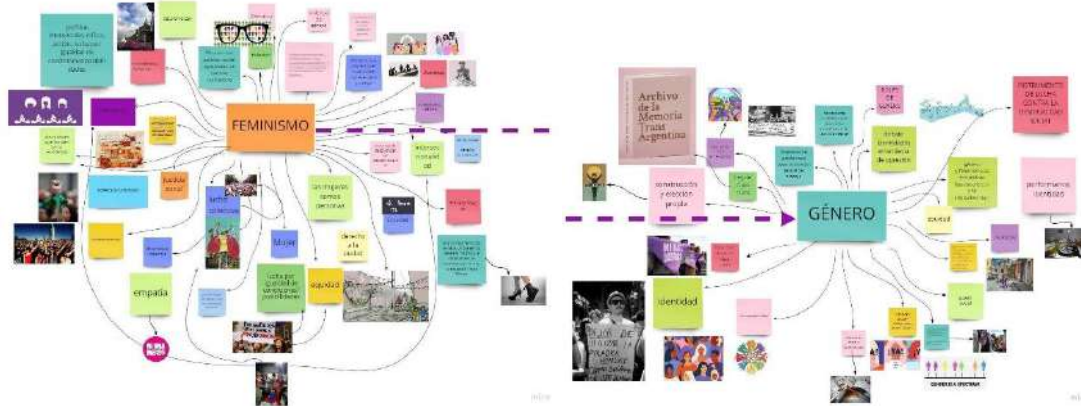


lograr un tipo de diagnóstico que sea situado, participado, y refleje la totalidad de visiones diversas de los actores sociales, (y en particular las de las mujeres); en vías a diseñar políticas públicas que logren mitigar o revertir las situaciones de privilegio u opresión existentes actualmente.

Esta investigación estudia la imbricación de la teoría y las ideas asociables al Urbanismo feminista, en diferentes casos de políticas públicas urbanísticas nacionales e internacionales de los últimos 10 años. Se analizan críticamente los rasgos en los cuales es posible verificar esta imbricación en las fases del Planeamiento, la Gestión y/o el Proyecto urbanos, a través del estudio de los instrumentos urbanísticos aplicados, los modelos de gestión - participación adoptados, y los recursos proyectuales elegidos. En este marco, se propone realizar un abordaje a nivel teórico e interdisciplinar acerca de los conceptos de Género, Feminismo, Perspectiva de Género y Urbanismo Feminista, para luego poder realizar fichajes sistemáticos de casos de estudio (ej: proyectos urbanos), y reconocer cuáles de sus rasgos dan cuenta de la imbricación de las ideas teóricas estudiadas, hacia la práctica disciplinar.

Complementariamente interesa conectar a las y los pasantes de investigación que participan del espacio, con las personas a cargo del desarrollo de los casos de estudio analizados, a los fines de incorporar al fichaje la vivencia de la experiencia de campo, y el contraste entre visiones respecto tanto de los conceptos teóricos propuestos, como del alcance supuesto y efectivo de la imbricación entre teoría y práctica. En este sentido las y los pasantes podrán realizar entrevistas

Figuras 3 y 4: Trabajo en taller virtual 2021 para la construcción de definiciones colectivas respecto de los conceptos de Feminismo y de Género. Fuente: Elaboración propia.



semi – estructuradas a personas en cargos de responsabilidad respecto de las fases de Planeamiento, Gestión y Proyecto, y luego procesar la información obtenida. Como experiencia fundamental se propone a su vez la realización de visitas exploratorias a los casos seleccionados que se encuentren disponibles de ser recorridos.

Introducción Socio-Técnica del hábitat, innovación y economía Popular
PIA PUR-31 - Arq. Gabriela Martina González; Pedro Senar

El proyecto de Investigación hace foco sobre los procesos de producción del Hábitat desarrollados por la acción articulada de organizaciones de la Economía Popular, políticas públicas, colectivos profesionales académicos, y diversos actores territoriales.

Las organizaciones de la Economía Popular son la estrategia reivindicativa y sindical del sector social más desposeído de derechos de nuestra sociedad y el modelo de concentración capitalista financiero. Este sector se origina con las agrupaciones de trabajadoras y trabajadores desocupadxs de finales de los 90, principios del 2001.

Estas organizaciones sindicales ponen el eje en los derechos laborales, y en el reconocimiento de trabajos no valorizados invisibilizados tanto por el mercado como por el estado; no obstante, el derecho a la ciudad, el acceso al hábitat digno, la vivienda asequible, la integración social y urbana van teniendo mayor lugar en la agenda de las organizaciones.

Figuras 5 y 6: diferentes roles de jefatura de obra, cuadrillas de trabajo, equipos técnicos



Desde la categoría interseccional de análisis de las desigualdades, el amplio sector de la economía popular, condensa múltiples discriminaciones, de género, raza y condición de acceso a bienes y servicios de la ciudad.

De los tantos indicadores que dan cuenta de la feminización de la pobreza, aportamos el que refiere al último Registro de Trabajadores de la Economía Popular que registra a 2.100.000 personas de un universo de 5.000.000 millones de personas, el 60% son mujeres y disidencias.

Los procesos de producción de Hábitat que son objeto de nuestro análisis, incorporan la dimensión de género desde la definición de roles en la conducción de proyectos y obras, hasta en el diseño de instrumentos de abordaje territorial asociadas a esos procesos.

Mesas participativas de gestión, Talleres de Formación Integral de Hábitat e Integración Urbana, Cursos de Formación en oficios, binomios de conducción en los diferentes roles de jefatura de obra, cuadrillas de trabajo, equipos técnicos etc, tienden a democratizar los procesos producti-

vos. En tanto el objeto producido, materializado, especializado, prioriza las infraestructuras domiciliarias, los espacios de cuidado comunitario, los dispositivos de abordaje para problemáticas de consumo, violencias, los espacios productivos inclusivos, etc etc.

Este es un proyecto de INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA, donde quienes investigamos somos parte actora de los procesos. PARTICIPACIÓN ORGANIZADA y PROTAGONISMO DE SUJETOS COLECTIVOS JÓVENES Y MUJERES ARTICULACIÓN CON ACTORES POLÍTICOS

Las infraestructuras urbanas básicas como políticas de inclusión en los procesos de urbanización en la región metropolitana de Buenos Aires (RMBA)

PIA PUR-33 – Arq. Mgter María Noel Luna

Este proyecto indaga sobre el sentido y el rol que adquieren las infraestructuras urbanas básicas en los procesos de urbanización en distintos contextos del ámbito metropolitano.

En el terreno de las infraestructuras la interacción entre el género, la raza y otras categorías de diferenciación provoca desigualdades en las condiciones de acceso a los servicios básicos, al transporte, a la energía, a la sanidad, a la educación y al mercado de empleo (Crenshaw, 1989). Dado que las infraestructuras son campo de actuación de la obra pública, en su mayor medida, esta cuestión se ve agravada por la implementación de políticas públicas que a lo largo del tiempo resultan poco inclusivas. Esto se debe a que éstas conforman iniciativas a largo plazo y dada la falta de incorporación y consideración de esta interseccionalidad en sus fases de diseño y planificación más temprana generan mayor profundización de las cuestiones de género que continuarán perpetuándose durante décadas.

Se estima que para el 2040 se requerirá de un presupuesto mundial de 97 billones de dólares en infraestructuras para apoyar el desarrollo sostenible. En donde dos tercios de este presupuesto ya estarían destinados a las infraestructuras en países desarrollados. No obstante, en muchos de los países del mundo, ya sean desarrollados o en vías de desarrollo, las mujeres y niñas encuentran problemas para acceder a las infraestructuras por diversos factores, como la seguridad, los roles y obligaciones que cumplen en sus entornos familiares o por el acceso limitado a ciertos recursos. Es por ello que cuando se aborda la planificación de una infraestructura es clave detectar la relación que existe entre la presencia o la falta de estas redes y la forma y modo en que las mujeres y niñas pueden utilizar estos servicios (Morgan et al, 2020). Las infraestructuras representan un alto porcentaje del gasto público, por lo que es necesario incorporar a esta temática la perspectiva de género en las fases de planificación, ejecución y gestión del ciclo de vida.

Figura 7: Proyecto de reconstrucción de viviendas de UNOPS implementado en Gaza. Fuente: UNOPS. El proyecto de reconstrucción de viviendas de UNOPS implementado en Gaza es un buen ejemplo de las ventajas de hacer un análisis de género. UNOPS gestionó en beneficio de las personas desplazadas internas más vulnerables la reconstrucción de las casas destruidas en el conflicto de Gaza de 2014.



Figura 8: centros de salud en Myanmar, diseñados con perspectiva de género con miras a conseguir que los grupos vulnerables y marginados de algunas de las zonas más inaccesibles pudieran acceder a los servicios sanitarios. Fuente: UNOPS. A fin de reducir las altas tasas de mortalidad materna e infantil, UNOPS construyó 82 centros de salud en Myanmar, UNOPS finalizó los diseños y gestionó la construcción de los centros con el apoyo económico del Fondo para los Tres Objetivos de Desarrollo del Milenio.



Figura 9: rehabilitación de más de 9.000 obras de viviendas e infraestructuras comunitarias de bajo costo. Fuente: UNOPS. El terremoto que sacudió Haití en 2010 provocó el derrumbamiento de cientos de miles de hogares. Se encargó a UNOPS la rehabilitación de más de 9.000 obras de viviendas e infraestructuras comunitarias de bajo costo. Durante la implementación del proyecto se adoptó un enfoque participativo basado en el uso intensivo de mano de obra a fin de conseguir crear oportunidades de empleo que incluyeran un fuerte componente de género.



Figura 10: incorporación de las cuestiones de género se llevó a cabo durante el proceso de monitoreo y evaluación del proyecto. Fuente: UNOPS. La incorporación de las cuestiones de género se llevó a cabo durante el proceso de monitoreo y evaluación del proyecto de mejora del acceso a las zonas del norte de Afganistán, financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI) e implementado por UNOPS.



De este modo se podría abordar el tema del desarrollo de un modo inclusivo y por ende sostenible, propiciando la generación de oportunidades para alcanzar el desarrollo del capital humano, económico y de las condiciones de seguridad, que garanticen la igualdad y el empoderamiento de toda la población.

La Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos (UNOPS) ha elaborado una herramienta para la evaluación de la capacidad en el ámbito de la infraestructura (CAT-I). Instrumento útil para evaluar y detectar deficiencias de la capacidad del Gobierno (a nivel nacional, regional y municipal) con el objetivo de planificar, ejecutar y gestionar de forma efectiva instalaciones de infraestructura sostenibles, resilientes e inclusivas. También examina los aspectos institucionales y las bases formales de una instalación de infraestructura como: las políticas, los mecanismos financieros, los procedimientos de adquisición, la regulación, los mecanismos de aplicación, los códigos y estándares que rigen el ciclo de vida de un activo de infraestructura. Persiguiendo el alcance de los siguientes objetivos: 1) Crear un marco común para el desarrollo de capacidades en infraestructura; 2) Detectar las deficiencias de capacidad en la planificación, ejecución y gestión de instalaciones de infraestructura; 3) Ayudar en la identificación de posibles soluciones para desarrollar la capacidad; 4) Crear programas y proyectos para desarrollar la capacidad; y por último 5) Mostrar el progreso según una línea de base calculada (Morgan et al, 2020).

Podría entonces decirse que es requerimiento actual, si se desea proyectar a futuro sociedades inclusivas y más equitativas, que la perspectiva de género esté incorporada en las formulaciones e implementaciones del campo, ya que los resultados se visualizarán mucho tiempo después. Estos desfases temporales entre los discursos de la época sostenidos por los cambios de paradigmas y la capacidad de gestión de las políticas públicas en el ámbito de las infraestructuras debieran de saldarse con acciones de efectos más inmediatos.

Instrumentos de gestión urbana desde el enfoque del derecho a la ciudad. Bajada territorial en la provincia de Buenos Aires

PIA PUR-28 – Arq. Rosario Fernández Cittadini

El proyecto PIA-PUR 28 “INSTRUMENTOS DE GESTIÓN URBANA DESDE EL ENFOQUE DEL DERECHO A LA CIUDAD. Bajada territorial en la provincia de Buenos Aires.” Es una sub-línea de investigación de aquellos instrumentos que refieren a la justicia socio espacial con criterios de Derecho a la Ciudad (DC). Entendiendo el DC como un cambio de enfoque en el que las ciudades pasan de ser agentes pasivos para la producción y reproducción del capital y el beneficio, a ser entidades políticas económicamente activas en los procesos de producción de ciudad evitando la segregación y expulsión de grandes sectores de la población.

Figura 11: Manifiesto por El Derecho a la Ciudad de las Mujeres



Los cambios en la economía mundial han incidido sobre la forma y las dinámicas de nuestras ciudades con consecuencias del proceso de exclusión social y segregación espacial que ha caracterizado el crecimiento urbano de manera más intensiva en los países en desarrollo. Como destaca Muxí (2006) estas modificaciones plantean nuevos retos y paradójicamente la necesidad de retomar otros como el DC para todas y todos, con la perspectiva interseccional de género que lo atraviesa.

En consonancia con este planteo en 2019 la Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad lanza un “Manifiesto por El Derecho a la Ciudad de las Mujeres” (figura 9), que procura que en las ciudades se adopten todas las medidas necesarias- normativas, urbanísticas, económicas y sociales- contra la discriminación hacia las mujeres y las niñas en todas sus formas, asegurando el pleno desarrollo personal de las mujeres y las niñas, garantizando su igualdad en el ejercicio y la realización de sus derechos ciudadanos, especialmente los de mujeres en situación de pobreza o vulnerabilidades. Además de adoptarse estas medidas para garantizar sus derechos, plantea la promoción de una ciudad donde las mujeres sean una voz activa y decisiva en el proceso de planificación, diseño, producción, uso y ocupación del espacio urbano. Donde el proceso de planificación y gestión urbana coloque en el centro las desigualdades, las necesidades, usos y deseos de la diversidad de las personas, sin omitir a las mujeres y otras identidades.

Figura 12: Desempeño de las mujeres en organizaciones barriales y en organizaciones de vivienda y hábitat



En el avance de este proyecto se analiza que las desigualdades territoriales perjudican a todas las personas que viven en los territorios rezagados. Pero podemos reconocer también desigualdades emergentes, en coincidencia con lo que señala Ana Falú (2014), sobre que los bienes urbanos no son igualmente accesibles. Las mujeres y los cuerpos feminizados confrontan mayores desigualdades, discriminaciones y vulnerabilidades; no por su naturaleza, sino por las causas de sus circunstancias y de la cultura patriarcal. Al poner el foco en la justicia socio espacial, emerge que la manera en cómo las mujeres viven la exclusión urbana y habitacional está fuertemente relacionada con la construcción social del género.

En muchos casos frente a esta exclusión, en la organización comunitaria como respuesta a la falta de respuestas por parte del Estado, las mujeres cumplen un rol clave. Se observa su mayor participación en las organizaciones de vivienda y hábitat, por ejemplo. Desempeñando de esta manera un doble rol, a nivel barrial en organizaciones comunitarias y a nivel familiar como jefas de hogares (figuras 11 y 12).

Es por eso que el análisis de los instrumentos de gestión urbana desde el enfoque de justicia socio espacial deben contemplar la interseccionalidad real y efectiva de la perspectiva de género, e incorporar en su instrumentación la pluralidad de experiencias y categorías que se intersectan a la de ser mujer en contextos de exclusión.

Es por eso que el análisis de los instrumentos de gestión urbana desde el enfoque de justicia socio espacial deben contemplar la interseccionalidad real y efectiva de la perspectiva de género, e incorporar en su instrumentación la pluralidad de experiencias y categorías que se intersectan a la de ser mujer en contextos de exclusión.

**Proyecto urbano e interseccionalidades desde la perspectiva de justicia socio-espacial
PIA PUR-26 – Arq. Carolina Antolini; Arq. Cintia Pamela Pastrana; Arq. Roxana Zanotti; Ju-
lieta Gómez**

El proyecto de Investigación: “Proyecto urbano e interseccionalidades desde la perspectiva de justicia socio-espacial”, PIA PUR-26, aborda las interseccionalidades que potencian el Proyecto Urbano como promotor de la Justicia Socio-Espacial, indagando la elasticidad del Proyecto Urbano (PU) y su capacidad de contrarrestar las tendencias negativas, mejorar los parámetros de inclusión y mixidad socio espacial, considerando un amplio espectro de diversidades y sus yuxtaposiciones.

Consideramos al proyecto urbano y a la disciplina urbanística en general como un hecho político, que representa territorios en disputa, donde el modelo de planificación pone en valor al igual, dejando de lado al diferente, evidenciando una realidad socio espacial que trasciende el significado de la palabra desigualdad, transformándose en un escenario complejo que requiere de nuevas categorías de análisis para medir los problemas, para identificar las desigualdades; y en ese planteo, identificar las diferencias que queremos visibilizar.

En ese sentido el feminismo aporta metodologías de gran utilidad y alcance, donde la interseccionalidad constituye una herramienta para el análisis y la elaboración de políticas, abordando múltiples discriminaciones, ayudándonos a comprender cómo la pertenencia a diferentes conjuntos de identidades influye sobre el acceso que se pueda tener a derechos y oportunidades. De la misma manera el concepto de transversalidad deviene de una teoría feminista, que indaga las implicancias que cualquier programa planificado tiene para las mujeres y hombres de forma diferenciada, constituyendo una metodología para la investigación y un trampolín para una agenda de acciones.

En los avances preliminares del trabajo de investigación concluimos la necesidad de que los Proyectos Urbanos como instrumentos urbanísticos elaboren sus programas poniendo en el centro las demandas de la vida cotidiana, que registren las diferencias que nos permitan visibilizar sujetos y aportar a la acción política.

Asimismo resulta importante mencionar los objetivos de desarrollo sostenible, dentro de los cuales se pretende reducir la desigualdad de ingresos y oportunidades entre países y dentro de ellos: reduciendo la pobreza en las zonas más desfavorecidas, promoviendo la inclusión social, económica y política de todas las personas, especialmente de los grupos vulnerables, impulsando

políticas a nivel internacional para mejorar la regulación y el control de los mercados e instituciones financieras y alentando la cooperación al desarrollo y la inversión extranjera directa en las regiones que más lo necesiten. A su vez, consideramos de vital importancia lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas, en pos de generar indicadores que colaboren en medir las variables necesarias para generar proyectos urbanos inclusivos.

La participación ciudadana constituye una herramienta que aplicada a procesos de planificación con ciertas condiciones de diseño permite generar espacios de igualdad en consideración del conjunto de la población, es decir, a la mayoría de las personas que habitan la ciudad. El desafío es articular mecanismos que beneficien finalmente a quienes han padecido la discriminación y el no acceso a los bienes y servicios urbanos. En este sentido, consideramos que las políticas locales de diseño participativo constituyen excelentes puntos de mira para incluir la perspectiva interseccional.

Retomando nuestro punto de partida que sugería que la mirada interseccional involucra una perspectiva teórico-metodológica, nos preguntamos cuáles serían los componentes de ese bagaje metodológico que permitiera incluir a las diversidades y dar marco a proyectos inclusivos.

Aquí nos detenemos en las instancias de conocimiento y generación de datos desagregados que permitan la generación de cartografía cualitativa que posibilite visualizar en el territorio diferentes dimensiones de la desigualdad de género, lo cual implica el análisis en distintas escalas de trabajo e investigación. Por un lado, aquellas que permiten dar cuenta de las desigualdades socioterritoriales en términos de acceso a bienes y servicios, a partir de indicadores de base censal. Por otro lado, aquellas indagaciones que implican el análisis del entorno urbano y la ciudad a escala barrial y de espacio público con el fin de visualizar, además, aspectos vinculados a la percepción, la vivencia y el uso de la ciudad según género.

La indagación en los mapeos y la cartografía social, aporta al papel de observatorio urbano y se conforma como un instrumento metodológico útil a las políticas públicas y a la planificación urbana.

Figura 13: Instrumentos urbanísticos que ponen en el centro las demandas de la vida cotidiana. Fuente: Programa Unops en Nepal y Gambia de "Evaluación urbana a través de la lente de género" para una planificación urbana más inclusiva.

<https://www.unops.org/news-and-stories/insights/to-build-equal-cities-we-need-equal-voices>

Mapeos de caminata colectiva. Universidad Nacional de Tucumán

Mapa de Femicidios Universidad de Tucumán. Equipo de Natalia Czytajlo



La idea de dotar de instrumentos en torno a los desafíos de la incorporación del género como categoría conceptual, analítica y prospectiva en el marco de los nuevos problemas y requerimientos del urbanismo y la Nueva Agenda Urbana, supone como ya dijimos cambios de paradigmas, en la forma de obtener y procesar datos que suponen desafíos disciplinares, organizacionales y metodológicos. Valoramos el camino superador de algunas prácticas que contribuyen a la idea de Proyectos Urbanos Inclusivos.

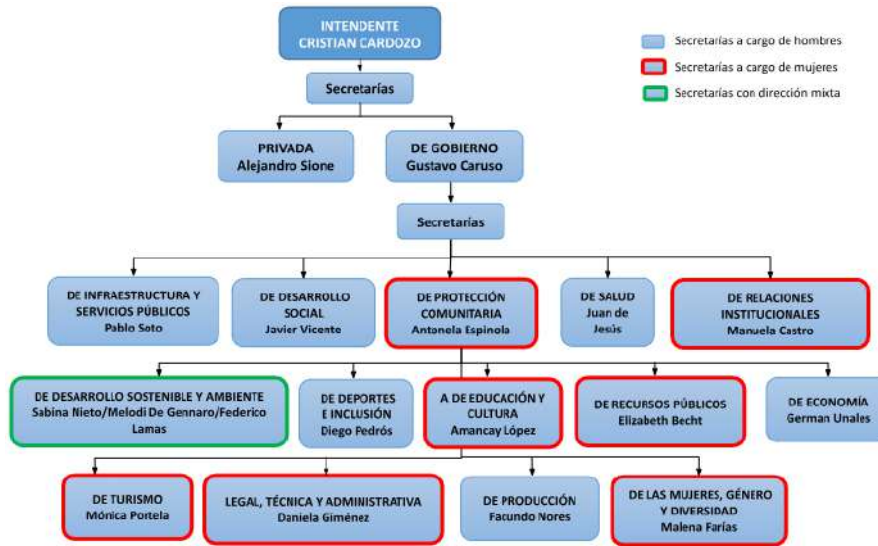
Son esos ejemplos los que nos alientan y ayudan a medir la tendencia de cambio a la que intentamos aportar desde el presente trabajo de investigación.

Instrumentos para la gestión urbana sustentable e innovadora en municipios con estacionalidad turística. El caso del partido de la Costa Provincia de Buenos Aires
PIT PUR 22-002. – Arq. Jimena A. Gil Palacios

En la tesis de maestría “INSTRUMENTOS PARA LA GESTIÓN URBANA SUSTENTABLE E INNOVADORA EN MUNICIPIOS CON ESTACIONALIDAD TURÍSTICA. El caso del Partido de la Costa en la Provincia de Buenos Aires.” Cuya investigación indaga sobre cuáles podrían ser aquellos instrumentos de gestión instaurados (en tanto convencionales con o sin ruptura y/o continuidad) e innovadores (en sus dos versiones, lo totalmente nuevo, y lo instaurado con modificaciones de contenidos o procesos) que permitan mejorar los conflictos provocados por la estacionalidad turística, así como mitigar o prevenir los efectos no deseados provocados por la ocurrencia de eventos disruptivos impacto-estructurales y promover el desarrollo local de las ciudades del partido de la costa bonaerense. Las cuestiones de género se analizarán en dos puntos que se considerarán centrales para dicha investigación.

Por un lado, se analizarán las cuestiones de género hacia el interior de la administración pública, indagando sobre si existe la equidad género, la diferencia entre hombres y mujeres, si es que existe, en lo que refiere a la remuneración percibida, etc. En un primer acercamiento, analizando el organigrama municipal (figura 14) podemos observar que existe una equidad de género en cuanto a la representación en las distintas secretarías, pero al mismo tiempo se hace notorio el hecho de que las secretarías (a excepción de las secretarías “de Turismo”, “de desarrollo sostenible y ambiente”, “de recursos públicos” y “legal, técnica y administrativa”) que están a cargo de mujeres son aquellas que atienden a cuestiones circunscriptas dentro de los roles construidos socialmente en base a estereotipos de género.

Figura 14: Organigrama Municipal mostrando representación de las distintas secretarías para evidenciar la equidad de género hacia el interior de la administración municipal. Fuente: elaboración propia en base a datos de la página web de la Municipalidad de la Costa



Este análisis es relevante para la investigación, ya que se considera como sostienen Ivanova, y Wilson que “En los lugares donde el turismo tiene un rol tan central como en los destinos de playa, la dupla género y turismo debe ser incluido en los procesos de planeación y toma de decisiones públicas, así como ser parte de esquemas de responsabilidad social corporativa”. Y agregan que “Con medidas como esas, el éxito de las iniciativas de las mujeres en el turismo dejaría de ser resultado sólo del esfuerzo individual para convertirse en componente clave del desarrollo económico sustentable en el municipio.” (Ivanova, y Wilson, 2011).

Por otro lado también es relevante para esta investigación indagar sobre las cuestiones de género dentro de la actividad turística teniendo en cuenta la interseccionalidad de la estacionalidad turística, ya que es uno de los temas principales de la investigación; en este sentido, se hará foco en las formas de trabajo (formal e informal) dentro de la actividad turística, relacionándolas tanto con las cuestiones de género como con la estacionalidad y se analizará si esta triada Actividad turística (trabajo) – género – estacionalidad perjudica o beneficia la posición de las mujeres en el desarrollo de la actividad turística

Figura 15 y 16: triada de relación entre Actividad turística (trabajo)-Género- Estacionalidad y formas de trabajo (formal e informal) dentro de la actividad turística



Palabras finales

La Gestión Urbana Contemporánea (GUC) imbrica instrumentos instituidos y alternativos, en proceso de complementariedad, competencia, continuidad, recesión, revisión y transformación. Ofreciendo un ecléctico menú de instrumentos con enfoques estratégicos, plasmados en proyectos urbanos y planes de desarrollo urbano y territorial, y otros de natur

aleza táctica, vinculados a planes y proyectos o implementados de manera independiente. Diversos paradigmas de desarrollo urbano como los de la ciudad desarrollista, neoliberal o neo-desarrollista dan marco a los modelos de Gestión Urbana, y numerosas corrientes de pensamiento y acción urbanística perfilan su sesgo. La tensión entre los paradigmas neoliberal y neo-desarrollista del siglo XXI, ha derivado en ciertos territorios como los de América del Sur, en corrientes embrionarias enfocadas desde la Justicia Socio-Espacial. Presuponiendo con ellas, mayor flexibilidad, creatividad para afrontar la incertidumbre y la informalidad, equidad socio-territorial, sustentabilidad ambiental, entre otras.

Un entendimiento integral del enfoque de la Justicia Socio-Espacial (inclusión y mixidad socio-económica, territorial- ambiental, multi-cultural), con particular énfasis en las perspectivas de

géneros y disidencias, nos permite realizar un análisis en cuanto a las deficiencias existentes en los procesos de gestión y aquellos satisfactores necesarios para mejorar esta situación. Incorporando la innovación como rasgo pragmático acumulativo de los procesos de innovación urbana, más que el de las transformaciones radicales; como campo de posibilidad para la exploración analítica y proyectual de alternativas superadoras de los procesos de Gestión Urbana instituidos asumiendo la propuesta “castoriádica” de lo instituido y lo alternativo dentro de la misma.

Creemos, desde el equipo de investigación GuiJuso, que uno de los modos de entender a las disciplinas proyectuales en relación al género es a través de la producción de material teórico que incentive un pensamiento reflexivo y crítico de la realidad. En este sentido intentamos desde el equipo generar un espacio de debate interdisciplinario en donde el material teórico dialogue con la praxis y se ponga al servicio de la construcción de un campo proyectual más comprometido y consciente de las transformaciones y necesidades de la sociedad actual.

Referencias

- Ivanova, Alba E. Antonina y Wilson, Tamar Diana. “Género y comercio informal en destinos turísticos. El caso de las vendedoras de playa en los cabos, Baja California Sur”, México. TURyDES -Vol 4, N° 9 (febrero 2011), <https://www.eu-med.net/rev/turydes/09/giw.htm>
- Crenshaw, Kimberlé “Demarginalising the intersection of race and sex. A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics”. University of Chicago legal forum, 14, n° 1 (1989): 538-554.
- Falú, Ana. “El derecho de las mujeres a la ciudad. Espacios públicos sin discriminaciones y violencias”. Revista Vivienda y Ciudad. Número 1. Córdoba, 2014.
- Morgan, G., Bajpai, A., Ceppi, P., Al-Hinai, A., Christensen, T., Kumar, S., Crosskey, S. y O’Regan, N. “La infraestructura al servicio de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres”. Copenhague, Dinamarca, UNOPS, 2020.
- Muxí, Zaida. “Ciudad próxima, urbanismo sin género”. En Ingeniería y territorio, 2006.

PROGRAMA “NUESTRO BARRIO TIENE PROYECTO”. PLAN URBANO BARRIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

SEGURA, Mariana, seguramariana1@gmail.com

GÜIDA, Soledad, programa.comunidad2021@gmail.com

SUÁREZ, Silvina, programa.comunidad2021@gmail.com

DI MATTEO, Lorena, programa.comunidad2021@gmail.com

TESTA, Noelia, programa.comunidad2021@gmail.com

FERREYRA, María Clara, programa.comunidad2021@gmail.com

OTERO, Iris, programa.comunidad2021@gmail.com

MOLINARO, Cecilia, programa.comunidad2021@gmail.com

CIURO, Federica, programa.comunidad2021@gmail.com

Subsecretaria de Hábitat de la Comunidad – Provincia de Buenos Aires

Palabras clave:

Plan, Barrio, Cuidados, Mujeres, Participación

Resumen extendido

Los barrios populares de la Provincia de Buenos Aires se ven enfrentados al doble desafío de mejorar las condiciones de vida de su población, y simultáneamente, que dicha mejora favorezca el acceso a todos los beneficios que dan las ciudades. Esta situación se complejiza considerando las distintas situaciones de las familias bonaerenses, y los tiempos que requieren las soluciones estructurales. Dentro de las problemáticas presente en todos los barrios populares, se encuentra la del sistema de cuidados. La infraestructura edilicia de cuidados muchas veces es insuficiente para asistir o reemplazar muchas de las tareas realizadas en los hogares, y el espacio social-comunitario (vía pública), en el cual ya se desarrollan tareas de cuidado, no es asumido den-

tro del sistema de cuidado y por lo tanto no cuenta con un diseño adecuado para tal fin. Considerar el Hábitat como parte del sistema de cuidados implica entender que la vida se desarrolla y cuida fundamentalmente en hogares y espacios de cercanía. Se materializa en espacios domésticos y espacios sociales-comunitarios, ya sea en calles como en plazas o tierras vacantes. Para poder abordar esta complejidad, es necesario contar con un Plan Urbano del barrio (o de un conjunto de barrios).

En este contexto, la Dirección Mejoramiento de Barrios de la Subsecretaría de Hábitat de la Comunidad, está llevando adelante el Programa Nuestro Barrio Tiene Proyecto que tiene como objetivo la formulación de dicho Plan y que contiene un proceso participativo, haciendo foco en los espacios sociales-comunitarios de los barrios como espacios de cuidados, desde una perspectiva feminista. El Programa desarrolla un Plan con información adecuada y actualizada, identificación de las distintas situaciones y, a través de un proceso participativo que garantice la presencia de todas las voces, da lugar a un diagnóstico integral. Una vez definidos los ejes estratégicos, se formulan los proyectos de intervención del espacio social-comunitario como espacio de cuidados. El Programa cuenta con un espacio de trabajo preliminar con las mujeres referentas del barrio, para potenciar su rol, ya que serán quienes lideren el proceso participativo, abierto a todo el barrio, en conjunto con el Municipio. El proceso participativo se realiza bajo un enfoque metodológico, que permite la construcción de consensos.



Propuestas de Proyectos
QUILMES • LA MATERA



MANUAL DE MESA DE GESTIÓN PARA BARRIOS POPULARES. UN APORTE A LA GESTIÓN PARTICIPATIVA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

SEGURA, Mariana, seguramariana1@gmail.com
GÜIDA, Soledad, programa.comunidad2021@gmail.com
SUÁREZ, Silvina, programa.comunidad2021@gmail.com
TESTA, Noelia, programa.comunidad2021@gmail.com
DI MATTEO, Lorena, programa.comunidad2021@gmail.com
MOLINARO, Cecilia, programa.comunidad2021@gmail.com
OLIVEIRA, Rocío, programa.comunidad2021@gmail.com
CHAMORRO, David, programa.comunidad2021@gmail.com
BORDENAVE, Alejandra, programa.comunidad2021@gmail.com
ALONZO, Mónica, programa.comunidad2021@gmail.com

Subsecretaría de Hábitat de la Comunidad – Provincia de Buenos Aires

Palabras clave:

Gestión, Participación, Consensos, Mujeres, Procesos Decisorios

Resumen extendido

El presente Manual da cuenta de las principales características que tienen o deberían tener las Mesas de Gestión, partiendo de mencionar que, respecto de estos espacios de participación, no hay una única definición, sino que se pueden evidenciar diferentes configuraciones en cuanto a formatos, conceptos y metodologías.

Las Mesas de Gestión se constituyen como un modelo de construcción colectiva que se basa en el diálogo primordialmente y el trabajo mancomunado de lxs actores tanto a modo gubernamental -nacional, provincial y municipal- y de la sociedad misma que estará representada con distintas voces que van a buscar el fortalecimiento y la incidencia de las políticas sociales en el territorio, entendiendo las diferentes necesidades, realidades, que permitan promover el desarrollo local. Cada una de las partes desde el consenso y con sus diferencias, buscarán con sus ideas, con la convicción del mejoramiento de los barrios y de la calidad de vida de sus habitantes, avanzar desde la diversidad de voces y el hacer conciso, colectivo, perfilar hacia la consolidación de una comunidad.



Desde la perspectiva de género, creemos que la participación de las mujeres en mesas decisorias es un hecho clave para contar no solo con sus propias voces, sino porque, casi como extensión del mandato de cuidado en los hogares, también son las mujeres las que se hacen cargo del barrio.

Entonces este Manual de Mesa de Gestión, se desarrolló desde el inicio con una perspectiva feminista, que promueva la inclusión de las mujeres de los barrios en los debates sobre su propio territorio, y a futuro sobre toda la ciudad.

La Mesa de Gestión no propone un modelo único, determina un proceso diverso de construcción de saberes, estrategias y herramientas que se articulan de manera dinámica, a partir de las experiencias y conflictos propios. La guía busca encaminarse como una herramienta facilitadora al momento de transferir técnicas, propuestas, mecanismos de participación y diálogo que permitan consolidar la concertación entre los Municipios y la Comunidad.

Si bien el primer destinatario es el sector gubernamental, desde el mismo manual se propone asistir a les referentes del barrio en su autoorganización, sin dependencia del Estado. Mas específicamente, se insiste en garantizar las posibilidades de participación de todas las mujeres del barrio, con énfasis en las referentas.

ACTIVIDAD “MUJERES HACIENDO BARRIOS”.

UN RECORRIDO PARA EL RECONOCIMIENTO SOCIAL DEL APOORTE DE LAS MUJERES

SEGURA, Mariana, seguramariana1@gmail.com

FERREYRA, María Clara, programa.comunidad2021@gmail.com

OTERO, Iris, programa.comunidad2021@gmail.com

BORDENAVE, Alejandra, programa.comunidad2021@gmail.com

OLIVEIRA, Rocío, programa.comunidad2021@gmail.com

CIURO, Federica, programa.comunidad2021@gmail.com

CHAMORRO, David, programa.comunidad2021@gmail.com

Subsecretaria de Hábitat de la Comunidad – Provincia de Buenos Aires

Palabras clave:

caminata, Cuidados, Mujeres, Reconocimiento, Barrios Populares

Resumen extendido

La creación de los Ministerios Nacional y Provincial de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad, pone de manifiesto la importancia que siempre tuvo la temática de género, instalándose en el ámbito gubernamental, en sus máximos estamentos de políticas públicas.

A su vez el hábitat y el urbanismo, viene desarrollándose en términos de políticas públicas, con énfasis en el acceso justo al hábitat, pero no desde una perspectiva feminista.

El abordaje del cruce entre mujeres y hábitat ha sido explorado en distintos ámbitos. CICSA Ciudades Feministas, desde Córdoba y como parte integrante de la Red Mujer y Hábitat - América Latina y el Caribe, hace 35 años viene trabajando esta temática, a partir de grupos de investigación como también de activismo y espacios de formación. Desde 2016, se viene debatiendo en el Encuentro Nacional de Mujeres que se realiza todos los años en distintas sedes. En el sistema académico ha tenido antecedentes múltiples, aunque todavía no son un campo denso.

En los últimos tres años se han multiplicado las experiencias de activismo de urbanismo feminista en distintos ámbitos, que aportó acciones de intervención en el espacio público, como forma de dejar interrogantes a nivel social.

En este punto, consideramos que incorporar la perspectiva feminista a las cuestiones de hábitat y urbanismo en políticas públicas es a la vez, necesario y un desafío.

En el caso del ámbito de competencia de la Dirección Mejoramiento de Barrios, y como parte de la Subsecretaría de Hábitat de la Comunidad, de la Provincia de Buenos Aires, se diseñó e implementó una actividad de sensibilización en los barrios sobre el cruce mujer y hábitat: "MUJERES HACIENDO BARRIO"

La actividad es hoy parte de la caja de herramientas del Programa "Nuestro Barrio tiene proyecto" y trabaja en las interrelaciones de cuatro planos:

1. Hábitat y urbanismo
2. Mujeres y género
3. Estado, políticas públicas y gestión
4. Barrios populares

La actividad se desarrolla en articulación con los municipios y las referentes de los barrios populares. Apunta a instalar, debatir, reconocer, recuperar la dimensión de género del barrio a través de un recorrido con estaciones.

El recorrido será liderado por las referentas del barrio. En cada una se tomará un aspecto del cruce hábitat y género y se conversará sobre eso. En algunos casos también se hará un mapeo o cartografía social. Es una actividad sociocultural que nos permite a las mujeres repensar nuestros territorios.

Estación 1 - Historia de la Comunidad. ¿Qué es ser de Las Nieves?



Se realizó una cartografía social y urbana con línea de tiempo, marcando orígenes y crecimiento barrial. Además, se colgó una guirnalda con fotografías antiguas del barrio y la comunidad, brindadas por los vecinos. También se realizó un afiche donde quienes participaron escribieron su nombre, en qué año llegaron al barrio, y de dónde venían.

TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS POLÍTICAS DE GÉNERO Y DIVERSIDAD. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

MORAGAS, Florencia, fmoragas@obraspublicas.gob.ar

BERNSTEIN, Laura, lbernstein@obraspublicas.gob.ar

Relaciones institucionales - Ministerio de Obras Públicas de la Nación – Argentina

Palabras clave:

Género - Transversalización - Obras Públicas

Audiovisual

El Ministerio de Obras Públicas de la nación en Argentina (MOP), desde la Dirección de Relaciones Institucionales, impulsó la conformación de la Red de Género y Diversidad, para desarrollar una estrategia conjunta de transversalización de las políticas. La Red está integrada por personas del ministerio, de los organismos descentralizados y desconcentrados, empresas y entes que se encuentran bajo la órbita ministerial. La primera acción de la Red fue, en contexto de aislamiento social preventivo y obligatorio por COVID-19, el desarrollo de la adaptación del programa para la implementación de Ley Micaela, con contenidos y materiales pedagógicos situados en la realidad del MOP.

La Red además articula y acompaña diversos procesos con el fin de: consensuar acciones para la incorporación de la perspectiva de género y diversidad en la planificación presupuestaria, los procesos administrativos, de gestión y ejecución de obras; articular estrategias conjuntas para delinear el monitoreo de los programas, planes y acciones; fortalecer a las organizaciones públicas, privadas y de la sociedad civil, vinculadas al rubro de la construcción y afines, en la inclusión y el respeto de las mujeres y LGBTI+; consensuar acciones en los programas y proyectos que favorezcan la mejora de la calidad de vida de las mujeres y personas LGTBI+; promover en las obras el diseño de arquitecturas, entornos, programas y servicios que hagan posible un uso universal, sin necesidad de adaptación ni de un diseño especializado, entre otros.

Como resultado de un trabajo intenso y coordinado, a fines del 2020 se creó el PROGRAMA PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS POLÍTICAS DE GÉNERO Y DIVERSIDAD que formaliza la existencia de la Red y apunta a la incorporación de la perspectiva de género y de la diversidad en el diseño, implementación y evaluación de las políticas públicas, con el objeto de garantizar un impacto diferencial en las mujeres y en las diversidades a fin de construir una política de obra pública integral y sensible a los sectores más vulnerados de la sociedad.

Esta triada de lineamientos: Construir red, Trazar acuerdos, y Generar alianzas institucionales, permitió alcanzar una serie de hitos que se sintetizan en la pieza audiovisual propuesta, en la cual se ilustra el impacto de la implementación de estas políticas de transversalización, en el ciclo y contexto institucional de la obra pública a nivel nacional.

<https://youtu.be/6zTdsMtOtJs?si=m7Kl3vF5isSHL8Gy>





ACTIVISMO FEMINISTA

DESEO ZAPATOS! DISEÑO DE CALZADO Y ACTIVISMO MARICA

Bianchi, Gustavo, gustavoleandrobianchi@gmail.com

FADU-UBA

Resumen

Deseo Zapatos es una investigación que repara en la falta de oferta de calzado en talles y formas acorde al deseo de la comunidad trans y no binarie. Frente a esta carencia nuestra postura es sostener un espacio de pregunta sobre cómo abordar este problema. Lejos de la reacción inmediata de proveer zapatos para cancelar esta carencia, proponemos la creación de un taller de diseño y fabricación en el que cada cursante pueda construir su propio zapato amparado por el bagaje técnico propio de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (UBA) y la experiencia de zapateras profesionales.

Palabras clave:

zapato, diseño, marica, trans, queer

Ilustración 01: Primer taller de construcción de borcegos, 2021. Fuente: fotografía de Paula McAllister



“no queremos que nos persigan, ni que nos prendan, ni que nos discriminen, ni que nos maten, ni que nos curen, ni que nos analicen, ni que nos expliquen, ni que nos toleren, ni que nos comprendan: lo que queremos es que nos deseen. (Perlongher, 2013, pg 42).

1 Contexto de producción

Deseo Zapatos surge del deseo vedado, de los zapatos que nos fueron negados, de la privación material que acompaña la persecución sexual vigente. Sucede que al maltrato típico que rige las relaciones humanas y no-humanas en esta metrópolis de extracción neocolonial (Svampa, 2019), se le suma en el caso de los sexo-disidencias una batería de otras agresiones represivas que nos expulsa del grupo biológico familiar y social en general. La existencia travesti fue y sigue siendo particularmente violentada por la democracia, y el terrorismo pesa sobre muchxs de nuestras cursantes, que en el lapso de esta investigación sufrieron violaciones, desalojos e incluso un atentado con bombas molotov contra su hogar (Agencia Presentes, 2022). La categoría de travestidismo social comprende al conjunto de acciones excluyentes, como la expulsión temprana de los hogares familiares, el instigamiento en las escuelas, el rechazo del mercado formal de trabajo; un sistema de prácticas excluyentes que acaba en muertes tempranas para este grupo social específico, cuya expectativa de vida no supera los 35 años (Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2017). Las respuestas estatales a esta crisis son variadas y dependen de la dependencia jurisdiccional. La policía de la ciudad de Buenos Aires continúa hostigando a las trabajadoras sexuales de Constitución, detiene a lesbianas por besarse en la estación Miserere y la Ministra de Educación porteña intenta prohibir el uso de lenguaje inclusivo en las escuelas. A nivel nacional, parece haber una tendencia legislativa hacia la descriminalización de la existencia trans, resultando en la sanción de la ley de identidad de género en 2012 (Consejo de Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo de CABA, 2021); la reciente ley de cupo laboral trans Diana Sacayán-Lohana Berkins, a la espera de su plena ejecución; y la creación del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidades, que nos ha incubado en su programa Producir. La ley de cupo laboral trans “establece que todos los organismos del Estado nacional deben ocupar en una proporción no inferior al 1% de su planta de personal a personas travestis, transexuales y transgénero.” (TELAM, 2022). Es una medida que asegura un sueldo para algunas travestis y trans que logren insertarse en alguna dependencia estatal, lo cual implica habilidades emocionales y productivas heteronormadas, dado que las acciones e intercambios que allí se dan surgen entre heterosexuales para regular y preservar el modo de vida moderno heterosexual.

La tercera medida, y en caso del programa Producir del que hacemos parte, la apuesta es por la generación de independencia económica de colectivos auto-gestivos, admitiendo flexibilidad en el trato de un equipo con experiencias de vida afines.

30.400 presentes

“la teoría queer no es solo una teoría de la opresión sexual, sino un cuestionamiento radical de los modos de producción de subjetividad en la modernidad capitalista” (Preciado, 2013, pag. 27)

“El objetivo ya no es salvar a los prisioneros, o dar voz a los habitantes de barrios periféricos hablando por ellos, sino crear las condiciones de enunciación a través de las cuales los prisioneros, las asociaciones de vecinos o los homosexuales puedan producir un saber sobre sí mismos, reapropiándose las tecnologías del poder que les constituyen como abyectos” (Preciado, 2013, pag. 49)

“el movimiento gay, lesbiano y trans pone la vulnerabilidad del cuerpo en el centro del discurso político y hace de la cultura, como foro de creación e intercambio de ideas en el que se definen los límites de lo socialmente posible, el centro de la lucha” (Preciado, 2013, pag. 29)

Deseo Zapatos surge durante la cuarentena pandémica de 2020, como respuesta a la pauperización de las condiciones de vida de la población trans en plena emergencia habitacional y alimentaria. Nuestra propuesta es aunar existencias sexo-disidentes en una comunidad de contención mutua que diseña y fabrica zapatos carteras y accesorios. Actualmente somos un grupo fluctuante de entre 10 y 15 personas de diferentes nacionalidades, identidades sexuales y oficios: colombianxs, ecuatoriana, peruana, salteña, chaqueña, porteñas, travestis, maricas, varones trans, no binaries, mujeres cis, diseñadorxs, prostitutas, artistas, arquitectxs.

Nuestro objetivo inmediato es que lxs asistentes puedan atravesar el proceso de diseño y construcción de sus propios zapatos, cuya calidad garantizamos a través de la contratación de zapateras profesionales que nos transmiten su oficio y conocimiento. Para esto coordinamos capacitaciones no-aranceladas y orientadas a la comunidad travesti-trans y no binarie, quienes se acercan a nuestro taller para fabricar o arreglar sus propios zapatos.

Una meta más distante es que lxs participantes puedan aprender el oficio y replicarlo hasta tornarlo una fuente de ingreso, para paliar la precariedad económica que viven las personas trans al ser excluidxs del mercado formal de trabajo. El acto creativo de diseñar y materializar zapatos es un proceso reparador a nivel personal, y la producción comercial de calzado adecuado podría potenciar la subsistencia grupal.

Estas condiciones sociales de producción son fundamentales para comprender la complejidad de nuestra relación con los zapatos. Investigamos cuestiones formales del calzado, pero no solo como un objeto en sí mismo, sino como la construcción de un nicho fabril de nuestro objeto de

culto, un sistema de relaciones que contempla el fetiche marica, el travesticidio social, el imaginario *mostr¹²⁹* y *drag*, la producción artesanal talabartera, la ergonomía de los cuerpos siliconados, la moldería de borcegos, la precariedad económica de nuestras cursantes etc.

Deseo Zapatos obtiene sus recursos económicos para solventar los talleres no-arancelados de la Universidad de Buenos Aires, que avalo nuestra investigación como Proyecto de Desarrollo Estratégico (2020-2022), y por fiestas de recaudación autogestivas. En 2021 hemos diseñado y construido nuestra primera colección de zapatos, que presentamos en un desfile en el Museo Nacional de la Historia del Traje en Buenos Aires.

Optamos por diseñar borcegos, porque a diferencia de otras tipologías del calzado como stiletto, permite adosarle plataforma en su base para aquellas compañerxs que deseaban ganar altura, como complacer a las compañeras que miden 1,80 mts y buscaban algo más bajo, dado que su tipología implica una altura de talón baja, con posibilidad de agregar plataforma.

Ilustración 02: desfile de Deseo Zapatos en el Museo Nacional de la Historia del Traje, 2021. Fuente: Tobías Monte



¹²⁹ El imaginario *mostr* hace parte de la cultura de antros sexodisidentes, y refiere a la construcción de una estética monstruosa, exagerada, por fuera de las imágenes femeninas hegemónicas que reproduce el drag convencional.


Hemos documentado el proceso técnico de armado de borcegos, en un instructivo grafico detallado que registra la secuencia industrial ese oficio artesanal.


Ilustración 03: Extracto de instructivo de armado producido por Deseo Zapatos, 2021


UBA, FADU.


4. MATERIALES


Es importante la elección de materiales ya que tiene que ser acorde al modelo a fabricar.





- 


Plantillas de armado
Pueden trabajarse en cartón que son las más sencillas, pero también en faldas vacuadas, cartones con goma, prefabricadas a medida de la horma.
- 


Capelada
El material más utilizado es cuero vacuno, pero puede usarse cabra, materiales sintéticos simil cuero, telas, etc. todos deben ser aptos para calzados.
- 


Caña o Entranque
Puede ser vacuno, cabra, cordero, telas, etc.
- 


Contraluz
Tela engomada (puedo tener diferentes durezas según el modelo que se realice, es lo que le da rigidez al talón).
- 


Puntera
Tela engomada con rigidez liviana o pasta de puntera.
- 

Vira
Elemento lineal que recorre el punto de encuentro entre la capelada y la base.
- 

Suela o base
Se utiliza de vacuno, cuero/ta, goma ova, goma industrial, etc. y depende del diseño.
- 

Entresuela
Empañeja superficial después del armado de capelada. Da más confort, puede ser de goma ova o corcho.
- 

Taco o Plataforma
Se utilizan de madera, plástico, acrílico, corcho, goma ova, y dependen del diseño.
- 

Suelin
Se coloca para confort, suelen ser de goma.
- 

Accesorios
Cierres, hebillas, ojillos, cordones, tachas, etc.

5

UBA, FADU.

8. ARMADO DE CALZADO



- Martillo de zapatero**
- Sacabocado**
- Pistola de Calor**
- Tijeras**
- Cutter**
- Pincel**
- Pinza de Armado**

En este punto ya se cuenta con el par armado (la moldera cosida en su totalidad) y con los accesorios colocados (ojillos, broches, cierres, etc)

Si además de cierre el calzado lleva cordones, es importante colocar los cordones en este punto para mantener la forma correcta del modelo durante el proceso de armado.

Es importante determinar la altura del talón para cada talla, esta altura se mide desde la base del talón de la horma hasta la costura curva superior de la moldera del talón. Esta medida será el número o talla del calzado + 20mm.
Por ejemplo: si mi número de talla es 40, 40+20=60 mm, o sea 6 cm de altura de talón.

9

Dinámica de trabajo

Durante 2022 nos reunimos tres veces por semana, todos los lunes, miércoles y sábados a las 14.00 en el taller que sub-alquilamos a la cooperativa Las Deudas, en el barrio talabartero de Boedo. Los lunes fabricamos zapatos y carteras, los miércoles cursamos capacitaciones, y los sábados nos organizamos, limpiamos y producimos.

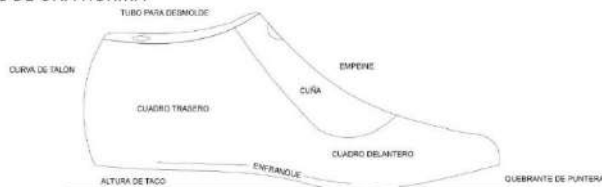
Durante 2021 coordinamos 2 talleres abiertos y no-arancelados. Un curso introductorio a la moldería de bolsos y carteras, dictado por Lucia Rabey (Toribia Choque) en un salón que nos prestó el Bachiller Popular Travesti-Trans Mocha Celis.

Como consecuencia de ese taller, hoy fabricamos una serie de carteras poliédricas, que constituye nuestra principal fuente de ingreso económico, con miras hacia una auto-sustentación económica del proyecto.

El diseño de estas carteras se basa en la forma global del dodecaedro, con caras vinculadas a través de un tejido a crochet, una técnica que Vivian, nuestra maestra tejedora, conocía de antemano. Así, nuestro proceso de diseño se basó en la articulación de un saber proyectual de geometría clásica con un saber de tejido tradicional ya latente en nuestra cursante. Atender a las habilidades e intereses de las personas involucradas es fundamental para desplegar las potencias conjuntas.

Ilustración 04: izq, esquema extraído del apunte de módulo 2 - "anatomía, hormas, tipologías" de Marcia Quiroz, 2021. Der.: curso introductorio de moldería de bolsos, 2021

PARTES DE UNA HORMA



La creación de estas carteras es un proceso de evolutivo en el que cada nueva cartera ensaya variaciones formales y resoluciones técnicas que la tornan un mejor producto, como la incorporación de bolsillos internos, de una solapa imantada para asegurar un cierre, el engrosamiento de las caras de las carteras que ahora lleva 3 capas (cuero exterior, cartón rigidizador, forro interno), diversidad de resoluciones de asas y agarres.

Ilustración 05: Izq: Vivian tejiendo carteras poliédricas en el taller, 2022. Der: carteras poliédricas, 2022



El segundo taller que coordinamos en 2021 fue sobre construcción de borcegos, a cargo del estudio ZigZag. La secuencia cronológica de su proceso constructivo, consta de las siguientes operaciones:

- diseño de moldes
- corte de las piezas de capellada (puntera, enfranque, talón, lengüeta),
- ensamblaje de las piezas de capellada mediante el cosido (aparado tercerizado),
- la puesta en horma de la capellada (armado) para que envuelva la plantilla de armado,
- el ensuelado que consiste en pegar o clavar la base, y por último el retiro de horma, limpieza y detalles.

Ilustración 06: clase inicial de diseño y construcción de borcegos a cargo del estudio ZIGZAG, 2021 Izq.: Fuente: Elliot. Der. abajo: Micaela Vetera



Para reducir la complejidad de este proceso, durante este primer taller optamos por estandarizar la moldería y tercerizar el aparado. Cada cursante fabricó sus propios borcegos eligiendo los cueros para su confección y la altura de plataforma.



Ilustración 07: Clase de diseño y construcción de borcegos a cargo del estudio ZIGZAG, 2021. Izq. arriba. Alice cortando cuero. Fuente Micaela Vetere. Izq. Abajo: Capelladas. Fuente: Paula McAllister. Der. Arriba: Puesta en horma de la capellada. Fuente: Paula McAllister. Der. Abajo: Colocación de vira perimetral, Fuente: elliot





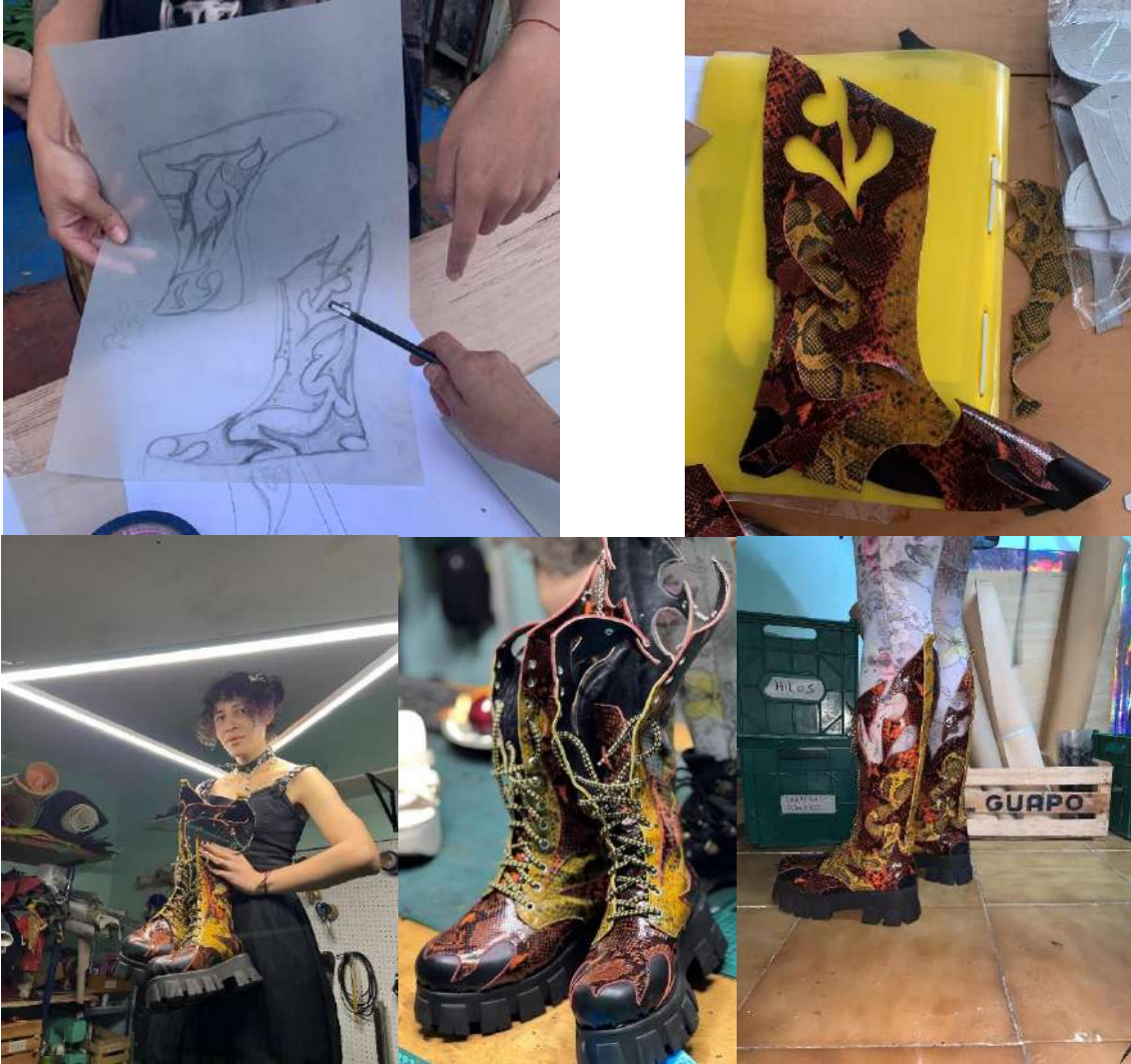
Ilustración 08: Izq. Arriba. Borcegos alados, 2021. Fuente: montaje propio sobre fotografía de Sabrina Parel. Der. Arriba: Borcegos Sirenos por Nicolás Rasilla, 2021. Fuente: Sabrina Parel. Der. Abajo: Borcegos Forra por Victoria Luz Heredia, 2021. Fuente: Sabrina Parel

Durante 2022, hemos coordinado 3 talleres de capacitación abiertos y no-arancelados. El primero fue sobre moldería de borcegos, a cargo de Marcia Quiroz, y se trató de un ejercicio de rediseño de la moldería original que venimos fabricando desde 2021. El objetivo fue comprender las variables de diseño de moldería para ensayar modificaciones la moldería original clásica, atendiendo la ergonomía del pie y su técnica de construcción. La opción pedagógica fue rediseñar, estudiar la moldería de borcego que veníamos usando, comprender sus líneas y las relaciones formales entre las partes, para luego desplazarlas, modificarlas. O sea que el ejercicio no parte de un vacío ni plantea proyectos ex novo, lo que hace es estudiar las condiciones previas de existencia de la moldería original, su inteligencia constructiva y ergonómica, para alterarla con conciencia técnica. Durante Junio y Julio coordinamos un taller de armado de borcegos, a cargo de Sofia Greczanik, con el fin de materializar los diseños del curso previo.

Ilustración 09: clase de moldería de borcegos por Marcia Quiroz, 2022



Ilustración 10: Arriba: corte de piezas de capellada. Abajo: Alice con sus zapatos diseñados y materializados en Deseo Zapatos, 2022.



Desde septiembre de 2022 y hasta la fecha de este escrito (octubre 2022), hemos cursado un taller de reparación de calzado a cargo de la diseñadora de calzado Violeta Castanon. El curso propone transformar un par de zapatos, reparando algún daño o modificándolo *a piacere*. Son 6 encuentros, los miércoles de septiembre y noviembre de 14 a 17hs, en los que cada cursante lleva un par de zapatos para diseñar su reparación y ejecutarla. La reparación es un gesto político y estético. Reparar en un contexto de descartabilidad de los objetos y las personas, es resistencia, y es política en tanto atiende una demanda colectiva y la organiza para producir una alteración de nuestra realidad. Decimos que es estética, siguiendo a Paul Valery, en tanto reparar implica detenerse, contemplar, comprender y modificar con cuidado; requiere la suspensión del tiempo vertiginoso: no hay inmediatez en la reparación, más bien hay mediaciones, series de operaciones concatenadas que re-construyen. Por eso incentivamos a comprender la rotura como una expresión de desgarramiento que puede conducir a otras manifestaciones formales, y no exclusivamente restaurar devolviendo al objeto dañado a su forma previa.

Ilustración 11: curso de reparación de calzado por Violeta Castañón y Gabriela Roca, 2022. Izq: sandalias en reparación por Vivian, Fuente: Guido Peric. Der. Arriba: Participantes del curso. Der. Abajo: zapato en reparación por Nikiri. Fuente: Guido Peric



Conclusión

Las metas a corto plazo planteadas al comienzo de esta investigación fueron cumplidas, dado que hemos producido más de 20 pares de calzado para asistentes al taller. Las metas a largo plazo, referidas a la generación de herramientas para la autonomía económica, no. Comprendemos que la fabricación de calzado es más cara y compleja que la producción de accesorios como carteras, y por ende más difícil de comercializar. También notamos que la complejidad de su fabricación requiere de etapas y herramientas propias del trabajo industrial y grupal organizado, lo cual dificulta la producción individual y casera. Para asegurar la continuidad de esta deriva de diseño activista, estamos formalizando un proceso de cooperativización jurídica, prontas a presentar nuestra línea de zapatos y carteras, y soñando con un programa radial propio: Radio Traba. La razón de ser de esta futura radio es dar a conocer las experiencias de vida trans desde el humor, glamour y dolor que caracteriza a la cultura travesti.

Como investigadora académica, esta experiencia supuso un desplazamiento de la performance científica clásica, porque no estuvo conceptualmente estructurada en el binomio de sujeto observador y objeto observado, sino en el pensamiento ecológico que evita escindir individuo de medio, generando conocimiento técnico sobre relaciones entre actores, flujos e intercambios (Simondon, 2015). Esta investigación no se propone describir un fenómeno ecológico sistematizado, ni aportar un modelo conceptual que permita comprender esta situación, sino que pretende operar sobre el medio desfasando sus variables. El pensamiento sistemático (Bateson, 1993) aporta un esquema conceptual relacional que permite identificar las variables de este problema

Ilustración 12: desfile invasión 3, Papelonas en la Casa de la Cultura (la prensa), Festival Atlas of Commoning, 2022. co-producido junto a la materia Ensayos Urbanos FADU, Cátedra Gropius, 29 de Septiembre 2022. Fuente: fotografía de Guido Peric, Casa de la Cultura



de diseño sexo-genérico: carencia de zapatos para las maricas, travesticidio social. Podría trazarse una relación lineal causal entre el travesticidio social y la falta de oferta de calzado queer, vectorizada por el homo-odio. Tal explicación podría homologarse al discurso de la teoría darwiniana de la supervivencia del más apto, según la cual el medio ejerce una presión selectiva sobre los individuos que mejor se adapten a él, relegando al individuo a la mera pasividad. A la luz del pensamiento cibernético, comprendemos que las afectaciones entre medio e individuo se dan en ambos sentidos, habilitando al individuo a re-formar su ambiente en el proceso llamado *construcción de nicho*. La apuesta de esta investigación es transformar las condiciones del medio social para consolidar un nicho que cobije a esta comunidad sexo-disidente. Las cualidades necesarias de nuestro nicho son la escucha y contención, música ambiente y comida, dinero y planificación de los encuentros. Este nicho comunal está creciendo e insinúa potencialidades que no fueron previstas desde su planificación original, como el inmenso arraigo afectivo de sus participantes, sus destrezas en artes performáticas palpable en las invitaciones expositivas de museos e instituciones culturales.

Independientemente de la verificación de este objetivo, se dieron una serie de testimonios que merecen ser reproducidos.

Entrevista Kami

- ¿quien sos?
- Soy Kami Quintero Gutiérrez, AKA @gorekawaii migrante trans no binarie diseñadore de indumentaria y creadore de UNTERO. También ilustradore, tutore de diseño y modeló.

- ¿cómo llegaste a DZ?
- Por invitación de su líder Absdra, aunque con anterioridad venía conversando con La Porkeria Mala de unirme habiendo visto el proyecto que se estaba armando vía Instagram.

- ¿Por qué venís a DZ?
- Para hacerme zapatos que me gusten en un talle que me calce. Luego, fue deviniendo en el sentimiento de ser parte de algo, en el incentivo de crecer en comunidad desde un proyecto de trabajo colaborativo y cooperativo: como un trueque de saberes, atenciones, trabajo, afectos, materiales, apreciaciones, tiempo y cariños.

- ¿qué es lo que más te gusta de DZ?
- Poder compartir un rato, reirme y conversar mientras aprendo de Personas tan únicas y especiales que participan del proyecto. Donde también nos ofrecemos contención, y con las que de otro modo no sé como interactuaría en mi cotidianidad.

Ilustración 13: invasión 2. Las hermanas espanto, en el Congreso de Género Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2022. Izq. Arriba. Kami Quinteros: Tobías Monte. Izq. Abajo: Vivian Cileo. Fuente: Tobías Monte. Der. Arriba, Alice Müre. Fuente: Ignacio Gatti. Der. Abajo 43: Alice Müre. Fuente: Tobías Monte



- ¿qué haces en DZ?
- Trato de ofrecer mis habilidades para resolver las necesidades que se presentan en el proyecto actualmente. Como bordar en crochet, que fue en el taller que aprendí a usar la aguja. También hago perforaciones o corto piezas. O actividades que se van presentando como cebar el mate o probar hacer tachas con los sobrantes de cuero.

Entrevista a Alice

- ¿Quién sos?
- Soy Alice Múre, una chica trans, migrante y afrodescendiente con intereses artísticos diversos como la escritura y el diseño de indumentaria
- ¿Cómo llegaste a DZ?
- Llegué a DZ por recomendación de una amiga y decidí ir para aprender de diseño, moldería, e incursionar en alguna suerte de oficio. Lo que más me gusta de DZ es que genera un aprendizaje de cierto modo vertical que se hace preguntas.
- ¿Podrías explayarte sobre el aprendizaje vertical que se hace preguntas?
- Con aprendizaje vertical me refería a que no se siente como una ponencia académica que deposita conocimientos ya estipulados en la cabeza de quienes aprenden. El fin no parece reproducir el mismo tipo de diseño como lo sería una escuela de oficio tradicional (quiero creer). Por otro lado, el hacerse preguntas va más del lado del diseño y como recuerdo que hablaste una vez que el diseño se problematiza algo que fomenta la "creatividad"

Entrevista a Carma

- ¿Quién sos?
- ¿quien sabe? por ahora Carma
- ¿Cómo llegaste a DZ?
- Les conocía el año pasado en el desfile, me invitó una amiga de amiga de amigas que se llama Cachorro y me encantó la idea de poder llevar a cabo mis propios diseños de zapatos.
- ¿Por qué venis a DZ?
- Me gusta la caracterización, la creación de personajes y dentro de eso me gusta ir aprendiendo a hacer mis propias cosas: vestuarios, accesorios, mkr. Solo tengo un par de botas tipo pesuña blancas y sino mi drag suele estar en patas porque calzo muy poco entonces nunca consigo prestado algo acorde... me pareció una buena oportunidad de aprender a crear mis propios calzados. Eso fue como lo primero que me llevó a sumarme a DZ. Con el tiempo me di cuenta que no era tan simple hacer mis propios diseños, que dependía de un montón de cosas empezando por tener la horma y el molde de la horma con la que quiero trabajar -que casualmente no es borcego

Pero al mismo tiempo empecé a entender el diseño y confección de zapatos como un proceso más largo y a la vez me di cuenta que igual había algo que me gustaba de estar ahí en el taller, cortar los materiales, tomarse un tecito, jugar con la perra, armar la ficha, tomar otro tecito...

- ¿Qué es lo que más te gusta de DZ?

- Diría que lo que más me gusta de DZ es que aprendo cosas nuevas, pero real real creo que lo que más me gusta son las personas que forman parte de DZ. Me gusta que siento que es un espacio muy libre. Que puedo ser yo hasta con mi ansiedad social y que nadie me lo cuestiona, que me incluyen, que me hacen sentir muy parte cuando voy, que sin conocerme pueden empatizar conmigo y que no se me exige más de lo que puedo dar. Me siento cómodo aún sin conocernos tanto.

- ¿qué haces en DZ?

- JAJAJA con suerte mis borcegos. A veces me gustaría participar más activamente del espacio, pero por diversos motivos todavía no se dio

Vivian, la tejedora del equipo, madre araña del Perú que sobrevivió la persecución sexual limeña del travestismo ilegalizado, que a través de la detención, encarcelamiento y acoso policial fue forzada a vivir recluida y escabullirse para ir a comprar pan. Hoy vive junto a su marido y su perra Princesa en el barrio de Longchamps, y aún así es la primera en llegar al taller. Nos aporta su técnica de tejido crochet que ensambla nuestras carteras. Un día Vivian presentó en taller una cartera que no estaba ensamblada según planos e intención (mía) de diseño, y le ordené que la desarmara. A ella le dolió, me lo hizo saber más tarde. Esta secuencia me llevó a reflexionar sobre la performance del arquitecto como controlador de la forma. Un diseñador demiurgo impone su voluntad por sobre la manifestación material, y lo hace a través del diseño de documentos gráficos que contienen la información necesaria para ser ejecutado por otros (Allen, 2009). Cuando la construcción no se ajusta a la proyectada en plano (*arché*), es labor del *disegñador* corregirlo, en un acto de sometimiento a la rebeldía material. El error es despreciado, castigado y temido. Pensé al error como desfasaje respecto de una voluntad. El error puede ser fuente de novedad. De hecho, la genética hegemónica explica la diversidad genotípica como el subproducto de un error en la replicación del ADN. El error es fuente de diversidad, y según Halberstam (2018) el fracaso es la operatoria queer por excelencia.

Comenzaré abordando el corazón oscuro de la negatividad que el fracaso invoca, y daré un giro a los felices y productivos fracasos que se asocian a la futilidad, la esterilidad, la vacuidad, la pérdida, los afectos negativos en general y formas de disolución... El fracaso es también un dejar de ser, y estas formas de dejar de ser o de disolución plantean una relación diferente con el saber.

El fracaso al que hace referencia Halberstam es una resistencia queer a replicar la vida heterosexual, fracasar la vida moderna, fracasar en la meta reproductiva, fracasar en el mérito productivista, propiciar el deambuleo y la politización de los afectos. En vez de atender el fracaso queer para actuar la performance heterosexual, la artista Susy Shock (2017) sitúa el fracaso en el proyecto heterosexual, cuando declara su célebre renuncia: “no queremos más ser esta humanidad”.

Entonces, la única certeza es el fracaso,
ese es nuestro punto de encuentro,
desde ahí estallarán los nuevos hallazgos.
“¡Porque tenemos un cementerio entero en la cabeza!”,
grita la Wayar en su furioso desencanto.
Hemos perdido todo sin haber empezado,
y esa es la mejor de las odiseas,
porque no tenemos más nada que perder,
¿O en serio piensan que nos preocupa
que no nos dejen entrar en sus baños?
¿En serio piensan que el matrimonio es el encanto Hamelin que nosotras buscamos?
¿En serio piensan que queremos
sentarnos en sus mesas y aprender cómo se almuerzan
y se cenan esas vidas de espanto?
A nosotras nos matan
aunque en el documento diga que nos llamamos Diana Sacayán.
Y el tema no es negar las viejas luchas,
sino gritarles en la cara eso mismo:
¡que a nosotras nos matan sin ninguna nueva sutileza!
Mientras ustedes se casan,
mientras inventan una nueva palabra que les define,
mientras el Banco Mundial sortea becas
y programas para que en el mundo todos y todas seamos afines,
¡pero resulta que a nosotras nos matan por travas!

Cuando llegue la dictadura travesti se darán cuenta de lo que somos capaces o no, pero en realidad, Monsanto es el fracaso de la heterosexualidad como sistema. Que haya pibes en las calles pidiendo para comer porque tienen hambre, eso es el fracaso de la heterosexualidad. Digo, nuestro país es colonizado, por eso yo digo “soy sudaka”, porque yo me veo acá. No sé como será ser travesti en Suiza, pero yo soy de acá y estoy atravesada por esa conquista. La conquista no solamente trajo un capitalismo, un patriarcado, trajo heterosexualidad obligatoria. Nuestros pueblos originarios no se percibían como heterosexuales. Entonces, hay algo ahí que desandar. (Shock, 2019)

Actualmente seguimos errando un montón, pero lo entendemos de otra forma. La habilidad de compenetración con los procesos de reorganización material está directamente relacionada con la capacidad de escucha y observación, incluso en el registro de la anomalía y lo imprevisto. Esto es, nuestra forma de producir es artesanal, no industrial.

Los maricas no codician el poder. Los hombres sólo se sienten seguros cuando mantienen distancia con las personas y toman decisiones por los demás. A los hombres no les importa tanto lo que deciden si no el hecho de ser esos mismos los únicos con capacidad de decisión. Los hombres nunca preguntan al pueblo lo que quiere. Esos deciden lo que quieren decidir. Y entonces obligan a los demás a seguir sus órdenes. Los hombres acumulan el poder y lo ejercen continuamente para asegurarse de que todavía lo poseen. Los hombres acumulan el poder y los ejercen brutalmente para demostrar que esos son, en efecto, los hombres. Los maricas ven con desprecio todo ese ejercicio de poder y prefieren perseguir el amor. (Mitchell, 2021)

Cabe pensar si la materia conlleva potencias inherentes que inciden en su auto-organización; sospechar de la estrechez de la materia y su artesano como actor que conduce su potencia de transformarse.

Ilustración 14: logo ilustración de Casa Deseo Zapatos por Nikiri, 2022



De un momento a otro el equipo empezó a nombrarse como una casa. Casa como refugio, casa como negocio tradicional zapatero de Boedo. Casa como las casas de moda, como casa Margiela. Casa como las houses de la cultura ballroom, familias. Y en esa repartija de roles me llamaron Ma. Hay una tradición de apaño maternaloide en la cultura sexo-disidente, de invención de las mamás que nos fueron negadas. Esta investigación tal vez trate de la construcción de una familia gremial, una forma de organizarnos colectivamente que resiste al esquema familiar-biológico de la modernidad hetero-capitalista.

Agradecimientos

A la Universidad de Buenos Aires, que amparó esta investigación situada.
A Silvia Barretto que contribuyó a la formulación del proyecto y consiguió donaciones.
Al colectivo de iluminación Fluxlian, que nos acompañan en todos nuestros desfiles y exposiciones.
A tobi, Guido y flor, paula McAllister, Sabrina Parel, Elliot, y otros fotógrafos que nos regalan su arte.
A la porquería mala, la cloaca de Deseo Zapatos
A Vivian, la tejedora
A Lariana Guerrero, militante travesti que aporta su gracia de comunicación
A Sofi Greczanik, Lucía Rabey, Violeta Castañón, Marcía Quiroz nuestras capacitadoras
A Adri Guevara por contribuir a este texto
A Mateo Olabarrieta de cátedra Gropius por invitarnos a participar del festival Atlas of Commoning
A Manuela Roth por invitarnos a participar del Congreso de Género Arquitectura Diseño y Urbanismo

Referencias

Agencia Presentes, incendio en el Hotel Travesti-Trans Gondolín: "esto es un atentado", nota online <https://agenciapresentes.org/2022/06/05/incendio-en-el-hotel-travesti-trans-gondolin-esto-es-un-atentado/>, 2022
Allen, Stan, Mapping the unmappable, on notation, editorial Routledge, 2009
Bateson, Gregory Espíritu y naturaleza, Amorrortu, 1993.
Consejo de Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo de CABA, LEY 26.743 - Identidad de género, nota online <https://cdh.defensoria.org.ar/normativa/ley-26743-identidad-de-genero/>, 2021
Halberstam, Jack, el arte queer del fracaso, Editorial Egales, Barcelona, 2018, pg 35
Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La revolución de las mariposas. A diez años de La Gesta del Nombre Propio., Buenos Aires, 2017
Mitchell, Larry, Maricas y sus amigas entre revoluciones, Editorial Consonni, 2021
Perlongher, Nestor, Prosa Plebeja, El sexo de las locas, editorial Excursiones, 2013, pg 42
Preciado, Paul B, Terror Anal, editorial La isla de la luna, 2013, pagina 27
Shock, Susy, Hojarascas, Editorial Muchas Nueces, 2017
Shock, Susy, Rituales Dialogados, en Wayar, Marlene, TRAVESTI, una teoría lo suficientemente buena, editorial Muchas Nueces, 2019.
Simondon, Gilbert, La individuación, a la luz de las nociones de forma e información, Editorial Cactus, 2015
Svampa, Maristella, Las fronteras del neo.extractivismo en América Latina, editorial Calas, 2019
TELAM, A un año de la ley de cupo laboral travesti trans hay 409 personas empleadas en Nación, nota digital <https://www.telam.com.ar/notas/202206/596534-aniversario-cupo-trans-travesti-empleadas-nacion.html#:~:text=La%20ley%20establece%20que%20todos,Cupo%20laboral%20Travesti%20Trans>, 2022

(RE!) PARAR ARQUITECTURAS DE LA DEMORA, PROXIMIDAD Y CUIDADOS

LIMA, Luciana. lucianalima_78@hotmail.com
Maestría en Proyecto Arquitectónico(MaPA) FADU-UBA

Palabras claves:
barrio, colectivo, colaborativo, urbanismo, feminista

Figura 1: Señalamientos de Territorio Tolosa. Fuente: fotógrafo Germán Gómez Bustos



Resumen extendido

La ciudad que habitamos, el territorio en el que convivimos, están hoy en día siendo fuertemente revisados. Desde las experiencias de Territorio Tolosa –colectivo de contemplación urbana y transformación barrial, conformado por arquitectas, artistas y vecinos que coordinamos desde hace seis años Luciana Lima y Verónica Pastuszuk en Tolosa nuestro barrio– proponemos la base de esta investigación. Realizamos prácticas colectivas como mapeos y recorridos para resignificar los espacios que habitamos (fig. 1 y 2).

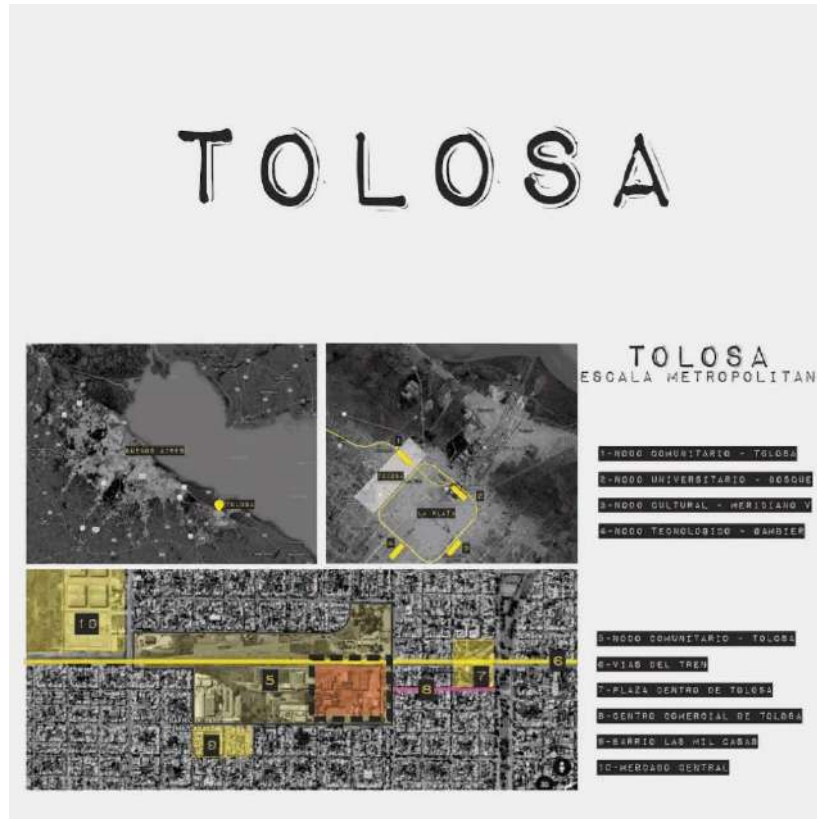
Proponemos también, abordar el proyecto desde una perspectiva feminista como en las experiencias de La Ciudad Que Resiste, una colectiva de arquitectas transdisciplinarias de la ciudad de La Plata de la que también somos parte (fig. 2).

Figura 2: proyectos colectivos



Esta investigación parte de mi Tesis de la Maestría en Proyecto Arquitectónico FADU-UBA, con dirección de Inés Moisset y Gustavo Diéguez. Proponemos procesos abiertos a prácticas participativas con recorridos y mapeos colectivos para abordar lo urbano. Por un lado, se busca explorar procedimientos que deconstruyan los modos tradicionales de producir arquitectura, basados en la destreza individual, en pos de propiciar el proyecto como un proceso colectivo, colaborativo y transdisciplinar. Y por otro, profundizar en las arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados, para potenciar el paisaje urbano preexistente y el encuentro sensible entre las personas.

Figura 3: El sitio. Fuente: Arq. Elina Taccari



Se tomará, como centro de estudio, el barrio de Las Mil Casas (1º barrio obrero de Latinoamérica creado por Emma de la Barra) y los galpones ferroviarios del SXIX, del barrio de Tolosa, el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata. Estos predios hoy se encuentran degradados, en resistencia al paso del tiempo, y a la espera (como patrimonio industrial), de resignificar su relación con el barrio y la ciudad. (fig. 3)

Abordaremos los modos de creación de espacios a partir de ciertas prácticas para experimentar el territorio siguiendo los conceptos de Francesco Careri, Jane Jacobs y el colectivo Punt 6.

Figura 4: Recorrido de Territorio Tolosa. Montaje



Careri (2016) propone la *demora* y las derivas urbanas, como forma posible de conocer un lugar. Jane Jacobs (1961) plantea el concepto de *proximidad*, apuntando a intensificar la actividad social en el espacio público como espacio de encuentro. Por último, el colectivo Punt 6 (2019) reflexiona sobre una arquitectura de los *cuidados*, y las redes de apoyo mutuo.

Figura 5: Herramientas Metodológicas, Fuente: Croquis Silvia Portiansky

1-recorridos urbanos



2-mapeos colectivos



Desde estos referentes, proponemos investigar el proyecto de arquitectura a partir de conocer sensiblemente el sitio, sin arrasarlo ni colonizarlo.

Para cerrar, proponemos observar (fig. 4) uno de los recorridos urbanos realizados con Territorio Tolosa. Con esta imagen como disparador, nos preguntamos: ¿Cómo se construye esta escena? ¿Cómo se materializa? ¿Cómo se proyecta este espacio? ¿Cómo se proyecta el habitar situado?

Para que esta escena se dé, es necesario habilitar cierto tipo de espacios para reunirnos a compartir, tener tiempo libre para reunirnos. Estar relajadas y confiadas como para tirarnos en el piso, recostarnos a la sombra. Poder juntarnos con personas de diferentes edades, y lugares. Una re-unión es un comportamiento que pareciera que puede darse naturalmente

¿Esta escena se da naturalmente o es una escena de privilegio? ¿Cómo se construye?
De esto se trata

(re!) parar.

Finalmente proponemos una Metodología participativa a través de recorridos urbanos, mapeos, asambleas, conversatorios y un laboratorio de re-proyecto. (Figuras 5 y 6)

Un modo colectivo y sensible de construir el proyecto urbano desde miradas transfeministas.

Agradecimientos

A quienes han sido parte de (re!) parar, fundamentales en esta investigación: Territorio Tolosa, La Ciudad Que Resiste, mis directorxs de Tesis, artistas y vecinxs de Tolosa

Referencias

- Careni, Francesco. "Walkscapes: el andar como práctica estética". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
- Careni, Francesco. "Pasear, detenerse". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016.
- Col.Lectiu. Punt 6, Valdivia, Blanca. "Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora". *Hábitat y Sociedad* n.º 11, Universidad de Sevilla, (pp. 65-84). Sevilla, 2018.
- Col.Lectiu. Punt 6, Ciocchetto, Adriana. "Espacios para la vida cotidiana". Diputació Barcelona, 2014.
- Col.Lectiu. Punt 6, "Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida". Barcelona: Editorial Virus, 2019.
- Jacobs Jane. "Muerte y vida de las grandes ciudades". Editorial Random House, Nueva York, 1961.
- La ciudad que resiste, colectiva de arquitectas. "La ciudad que resiste, hacia un urbanismo feminista". La Plata: Editorial Eulp, 2019.

Figura 6: Herramientas Metodológicas. Laboratorio de re-proyecto



CONTRAIMAGEN. ENSAYO VISUAL SOBRE EL GÉNERO EN EL ARTE

CAPELLA, María Florencia, florcapella@gmail.com

FADU-UBA Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires,

Palabras clave:

género, historia del arte, representación visual, estereotipos, binarismo

Dibujo 1: Madonno Sixtino, contraimagen de Rafael. Fuente: producción propia.



Resumen extendido

No hay padres en el arte. En general hay muy pocas imágenes de paternidades. Cuando están, acompañan, no paternan. Supongo que esto se me puso en evidencia cuando comencé a pensar en el tema de la maternidad. Y los padres, ¿dónde están?

Entonces comencé a buscarlos y decidí empezar por pinturas famosas, esas que aparecen en las historias del arte. Tomé este punto de partida por tres motivos. En primer lugar, no quería imágenes desconocidas o excepcionales. Al contrario, buscaba esas que están instauradas en el imaginario colectivo. A su vez, buscaba que fueran “imágenes oficiales”, legitimadas por las instituciones culturales. Y, por último, por un motivo personal: son las pinturas que me formaron, las que siempre admiré y amé.

Tomé las historias del arte que tenía a mano, entre las cuales están los fascículos “Pinacoteca de los Genios”, que me marcaron en mi niñez y fueron mi primera aproximación al tema.

Nada de paternidades... Bueno, tan sólo un par: Saturno comiéndose a los hijos y Abraham dispuesto a sacrificar a Isaac.

No podía entender que no hubiera padres en la historia de la representación visual que no quisieran asesinar a sus hijos.

Por supuesto, madres y más madres se reproducen prolíficamente.

Tuve la necesidad de dibujar esos mismos cuadros de madonnas e invertirlos, transformarlos todos en papás con bebas.

Esto me gustó, se sintió bien, y seguí.

Comenzaron a aflorar otros temas.

Se llenó de hombres blancos ejerciendo tareas de servicio y cuidado. Mientras, ellas leían el diario, fumaban y bebían.

Aparecieron mujeres guerreando o haciendo uso de la violencia. Y cientos de hombres vaporosos, sutiles, pudorosos.

Dibujo 2: variedad de Virgen Mario y beba. Jesusa. Fuente: producción propia.



Y, por supuesto, se llenó de desnudos masculinos.

Cuando pensaba que ya estaba todo dicho, otra cosa salía y me sorprendía. Comenzaron a aparecer las mujeres creativas y profesionales, los dibujos se llenaron de escritoras, filósofas, pintoras, médicas. Es hermoso ver manifestarse todo eso.

Dibujo 3: E. Zolá, Lipchitz y su esposo, Pintora y meninos, Filósofas de la escuela de Atenas, El grito, La ronda nocturna.
Fuente: producción propia.



Otro tema fundamental es la representación del amor romántico, sus contraimágenes nos arrojan posiciones que nunca vemos representadas, nos interpelan acerca de nuestras conductas y formas de comportamiento aprendidos.

Dibujo 4: El beso, contraimagen de Klimt. Fuente: producción propia.



Estas contraimágenes son una suerte de versión visual de “la regla de la inversión”: una de las formas más evidentes de comprobar si una frase es machista consiste en sustituir las palabras por sus correspondientes de género opuesto y ver qué sucede. Lo que ocurre efectivamente con esta simple inversión es que el binarismo no puede sostenerse, y eso se debe a que los roles de género son fijos y no son intercambiables.

Dibujo 5: La última cena, contraimagen de Leonardo da Vinci. Fuente: producción propia.



Al cambiar los géneros, se nos devuelven otras escenas que transforman los significados de los cuadros: las mujeres que besan a sus maridos parecen sus madres, los hombres sutiles y pudorosos se asocian a otras identidades de género, los desnudos masculinos siguen siendo para los ojos de otros varones...

Se reconfiguran los sentidos de las imágenes y nos obliga a mirar de nuevo lo que dábamos por sentado. Este ejercicio provoca un desacomodo de lugares tradicionales que han sido rígidos por siglos.

En medio de la experiencia de dibujar surgen muchos interrogantes ¿qué es lo que hace que un personaje sea de un género y cómo puedo transformarlo a otro? ¿El pelo largo lo hace ser mujer? ¿El cuello más fino? ¿Qué es lo femenino y lo masculino en una representación visual? La experiencia deja muy en claro que el género no está en el cuerpo. La mejor opción es ingresar en la lógica de la obra, del artista y su época, e invertir las características dadas a cada personaje.

Con estas contraimágenes propongo:

- Investigar y reflexionar no sólo con la mente, sino con la mano, desde el dibujo.
- La subversión como forma posible de la creatividad. Trastornar el sentido. Agregar nuevos sentidos a las imágenes que nos formaron, que no significa anularlas, sino darles vida.
- El dibujo como acción transformadora de la realidad. Dibujar es ocupar el mundo, es crear realidad.
- Por último, una invitación a crear las propias contraimágenes, a dibujar y desdibujar todo lo que haga ruido, todo lo que genere una pregunta. No tenemos que ser fieles a la realidad que suponemos, tenemos que ser fieles a la realidad que deseamos. Elegir qué representar y cómo representarnos a nosotrxs mismxs. No olvidemos la fuerza transformadora de las imágenes en la búsqueda de una sociedad más equitativa, plural y feminista.

Agradecimientos

Gracias a Marcela Osa por sus correcciones y comentarios.

Gracias a Parrita Duarte por la traducción al inglés, que puede encontrarse en el siguiente link:

<https://florenciacapella.com.ar/counter-image>

DESAYUNO DE ARQUITECTAS.

ENCUENTROS PARA EL INTERCAMBIO SOBRE EL EJERCICIO PROFESIONAL

VARELA, Alma, arq.almavarela@gmail.com

AMADO, María, mariaamado@gmail.com

AÑÓN, Mariana, anonmariana@gmail.com

DI STASIO, Carla, arqcarladistasio@gmail.com

GOYOS, Fernanda, fergoyos@gmail.com

SARAVIA, Gabriela, magasaravia@gmail.com

Comisión de Equidad y Género - Sociedad de Arquitectos del Uruguay (CEG-SAU)

Palabras clave:

acciones de difusión, ejercicio y práctica profesional, evento, intercambio

Resumen extendido

En Uruguay, la inestabilidad laboral y los cambios proyectados en la seguridad social, la invisibilización histórica de la trayectoria de las arquitectas y los desafíos y dificultades que enfrentan, evidencian la necesidad de dar impulso a las reivindicaciones por la igualdad de género y la no discriminación.

Así, en la recientemente creada Comisión de Equidad y Género de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (CEG-SAU) se han detectado diversas problemáticas y dificultades de colegas a través de consultas, comentarios, mensajes y correos. Así, surge la necesidad de crear un espacio para intercambiar entre pares sobre el ejercicio de nuestra profesión con enfoque de género. Un espacio inexistente en el país y que se concreta en los "Desayunos de Arquitectas": encuentros mensuales distendidos para presentar experiencias, problemas, desafíos, inquietudes y saberes entre arquitectas.

Se trata de un ciclo de encuentros en proceso, que se moldean y dan forma sobre la marcha. Lanzado el 8M de 2022, han tenido sostenida asistencia. Allí las colegas han encontrado un nuevo espacio donde poder manifestar sus inquietudes y limitaciones en el ejercicio de la profesión, ampliándose la convocatoria a socias, no socias, estudiantes, jubiladas, e incluso a otras mujeres con profesiones afines.

Los encuentros, de noventa minutos de duración, se realizan los segundos martes de cada mes. Cada instancia inicia con una presentación breve de diez-quince minutos sobre un tema o trabajo, y luego continúa en formato mesa de intercambio entre asistentes virtuales y presenciales.

El primer encuentro tomó como disparador la presentación de la tesis "Señorita Arquitecto" a cargo de la Arq. Esp. Mariana Añón, estudio que visibiliza y pone en valor la vida y obra de las primeras arquitectas uruguayas que se abrían paso en una profesión de hombres. Los temas siguientes se concatenan a partir de emergentes, enfocando posteriormente los inicios y trayectorias del ejercicio de arquitectas.

Entre los asuntos tratados destacan: la necesidad de visibilizar el trabajo de las arquitectas, el escaso apoyo de la seguridad social y en especial el tema cuidados que recae mayoritariamente en las mujeres, la menor participación de arquitectas en concursos y la baja integración en jurados, las diferencias del ejercicio entre el ámbito público y el privado. Asimismo surgen propuestas de trabajo y posibles respuestas que requieren apoyo como posibles temas para incluir en la agenda institucional.



RESISTENCIAS TRAVESTIS, TRANS Y NO BINARIAS EN LA EDUCACIÓN: RECONTEXTUALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DESDE LA EXPERIENCIA DEL BACHILLERATO POPULAR TRAVESTI TRANS MOCHA CELIS

MOCHA CELIS

Resumen extendido

En la Mocha nos dedicamos a promover la igualdad de derechos y oportunidades de las personas travestis, trans y no binarias de manera integral. La Mocha Celis se fundó en el año 2011 con el Bachillerato Popular Travesti-Trans Mocha Celis. Es así como, previo a nuestro funcionamiento como Asociación Civil, contamos con una inserción territorial y una trayectoria socioeducativa que se remonta a diez años.

Buscamos co-crear un nuevo mundo donde no existan las barreras estructurales que enfrenta la comunidad TTNB hoy en día. En Argentina, las personas travestis, trans y no binarias viven constantemente la discriminación, atraviesan la expulsión temprana de sus hogares, del sistema educativo, de salud y el mercado laboral. Los datos son alarmantes.

Por esta realidad que nuestro abordaje es integral. Entendemos que, para garantizar derechos, todas estas problemáticas deben ser abordadas en su conjunto. Así tejemos otros destinos: con menos violencias y más oportunidades. Una escuela para adolescentes y adultes con la misión de garantizar el acceso al derecho a la educación para las personas travestis, trans y no binarias.

Fue el primer Bachillerato Travesti-Trans en el mundo: hoy es un espacio de referencia que inspiró la creación de programas similares en más de 15 provincias argentinas y en países de Latinoamérica y el Caribe como Brasil, Chile, Costa Rica y Paraguay.



Les estudiantes llaman al Bachillerato "la escuela ternura" por brindar un espacio de amor, cuidado y contención.

Pág. 06





**MESAS
TEMÁTICAS**

ARQUITECTURA Y GÉNERO

Moderadora: Arq. Esp. Carolina Quiroga

El panel virtual Arquitectura y Género se realizó el 29 de septiembre y contó con la participación de reconocidas especialistas internacionales en la temática y la asistencia de más de 80 personas. En un primer momento, las presentadoras compartieron parte de sus experiencias, investigaciones y actividades. A continuación, se desarrolló un valioso y enriquecedor intercambio con el público presente.

Entre los ejes temáticos discutidos en este panel, uno a destacar fue el valor que ha tenido durante los últimos años el creciente número de investigaciones en arquitectura y género para redefinir aspectos teóricos y proyectuales de la disciplina. Un ejemplo son los estudios que han revalorizado los aportes de las mujeres cuestionando la historia y la historiografía tradicional. Otro caso son aquellas investigaciones dedicadas a la exploración de enfoques feministas -de género, interseccionales, queer- en los procesos de diseño arquitectónico y urbano para lograr espacialidades que representen e incluyan a todas las identidades de una sociedad.

Otra cuestión tuvo que ver con la importancia de continuar poniendo en agenda los enfoques de género en los campos de la investigación, la formación y la práctica en arquitectura. Por una parte, a nivel institucional con políticas comprometidas en la temática. Por otra parte, afianzando las actividades de articulación y transferencia en grupos y colectivas que han venido trabajando con este objetivo. Asimismo, promoviendo espacios y formas alternativas para estimular las reflexiones y acciones.

Arquitectura y Género fue un verdadero ámbito de construcción y deconstrucción de saberes que sumó puntos de vista de muy diversas latitudes y territorios. Pero especialmente, este panel del primer congreso GADU fue una evidencia más tan breve como contundente de que existe un camino y un abordaje posible para pensar y proyectar una arquitectura más sensible a las necesidades reales de la comunidad y su entorno: el feminismo.



Zaida Muxi
Profesora de Urbanismo en ETSAB-UPC. Ha sido directora de Urbanismo, Vivienda, Medioambiente, Ecología Urbana, Espacio Público, Vía Pública y Civismo de Santa Coloma de Gramenet. Especialista en urbanismo, arquitectura y género. Ha sido asesora de SEHAB de Sao Paulo en urbanización de favelas y vivienda de realojo y la SECHI de Buenos Aires en urbanismo y género en la mejora de los barrios. Su publicación más reciente es *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral* (dpr-barcelona, 2018).



Patrícia Santos Pedrosa
Arquitecta portuguesa, investigadora, profesora, feminista, activista y madre. Investigadora responsable del proyecto *W@ARCH.PT – Mujeres arquitectas* en Portugal. Investigadora CIEG (ULisboa) y profesora (UBI, Arquitectura). Cofundadora y presidenta de *Mulheres na Arquitectura* (Portugal). Doctora en *Proyectos Arquitectónicos* (UPC 2010) con postgrado en *Estudios Feministas* (UC 2016). Áreas de trabajo: *Arquitectura, Ciudades y Género; Historia de la Arquitectura (Siglo XX Vivienda y Arquitectas)*.



Verónica Benedet
Arquitecta de la Universidad de Buenos Aires y Doctora de la Universidad del País Vasco. Autora de la *Investigación Arquitectas (in)VISIBLES* en Euskadi. La problemática de esta invisibilización con beca del Instituto vasco de la mujer. Organizadora de numerosas jornadas sobre arquitectura, patrimonio y género. Coordinadora de ARQSharean, plataforma feminista de profesionales de *Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio*.



María Novas
Arquitecta y doctoranda en Historia y Teoría de la Arquitectura de la Universidad de Sevilla, investigadora y docente invitada en la *Chair History of Architecture and Urban Planning* de la Universidad Técnica de Delft. Arquitecta de Universidad de Coruña y máster en *Estudios Feministas (UJI)* y en *Regeneración Urbana (USC)*. Autora de varios artículos académicos y del libro *Arquitectura y género: una introducción posible* (Melusina, 2021). Ha sido ponente invitada en universidades de Argentina, Brasil, Reino Unido y España.

DISEÑO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Moderadora: Manuela Roth

El panel propuso pensar el diseño y la diversidad desde todas sus aristas. Para ello reunimos a tres colectivas: Mujeres Que No Fueron Tapa, Hay Futura Y Colectivo Onaire para debatir sobre modos de incluir la diversidad al momento de diseñar. El panel se llevó a cabo de modo virtual y contó con más de cuarenta participantes. En primer lugar, los tres espacios colectivos compartieron sus formas particulares de reflexionar/sentir/pensar/hacer diseño. MQNFT relató sobre sus prácticas de hackeo de estereotipos, Hay futura expuso un video en donde dió cuenta de su recorrido y de su filosofía y Colectivo Onaire nos contó sobre su metodología de diseño colaborativo al que le llaman Guiso Gráfico. Luego, dos pensadoras argentinas y referentas críticas del campo, Silvia Fernández y María del Valle Ledesma, aportaron sus experiencias y reflexiones sobre estos modos locales, activistas, colaborativos, colectivos, sociales y feministas de hacer diseño. Para concluir, se realizó un debate en donde las personas presentes pudieron realizar preguntas y compartir reflexiones.



María Ledesma

Doctora en Diseño por la UBA se especializa en Teoría y Crítica del Diseño. Profesora consulta de la FADU UBA. Ha sido Vicedirectora de la Carrera de Diseño Gráfico, Directora de la Carrera de Especialización Docente en la FADU-UBA y miembro activo de su Comisión de Doctorado. Es autora, entre otros, de 'Diseño Gráfico, una voz pública', co autora con Arfuch y Chaves de 'Diseño y Comunicación. Teoría y enfoques críticos' y con López de 'Comunicación para diseñadores', 'Retóricas del Diseño Social'.



Hay Futura

Es una red colectiva de trabajad@rxs del diseño que conforma un espacio de reflexión y acción e impulsa la práctica proyectual con perspectiva de género. Se encuentra conformada por más de 50 profesionales que se desempeñan tanto en el sector público como en el privado; en diseño aplicado, gestión de proyectos, docencia, investigación y consultoría. Esta red proporciona una plataforma para el cuestionamiento de la teoría y la praxis en clave feminista, así como confluyen reconocidas trayectorias de distintos ámbitos de discusión.



Silvia Fernández

Diseñadora en Comunicación Visual (UNPL). Fue profesora y dictó cursos y conferencias en Argentina y el extranjero. Ha publicado en revistas como Design Issues (MIT, Press Journals) y fue curadora de muestras como Matríces, mujeres del diseño (IDA, 2020). Desde 2008 investiga sobre mujeres en el diseño argentino. Dirige ediciones NODAL donde publicó entre otros La brecha de género en el CIDI (1962-1988), María Luisa Colmenero y Años del proyecto moderno, Lala Méndez Mosquera y Summa, de los que es autora.



Colectivo Onaire

Es un colectivo gráfico argentino formado por cinco diseñad@rxs: Mariana Campo Lagorio, Gabriel M. Lopatín, Gabriel Mahía, Sebastián Puy y Natalia Volpe. El grupo ha desarrollado un método de trabajo que denomina Guiso gráfico, el cual le sirve de herramienta para su labor colectiva. Es un método que propicia la participación de tod@s lxs integrantes y subsume en una sola composición las visiones de cada unx, trascendiendo la expresión individual para lograr una expresión colectiva.



Mujeres que no fueron tapa

Es un proyecto artista y feminista de transformación social. Sus objetivos son mostrar la forma en la que la cultura masiva reproduce y construye estereotipos de género y mandatos; desnaturalizarlos y hackearlos; y construir otras narrativas expandiendo las voces e historias de las mujeres que se construyen por fuera de esos modelos e imposiciones.

EXPERIENCIAS FEMINISTAS EN DISEÑO

Coordinadora: Manuela Roth, moderadora: Mariana Sarachini

La mesa reunió a mujeres que trabajan en distintas áreas del diseño y que llevan adelante sus emprendimientos y prácticas profesionales desde miradas feministas e inclusivas. Mediante un recorrido por el diseño de indumentaria y de accesorios, el diseño de vajilla, la gráfica y la ilustración, nos contaron sobre sus particulares modos de llevar adelante el día a día y nos compartieron cómo transitan los procesos creativos hasta llegar a los productos terminados, sus modos de comercialización y sus usos. En sus relatos, todas las participantes resaltaron la importancia del trabajo colaborativo, poniendo el foco en tejer alianzas para producir con cooperativas de trabajo y en generar trabajo para personas excluidas y en condiciones vulnerables (víctimas de violencia de género, personas trans, con discapacidad, personas privadas de su libertad y/o bajo la línea de pobreza). En este sentido, uno de los ejes comunes fue la importancia de fomentar un diseño situado en Latinoamérica, que fortalezca la industria local y nacional, dentro de una economía basada en la colaboración, en la protección del medio ambiente y en la integración social.

A su vez, se discutió la necesidad de crear productos inclusivos, para todo tipo de cuerpo, género y edad, exponiendo y representando nuestros cuerpos y deseos reales. En esta línea, se destacaron las luchas históricas de las comunidades originarias y la falta de representación de las corporalidades marrones en los medios masivos y dentro del campo del diseño. Se entabló un diálogo con el fin de subvertir estas representaciones hegemónicas, revertir ausencias y deconstruir la blanquitud de las prácticas.

En todas las exposiciones se puso en valor la masificación del movimiento feminista en Argentina a partir del 2015 y cómo este comenzó a transformar las prácticas de diseño. Relataron cómo en sus procesos de diseño comenzaron a incluir las temáticas de las agendas feministas contemporáneas. La violencia de género —y el eco de miles de historias que nos dicen que no somos libres de transitar y de desear a nuestro modo—, la protección de la fauna y la flora en peligro de extinción, los homenajes a referentas, los cuerpos marrones, gestantes, la menstruación y el puerperio, el placer y el deseo inclusivo, la deconstrucción sobre la femineidad y la deconstrucción de estereotipos. Temáticas en donde las participantes entretejió sus prácticas cotidianas de diseño con el activismo feminista, la política y la militancia y nos presentaron a la marea verde como un impulso vital desde donde producir y diseñar.

Link a panel completo: https://youtu.be/Wk36HX5_eHk



Julia Dubra - Guaranga Psicoart
Estudió Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Artes de UNLP.

En un proceso de búsqueda artística y personal, nació Guaranga Psicoart. Una marca de pañuelos que además de accesorios, son símbolos de representatividad. Los diseños son ilustraciones digitales, que luego se estampan en pañuelos utilizando la técnica de sublimación.



Laura Varsky (colaboración con Amazónica)

Diseñadora Gráfica UBA con posgrado en Gestión y política en cultura y comunicación en FLACSO e Ilustradora. Especializada en el área cultural. Nominada en varias oportunidades y ganadora en 2006 al Premio Grammy Latino como Directora de Arte entre otros reconocimientos como el Premio a la excelencia de la Comunicación Arts en 2015 y el segundo premio nacional en Diseño FNA 2018. Co dirige el Posgrado de Ilustración Profesional en FADU-UBA. Es parte de la colectiva Hay Futura.



Sol Silva - Amazónica

Creadora de Amazónica, marca de vajilla ilustrada de producción nacional que promueve el comercio justo, la producción autogestiva y el consumo responsable. Marca ganadora de diversas distinciones: Sello Buen Diseño, Etiqueta CMD, Premio CMD, Premio Presentes, Mención Puro Diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Las piezas forman parte de la colección permanente de diseño de la Fundación IDA. Ex docente del TLPS, FADU-UBA y parte de la colectiva Hay Futura.



Maru Arabehty -ElleVanTok

Es una marca de ropa interior de triple impacto que empodera a las comunidades más vulnerables. Hacen talleres inclusivos para todo tipo de cuerpo, género y edad. Generan trabajo para personas en condiciones de vulnerabilidad social. Exploran materiales compostables, biodegradables y plantables. Trabajan «slow-fashion», fomentando el consumo consciente a través del «zero-waste» ¡Porque todos podemos ser agentes de cambio y ser parte de la revolución!



Gráficas en Negro (España)

Es un proyecto que trabaja por la igualdad de género en el sector del diseño y por lograr su alcance en todos los ámbitos de la profesión: entorno laboral, procesos de trabajo, transmisión de mensajes, referentes profesionales... GEN tiene una vocación transformadora, de referencia y consulta para el sector, y lo impulsa un grupo abierto e inclusivo de profesionales con vinculación al diseño dentro de READ, la Red Española de Asociaciones de Diseño.



Flora Nómada - Identidad Marrón

Artista visual e ilustradora freelance. Artivista en el Colectivo antirracista Identidad Marrón. Desde distintas disciplinas como el dibujo y la fotografía trabaja sobre los imaginarios que hay de las personas marrones indígenas, mostrando representaciones en las que se destaca el goce, la belleza y el deseo de las femineidades racializadas. Desde el área de Artes Visuales del Colectivo Identidad Marrón, brinda talleres de arte y antirracismo con distintas instituciones artísticas y educativas.

EXPERIENCIAS FEMINISTAS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Moderadora: Anabella Roitman

El panel puso en diálogo a colegas pertenecientes a 10 agrupaciones con sedes en Iberoamérica. Se presentaron experiencias autogestionadas, como las redes profesionales y de activismo. Estas apuntan a empoderar a las arquitectas para transitar su camino profesional, y promover su representatividad en los espacios de decisión y liderazgo, a la vez que impulsan cambios para favorecer la diversidad y la igualdad de género en las ciudades, y fomentan la existencia de espacios para la reflexión/ acción y para la deconstrucción colectiva. Se hizo énfasis en la importancia de impulsar la integración transversal de una mirada que ubique la vida cotidiana en el centro de las definiciones proyectuales arquitectónicas y urbanísticas.

Se destacó también la importancia de la existencia de áreas de género en los Colegios de arquitectura, que impulsen la equidad, la inclusión y la integración. Se repasó así la experiencia de las nuevas comisiones de género, que canalizan demandas ligadas al quehacer profesional y a las brechas existentes; a la vez que colaboran para visibilizar el trabajo de las mujeres arquitectas y su situación actual dentro del ámbito profesional. Complementariamente se repasaron los diversos eventos convocantes a nivel federal para urbanistas y arquitectas, como espacios potentes para reforzar redes, pensar y debatir la situación de las arquitectas de Argentina y Latinoamérica, y fijar metas a futuro.

Finalmente se hizo hincapié en el rol de las universidades para desnaturalizar y desarmar las desigualdades de poder, desde el trabajo con estudiantes, docentes e investigadores. En esta línea se repasaron los nuevos espacios y dispositivos que surgieron a tal fin: materias optativas, workshops y proyectos de investigación, diplomados y seminarios en maestrías y doctorados, y se destacó la pluralidad de formas posibles de llevar adelante la lucha feminista en la arquitectura y el urbanismo.

Link a panel completo: <https://youtu.be/vq7GY0eXzrw>



SoyArquitecta.net

Red iniciada en 2018 que busca ayudar a las arquitectas a transitar con éxito el camino profesional. Promueve la representatividad de la mujer en los espacios de decisión y liderazgo, y apoya las acciones de sus integrantes para lograr cambios productivos que favorezcan la diversidad y la igualdad de género. La red se organiza con una estructura horizontal de acuerdo a la actividad que se realice y según sus posibilidades. Está abierta a todas las participantes. Un grupo voluntario también se ocupa de coordinar las actividades.



EMA. Encuentro de Mujeres Arquitectas

Espacio federal de promoción y encuentro anual de las mujeres arquitectas de Argentina que apunta a revalorar el rol del género en la arquitectura y fortalecer lazos de contención profesional para generar una red de trabajos participativos y de bien social. Estos encuentros iniciaron en 2017 en Tucumán, y luego van tomando lugar en diferentes ciudades argentinas (La Rioja 2018, San Juan 2019, Mendoza 2022). El próximo encuentro 2023 se dará cita en Córdoba.



equal saree

Equipo de arquitectas e Investigadoras feministas que trabajan para diseñar espacios más igualitarios a través de procesos colaborativos y de cocreación.

Ponen en el centro de los procesos a las personas futuras usuarias mediante metodologías participativas e innovadoras. Desarrollan trabajo a nivel local e internacional en los ámbitos de diseño arquitectónico y urbano.



Comisión de igualdad de género y diversidad. CPAUCH

La creación de la comisión tiene como objetivo poder garantizar la igualdad de oportunidades y derechos para las y los profesionales, generando un ámbito de participación y expresión en pos de la equidad e igualdad dentro del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia del Chaco. Se destaca la importancia de generar nuevos espacios de concientización, debate, propuesta, evaluación, promoción y toma de decisiones con perspectiva de género.



Comisión de acceso a derechos, hábitat y Género. CAPBA 2
Fue creada en marzo 2020 a partir de la necesidad de incorporar una perspectiva de género en el marco del acceso al derecho a la ciudad y a la vivienda. El equipo mantiene reuniones mensuales para organizar actividades e informa de sus acciones y propuestas a la Mesa directiva y al Consejo directivo. Desde su creación se han propuesto y desarrollado mesas debate, encuentros presenciales y virtuales, notas y artículos de opinión sobre temas vinculados a los aspectos de interés.



Ciudades Sororas
Colectiva de arquitectura y urbanismo altamente cooperativa ubicada en Buenos Aires, que se focaliza en ciudades con perspectiva de género. CS investiga desde la perspectiva de género la forma de habitar las ciudades, con el objetivo de visibilizar las desigualdades urbanas originadas por la repetición sistemática de patrones y hábitos sociales sexistas, capitalistas y patriarcales; teniendo en cuenta que, en la toma de decisiones de las ciudades, actualmente no se incluyen las necesidades de la totalidad de la población.



Arquelarre
Colectivo que inicia en 2018 en la facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, Rosario, Argentina. Los encuentros comenzaron en un ciclo que se llamó «mujeres en ronda», (una iniciativa del área de DDHH de la facultad). En esos encuentros se visibilizaron no sólo los acosos, sino el maltrato hacia las mujeres. Esto las llevó a pensar su primera intervención en el espacio público, que fue la primera de muchas intervenciones. Participan docentes, graduadas y alumnas para pensar una universidad pública y feminista.



Colectivo de arquitectas en Defensa de las tierras públicas
Es producto de la asociación espontánea de arquitectas con la intención de promover la conciencia sobre la venta del patrimonio en común que realiza el GCBA, en la costanera norte de la ciudad. La primera acción realizada fue enviar una carta a los legisladores. Ese punto de partida se consolidó en un espacio de investigación y acción de más de 500 profesionales. Luego se realizó una campaña para fomentar la presencia vecinal en la Audiencia Pública que trató este proyecto.



AUGE Feminista
Es un colectivo de Arquitectas feministas, en proceso de conformación y consolidación, cuyas integrantes se conocieron en Barcelona, a partir de la actividad académica en la ETSAB, UPC y sus trabajos de investigación centrados en el género y el feminismo. Con trayectorias muy diversas, diferentes experiencias, edades y orígenes, se sienten convocadas para trabajar colectivamente visibilizando y haciendo crecer el "auge" feminista en la arquitectura y el urbanismo, con base en Barcelona



Col·lectiu puntó
Cooperativa de trabajo asociado formada por arquitectas, sociólogos y urbanistas de procedencias diversas.

Trabajan para repensar los espacios domésticos, comunitarios y públicos desde una perspectiva feminista, con más de 400 proyectos realizados en el ámbito local, estatal e internacional.



Textual information on a display board, likely describing the stages of child development shown in the illustrations.

Soluție Drenajului Sătuții





EXPOSICIÓN

PROYECTOS PARA NUEVOS MUNDOS. CUERPOS, ESPACIOS Y DISEÑOS

Curadorxs: Esp. Dis. Indum. Manuela Roth y Mg. Arq. Víctor Franco López

Colaboradorxs:

Lucía Hernández, Josefina de Beauroyre, Viviana Juliá, Homero Pellicer, Justina Rampoldi, Laura Reynés, LINA plataforma, IEH, Transporte Transfeminista, Cátedra Pellicer CBC-UBA, Cátedra Reynes FADU-UBA, Seguridad FADU-UBA y personal técnico de mantenimiento FADU-UBA, les agradecemos por colaborar en la preparación, el montaje y el desmonte de la exposición.

Inauguración: miércoles 28 de septiembre 20.00 hs

Expo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 2022

Lugar: Ciudad universitaria, FADU-UBA / Salón del Consejo Directivo / PB

La exposición tuvo como objetivo poner en valor y difundir la labor de profesionales del diseño, la arquitectura y el urbanismo que desarrollan sus prácticas desde diversas perspectivas de género. La muestra estuvo conformada por 42 expositores, entre ellos colectivas, cooperativas, centros de investigación, profesionales, estudiantes, graduadxs, organizaciones y activistas vinculadxs al campo del proyecto. La heterogeneidad de participantes y sus múltiples propuestas nos permitieron compartir trabajos que entretujan diversos formatos: ilustraciones, fotografías y audiovisuales, afiches, infografías, maquetas, mapas, cartografías, esculturas, stencils, calcomanías, QRs y distintos objetos como pañuelos, zapatos o vajilla, entre otros. A su vez, se montaron instalaciones y se realizaron acciones participativas. La exposición contó con un espacio de lectura accesible a toda la comunidad, en donde se pusieron a disposición múltiples publicaciones que entrecruzan proyecto y género.



Los principales objetivos de la exposición fueron:

- Poner en valor, difundir y expandir las producciones ya realizadas por la comunidad del Diseño en donde la perspectiva de género tiene un lugar central.
- Poner en diálogo trabajos provenientes de diversas áreas del campo del proyecto, como diseño industrial, diseño gráfico, diseño de indumentaria, diseño textil y diseño de imagen y sonido, junto a trabajos de arquitectura y urbanismo
- Tejer y fortalecer redes amplias, diversas e inclusivas entre distintos agentes que abordan estas temáticas.
- Generar acciones y espacios para compartir experiencias.

Estamos muy agradecidas con lxs expositorxs por habernos permitido compartir cada uno de sus trabajos. Están hechos pensando en un mundo más justo, más inclusivo, más bello y con más amor en donde podamos cuidarnos entre todxs.

Así como "lo personal es político", podemos decir desde la universidad pública que también "EL DISEÑO ES POLÍTICO".







COLECTIVO ONAIRE

Onaire es un colectivo gráfico argentino formado por cinco diseñadores: Mariana Campo Lagorio, Gabriel M. Lopatin, Gabriel Mahia, Sebastián Puy y Natalia Volpe. El grupo ha desarrollado un método de trabajo que denomina Guiso gráfico, el cual le sirve de herramienta para su labor colectiva. Es un método que propicia la participación de todos los integrantes y subsume en una sola composición las visiones de cada uno, trascendiendo, de esa manera, la expresión individual para lograr una expresión colectiva.

FORMATO

- Guiso gráfico
- Afiche
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





DESEO ZAPATOS

Taller de diseño de calzado orientado a la comunidad travesti-trans y no binarie.

FORMATO

- Fotografías
- Zapatos
- Procesos
- Desfile Queer
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



URBANISMO VIVO

Urbanismo Vivo es un equipo que busca, a través de sus proyectos la conexión entre la ciudadanía y el lugar donde habita, promoviendo una ciudad más amable, activa y humanizada. Trabaja en el territorio con tres ejes principales. La innovación: una forma de diseñar los procesos desde una mirada creativa con el objetivo de crear ciudades habitables. La diversidad: la integración de miradas y pluralidad de voces desde el territorio. El intercambio: el trabajo colaborativo y en red, tanto a nivel local como internacional, como motor de grandes procesos de transformación.

FORMATO

- Mapeos
- Diagnósticos sensibles
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



"El caminar percibiendo hace que prestes atención a cosas que en un día diario no lo harías"



ELLE VAN TOK

Tienda de lencería y ropa interior Talles inclusivos y filosofía sustentable Impacto social y ambiental positivo Desde el 2014 somos referentes de diversidad, con talles inclusivos del 70 al 175, para todo tipo de cuerpo, género y edad. Desde el 2017 también abarcamos la integración social en la cadena de valor Nuestra meta es la sustentabilidad integral y promover la producción consciente

FORMATO

- Fotografías
- Video
- Maniquí intervenido + prendas
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



ANTI-GLOSARIO ILUSTRADO

CÁTEDRA PELLICER

Taller de Dibujo, CBC UBA. Trabajo de estudiantes 2022.

Ilustración colectiva.

MÉLANIE LOIS

Diseñadorx gráficx. Activista no binarie. Escritorx del Anti-glosario del libro "Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes" (Roth y Ravazzoli, 2021)

FORMATO

- Texto
- Ilustraciones
- Video
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



El lenguaje está vivo

Sabemos que es necesario poder definir algunos términos a fin de comunicarnos y explicarnos con eficacia, pero al mismo tiempo consideramos importante destacar que el lenguaje, sus términos y significados, son tan amplios, fluidos y cambiantes como nosotrxs, nuestras identidades y las manifestaciones culturales de las sociedades.

Según cómo y dónde se lo use, **el lenguaje puede incluir o marginar, oprimir o liberar, visibilizar o invisibilizar, fomentar estereotipos o ponerlos en jaque.**

Existen palabras cuyo significado no cambia en décadas y otras que **se cuestionan, revisan y amplían.** Términos utilizados anteriormente de manera negativa son apropiados y convertidos en bandera de lucha, así como otros aparentemente inocentes o neutrales son señalados y descartados.





COCO CERELLA

Es diseñador gráfico y educador. Dicta talleres de afichismo extremo y clases de Diseño gráfico en la cárcel de Devoto en CABA. En sus trabajos y en su trayectoria puede reconocerse una mirada crítica y renovadora del diseño como disciplina. Ha obtenido distintos premios y menciones internacionales por sus afiches con perspectivas sociales e inclusivas

FORMATO

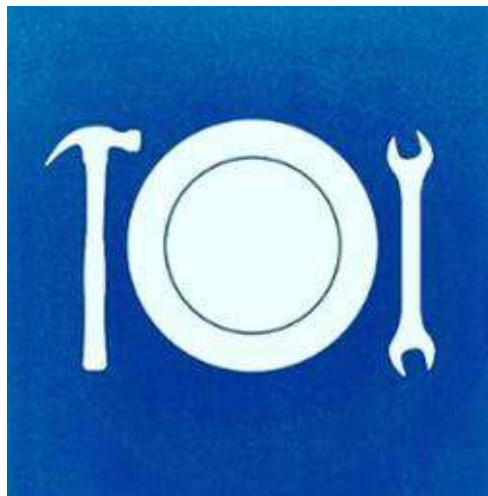
- Dos afiches impresos
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



HUMAN RIGHTS
Article 1.
All human beings are born free
and equal in dignity and rights.



LINA PLATAFORMA

Es una plataforma global de investigación y experimentación proyectual en torno al patrimonio cultural. Territorios, ciudades y arquitectura hoy forman parte de los acelerados y cambiantes procesos de orden social, cultural, medioambiental y tecnológico que caracterizan nuestro tiempo actual. Estos escenarios complejos modifican no solo el conjunto de variables a considerar en los proyectos de intervención que abordan la dimensión del patrimonio sino impulsan a explorar nuevos enfoques en los procesos de conocimiento y rehabilitación de los paisajes heredados.

FORMATO

- Trabajos de pasantes
- Infografías
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina

TALLER ARQUITECTURA FEMINISTA

> LINA Taller de ARQUITECTURA FEMINISTA es un curso taller-universitario creado en 2020 por LINA Plataforma con sede en el programa GADU IEH FADU UBA. Su objetivo es seleccionar y explorar, desde la perspectiva de género como un enfoque proyectual estratégico que permite un análisis y desarrollo del hábitat con criterios de mayor equidad e inclusión. El taller estuvo integrado por 115 estudiantes en 2020 y 160 en 2021 de 16 escuelas de arquitectura de Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Perú.

© lina.plataforma
 Dirección: Estefanía de la Torre
 Contacto e información:
 lina.plataforma@gmail.com

LINA
 Laboratorio Intervención + Arquitectura
 Laboratorio Intervención + Architecture

**.UBA GADU
 IEH UBA.**

IDEAR

POSIBILIDAD DE VIVIR JUNTOS E INDEPENDIENTES A LA VEZ

¿Qué es una vivienda comunitaria?
 ¿Qué es vivir con comunidad?
 ¿Qué es una vivienda comunitaria?
 ¿Qué es una vivienda comunitaria?

PROPIUESTA

REFLEXIONES

LAB ARQUITECTURAS/ DECONSTRUIDAS
 DR. COSSER ALVAREZ - TRANAMILL MELAZOUEZ

RESCATAR EL RELATO

GABRIELA ROSA VILLADA - LAS MALAS

CATEGORÍAS DISCIPLINARES

OPERACIONES

LAB ARQUITECTURAS/ DECONSTRUIDAS
 DR. COSSER ALVAREZ - TRANAMILL MELAZOUEZ

HABITAR EN DECONSTRUCCIÓN

OPERACIONES DE OBRAS PARA UNA VIVIENDA RESILIENTE

LAB ARQUITECTURAS/ DECONSTRUIDAS
 DR. COSSER ALVAREZ - TRANAMILL MELAZOUEZ



HAY FUTURA

Somos una colectiva de trabajadorxs del Diseño en permanente construcción. Conformamos una red de reflexión y acción porque habitamos y actuamos en una cultura machista patriarcal, padeciendo las desigualdades, injusticias y violencias que genera, manifiesta y ejerce hacia las mujeres y disidencias en todos sus planos (social, político, económico, legal, laboral; en las prácticas de la salud y la educación); y que se reproducen en los escenarios público y doméstico.

FORMATO

- Mural colectivo
- Video
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



DISEÑO DEL HÁBITAT ACCESIBLE CÁTEDRA WENGROWICS FADU-UBA

Lograr la accesibilidad en el uso de objetos y entornos no sólo es una necesidad para las personas con discapacidad, los adultos mayores, los niños, las personas de talla grande o baja estatura, o las mujeres embarazadas, sino un beneficio para todos. Mejorar la calidad de vida es el desafío y es posible gracias al diseño.

FORMATO

- Trabajos de estudiantes
- Objetos diseñados para la ESI
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





AMAZÓNICA + LAURA VASKY

Promovemos el comercio justo La producción autogestiva El consumo responsable 100% industria nacional Objetos con sentido Diseñadora gráfica e Ilustradora Docente. Ha obtenido diversos premios internacionales

FORMATO

- Juego de vajilla
- Impresiones de las ilustraciones
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



COLECTIVA HABITARIA

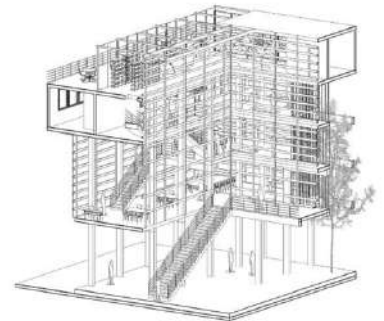
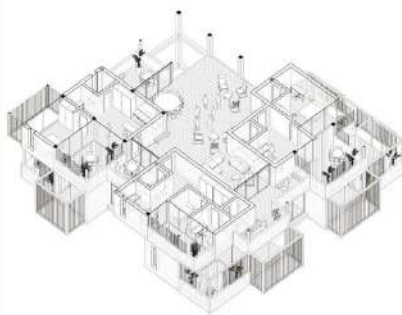
Habitaria es una plataforma colectiva que indaga sobre la desnaturalización del espacio en el que habitamos, desde una perspectiva ecofeminista. Nuestro objetivo es revisar, resignificar y repolitizar el espacio doméstico. Investigamos sobre nuevas formas de cohabitar y proponemos de manera experimental alternativas habitacionales centradas en lo común. Además de poner en práctica nuestras ideas en proyectos territoriales de carácter comunitario, somos investigadorxs y docentes de grado y posgrado. Dirigimos proyectos de investigación y realizamos charlas, talleres y publicaciones en relación proyectos de vivienda colectiva alternativos.

FORMATO

- Instalación
- Fotografías
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





MOCHA CELIS + FUNDAMENTALISTA DE CIUDAD

La Mocha™ (Unidad de Gestión Educativa Experimental No. 16) es una escuela secundaria gratuita, fundada en el 2011, con la misión de promover la inclusión de personas trans/travestis en la educación formal para subsanar la discriminación estructural que enfrentan. Nace del cruce del activismo travesti/trans y la tradición educativa de los bachilleratos populares.

Fundamentalista de Ciudad. Fotografías apasionadas de la FADU.

FORMATO

- Fotografías la Mocha en la FADU
- QR
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



SAN SPIGA

Diseñador gráfico. Docente Investigador. Artista urbano.
Trabajador de la imagen. Natural born teacher.

FORMATO

- Afiche impreso
- Stickers
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



Ni un paso atrás.

SAN SPIGA

LA
SALIDA
ES
COLECTIVA



SAN SPIGA



SAN SPIGA

ANA ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS

Nuestras Arquitectas es un programa destinado a visibilizar las contribuciones de las mujeres en la arquitectura cuyas obras definen parte sustancial de los paisajes y las identidades de las ciudades.

FORMATO

- Fichas
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina

Colegio de la Santa Unión de los Sagrados Corazones,
Buenos Aires, 1940

Autoras/es: **María
Catalina Negri -
Bautista Negri**



-34.614837

-58.4582697



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS



Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 1962

Autoras/es:

Alicia Cassaniga, Francisco
Bullrich, Clorindo Testa



-34.58503,
-58.39827



Panteones subterráneos de Chacarita, Buenos Aires, 1958

Autoras/es:

Itala Fulvia Villa

Colaboradores: Lelia Cornell,
Raquel S. de Dias, Günter
Ernst, Carlos Gabutti, Ludovico
Koppman y Clorindo Testa



-34.58964
-58.46500



Edificio Rodríguez Peña 2043, Buenos Aires, 1975-78

Autoras/es:

Elena Acquarene,
Clorindo Testa, Hector
Lucarra



-34.58779
-58.38568



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS



ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS





CLARABELLA

Nació en el año 2016, la inspiración surgió a partir del feminismo y su sentido de empoderamiento y sororidad, al igual que mi profesión como vestuarista y mis estudios de historia del traje. Realizo todas las prendas en amplia variedad de talles para romper con la promoción de los cuerpos hegemónicos y demostrar que todes tenemos cuerpos distintos y hermosos. Clarabella está dedicado a todes. Les impulsa a amar sus cuerpos tal y como son.

FORMATO

- Fotografías
- Video
- Maniquí intervenido + prendas
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina





POSGRADO DE ILUSTRACIÓN - FADU.UBA

La ilustración es una disciplina que en los últimos diez años ha tenido un crecimiento exponencial a nivel global. Su naturaleza interdisciplinar entre el diseño, las artes visuales y las ciencias de la comunicación la ubica en un lugar destacado en un contexto que tiende hacia la producción de saberes transdisciplinarios e interacción con otras profesiones. La ilustración, en cuanto herramienta de comunicación, tiene como rasgo esencial el hecho de estar inmerso en todos los aspectos de la vida de una sociedad. Esta característica esencial hace de la ilustración parte fundamental de la cultura de un pueblo y de la conformación de una identidad social.

FORMATO

- Ilustraciones colectivas con perspectiva de género
- Texto breve de lxs directorxs

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



ARQUELARRE

La colectiva feminista de arquitectura Arquelarre, formada por estudiantes, docentes y graduados de facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, ha estado trabajando desde el año 2018, con el objetivo de aglutinar la militancia, la docencia, la investigación y la práctica profesional en arquitectura en clave feminista. Desde el 2019, Arquelarre trabaja en la producción de contenido arquitectónico a través de intervenciones espaciales en el espacio público.

FORMATO

- Instalación
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Rosario, Santa Fe





PROTESTA

La ropa es el discurso Proyecto transdisciplinario: textil/comunicación/social/fotografía/indumentaria Santiago Goicoechea y Antonio Lazalde usaron la crisis como oportunidad y lanzaron la primera colección de prendas que propone pensar a la ropa como herramienta de resistencia

FORMATO

- Fotografías
- Video
- Maniquí intervenido + prendas
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



CARLA MANGINO

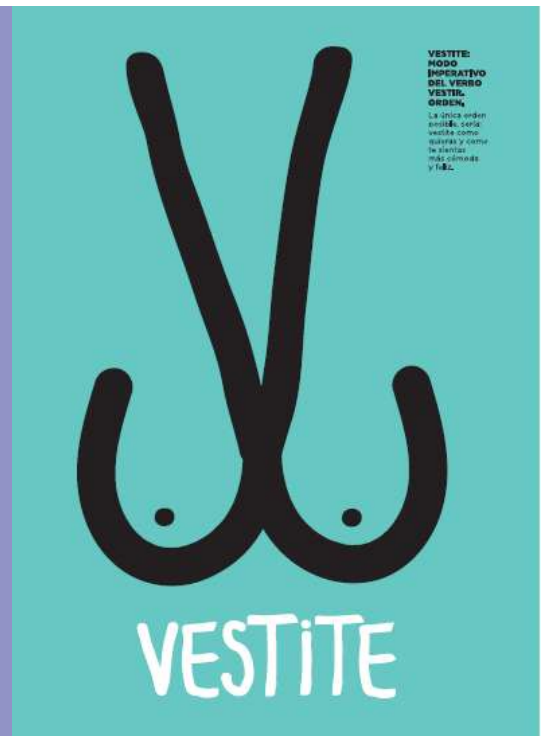
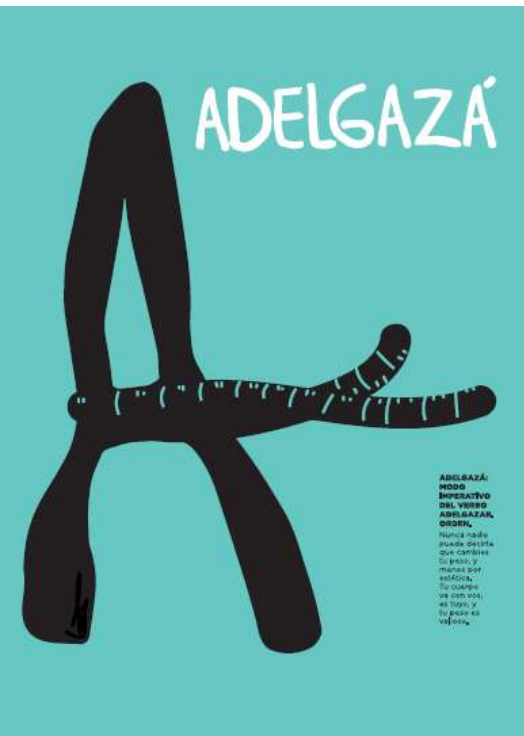
Arte. Diseñadora Gráfica. Ilustradora

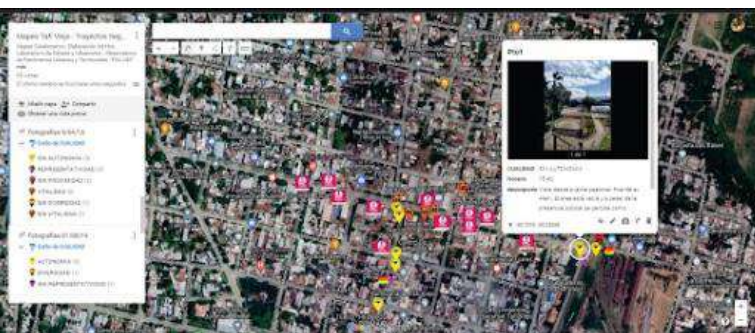
FORMATO

- Guiso gráfico
- Afiche
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Afiches impresos. Soy mi cuerpo
- Texto breve





LABORATORIO DE GÉNERO Y URBANISMO FAU.UNT

Desde el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales como espacio de investigación de la Cátedra de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán y en el marco de proyectos en curso con aportes de organismos de financiamiento tales como CONICET y Agencia I+D+i, se contribuye con dispositivos técnico / metodológicos de trabajo colaborativo que permiten el abordaje socioterritorial vinculado al campo disciplinar del urbanismo.

Se muestran algunas aplicaciones en el marco de la Práctica Profesional Asistida Géneros, Ciudades y Violencias y la Electiva Mujeres, Género y Hábitat en sus ediciones 2019 a 2021.

FORMATO

- Infografías
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN

- Argentina



CAROLINA PORADOSU Y ANA INÉS VIDAL

Equipo docente de la Unidad de Proyecto I (UP I) de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay. A partir de un ejercicio curricular, el grupo de estudiantes se enfrentó al desafío de rediseñar el clásico ajedrez Staunton, con una mirada crítica, revisando temáticas: 2019 Mujeres de la Bauhaus en el marco de los cien años de la emblemática escuela, y en 2020 Diseñadoras latinoamericanas.

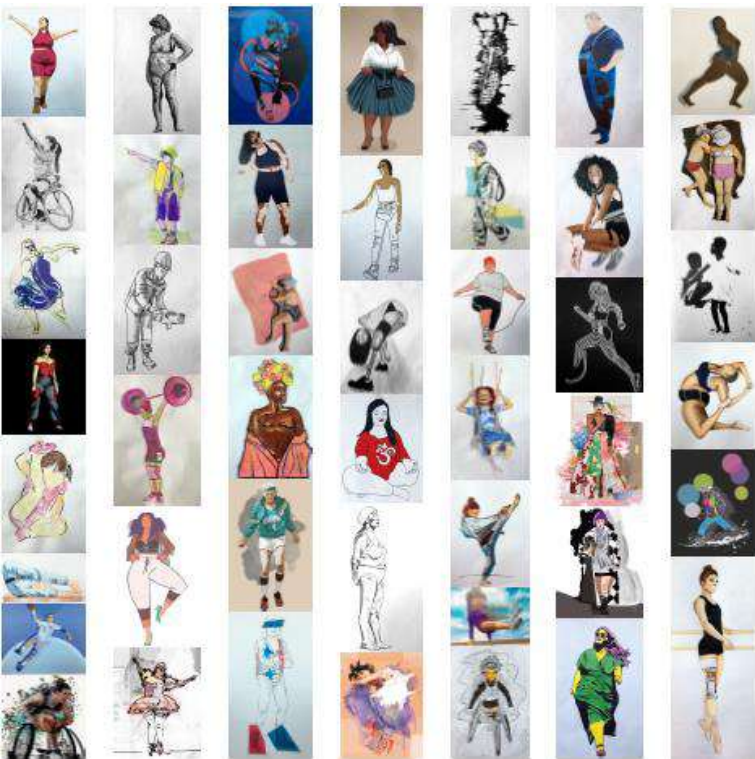
FORMATO:

- Imágenes de los trabajos: Ajedrez, una partida en busca de equidad. Mujeres de la Bauhaus (2019) y diseñadoras latinoamericanas (2020)
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Uruguay





CÁTEDRA REYNES – FADU.UBA

Medios Expresivos 1-2, asignatura obligatoria de las carreras de Diseño Textil y Diseño de Indumentaria en FADU UBA.

Llevamos adelante una propuesta en la que indagamos sobre la enseñanza en la contemporaneidad del dibujo perceptual del cuerpo diverso en el campo del diseño de indumentaria. Situada desde la perspectiva latinoamericana, esta iniciativa, recopila en este panel, una breve selección de trabajos realizados por estudiantes de la cátedra durante los cursos 2021-2022.

FORMATO:

- Imágenes de los trabajos
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



COOPERATIVA DE DISEÑO

Es el resultado del proyecto "Diseño de profiláctico específico para personas con vulva que sirva para las prácticas sexuales de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas garantizando la prevención de las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS)" aprobado y co-financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, llevado adelante en la primera mitad del 2022 y conformado por un núcleo asociativo integrado por Farmacoop, Cooperativa de Diseño, Proyecto Preservativo para Vulvas y Programa GADU-IEH-UBA.

El proyecto aborda una necesidad urgente en materia de salud sexual de las personas con vulva y de toda la sociedad, que consiste en el diseño de un profiláctico específico para prevenir las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) en las prácticas de sexo oral, penetración y frotamiento genital entre vulvas que se encuentra en curso. También se diseñó la identidad visual y un sitio web informativo.

FORMATO

- Infografía
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





FLOR CAPELLA

Ilustradora, docente y diseñadora gráfica de Buenos Aires, Argentina. Co-Directora del Posgrado de Ilustración Profesional, FADU-UBA. Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Roldán de Ilustración Editorial. Lleva adelante el proyecto Archivo de Ilustración Argentina. Forma parte de la colectiva Hay Futura de trabajadorxs del diseño con perspectiva de género.

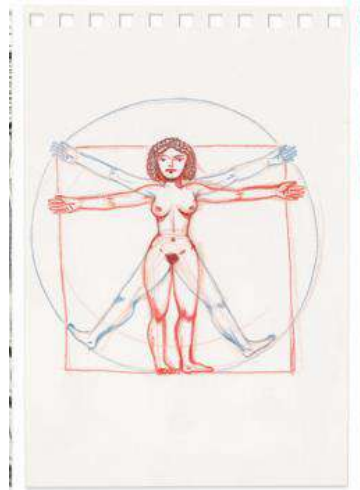
Contraimagen, Investigación visual sobre el género en el arte, surgió en la búsqueda de representaciones visuales sobre paternidades y las masculinidades.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



FLORA NÓMADA

Al momento de hablar de la belleza y sus representaciones es notoria la ausencia de lo marrón indígena en las imágenes que vemos en el cotidiano. Replantearse el canon de belleza conlleva cuestionar los imaginarios que socialmente se cree que la encarnan y los que no, y, además preguntarse si sólo existe un único tipo de representación de la belleza como tal.

¿Cómo movilizarse frente a este panorama? Como artista encontré en la ausencia de imágenes que me representaran en el cotidiano una invitación a apostar por la recreación de otras posibilidades de existencia más allá de las conocidas por los arquetipos. Una invitación que a su vez llama a actualizar los estándares de belleza que dejan de lado la historia de toda una población que se ve afectada e invisibilizada hasta el día de hoy por la colonización.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





GUARANGA PSICOART

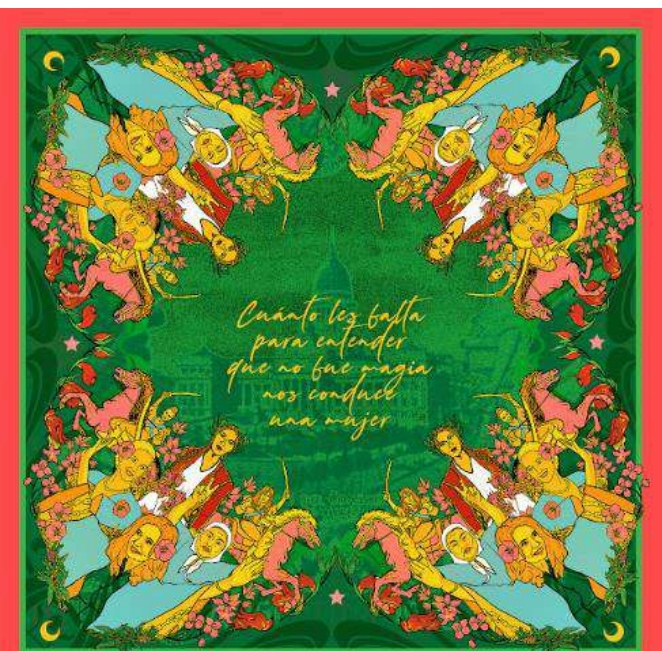
Es una marca de pañuelos militantes y de diseño que entiende a esta prenda como un vehículo de lucha, además de un accesorio. Se trata de un emprendimiento unipersonal, Julia Dubra es la única persona, detrás de cada una de las instancias del proyecto. Guaranga nació y tuvo base en La Plata durante 4 años, actualmente se desarrolla en Capital Federal, Argentina. Los diseños son ilustraciones digitales, que luego se estampan en pañuelos utilizando la técnica de sublimación. Las costuras del proyecto se hacen junto a la Cooperativa Unión del MTE (La Plata). Julia estudió Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Artes de UNLP y está alineada con el movimiento feminista popular.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



IVANA SNECHOWSKI Y MARÍA LAURA MASSOLO

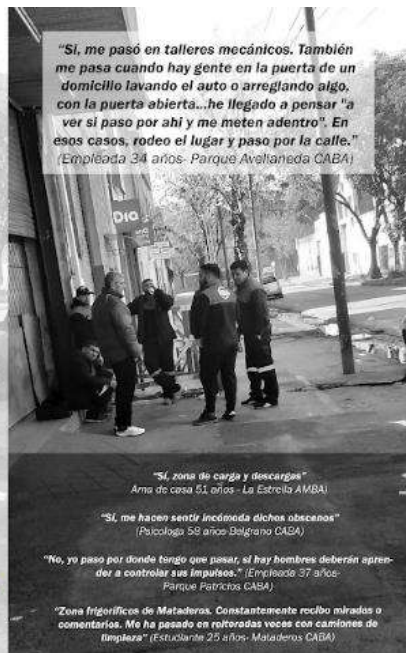
Percepción de seguridad y uso del espacio público. Condicionamientos femeninos en la movilidad y el uso de los espacios públicos altamente masculinizados

Presentación de imágenes que ilustran los resultados de una encuesta realizada a 210 mujeres cis sobre su percepción de seguridad y la interferencia en su uso del espacio público, particularmente en zonas altamente masculinizadas.

FORMATO:

- Infografía
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:
Argentina





NATALIA DOPAZO Y DALIA STEIN

Pedagogías emancipatorias sobre urbanismo feminista. Un caso de aplicación en planificación urbana de Cátedra Garay

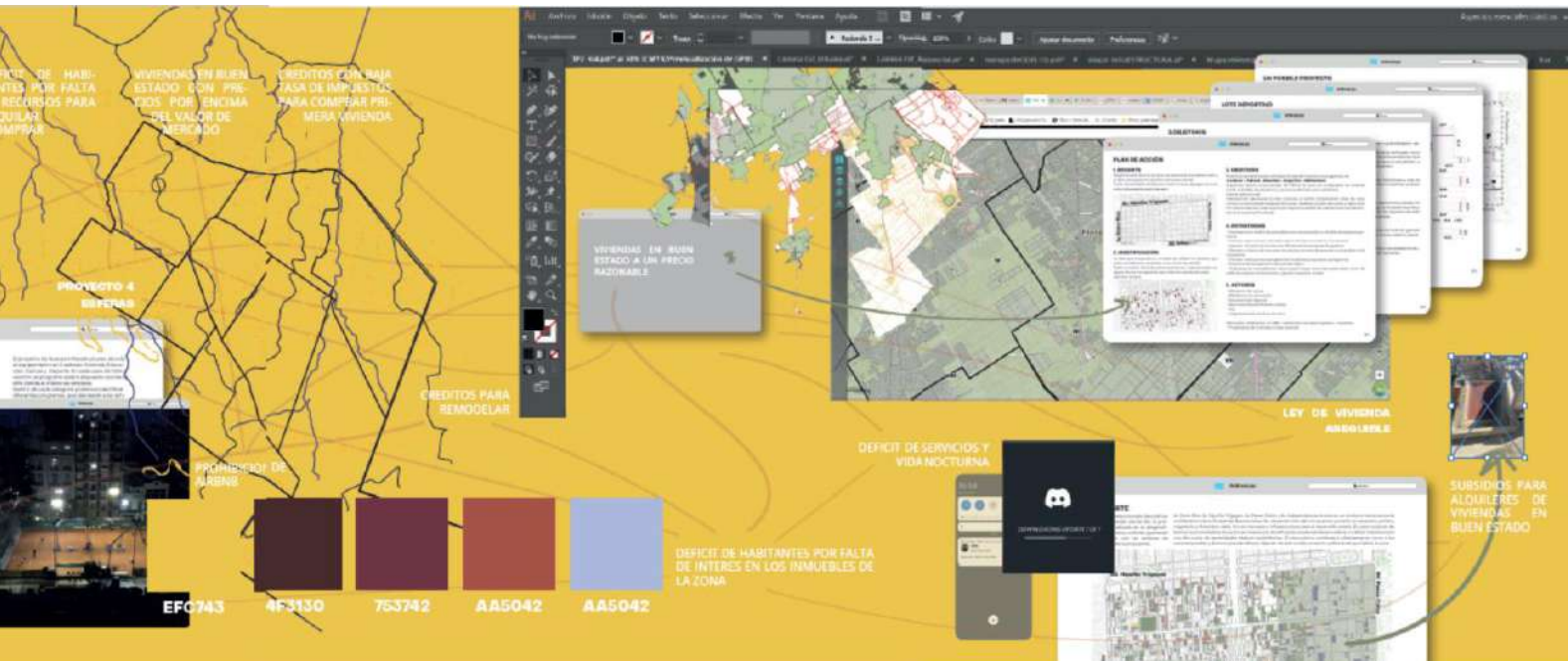
Esta presentación intenta reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del urbanismo feminista a partir de la escritura y representación conjunta de una docente y un equipo de estudiantes de taller de Planificación Urbana Garay durante el 2020.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



PIZPIRETOS

Emprendimiento que nació en el 2014, de la mano de la diseñadora industrial Gisela Rademakers. Sus productos permiten adaptarse a distintas necesidades, traen una propuesta sin distinción de género y se desarrollan con procesos productivos conscientes.

Autóctonos es una línea de juegos de Disfraces para Crear. A partir de formas planas cortadas en goma eva, se pueden armar infinidad de posibilidades. Es un juego que se adapta a distintas corporalidades. Cuenta con distintos tamaños de piezas para los conectores simples y dobles, los cuales permiten hacer crecer o reducir el tamaño de los disfraces. Para el desarrollo de la línea Autóctonos, disfraces para crear, se sumó al equipo de trabajo Luciana Quinteros, quien también es diseñadora industrial.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





PROYECTO HABITAR

Los audios forman parte de los Diálogos Abiertos, realizados por Proyecto Habitar durante el año 2022, disponibles en el canal de YouTube de Proyecto Habitar.

Se expone un tráiler de lo que fue la serie Prácticas de transformación urbana desde la perspectiva feminista, conformada por tres sesiones para conversar sobre La ciudad como obra colectiva, Las políticas de hábitat como expresión de la vida cotidiana, y El proyecto como instrumento emancipador.

FORMATO:

- Video
- Textos cortos

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



NONTUÉ SANS - FRANCO OBISPO - IGNACIO RAVAZZOLI

Activismo gráfico como forma de participación. Un abordaje fotográfico desde la FADU (Collage fotográfico intervenido. FADU / UBA) Los repertorios de los movimientos sociales feministas contemporáneos han adquirido una serie de particularidades en los últimos años, lo que ha redundado en una participación ciudadana cada vez más extendida.

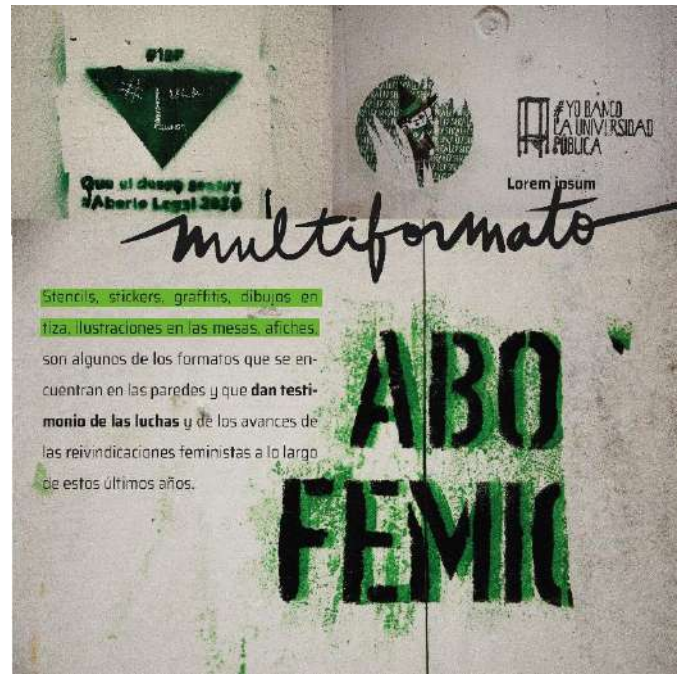
El objetivo de esta propuesta es presentar el trabajo de relevo fotográfico de las manifestaciones gráficas feministas dentro de la FADU como modo de rescatar la potencialidad expresiva, política y de participación ciudadana que también puede pensarse al interior de la institución.

FORMATO:

- Fotografías
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





TALLER A77 - FADU.UBA

Pedagogías del cuidado

En el año 2019 inició la cátedra Taller a77, con el desafío de pensar a la ciudad en una forma contemporánea, crítica y ejecutiva. Y además, cómo tomar actuación en esta historia.

Todo supone que esta es una oportunidad para repensar alternativas de aprendizaje, a la sombra de un escenario local y global que ha consolidado para nuestros ambientes una ecuación de acumulación de riqueza, extractivismo de recursos y vaciamiento de estímulos operativos y discursivos a las prácticas asociadas a los mecanismos de solidaridad. Pensar y poner en práctica un aprendizaje que nos permita pensar en una ciudad que nos incluya a todos y a todas, que admita las alteridades, que sea nutricia. Una ciudad que no sólo sea productiva, sino también cuidadora con sus habitantes.

FORMATO:

- Imágenes de los trabajos
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



TALLER NACIÓN - FADU.UBA

Los trabajos fueron realizados dentro de una misma matriz geocultural, que denominamos "Región Andino Pétrea" donde se estudiaron organizaciones de mujeres que trabajan de manera cooperativa.

Uno de ellos es Red Puna, que es una organización de aborígenes y campesinas que trasciende las fronteras políticas operando con redes antiguas y originarias condensando una extensa línea de tiempo. Situadas en la Puna y Quebradas Jujeñas, esta red nuclea a más de 1200 familias de 70 comunidades rurales, donde participan mujeres, hombres, niños y jóvenes.

Arañitas Hilanderas es un grupo de mujeres artesanas Belichas - Catamarqueñas, que iniciaron una cooperativa hace ya veinte años y continúan creciendo y aumentando el alcance de sus productos y valores a nivel nacional.

FORMATO:

- Imágenes de los trabajos
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina





LÍNEA PELUDA

Línea Peluda es un colectivo de dibujantes transfeministas que se gestó a la par de la campaña del aborto legal 2018. En las redes, en las calles, en toda la argentina y desde otros lugares del mundo, artistas sumaron sus dibujos con su característico pantone verde, blanco y negro para manifestar una lucha colectiva: #abortolegal.

A partir de allí durante las manifestaciones que se daban en las calles les artistas se agruparon a dibujar fuera del congreso haciendo uso del espacio público, visibilizando el activismo artístico como respuesta política y colectiva.


FORMATO:
- Imágenes

GEOLOCALIZACIÓN:
Argentina



QUE ARDA!

Somos Una colectiva de artistas mujeres argentinas. Aunadas por el deseo de cambiarlo todo, realizamos pegatinas transfeministas e intervenciones urbanas federalizando diversas temáticas, identidades, estéticas y discursos visuales críticos en diferentes puntos del país.

Nos moviliza la necesidad de visibilizar temáticas de género y de resistencia a un sistema patriarcal que no deja de posicionarnos como objetos. La pegatina nos da la posibilidad de denunciar en la calle con la imagen cara a cara. Permittiéndonos unir nuestra fuerza en reclamos populares y acciones colectivas, tomando el espacio público. Accionamos junto a otras colectivas de artistas intercambiando materiales, creando redes de trabajo y contención. 

FORMATO:
Pegatinas

GEOLOCALIZACIÓN:
Argentina



QUE ARDA!

QUE ARDA!





TAROT QUEER

El presente proyecto es obra de la ilustradora Mora Gala y surgió a partir de un interés personal por romper con las tradicionales lecturas binarias del tarot, para lo cual se decidió crear un nuevo mazo inclusivo que rompa con el binomio femenino/ masculino con el que se suele interpretar dicha práctica. Se buscó rediseñar los 22 arcanos mayores del histórico Tarot de Marsella, manteniendo su simbolismo arquetípico, pero eliminando los tradicionales estereotipos de género que asocian las características “femeninas” como la sensibilidad, la introspección y el cuidado a las mujeres, y las características “masculinas” como la capacidad de acción, la ambición, la ira y el movimiento, a los varones. Se ilustró un nuevo mazo donde se reinterpretaron dichos arcanos desde una mirada actual y diversa representándolos como miembros de la comunidad LGBTQ+, y a su vez modernizando el mazo con representaciones de personajes y escenarios actuales, propios de la cultura urbana occidental, permitiendo así conectar con el saber arquetípico de las cartas desde el presente.

FORMATO:

- Imágenes
- Texto breve

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina



ESTAMPA FEMINISTA

Es un proyecto gráfico colaborativo con perspectiva transfeminista, que se conforma en 2017. Utiliza la gráfica como herramienta de acción realizando activaciones en manifestaciones feministas, espacios culturales y también en el espacio público.

Ha dictado talleres y participado de exposiciones en espacios como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural Recoleta, Museo Sívori, Museo Nacional de la historia del traje, Museo de Arte Popular José Hernández, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, FADU, Museo de Arte Latinoamericano (Molaa, Long Beach, California).

FORMATO:

Pañuelo verde XL realizado con matrices en linóleo talladas a mano pertenecientes a distintas series de Estampa Feminista: Más allá del canon, Archivo de la Memoria Trans x Estampa Feminista, Serie x el aborto legal, Frida Kahlo x Estampa Feminista, Moda y transfeminismo, amigos & arte impreso, 100% transfeminista. En su mayoría fueron parte de activaciones que tuvieron lugar en manifestaciones feministas, espacios culturales y calles entre 2017 y 2022.

GEOLOCALIZACIÓN:

Argentina

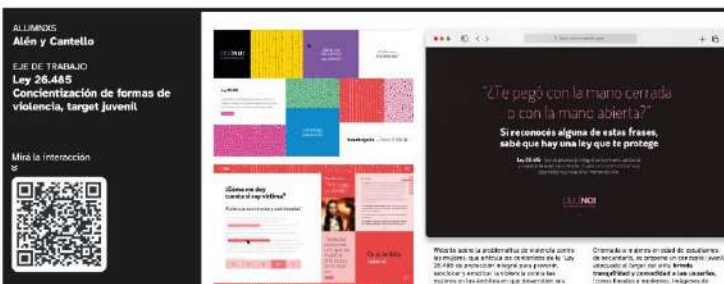


Los derechos de las mujeres en el taller de diseño

¿Corpus temático o una experiencia transformadora?

2010

DG3 | TRABAJO DE INTERFACES DIGITALES | PROBLEMÁTICAS DE LAS MUJERES



CÁTEDRA RICO - FADU.UBA

Los trabajos aquí presentados corresponden al ejercicio de Diseño de Interfaces Interactivas de Información, desarrollado en el nivel 3 de la cátedra de Diseño Gráfico, Cátedra Rico, FADU, UBA entre los años 2014 y 2017. Las problemáticas de las mujeres desde una perspectiva feminista, abordadas en distintos recortes, fue el tema de investigación y análisis.

La cantidad y variedad del material reunido, producto de haber llevado adelante este trabajo práctico por cuatro años consecutivos en la masividad del taller de diseño, ha sido muy grande. Presentamos aquí ocho casos que intentan dar cuenta de los distintos ejes que tuvo año a año el TP, los diferentes corpus temáticos, y los diversos abordajes realizados por los estudiantes. De los sitios web interactivos diseñados, presentamos algunas pantallas y videos que simulan cómo sería la navegación en algunos tramos.

La definición del trabajo práctico y los recorres temáticos por año fueron:

- 2014: Diseño de información interactivo / Las problemáticas de las mujeres
- Ejes (donde una parte del taller trabajó sobre cada uno de ellos): Mujer y situación laboral/ Salud y educación sexual de la mujer/ Trata y prostitución de mujeres/ Violencia contra la mujer.

2015: Experiencia interactiva de información / La problemática de género y la discriminación contra las mujeres
Ejes: Economía de cuidado/ Acoso callejero/ Femicidio y violencia doméstica/ Aborto y salud reproductiva

2016: Diseño de información interactivo / La problemática de género: la Ley 26485; «Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones Interpersonales».

2017: Diseño de interfaces interactivas de información / La problemática de género, la violencia contra las mujeres y la Ley 26485. Cruces con Carbajal, Mariana. Maltratadas. Violencia de género en las relaciones de pareja. (Introducción y capítulos seleccionados). Ed. Aguilar, Buenos Aires, 2014

Esta selección de trabajos se correlaciona con la ponencia Los derechos de las mujeres en el taller de diseño. ¿Corpus temático o una experiencia transformadora?. En ella abordamos el aspecto de la participación y los aportes inéditos y originales de los informantes clave en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Somos docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Somos Julia Milman, Bárbara Musumeci, Lorena Ihan, Beatriz Casado Fadrique, Florencia Crocchia, Cintia Gima y Belisa Tantone, jefas de trabajos prácticos, docentes, adscriptas y estudiantes de la cátedra entre el 2014 y el 2017. Actualmente todas ejercemos como docentes en Fadu.

Diseñamos, enseñamos e investigamos desde el Área Metropolitana de Buenos Aires, Argentina.

FORMATO:
afiches

GEOLOCALIZACIÓN:
Argentina

MESA DE PUBLICACIONES

La mesa de publicaciones reunió múltiples escritos que entrecruzan diseño y género. Su objetivo fue difundir y poner a disposición material valioso para la temática del congreso. La mesa, ubicada dentro de la exposición Diseño para Nuevos Mundos se pensó como una instalación participativa y como un espacio de lectura, accesible para toda la comunidad de la FADU y para todos los asistentes al Congreso. Allí se pusieron a disposición ejemplares físicos de las múltiples publicaciones que entrecruzan proyecto y género.

FORMATO:
Libros y revistas

GEOLOCALIZACIÓN:
Global







DESFILE

DESEO ZAPATOS PRESENTA HERMANAS ESPANTO + FLUXLIAN + ENSAYOS URBANOS

Miércoles 28 de septiembre, 20.00 hs.

Patio central. FADU. UBA

El desfile realizado por Deseo Zapatos, en colaboración con otras colectivas de diseño, formó parte de la inauguración de la exposición Proyectos para nuevos mundos. La intención del desfile fue invitar a personas que salen de los cánones heteronormativos a habitar y transitar por la facultad. El desfile y performance se realizó en el patio central en donde la colectiva Fluxlian realizó una instalación. En ella se creó un túnel traslúcido con luces y humo y, la colectiva Ensayos Urbanos trazó un recorrido en el suelo con cintas y mobiliario. Dentro de esta puesta en escena se realizó un desfile que contó con más de diez modelxs que forman parte de Deseo Zapatos y Hermanas Espanto. Luego, se sucedió una performance musicalizada en la cual se utilizó un megáfono para convocar a la comunidad que cursaba en los talleres. El baile, la música, las sirenas, el humo y las luces de Fluxlian nos permitieron, por unas horas, transformar la facultad en una fiesta en donde todxs estuvimos invitadxs.

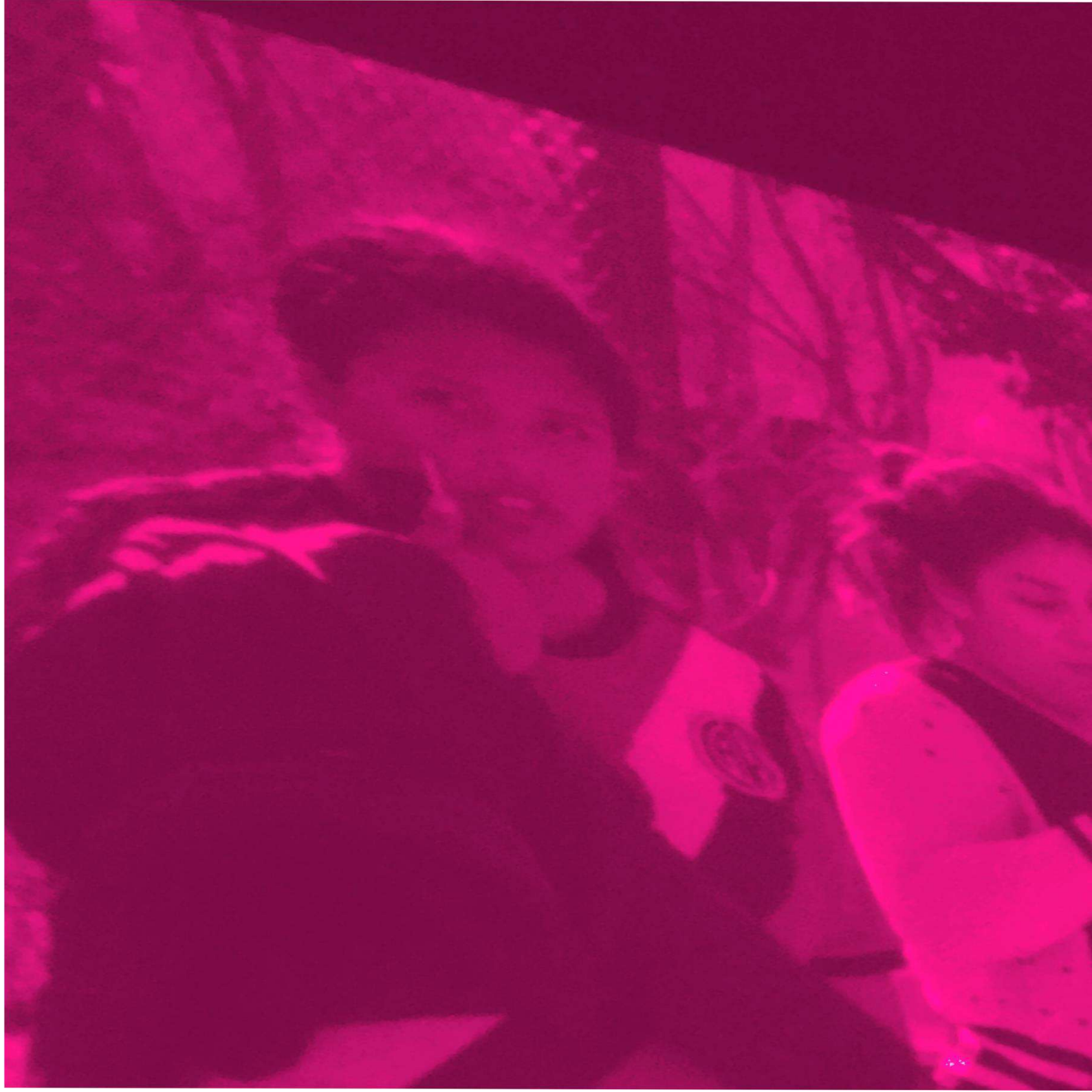
Deseo Zapatos es un colectivo de diseño de calzado por y para personas trans, que surge ante la falta de oferta comercial acorde a nuestros gustos y talles. Coordinamos talleres de capacitación de oficios en donde lxs participantes diseñan y construyen sus propios zapatos, asistidxs por maestras zapateras con experiencia. Integran el grupo varias sobrevivientes del travesticidio social, personas no binarias y amigas cis. La mayoría provienen de otras provincias y países. Comenzamos nuestra actividad a comienzos de 2021, como un programa de desarrollo estratégico de la UBA, en asociación con el Bachiller popular travesti-trans Mocha Celis, que nos alojó por varios meses. Hoy contamos con un espacio de taller propio dentro de la Cooperativa Las Deudas, en el barrio de Boedo



Fluxlian es una plataforma colectiva de investigación en torno a la luz integrada por diseñadores, músicos, docentes y arquitectos. Mediante la intervención de artefactos cotidianos y su utilización en vivo, buscan desplegar experimentaciones alrededor de la óptica, el color, los reflejos y la sombra. Realizan diseño y performances luminicas junto a otras colectivas y han colaborado con Deseo Zapatos en múltiples oportunidades.

Ensayos urbanos en el campo expandido, Cátedra Walter Gropius, es una materia optativa que se dicta en la FADU-UBA. Está enfocada en investigar sobre la geografía urbana, el proyecto urbano, las estrategias urbanas y la construcción social del espacio.





A person is seen from behind, writing on a chalkboard. The scene is dimly lit, with the primary light source being the chalkboard itself. A white dashed circle is superimposed over the center of the image, framing the text. The text is in a bold, white, sans-serif font.

PROYECCIÓN DE CORTOS

UN TEJIDO DE IDENTIDADES

Durante el Congreso se presentaron en la sala Simón Feldman de FADU dos programas de cortometrajes curados por el colectivo RABIA. En ellos dialogan trabajos realizados por estudiantes de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de FADU y producciones latinoamericanas que formaron parte de las distintas ediciones del Festival de Cine Latinoamericano RABIA. Estas películas proponen un tejido de identidades que resisten con ternura, contención e incisivo cuestionamiento. Nombrar, sacar el velo y defender la existencia diversa, fluida y desobediente.

Cada programa curado tiene el deseo de que estudiantes de cine, quienes van tejiendo sus primeros experimentos audiovisuales y sus primeras búsquedas formales, entren en diálogo con películas que discuten con las formas narrativas hegemónicas, que subvierten en sus puestas en escena las lógicas patriarcales y las extractivistas del audiovisual. Cineastas amateurs, documentalistas, experimentales, performers disidentes, videastas que traen maneras de producir películas con una profunda reflexión política, que se hacen con y para los territorios.

RABIA es un colectivo de cineastas, graduados y estudiantes de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Realizan e investigan películas latinoamericanas rabiosas e irreverentes. Desde el año 2018 producen y dirigen el festival de cine Latinoamericano RABIA en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU).

un tejido de
identidades que
resisten con ternura,
contención e incisivo
cuestionamiento.

membrar, sacar el velo
y depender la existencia
diversa, fluida y
desobediente.



PROGRAMA DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO - FADU.UBA

OFRENDA, Malena Acuri, Abril De Bellis, Lucila Flori, Ayelén Mascaro, Yvonne Lavigne, Milagros Simijoski, Renata Tealdi

SATANA, Sebastián Kogan,

COMENZAR LA SALIDA, Aimee Mérida

CONVIVENCIA, Malena Ichkhanian, Lucía Molina Carpi, Mara Tatiana Lanosa Alonso, Ailín Kertész

AYLLU, Giselle Carrazco Cochachin, Mauricio Clavijo Velasco y Quimey Muscio

DIANA, Sofía Yanzón

FUERA DE CAMPO, Wanda Davenport.

RITUAL, Juan Martín Fernández de Miranda, Juana Molina Galmarini, Thales Pessoa Galvao, Karen Reich, Lucía Celeste Salinas, María Isabel Titiro.

MOSTRES, Brad Borja, Santiago Lago, Julieta Matarrese, Camila Pittaluga.

LO QUE NUNCA DIJE, Sol Monsalvo,

KAIKO, Florencia Usuki



PROGRAMA LATINOAMERICANO

AZTLAN (Chile)

Carolina Adriazola

INCONFISSOES (Brasil)

Ana Galizia

JAKAWISA (Bolivia)

Delia Yujra Chura

UM CORPO FEMININO (Brasil)

Thais Fernandes

PLAYBACK (Argentina)

Agustina Comedi







TALLERES

ACTIVIDADES COLECTIVAS

El día sábado 1 de octubre, a modo de cierre del I Congreso Internacional GADU, se realizó en la explanada exterior de FADU-UBA una jornada con diversas actividades colectivas. Fue un momento para encontrarnos, compartir experiencias, reflexionar y conocernos más. Realizamos un picnic y un brindis entre asistentes, participantes, organizadoras y colaboradorxs y se llevaron adelante tres talleres.

Se realizó un taller de estampado colectivo en donde se montó una mesa de grabado y cada quién pudo estampar sus propios pañuelos y bolsas del congreso. Se hicieron varios murales de pegatinas transfeministas en superficies móviles y también se intervinieron paredes exteriores de la facultad; y, dentro de un domo montado especialmente para alojarnos, se concretó un encuentro-charla-debate sobre nuevas posdomesticidades a partir del ecofeminismo y lo común como potencia.



TALLER DE ESTAMPADO COLECTIVO

Estampa Feminista

Estampa feminista (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2017)
Estampa Feminista es un proyecto gráfico colaborativo con perspectiva transfeminista.

Utiliza la gráfica como herramienta de acción realizando activaciones en manifestaciones feministas, espacios culturales y también en el espacio público.

Dicta talleres de grabado y tiene una pequeña editorial de fanzines.





MURAL DE PEGATINAS TRANSFEMINISTAS

Línea Peluda + Que Arda!

LÍNEA PELUDA es un colectivo de dibujantes transfeministas que se gestó a la par de la campaña del aborto legal 2018. En las redes, en las calles, en toda la argentina y desde otros lugares del mundo, artistas sumaron sus dibujos con su característico pantone verde, blanco y negro para manifestar una lucha colectiva: #abortolegal. A partir de allí durante las manifestaciones que se daban en las calles les artistas se agruparon a dibujar fuera del congreso haciendo uso del espacio público, visibilizando el activismo artístico como respuesta política y colectiva.



QUE ARDA es una colectiva de activistas mujeres argentinas. Aunadas por el deseo de cambiarlo todo, realizamos pegatinas transfeministas e intervenciones urbanas federalizando diversas temáticas, identidades, estéticas y discursos visuales críticos en diferentes puntos del país. Nos moviliza la necesidad de visibilizar temáticas de género y de resistencia a un sistema patriarcal que no deja de posicionarnos como objetos. La pegatina nos da la posibilidad de denunciar en la calle con la imagen cara a cara. Permitiéndonos unir nuestra fuerza en reclamos populares y acciones colectivas, Conforman nuestra grupa: Silvia Melin, Silvia Antonio, Lujana Zárate, Karina Romero, Anahí Tiscornia, Florentina Pérez Martín y Carla Leonardi.

DISPOSITIVOS DOMÉSTICOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

Colectivo Habitaría

Colectivo Off the record

¿Cómo y por qué hacer cocinas urbanas?

Colectivo Off the record es colectivo de arquitectxs interesadxs en la práctica material y la participación colectiva, como medios para la construcción de espacios. En este workshop aportarán su conocimiento técnico y material para la co-construcción de una cocina urbana.

Habitaría es una plataforma colectiva de investigación arquitectónica, exploran nuevas posdomesticidades a partir del ecofeminismo y lo común como potencia. Proponen un workshop donde poner en práctica sus reflexiones para romper el límite binario entre el espacio público y privado, invitando a pensar dispositivos domésticos en el espacio público. en este caso el desafío es repolitizar los espacios que habitamos colectivamente a partir de una cocina urbana.



MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE

16.00 hs **ACREDITACIONES SALA DE CONSEJO. PB FADU UBA**

17.00 hs **APERTURA. SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

18.00 hs **CONFERENCIA ANDREA GIUNTA.**

CURADURÍA Y FEMINISMO: ESTRATEGIAS PARA INTERVENIR EL CANON

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

19.00 hs **CONFERENCIA ANA FALÚ.**

CIUDADES FEMINISTAS

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

20.00 hs **INAUGURACIÓN MUESTRA GADU + DESFILE DESEO ZAPATOS / FLUXLIAN / ENSAYOS URBANOS**

COORD. MANUELA ROTH Y VÍCTOR FRANCO LÓPEZ
SALA DE CONSEJO. PB FADU UBA

ANA. Archivo Nuestras Arquitectas / Amazónica + Laura Varsky / Anti-glosario: Taller de Dibujo Pellicer + Melanie Lois / Arquelarre / Carla Mangino / Cátedra Reynés / Cátedra Rico / Clarabella / Coco Cerrella / Colectiva Habitaria / Colectivo Onaire / Cooperativa de Diseño / Deseo Zapatos / Diseño del Habitat Accesible Cátedra Wengrowicz / Dopazo y Stein / Elle Van Tok / Estampa Feminista / Flor Capella / Flora Nómada / Fundamentalista de Ciudad + La Mocha Celis / Guaranga Psicoart / Hay Futura / La Ciudad que resiste / Línea Peluda / Laboratorio de Géneros y Urbanismo / LINA Plataforma / Mujeres Que No Fueron Tapa / PICT. Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros / Pizpiretos / Posgrado de Ilustración FADU-UBA / PrOtesta / Proyecto Habitar / Que Arda! / San Spiga / Sniechowski y Massolo / Sans, Obispo y Ravazzoli / Taller A77 / Taller Nación / Tarot Queer / Quispe, Amaya Gatica y Coria / Urbanismo Vivo / 1-EUCD, FADU-Udelar

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE

SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO

MESA 1A GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
COORD. DANIELA ARIAS

- 9.00 hs Silvia Fernández, Cayetana Mercé
Arcanos del proyecto moderno. Lala Méndez Mosquera y Summa
- 9.10 hs Lucía Martín López, Rodrigo Durán López
Análisis de los roles de género en la Unidad Independencia a través del archivo fotográfico de Nacho López. Construcción de las categorías de análisis.
- 9.20 hs Ivone Gabriela Quispe, Mariana Galdeano Ruiz, Amelia Scognamillo
Marchas exploratorias en espacios públicos del Complejo Universitario Islas Malvinas (CUIM). Hacia un horizonte espacial más seguro justo e inclusivo en el hábitat de enseñanza y aprendizaje
- 9.30 hs Angie Milena Espinel Meneses
El patrimonio también está en la vida cotidiana de las mujeres populares. Los oficios de mis ancestros.
- 9.40 hs Brune Girardon
Juventud, género y espacios públicos de ocio. El sistema sexo-género como condición de la experiencia juvenil del ocio urbano en CABA.
- 9.50 hs Sandra González Álvarez
Buscando un nuevo modelo de ciudad desde la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. A Vila do Mañá.

SALA B (VIRTUAL) COORD. ANABELLA ROITMAN

MESA 1B GADU EN POLÍTICAS PÚBLICAS.
COORD. DANIELA SZAJNBERG

- Natalia Dopazo
Hacia dónde va la Infraestructura de Cuidados en Argentina. Cómo materializar procesos de gestión urbana con perspectiva de género. Alcances y desafíos
- Micaela Alcalde
De la Economía del Cuidado a una Economía del Cuidado Urbana. Visualización de complejidades y armado de nuevas categorías.
- Natalia Dopazo, Manuela Lemos Peña
Planificación urbana feminista. Un encuentro interseccional entre el territorio y la gestión
- Daniela Szajnberg, Carolina Antolini, Gabriela González, M. Noel Luna, Rosario Fernández Cittadini, Jimena Gil Palacios, Cintia Pamela Pastrana, Roxana Zanotti, Anabella Roitman, Julieta Gómez
Gestión Urbana, Territorios y Géneros
- Florencia Moragas, Laura Bernstein
AUDIOVISUAL. Transversalizar género en las obras públicas. La estrategia de armar Red.

	SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO	SALA B (VIRTUAL) COORD. ANABELLA ROITMAN
	MESA 2A GADU EN PRÁCTICAS PROYECTUALES.	MESA 2.B GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
	COORD. BEATRIZ PEDRO	COORD. CECILIA KESMAN
10.30 hs	Karina Alexandra Chérrez Rodas, Diana Astudillo, Estela Cerda, Olga Cerda Diseño participativo con mujeres kichwas amazónicas. Asohuanowarmi: centro de saberes y dinámicas espaciales socio-culturales.	Natalia Fernández Reflexiones desde una perspectiva ecofeminista en torno a la crisis ambiental en el momento del Capitaloceno. Aportes teóricos en el campo de la ingeniería de materiales
10.40 hs	Luciana Karina Pellegrino, Víctor Franco López, Natalia Kahanoff, Martín Pego ¿Cómo cohabitar en un planeta dañado? Estrategias proyectuales para especular nuevos escenarios posdomésticos.	María José Marcos Torró Formas de Balancearse en Arquitectura. Post-naturalizaciones y la Silla Bowl de Lina Bo Bardi
10.50 hs	Adriana Lorena Guerrero Del Pino Cuidados transversales. Red de cuidados comunitarios para la vejez saludable y activa en San Juan de Lurigancho.	Carolina Vaccia Abarca Mi trabajo de tesis como terapia descolonizadora: Reflexión sobre proceso de investigación acerca de la labor artística de mujeres racializadas y su lucha anticolonial a partir de la autorrepresentación visual
11.00 hs	María Andrea Castro Gutiérrez Arquitectura del cuidado, un aprendizaje con la mujer. Mobiliario Estructurador, como respuesta al cuidado y productividad de la mujer.	Silvia Scoralich de Carvalho. As ferramentas do senhor projetam a casa-grande
11.10 hs	Rafaela Cecconi, André de Oliveira Torres Carrasco AUDIOVISUAL. Conflitos de género e a produção do espaço habitado: um ensaio projetual.	Agustina Ortolochipi, María Celeste Peralta Flores, Claudia Mariana Melhem, Graciela Mantovani. Lecturas de las dinámicas sociales y productivas en la configuración del periurbano santafesino sostenible. La cuestión de género vinculado a la producción agroecológica y a la construcción del hábitat
12.00 hs	PANEL ARQUITECTURA Y GÉNERO (VIRTUAL):	
	COORD. CAROLINA QUIROGA	
	ZAIDA MUXI (BARCELONA, ESPAÑA)	
	VERÓNICA BENEDET (VITORIA GASTEIZ, ESPAÑA)	
	PATRICIA SANTOS PEDROSA (LISBOA, PORTUGAL)	
	MARÍA NOVAS (DELFT, PAÍSES BAJOS)	
13.00 hs	PAUSA ALMUERZO	

**SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO
COLABORATORIO. PB FADU UBA**

**MESA 1.C. GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
COORD. GUILLE ALEGRE**

- 14.00 hs Mariana Sarachini
Juguetes proyectados y producidos por pymes de diseño
- 14.10 hs Marina Comojo Soto
La emancipación de los hogares monomarentales desde la esfera doméstica. Aprendizajes y desafíos de las experiencias de viviendas colaborativas en Madrid y Barcelona.
- 14.20 hs Maribel Aliaga, Ana Elisa Carnaúba, Byanca Bon-tempo, Amanda Idala Dias de Oliveira, Ana Luísa Machado Jorge, Lorena Leonel Abreu, Raquel Teixeira Rodrigues
Brasília [re]vista. As mulheres na construção de Brasília
- 14.30 hs Ondina Ameodo Chena
Indumentaria Unisex y Performatividad de género
- 14.40 hs Nádia Botelho Trindade Vilela, Maribel Aliaga-Fuentes
Refugiadas urbanas. A Aporofobia com cor e gênero
- 14.50 hs Joaquín Gómez Hernández
La casa heterosexual. Orientaciones y cuerpos en el dispositivo doméstico.
- 15.00 hs Diana Rivas
Cruzando Muros: Inequidades en la movilidad y accesibilidad urbana alrededor del “Muro de la Vergüenza” en la ciudad de Lima - Perú

**SALA D (PRESENCIAL) COORD. VICTORIA MIGLIORI.
SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

**MESA 1.D GADU EN FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS.
COORD. MARCELA NEGRO**

- Lucrecia Piattelli, Marcela Vio, Noemí Lago
Estudio sobre los trabajos producidos en el marco de la Ley Micaela y sus alcances en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNDAV
- Ana Inés Vidal, Carolina Poradosú, Eugenia Ferreiro, Sofía Martínez, Daniell Flain, Adriana Babino
Unidad de Proyecto 1
- María Eugenia Ferreiro, Carolina Ibarzabal, Edgardo Saracho
Micromachismos (que de micro no tienen nada). Afiches participativos en el marco de la Udelar
- Irene Bilmes, Luciana Lima, Silvia Portiansky, Constanza Eliggi, Leticia Busetto, María Anabella Lorenzi, Elisa Deschamps, Enrique Matías Cosser Alvarez, Sandra Ursino, Maira Muiños
1er Taller de Prácticas Projectuales Feministas. Re-pensando el proyecto desde una perspectiva de géneros y disidencias
- Jimena Abraham Viera, Javier Vidal Alfaro
Mapea! Cartografías colectivas con perspectiva de género
- Ana Gabriela Godinho Lima
Construção das narrativas professorais em sala de aula. Questões de gênero e decolonialidade
- Eva Leticia Ortiz Avalos
Perspectiva de género: transversalidad irrenunciable. Retos docentes

	SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO COLABORATORIO. PB FADU UBA	SALA D (PRESENCIAL) COORD. VICTORIA MIGLIORI SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA
	MESA 2.C. GADU EN PRÁCTICAS PROYECTUALES. COORD. VIRGINIA MIRANDA GASSULL	MESA 2.D GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN. COORD. FEDORA MORA
15.30 hs	Lia Paz Palma Añazco Manual del diseño para ciudades más seguras desde la perspectiva de género, caso sur de Chile	Carolina Jacob, María Soledad Larrain Salinas, Carolina Espinosa, Layla Jorquera Dora Riedel, más allá de la arquitectura
15.40 hs	Cecilia de Almeida Silva, Maribel Aliaga Fuentes Museu da Mulher em Brasília	Violeta Nuviala, Victoria Nuviala Antelo, Lucía Roitman, Guadalupe Tagliabue, Lucila Salvo Antártida como territorio biográfico de la masculinidad. Una historia de la arquitectura blanca, natural y neutral
15.50 hs	Víctor Franco López Comunizar para cohabitar. Especulaciones proyectuales de vivienda colectiva a partir de sus espacios comunes	Manuela Barral Casas como legado: Victoria Ocampo y su donación a la UNESCO
16.00 hs	Laura Andrea Varni, Camila Panero, María Soledad Fontana, Lucía Fernández Alojar la diversidad. Propuesta de un prototipo de emergencia desde una perspectiva de género	Paulina Gatica, Valentina Saavedra, Luciana Pastor, María Paz Rodríguez Memoria urbana feminista. Catastro de espacios simbólicos de la conquista de ciudadanía de las mujeres en Santiago de Chile durante el siglo XX
16.10 hs	Anahí Giménez Diseño y menstruación. Aportes desde el diseño de producto para la disminución de la dismenorrea	Alma Varela Martínez Arquitectas en concursos. Una mirada alternativa al panorama en Uruguay
16.20 hs	Georgina Rossi Rondini, María José Torres, Ana Etkin, Manuel Alazraki Mujeres cohabitando. Equipamiento público complementario al Polo Integral de la Mujer y viviendas colectivas transitorias para mujeres en un parque urbano de la ciudad de Córdoba	José Carlos Huapaya Espinoza, Hannah Clara Saraiva Pfeifer, Lais da Silva Cerqueira, Leandra Paranhos de Santana Lima, Manuella Novaes Pedra, Tamires Mayumi Ishiko Reflexões sobre a atuação profissional das arquitetas no campo da arquitetura e urbanismo
16.30 hs	María Florencia Capella Contraimagen. Dibujos y reflexiones sobre la representación visual y el género	Laura Cesio, Soledad Cebey, Daniela Fernández, Nadia Ostraujov, Tatiana Rimbaud, Elina Rodríguez Arquitectas uruguayas
17.00 hs	PAUSA CAFE	

**PROYECCIÓN DE CORTOS - DE 16.00 HS A 18.00HS
COLECTIVO RABIA SALA SIMÓN FELDMAN**

18.00 hs **EXPERIENCIAS FEMINISTAS DISEÑO**

COORD. MARIANA SARACHINI

SUM PB. FADU.UBA

JULIA DUBRA DE GUARANGA PSICOART

SOL SILVA DE AMAZÓNICA

LAURA VARSKY EN COLABORACIÓN CON AMAZÓNICA

MARU ARABEHETY DE ELLE VAN TOK

COLECTIVA GRÁFICAS EN NEGRO

FLORA NÓMADA DEL COLECTIVO IDENTIDAD MARRÓN

19.00 hs **CONFERENCIA NATALIA CZYTAJLO**

DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO

CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

20.00 hs **CONFERENCIA PROGRAMA GADU**

INVESTIGAR EN GÉNERO, ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE

SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO

MESA 3A GADU EN FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS.

COORD. BEATRIZ OJEDA

9.00 hs Eva M. Álvarez Isidro, Carlos J. Gómez Alfonso
El aula como espacio de hospitalidad. Desarrollo de la capacidad de participar y colaborar

9.10 hs Paola Zellner
El archivo internacional de mujeres en arquitectura (IAWA). Herramienta para la educación y la concientización

9.20 hs Clarisa Laura Corral, Consuelo Banda Cárcamo
Pensando la ciudad feminista desde el aula virtual: experiencia docente en el curso Género y Ciudad de la Universidad Católica de Chile

9.30 hs Alejandro Menna
Diseño Gráfico, interdisciplina y contemporaneidad. Ejemplo de trabajo interdisciplinario en la vida diaria del diseñador. Definiendo un norte entre el diseño y su contexto.

9.40 hs Carolina Tedesco, María Emilia Aristei, Julieta Sutter, Fernanda Alvarez do Bomfim, Samanta Cuesta
AUDIOVISUAL. Primeras intuiciones de una red colectiva sobre desigualdades de género para el conurbano bonaerense Sur.

9.50 hs Irene Bilmes, Luciana Lima, Silvia Portiansky, Constanza Eliggi, Leticia Busetto, María Anabella Lorenzi, Elisa Deschamps, Enrique Matías Cosser Alvarez, Sandra Ursino, Maira Muiños
1er Taller de Prácticas Projectuales Feministas. Re-pensando el proyecto desde una perspectiva de géneros y disidencias

SALA B (VIRTUAL) COORD. ANABELLA ROITMAN

MESA 3B GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.

COORD. IGNACIO RAVAZZOLI

María del Cisne Aguirre Ullauri, Paula Francisca Rodas Espinoza, Amanda Paulina García Cordero
Un caso de resignificación del patrimonio urbano arquitectónico desde el enfoque de género. El puente Mariano Moreno (Cuenca, Ecuador)

Gabriela Montes Neri
Participación de las mujeres en la conformación de asentamientos humanos irregulares. Caso Ampliación Ignacio Mariscal Puebla, Puebla

Daniela Núñez Ruiz
Mujeres y habitar popular. Contracartografía de la Ladera nororiental de Medellín, Colombia

Norma Gislene Urban Gomes
As cidades feministas. Considerações sobre o possível

Mariana Añón Avila
Señorita arquitecto. Arquitectas uruguayas en las publicaciones e historiografía arquitectónica especializada en el período 1923 - 1980 en Uruguay

SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO

**MESA 4A GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN/
ACTIVISMO FEMINISTA.
COORD. MARIANA LAURA OSORIO**

10.30 hs Guido Campi

Mapear la disidencia. Una deriva queer por la ciudad de Leipzig

10.40 hs Matías Cósser Álvarez

Draguear la plaza. Un recorrido genealógico de re apropiación del espacio público por parte de identidades LGBT+

10.50 hs Ornella Barone Zallocco

Desorientaciones menstruales urbanas. Indisciplinas entre visualidad, performance y ciclo menstrual

11.00 hs Sofía Soledad Rojas, Daniela Ríos Buenamaison, Eliana García

Indagación y análisis de la concepción sexista en la gráfica urbana de la ciudad de San Juan

11.10 hs María Laura Vázquez, Julieta Caputo, Sofía Rocha, Paz Bustamante, Agustina Isidori, Guadalupe Sierra, María Agustina Broggia, Melanie Micaela Rozin

AUDIOVISUAL. Pequeñas variaciones.

12.00 hs **PANEL DISEÑO Y DIVERSIDAD (VIRTUAL):**

COORD. MANUELA ROTH

SILVIA FERNÁNDEZ (LA PLATA, ARGENTINA)

MARÍA LEDESMA (BUENOS AIRES, ARGENTINA)

COLECTIVO ONAIRE (ARGENTINA)

HAY FUTURA (ARGENTINA)

MUJERES QUE NO FUERON TAPA (ARGENTINA)

13.00 hs

PAUSA ALMUERZO

REUNIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**INSTITUTO DE LA ESPACIALIDAD HUMANA. 4° PISO. FADU. UBA
PIP 04133: ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LA TEORÍA Y PRÁCTICA
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES (CONICET)**

**PICT 2641: DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO CON
PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA (MINCYT)**

**SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO .
COLABORATORIO. PB FADU UBA**

**MESA 3C GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
COORD. EUGENIA JAIME**

- 14.00 hs Julieta María Bertot, Natalia Massa, Sofía Barattucci, Leila Medina
Hacia una planificación del cuidado para la integración sociourbana de los barrios populares
- 14.10 hs Jimena Dmuchowsky
Planificación urbana y de la movilidad en municipios del AMBA, desde una perspectiva de género
- 14.20 hs Lorena Logiuratto, Lucia Anzalone, Melisa Cabrera, Camila Centurión, Maite Echaider, Jimena Germil, Victoria Ledesma, Catalina Radi
Tecnologías de lo común. Espacios comunes y cuidados, la experiencia de las cooperativas de vivienda en Uruguay
- 14.30 hs María Clara Delfino, Lucrecia Resnik
Experiencias micropolíticas colectivas. Al margen. Tramas y redes en colectivos feministas
- 14.40 hs Agustina Cúneo Villar, Triana Dominguez Sosa
Desterradas. Arquitecturas invisibles - mujeres privadas de libertad con niñas a cargo
- 14.50 hs Lucila Vetere, Lorenzo Iannuzzi, Belén Martínez Roche, Deborah Mazza
Lo común como acción colectiva. Una mirada posible sobre el barrio Sarmiento
- 15.00 hs Prácticas de Diseño Social.
Casa de acompañamiento a personas que sufrieron violencia de género.

**SALA D (PRESENCIAL) COORD. AGATA PESKINS.
SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

**MESA 3D GADU EN FORMACIÓN Y DIDÁCTICA.
COORD. LILIANA TARAMASSO**

- María Soledad Larrain Salinas
La ciudad de ellas. Reconfiguración del paisaje urbano desde la perspectiva de género
- Alma Varela, Mariana Añón, Lucía Bogliaccini Gabriela Detomasi, Fernanda Goyos, Daniella Urrutia, Constance Zurmendi, Inés Moisset, Carolina Quiroga, Mara Sánchez
El género como categoría de análisis aplicada en la enseñanza universitaria. La experiencia del curso "Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo"
- Adriana Guevara, Sofía Spinelli
Pedagogías del cuidado. PUR en el Taller a77
- Andrea Roxana Wengrowicz
Vínculos entre tecnologías y construcciones sociales desde el diseño
- Fedora Mora Acosta, Marcela Malcún
La irrupción de la Cuestión Ambiental y la Perspectiva de Género en la enseñanza del Diseño y la Planificación. Casos: la FAU, Tucumán y la FADU, Buenos Aires
- Florencia Kligman, Mora Vinokur
Alianzas interdisciplinarias entre el urbanismo y la sociología desde la perspectiva feminista. Reflexiones sobre el taller virtual realizado con integrantes de la Cátedra Pellicer de la materia Morfología de la Carrera de Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
- Macarena Paz Barrientos Díaz, Enrique José Nieto Fernández
Paradigmas feministas en un aula de arquitectura. El diseño como práctica de mediación

**SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO.
COLABORADORIO. PB FADU UBA**

**MESA 4C GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN / EN POLÍTICAS
PÚBLICAS. COORD. VERÓNICA BENEDET**

15.30 hs Mariana Segura, María Clara Ferreyra, Iris Otero, Alejandra Bordenave, Rocio Oliveira, Federica Ciuro, David Chamorro.

Actividad “Mujeres haciendo barrios”. Un recorrido para el reconocimiento social del aporte de las mujeres

15.40 hs Jimena Abraham Viera. **Periféricas, género y desigualdades sociales. Implicancias analíticas y operativas en la planificación territorial y urbana. Notas desde la periferia noreste de Montevideo**

15.50 hs Maria Luz Mango
Ocupar la calle: entre el conventillo y la acción performativa

16.00 hs Mariela Montero
Despojar estereotipos

16.10 hs Mariana Segura, Soledad Güida, Silvina Suárez, Lorena Di Mateo, Noelia Testa, María Clara Ferreyra, Iris Otero, Cecilia Molinaro, Mónica Alonzo, Federica Ciuro
Programa Provincial “Nuestro Barrio tiene proyecto”. Plan Urbano Barrial desde la perspectiva de Género

16.20 hs Mariana Segura, Soledad Güida, Silvina Suárez, Noelia Testa, Lorena Di Mateo, Cecilia Molinaro, Rocio Oliveira, David Chamorro, Alejandra Bordenave, Mónica Alonzo
Manual de Mesa de Gestión para barrios populares. Un aporte a la gestión participativa con perspectiva de género

16.30 hs Maira Muiños Cirone
Las territorialidades colectivas de las mujeres de la Economía Popular. Un acercamiento al espacio urbano desde una perspectiva de género

17.00 hs

**SALA D (PRESENCIAL) COORD. AGATA PESKINS.
SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

**MESA 4D GADU EN ACTIVISMO FEMINISTA / EN FORMACIÓN Y
DIDÁCTICAS. COORD. VICTOR FRANCO LÓPEZ**

Gustavo Bianchi
Deseo zapatos! Diseño de calzado y activismo marica

Luciana Lima
(re!) parar. Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados

Ana Inés Vidal, Manuela Clavelli, Leticia Duarte
Entrelazar

Alma Varela, María Amado, Mariana Añón, Carla Di Stasio, Fernanda Goyos, Gabriela Saravia
Desayuno de arquitectas. Encuentros para el intercambio sobre el ejercicio profesional

Julia Milman, Bárbara Musumeci, Lorena Ihan, Cintia Gima, Florencia Croccia, Belisa Tantone, Beatriz Casado Fadrique
Los derechos de las mujeres en el taller de diseño ¿Corpus temático o una experiencia transformadora?

Mocha Celis
Resistencias travestis, trans y no binarias en la educación: recontextualización de los espacios educativos desde la experiencia del Bachillerato Popular Travesti Trans Mocha Celis.

Agustina Tierno, Cecilia Basaldúa
CiudadN. Laboratorio de acción sobre la ciudad del futuro

PAUSA CAFE

**PROYECCIÓN DE CORTOS - DE 16.00 HS A 18.00HS
COLECTIVO RABIA SALA SIMON FELDMAN**

18.00 hs **EXPERIENCIAS FEMINISTAS ARQUITECTURA Y URBANISMO**

COORD. ANABELLA ROITMAN

SUM BIBLIOTECA PB. FADU.UBA

SOY ARQUITECTA.NET

EQUAL SAREE

EMA - ENCUENTRO DE MUJERES ARQUITECTAS

COMISIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD. CPAUCH CHACO

COMISIÓN DE ACCESO A DERECHOS, HÁBITAT Y GÉNERO. CAPBA 2

COLECTIVO DE ARQUITECTAS POR LAS TIERRAS PÚBLICAS

CIUDADES SORORAS

AUGE FEMINISTA

ARQUELARRE

COL.LECTIU PUNT6

19.00 hs **CONFERENCIA CECILIA VARELA**

**SITUACIÓN HABITACIONAL DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES
EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DE COVID-19**

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

20.00 hs **CONFERENCIA PROYECTO PRESERVATIVO PARA VULVAS**

DISEÑO DE PROFILÁCTICO ESPECÍFICO PARA PERSONAS CON VULVA

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

SABADO 1 DE OCTUBRE

10.30 hs **EXPERIENCIAS COLECTIVAS - CIERRE PRESENCIAL FADU. EXPLANADA DE INGRESO**

ESTAMPA FEMINISTA. TALLER DE ESTAMPADO COLECTIVO

COLECTIVA HABITARIA + COLECTIVO OFF THE RECORD. WORKSHOP DISPOSITIVOS DOMÉSTICOS EN EL ESPACIO PÚBLICO. ¿CÓMO Y POR QUÉ HACER COCINAS URBANAS?

QUE ARDA + LINEA PELUDA. MURAL DE PEGATINAS TRANSFEMINISTAS

PICNIC DE CIERRE

COMITÉ ORGANIZADOR



Dra. Arq. Inés Moisset
(GADU UBA, CONICET)

Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba y Doctora en Composición Arquitectónica, por el Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Investigadora de Carrera de Conicet. Creadora y coordinadora del colectivo Un día | una arquitecta. Premio Bernardo Houssay de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva a la Investigación Científica y Tecnológica y Premio Milka Bliznakov (Virginia Tech). Ha dictado cursos y conferencias en universidades de distintos países. Ha participado como jurado y comité de evaluación en concursos y bienales.



Dis. Indum. Esp. Manuela Roth
(GADU UBA)

Diseñadora de Indumentaria (FADU-UBA). Especialista en Sociología del Diseño (FADU-UBA). Doctoranda en Diseño (FADU-UBA). Becaria UBACyT, categoría culminación de doctorado. Investiga sobre la indumentaria como territorio político dentro de la cuarta ola feminista en Argentina. Docente en FADU-UBA, investigadora en GADU y en CH (FADU-UBA). Participa en diversos proyectos de investigación financiados por Mincyt, UBA y FADU. Autora de diversas publicaciones sobre el diseño de indumentaria desde miradas descoloniales y feministas. Integrante de la colectiva Hay Futura.



Arq. Esp. Carolina Quiroga
(GADU UBA, UB, LINA Plataforma)

Arquitecta Especialista en Conservación del Patrimonio UBA. Profesora del Taller de Arquitectura FADU UBA y Rehabilitación y Reciclaje FAU UB. Investigadora CEOPUR y Programa GADU IEH UBA. Directora de la plataforma LINA Laboratorio>Intervención + Arquitectura que dicta el Taller de Arquitectura Feminista y el seminario Patrimonio y Género. Equipo Nuestras Arquitectas. Autora de numerosas publicaciones sobre arquitectura, patrimonio y género.



Mgtr. Arq. Anabella Roitman
(GADU UBA)

Urbanista argentina. Docente investigadora en la Universidad de Buenos Aires. Estudió planificación y gestión urbana en España y Argentina, y trabajó en proyectos y planes de ordenamiento urbano y territorial a escala local, municipal, y urbana. Actualmente es Directora del proyecto de investigación "Urbanismo feminista en la planificación urbana", en el marco de su doctorado en curso, y trabaja en el Ministerio de Obras Públicas de la Nación.



Arq. Esp. Clara
Mansueto (GADU UBA)

Es docente de morfología arquitectónica y urbana. Se ha especializado en "Hábitat y Pobreza Urbana de América Latina" (FADU, UBA) y actualmente transcorre su beca Jóvenes Investigadores para la elaboración de tesis de doctorado. Orienta su investigación a la relación entre espacio y género en las configuraciones de la vivienda en barrios informales. Es miembro activa del colectivo Proyecto Habitar, en el que ha desarrollado proyectos barriales, de equipamiento colectivo y de vivienda, que reúnen la práctica profesional a la lucha por el derecho a la vivienda y la ciudad.



Arq. Luciana Pellegrino
(GADU UBA)

Arquitecta (FADU- UBA). Cofundadora de la Plataforma Colectiva Habitaria. Investigadora en GADU-IEH-UBA y en CHI-FADU-UBA. Becaria UBACyT. Colaboradora en proyectos de investigación en la Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB-UPC). Su tema de investigación se centra en el Proyecto de vivienda con perspectiva de género. Docente en Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico (FADU – UBA). Directora de la investigación y pasantía académica "Género y Vivienda" (PIA SI-FADU).



Mgtr. DI Soledad Clavell
(GADU UBA, UNDAV)

Diseñadora Industrial. Magíster en Investigación en Ciencias Sociales, Especialista en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Doctoranda en Diseño. Docente en Teoría del Habitar. Directora de proyectos de investigación y extensión (UBA). Profesora de Ergonomía 1 y 2 (UNDAV). Asesora en proyectos de integración social y urbana del área productiva. Consultora en diseño y ergonomía para el desarrollo de productos y procesos inclusivos. Integrante de la colectiva de diseñadoras HayFutura.



Arq. Josefina de
Beauroyre (FADU UBA)

Estudió Arquitectura en la FADU – UBA y en la ETSAB – UPC. Actualmente cursa la Maestría en Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires. Dirigió el proyecto para la Sala Mujeres en la Cienola y la Tecnología del CONICET y participa del proyecto ANA – Archivo Nuestras Arquitectas, ganador de la Beca Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes. Es docente del Taller Nación (FADU-UBA).



Arq. Giuliana Sabelli
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad de Buenos Aires, especialidad en Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico UBA FADU. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Integrante del proyecto de investigación UBACyT PDE Pioneras de la arquitectura en Argentina. Herramientas para documentar y difundir el patrimonio arquitectónico con perspectiva de género.



Arq. Natacha Amione
(FADU UBA)

Cursó la Diplomatura en Raza, Género e Injusticia coordinada por Rita Segato en la Escuela de Humanidades UNSAM. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista y coordinadora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Integrante del proyecto de investigación UBACyT PDE Pioneras de la arquitectura en Argentina. Herramientas para documentar y difundir el patrimonio arquitectónico con perspectiva de género.



Arq. Sela Sansalone
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad de Buenos Aires. Militante política feminista. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Docente de Planificación Urbana de la Arquitectura en UBA FADU.



Arq. Juliana Kersul
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad Nacional de Tucumán, especialidad en Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Universidad de Buenos Aires. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista y coordinadora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU.



Arq. Makarena Maffel
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad de Buenos Aires, especialidad en Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico UBA FADU. En LINA Plataforma, es coordinadora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Docente de Historia de la Arquitectura en UBA FADU.

COMITÉ CIENTÍFICO



Dra. Arq. Daniela Arias Laurino (UdelaR),
Barcelona

Investigadora y arquitecta (FADU-UdelaR). Doctora por la ETSAB, UPC. Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura y Laboratorio de la Vivienda Sostenible. Profesora asociada en ETSAB y de cursos de posgrado a nivel internacional en temas de género, historia y metodologías feministas. Co-fundadora, redactora y editora del colectivo y blog Un día | Una arquitecta. Fue docente de anteproyecto, investigadora y docente en la Unidad Permanente de Vivienda, FADU, UdelaR. Fue consultora para la aplicación de la perspectiva de género planes y diagnósticos en Uruguay y España.



Dra. Arq. Ana Gabriela Godinho Lima (Universidade de São Paulo), São Paulo

Arquitecta y Urbanista, Universidad de São Paulo, Magíster en Estructuras Ambientales Urbanas, USP y Doctorado, Facultad de Educación USP. Postdoctorado, Escuela de Artes Creativas, Universidad de Hertfordshire. Profesora, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, donde forma parte del Cuerpo Permanente del Programa de Postgrado. Lideró el proyecto Femenino e Plural. Autora de Arquitectas y arquitecturas en América Latina del siglo XX, entre otras publicaciones nacionales e internacionales.



Dra. Arq. Virginia Miranda Gassul (UNCuyo-CONICET),
Mendoza

Arquitecta y Doctora en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (FFyL - UNCuyo), Magíster en Energías Renovables-La Ciudad Sostenible (UNIA, España), Diplomado Superior de Desigualdades y Políticas Públicas Distributivas Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Investigadora Asistente de Instituto de Ambiente, Hábitat y Energía (INAHE -CONICET). Godirectora del Centro de Estudios del Hábitat Humano (CEHA-UNCuyo). Docente de la carrera de Arquitectura en la UNCuyo y docente de la carrera de Ciencias Ambientales de la Universidad J. A. Maza.



Dra. Ing. Estela Peralta (Universidad de Sevilla),
Sevilla

Ingeniera en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, y Doctora por la Universidad de Cádiz. Imparte su docencia en la Universidad de Sevilla, en la Escuela Politécnica Superior. Perteneciente al grupo de investigación TEPO22 de Diseño Industrial e Ingeniería del Proyecto y la Innovación, su línea principal de trabajo se centra en el análisis, desarrollo y fabricación de productos inteligentes y sostenibles adaptados al factor humano, considerando aspectos biomecánicos, cognitivos y ambientales, para cualquier tipo de población, incluidas las personas con necesidades especiales.



Dra. D. IyS Marcela A. Negro (UBA),
Buenos Aires

Diseñadora de Imagen y Sonido por la FADU-UBA y Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad del País Vasco, España. Profesora titular de Escritura Audiovisual en la FADU-UBA. Es coautora del libro *Escribiendo Series Web* (2017). Dirige y participa en varios proyectos de investigación vinculados a la escritura audiovisual y actualmente coordina el Programa de Actualización Profesional El documental audiovisual en FADU-UBA. Ha dictado seminarios y cursos de grado y posgrado en Estados Unidos, México, Costa Rica y Colombia.



Mtr. Arq. Laura Mariana Osorio Plascencia (UNAM),
Ciudad de México

Maestra y licenciada en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, incorpora la Perspectiva de género en el ámbito arquitectónico desde una mirada y práctica feminista, actualmente se desempeña docente de asignaturas y Diplomados de formación feminista, diseña e imparte cursos de actualización docente de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FA y del Comité organizador del Congreso Internacional sobre Género y Espacio. Imparte conferencias, ponencias y publicaciones sobre el tema.



MBA Sofia Galvo Foxy,
Santiago de Chile

Periodista, MBA en Dirección de Empresas de la PUCV y creadora del sitio especializado en moda de autor latinoamericana, QT – Quinta Trends (2007). Dentro de sus actividades en el mundo del diseño se cuentan la publicación de los libros *Relatos de Moda* (2013), *El Nuevo Vestir* (2016 – RIL Editores) y *La revolución de los cuerpos* (2019 – RIL Editores), además de la webserie y podcast *El Nuevo Vestir* y el podcast *Lecturas Violetas*. Es socia fundadora de la consultora *Matriz Moda*, y ha realizado clases de pregrado y postítulo sobre marketing, periodismo digital y sostenibilidad.



Mgtr. Arq. Fedora Mora
Acosta (UBA-CONICET)

Becaria doctoral del CONICET en el Centro de Investigaciones Gestión de Espacios Costeros (UBA, FADU), investiga sobre Ordenamiento Ambiental del Territorio con Perspectiva de Género en la Cuenca Baja del Matanza Riachuelo. Es arquitecta (LUZ-Venezuela) y magister en gestión ambiental metropolitana (FADU). Docente en la materia Movilidad del posgrado de Transporte (FI, UBA) y titular de la materia Gestión Urbana Ambiental en el posgrado de Estudios Ambientales (UCES).



Mgtr. Arq. Beatriz Ojeda
(UNC), Córdoba

Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Master en Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya (España). Docente e Investigadora en la UNC y UCC desde 2003. Profesora y tutora de la Maestría Diseño de Procesos Innovativos, Universidad Católica de Córdoba. Coautora de libros y autor de artículos publicados en revistas especializadas, blogs y congresos. Redactora de *Un día | una arquitecta* desde 2015.



Mgtr. Arq. Martín
Carranza (UNLP y
UNDAV), La Plata

Arquitecto (FAU-UNLP). Magister y Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU-UBA). Doctorando en Historia (FAHCE-UNLP). Profesor Adjunto Ordinario -Área Historia- (DADU-UNDAV). Docente en Historia y Teoría de la Arquitectura (FAU-UNLP). Investigador en el Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HITEPAC-FAU-UNLP) y en el Centro de Estudios del Habitar Popular (CEHP-DADU-UNDAV). Redactor de *Un día | una arquitecta*.



Mgtr. Arq. Víctor Franco
(Colectiva Habitaria),
Buenos Aires

Arquitecto (ETSAB-Universidad Politécnica de Cataluña), Magister en Planificación Territorial y Gestión Ambiental (Universidad de Barcelona) y Doctorando en Arquitectura (FADU-UBA). Cofundador de *Colectiva Habitaria y Ciudades Comunes*. Docente de grado en la FADU-UBA y la FAPyD-UNR y de posgrado en la FAU-UNNE. Investigador del Instituto de la Especialidad Humana de la FADU-UBA y del Centro de Investigación en Políticas Públicas y Sociedad de la UNR. Sus trabajos se centran en la desnaturalización y resignificación del espacio doméstico a partir del ecofeminismo y lo común.



Mgtr. Arq. Eugenia
Jaime (UNGS),
Buenos Aires

Arquitecta recibida FAU-UNLP. Se graduó de Magister en Planificación Urbana y Regional en FADU-UBA y es candidata a doctora por la UNGS en el posgrado de Estudios Urbanos por el Instituto del Conurbano. Tema de Investigación: *Acción pública e Instrumentos de transformación urbana en asentamientos informales*. Docente Investigadora en el Área Urbana del IGO-UNGS y en la FADU-UBA dirigiendo equipos de investigación y extensión vinculados a la temática. Participante en calidad de expositor y conferencista en diferentes eventos académicos nacionales y regionales, autora de artículos y co-autora de libros.



Mgtr. Arq. Beatriz Pedro (UBA), Buenos Aires

Profesora de Conocimiento Projectual, Estructuras 1, 2 y 3; Taller Libre de Proyecto Social en la FADU-UBA. Investigadora UBACYT. Profesora de posgrado en FARQ. UNAM. Secretaria General de la RED Universitaria Latinoamericana de Cátedras de Vivienda y Hábitat. Miembro: Coalición Internacional del Hábitat (IHC); Red Habitar Argentina. Integra la Escuela de Autogestión del Colectivo de Hábitat y los Encuentros Nacionales y Latinoamericanos de Arquitectura Comunitaria.



Mgtr. Arq. Daniela Szajnberg (UBA), Buenos Aires

Arquitecta Mgtr. PUR. Fundadora del espacio académico de docencia-Investigación y extensión GuJuSo (Gestión Urbana, Innovación y Justicia Socio-Espacial), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de la Espacialidad Humana e Instituto Superior de Urbanismo, Territorio y Ambiente. Profesora en Carrera Arquitectura y en Secretaría de Posgrado, y autora de publicaciones nacionales e internacionales. Consultora de empresas y de organismos públicos; actualmente, en Casa de Gobierno del Poder Ejecutivo Nacional.



Mgtr. Arq. Cecilia Kesman (UCC), Córdoba

Arquitecta y joyera contemporánea. Realizó estudios de posgrado en España. Dirigió el Instituto del Diseño y la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos. Integrante del equipo de desarrollo de los catálogos de Paisaje Urbano; con cuatro libros publicados. Integra el equipo de redacción de Un día | una arquitecta desde 2015. Actual Secretaria de Posgrado e Investigación en la FAUCC. Docente de grado y posgrado en el área de Morfología y Creatividad. Desarrolla su trabajo creativo en el campo de la joyería textil contemporánea.



Arq. Lulza Rego Dias Coelho, Universidade de Brasília

Arquitecta e Urbanista pela Universidade de Brasília. É Conselheira Superior do Instituto de Arquitetos do Brasil-DF, onde atua como coordenadora da Comissão de Equidade de Gênero e Raça. Na direção nacional do IAB é co-coordenadora da Comissão de Equidade de Gênero e Vice-presidente Extraordinária de Ações Afirmativas. Co-fundadora da Coletiva Arquitetas (In)visíveis (2014), integrante da equipe editorial da Revista Arquitetas Invisíveis desde 2015. Pesquisadora do Observatório Amarelinha – estudos feministas em Arquitetura e Urbanismo.



Arq. Esp. Lilliana Taramasso (UNM)

Arquitecta UBA. Especialista en Educación UNLa. Decana de Ciencias Aplicadas y Tecnología de Universidad Nacional de Moreno. Profesora Titular UNM y UBA. Integra Arquitectas en Defensa de Tierras Públicas, Croquiseros Urbanos de Buenos Aires, Mujeres y Diversidades La Corriente Fundadora. Maestranda en Docencia Universitaria UBA. Directora Proyecto PISAC II MINCYT Interdisciplinar sobre espacios educativos. 2do Premio Ciudad Judicial, 1er Premio Casa de Cultura Santa Cruz Medalla de Oro Foro Mundial Jóvenes Arquitectos Bienal Buenos Aires y Recife Brasil.



Lto. Esp. Ignacio Ravazzoli (UBA), Buenos Aires

Lic. en Sociología (Facultad de Ciencias Sociales UBA) y DG (FADU UBA). Especialista en Diseño Comunicacional y maestrando por el mismo posgrado. Doctorando en Diseño (FADU UBA) con beca de Jóvenes Docentes Investigadores (Secretaría de Investigación). Docente en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, y en diversas instituciones educativas de enseñanza terciaria. Ha publicado tres libros: Fábrica abierta de utopías, Furia Amor Desorden Unión, y Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes (coeditado junto con Manuela Roth).



Arq. Esp. Maira Muiños Cerrone (CONICET UNLP)

Arquitecta por la FAU-UNLP y becaria CONICET. Actualmente integrante del Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos, FAU-UNLP y doctoranda de Estudios Urbanos en la UNGS. Miembro de la organización ArqCom LP. Cursó la Especialización en Educación en géneros y sexualidades por la FAHCE, UNLP. Los temas principales de investigación se centran en la relación entre estudios de género, espacio urbano y las territorialidades de las trabajadoras de la economía social y popular en el espacio público.



Dg. Laura Varsky (UBA y Hay Futura), Buenos Aires

Diseñadora FADU-UBA especializada en el ámbito cultural con posgrado en Gestión y política en cultura y comunicación en FLACSO. Cuatro veces nominada para el Grammy Latino como Directora de Arte y ganadora en 2006. Ilustradora. Co-directora del Posgrado de Ilustración Profesional en FADU-UBA. Su trabajo es parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Bs As y de la Fundación DA. Es parte de la colectiva de trabajadorxs del diseño Hay Futura.



Dl. Mariana Sarachini (UBA), Buenos Aires

Idiseñadora Industrial UBA. Especializada en juegos, juguetes e interfaces lúdicas en Posgrado DIJU. FADU. UBA. Becaria del Programa de Jóvenes Investigadores (JIN) y maestranda en Diseño Comunicacional en FADU. Docente y ayudante de 1 en Diseño Industrial 2010/2020. Jefa de trabajos prácticos desde 2021 en la Cátedra Garbarini. Emprendedora de diseño. Co-directora y gestora cultural. Diseñadora independiente y asesora en proyectos diversos para estudios de arquitectura, publicidad y emprendedores culturales. Integrante de la colectiva de diseñadorxs Hay Futura.



Arq. Agata Peskins (UBA), Buenos Aires

Arquitecta (2000) FADU UBA. Adjunta del Taller de Historia de la Arquitectura II (Cátedra Caride) FADU-UBA desde 2021 y docente desde 2003. Investigadora en formación del Instituto de Arte Americano- FADU-UBA. Integrante de Un día / Una arquitectura, colectiva pionera en la visibilización del patrimonio de las mujeres en arquitectura desde 2016, donde ha investigado y publicado sobre arquitectas pioneras y contemporáneas. Docente del Workshop Nuestras Arquitectas Re-Mapeo y Nuevas Cartografías en 2019, experiencia pionera en formación-investigación sobre arquitectura y género.



Dg. María Aramburu (UBA), Buenos Aires

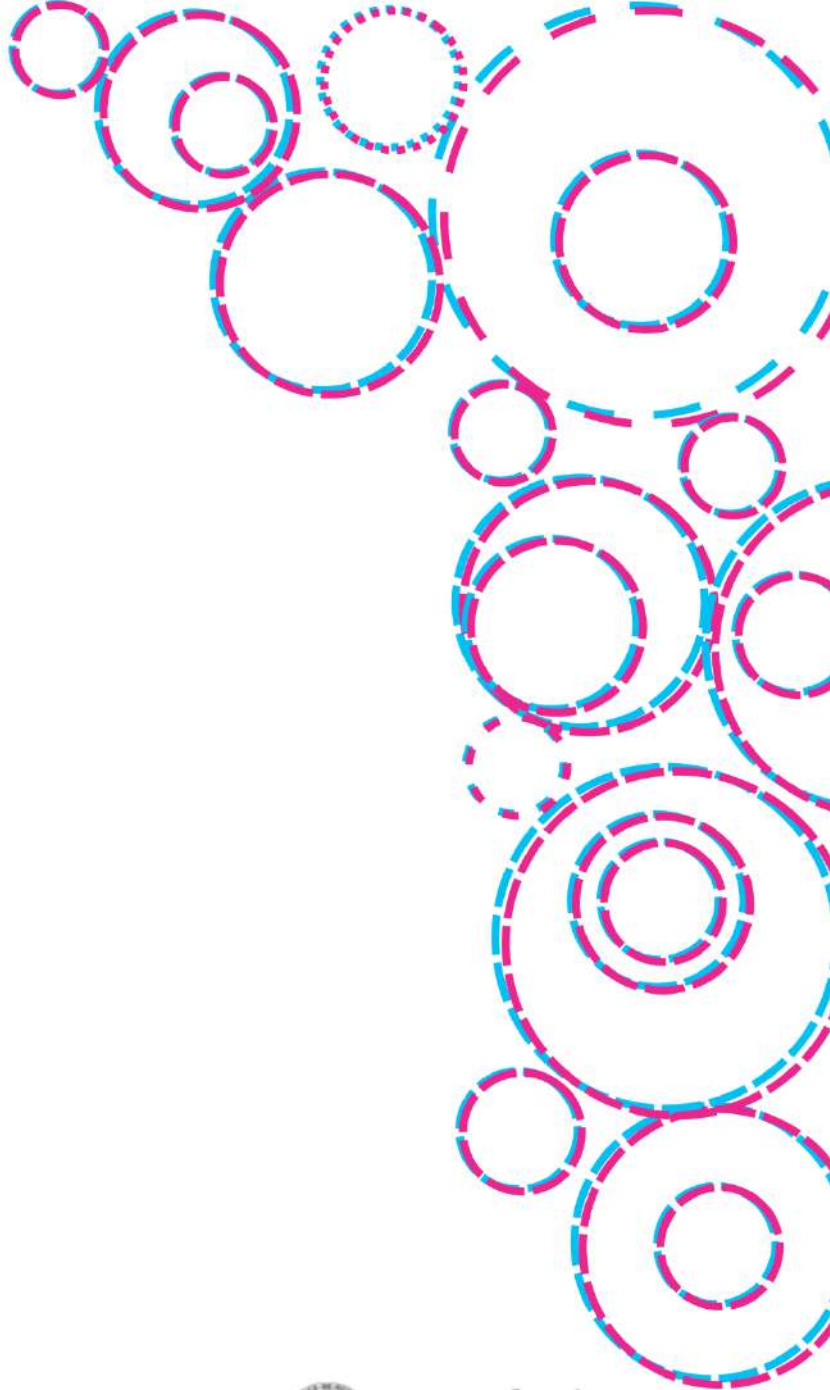
Diseñadora Gráfica egresada de la UNLP. Se especializó y trabaja en la Industria argentina de juegos y juguetes desde 2004. Coordina el departamento creativo de Ruibal diseñando propuestas de juegos, componentes y testeó de mecánicas pensando el juego como una expresión de nuestra cultura. Es docente del Posgrado en Juegos, Juguetes e Interfaces Lúdicas en FADU-UBA. Es parte del equipo asesor del proyecto Juegos y Juguetes del canal Paka Paka. Integrante del colectivo Hay Futura y la AC Fábrica de Juegos.



Arq. Guille Alegre (UBA), Buenos Aires

Arquitecta y urbanista recibida en FADU - UBA. Docente de Materia Arquitectura Feminista -LINA- FADU. Investigadora para Proyecto de baños inclusivos, en el Programa Regional de Formación en Género y Políticas Públicas, sensibilización de distintos sectores de la sociedad sobre las relaciones de género en los contextos locales, regionales y globales. Asesor en DPA: Dirección de Proyectos Ambientales (Min de Ambiente y Desarrollo Sostenible). Coordinador General de Equipo de expertos UNLa para consultoría a SISU, Min de Desarrollo Nación, en Programa de Integración Social Urbana en barrios populares.

ISBN 978-631-00-2873-6



programa

.UBA gadu

.UBA HÁBITAT

Instituto de la
Espacialidad Humana



.UBA fadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO