

#5



REVISTA

HACHE

ARQUITECTURA Y CIUDAD

REVISTA
HACHE
ARQUITECTURA Y CIUDAD
#5

REVISTA HACHE ARQUITECTURA Y CIUDAD #5

Año 5 / Nº 5 / 2020

Editores responsables

Julietta Barada

Belgrano 2136, Maimará, Dto. Tilcara, Jujuy

Leandro Daich Varela

Beruti 3351 9ºA, Ciudad Autónoma de Buenos

Aires. CP: 1425 - TEL: 4600-8591

Web: www.revistahache.com.ar

Mail: revistahache@gmail.com

Facebook: [Facebook/hacherevista](https://www.facebook.com/hacherevista)

El contenido de los artículos incluidos en la presente edición es exclusiva responsabilidad de sus autores.

El material publicado en Revista Hache puede reproducirse total o parcialmente citando la fuente original: Revista Hache digital, 2018, Nº4.

ISSN: 2362-2784

Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

AUTORIDADES FADU

Arq. Guillermo Cabrera
Decano

DG. Carlos Venancio
Vicedecano

Arq. Ariel Carlos Pradelli
Secretario General

Arq. Hernán Noriega
Secretario Académico

DG. María Cecilia Galiana
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Arq. Rita Laura Molinos
Secretaria de Investigaciones

Arq. Jorge Marcelo Bernasconi
Secretario de Relaciones Institucionales

Arq. Martín de Urrutia
Secretario de Hacienda

Arq. Hugo Montorfano
Secretario de Hábitat

Arq. Fernando Schifani
Secretario de Relaciones Internacionales

Arq. Homero Pellicer
Secretario de Posgrado

DG. Pablo Salomone
Secretario de Comunicación

DIRECCIÓN

Julieta Barada
Leandro Daich Varela

COMITÉ EDITORIAL

Rosa Aboy. Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

María Violeta Nuviala Antelo. Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

Leandro Daich Varela. Secretaría de Investigaciones. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Moreno / Universidad Nacional de General Sarmiento. Argentina

Julieta Barada. CONICET. Instituto Rodolfo Kusch. Universidad Nacional de Jujuy. Tilcara, Jujuy, Argentina.

Diego Adad. Instituto de la Espacialidad Humana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

Marina Vasta. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Argentina

David Dal Castello. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

María Florencia Rodríguez. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. CONICET. Buenos Aires, Argentina

COMITÉ ACADÉMICO

Ana Paula Koury. Universidad Sao Judas Teadeu. San Pablo, Brasil

Carlos Niño Murcia. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia

David Kullo. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

Miguel Barreto. Universidad Nacional del Nordeste. CONICET. Chaco, Argentina

Anahí Ballent. Universidad Nacional de Quilmes. CONICET. Buenos Aires, Argentina

María Cristina Cravino. Universidad Nacional de General Sarmiento. CONICET. Buenos Aires, Argentina

Rafael Iglesia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

Jorge Tomasi. Instituto Interdisciplinario de Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. CONICET. Jujuy, Argentina

EVALUADORES DE ESTE NÚMERO: Diego Adad, Gustavo Alvarez, Silvia Alvite, Julieta Barada, Fabio Capra Riveiro, Horacio Caride, Leandro Daich Varela, Paula De Falco, Pablo Dorado, Lucía Espinoza, Ramón Ferrer, Marcelo Fraile, Juan José Gutiérrez, Adriana Massida, Victoria Nuviala, Florencia Rodríguez, Lucía Roitman, Mercedes Rojas Machado, Luciana Salvá, Bettina Sidy, Valeria Snitcofsky, Daniela Szajnberg, Luján Tarizzo, Sandra Tolosa, Jorge Tomasi, Marina Vasta.

Corrección de estilo

Marcela Lin
asistiendo.textos@gmail.com

Colaboración en diseño gráfico

Florencia Martínez

EQUIPO EDITORIAL

Secretaría de Comunicación
Coordinación editorial
DG. Paula Martín
Diseño Original
DG. Paula Salzman / DG. Paula Martín Armado
DG. Paula Salzman / DG. Paula Martín Emilia Oszlak
Ezequiel Fernández Morón
Maximiliano Guglielmetti
Melina Lotarynski

Editorial

JULIETA BARADA
LEANDRO DAICH VARELA

En este 2020 que ha puesto al mundo patas para arriba, desafiando las estructuras del mundo capitalista pero también las micro realidades de cada unx en diferentes lugares del globo, nos toca presentar este dossier de Revista HACHE, convocado por la problemática de la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura y el urbanismo. Coordinado por la Dra. Victoria Nuviala Antelo, las producciones que aquí se presentan brindan un conjunto de discusiones sobre los espacios educativos, sus dinámicas y trayectorias en el tiempo, los roles y relaciones entre docentes y alumnxs. En definitiva, sobre la política y las políticas en la enseñanza y en la propia disciplina que nos convoca. Todas estas discusiones, constituyen interrogantes que definitivamente se vuelven aún más relevantes en el contexto actual en el que el acceso a la educación, y en particular a la educación universitaria volvió a eviden-

ciar sus profundas desigualdades, y la distancia que muchas veces existe entre los claustros académicos y los territorios en los que habitamos y, finalmente, operamos.

Celebramos poder difundir este conjunto de trabajos y convocar, una vez más a la discusión y el desafío de una universidad para todxs.

Comité Editor Revista HACHE, Arquitectura y Ciudad.

Pedagogías de la hospitalidad

Victoria Nuviala Antelo¹

“...aquello a lo que no se tiene acceso por una experiencia vivida, no se tiene oídos para escucharlo. Imaginemos que se trate de un lenguaje nuevo que habla por primera vez de un nuevo orden de experiencia. En ese caso, se produce un fenómeno extremadamente simple: no se escucha nada de lo que dice el autor y se tiene la ilusión de que allí donde no se escucha nada, tampoco hay nada”
(Nietzsche en Derrida y Dufourmantelle, 2000: 26²)

La pedagogía ha sido definida infinitas veces en la literatura académica, dibujando un espectro infinito desde potenciales campos de disciplinamiento hasta prometedores caminos para la liberación del oprimido. Aquí me gustaría pensarla como una de múltiples formas que adquiere la práctica de la hospitalidad en nuestro mundo contemporáneo.

Lejos de las palabras enunciadas por Nietzsche la pedagogía no requiere de la experiencia en primera persona para la comprensión, la pedagogía se despliega como un territorio de encuentro entre otredad y mismidad, una puerta se entorna, un nuevo nombre que anuncia la llegada de quien se presenta como extranjero, una pregunta se posa sobre lo desconocido.

En mi experiencia, la pedagogía en tanto práctica de la hospitalidad es un camino de doble vía. Como docente ‘extranjera’ cruzar por

primera vez las puertas de un taller de arquitectura se asemejó a la experiencia de poner pie en tierras foráneas, una profunda sensación de sobrecogimiento, los paisajes ininteligibles, las dimensiones colosales, las temporalidades indefinidas y los dialectos enigmáticos, y la bienvenida por parte de lxs estudiantes quienes me extendieron su hospitalidad al propio hogar.

Para todxs aquellxs a quienes año tras año recibimos, el taller no es más que el hogar que abre las puertas a quien lo necesite. Derrida escribía que son los extranjeros quienes nos recuerdan que “debemos aprender a percibir lo casi inaudible” (2000: sn) La experiencia de la enseñanza en el territorio de la Arquitectura es el de experiencia de largas horas prestando oídos, parados en torno a mesas inmensas que parecieran poner una gran distancia, pero que finalmente tienden puentes permitiendo que las hojas, los libros, las láminas y los croquis se multipliquen hasta que la red se encuentra tejida entre la totalidad del grupo.

La experiencia de la enseñanza en el territorio de la Arquitectura es el de experiencia de largas horas prestando oídos, parados en torno a mesas inmensas que parecieran poner una gran distancia, pero que finalmente tienden puentes permitiendo que las hojas, los libros, las láminas y los croquis se

5 RH

-
1. Jefa de Trabajos Prácticos en Historia de la Arquitectura, el Urbanismo y la Vivienda – Cátedra Aboy – Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (UBA) | Becaria Postdoctoral (CONICET) Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)
 2. Derrida, Jacques y Anne Dufourmantelle (2000) La Hospitalidad. Ediciones de la Flor: Buenos Aires.

multipliquen hasta que la red se encuentra tejida entre la totalidad del grupo. En este dossier encontraremos reflexiones potentes, radicales, estridentes y otras tantas sutiles, delicadas, casi imperceptibles, todas ellas nacidas de la práctica pedagógica, todas ellas nacidas en el seno de un taller, todas ellas producto del encuentro, la escucha y la hospitalidad. Pero ante todo encontraremos la materialización de uno de los vínculos afectivos más potentes, el vínculo de la pedagogía.

Lxs invitamos así a recorrer los largos caminos andados por docentes y estudiantes universitarios en sus reflexiones sobre la Arquitectura y el Urbanismo.