

# “De San Telmo a Puerto Madero en Partes”

## PRODUCCIÓN GRÁFICA

Modernidad - Lenguaje - Contradicción - Forma - Función - Ornamento

### **Juan José Gutiérrez**

Es Arquitecto recibido en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente desarrolla funciones docentes en las materias Historia de la Arquitectura II en la cátedra Aboy(desde 2012), Teoría de la Arquitectura en la cátedra Forster(desde 2013)y Arquitectura IV en la cátedra Fernández Castro.Se desempeña como investigador en formación en el proyecto “Articulaciones Inclusivas” dirigido por el Mg. Arq. Santiago Bozzola, y en el UBACyT “Vivienda, Transformaciones Urbanas y Dinámicas Sociales en Buenos Aires, 1980-2001” dirigido por la Dra. Arq. Rosa Aboy; y “Diseño Participativo del Hábitat y Fortalecimiento Socio-productivo” dirigido por el DI Pedro Senar. Realiza distintas tareas de investigación en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario A. Buschiazzo, en la FADU, UBA

Recibido: 14/08/2014

Aceptado: 10/12/2014

## Memoria descriptiva

El trabajo práctico formó parte de la materia Historia de la Arquitectura III en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy en el año 2012, proponía generar una pieza audiovisual que de cuanta de un recorte urbano dado, en este caso San Telmo y Puerto Madero. La idea consistió en producir una pieza crítica, y no solo descriptiva, sobre los fenómenos urbanos que se han generado en este territorio particular.

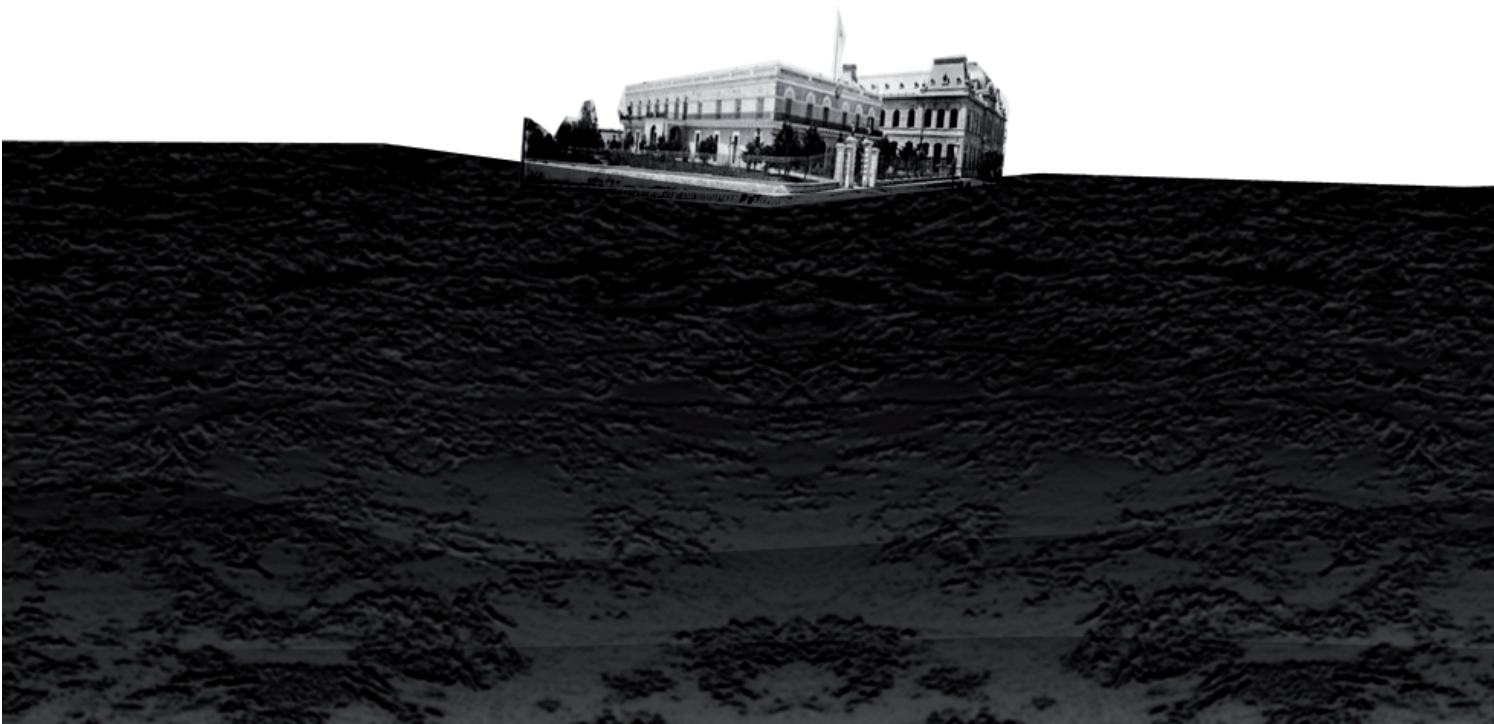
La elección del formato fue una decisión central en la construcción del trabajo. Teniendo en claro el relato que se quería construir se centró los esfuerzos en pensar el formato que lo iba a narrar. Durante el recorrido por San Telmo se tomó la decisión de hacer un registro sistemático, tal vez recordando los trabajos del fotógrafo Becher y su idea de objetividad y construcción de series. Se sacaron más de un centenar de fotos a texturas o pequeños objetos que caracterizaban al territorio en la micro-escala. Las fotos se tomaban de frente a una distancia no mayor a un metro.

Tal vez allí comenzó la idea de mostrar una totalidad desde la parte mínima. Es así como funciona el video, construye un relato cronológico a partir de “*células materiales*” mostradas mediante estas fotos de texturas y pequeños objetos.

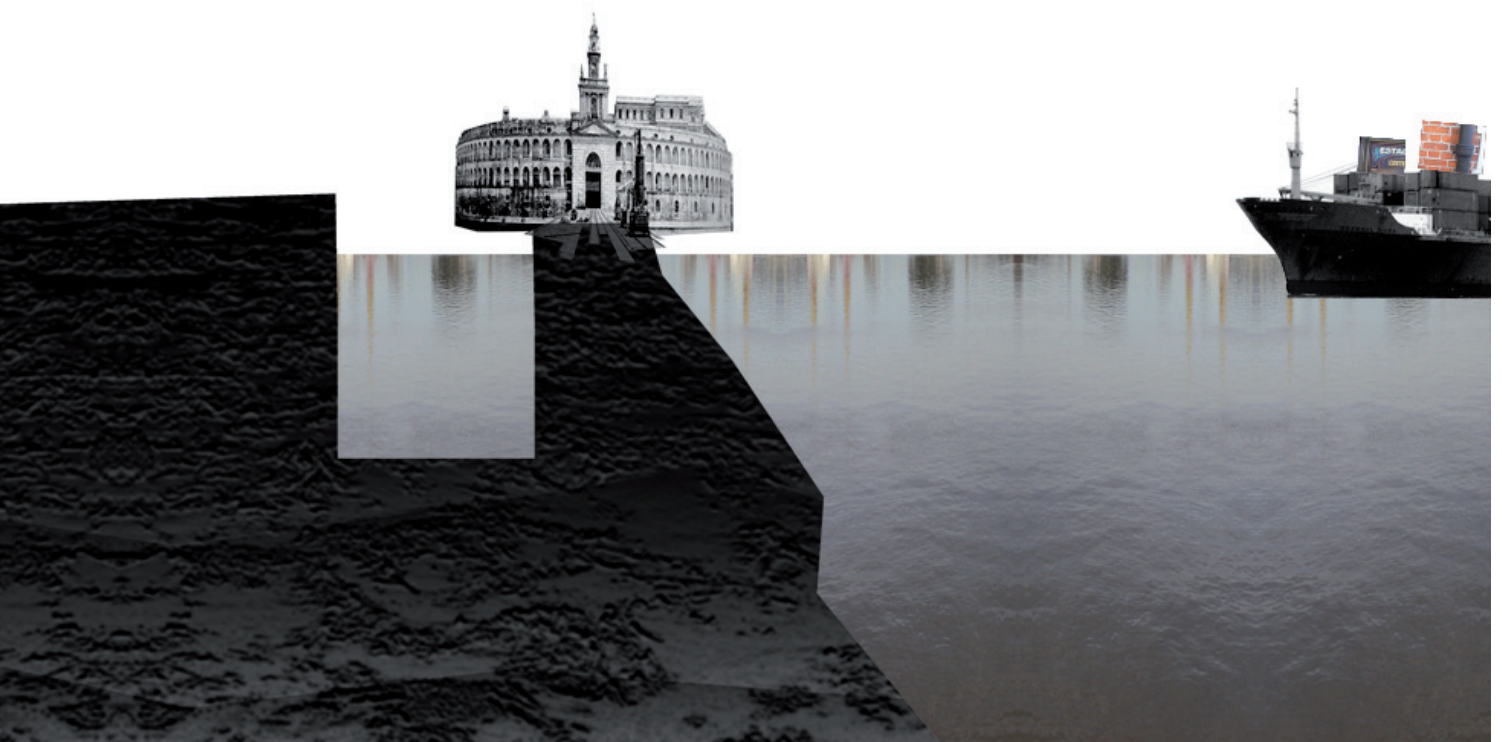
El cortometraje consta de metáforas visuales, creadas a partir de las fotos de texturas tomadas. La secuencia de estas metáforas busca anclajes mediante la utilización de numerosas citas bibliográficas. La mayoría de estas trabajan como si fuesen una foto, se mueven en la pantalla hasta terminar en la parte fundante del escenario. Otras citas capitulan el video dividiéndolo en tres partes. La primer parte sería desde la llegada del barco como iniciador de la ciudad hasta la conformación de este espacio entre el puerto y el centro de la ciudad; la segunda parte sería de allí hasta la llegada de Puerto Madero, que aparece como si fuese un barco que se ancló; y una tercera parte con el choque de este objeto con la ciudad existente donde al final se lo ve partir luego de estar generando sombra sobre San Telmo.

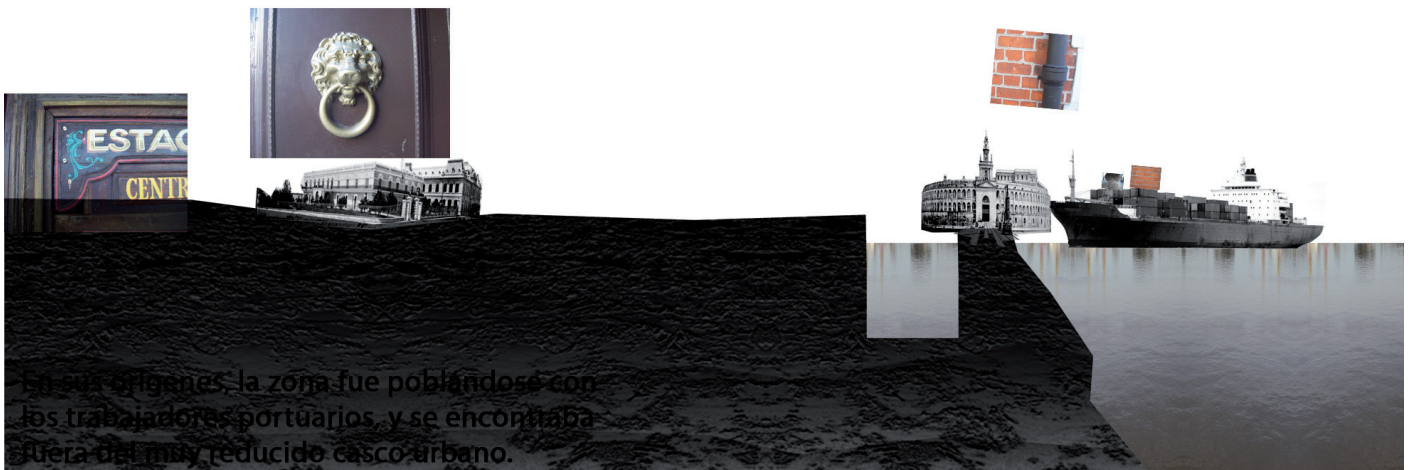
La idea se basó en que el trabajo, alejándose del mero cuerpo textual, sea un trabajo crítico, ya sea tanto en su relato como en su formato, y que este último potencie lo que se quiere decir, abra nuevos caminos para expresarlo y sobre todo poder volver a reflexionarlo. En síntesis, que el trabajo adopte la estética de *las piezas*, de *las partes*, es una reflexión sobre cómo se entienden los procesos de construcción de ciudad. Tanto la construcción de imagen

como la construcción de espacialidades son entendidas como la proximidad o el conjunto de partes menores que dan a conocer la parte mayor. Los movimientos, sumatorias o intercambio construyen el relato/la ciudad tanto en la dimensión espacial como en la dimensión temporal. El desenlace del video, cargado de metáfora pero también de anticipación, maneja el mismo lenguaje de la sumatoria de partes pero le agrega la posibilidad de la resta como una forma más de mutación de la ciudad.



“De San Telmo a Puerto Madero en Partes”



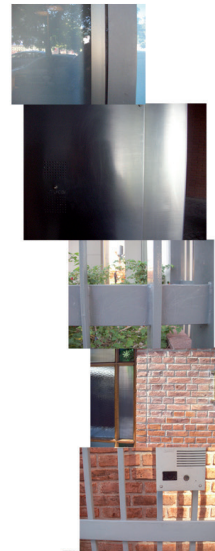


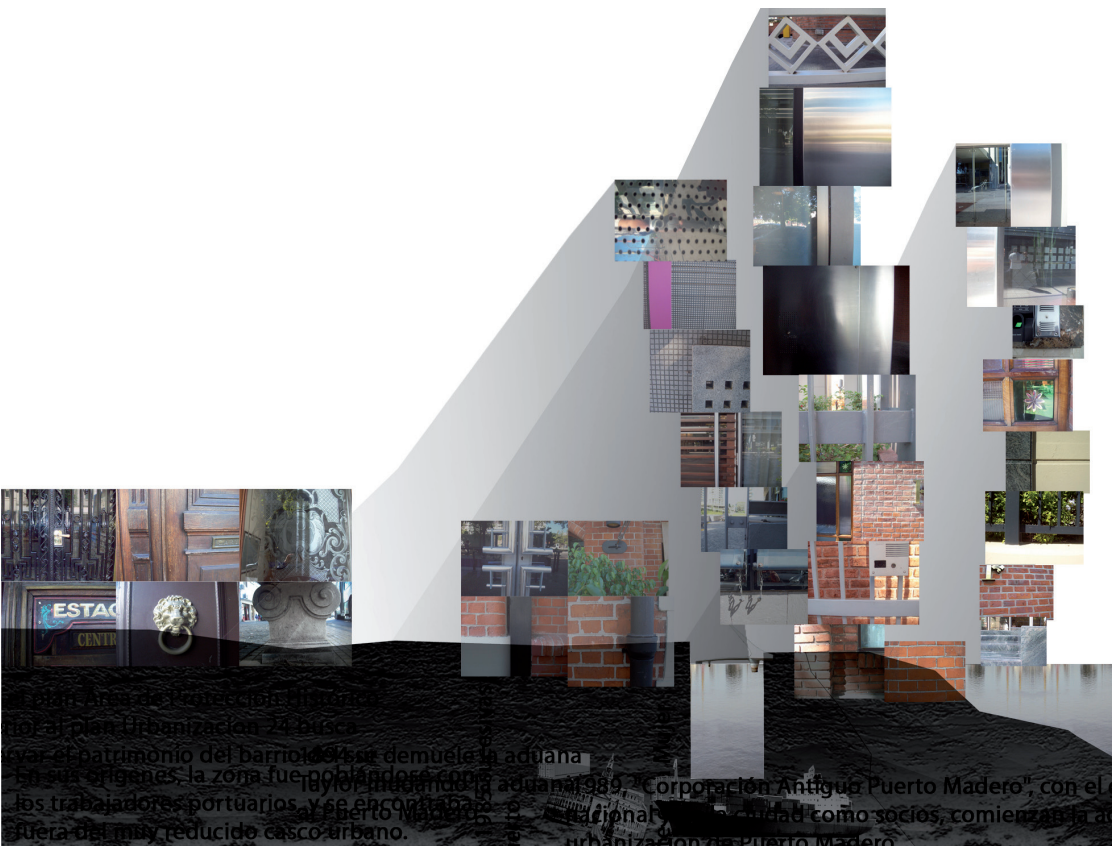
En sus orígenes, la zona fue poblándose con los trabajadores portuarios, y se encontraba fuera del muy reducido casco urbano.



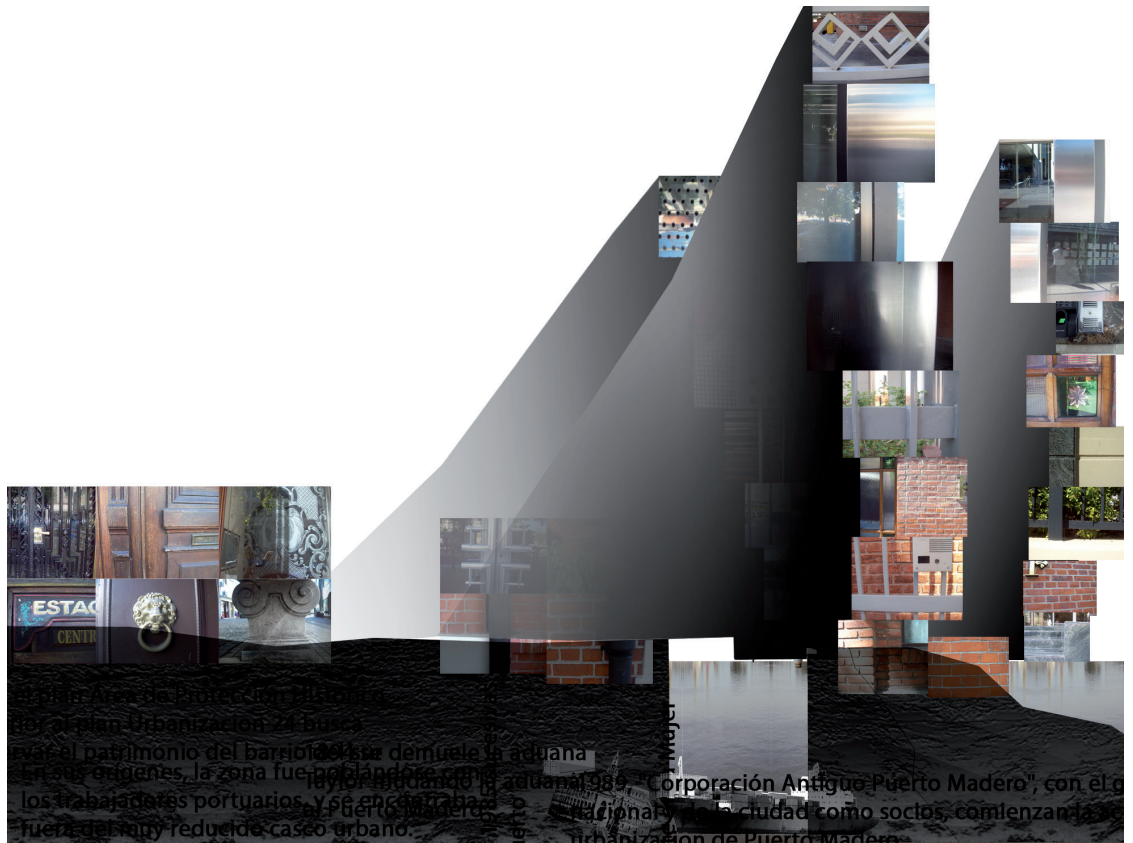
En sus orígenes, la zona fue poblándose con los trabajadores portuarios, y se encontraba fuera del muy reducido casco urbano.

# “De San Telmo a Puerto Madero en Partes”

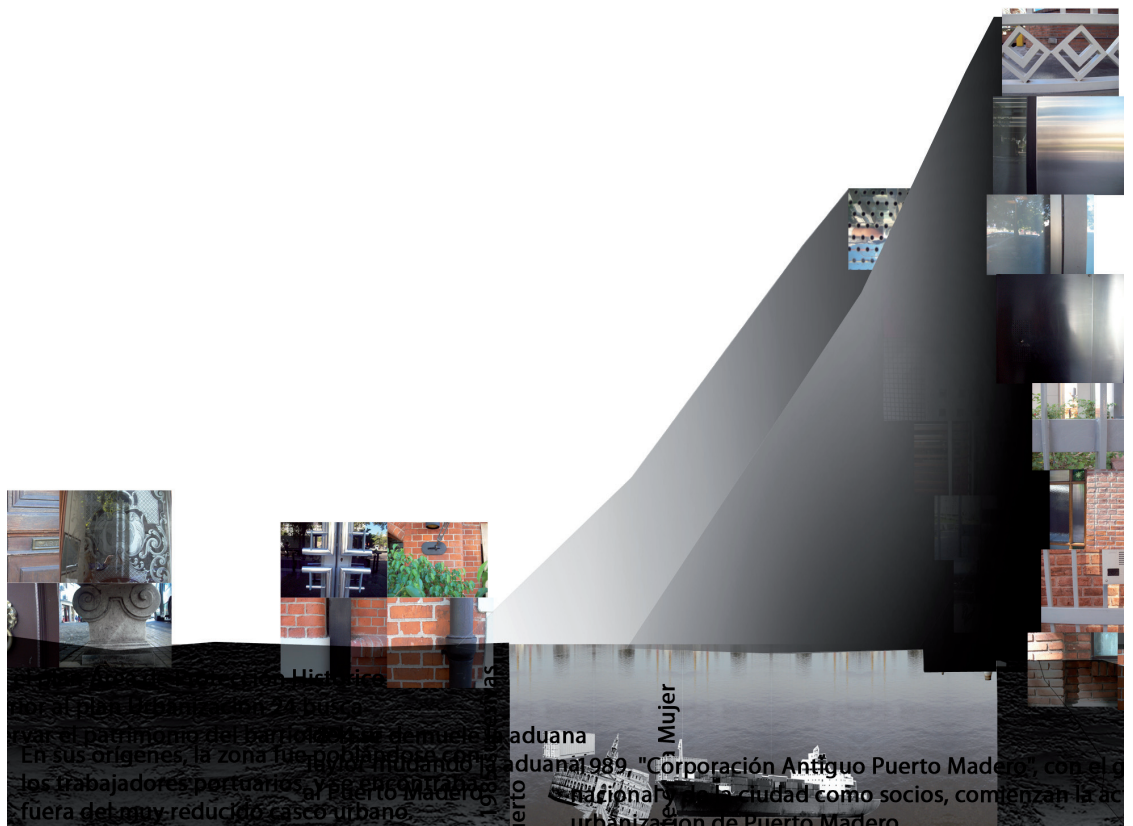




# “De San Telmo a Puerto Madero en Partes”



El Plan de Protección Histórica y el Plan Urbanización 24 bus...  
var el patrimonio del barrio... demuele la aduana  
En sus orígenes, la zona fue poblada...  
los trabajadores portuarios...  
fuera del muy reducido casco urbano...  
Corporación Antiguo Puerto Madero, con el...  
nacional... la ciudad como socios, comienzan la ac...  
urbanización de Puerto Madero



Hist... as  
var el patrimonio del barrio... demuele la aduana  
En sus orígenes, la zona fue poblada...  
los trabajadores portuarios...  
fuera del muy reducido casco urbano...  
Corporación Antiguo Puerto Madero, con el...  
nacional... la ciudad como socios, comienzan la ac...  
urbanización de Puerto Madero