

Revista

HACHE

Arquitectura y Ciudad

#2



Revista **HACHE**

Año 2 - Nº2 - 2015

Es una publicación de la Cátedra Aboy

Historia de la Arquitectura

www.revistahache.com.ar

Editores Responsables

Julieta Barada

Lugones 2330 8A CABA

CP: 1430 - TEL: 5354-0929

Leandro Daich Varela

Av. Del Libertador 3042, 5D

Vicente López, Buenos Aires

CP: 1639 - TEL: 4519-6669

El contenido de los artículos incluidos en la presente edición es exclusiva responsabilidad de sus autores.

El material publicado en Revista Hache puede reproducirse total o parcialmente citando la fuente original: Revista Hache digital, 2015, Nº2 - ISSN 2362-2784



UBA, FADU.

**Universidad
de Buenos Aires**

**Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo**

Dirección

Julieta Barada
Leandro Daich Varela

Dirección del Consejo Editorial

Rosa Aboy

Evaluadores de este número

Rosa Aboy
Matilde Algamiz
Horacio Caride Bartons
David Del Castello
Jorge Denis
Rafael Iglesia
Ramiro Segura
Homero Pellicer

Equipo Editorial

Producción Editorial

Diego Adad
Alejandro Bokser
Clarisa Corral
Julia Nowodworski
Violeta Nuviala
Victoria Nuviala
Daniela Reisner
Sandra Rua
Rosario Soaje

Diseño Gráfico

Pablo Salomone
Daniel Pérez
Sebastian Poelstra
Daniela Mastropierro
Nicolas Campitelli
Florencia Sciutto

Sitio Web

Agustina Pascotto
Florencia Scutto

Diseño de tapa

Daniel Pérez

Imagen de tapa

Rodrigo Aja Espil

Institución

Decano

Luis Bruno

Vice Decano

Guillermo Bugarin

Secretaría General

Secretario: Ariel Misuraca

Secretaría de Extensión Univer- sitaria

Secretario: Hernán Rodríguez Pardo

Secretaría Académica

Secretario: Guillermo Cabrera

Secretaría de Investigaciones

Secretario: Guillermo Rodríguez

Secretaría de Relaciones Institu- cionales

Secretario: Fernando Schifani

Secretaría Operativa

Secretario: Ariel Pradelli

Secretaría de Posgrado

Secretario: Homero Pellicer

Secretaría de Comunicación y Asuntos Estudiantiles

Secretario: Marcelo Lorelli

Editorial

Crear y darle forma a un nuevo proyecto es siempre una tarea en la que se exponen diferentes ideas, expectativas e ilusiones. También es un momento de muchísimo trabajo, esfuerzo y ansiedad que finalmente decanta cuando aquella primera meta propuesta es alcanzada. Concebir un proyecto siempre suele ser una tarea compleja, que requiere de una enorme cantidad de tiempo y dedicación. Sin embargo, más complejo es incluso el sostener ese proyecto en el tiempo, cuando muchas de las primeras expectativas ya fueron resueltas y el construir nuevas metas en un mar de tareas, resulta una ardua labor.

Hache salió a la luz en un 2014 lleno de expectativas que nos dejó con el entusiasmo de continuar y seguir haciendo crecer este proyecto que comenzó siendo, simplemente, un intercambio de intereses, pareceres, e ideas de un grupo de docentes en sus encuentros semanales en los talleres. En 2015, estamos de vuelta. Y estamos complacidos de haber contado en este número, y en adelante, con el apoyo invaluable de nuestra casa de estudios, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Tal fue su confianza en este proyecto, que este HACHE #2 es de hecho una producción conjunta, es, nuevamente, el producto de un enorme trabajo compartido, esta vez de un equipo más extenso de personas: de docentes, de investigadores, de arquitectos, de diseñadores, de estudiantes, que trabajamos codo a codo para que este nuevo número esté llegando hoy a un universo amplio de lectores. Un equipo que en sus heterogeneidades coincide en la meta común de hacer de HACHE un espacio de contención para aquellas producciones de estudiantes y de investigadores, que en su etapa de formación, realizan el enorme esfuerzo de compartir sus trabajos. De ser leídos, evaluados, comentados, por aquellos docentes e investigadores que constituyen el comité evaluador que número a número conformamos para HACHE, y por supuesto, con el público que en adelante, prestará su tiempo para leerlos y compartirlos.

El segundo número de la Revista HACHE se propuso continuar su objetivo de articular diversas disciplinas y enfoques, entrelazándolas en artículos, ensayos y trabajos gráficos tanto de investigadores y estudiantes. Para esta oportunidad hemos organizado los trabajos en cinco áreas: Historia y proyecto, Historia y crítica, Discusiones contemporáneas, Ciudades Latinoamericanas y Patrimonio. Las mismas no buscan separar los trabajos, sino ponerlos en diálogo a través de la construcción de nuevos puntos de intersección. De esto modo se proponen diferentes formas de leer este número, según las problemáticas que cada trabajo aborda, según sus formatos y

según las áreas que propuso HACHE.

En Discusiones Contemporáneas incluimos trabajos que permiten relacionar problemáticas arquitectónicas y urbanas actuales con debates sobre la historia reciente, la memoria y el patrimonio. En esta área encontramos los trabajos “El Museo Malvinas: pensando la voz del Estado a partir del análisis de un lugar de memoria” y “El voluntariado universitario y su accionar en La Boca. El desarrollo de políticas universitarias en el territorio y sus resultados en un contexto específico”. Este último a su vez se encuentra contemplado en el área Patrimonio, la cual busca introducir nuevas discusiones y abordajes sobre la forma de mirar e intervenir en el patrimonio arquitectónico local. Aquí también se encuentra el trabajo gráfico “De San Telmo a Puerto Madero en Partes”, donde se muestran fragmentos del trabajo audiovisual homónimo.

El trabajo anterior nos permite coser Patrimonio con otra de las áreas de este número, Ciudades Latinoamericanas, donde se suman trabajos que abordan a Buenos Aires desde su pasado reciente y su música, “La ciudad punk. Una cartografía subterránea del territorio urbano” y desde la literatura, el trabajo gráfico “Collage sobre el cuento “El Sur”. También encontramos la investigación situada en Santiago de Chile “Transformaciones en los modos de vida santiaguinos: Ñuñoa y sectores medios ¿Un florecimiento conjunto? (1932-1962)”.

En Historia y proyecto se reflexiona sobre diferentes abordajes y estrategias proyectuales desde un enfoque histórico. Allí se encuentra el trabajo “Ornamento y... ¿función? Desarmando el discurso arquitectónico de la modernidad”, el cual nos vincula con la última área, Historia y crítica. En ésta se indaga sobre diversas producciones arquitectónicas y urbanas del siglo XX. Aquí se suman los trabajos “La Divina Palabra. El camino de lo escrito a la imagen” y “Comunicación y Prácticas del Habitar. Arquitectos y usuarios en la vivienda del Movimiento Moderno de mediados del siglo XX”, los cuales se centran en la relación entre la arquitectura y los discursos. Por último, “La realidad de la ciencia ficción. Utopía de la ciudad para 3 millones de habitantes y distopía de metrópolis”, donde se analiza el rol de la arquitectura desde el cine.

La anterior es sólo una de las formas en que es posible leer este segundo número de la Revista HACHE, invitamos a los lectores a encontrar sus propias lecturas y a realizar nuevos aportes.

Julieta Barada y Leandro Daich Varela