



#4

REVISTA

HACHE

ARQUITECTURA Y CIUDAD

REVISTA
HACHE
ARQUITECTURA Y CIUDAD
#4



UBA, FADU.
Universidad
de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

REVISTA HACHE ARQUITECTURA Y CIUDAD #4

Año 4 / Nº 4 / 2018

Editores responsables

Julietta Barada

Belgrano 2136, Maimará, Dto. Tilcara, Jujuy

Leandro Daich Varela

Beruti 3351 9ºA, Ciudad Autónoma de Buenos

Aires. CP: 1425 - TEL: 4600-8591

Web: www.revistahache.com.ar

Mail: revistahache@gmail.com

Facebook: [Facebook/hacherevista](https://www.facebook.com/hacherevista)

El contenido de los artículos incluidos en la presente edición es exclusiva responsabilidad de sus autores.

El material publicado en Revista Hache puede reproducirse total o parcialmente citando la fuente original: Revista Hache digital, 2018, Nº4.

ISSN: 2362-2784

Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

AUTORIDADES FADU

Arq. Guillermo Cabrera
Decano

DG. Carlos Venancio
Vicedecano

Arq. Ariel Carlos Pradelli
Secretario General

Arq. Roberto Amette
Secretario Académico

DG. María Cecilia Galiana
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Arq. Rita Laura Molinos
Secretaria de Investigaciones

Arq. Jorge Marcelo Bernasconi
Secretario de Relaciones Institucionales

Arq. Martín de Urrutia
Secretario de Hacienda

Arq. Hugo Montorfano
Secretario de Hábitat

Arq. Fernando Schifani
Secretario de Relaciones Internacionales

Arq. Homero Pellicer
Secretario de Posgrado

DG. Pablo Salomone
Secretario de Comunicación

DIRECCIÓN

Julieta Barada
Leandro Daich Varela

COMITÉ EDITORIAL

Rosa Aboy. Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

María Violeta Nuviala Antelo. Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

Leandro Daich Varela. Secretaría de Investigaciones. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Moreno / Universidad Nacional de General Sarmiento. Argentina

Julieta Barada. Instituto Interdisciplinario de Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. CONICET. Jujuy, Argentina

Diego Adad. Instituto de la Espacialidad Humana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

Marina Vasta. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Argentina

David Dal Castello. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Argentina

María Florencia Rodríguez. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. CONICET. Buenos Aires, Argentina

COMITÉ ACADÉMICO

Ana Paula Koury. Universidad Sao Judas Teadeu. San Pablo, Brasil

Carlos Niño Murcia. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia

David Kullo. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

Miguel Barreto. Universidad Nacional del Nordeste. CONICET. Chaco, Argentina

Anahí Ballent. Universidad Nacional de Quilmes. CONICET. Buenos Aires, Argentina

María Cristina Cravino. Universidad Nacional de General Sarmiento. CONICET. Buenos Aires, Argentina

Rafael Iglesia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

Jorge Tomasi. Instituto Interdisciplinario de Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. CONICET. Jujuy, Argentina

EVALUADORES DE ESTE NÚMERO: **María Violeta Nuviala Antelo, Luis del Valle, Jorge Tomasi, Rafael Iglesia, Graciela Favelukes, Mariana Schweitzer, María Cristina Cravino, Nora Coiticher, Ismael Eyra, Julieta Oxman, Adriana Massida, Carla Fainstein, Sandra Rua, Ramon Ferrer.**

Corrección de estilo

Marcela Lin
 asistiendo.textos@gmail.com

Colaboración en diseño gráfico

Florencia Martínez

EQUIPO EDITORIAL

Secretaría de Comunicación

Coordinación editorial

DG. Paula Martín

Armado

DG. Paula Salzman / DG. Paula Martín

Editorial

JULIETA BARADA
LEANDRO DAICH VARELA

En el número tres de HACHE, cuya edición culminó a comienzos de 2017, dedicamos algunas palabras a expresar nuestra preocupación como parte de la comunidad universitaria, ante la situación de inminente crisis que el campo académico en general estaba por experimentar. Lamentablemente, el panorama no es más alentador este año. Por el contrario, resulta hasta paradójico estar presentando un nuevo número de esta revista, como producto del trabajo cooperativo entre investigadorxs, docentes y estudiantes, mientras que nuestra comunidad está paralizando sus actividades en pos de defender su sustentabilidad futura, e incluso presente. Sin embargo, podemos considerar también a la puesta en socialización de este número como una conquista de esa misma lucha, que finalmente se alimenta del trabajo diario y conjunto en las universidades, en los centros de investigación,

en las calles... que finalmente han sido, históricamente, un espacio central para la vida universitaria argentina, así como también lo es para la disciplina arquitectónica y urbanística en general.

En este sentido, este número presenta trabajos que provienen de diferentes trayectos teóricos y metodológicos, pero que se entrecruzan en el problema de la calle como ámbito generador de ideas. Así, encontramos artículos como el de Lucía Roitman y Lucía Salvo, que recupera las ideas sobre la enseñanza pero por sobre todo, del hacer arquitectura desde la producción colectiva a través del estudio de la experiencia del taller total en Córdoba, en la década de 1970. En tanto experiencias “alternativas” de producción del espacio, este trabajo se vincula con el de Mercedes Obregón y Nicolás Venutolo, enfocado en otra experiencia universitaria de

la época, aunque en un ámbito alejado, como fue la del Mayo Francés en la producción del espacio urbano; y con el de Julieta Altschuler y Emanuel Zaia, también enfocado en el caso europeo, desde el análisis de las experiencias urbanas de la Internacional Situacionista.

Otro conjunto de trabajos se orienta a la producción del suelo urbano desde estudios enfocados en Latinoamérica. Así, encontramos el estudio histórico de Javier Camarra Curros sobre las relaciones de poder en la Buenos Aires tardo colonial, y el de Ramón Ferrer, enfocado en la variable económica como aspecto intangible mas no prescindible de la producción urbana latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Por su parte, el trabajo de Ana Paula Koury, Tassia Botti Bozza y Caroline Maderic Riquino se enfoca en la producción de suelo urbano en Brasil, a partir de la problemática específica de la vivienda social y de los entramados estatales y académicos de su producción.

Finalmente, completan este número dos trabajos enfocados en la problemática del diseño, donde la calle, la ciudad, se definen también como ámbito de reproducción y también de rebelión ante los modelos hegemónicos. Así, encontramos el trabajo de Mercedes Dello Russo sobre la producción historiográfica de la arquitectura moderna y el rol que en dicha construcción ocupó el MOMA; y el de Alan Pejlatowicz y Martín Torchio sobre el diseño en la sociedad de consumo, problematizando el rol social de los y las diseñadorxs.

Como ya es tradición en HACHE, un conjunto de producciones gráficas se articulan con los trabajos escritos, encontrando otros soportes en la producción crítica. Los tres trabajos que presentamos aquí se enfocan, también en el territorio, en el campo de acción de lxs arquitectxs, urbanistas, diseñadorxs, pero por sobre todo de la ciudadanía.

Desde el plano institucional, nuevamente es necesario remarcar que la producción de una publicación académica en la coyuntura actual es un trabajo que además se hace desde el terreno, en una sumatoria de esfuerzos individuales y colectivos que vale la pena reconocer y celebrar. En este caso, compartimos con gusto la inclusión de esta revista como parte de la producción académica del CEHIVAL (Centro de Estudios sobre Historia de la Vivienda en América Latina), con sede en el Instituto de la Espacialidad Humana (FADU-UBA), centro con el que compartimos el interés y la preocupación de continuar pensando a la cuestión urbana y la problemática habitacional, como un núcleo que nos motiva, nos preocupa y nos incentiva a continuar adelante.

Como siempre, los invitamos a leer HACHE#4, discutirla y en especial, compartirla.