

NUM 1

Arquitectura y ciudad



REVISTA

HACHE

ISSN 2362-2784

REVISTA HACHE

Año 1 - N1 - 2014

Es una publicación de la Cátedra Aboy Historia de la

Arquitectura

FADU-UBA

Buenos Aires, Argentina

www.revistahache.com.ar

revista.hache@gmail.com

ISSN 2362-2784

Dirección

Julieta Barada

Leandro Daich Varela

Dirección del Comité Académico

Rosa Aboy

Equipo editorial

Gráfica

Agustina Pascotto

Clarisa Corral

Florencia Sciutto

Comunicación

Diego Adad

M. Daniela Reisner

Luz Narice

Producción

Alejandro Bokser Amado

Florencia Feroletto

Ana Lia Frank

Camila Vinacur

Julia Nowodworski

M. Rosario Soaje Pinto

M. Violeta Nuviala Antelo

M. Victoria Nuviala Antelo

Sandra Rua

Sitio Web

Florencia Sciutto

Agustina Pascotto

Edición

Rodrigo Ferreiro

Imagen de tapa

Paula De Cristofano

El contenido de los artículos incluidos en la presente edición es exclusiva responsabilidad de sus autores.

El material publicado en Revista Hache puede reproducirse total o parcialmente citando la fuente original: Revista Hache digital, 2014, n1, ISSN 2362-2784. Disponible en <http://www.revistahache.com.ar>



Editorial

HACHE es una publicación que surge en el año 2013, a partir de la iniciativa y el trabajo de un equipo de docentes e investigadores de la Cátedra Aboy de Historia de la Arquitectura de la FADU, UBA. Su objetivo principal es la difusión de trabajos que desde distintas miradas abordan problemáticas referidas a la historia urbana y la historia de la arquitectura, entendidas ambas como partes de la construcción de una historia social. HACHE es también un ámbito de difusión y debate sobre estrategias, resultados y problemáticas vinculadas a la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la arquitectura y la ciudad, desde la base del intercambio entre las producciones de estudiantes, docentes e investigadores.

Este número presenta el trabajo realizado a lo largo del 2013, logrado a partir del esfuerzo y largas discusiones e intercambios entre un grupo de estudiantes y docentes de la cátedra. En este sentido, esta revista permitirá que futuros estudiantes puedan recurrir a publicaciones de sus propios compañeros y docentes para su formación. Acentuándose así una forma de enseñanza que busca partir de la horizontalidad y el diálogo.

Esta primera edición de HACHE es el punto de partida de un camino que recién comienza y que se propone apor-

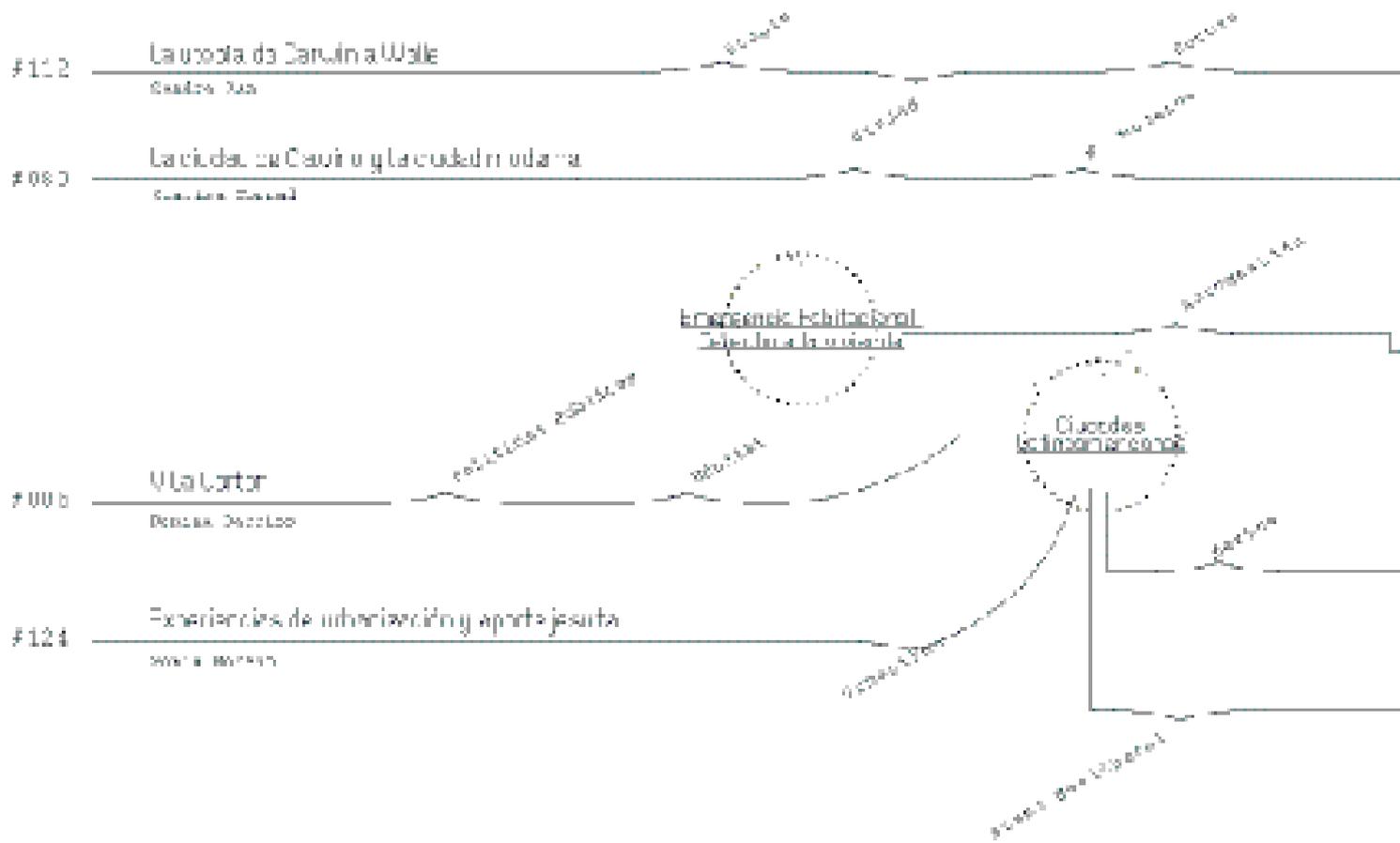
tar nuevas miradas y propuestas para la enseñanza en nuestra facultad. Es por ello que esperamos que esta revista sirva a la diversidad de materias y cátedras de nuestra carrera y, al mismo tiempo, reciba en sus siguientes números, aportes que fomenten ese intercambio.

Como apertura, presentamos entonces un conjunto de propuestas que abarcan diversas temáticas: emergencia habitacional y derecho a la vivienda, alternativas proyectuales y participación, crítica histórica, patrimonio, identidad, imaginarios, entre otros. Distintos enfoques que se cruzan, dialogan e intercambian, a partir de sus miradas sobre la arquitectura y la ciudad. Es precisamente en esta multiplicidad de abordajes donde se pone de manifiesto el modo en que pensamos, discutimos y producimos la historia desde el taller.

Julieta Barada y Leandro Daich.

MAPA DE CONTENIDOS

OCIDENTES



ESTUDIANTES

	<p>Arte</p> <p>Arte local</p> <p>Arte</p> <p>Arte urbano</p>	<p>Los espacios de arte en la ciudad</p> <p>Isabella Álvarez / Emiliano Caporale</p>	<p>#146</p>
	<p>Calle</p> <p>Calle</p> <p>Calle</p> <p>Calle</p>	<p>Talk Park en Buenos Aires</p> <p>Isabella Álvarez / Emiliano Caporale</p>	<p>#170</p>
	<p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p>	<p>Diseñando lo intangible</p> <p>Isabella Álvarez / M. Elena Rodríguez</p>	<p>#161</p>
	<p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p>	<p>Alternativas Proyectuales</p> <p>Isabella Álvarez / Emiliano Caporale / Javier Fernández</p>	<p>#099</p>
	<p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p>	<p>Referencias: tiempos, espacio urbano y memoria</p> <p>Isabella Álvarez / M. Elena Rodríguez</p>	<p>#025</p>
	<p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p> <p>Arte</p>	<p>Preservación y Patrimonio</p> <p>Isabella Álvarez / Emiliano Caporale</p>	<p>#044</p>

Villa Cartón. Discontinuidad y fragmentación de la política de vivienda en la Ciudad de Buenos Aires.

Políticas públicas - Hábitat - Emergencia habitacional - Derecho a la vivienda

ARTÍCULO

Mg. Lic. Romina Barrios

Es Licenciada en Ciencias Políticas y Magister en Administración Pública recibida en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Ciencias Sociales en FSOC - UBA. Su tesis doctoral se encuentra vinculada a las políticas habitacionales dirigidas a las villas de la ciudad de Buenos Aires.

Es becaria doctoral en el CONICET y desarrolla funciones de Ayudante de I+D+I en la materia Historia de la Arquitectura III de la Dra. Arq. Rosa Aboy desde el 2011.

También es investigadora en el Proyecto Ubacyt "Vivienda, transformaciones urbanas y dinámicas sociales en Buenos Aires, 1980-2001", dirigido por la Dr. Arq. Rosa Aboy.



Introducción

El siguiente artículo aborda la problemática de acceso a la vivienda de los habitantes de la "Villa Cartón", ubicada en Roca y Lacarra en el barrio de Villa Soldati en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El incendio, ocurrido el 8 febrero de 2007, destruyó el 80 % de este enclave urbano y alrededor de 1500 personas perdieron sus precarias viviendas. Fueron alojadas primero en un campamento improvisado y luego en un centro de evacuados en Parque Roca, que terminó transformándose en un nuevo asentamiento. Previo al incendio, los habitantes de la villa habían logrado la sanción de una ley inédita de la legislatura porteña que acordaba la construcción de viviendas y estaba siendo postergada. Este contexto -de aún mayor emergencia- vuelve a exigirle al Gobierno de la Ciudad priorizar la situación de las familias que habían perdido todo en el siniestro.

El estudio se propone analizar los sucesos acontecidos, así como la influencia de los distintos responsables institucionales que fueron dándole forma a la cuestión que aún no está resuelta. Este caso pretende iluminar sobre la situación y las dificultades para hacer efectivo

el derecho a la vivienda de cientos de miles de habitantes que viven en villas y asentamientos en la Ciudad de Buenos Aires. Este caso fue estudiado a través de una metodología cualitativa que privilegió los datos recogidos a partir de la observación y la realización de entrevistas, que tuvieron la forma de conversación espontánea, tanto con los vecinos del lugar como con los jóvenes que se vincularon a los hechos ocurridos realizando tareas de acompañamiento y trabajo social en el centro de evacuados. Adicionalmente, se consultaron fuentes secundarias como publicaciones en diarios nacionales, informes de auditoría, legislación, presentaciones judiciales, datos estadísticos y bibliografía general.

¹ Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales. Visto en Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos en: <http://www.unhcr.ch/spanish/html/menu3/b/a/cescr/sp.htm>(artículo 11)

² La Organización de Naciones Unidas considera el derecho a la vivienda como un derecho humano ya que no poseer una vivienda puede amenazar fuertemente la calidad de vida de las personas, así como el acceso a diferentes opciones de educación y salud. Tener una vivienda no implica únicamente tener un techo propio sino que ésta debe garantizar la "seguridad, paz y dignidad de los habitantes".

³ Artículo 11 de la CCBA: "La Ciudad promueve la remoción de los obstáculos de cualquier orden que, limitando de hecho la igualdad y la libertad, impidan el pleno desarrollo de la persona y la efectiva participación en la vida política, económica o social de la comu-

Hipótesis

Este caso ilustra de manera extrema, puesto que hubo un incendio, víctimas e importantes daños materiales, la degradación del derecho de la vivienda y el avasallamiento de los poderes públicos a las necesidades básicas insatisfechas de los sectores sociales más desaventajados. En este sentido, el estudio se enfoca en la intervención del Gobierno de la Ciudad frente a la emergencia de los vecinos analizando la toma de posición de los diferentes actores sociales e institucionales que intervinieron en la "cuestión". Asimismo, pretende poner en relieve las estrategias sociales seguidas por los habitantes para hacer visibles sus demandas frente a la falta de respuesta del poder local.

Derecho a la vivienda digna y hábitat adecuado. La Constitución de la Ciudad de Buenos Aires

Nuestra legislación establece que el derecho a la vivienda es un derecho humano fundamental, tal como lo avala el artículo 11 el Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales de la Organización de Naciones Unidas ¹ que Argentina suscribió y fuera incluido en la Reforma Constitucional de 1994 ². Por estas razones, el derecho a la vivienda se abriga en un derecho más amplio: el "derecho a la ciudad" que contempla

el desarrollo de la comunidad en su espacio urbano y la igualdad de oportunidades económicas y sociales de todos los ciudadanos.

La Constitución de la Ciudad de Buenos Aires (CCBA), promueve avances auspiciosos respecto al reconocimiento del derecho a la vivienda. El artículo 11 establece el principio de igualdad sustantiva, que reconoce (en contraposición a la versión formal de igualdad ante la ley) que existen condiciones de hecho que limitan la garantía de derechos fundamentales a todas las personas. Partiendo de esta base, insta a superar cualquier tipo de obstáculo, por ello promueve legislación y políticas públicas especiales que garanticen estos derechos como es el caso del acceso a la vivienda ³. El artículo 31 de la CCBA aborda el derecho a la vivienda digna y hábitat adecuado. En este sentido, especifica concretamente la necesidad de resolver "el déficit habitacional, de infraestructura y servicios" y establece líneas de intervención como "la incorporación de inmuebles ociosos", "de planes autogestionados", "la regularización dominial y catastral, con criterios de radicación definitiva" entre otros, "dando prioridad a las personas de los sectores de pobreza crítica" ⁴.

En este sentido, para subrayar la importancia que debe tener la cuestión para las autoridades locales, los objetivos del Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno

nidad." Derechos, garantías y políticas especiales. Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, disponible en: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/com/social/constitucion/completa.php/d1>

⁴ Artículo 31 de la CCBA: "La Ciudad reconoce el derecho a una vivienda digna y a un hábitat adecuado. Para ello: Resuelve progresivamente el déficit habitacional, de infraestructura y servicios, dando prioridad a las personas de los sectores de pobreza crítica y con necesidades especiales de escasos recursos.

Auspicia la incorporación de los inmuebles ociosos, promueve los planes autogestionados, la integración urbanística y social de los pobladores marginados, la recuperación de las viviendas precarias y la regularización dominial y catastral, con criterios de radicación definitiva. Regula los establecimientos que brindan alojamiento temporario, cuidando excluir los que encubran locaciones."

de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) mencionados en el Art. 26 de la Ley 2506, hacen referencia a la resolución del problema habitacional. Auspicia el diseño e implementación de políticas públicas referidas a la construcción de viviendas, el equipamiento comunitario e infraestructura y servicios; así como acciones que, a través de una planificación estratégica, coadyuven a la transformación de las condiciones de la calidad urbana de zonas específicas de la Ciudad de Buenos Aires e impulsen la integración de las áreas postergadas⁵.

El Déficit Habitacional en la ciudad de Buenos Aires

Antes de introducirnos en la cuestión a analizar describiremos brevemente la situación de las villas de la ciudad, para luego analizar con mayores elementos, el caso de los habitantes de Villa Cartón. Al respecto Oszlak, y O'Donnell, expresan: "...en lo posible deberíamos encarar nuestros estudios analizando el periodo previo al surgimiento de la cuestión. Nos interesa aprender quién la reconoció como problemática, cómo se difundió esta visión, quién y sobre la base de qué recursos y estrategias logró convertirla en cuestión" (Oszlak y O'Donnell, 1994: 110). El retorno de la democracia trajo aparejado el repoblamiento de las villas, especialmente en la zona sur de la ciudad⁶. Las políticas neoliberales de los años '90 incrementaron fuertemente los niveles de desem-

pleo, profundizando así la marginación que acelera el proceso de polarización social, por el que los sectores más ricos eran cada vez más ricos y los pobres más pobres. En este marco se duplicó la población de las villas. En relación con la década anterior los habitantes en villas ascienden a 116.000⁷. Finalmente, la crisis económica, política y social que vive el país en el año 2001, llevó la situación habitacional a un punto crítico. En el año 2004, y con sucesivas prórrogas hasta el veto del Gobierno de la Ciudad en 2011, la legislatura de la ciudad de Buenos Aires declaró por ley la emergencia habitacional. Esta norma establecía un marco legal y de fondos para paliar la situación habitacional. A su vez, suspendía los desalojos de familias que habitan inmuebles del Estado porteño⁸. Los datos del Censo 2010 confirman que 163.587 personas viven en villas en la ciudad⁹. El problema, lejos de resolverse, se agudizó.

La Villa Cartón

El fracaso de políticas precedentes redonda en que los problemas de déficit habitacional en la ciudad de Buenos Aires no hayan sido resueltos. Este caso específico nos ayuda a analizar la cuestión de manera menos abstracta con el fin de dar cuenta de los mecanismos de intervención del Estado a través de su política en un contexto en el que la cuestión logra mayor visibilidad en la agenda pública.

Actividad realizada para los niños del asentamiento en Parque Roca en agosto de 2008. En las imágenes pueden divisarse las casillas que fueron construidas para los damnificados del temporal. Las fotos son gentileza del grupo de jóvenes que organizó y colaboró con los vecinos





⁵ Ley de Ministerios del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. BOCBA 2824

⁶ La política de erradicación de la última dictadura militar redujo drásticamente la población en villas de la ciudad. Según informe de la Comisión Municipal de Viviendas (CMV) hacia 1980 habían sido erradicadas 27.846 familias de un total de 36.736 censadas en 1978. (Oszlak, 1994).

⁷ Informe de la Comisión Municipal de la Vivienda. disponible en: <http://www.cnvivienda.org.ar/huevo/notas/CiudadBA/9.pdf>

⁸ Ley 1408 de 2004, prorrogada por 3 años por Ley 2472 de 2007, y nuevamente por 3 años en 2010 por Ley 3654, y finalmente vetada por el Jefe de Gobierno Mauricio Macri el 13 de Enero de 2011 por Decreto N/38, disponible en: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/leg/tecnica/sin/normapop09.php?id=164967&qu=c&ft=0&cp=&rl=0&rf=1&im=&ui=.&printi=&pelikan=1&sezion=&primera=>

La Villa Cartón ubicada Bajo la Autopista AU7 se fue conformando lentamente desde principio de los años 90, tenía una extensión de cuatro manzanas. Primero fue una familia grande, luego un grupo de familias hasta la explosión y crecimiento registrado en el 2001. La mayoría de sus habitantes eran cartoneros que venían desde la provincia y vivían allí durante toda la semana. Bajo la autopista, que comenzó a construir el intendente de la última dictadura militar Osvaldo Cacciatore y terminó Anibal Ibarra, casi todas las casas contaban con un espacio para los caballos que tiraban los carros para juntar el cartón. Según el último censo local, eran alrededor de 1500 personas. La capacidad de movilización de los vecinos y el apoyo de legisladores porteños, hizo posible que en 2005 consiguieran un predio para la construcción de viviendas definitivas por una ley de la legislatura ¹⁰.

El 8 de febrero de 2007 se produce un incendio que destruye el 80 % de las viviendas. Más de 460 familias se quedaron sin casa perdiendo todo lo que tenían. No hubo víctimas graves, sin embargo el caso puso de manifiesto que no se había avanzado en la construcción de viviendas definitivas en el terreno asignado por ley. En este sentido, como afirma Aguilar Villanueva, la misma inacción "es una acción con sentido. (...) Se ha decidido deliberadamente no actuar frente a un proble-

ma público, considerando que el dejar hacer o cerrar los ojos es la mejor estrategia frente a la acción" (Aguilar Villanueva, 2004: 25). A partir de este nuevo contexto, "hay que incorporar las muchas y diversas decisiones de los muchos actores participantes, gubernamentales y extragubernamentales que en sus interacciones han preparado y condicionado la decisión central, le dan forma y la llevan después a la práctica, haciéndola y rehaciéndola, con el resultado muy probable de que los resultados finales no se asemejen a las intenciones y planes originales" (Aguilar Villanueva, 2004:32). Si bien la mayoría de los vecinos de Villa Cartón siguieron reclamando por la construcción de las viviendas definitivas, se sucedieron una serie de hechos que redefinieron la cuestión que se dirimió (y continúa redimiéndose) en diferentes escenarios institucionales. Ello a partir de la toma de posición de los distintos actores afectados (directa e indirectamente) y los recursos de poder movilizados.

El desarrollo de este conflicto estuvo atravesado por la campaña electoral para nuevas autoridades en el gobierno durante el año 2007. Luego, cuando la cuestión aún no había sido zanjada, devino el cambio de autoridades locales iniciándose un nuevo ciclo en torno a la situación de los habitantes de la Villa Cartón ¹¹.

0&mot/toda=&mot/frase=&mot/alguna=

⁹Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 en la ciudad de Buenos Aires. Resultados provisionales. INDEC.

¹⁰Ley 1987 de la ciudad de Buenos Aires. En el año 2005 los vecinos lograron que la Legislatura les aprobara un proyecto de declaración, gracias a la colaboración del diputado Tomás Devoto. En el año 2006, cuando el diputado terminó su mandato, las diputadas Baltroc y Morresi propusieron que se expropiaran dos terrenos para construir 3000 viviendas, uno era especialmente para resolver la cuestión de los habitantes de Villa Cartón

¹¹Este estudio contó con el testimonio de un grupo de jóvenes que colaboraron con los vecinos especialmente en todo el periodo que estuvieron alojados en Parque Roca. Organizaciones sociales y políticas estuvieron en el barrio especialmente colaborando en

La acción del Gobierno de la Ciudad frente a la emergencia.

El Jefe de Gobierno, Jorge Telerman ¹², convocó a un gabinete de emergencia para asistir a los damnificados. La Ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, se comprometió a garantizar viviendas transitorias a los vecinos, pero estos al no querer separarse se opusieron a ser trasladados. El intendente les solicitó desde un centro de evacuados que, "vengan a los paradores, porque van a tener agua potable, camas y gente que los va a acompañar". "Entendemos la desconfianza entre el Estado y la sociedad, y sobre todo los que más sufren, que no creen en casi nada. Pero denos una oportunidad y vengan" (Página12, 9%2007) ¹³. La desconfianza hacia las autoridades era manifiesta, y los vecinos entendían que la dispersión en los traslados les haría perder capacidad de organización. Alrededor de 350 familias se instalaron en 31 carpas amarillas de Gendarmería frente a la villa. El resto quedó alojado en el sector que no se había incendiado.

Denuncias y reclamos cruzados. Parque Roca.

Los habitantes de Villa Cartón creían que el incendio había sido intencional. Acusaban a los vecinos de Soldati que vivían en los monoblocks pegados al asentami-

ento. En varias oportunidades los vecinos habrían amenazado con quemarles la villa porque ellos dejaban sus carros al costado del asentamiento. Mencionan como antecedente que en noviembre de 2006, un incendio destruyó una decena de casillas razón por la cual una de las delegadas de la villa denunció amenazas ante el Ministro del Interior de la Nación, Anibal Fernández. Declararon que en esa ocasión el Jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman, les había prometido la construcción de las viviendas ¹⁴.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se presentó como querellante en la causa que investigaba cómo se produjo el incendio. Argumentó que la Autopista Cámpora (AU7) de la empresa AUSA sufrió daños por los cuales fue clausurada transitoriamente. Luego de seis meses de investigación la fiscal Mónica Cuñarro, consideró que había indicios para entender que el incendio había sido intencional con el objetivo de presionar a las autoridades por las nuevas viviendas. En este marco, pidió citar a indagatoria a un vecino y a una dirigente barrial de la villa, sindicados como partícipes en el siniestro. Finalmente, el juez rechazó los pedidos de indagatoria expresando que las pruebas que los inculpaban eran endebles y solicitó continuar con la investigación ¹⁵.

Luego de la resistencia para ir al centro de evacuados,

tareas sociales. Las entrevistas se hicieron en enero de 2008 y febrero de 2009. Si bien esta investigación se propone reconstruir los mecanismos institucionales que fueron actuando sobre la cuestión, también reserva una mirada sobre los diferentes actores que participan para dirimir el conflicto. En este sentido esta fuente aportó una mirada sobre las condiciones de vida dentro del predio y la reacción de los vecinos frente a las dos muertes que sufrió la comunidad.

Jorge Telermán asumió como Vicejefe de Gobierno de Anibal Ibarra en el año 2003. Luego de la destitución por juicio político de Ibarra (por los sucesos ocurridos en el incendio del boliche República de Cromañón) ocupó la jefatura de gobierno desde el 13 de marzo de 2006 hasta la asunción de Mauricio Macri el 10 de diciembre de 2007.

Página 12. Telerman negó intencionalidad política, 8 de Febrero de 2007.

acordaron con las autoridades del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IUC) ¹⁶ que en tres días se limpiaría el terreno que les fue asignado por ley (en la Avenida Cruz y Varela, Bajo Flores) a las familias censadas y se instalarían allí en viviendas transitorias hasta que se construyan las definitivas en un plazo de 120 días. Hubo tres relevamientos para los vecinos de la villa: un primer censo del IUC, otro realizado por el Programa BAP (Buenos Aires Presente) para atender a la primera situación de emergencia y otro realizado por el Programa Ciudadanía Porteña. Este terreno fue desestimado por las dificultades con los vecinos, el gobierno en principio tuvo que mantener en secreto el lugar en donde se harían las viviendas transitorias dado el malestar que generaba en los vecinos de la zona ante la posible llegada de los habitantes de Villa Cartón.

La campaña electoral y la batalla judicial.

El incendio se suscitó al comienzo de la campaña electoral para la elección de autoridades locales. La oposición, conocedora de la situación, reclamó al Jefe de Gobierno una solución inmediata y definitiva, haciendo hincapié en previas llamadas de atención (incendios en la villa) y en la situación de emergencia de Villa Cartón. De esta manera, la cuestión urbana se instaló como tema de campaña y el Jefe de Gobierno acusó a

la oposición de llevar a cabo una campaña sucia, dejando entrever que los incendios tuvieron intencionalidad política.

La Ministra de Derechos Humanos le solicitó a la fiscal que entendía en la causa que cite a declarar al legislador Tomás Devoto y a la dirigente barrial Gladys Miño, dado que luego de estudiar el contexto político del asentamiento entendía que ellos podían aportar datos para saber si existió motivación política. También vinculó a un funcionario kirchnerista de orden nacional, Gabriel Fuks (titular de cascos blancos) por una presunta amenaza que él le profiriera tiempo atrás en relación con quemar las todas las villas de la ciudad. Luego Fuks denunció a Cerruti por calumnias e injurias y la justicia hizo lugar a su pedido. ¹⁷

Los "otros" vecinos

Los futuros vecinos de la población de la Villa Cartón organizaron un piquete contra la posibilidad de que se instalaran en el terreno que les habían asignado, impidiéndoles el ingreso a los obreros que habían comenzado a limpiarlo. Denunciaron que el incendio había sido intencional y provocado por los mismos habitantes como excusa para ir al nuevo terreno. Argumentaron

Declaraciones de uno de los jóvenes entrevistado en enero de 2008.

Página 12. Pedidos de indagatoria por incendio en Villa Cartón, 14 de agosto de 2007.

El IUC se creó por Ley 1251 de la Ciudad de Buenos Aires, el 4 de diciembre de 2003 reemplazando a la Comisión Nacional de la Vivienda. La ley establece que es el organismo encargado de ejecutar las políticas habitacionales del Gobierno de la Ciudad, destinadas a las personas con menores recursos. Para ello tiene la facultad de administrar el presupuesto que se le asigna según la normativa vigente. De todos modos, cabe aclarar que durante la gestión de Mauricio Macri hubo cambios institucionales que descentralizaron la política habitacional generando un mapa poco claro sobre los organismos competentes. En el ámbito del Ministerio de Desarrollo Económico se creó la Secretaría de Hábitat e Inclusión (SECHI) que tiene como organismos descentralizado a la Unidad de Gestión de Intervención Social (UGIS) de la cual desprende el IUC. Por otra parte la Corporación Sur también tiene

que era injusto que el gobierno les diera casas a unos sí y a otros no, "que todo era para comprar votos", "que sus hijos también necesitaban casas" y "que la llegada de los nuevos habitantes traería inseguridad al barrio"¹⁸. Aquí se presentó otro actor social que, al sentirse afectado por la medida, reaccionó movilizándolo todos sus recursos para impedir que se llevara adelante el traslado. En este sentido, "de lo anterior se desprende que otros actores % además del Estado % también toman posición frente a cuestiones que los afectan, adoptando políticas cuyas consecuencias pueden influir considerablemente - incluso más que las propias políticas estatales % al proceso de resolución de las cuestiones y las futuras tomas de posición sobre las mismas" (Oszlak y O'Donnell, 1994:116). Asimismo, se podía percibir la falta de información de los vecinos que creían que allí habría un nuevo asentamiento, y no un barrio, y que los terrenos se habían cedido por el incendio y no previamente por una ley de la legislatura.

Los funcionarios del IUC acordaron con los vecinos que protestaban nuevas obras de infraestructura, mejoras en el servicio de agua, resolución de problemas relacionados con inundaciones y la construcción de 500 nuevas viviendas. La tregua fue corta, al poco tiempo volvieron a protestar. Los habitantes de los barrios de las cercanías a Parque Roca también reclamaron oponiéndose

a que las viviendas transitorias se instalasen allí.

Finalmente el traslado fue consensuado a un predio ubicado en el Parque Roca, donde instalaron carpas de campaña y baños químicos mientras se construían las viviendas transitorias y aguardaban la construcción de las viviendas definitivas. Más allá de que las damnificadas eran 465 familias, la cantidad de viviendas iba a ser menor dado que algunos vecinos estaban alojados aún en la única zona que no se quemó en la villa. El Decreto 2219/07 creó el barrio transitorio en Parque Roca y asignó fondos por 4.5 millones de pesos¹⁹. Los vecinos antes habían reclamado con piquetes, cortes en las vías del Premetro y las del Belgrano Sur por el compromiso del gobierno para construir las viviendas. Algunas familias aceptaron un subsidio de entre 15.000 y 25.000 pesos para retornar a sus provincias o países de origen .²⁰ Aquí se observa cómo los vecinos aprovechando la exposición pública y mediática de los hechos, se manifestaron a fin de asegurar que se hiciera efectiva la propuesta de las autoridades. Por otra parte, el gobierno intentó persuadir a los vecinos ofreciéndoles un subsidio a condición de que renunciaran a la asignación de una vivienda.

Leña al fuego

El 27 de febrero de 2007, a causa de un fuerte tem-

injerencia sobre la política habitacional.

Página 12. Fuks gana la primera vuelta. 22 de abril de 2007.

Testimonio de uno de los jóvenes que realizaba tareas sociales en el campamento acerca de los comentarios de los vecinos del barrio lindero al terreno ubicado en Bajo Flores. Entrevista enero de 2008.

Decreto N°221/07, disponible en: <http://www.boletinoficial.buenosaires.gob.ar/areas/leg/tecnica/boletinOficial/documentos/boletines/legacy/20070213.htm/>

Programa de Ayuda creado por el Decreto N° 274/2007, luego ampliado por el Decreto N°144/GCBA/2009.

Uno de los jóvenes que realizaba tareas en el predio manifiesta acerca de la desolación que vivían los vecinos y el estado de abandono que sufrían por parte de las autoridades. Entrevista realizada en enero de 2008.

poral, murió en centro de evacuados en Parque Roca una mujer de 20 años y 19 personas resultaron heridas. Las fuertes ráfagas de viento, provocaron que 10 carpas se desprendieran y los hierros de una de ellas hirieran mortalmente a la mujer. Este hecho reavivó las críticas hacia cómo el gobierno estaba tratando la cuestión. Los vecinos de Villa Cartón volvieron a manifestar que se sentían abandonados por las autoridades, y también por los vecinos de la ciudad que los acusaron de provocar el incendio y a su vez los discriminaron, impidiendo la construcción de viviendas definitivas.²¹

La defensora adjunta del pueblo, Graciela Muñoz, acusó al Ministerio de Desarrollo Humano de no tener un plan de contingencia, dado que de haber existido no tendrían que lamentarse una muerte en el predio. También cuestionó las denuncias de la ministra acerca de que el incendio fue intencional, ya que esa actitud, además de pretender deslindar responsabilidades, estigmatiza a los damnificados frente a la sociedad.²²

Desde fines de 2007 se presentaron una serie de medidas cautelares que solicitaban acciones de gobierno para resolver la situación habitacional de los vecinos de Villa Cartón. El juez Roberto Gallardo, que estaba a cargo del Juzgado Administrativo y Tributario N° de la Ciudad de Buenos Aires, ordenó al IUC a que construyera viviendas transitorias para los damnificados,

de allí surge el Decreto 221/07 mencionado anteriormente por el cual se destinan fondos a las viviendas en Parque Roca. La construcción de las viviendas y la infraestructura no logró alcanzar buenas condiciones de vida para los vecinos. La Defensoría de la Ciudad denunció las condiciones miserables en las que vivían los evacuados (hacinamiento, falta de limpieza, de acceso a servicios públicos, falta de alimentos). También alertó sobre el envío de bidones de agua no aptos para consumo humano, como informó el laboratorio de la Policía Federal²³. El testimonio de un grupo de jóvenes que realizaba tareas sociales en los barrios también da cuenta de esa situación: "No sabemos por dónde empezar. Se necesitaba de todo. No había gas, la iluminación en el predio casi no existía. Era muy difícil acceder porque estaban prácticamente aislados. Nosotros mismos para llegar teníamos que caminar todo el parque a campo traviesa. Los chicos ni siquiera iban a la escuela."²⁴ A su vez, se acusó al IUC de invertir dinero en la construcción de dos comedores en el predio, que nunca estuvieron en funcionamiento. Por los incumplimientos del fallo, los funcionarios del IUC fueron denunciados penalmente y se procedió a realizar un allanamiento en las oficinas del organismo por irregularidades en el manejo de fondos en el caso de los comedores y también para la construcción del barrio de viviendas.

La Presa. La tormenta dejó una víctima de Villa Cartón, 27 de febrero de 2008.

Página 12. El Gobierno porteño apelará el fallo por Villa Cartón, 7 de mayo de 2008.

Entrevista realizada en Febrero de 2009.

Esteban Bullrich deja la cartera de Desarrollo Social para asumir como Ministro de Educación.

Página 12. El destino de los evacuados, 16 de febrero de 2009.

Entrevista realizada en febrero de 2009.

La Nación. Macri analiza llamar a un plebiscito sobre la urbanización de las villas, 8 de junio de 2008.

Informe de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires: Proyecto Especial N° 8.05.01 Política Habitacional para los sectores de bajos recursos. Disponible en <http>

El nuevo gobierno. ¿Otro ciclo en la política pública?

Aunque las causas judiciales continuaron y la situación de los vecinos de Villa Cartón siguió irresuelta, se inició un nuevo ciclo de política coincidente con la nueva gestión de la Ciudad de Buenos Aires, que asumió 10 de diciembre de 2007.

La regresión en la política habitacional fue clara en el caso de la Villa Cartón. El barrio transitorio pronto comenzó a alojar a integrantes de otras villas que el mismo gobierno trasladaba al predio. Vecinos desalojados de Chacarita y también de Barracas fueron llevados allí. En diciembre de 2007 el juez Gallardo hizo lugar a un amparo pedido por un defensor oficial para que el gobierno garantizara una guardia médica de 24 hs. A la muerte de la joven en el medio del temporal cuando los vecinos se encontraban aún alojados en carpas, se sumó la de un bebé el 13 de agosto de 2008. Javier no pudo ser asistido en el Parque Roca por falta de médicos en el lugar. Una hora después, los familiares llegaron con el bebé al hospital Piñeiro donde fallece. El predio también está alejado de todo medio de transporte, lo que hizo aún más difícil el traslado.

Ante este escenario el juez citó al Jefe de Gobierno, Mauricio Macri, los Ministros de Salud y Desarrollo So-

cial porteños, Jorge Lemus y María Eugenia Uidal y el Presidente del IUC, Jorge Apelbaum, para que explicaran los hechos, pero no concurrieron a la cita a pesar de que esta era de carácter personal e indelegable. El abogado de la procuración, que asistió en su representación, explicó que los médicos dejaron de asistir al centro de evacuados por falta de seguridad. Luego en septiembre de 2008 ante la falta de respuesta por parte de las máximas autoridades del gobierno porteño, el juez Gallardo allanó dependencias institucionales para encontrar elementos que permitieran revelar qué ocurrió en Parque Roca. Las autoridades, a través de la gestión del procurador, Pablo Tonelli, respondieron recusando al juez en poco más de trescientas causas que lo involucran. Las recusaciones fueron rechazadas por la Cámara en lo Contencioso, que además advirtió sobre la afectación al servicio de justicia e hizo severas declaraciones sobre la necesidad de independencia de la justicia.

El pedido de un defensor oficial y dos asesores tutelares por incumplimiento de una medida previa que solicitaba dar solución a la situación en la que se hallaban los evacuados, derivó en una denuncia penal al Jefe de Gobierno, Mauricio Macri, por resistir a las medidas adoptadas en la causa. Sin embargo, el gobierno porteño resolvió apelar el fallo, porque consideró que "El

[//www.agcoba.gov.ar/docs/Resu-654/201/20-20E.pdf](http://www.agcoba.gov.ar/docs/Resu-654/201/20-20E.pdf)

Informe de la Defensoría del Pueblo. Resolución N° 0670/07, 12 de marzo de 2007. Resolución N° 1705/06, 7 de junio de 2006. Resolución 4189/06, 28 de diciembre de 2006.

Causa iniciada por el Defensor en lo Contencioso Administrativo y Tributario, el Asesor Tutelar de Primera Instancia y la Asesoría Tutelar General de la Ciudad, y Amparo contra el GCBA, EXP 26034/07: Medina Benitez Rosalva y otros contra GCBA sobre Amparo. Disponible en: <http://www.diariojudicial.com.ar/nota.asp?IDNoticia=33541>.

La Misión Sueños Compartidos tuvo tres proyectos de vivienda en la Ciudad de Buenos Aires: Villa 15, Piletones y Castañares.

<http://www.suenoscompartidos.org.ar/7/9/2010/20-castanares/>

Resolución 421/2013. Disponible en: <http://www.boletinoficial.buenosaires.gob.ar/areas/leg/tecnica/boletinOficial/documentos/bole->

juez está tomando decisiones políticas, que no le competen. No corresponde que nos diga lo que tenemos que hacer”, advirtieron desde la Procuración porteña, en un tono similar al que utilizó el jefe Mauricio Macri ante los fallos adversos de comienzos de este año.” (Página 12, 7%2008). El Ministro de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, que en abril de 2008 fue reemplazado por María Eugenia Vidal ²⁵, ya había declarado el que gobierno entregaría el subsidio (sólo a los damnificados y no a las 60 familias que se instalaron luego en el asentamiento), pero también dejó trascender que deberían optar, quienes lo recibieran no accederían a una la vivienda.

El cierre del centro de evacuados en el Parque Roca. La situación de los vecinos.

En enero de 2009 un fallo de la cámara porteña ordena el desalojo del Parque Roca que se había convertido en un nuevo asentamiento. La sentencia obligaba al gobierno a brindar alojamiento o entregar subsidios a los vecinos mientras se construían las viviendas definitivas. También en lo relativo a la intervención judicial, el 16 de febrero de 2009, el juez Gallardo convocó a una audiencia a los responsables de la gestión para determinar junto a ellos adónde irían los evacuados de Villa Cartón. A la reunión asistieron funcionarios y un grupo de habitantes ²⁶. Un miembro de una de las organiza-

ciones sociales que trabajaba en el predio indicaba que “muchas familias se fueron a Lomas de Zamora porque se escuchaba que ofrecían terrenos. Los vecinos no querían separarse, la situación era insostenible pero ellos sabían que iba a ser mucho más difícil reclamar si estaban dispersos. Algunos también fueron a hoteles. Todos querían vivir cerca de la comuna 8 para no perder sus trabajos” ²⁷

Por otra parte, el Jefe de Gobierno porteño, declaró en una entrevista a un diario que estaba pensando en realizar un plebiscito para consultarles a los ciudadanos qué quieren hacer con las villas. Este plebiscito podría indagar si están de acuerdo con que se aumenten los impuestos para urbanizarlas o si están dispuestos a postergar otras obras de infraestructura, dado que el presupuesto para resolver el problema de las villas y los asentamientos era insuficiente (La Nación, 8%2008) ²⁸. El Poder Ejecutivo recibió varias intimaciones por parte de la Auditoría General de la Nación ²⁹, la Defensoría del Pueblo ³⁰ y la Justicia ³¹ a fin de que entregara las viviendas definitivas a los habitantes evacuados en Parque Roca.

Justo cuando se cumplían los plazos impuestos por la justicia el gobierno porteño realizó un operativo para

cerrar definitivamente el centro de evacuados de Parque Roca. En sólo dos días cercó el terreno sin permitir que nadie más entrara y realizó el traslado y la mudanza de los habitantes. Les entregaron subsidios pero no resolvía su situación habitacional de manera definitiva. Dada las precarias condiciones de habitabilidad, los vecinos que vivían en módulos prefabricados, no resistieron el desalojo. Hasta ese momento, de las más de 460 familias que formaban parte de la Villa Cartón, el IUC resolvió de manera definitiva la situación de 4 familias. En cada una de ellas hubo pedidos por problemas de salud de algún integrante de la familia. Sólo en estos casos el subsidio fue reemplazado por una vivienda.

La construcción de viviendas definitivas. Proyecto Castañares.

Las viviendas definitivas para los vecinos de Villa Cartón fueron asignadas en el marco del Proyecto Castañares que fue llevado adelante por la Fundación Madres de Plaza de Mayo en el marco de la Misión Sueños Compartidos³². El convenio para la construcción del complejo fue firmado entre la Fundación Madres de Plaza de Mayo, el IUC por el Gobierno de la Ciudad- y el Ministerio de Planificación por el Gobierno Nacional-. La financiación fue del Ministerio de Planificación que invirtió primero 58 millones de pesos, hasta completar el aporte de de 151 millones de pesos. El plan de urbanización in-

cluía un complejo de 780 viviendas, de las cuales 220 fueron previstas para familias que integraban la Villa Cartón. Hacia el año 2007, la Fundación preveía construir viviendas para los habitantes de la villa 19 (Barrio INTA), pero una vez que llegaron al predio (ubicado en Av. Castañares y General Paz en Villa Soldati) conocieron que sus casi 70.000 metros cuadrados eran custodiados por habitantes del Barrio Obrero y Bermejo, con la ilusión de que el gobierno porteño lo destinara a vivienda social. Por ello se suman los habitantes de estas villas, más los de Cartón que también reclamaban por viviendas definitivas.

Luego de dos meses de capacitación, en mayo de 2008 los trabajadores, que en su mayoría también eran los destinatarios de las viviendas, iniciaron las obras del barrio bautizado Carlos Mugica. El complejo se agrupó en 13 consorcios de 4 pisos con 60 viviendas cada uno. Estas tienen entre 3 y 4 dormitorios y el 5% fueron acondicionados para personas discapacidad (en total 39 departamentos)³³. De los 700 trabajadores que participan, el 20% fueron mujeres. El obrador tenía un jardín maternal y un comedor para todos los trabajadores.

El pasado 10 de febrero de 2010 se entregaron las primeras 300 viviendas que fueron ocupadas por sus dueños luego de dos meses. Parte de estas viviendas es-

tuvieron adjudicadas a los habitantes de la Villa Cartón. En mayo de 2011 una denuncia por desvíos de fondos a la Fundación Madres de Plaza de Mayo, y a su apoderado Sergio Schoklender acusado de asociación ilícita y estafa, puso en crisis el desarrollo de las obras. Esta situación puso en riesgo la continuidad del proyecto generando un clima de hostilidad e incertidumbre entre los trabajadores y futuros destinatarios. Hubo reclamos y cortes de ruta de los trabajadores por retraso en el pago de los sueldos y despidos y reasignaciones. Por otra parte, grupos de vecinos de otros asentamientos reclamaban al IJC ser incluidos en el proyecto Castañares aduciendo que debió haber habido un censo previo. Las autoridades porteñas se excusaban diciendo que debían dar prioridad a los fallos judiciales, como en el caso de Villa Cartón y del asentamiento Luján de Barracas que se encuentra dentro plan de relocalización de la Autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo (ACUMAR). El Ministerio de Planificación a través de la Secretaría de Obras Públicas tomó a cargo el proyecto, y desde mediados de 2011 pasó a manos de la empresa SENTRA que firmó un nuevo convenio con el gobierno de la ciudad. Si bien las obras terminaron, la asignación de las viviendas lejos estuvo de cumplirse en el plazo previsto que fue de 120 días. El 5 de junio de 2012 el gobierno de la ciudad entregó, a través del IJC, 120 viviendas a vecinos de Villa Cartón, pero los reclamos de familias que aún

no habían recibido viviendas continuaron hasta la actualidad. Lo llamativo es que el IJC afirmaba que la prioridad era asignar las viviendas a familias en emergencia como en el caso de los vecinos que sufrieron el incendio. Durante el 2013, al menos 36 familias consiguieron una ampliación del subsidio que se les otorgaba por el Programa Ayuda (Resolución 4219/2013) hasta el mes de agosto porque no se les había otorgado la vivienda³⁴. Sin descontar que en el Proyecto Castañares no estuvo incluida la totalidad de familias afectadas. La cantidad de años transcurridos, a pesar de la resistencia de los vecinos a desunirse, obligaron a muchas familias a intentar buscar otro tipo de solución.

Conclusiones

Las máximas autoridades porteñas y los organismos a cargo de intervenir sobre la situación habitacional de los vecinos de Villa Cartón en principio centraron la atención en las responsabilidades respecto al incendio, acusando tanto a los habitantes de la villa como a los dirigentes opositores de provocar el incendio. Los primeros lo habrían hecho para obtener las viviendas definitivas más rápido y los últimos habrían tenido motivaciones políticas en medio de la campaña electoral del año 2007. La discusión sobre la intencionalidad del incendio no debería soslayar la situación de emergencia previa en la que vivían los vecinos, que venían or-

ganizándose para ser escuchados por las autoridades y hasta alcanzaron un hecho inédito: la declaración y una ley de la legislatura por la cual se les asignaba un terreno para la construcción de un barrio. El Gobierno de la Ciudad no hizo ninguna aclaración respecto de su incumplimiento en la demora de la construcción de las viviendas definitivas, pero sí reparó en la urgencia de los vecinos desconociendo la situación de extrema precariedad en la que se hallaban, ignorando también los llamados de atención de la Defensoría del Pueblo, la AGCBA y la Justicia.

La cuestión también se oscureció por el contexto de enfrentamiento entre los habitantes de la villa y los vecinos cercanos a los terrenos en donde serían reubicados. En su gran mayoría, el recelo hacia los villeros se manifestó abiertamente de manera discriminatoria y xenófoba. La acusación acerca de que eran los responsables ahondó y legitimó el conflicto. Retomando a Oszlak y O'Donnell podemos decir que "Ya sea que el Estado inicie o no una cuestión, sus tomas de posición suelen ser factor de decisiva importancia para que otros adopten o redefinan posiciones sobre la misma." (Oszlak y O'Donnell, 1994: 119). La situación también se vio agravada por la falta de información del destino de los terrenos asignados previamente por ley y de la imposibilidad de las autoridades de trabajar con la co-

munidad en los futuros cambios. Allí iba a construirse un barrio no un nuevo asentamiento. En este sentido, la formulación de una política debe contemplar cuáles pueden ser los impactos y las consecuencias no deseadas (por ejemplo quiénes podrían sentirse perjudicados con la medida) en su implementación.

Los habitantes de la villa querían permanecer juntos, entendían que esa unión era garantía para que las promesas (sustentadas primero por una ley y luego por un fallo judicial) se cumplieran. Muchos factores complotaron contar este deseo: el ofrecimiento de subsidios para que las familias se fueran, las condiciones del centro de evacuados, devenido en barrio transitorio, tampoco facilitaron la vida de los habitantes del Cartón. En principio no se construyeron tantas viviendas como familias damnificadas que las necesitaran, hubo problemas con la calidad de las construcciones, la infraestructura y los servicios públicos. El acceso al transporte y la falta de guardia médica colaboraron en la muerte de un bebé. El traslado de nuevos vecinos, que también estaban en emergencia por nuevos desalojos, dio cuenta de que aquello no era un barrio transitorio sino un nuevo asentamiento. Esto generó nuevas disputas entre los vecinos y un fuerte recelo acerca de la asignación de viviendas que se agravaba por la demora en la construcción del barrio. El cierre del Parque Roca por

intermedio de fallo judicial dispersó a los vecinos. Muchos continuaron en contacto por el trabajo compartido en el obrador Castañares y porque se organizaron para ir a vivir a la misma zona del conurbano. Algunos regresaron con la entrega de viviendas, que no se dio sin mediar constantes reclamos al IJC.

Durante la gestión de Macri el número de habitantes en villas creció y aumentaron los desalojos. A pesar de los intentos de la oposición, en 2009 el presupuesto para política habitacional intentó ser recortado, argumentando que existían problemas fiscales por el contexto de crisis mundial, la falta de crédito internacional y de apoyo del gobierno nacional. A pesar de estos dichos, la ciudad manejó durante ese año un presupuesto record con altas cifras de recaudación, además de que la construcción de viviendas para mercado siguió siendo muy alta. También se realizaron modificaciones en las áreas de gobierno que sólo trajeron más dispersión en la gestión habitacional. En este mismo sentido, los presupuestos subsiguientes reflejaron una baja ejecución de las partidas para política habitacional y una ínfima cifra en lo referente a construcción directa de vivienda social.

Las acciones de gobierno parecieran aglutinar a grandes porciones de la clase media que desconocen a ese otro,

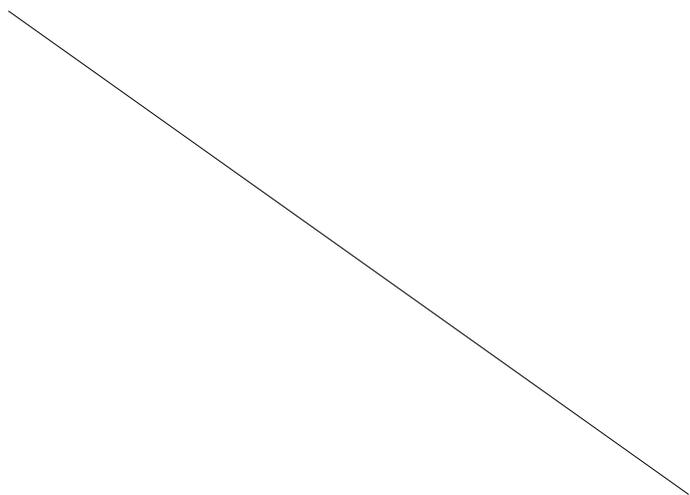
ese ciudadano que no es tratado de igual manera, que no tiene los mismos derechos. A pesar de que no hay ningún dato que sostenga que el problema habitacional está ocasionado por la inmigración, la máxima autoridad del gobierno porteño sigue sosteniendo que "la Argentina es un colador. Cualquiera del Paraguay, de Bolivia, de Perú entra como en su casa y se instala", "no podemos resolver la situación habitacional del MERCOSUR" ³⁵. Al mismo tiempo, es llamativa la propuesta en pos de la urbanización cuando el discurso sigue siendo estigmatizante. En este caso, no sólo se profundizan la segregación, también aparecen nuevas fronteras. Ahora se habla de pobres contra pobres, de vecinos que rechazan a otros vecinos, "los villeros".

El problema habitacional es complejo, por ello requiere de múltiples estrategias de intervención, pero el diagnóstico para pensar soluciones al problema habitacional no puede olvidar que la urbanización siempre estuvo ligada al desarrollo económico y, hablando de la historia reciente, fuertemente relacionada con las consecuencias sociales del modelo neoliberal: intensificación de la segregación urbana y vastos sectores sociales excluidos del sistema productivo, que buscan acercarse a la centralidad que da la ciudad para sobrevivir.

El diseño de una política habitacional debe contemplar

el derecho al desarrollo urbano de todos los ciudadanos y su posibilidad de ser inclusiva a través de políticas de inserción laboral y de distribución del ingreso que puedan dar sustentabilidad a la medida. Asimismo, su diseño debe contar con una etapa de evaluación del problema donde pueda reconocerse la naturaleza del conflicto y evaluar con el mayor conocimiento posible las diferentes opciones de decisión. Por último, en la etapa de formulación de la política deben haberse identificado los destinatarios de la misma y los posibles impactos no deseados. No es posible plantear una medida sin considerar el conflicto que suscita a partir de la intervención de diferente tomas de postura en torno a una cuestión. Tener en cuenta la organización de la población es de vital importancia porque promueve el reconocimiento de los esfuerzos que esta realiza en el territorio y lo consideran como un insumo propio para la búsqueda de soluciones al problema habitacional (Barreto y Romagnoli, 2006). En este sentido, la formulación de la política supone una mirada sobre los actores que intervienen en proceso, por tal razón así como no hay que dejar de lado el entramado de intereses que se generan en torno a los diferentes actores sociales, tampoco hay que descuidar los intereses de las dependencias estatales que serán las encargadas de poner en marcha la implementación de la política.

La posibilidad de que el diseño de una política habitacional se desarrolle en el ámbito local, aunque parezca contradictorio, promueve la ruptura del tratamiento aislado de la cuestión urbana, ya que el concepto de lo local supera la idea del territorio delimitado y se acerca a las nuevas concepciones que suponen lo territorial más allá de lo próximo. En este sentido, se requieren nuevas técnicas, competencias y saberes que acompañen los nuevos desafíos en torno a la planificación urbana en el área metropolitana de Buenos Aires.



Bibliografía

Aguilar Villanueva, Luis F. 2004. Problemas públicos y agenda de gobierno, Estudio introductorio, MIGUEL ANGEL PORRÚA GRUPO EDITORIAL, México.

Barreto, Miguel y Romagnoli, Uenettia. 2006. Programa de Mejoramiento Barrial de Argentina (PROMEBA) ¿Un avance en la gestión oficial del hábitat informal?, ponencia presentada al Seminario de Ciencia y Tecnología para el Hábitat Popular. Organizado por la Asociación de Vivienda Económica y el Centro Experimental de la Vivienda Económica de la Universidad Católica de Córdoba. Facultad De Arquitectura, realizado del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2006 en la ciudad de Córdoba.

Fernández Wagner, Raúl. 2008. Democracia y ciudad. Procesos políticos urbanas en las ciudades argentinas (1983-2008), UNIVERSIDAD GENERAL SARMIENTO BIBLIOTECA NACIONAL, Buenos Aires.

Oszlak, Oscar y O'Donnell, Guillermo. 1984. "Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación", en Kliksberg, B. y Sulbrandt, J. (comp.): Para investigar la administración pública. INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, Buenos Aires.

Oszlak, Oscar 1984. Merecer la ciudad, ESTUDIOS CEDES HUMANITAS, Buenos Aires.

Oszlak, Oscar 2006. "Burocracia estatal: política y políticas públicas", en Revista POSTData, Nº1, Buenos Aires.

Fuentes consultadas

Amparo contra el GCBA, EXP 26034/07: Medina Benitez Rosalva y otros contra GCBA sobre Amparo. Disponible en: <http://www.diariojudicial.com.ar/nota.asp?IDNoticia=33541>.

Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 en la ciudad de Buenos Aires. Resultados provisionales. INDEC.

Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, disponible en: <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/com/social/constitucion/completa.php>

Decreto Nº274/GCBA/2007

Informe de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires: Proyecto Especial Nº8.05.01 Política Habitacional para los sectores de bajos recursos. Disponible en <http://www.agcba.gov.ar/docs/resu-65420i20-20E.pdf>

Informe de la Defensoría del Pueblo. Resolución Nº 0670/07, 12 de marzo de 2007. Resolución Nº1705/06, 7 de junio de 2006. Resolución 4189/06, 28 de diciembre de 2006.

Informe de la Comisión Municipal de la Vivienda, disponible en: <http://www.cnvivienda.org.ar/uevo/notas>

CiudadBA.pdf

Sitio web del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IUC),

<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/com/social/vivienda/menu=441>

Sitio web Madres de Plaza de Mayo,

<http://www.suenoscompartidos.org.ar/2010/castanares>

Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales. Visto en Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. Visto en: <http://www.unhcr.ch/spanish/html/menu3/escr/escr.htm>.

Diario Página 12

Diario La Nación

Diario La Prensa

Entrevistas realizadas durante enero de 2008 y febrero de 2009 a un grupo de jóvenes que colaboraron con los vecinos especialmente en el periodo en el que estuvieron alejados en Parque Roca. Los entrevistados eligieron no revelar su identidad por ello no son mencionados en el estudio.

Imágenes

Actividad realizada para los niños del asentamiento en Parque Roca en agosto de 2008. En las imágenes pueden divisarse las casillas que fueron construidas para

los damnificados del temporal. Las fotos son gentileza del grupo de jóvenes que organizó y colaboró con los vecinos.

Referencias tangibles al tiempo,
espacio urbano y materia.
Iglesia de Santa Prisca (Taxco, México,
Siglo XVIII).

Tensión - Tiempo -Cosmovisión - Materialidad - América - Europa.

ARTÍCULO



María Catalina Moresco

Actualmente se encuentra cursando el 4to año de la carrera de Arquitectura y en el año 2013 cursó Historia de la Arquitectura II en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy.

María Laura Lopez

Nacida en Costa Rica y actualmente viviendo en la ciudad de Buenos Aires, comenzó su carrera de grado para ser Arquitecta en la Universidad de Buenos Aires en el año 2010. En el año 2013 cursó Historia de la Arquitectura II en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy.

¹ "El español se proyecta a América como síntesis y ante la magnitud de la empresa, genera una respuesta que incorpora algunas variables y experiencias, descarta otras y crea un modelo ordenador capaz de dar unidad formal y estructural a la ocupación territorial." (Gutiérrez, 1983)

² Estos conceptos son tomados y adaptados del pensamiento de Judith Butler (2002) *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Paidós, Buenos Aires. . "Aquellos seres abyectos que no parecen apropiadamente generizados: lo que se cuestiona es, pues, su humanidad misma. (...) lo humano se produce no sólo por encima y contra lo inhumano, sino también a través de una serie de forclusiones, de supresiones radicales a las que se les niega, estrictamente hablando, la posibilidad de articulación cultural. (...) Estos sitios excluidos, al transformarse en su exterior constitutivo, llegan a limitar lo "humano" ya constituir una amenaza para tales fronteras, pues indican la persistente posibilidad de derrumbarlas y rearticularlas."

Durante el tiempo transcurrido a partir de la "Conquista" coexisten en América múltiples grupos, identidades y culturas, que forman parte del mosaico americano. A lo largo de la historia, muchas han sido las miradas sobre estas nociones de lo "americano" y lo "europeo". Estos mundos que muchas veces suelen leerse en términos de polos contrapuestos, van a tejer a través del tiempo un juego de tensiones, exclusiones e inclusiones que responden a la complejidad propia de un proceso de expansión territorial.

En el marco de esta tensión, inicialmente, lo europeo se impuso en la tierra americana y buscó afirmar su identidad occidental (1) , aún cuando América física ya había sido concebida a partir de los valores y significados de las culturas originarias que en ella habitan. Estas fueron consideradas por el sujeto europeo fuera de los márgenes de lo entendido por *cuItura*, poniendo en duda la humanidad misma del indígena y su capacidad de crear cultura. El sujeto americano va a ser una amenaza a los límites de lo considerado "humano", es el exterior constitutivo del individuo europeo (2) .

Si bien podríamos hablar de estas culturas como independientes en un panorama inicial de la conquista, el tiempo atestiguó las relaciones de tensión, las redes y los sistemas complejos de vinculación, propias de una sociedad surgente. Estas múltiples culturas existieron sobre el mismo suelo americano y en las diversas comunidades se construyeron nuevos sentidos que integraron, paulatinamente, lo originario con aquello que se quiso ser. (3) (4)

En este contexto surgen las interrogantes de esta investigación, las cuales giran alrededor de las relaciones de tensión que pueden leerse entre estos universos, "el americano" y "el europeo", y en torno a los modos en los cuales la arquitectura por un lado *refleja*, haciendo visible estos encuentros y desencuentros, y por otro, *construye* prácticas sociales, símbolos y nuevos discursos.

Partiendo de la noción de símbolo material, entendiendo por esta al hecho arquitectónico, nos interesa analizar el carácter comunicativo y productivo de la obra arquitectónica. Es decir, entender que la obra arquitectónica no sólo presenta y expresa, sino también construye y resignifica los valores de la comunidad. En este sentido,

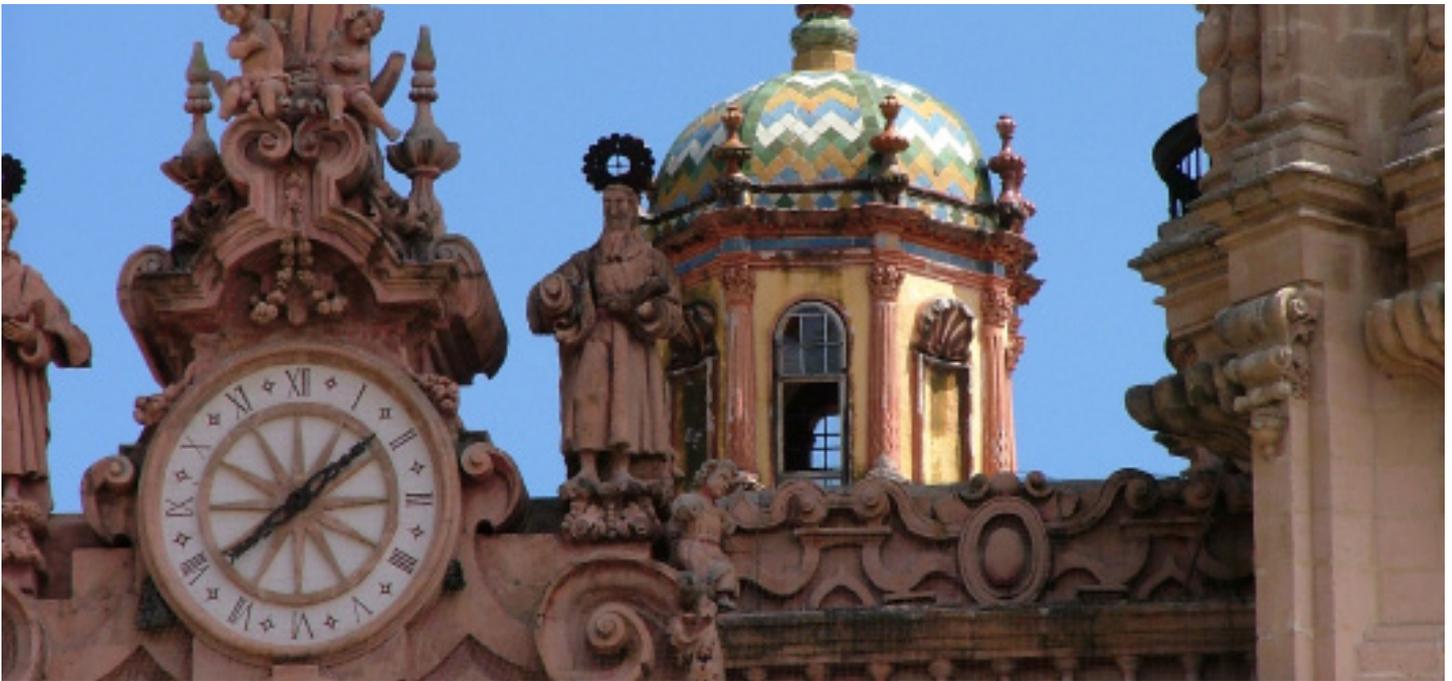
nos preguntamos si acaso para el europeo, que buscaba 'insertarse' en la comunidad americana,

¿Habría sido de utilidad aprender un lenguaje que poseyera un carácter menos imperativo y más comunicativo?

De este modo, nuestros objetivos buscan explorar a través del análisis del caso particular de la Iglesia Santa Prisca (Siglo XVIII, Taxco) (5) cuales fueron los vínculos que se pudieron haber establecido entre esta iglesia y la comunidad local (6) . De este modo, nos proponemos explorar la posibilidad de que Santa Prisca haya partici-

pado, en tanto símbolo material, con capacidades comunicativas y productivas, en la construcción de nuevas prácticas sociales mediante su uso y el habitar de la comunidad.

Para esto, desarrollaremos un análisis tomando como referencia las propuestas metodológicas y tipológicas de diferentes autores (Gutierrez, 1983, 2001) que han trabajado la problemática eclesiástica en el Barroco Iberoamericano. Para el análisis de la Iglesia de Santa Prisca, tomaremos una serie de elementos constitutivos de la obra: el reloj, las torres y los retablos interiores y exteriores, respectivamente, los cuales servirán al mismo tiempo como líneas analíticas del texto.



³ "América continúa integrando (...) los aportes culturales de diversas procedencias, pero a la vez va creando su propio léxico" (Gutiérrez, 1983)

⁴ "El tiempo barroco Americano articula, como ningún otro momento histórico, esa conjunción del mundo indígena entre el 'estar' y el 'ser', entre el recuperar los ancestros en los escenarios familiares y el alcanzar el protagonismo desde adentro de su propia experiencia participativa. En esto, el barroco ofrece en camino de ir construyendo una nueva identidad superadora del conflicto de la conquista, pero sin alcanzar a soslayar la dependencia." (Gutiérrez, 2001: 53)

⁵ La mencionada Iglesia de Santa Prisca fue reconstruida entre los años 1751 y 1759 por encargo de Don José de la Borda.

⁶ "La cultura no vale porque la crean los individuos o porque haya obras, sino porque la absorbe la comunidad en tanto esta ve en ella especial significación." (Gazques en Kusch, 2001:24)

En una primera instancia realizaremos un análisis morfológico-funcional del reloj, y con base en ello trazaremos posibles vinculaciones entre su inserción en la comunidad taxqueña y la concepción del tiempo del sujeto europeo y americano. Los retablos serán analizados a partir de sus diferentes dimensiones: material, expresivas y comunicativas. Por último, las torres serán analizadas, en tanto elemento constitutivo de la obra y en su relación con la trama urbana, buscando indagar en las relaciones e influencias, que pudieron haber tenido en el habitar de la comunidad, en tanto elemento de referencia espacial y temporal.

Entendemos que estos elementos sirven como punto de partida para indagar en torno a nociones propias de la comunidad local, en tanto los mismos, consideramos aportan significativamente a la conformación de un lenguaje simbólico y comunicativo. Asimismo, entendemos que estos elementos pudieron ser algunos de los cuales la Iglesia Católica y el Sujeto Fuerte europeo (Caveri, 2006) habrían utilizado como medios para la evangelización a partir de la transmisión de valores y creencias, las cuales toman forma como constantes intrínsecas de la arquitectura referidas al tiempo, al espacio y la materia.

Nuestro aporte entonces, al campo de estudio de la problemática cultural-arquitectónica en torno al barroco americano, se basa específicamente en el abordaje de

la Iglesia de Santa Prisca, en tanto materialización de un lenguaje comunicativo que colabora en la construcción de la continua tensión entre estos dos mundos coexistentes.

Marco Teórico

Este trabajo parte de las propuestas teóricas desarrolladas en torno a la problemática cultural en América por Rodolfo Kusch (1962) y Claudio Caveri (2006). Asimismo, retomaremos nociones propuestas por Ramón Gutiérrez (1983) y Juan Manuel Bergallo (2006) en sus investigaciones referidas al barroco en Iberoamérica. Basándonos en el pensamiento de Kusch presentaremos, por un lado, a América como elemento físico que engloba el concepto del universo indígena, es decir el suelo en el que todos los hombres americanos -a pesar de sus diferencias socio geográficas- hunden sus raíces; es el territorio omnipresente, testigo de la diversidad de comunidades, tribus, costumbres e identidades. América es la totalidad con la que el indígena se identifica, el concepto de naturaleza aquí se aleja de ser una construcción cultural diferenciada como ocurre en Europa, y se acerca más a una noción de Unidad como un elemento más de un universo cíclico. (7)

Por otro lado, el europeo pisa el suelo americano, pero no se hunde en él, podríamos decir que a partir del encuentro con las culturas americanas se define

como comunidad e individuo a partir del límite de lo que no es. Cualquier sentido de su cultura, pertenece a otro horizonte, físicamente ausente -aquí- pero presente en sus memorias. Entendemos que son dos culturas distintas, tienen cada una su historia y sus raíces, por ende el bagaje cultural y los símbolos construidos también lo son. Los símbolos nacen de cada universo, y en ellos se encuentra su horizonte simbólico, su sentido. Es ilusorio pensar que durante la conquista se produjo una asimilación de significados prefigurados en ciertos elementos-símbolo con tan sólo una introducción superficial a una cultura ajena a sus orígenes. (8)

A continuación nos proponemos explorar diversas interpretaciones en torno a la inserción de la Iglesia Santa Prisca, a partir del análisis de una serie de elementos constitutivos de la misma, y de las implicancias de ésta en las prácticas sociales y el habitar de la comunidad local.

Análisis de la Iglesia de Santa Prisca (Siglo XVIII, Taxco)

Santa Prisca desde la tipología

La tipología de las iglesias construidas sobre suelo ameri-

cano durante el período barroco responden a situaciones regionales -económicas y geográficas- enriquecidas por el aporte de las comunidades originarias y por la adaptación de las tipologías de iglesia europea a la necesidad de evangelización. En varias iglesias de América construidas durante el período colonial se mantuvo la presencia de un atrio exterior, la planta basilical, las torres y los retablos (Gutiérrez, 1983).

Tal como menciona Bergallo (2006), "Desde la planificación general hasta las soluciones arquitectónicas particulares, se crean elementos tipológicos novedosos, que, sumados a los aportes constructivos y ornamentales, definen el carácter que hace reconocible a este Barroco regional" (19) En este sentido, es que entendemos que Santa Prisca, podría ser leída en términos tipológicos, y según el criterio de Bergallo (2006) como una tipología del barroco regional. La misma fue construida bajo la orden de los frailes agustinos. Como expone Ballesteros (2000),

"Se ha identificado en la orden agustina novohispana una gran afición a las con-

⁷ "El indígena encuentra refugio en el centro germinativo del Mandala cósmico, desde donde contemplaba el acaecer del mundo y veía en este una fuerza ajena y autónoma." (Kusch, 1962: 97)

⁸ "los símbolos de una cultura tienen (...) un 'molde' que los informa y, por eso mismo, les da un carate específico, los singulariza. El 'molde' es aquello que hace que un determinado símbolo corresponda a una cultura y no a otra. Ese molde es lo que Kusch llama 'suelo', el límite inferior de la decisión cultural." (Gazqués en Kusch, 2001: 35)

⁹ "El indígena no pretende modificar la naturaleza e imponerse a ella, sino que experimentándose uno con ella apela al rito para mantener 'la estabilidad del habitat' " (Haber, 1981: 47)

¹⁰ "El Ideal europeo de individualización, la experimentación del Si Mismo como un poder animico, tal como lo describe Jung, se logra pocas veces y su frustración se debe precisamente a la proyección del Si Mismo. La sustitución del ideal está dada por el apetito y acumulación de objetos y títulos que caracterizan el "ser alguien", sustitución y apetitos que no existen en el indígena." (Haber, 1981: 49)

strucciones suntuosas y a las decoraciones elegantes (...) Conocían las ventajas del arte como auxiliar en su labor apostólica. Su deseo de materializar un ideal evangélico los llevó a lo que se puede confundir con un simple afán de lujo y ostentación." (151)

Es de destacar, el hecho de que la Iglesia fuera encargo de un personaje reconocido dentro del ámbito de la minería mexicana, ya que por su ferviente devoción a la religión mandó a construirla como una ofrenda en agradecimiento por su vasta fortuna. (Pérez Rosales, 2006) Es dentro de este contexto y marco teórico que desarrollaremos nuestro análisis de los elementos arquitectónicos de Santa Prisca.

Santa Prisca desde el tiempo: un análisis sobre el reloj

Podemos decir, a modo de generalización, que dentro de las múltiples culturas "europeas" y "americanas" las concepciones del tiempo han tenido diferentes interpretaciones, en tanto las primeras se han vinculado más

directamente con el desarrollo lineal del tiempo, las segundas lo han hecho a nociones del tiempo cíclico. Entendemos que esto se ha debido a que la cultura americana originaria, en estrecha relación con los procesos naturales, ha tendido a una comprensión de unidad más que de partes, a una comprensión integral del universo, donde la realidad se da de modo cíclico.

Siguiendo las reflexiones en torno al pensamiento de Kusch realizado por Alejandro Haber (1981), el indígena pertenece a una comunidad cuya cosmovisión está asociada al 'estar siendo', se identifica con los sentidos, aquello que existe más allá de las superficiales 'cosas' (Gazqués, 2001), se encuentra en equilibrio con el "Si Mismo" proyectado en la naturaleza. Su fuerza reside en saberse parte de una totalidad que todo lo incluye, donde las causas y consecuencias conviven naturalmente en un estado dentro del cual el sujeto no tiene la responsabilidad de intervenir, ni modificar aquello que lo rodea. Su modo de estar, pasivo y en armonía con su suelo y el resto de la comunidad, lo mantiene alejado de aferrarse a una individualidad. (9)

De este modo, el pensamiento del sujeto indígena se ubicaría dentro de un ciclo interminable de procesos que for-

man parte de la Naturaleza al igual que todo lo que lo rodea. Su inserción en el mundo no busca alterar estos procesos, sino que se 'fundan en él'. Siguiendo el pensamiento de Kusch (Gazques, 2011) el concepto de unidad tiene una fuerte presencia en el imaginario indígena. Nos preguntamos entonces, si esta unidad se hace presente tanto a nivel de la conformación social, como del tiempo. Si fue así, ¿Podríamos decir que para el indígena el universo es uno solo, manifestado a través de la naturaleza tangible e intangible?

Y que esta unidad que existe en eterna transformación, ¿Nos habla de un ciclo ininterrumpido de sucesos naturales?

Paralelamente, en Europa tiene lugar un incipiente progreso económico -donde se vislumbran las primeras muestras de industrialización y capitalismo- el cual va a modificar las prácticas sociales de estas comunidades, reforzando la vinculación del sujeto occidental-europeo a su individualidad, como si fuese un refugio ante un mundo incontrolable. (10) Su necesidad de 'ser alguien' construye límites entre lo propio y lo ajeno, establece una frontera entre su persona y la sociedad en la que habita, generando competencia y rivalidad a partir de la diferenciación.(11) Bajo el horizonte simbólico europeo, la idea de tiempo pareciera estar enraizada a nuevas concepciones positivistas, a la búsqueda del progreso y la continua superación del sujeto. Su interpretación del

tiempo es particionada y lineal: lo denominado "pasado" conlleva una connotación arcaica, mientras el futuro se liga a la evolución y al avance. (12)

En la Iglesia de Santa Prisca el reloj se encuentra en una posición central de la fachada principal. Ubicada como remate superior del retablo exterior rodeado de figuras religiosas. Esta vinculación espacial puede ser interpretada como la intención de fusionar el tiempo con los símbolos y figuras propias de la Iglesia. Este es un reloj de agujas que sigue el funcionamiento básico de girar en torno a un centro periódicamente, pero marcando un recorrido puntual de las horas; su morfología circular hace alusión a la perfección de esta figura geométrica como representación de lo supremo e infinito.

Entonces, ¿De qué manera el reloj colocado en la fachada de Santa Prisca podría modificar la concepción cíclica del tiempo indígena de la comunidad taxqueña? Podríamos pensar que establece límites entre el pasado, el presente y el futuro, en ningún momento conviven estos bajo un mismo estado de realidad, sino que parecieran estar separados por límites concretos que organizan los hechos. Los propios elementos que lo componen marcan un punto de inflexión en las horas que ya no existen más, que fueron. El reloj nos habla de una segmentación del tiempo a modo occidental.

Nos planteamos si acaso el reloj puede interpretarse como un recurso que maneja el europeo para establec-

¹¹ "Ser es estar acotado, con límites precisos en plena autonomía. Y este antropocentrismo conduce a oposiciones y finalmente a la regresión de lo deconstruido y disperso. Por eso el ser crea recintos amurallados, crea fronteras, mientras que el estar se mueve en la convivencia." (Caveri, 2006:17)

¹² Iglesia, Rafael (1985) Progresismo como enemigo de la historia propia: el caso de la generación del 80. Revista Summa N215/16, agosto.

¹³ "...El pensamiento religioso del mundo indígena donde todo es sagrado y forma parte de unas relaciones acotadas con las deidades que habitan en diversos puntos del territorio. No existía pues una clara división del mundo sacral y del mundo secular como se concebía en el pensamiento occidental contemporáneo." (Gutiérrez, 2001: 47)

er relaciones de dominación simbólica con su noción del tiempo. Su ubicación en el centro y en lo alto de la fachada de Santa Prisca habla del modo en que se utiliza la religión como un medio de fácil acceso a la cultura americana.⁽¹³⁾ Pero, ¿podemos considerar el reloj europeo como elemento cuya interpretación es realmente de fácil acceso para una comunidad que, si bien desconocía este instrumento, utilizaba otros diferentes para cuantificar el tiempo?

A partir de las observaciones realizadas se abre el siguiente interrogante: ¿Dentro de la cultura americana originaria, la concepción del tiempo empezó a modificarse lentamente? Y, ¿si acaso el uso de ciertos elementos en la Iglesia de Santa Prisca influenciaron el cambio de la relación hombre-tiempo? Podemos decir, por el funcionamiento, que estos elementos pudieron ser percibidos directamente con los sentidos: las campanas auditivamente y el reloj visualmente. Por lo tanto, nos preguntamos si éstos elementos pueden haber asumido una función ordenadora por sobre el ritmo del habitar del pueblo mediante la asociación de horarios con ciertas actividades ligadas al trabajo o al ocio, en relación directa con la posición de las agujas respecto a un eje o el sonido de las campanas. ¿Es posible que el ordenamiento de la sociedad empezara paulatinamente a ser pautado acorde al funcionamiento artificial de objetos, es decir, ya no en conexión con la naturaleza

donde originalmente el indígena encontraba el sentido del tiempo?

A nuestro entender, la inserción de este elemento en la comunidad debe haber influido en sus modos de habitar. Las prácticas sociales que se generen en torno al uso del reloj no serán homogéneas en los habitantes de Taxco. El europeo desde antes se familiarizaba con el reloj y la manera en que marca el tiempo, pero éste en tanto elemento y en tanto función era una novedad para el indígena. Nos encontramos con una sociedad originaria taxqueña que era participe de la explotación minera y que además empieza a relacionarse con los ritos de la Iglesia Católica; ¿fue entonces el reloj una herramienta que marcó horarios de trabajo, de descanso y devoción? Y si esto fuese así, ¿la adaptación de las prácticas cotidianas a límites horarios no modificaría los modos de habitar?

Según el pensamiento de Kusch (1962) sobre la caracterización del sujeto europeo por medio de una búsqueda de "ser alguien" y la acumulación de objetos (21), entendemos que el sujeto occidental se aferra al reloj como un objeto de consumo, poseerlo implica pertenecer a su comunidad dentro de cierto estrato social, y el hecho de poder contener el tiempo en sus manos o mantenerlo estable, va a reafirmar su naturaleza positivista de controlar y organizar su entorno. Entiende el tiempo como un elemento tangible, un bien que posi-

bilita un uso, y que este uso puede ser individual.

En cambio, podemos plantearnos si acaso el sujeto americano va a interpretar el uso de este elemento desde una perspectiva colectiva. Al ser el reloj de Santa Prisca de uso público y de acceso igualitario dentro de la sociedad de Taxco, nos preguntamos: ¿pudo haber encontrado el indígena en este objeto un símbolo de su comunidad, de autorreferenciación que unifique su percepción del mundo? Entendemos entonces, que el tiempo será un elemento que actúa sobre todas las cosas por igual, contribuyendo con los ideales de la cosmovisión indígena, y no como un elemento de apropiación individual.

Así como observamos respecto al tiempo una posible dualidad en su interpretación materializada en el reloj de Santa Prisca, también podemos enfocar nuestra hipótesis al campo de la materia, utilizando como referencia tangible los retablos de esta misma obra.

Santa Prisca desde su materialidad: un análisis de los retablos

Durante cualquier proceso de evangelización, transmitir las ideas de una doctrina se convierte en uno de los objetivos principales, y se buscan para esto, medios que

faciliten la comunicación. En el período de construcción de iglesias durante la Conquista y algunos siglos posteriores, según los estudios sobre la producción del barroco americano, Gutiérrez (1983) y Rojas (1963) proponen que los retablos interiores y exteriores se desarrollaron como una tipología que evidencia una fusión de manifestaciones culturales. Nos cuestionamos de qué modo los retablos fueron parte de un sistema de comunicación, y si acaso podemos analizarlos como una manifestación cultural flexible en tanto busca transmitir una doctrina adaptándose a las prácticas nativas, permitiendo la participación de la comunidad indígena.

Entendemos que la comunicación visual pudo haber sido una herramienta de la que se ha valido la Iglesia Católica, para transmitir los valores y creencias de su doctrina, cobrando en América especial relevancia por su carácter educativo. En ese sentido, entendemos que los retablos exteriores pudieron ser un recurso para lograr esta comunicación, ya que debido a su carácter visual se insertan como imagen en la memoria del receptor. Los retablos, se ubicaban en la fachada cargados de símbolos, figuras y acontecimientos vinculados a la fé católica, los mismos pudieron haber permitido, a partir de su sustento visual,

¹⁵ "...los procesos de sincretismo integrador de valores religiosos del paganismo dentro del cristianismo, cuanto en la persistencia dura de estas valoraciones simbólicas del mundo prehispánico, va produciéndose una integración en una nueva cultura barroca. Una cultura que tiene flexibilidad de persuadir sin negar frontalmente los rasgos de las culturas indígenas." (Gutiérrez, 2001) Nos referimos a una adaptación a las prácticas nativas por cuanto Gutiérrez explica que las prácticas sacrales, eran llevadas a cabo por los indígenas en espacios abiertos en comunicación directa con la naturaleza; al insertar la doctrina católica se creó un modo estratégico de acercamiento. La evangelización se efectuaba en las plazas frente a iglesias o en los atrios anexos, es decir en un espacio intermedio entre las prácticas originales y las nuevas creencias. "Las pequeñas capillas-posas, ubicadas generalmente en los rincones, formaban parte de la muralla que cercaba el atrio, pero en ejemplos sudamericanos se proyectaron inclusive en el exterior del mismo ocupando extremos de plazas de pueblo (que pasan a funcionar como atrios) (...) En definitiva ello es posible por la valoración de los espacios míticos, la necesidad de referencias posibles para ordenar el cosmos y sentir la presencia dinámica del hombre sobre la naturaleza. En todo ello, las creencias paganas del indígena y las ideas del cristianismo confluyen en un proceso de simbiosis cultural y de sincretismo religioso que va decantando de los antiguos usos mediante las 'extirpaciones de idolatrias' pero se va insertando en la reconversión de contenidos simbólicos de esta arquitectura que va caracterizando a América." (Gutiérrez, 1983)



un más amplio acceso del sujeto indígena al discurso de la fé católica; perdurando como elemento constitutivo de las fachadas de las iglesias aún durante el periodo Barroco, es decir, casi dos siglos después del primer encuentro entre ambas culturas.

Realizaremos un análisis de forma y contenido del retablo exterior de Santa Prisca en búsqueda de elementos que creemos aportan a la conformación de su lenguaje simbólico. Para este análisis trabajaremos con el retablo exterior, en tanto nos permite abordar el tema desde la impronta espacial de la iglesia inserta en un marco urbano, o semi urbano. Asimismo, nos permitirá hablar de la formación de un símbolo creado en el pasado en que data la construcción de la iglesia, y la dinámica existente entre dos culturas en procesos de comunicación. En cuanto al contenido, buscaremos los elementos que participan activamente en la conformación de un símbolo, es decir elementos que por su significado denoten intenciones de transmitir valores a una comunidad en crecimiento. Por otro lado, nos cuestionamos la posibilidad de que el retablo exterior junto con las torres hayan conformado una unidad que se constituía como referencia espacial en la ciudad de Taxco.



Para desarrollar el análisis de contenido, buscamos elementos que intenten responder a la interrogante de que Santa Prisca se inserta como un símbolo de culturas en tensión. En este contexto, entendemos al retablo como 'aquello que es expresado': el contenido como el mensaje que es transmitido, la comunidad taxqueña como el receptor y la Iglesia Católica en conjunto con Don José de la Borda, como emisores de una serie de valores y lineamientos de la fé católica y la cosmovisión europea. (Vargas, 1974)

Dentro de los retablos encontramos símbolos prefigurados pertenecientes a la cultura católica como el Escudo papal, así como también la alusión por medio del relieve escultórico al Bautismo de Cristo (Vargas, 1974). En el primer caso, el escudo se erige como símbolo del poder de la Iglesia Católica, como institución que junto con la Monarquía han sido fundamentales en el proceso de la Conquista. ¿Será posible que un símbolo de tal origen cobre valor en el imaginario colectivo de una comunidad emergente -en el marco de la actividad minera en crecimiento-? En el segundo caso, la escultura del Bautismo se refiere a una situación de entrega a un ser o entidad espiritual superior, es un sacramento de conversión e in-

clusión a la Iglesia, que además refiere a las prácticas católicas europeas. Resulta interesante cómo se presenta un relieve con tal contenido y nos preguntamos de qué manera un símbolo de un acto tan sublime como el Bautismo nos habla de una búsqueda de inclusión de los pueblos originarios a la Iglesia, y cómo entonces podríamos decir que tal hecho artístico manifiesta la dinámica existente entre ambas culturas.

Por otro lado, pensamos que un análisis de la forma del retablo exterior y las torres nos pueden llevar a comprender de qué manera Santa Prisca se inserta como un símbolo y como un objeto arquitectónico que crea un sistema de referencias espaciales. En ambos casos buscamos elementos que por su morfología contribuyan a la construcción de la Iglesia como un símbolo para la ciudad. Como manifestación del barroco que es la Iglesia de Santa Prisca destaca la unidad estructural y ornamental formada por el retablo y las torres. Nos cuestionamos de qué manera la verticalidad, como aspecto morfológico, contribuye a la formación de un símbolo y provoca la aparición de un elemento nuevo en un sistema de referencias espaciales de la ciudad. Recordemos que Taxco se caracteriza por ser una ciudad del altiplano mexicano y

¹⁶ "Para el cristianismo que echa sus raíces españolas en el Nuevo Mundo, los retablos son una necesidad litúrgica y a la vez la expresión de un anhelo por dar tangibilidad o presencia a las sublimes ideas de su cosmovisión." (Rojas, 1963)

¹⁷ "Me refiero a la claridad con que queda aquí establecida la indisoluble relación formal que existe entre la estructura y la ornamentación. En esta espléndida obra barroca, como en muchas otras -según lo prueba el planteamiento de la nave y su posterior recubrimiento con retablos- ambas partes estuvieron pensadas al unísono, cuidadosamente, desde el principio del proyecto, formando así un todo inseparable." (Vargas, 1974: 130)

¹⁸ "Otra característica importante de la composición estructural de Santa Prisca y de sus proporciones (...) es el hecho de su gran visibilidad desde cualquier punto del caserío. De las partes bajas de la población, el edificio emerge como una gran mole, monumental, rematado por el joyel de su cúpula; y desde las partes altas del pueblo, las torres airoas compiten y sobresalen entre las Alturas de los demás edificios" (Vargas, 1974: 122)

¹⁹ "Otra característica importante de la composición estructural de Santa Prisca y de sus proporciones (...) es el hecho de su gran visibilidad desde cualquier punto del caserío. De las partes bajas de la población, el edificio emerge como una gran mole, monumental, rematado por el joyel de su cúpula; y desde las partes altas del pueblo, las torres airoas compiten y sobresalen entre las

que su abrupta topografía, como toda ciudad montañosa, se convierte en un sistema de referencias espaciales. Podemos encontrar la verticalidad en dos aspectos: el primer caso compuesto por la unidad antes descrita entre torres y retablo, que va a marcar su altura en relación con el tejido urbano de la ciudad. Tal como afirma Vargas, la altura de Santa Prisca la convierte en un símbolo, que además de establecerse como tal, podríamos decir que al poder ser vista desde distintos puntos de la ciudad, se inserta como un elemento que crea un sistema de referencias espaciales en torno suyo.

Los artistas creadores de esta obra, así como Jose de la Borda (...) buscaron la forma de situarla de la manera más sobresaliente posible dentro del caserío, como símbolo triunfal, social y religioso. (Vargas, 1974; La Iglesia de Santa Prisca de Taxco: pág. 130)

En una segunda instancia la verticalidad nos muestra la disposición de elementos del retablo exterior que al mismo tiempo conforman entre ellos una unidad ornamental (Vargas, 1974). Estos son la ventana del coro, el ya descrito Bautismo y Escudo papal sobre la puerta de acceso. De lo propuesto por la autora interpretamos que esta unidad se plasma buscando crear un símbolo y nos

questionamos de qué manera esto abre la posibilidad de que la comunidad se autorrefiera como grupo en un objeto tangible como lo es el retablo exterior.

Nos surge aún la cuestión de cómo los retablos son materia que manifiesta la tensión existente entre dos culturas. Especialmente en el retablo interior encontramos que la materia prima que compone las esculturas y ornamentación proviene justamente del suelo americano. Tenemos entonces un contenido que transmite un mensaje proveniente de la cultura europea, pero que se construye y es físicamente tangible gracias al material extraído del suelo Taxqueño. Recordemos que Don José de la Borda, reconocido minero, construye la obra como ambición artística y como una ofrenda material a Dios por su súbita riqueza (Vargas, 1974) Por lo tanto, se nos abre la posibilidad de entender que el retablo interior de Santa Prisca, es una materialización de la tensión entre ambas culturas.

Si bien hablamos de la unidad entre el retablo exterior y las torres, nos queda aún pendiente el análisis de estas, independientemente, y de los aspectos que sobresalen en su naturaleza tipológica.



Santa Prisca desde su espacialidad: un análisis de las torres

Entre las dimensiones o componentes de la arquitectura, se encuentra el espacio, tanto el determinado por su estructura como el espacio en el cual la obra se inserta. Este último adquiere importancia al crear una relación continua entre el exterior y el objeto arquitectónico, los cuales a su vez definen sus límites constitutivos a partir del otro. Las torres como tipología constante en el barroco americano establecen una relación entre el objeto arquitectónico y el espacio en el cual se inserta la obra, presentándose como un elemento que construye referencias espaciales y temporales en la comunidad.

40

Según Rojas las torres son aprovechadas para, "enfaticar la creciente altura barroca de los recintos, los accesos de las portadas y de los piñones que suelen rematar las fachadas. Con las cúpulas o semicúpulas que junto con ellas vienen a ser imprescindibles, se forman tríos de apuntalamientos, de expresiones de ascensionalidad" (1963). Basándonos en lo anterior y en el análisis del retablo, entendemos que las torres juegan un papel fundamental en el reconocimiento de un sistema de pertenencia y de referencias espaciales, tanto a la distancia como dentro de la trama urbana de la ciudad. Retomando la propuesta de Vargas (1974) consideramos que su marcada verticalidad, junto con las cúpulas, las torres se convierten en un elemento que permite a los habitantes referirse a un espacio, lugar y objeto arquitectónico.

Las torres son un elemento dentro de la tipología que se ha desarrollado desde el periodo gótico en Iglesias y castillos en el continente europeo. Su uso en América, y específicamente en tiempos católicos, puede ser asociado al carácter occidental y el simbolismo al cual esta cultura las asocia. Diversos autores (Schulz, 1977; Roth, 1999; Fletcher, 1996.) dedicados al estudio del gótico en Europa y el Renacimiento en España, entienden a las torres

Alturas de los demás edificios" (Vargas, 1974: 122)

²⁰ Según el pensamiento de Borromini "no existe una praxis separada: la materia adquiere un valor, no alcanza ningún 'diseño' dado a priori, más aun, es un valor que sin lugar a dudas es superior a cualquier 'diseño' dado. (...) en Borromini es el artesano quien, a través de su proceso creador lleva la técnica a su máximo valor." (Argán, 1982)

²¹ "El diseño es toda idea separada de la materia, es la imagen de la obra independientemente de los procesos técnicos y de los materiales necesarios para realizarla: dada la invención, se buscan los modos de realizarla." (Argán en Alberti, 1982)

como símbolo de poder de la Iglesia y el Estado, según sea el caso. Por lo tanto, consideramos que las torres de la Iglesia Santa Prisca podrían ser entendidas como representantes de la cultura europea y como elemento constructor de la tensión entre estos mundos. En cuanto a la cultura americana esta tensión se manifiesta también, ya que como afirma Gutiérrez (2006) las mismas se insertan como un hito que crea para la comunidad un nuevo sistema de referencias en un territorio antes conocido, tanto a nivel espacial como temporal.

En nuestro caso de estudio, las torres se caracterizan por su dominante volumetría dentro del paisaje de Taxco. Siguiendo la descripción de Gutiérrez (2006) sobre la implantación y volumetría de las torres de Santa Prisca, podríamos decir entonces que estas van a actuar como un elemento de referencia espacial ya que al estar ubicadas en una zona alta de la ciudad, es posible alcanzarlas con la vista y referirse a por lo menos dos puntos de ubicación: el de la Iglesia y el del observador. En relación con las referencias temporales y bajo las líneas de Rojas, quien comenta sobre las campanas y el imaginario colectivo: "El tañer (...) de campanas mayores, menores y de queda (...) era y sigue siendo

como una voz de la conciencia pública, señal de las horas, timbre de los acontecimientos" (1963). Entonces, nos preguntamos si, ¿las torres, al igual que los campanarios pudieron haber modificado, así como el reloj, las prácticas sociales de la comunidad taxqueña?

Las campanas de la Iglesia, al igual que el reloj, marcan hasta el día de hoy, el pasar de las horas utilizando un recurso auditivo que sería su repique, ingresando a la conciencia colectiva por medio de un recurso que se asocia con la Iglesia. ¿Es posible entonces que las torres-campanarios modificaran la percepción del tiempo indígena y provocaran una paulatina asimilación del tiempo lineal, y si fuese esto así, qué implicancias tendría sobre la comunidad taxqueña?

Reflexiones finales

A partir del análisis de distintos elementos de la Iglesia de Santa Prisca se ha abierto la posibilidad de explorar los modos en que la tensión entre culturas se ha materializado a través de la arquitectura. Tomando de referencia la última línea de análisis, en las torres de la Iglesia podemos ver como éstas pueden ser un elemento que da forma

a la tensión entre la cultura europea y americana; en el primer caso como una tipología heredada y en el segundo pudiendo insertarse éstas en la conciencia colectiva mediante referencias espaciales y temporales. Así como también, se abrieron otros caminos y posibles miradas sobre las implicancias en las referencias temporales y prácticas sociales que puede haber tenido la inserción de un reloj en la fachada de la Iglesia, y finalmente como la tensión entre culturas conlleva un proceso de comunicación que podríamos decir se materializa en los retablos. Entendemos a la Arquitectura como materialidad, como símbolo producto de la tensión político, experiencial e ideológica a partir de la cual la comunidad, las identidades y las prácticas sociales cobran sentido y se reconstruyen cotidianamente.

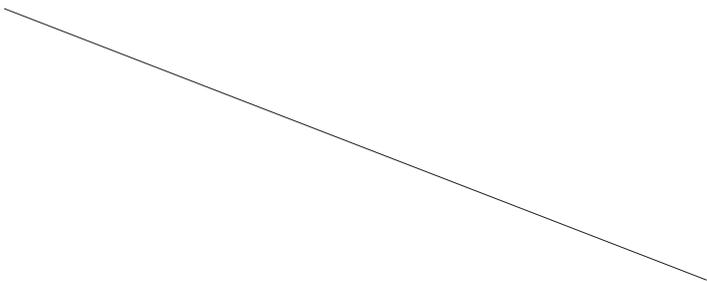
La Arquitectura adopta una morfología, materialidad, espacialidad y significación en el transcurso de su etapa proyectual, así como también en su proceso constructivo y en su posterior uso. La identidad de una obra se busca durante el período de gestación proyectual y se materializa durante la construcción, así como cuando se desarrolla el habitar de una comunidad en torno a ella. Podemos ver que en el caso de estudio, los procesos de signifi-

cación simbólicos ocurren una vez que la comunidad es participe de la obra, y la interacción de esta comunidad con la obra y los alcances espaciales y temporales que esta tenga. Es durante el proceso de materialización de la obra donde se verifica la convivencia entre el proyecto en el campo de las ideas y la sumatoria de características propias del grupo humano que lo realiza y lo habita. Todo encuentro implica una tensión, y cada sujeto u objeto involucrado en este acontecimiento va a identificarse con ella y a su vez construirla según su horizonte simbólico. Siendo la comunidad de Taxco durante el siglo XVIII una comunidad de carácter colonial, la relación dinámica de culturas y horizontes simbólicos distintos deriva en que los objetos, ya sean arquitectónicos o de otra índole, como productos culturales, asuman una identidad mestiza, y abran la posibilidad de ser una evidencia tangible de la tensión entre los dos mundos.

Entonces, tanto en su concreción -donde conviven el diseño con base en tipologías europeas y la mano de obra compuesta por indígenas locales- como en los usos y la significación que le otorga cada cultura, podríamos decir que Santa Prisca forma parte del proceso de construcción de una comunidad colonial, donde las referencias al

tiempo, el espacio y la materialidad van a variar según el sujeto que las interprete.

Pese a las diferencias culturales, nos preguntamos aún, si la colonización europea logró introducir en la comunidad indígena los símbolos propios de la cultura occidental y el catolicismo, y si estos elementos fueron asimilados o si más bien se introdujeron superficialmente en el imaginario indígena. Dentro de la Iglesia de Santa Prisca podríamos entender que el reloj, los retablos y las torres pudieron ser incorporados como elementos símbolo, pero al mismo tiempo que cada sujeto los interpreta, resignifica y se nutre de ellos para definir su propia identidad.



Bibliografía

Argán, G. 1973. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Nueva Visión S.A.I.C , Buenos Aires.

Bayón, D. 1974. Sociedad y arquitectura colonial sudamericana, Una lectura polémica, Colección arquitectura y Critica, Editorial Gustavo Gili, S.A, España.

Bergallo, M. 2006. La arquitectura barroca iberoamericana: Entre la unidad y la diversidad. Nuevo Siglo, Córdoba, Argentina.

Butler, J. 2002. Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Paidós, Buenos Aires.

Caveri, C. 2006. ¿Y América Qué? Balance entre el ser y el estar como destino del hacer americano y el reflejo en su arquitectura. SynTaxis, Buenos Aires.

Gonzales Gázquez, Gustavo. 1989. Kusch y el pensar desde América: "Cultura" y "Sujeto cultural". En: Abraham, El pensamiento de Rodolfo Kusch, Eduardo A. Azcuay, California.

Gutiérrez, R. 1983. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Manuales Arte Cátedra, Ediciones Cátedra, S.A, Madrid.

Gutiérrez, R. 2001. Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad, Volumen 1. Giralda, Universidad de Texas.

Haber, Abraham. 1989. Kusch y el pensar desde Amé-

rica: Reflexiones sobre el estar en la filosofía de Rodolfo Kusch. Eduardo A. Azcuay, California.

Iglesia, R. 1985. Progresismo como enemigo de la historia propia: el caso de la generación del 80. Revista Summa N215.

Mareque, Enrique. 1989. Kusch y el pensar desde América: Lineas fundamentales del pensamiento de Rodolfo Kusch. . Eduardo A. Azcuay, California.

Pérez Rosales, L. 1996. Minería y sociedad en Taxco durante el siglo XVIII. Universidad Iberoamericana, México.

Rojas, P. 1963. Historia general del arte mexicano, Época colonial. Hermes S.A, México-Buenos Aires.

Vargas, Elisa. 1974. La Iglesia de Santa Prisca de Taxco. Universidad Nacional Autónoma de México.

Imágenes

1: <http://commons.wikimedia.org>

2: <http://www.geolocation.ws>

3: <http://www.mexicodesconocido.com.mx>

4: <http://www.mexicoenfotos.com>

5: <http://www.mexicoenfotos.com>

La naturaleza y las fuerzas económicas como las amenazas principales en la creación y preservación del patrimonio local de Chile.

Sismo Neoliberal - Chile - Terremoto

ENSAYO

Claudia Morales Mirabal

Nacida en la Habana, Cuba, y de nacionalidad Chilena, realizó sus estudios secundarios en el Liceo Abate Molina de Talca en la Región del Maule. Comenzó la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires en el año 2011 y durante el año 2013 cursó la materia Historia de la Arquitectura I en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy.

En el año 2009 fue la ganadora del concurso "Rutas de la Libertad 2009" organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y en 2010 también fue ganadora del concurso "Discurso de Egresados Generación 2010" del Liceo Abate Molina de Talca.

El día de la despedida

Rememoro el 27 de Febrero del 2010 como un día muy particular, especialmente por el paseo que di con mi padre por el casco histórico, cívico y comercial de mi ciudad, Talca. Fue una procesión de despedida, en la cual vi partir esas calles arboladas, con fachadas altas y continuas, donde gente de diversas edades y grupos sociales compartían aquella esencia solidaria y empática de vivir y habitar de antaño. (Figura 1).

Sabíamos que un terremoto de esta magnitud (8,8 en la Escala de Richter) podía pasar, ya que vivimos en el país más sísmico del planeta, y que, por lo mismo, era de esperar que mi paseo estuviese lleno de casas hechas de adobe esparcido y tejas desparramadas, como si un coloso las hubiera embestido. A pesar de que muchas de estas moradas se mantuvieron sanas y salvas ese día, luego de un tiempo algunas igualmente fueron destruidas, pero no por la acción de la naturaleza sino que por la acción de otras fuerzas silenciosas que se venían arraigando en mi país desde hace un buen tiempo y cuyo gestor, probablemente, fuera la misma comunidad chilena. Estas fuerzas nocivas y autodestructivas producidas por la sociedad son comúnmente

llamadas fuerzas económicas o del mercado, no son desconocidas a nosotros.

En el mundo contemporáneo, es insólito pensar que las colectividades sean capaces de autodestruir su propio patrimonio material deliberadamente y con ello su identidad, esta palabra que responde y sosiega esas cuestiones humanas que deambulan permanentemente en la existencia de cada uno. Pero en este "mundo contemporáneo", vivimos segregándonos constantemente, en busca de nuestro único-propio interés, esa ávida búsqueda de lo individual por sobre lo universal. Por lo tanto, si se ponen en juego objetos patrimoniales por sobre nuestro interés, somos capaces de destruir nuestra cultura e identidad por salvaguardar lo "individual".





¹También denominada Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos Históricos, es un documento firmado por el Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, en 1964 en la ciudad que lleva su nombre. El fin fue el de establecer principios y definiciones en relación a la restauración y conservación de monumentos patrimoniales históricos.

² En mapudungún, la lengua del pueblo mapuche, significa "sitio del trueno".

³ Fome: adj. Chile. Aburrido, sin gracia.

¿Por qué es importante el patrimonio?

La cultura y la identidad colectiva, tienen roles protagónicos en nuestras vidas, aunque a veces se desplacen subrepticamente y sigilosamente dentro del vivir de cada uno. Una de las diversas denominaciones y formas a las que relacionamos estas dos ideas es el concepto de patrimonio, aquel que podemos palpar, como también, ese intangible que llega a conformar vínculos mucho más duraderos que las relaciones físicas. Según el primer artículo de la Carta de Venecia¹:

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural. (ICOMOS, 1964).

La significación principal de este postulado es que los pueblos son capaces de perpetuar su cultura y su identidad a través de objetos-obras materiales en los que, independientemente de su cualidad o calidad, se imprimen rasgos intangibles de su ser; por lo tanto, es necesario que estos objetos sean valorados y preservados. Esto conlleva a que cada colectividad que habite

los diversos rincones del planeta, tenga la misión y labor de seguir siendo este vínculo generador de continuidad en su cultura. Pero, ¿qué sucede cuando los medios son adversos y la conservación de estos elementos se ve amenazada?

Vivo en una ciudad 300 km al sur de Santiago de Chile

Talca es la capital de la Región del Maule, fundada hace 321 años por colonizadores españoles, tiene su origen en la palabra "tralca"². Actualmente ocupa una superficie de 232 km² y posee una población aproximada de 200 mil habitantes. Para los demás chilenos no se ve como una gran locación, especialmente en lo que respecta a sus valores urbanos y arquitectónicos. Es una urbe ubicada entre otras dos más importantes, Santiago y Concepción, no posee balnearios ni centros cordilleros destacados; su gente es igual que todas las demás de Chile. Talca, para cualquier chileno y, especialmente para un talquino, es fome³.

Sin embargo, personalmente, considero que posee varias características interesantes, por una parte, históricamente, es la ciudad donde se encuentra, aún hoy, post terremoto, el inmueble en el cual el prócer de la patria Bernardo O'Higgins fue criado, siendo utilizada por él como la posterior locación para la firma del acta



de la Independencia de Chile. Y donde, curiosamente, un tal Jenaro Gajardo Vera se auto adjudicó en 1954 la Luna como su propiedad, a quien le fue solicitado el famoso primer alunizaje de 1969 y que posteriormente legó su propiedad al pueblo chileno y la humanidad.

La evolución de la ciudad en diversas caras

En términos físicos, vemos una ciudad que se ha debido "auto formatear" constantemente por causa de las acciones naturales, específicamente los movimientos telúricos. Somos un lugar con muchas caras, siendo todas estas constantemente permeadas por la cultura rural o campesina, entre tantas: una cara precolombina y extinta en la cual vivieron los aborígenes araucanos, quienes fueron, sucesivamente, retirados cada vez más hacia el sur de Chile. Otra fisonomía, la colonial, de la cual quedan sólo algunos restos debido al exterminio, por parte de las incipiente República independiente nacional, de toda forma que remitiese a este período de subyugación impuesta por el Imperio español.

Ya hacia inicios del siglo XX (Figura 2)⁴, Talca había olvidado y destruido sus caras anteriores, para dar paso a

una época de gloria y esplendor de una ciudad naciente y elitista en la que fuimos la cuarta ciudad más poblada de Chile (hoy, la novena), donde se mezclaron estilos arquitectónicos importados de Europa y de la cual sobrevivió solo una cuarta parte luego del terremoto de 1928. También, aquella de pos-guerra y el Estado Bienestar, la que terminó en socialista y sindicalista, en la que nacieron las primeras fábricas y medios de producción estatales, y por la cual su gente se unía por un bien común, lo que reflejó nuevas formas de vivir la ciudad y sus instituciones. Esta cara prácticamente no sobrevivió a la oleada de opresión que arremetió sobre Latinoamérica, en los años 70'.

La última, la faz contemporánea, fue sacudida por la aleación del terremoto físico de 2010 y la bestia liberada luego del Golpe de Estado de 1973. Momento histórico que generó el posterior cataclismo Neoliberal, de características político-económicas, las que, sin embargo, comenzaron a afectar fibras esenciales de nuestra cultura y sociedad. Y de paso, exterminaron algunos de los vestigios de las caras históricas de la ciudad de Talca.

⁶ Era una de las más antiguas que se mantenían en pie, construida en 1834 para José Antonio Del Solar Vial. Luego perteneciente a la familia de los Cuadrados, una de las más antiguas de la región. Construida bajo la tradición colonial y por la cual pasaron muchos personajes destacados y, además, fue espectadora de muchas tertulias y reuniones, en las cuales se formaban las bases de una incipiente República chilena.

⁷ En Chile se les denomina "villas" a los barrios estrictamente residenciales, se caracterizan por la repetición de una tipología de vivienda y por estar ubicadas, generalmente, en la periferia de los núcleos cívico-comerciales.

La barbarie de la bestia Neoliberal

Una bestia que se ha arraigado y prolongado dentro de nosotros, vive en nosotros. Se ha aprovechado de esa inseguridad identitaria creada a partir del permanente exterminio de lo que construíamos como patrimonio físico, debido a las fuerzas naturales y a la posterior necesidad de generar y regenerar nuevas formas de construir y vivir. Es así, como hoy nos enfrentamos a la ejecución irrefutable de lo poco que quedaba de esa ciudad democrática donde vivía la tolerancia, la empatía, la solidaridad y la diversidad. Y admiramos impávidos la coronación de lo que nos han inculcado que es conveniente, lo cual es la segregación totalitaria y multifocal de nuestros modos de vivir, es decir, la instauración de la esterilidad en la dialéctica cultural.

El sistema neoliberal, fue impuesto y aplicado con una ejecución supuestamente "prodigiosa" luego de la promulgación de la Constitución de 1980 durante la Dictadura militar chilena y hoy, forma parte del modo de pensar de una minoría de los connacionales y de la pasividad ciudadana de un sector mayoritario de Chile. A través de sus medidas que apoyan el libre mercado, la privatización y el estado gendarme e indulgente, el

cual debe crear el clima adecuado para hacer y generar negocios. ¿Cómo se ha traducido esta situación en relación al patrimonio siniestrado pos terremoto? En el establecimiento de un modelo de reconstrucción post-terremoto de corte neoliberal, en el cual los privados son los principales precursores, dirigiendo el desarrollo de las intervenciones (Figura 3)⁵. En relación a los inmuebles patrimoniales siniestrados, los privados, fueron lo suficientemente cautelosos para esperar y no comenzar una reconstrucción instantánea del patrimonio, lo cual presionó a los propietarios empobrecidos de los inmuebles del casco histórico talquino, quienes, al no tener cobijo para poder salvaguardarse del invierno tuvieron que, finalmente, vender sus viviendas a un precio muchísimo menor del avaluado a empresas inmobiliarias, y además tuvieron, la mayoría, que abandonar la zona donde se encontraban sus raíces

Un caso significativo, sucedió antes del terremoto, con una vivienda histórica construida en 1834, llamada "La casa de los Cuadrados"⁶ (Figura 4), casa en la cual habitaba una de las familias más antiguas de la región, testigo silenciosa de muchos encuentros de personajes célebres e históricos de la nación chilena.



Mezcla perfecta para su innecesaria demolición fue la especulación inmobiliaria, además de “la mala gestión de los propietarios, la desidia de las autoridades y la inexistente voluntad de los vecindarios en esta ciudad. A ello agreguemos una legislación que prácticamente congela los bienes que son declarados Patrimonio Arquitectónico” (David Assael, 2007). La casa fue demolida, y hoy el recuerdo de aquella hermosa vivienda colonial con esos balcones de ensueño de donde, recuerdo, colgaban pequeñas florcitas rojas, se ha convertido en un terreno de plazas para aparcamiento de autos. La casa de los Cuadrados fue una de las tantas víctimas que cobró en Talca la bestia desatada por el sismo neoliberal.

El modelo pos terremoto de reconstrucción neoliberal ha proyectado una ejecución muy general para las distintas zonas del País, que no se percata de las diferentes características en las formas del habitar y de construir de cada una de ellas, lo cual está culminando la proposición principal del modelo. Esto sería la transformación definitiva de las formas de vivir la ciudad, exterminando su patrón tradicional de ubicación de los diferentes círculos sociales que conformaban la hetero-

geneidad de la “ciudad democrática” o el casco histórico. Esta transformación está dando paso a la segregación de los grupos del barrio histórico hacia diversas zonas de la ciudad, en las que las formas inertes de vivir y convivir se muestran, también, como un reflejo de esta separación.

Esta manera de desarticulación se puede mostrar a través del planteamiento de los nuevos barrios alzados por las constructoras, lo cual consiste en viviendas que poseen, generalmente, un terreno y metros cuadrados muy acotados. Que se presentan como una repetición automática de la anterior, en conjunto con la poca y casi nula, presencia de vegetación. Además de poseer calles y veredas comúnmente angostas. La organización de la totalidad de los barrios o, también llamadas villas⁷, se estructura de forma inorgánica, debido a que cada una responde a su propio proyecto de construcción y desatiende a su articulación (fuera de las circulaciones viales) con el resto de las villas y zonas urbanas.

La gran mayoría de las personas de clase media y baja talquina viven bajo este planeamiento y los nuevos propietarios provenientes del barrio histórico se tendrán que ceñir a estos modos de interacción vecinal casi nu-

⁹ Según lo dispone el artículo 6. N° de la Ley N°17.288, sobre Monumentos Nacionales: "son atribuciones y deberes del Consejo pronunciarse sobre la conveniencia de declarar monumentos nacionales los lugares, ruinas, construcciones u objetos que estime del caso y solicitar de la autoridad competente la dictación del decreto supremo correspondiente". Por lo tanto, los criterios de declaración de un bien patrimonial en Chile son bastante amplios y no establecen características específicas para la declaración de cada uno.

En este caso, tanto la inserción del edificio en la conformación de la trama urbana (la tangible e intangible), como la importancia histórica del edificio por haber acogido a varias generaciones de talquinos, son puntos claves en el criterio de su declaración como inmueble patrimonial.

los, los niños no pueden jugar en las calles porque son muy angostas y peligrosas, los jóvenes poseen escasas áreas verdes equipadas para poder congregarse, lo mismo sucede para adultos y ancianos. Las casas no son como las de su antiguo hogar: grandes, con patios espaciosos y arbolados; por lo tanto, tienen poco sitio común para poder reunirse y compartir como en su juventud.

Paradójicamente, en uno de los únicos informes preliminares que han sido publicados sobre Monumentos Nacionales post-terremoto, el cual abarca el catastro realizado, las propuestas de futuros programas de implementación y el aporte económico del cual unas tres cuartas partes son realizados por subsidios del Estado Nacional y el resto por privados. En este informe realizado sobre "Zonas Típicas y Pintorescas" (donde se encuentra Talca y la Región del Maule), un 87% de los inmuebles tenían el uso de vivienda, un 5% de comercio y un 8% de "otros usos". De este total, las tres cuartas partes son recuperables, del resto, más de la mitad necesita la realización de una nueva obra y un porcentaje mínimo plantea el desarme.

Al parecer, en la ciudad de Talca, la mayoría de estas

iniciativas han quedado en propuestas. Ya que tenemos todo un casco histórico derrumbado o a medio derrumbar. Cuyos terrenos están esperando la realización de nuevos proyectos desarrollados por los privados, como son la construcción de edificios y condominios, que nada tienen que ver con la escala de la zona, la forma de construir y, especialmente, de desarrollarse de las gentes que alguna vez vivieron en el barrio igualitario de Talca.

La promesa del patrimonio institucional público

Las estadísticas y los datos reales presentados en el informe anterior son bastante contradictorios y pueden generar incredulidad hacia la realización de la reconstrucción y preservación, especialmente, de las viviendas privadas. Sin embargo, podemos afirmar que todavía existe una promesa y una esperanza que reposa sobre el espíritu de las instituciones públicas, lugares donde nuestras costumbres y modos de ser se unen dando camino a la formación del sentir común y universal del imaginario. Por lo tanto, al entrar una institución en disputa, se ven sacudidos de forma más personal y

agresiva ciertos aspectos de la identidad que claman al recuerdo y al contacto social con nuestros semejantes. Es así, como la comunidad talquina, pese a la inoperancia de los municipios, el letargo del Estado Nacional y sus legislaciones sobre el patrimonio, se ha puesto en marcha para detener la demolición de ciertos centros institucionales públicos, es el caso del Centro Cívico del Colegio de las Concentradas y el Mercado Central de Talca.

El ex Colegio las Concentradas (Figura 5)⁸ fue construido luego del terremoto de Chillán del 39', un centro de educación primaria por el cual han pasado hasta cinco generaciones de familias. Hasta antes del terremoto comprendía dos establecimientos educacionales primarios, uno mixto y otro sólo para chicas (en el cual yo estudié). Este centro educativo forma parte activa de la dinámica del eje comercial y cívico de la ciudad. A través de la última intervención urbana realizada a la plazuela que le hacía de antesala, el edificio y este vacío, servían como punto de encuentro para muchos adultos y jóvenes, además de ser un lugar de paso debido a la peatonalización de la calle que lo enmarca. Lamentablemente, luego del terremoto de 2010, la estructura de sus apoyos, tanto vigas, como columnas y fundaciones, se vieron debilitadas. Pese a esto, se realizó un análisis estructural por parte del gobierno nacional y se estableció que el edificio se puede recuperar me-

dante los refuerzos de sus componentes estructurales y la depuración de algunos elementos innecesarios en su construcción.

Existía un acuerdo entre el Municipio de Talca y el Ministerio de Educación chileno por una suma importante de dinero para realizar las obras de recuperación, debido a que el sistema educacional luego de la Constitución del 80' quedó en manos de los municipios y no del Estado Nacional. ¿Qué significa esto? Que todos los recursos del Gobierno Nacional destinados a la Educación son entregados a las municipalidades (entre ellos los destinados a mantención de aquellos establecimientos educacionales declarados patrimonio⁹). Los municipios son los que designan en qué van a gastar ese capital para la educación, sin embargo, algunas veces las prioridades de los municipios recaen en otras necesidades, por lo tanto, esos recursos cedidos por el Estado, son desviados, nunca llegan a ser utilizados en lo relacionado a la mantención de los inmuebles educacionales patrimoniales.

El alcalde de Talca junto a sus 7 consejeros, en línea con la especulación inmobiliaria, decidieron demoler el edificio, trasladar la institución y vender el terreno para probablemente construir un centro comercial o, quizás, plazas de aparcamientos de autos como sucedió con la casa de los Cuadrados. Finalmente, en un acertado fallo unánime, la Corte Suprema recogió el recurso realizado



por apoderados y la comunidad talquina para mantener el edificio en su lugar y repararlo. Tal fallo, consideró de arbitraria la decisión del Consejo Municipal, ""apelando a que se reconoce la necesidad de preservar la edificación, a partir de los valores que en los ámbitos antes citados ella representa."" (Microjuris, 2013).

A menos de 50 metros, en la cuadra correlativa a la del Colegio de las Concentradas se encuentra el Mercado Central de Talca (Figura 6)¹⁰, inaugurado en 1890, se ha establecido como un centro articulador y constitutivo de la identidad talquina, es un punto de encuentro de la cultura rural y urbana. En su cotidianeidad, los vendedores se levantan de madrugada para esperar los camiones con alimentos que vienen desde los campos cercanos y abastecen a toda la región, para luego

comenzar a vender sus frutas y verduras. Las cocine-rías típicas también se ven suministradas por los cami-ones del campo, y comienzan desde muy temprano a realizar la noble labor de dar vida a los colores, olores y sabores, populares y pintorescos que continúan la tradición campesina chilena. Los artesanos y vende-dores de libros usados, entre otros, se esmeran cada día por mantener en orden sus mesones superpoblados de pequeños y grandes inquilinos de greda, madera y páginas. Todos: vendedores, cocineros y artesanos es-peran calmos la llegada de aquel anónimo y conocido forastero, al cual le contará historias y ensueños sobre lugares, parientes y enseres.

Pese a que a lo largo de su historia se ha visto menoscabado por incendios, terremotos y la ausencia de mantenimiento por parte del municipio, había podido mantenerse en funcionamiento hasta el terremoto del 27F (El cual recordemos, fue el segundo más fuerte de la historia del país, como también, el sexto más fuerte registrado en la historia de la humanidad). Doscientos locatarios, entre artesanos y vendedores de comidas típicas, frutas y vegetales, de los cuales algunos formaban parte de la cuarta generación que mantenía la tradición de trabajar en el mercado, fueron desalojados luego del terremoto y se les retiró su patente.

Los dueños de los locales comenzaron a presentar ideas al municipio para poder rehabilitar el edificio, mien-

tras tanto ubicaron sus locales en el estacionamiento del recinto donde deben trabajar hacinada y abigarradamente. Para su sorpresa, todas sus ideas fueron rechazadas por el Consejo Municipal talquino ya que estaban interesados en la propuesta de compra de un empresario de la región, dueño de consorcios periodísticos, bancarios y comerciales del país. Su oferta es la demolición del sitio patrimonial para dar paso a la construcción de un "mall" con supermercado y tiendas comerciales varias. Proponiendo, además, la idea de ubicar noventa de los antiguos doscientos locales para seguir, supuestamente, "preservando" la identidad del lugar.

No podemos simular la convivencia de ambos lugares, ya que son excluyentes en sus formas de ser. El centro comercial congelaría las formas del Mercado, dejándolas obsoletas y estériles. En relación a esto, resulta bastante pertinente citar la definición de "no lugares" del antropólogo Marc Augé sobre sitios como los centros comerciales. Apelando a que en estos no existe una marca o huella evidente sobre la significación del lugar para el sujeto y su comunidad, por lo tanto, no existen sentidos de pertenencia y de derechos de la colectividad, denominándose así a los no lugares¹¹ como "espacios de no derechos".

Sería un desacierto pretender vincular y construir nuestra identidad de forma tan artificial y sintética, a través

de un simple decorado escenográfico donde se incluya un sitio tan banal, como lo es un centro comercial, con un espacio tan significativo y rico en formas de relacionarse y pertenecer a lo propio, como lo es un Mercado Central, un lugar que amerita indiscutiblemente ser llamado un espacio de derechos.

La propuesta de la construcción del mall, que todavía no se ha aprobado, pero que ha comenzado a tener una fuerte publicidad, ha sido rechazada por los locatarios y varios grupos e instituciones privadas que conforman la comunidad talquina. Un centro comercial no tiene, bajo ninguna comparación, relación alguna con las actividades y los valores identitarios que tiene un Mercado de Abasto en una ciudad, no podemos ser ingenuos y simples en confundir un establecimiento comercial que abogue al frívolo consumo vertiginoso de masas, con otro, que también se le puede denominar como "comercial", pero que en su esencia, en tanto a las relaciones sociales, en tanto a la arquitectura, se desenvuelve en modos de ser mucho más dialécticos y profundos, especialmente entre vendedor y cliente. Y aún así, si no parábamos a comprar algo, muchas personas usábamos el lugar como un pasaje entre dos puntos, una vía de escape de la ruidosa calle. Donde al entrar a la amplia bóveda central, vieja y acristalada, entrábamos a un nivel diferente de nuestro consciente e inconsciente; la fuente central que agrupaba radialmente las

pérgolas florales de los locales nos recordaba al campo, sin olvidar los olores a madera autóctona o platos típicos. Son esas situaciones que hemos vivido en conjunto y solitariamente que nadie aprecia hasta que se ven amenazadas por la pérdida y la instauración de un nuevo modo que, todos sabemos, son superfluos, estériles en tanto a las relaciones humanas y, por lo tanto, pasajeros.

Una reflexión superadora

Es una realidad, las fuerzas humanas nunca podrán ni superar, ni moldear las acciones de la naturaleza. Por lo tanto, nuestro patrimonio material siempre se verá acechado por el siniestro natural. También, es verdad que, a estas alturas, nada podemos hacer en relación a los daños producidos, durante cuarenta años, por la bestia liberada luego del Golpe de Estado de 1973. Sin embargo, hoy, es definitivamente evitable el siniestro económico causado por un sistema como el neoliberal. La actitud superadora, la debe afrontar, en primera instancia, la comunidad. La cultura es inmanente al hombre, por lo tanto, al ser nosotros los actores principales y protagonistas de esta; debemos, también, ser los protagonistas, diligentes y dinámicos, de su difusión y protección. Por lo tanto, es preciso ahondar en los medios de manifestación pública necesarios para exigir un Estado promotor de proyectos-ley, que no sólo agilicen la

garantía de la preservación de un bien patrimonial físico, sino que se comprometa en salvaguardar el patrimonio inmaterial, es decir las actividades de interacción humanas que le dan al sitio su calidad y cualidad especial. Propiciando así, nuevas formas de educar a la comunidad sobre la importancia de la mantención de estas formas de expresar nuestra cultura, no solo como una reliquia nostálgica del pasado, sino también, como la firme e incesante creación de un presente. Ubicando, de esta manera, a la cultura en un nivel superior en nuestras vidas, no sólo como una característica en nuestro ser y estar, sino que instituirlo como nuestra convicción, nuestro credo y nuestra doctrina principal. Es evidente la incompatibilidad de esto con el doctrinario Neoliberal. La cultura en términos ideológicos, debe ser priorizada por sobre cualquier ideal político-económico, importado o propio, que amenace el curso de nuestras costumbre, identidad y patrimonio.

¿Cuál es el rol que jugamos o debemos jugar los arquitectos, urbanistas y diseñadores en estos procesos? A través de nuestro papel de restaurador, conservador, recuperador de patrimonio o, también, creador de nuevas zonas que den continuidad a la ciudad; debemos tener presente en el proyectar, la necesidad primera de generar y perpetuar lugares y paisajes urbanos que sean significativos y significantes, por lo tanto, coherentes con los modos de habitar preexistentes en la lo-



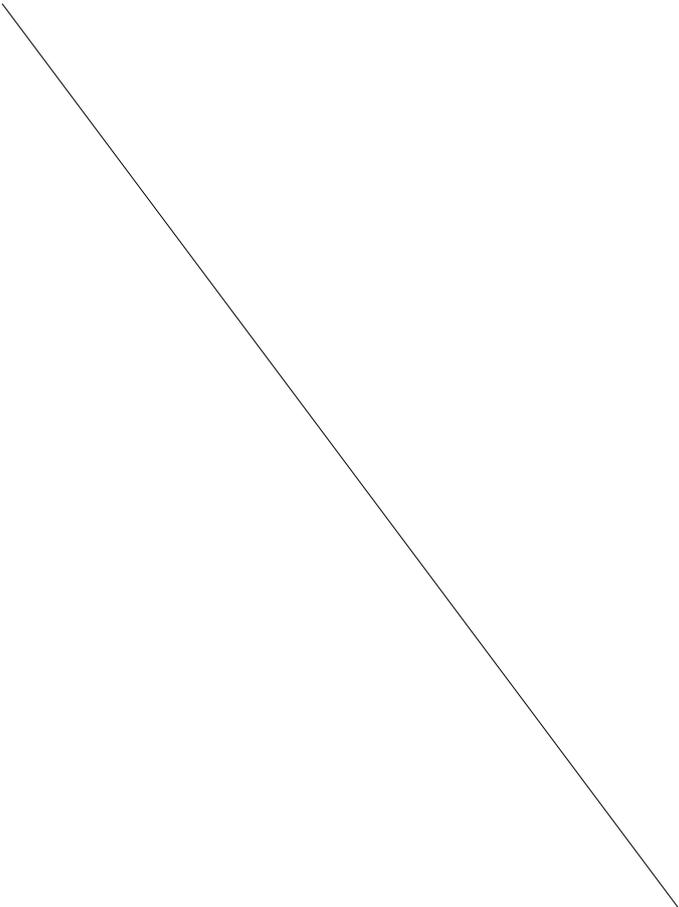
58

calidad. Para que, de esta manera, abogemos a una arquitectura que genere y reconstruya nuevos sentidos y formas en la urdimbre de nuestro imaginar y rememorar colectivo.

No debemos olvidar, que defender el modo en que habitamos y nos apropiamos de nuestros espacios como un bien propio, referido a la comunidad, en este caso la talquina; es la única forma de mantenernos unidos como coterráneos y a la vez de respetarnos en nuestras diferencias. Por lo mismo, la labor nuestra, como talquinos y arquitectos es la de desempeñar un papel social activo, en el cual expresamos nuestras actitudes y aptitudes profesionales y, también, buscamos las formas de resolver, desarrollar y potencial aquellos vacíos espaciales que puedan crear puentes encargados de conectar lo pasado y lo presente. Para que así, podamos seguir forjando y desarrollando nuestras diferentes tradiciones en un espacio físico como lo es el urbano y arquitectónico. Recordemos que somos seres pasajeros, pero tenemos la capacidad de trascender, y para ello no debemos ser necesariamente célebres personalidades, lo podemos lograr respetando, conservando y re-creando nuestros modos de vida, siendo así leales a nuestro pueblo y nuestra cultura. ///

HACHE .

Num 1 - Arquitectura y Ciudad



Bibliografía citada

- Augé, Marc. 1996. "Los no lugares". Editorial Gedisia. Barcelona.
- Boyco, Patricia. Letelier Francisco. 2011. "Talca post-remoto: una ciudad en disputa" Ediciones Sur. Santiago de Chile.
- Terán Bonilla, José Antonio. 2004. "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica." Revista Conservación. Año: 2008, núm. 8: 101-122.

Fuentes consultadas

- Assael, David. "Destrucción de Patrimonio: Talca se une al baile" <http://www.plataformaurbana.cl/archivo/2007/03/22/destruccion-de-patrimonio-talca-se-une-al-baile/> (2 de Marzo 2007)
- Bernales, Cristian. "Mercado Municipal de Talca: ¿Conservaremos el Patrimonio?" <http://www.elmaule.cl/noticia/sociedad/mercado-municipal-talca-conservaremos-el-patrimonio> (10 de Diciembre del 2012)
- Consejo de Monumentos Nacionales. 2010. "Efecto del Terremoto en los Monumentos Nacionales". Terremoto del 27 de Febrero de 2010, Santiago.

- Consejo de Monumentos Nacionales. 2013. "Informe preliminar sobre Monumentos Nacionales". Santiago.
- Ferreira, Carolina. "El Patrimonio contra el Retail: "El Mercado de Talca no se vende"" <http://www.visiondelmaule.cl/?p=13611> (6 de Julio de 2012)
- ICOMOS 1964. "Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios". En: II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia.
- Microjuris. "Corte Suprema acoge recurso de protección por denominadas escuelas concentradas de Talca". <http://diachile.microjuris.com/2013/07/24/corte-suprema-acoge-recurso-de-proteccion-por-denominadas-esuelas-concentradas-de-talca/> (24 de Julio 2013)
- Ministerio Secretaria Nacional de la Presidencia. 2006. Reglamento REGLAMENTO PARA LA DECLARACION PATRIMONIAL DE BIENES DE LA LEY N° 20.088. DECRETO N° 45.086. Santiago.
- Pare, Gwendolen. "Mercado de Talca: un monumento histórico que Álvaro Saieh quiere transformar en un mal". <http://www.elciudadano.cl/2012/07/24/4940/mercado-de-talca-un-monumento-historico-que-alvaro-saieh-quiere-transformar-en-un-mall/> (7 de Julio 2012)
- Poblete Reyes, Rodrigo. "Escuela Concentradas lucha por la conservación del Patrimonio".

<http://www.elquintopoder.cl/ciudad/escuelas-concentradas-lucha-por-la-conservacion-del-patrimonio/> (4 de Febrero 2013)

Imágenes

- 1: Barrio Histórico. 2013. Fotografía propia.
- 2: Talca. 1928. <http://alcaciudadymemoria.files.wordpress.com/2010/02/2.jpg>
- 3: Terreno demolido pos terremoto. 2010. Juan Alfaro.
- 4: "Casa de Los Cuadrados". 2007. Germán Valenzuela.
- 5: Colegio Las Concentradas. <http://ci.sitiosur.cl/?p=16208>
- 6: "Mercado Central de Talca". 2010. Diario El Centro.

Diseñando lo Intangible.

Apropiación - Espacio espontáneo - Espacio público - Buenos Aires

ARTÍCULO

Carolina Arias

Se encuentra cursando actualmente el 4to año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2013 cursó Historia de la Arquitectura III en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy. Asistió al "10mo encuentro SOS ciudades Manaos" y ganó un concurso de fotografía de Open House Bs. As. Actualmente desarrolla funciones de auxiliar docente en la materia Arquitectura I del Arq. Scagliotti.

María Laura Mosquera Vázquez

Se encuentra cursando actualmente el 5to año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2013 cursó Historia de la Arquitectura III en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy. Dentro de sus intereses personales se encuentra lo relacionado con lo urbano y lo social enmarcado en la ciudad actual, por lo que en 2014 será incorporada como auxiliar docente al plantel de Historia de la Arquitectura II. Actualmente desarrolla funciones de auxiliar docente en la materia Estructuras I a cargo de la Arq. Diez.

“No estoy seguro de que yo exista, en realidad.
Soy todos los autores que he leído, toda la gente que he conocido,
todas las mujeres que he amado,
todas las ciudades que he visitado,
todos mis antepasados”

(Borges, El País, 1988)¹

Introducción

¿A qué se considera espacio público en la actualidad?
¿Cómo se lo vive? ¿Qué se tiene en cuenta a la hora
de diseñarlo? ¿Existen en Buenos Aires espacios públi-
cos que permitan y colaboren en ésta formación de los
ciudadanos? ¿Cuáles serían las cualidades que deben
tener los espacios públicos en los que nos recreamos?
¿Se toman en consideración la interacción, la inclusión
y la diversidad en su creación? ¿De qué manera se con-
struye identidad en ellos?

A lo largo de este artículo nos interesa reflexionar acer-
ca de las problemáticas implicadas en el proyecto de
los espacios públicos y las distintas miradas que ex-
isten (y coexisten) acerca de ellos, tanto desde la arqui-
tectura, el urbanismo, como también desde los estudios
urbanos y sociales. Entendemos al concepto de espacio
público como parte de distintos procesos de cambio a
lo largo del tiempo debido a las diferentes situaciones
sociales, políticas y culturales. Desde esta perspectiva,
en este trabajo comenzaremos con un pequeño recor-
rido por distintas nociones, miradas y discusiones que
han ido construyendo la idea del espacio público a lo
largo del siglo XX, para finalmente reflexionar acerca de

nuestro propio rol como arquitectos o urbanistas en la
práctica de proyectarlos.

La metodología elegida para llevar a cabo esta propu-
esta parte de un estudio de caso, el del parque Micaela
Bastidas, en la Ciudad de Buenos Aires. El mismo re-
sulta relevante para este trabajo ya que posee ciertas
cualidades, tanto en su proceso de diseño como en su
posterior incorporación al uso de la ciudad, que resultan
singulares. Estas se vinculan al hecho de que es un es-
pacio urbano diseñado en el interior de lo que podemos
llamar, una zona “hibrida” de Buenos Aires: forma parte
del área de un puerto que fue clave en la formación de
la ciudad hacia finales del siglo XX y que ha atravesado
un importante proceso de modernización y de trans-
formaciones arquitectónicas casi cien años más tarde,
en los años '90², y que en la actualidad se constituye
como un espacio complejo y diverso que es concurrido
permanentemente por diferentes grupos sociales. A la
hora de pensar a partir de este caso, en el modo en que
se vinculan el espacio proyectado y el espacio apro-
piado por el usuario, creemos adecuado el estudio de
su proceso de diseño, para detectar así una serie de
tomas de decisiones que de manera articulada lograron

¹ Citando a Borges hacemos referencia a que estamos personalmente en una instancia de relectura y re significación de textos y opiniones que fuimos procesando a lo largo de la vida a partir de la captación de las experiencias. No somos dueños de nuestras opiniones sino que se entiende que estamos situados en un momento histórico particular y en un contexto que son los que nos determinan. La identidad del individuo se determina por el entorno exterior, por eso la importancia de revisar los aspectos de la ciudad. Como dice Rogers (2010) la realidad de un edificio no es únicamente una mera instalación, sino que constituye el trasfondo de nuestras vidas en la ciudad.

² Conocida como "Puerto Madero" esta área de la ciudad de Buenos Aires, tiene dos momentos clave para comprender su conformación actual. El primero, su surgimiento a fines del siglo XIX, Eduardo Madero gana el concurso y construye el nuevo puerto de Bs As, que consistía en el relleno de la costa del Río de la Plata, generando una isla artificial separada de la ciudad por cuatro diques y dos dársenas, conectado al centro por cuatro puentes giratorios. Diez años después de su inauguración, debido al aumen-

dar lugar a una "apropiación natural" de los espacios, concepto que desarrollaremos a continuación.

En la actualidad se habla con frecuencia del espacio público, muchas veces concentrándose únicamente en sus aspectos formales o estilísticos, dejando de lado entonces, su esencia. En este sentido, creemos que para empezar a comprender esta idea de apropiación, tendríamos que entender la relación entre espacio público-ciudadano. El espacio público define la calidad de la ciudad, ya que conforma la calidad de vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes. Para Jordi Borja (2003) la ciudad es la gente en la calle, es el espacio público. Es decir, no establece diferencias entre lo uno y lo otro, sino que entiende que uno delimita, y al mismo tiempo se adapta, al otro. El ciudadano, para que exista, debe vivir el espacio público; y el espacio público sin el ciudadano, no es ciudad.

Tal vez parezca redundante la relación entre ambos conceptos pero por el contrario, en la actualidad, como consecuencia del aumento de población en las ciudades debido principalmente a migraciones laborales y la consolidación de la "vida urbana", se definió un contexto

de velocidad y tensión en la vida de los ciudadanos que produjo una crisis en este vínculo, haciendo que el espacio público se transforme en un lugar de paso en la ciudad, una pieza transitoria; perdiendo el valor original que lo ha concebido. Ésta alteración se puede evidenciar en el crecimiento de las áreas periféricas de la ciudad de Buenos Aires, a donde la población decide mudarse en busca de una mejor calidad de vida más allá de necesitar acudir a los servicios que la ciudad le brinda diariamente, como oportunidades de trabajo, accesibilidad, salud, educación, entre otros.

Por éstas razones es que las políticas de las ciudades deberían estar enfocadas en el espacio público, "...han aparecido infinidad de libros sobre ésta muerte anunciada³. Pero, a pesar de todo, vemos como las luces vuelven a la ciudad, precisamente por el éxito de las políticas basadas en el espacio público. Es la consideración de la ciudad como espacio público la que revive la esperanza de la ciudad como lugar..." (Borja, 2003:126). En Buenos Aires hoy en día se proyectan planes urbanísticos de conectividades a nivel macro, tales como General Paz y 9 de Julio, Conexión ferroviaria entre Retiro, Once y Constitución, Anillo ferroviario entre Zarate, Cañuelas,

to del tamaño de los buques, en 1919, se construye el Puerto Nuevo, a cargo del ingeniero Huergo, una serie de dársenas abiertas en forma de peine que dejan en desuso el Puerto de Madero. Un segundo momento, luego de varias décadas de abandono, se da a fines de 1989, cuando se propone la revitalización del área, tarea para la cual se crea la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A. Esta se encargó de la urbanización de la zona, dándole una singular identidad al barrio que finalmente se convirtió en un centro turístico, comercial y cultural.

³ Concepto desarrollado por los autores Jane Jacobs (1961 y 1967) y más recientemente Francoise Choay (1994), donde la diversidad y la vitalidad de las ciudades son destruidas por los nuevos planes urbanísticos, planteando una fuerte crítica a estas políticas por considerar que destruyen la ciudad comunitaria creando espacios urbanos aislados y antinaturales; transformando la ciudad en un sistema de redes materiales e inmateriales que constituyen el ámbito de "lo urbano".

Pilar y La Plata, privilegiándose así cuestiones como la velocidad, la conectividad, la fluidez, pero dejando de lado la habitabilidad y la sociabilidad. Ésta realidad conlleva a que pareciera que las personas no encajaran en las visiones futuras de los proyectistas urbanísticos. En contrapartida, vemos que se siguen dando relaciones entre habitantes, vínculos que surgen a través de la apropiación natural de espacios, los cuales llamaremos de ahora en adelante, espacios espontáneos.

Sostenemos que el espacio público existe; existe en su condición de espontáneo, en la sencilla apropiación de las personas respecto de la ciudad, en la memoria de quienes lo reconfiguran y le brindan un sentido propio. Debemos entender que la mirada debe ser puesta en este tipo de espacios. Como diría Roger Diener:

"Hemos llegado a un punto crucial. Constatamos que ya no existe ni familia estándar, ni necesidades estándar. Las necesidades cambian de un grupo social a otro y se expresan de formas diversas. No conocemos los habitantes. Esto significa que las reglas según las cuales concebimos nuestros planes pierden su importancia, que debemos abandonar unas reglas que se remontan a los años veinte: si desconocemos las necesidades

de los habitantes, no podemos pretender que nuestros planes den respuesta a estas necesidades. Tenemos que dotarnos de nuevas reglas. Esto nos permite considerar las cosas de una manera totalmente diferente" (Diener, 1996:80-81)

Es importante tener en cuenta que las ciudades se encuentran en constante cambio y que de esta forma los modos de habitarla pueden variar. Para esto debemos realizar un exhaustivo análisis de las necesidades de los ciudadanos y de sus apropiaciones del espacio, sin imponer modelos solo por estética o función, sino lograr que los mismos encajen tanto en la ciudad como en la sociedad, para así crear espacios públicos que contribuyan a generar una ciudad mucho más habitable; es así que el espacio público existe entonces en los ciudadanos.

De ésta manera es que consideramos que el hecho de hacer foco en el espacio público, estudiando las diferentes maneras de apropiación de los ciudadanos que lo habitan, es de vital importancia para el diseño espacios que generen una mejor calidad de vida. Resulta necesario hacer una relectura local para llegar a entender cuáles son los motivos que llevan a que determinados fragmentos de la ciudad sean apropiados, para así re-

⁴ Referencia a la polis de la Grecia Clásica siglo VIII a.C. donde surge el concepto de ciudadano, importancia de lo colectivo ante lo individual

⁵ La esfera pública, concepto desarrollado por Jürgen Habermas en 1962, es un espacio físico o simbólico que tiene el concepto de una comunidad reunida para compartir información y formar opiniones.

activarlos como parte del sistema urbano. Analizar las costumbres barriales, descubriendo sus significados y entendiendo a los ciudadanos. Así es que podemos potenciar las capacidades existentes y traducirlas en proyectos urbanos que se entretrejan con la ciudad actual. Un pequeño aporte en este camino, es lo que nos proponemos este trabajo.

Espacio Público

Para Habermas (1962) el espacio público nace en la oposición al concepto de espacio privado. En la ciudad-estado de la antigua Grecia donde la vida pública se desarrollaba en el ágora, espacio abierto principal, centro comercial, cultural y político. Fue concebido como aquel lugar donde la relación vecinal era lo esencial, servía para satisfacer las necesidades de encuentro de las personas y las actividades comunitarias; se centraba en la participación ciudadana. El ágora era una esfera pública, un foro abierto a debate, donde se podía interactuar entre semejantes, logrando así que la ciudad se viva, se exprese, y junto con ella se cree una historia colectiva⁴.

Con el pasar del tiempo y la transformación de los medios de comunicación nacientes en la burguesía este concepto de esfera pública⁵ se fue desvaneciendo. Éstos mismos comenzaron a apropiarse de la participación colectiva, y junto con la variación de la ciudad

dada a partir de las diferentes etapas históricas y los modos de producción, se terminó modificando la manera de habitarla así como también el modo de vida de estos espacios. Luego con la revolución industrial, el crecimiento desmedido de la población fue fragmentando la ciudad cada vez más y junto con esta división social los espacios públicos se fueron desintegrando hasta ser remplazados, en su mayoría, por espacios circulatorios. Debido a éstas circunstancias es que comenzaron a crearse espacios abiertos y extensos para el control de las masas, tales como los que incluye el plan urbanístico Haussmann (1853) basado en dar acceso a los vehículos al interior de la trama para vigilar así el pueblo, o el hecho de necesitar concebir lugares de escala ajena al hombre, desde el punto de vista de las relaciones físicas, para forjar así una zona donde la autoridad pudiese reunir a las masas dándole lugar a espacios públicos al servicio del poder político.

Éstos, si bien seguían conteniendo características de encuentro social las tenían en menor medida, brindando mayor importancia a las vías de comunicación de la ciudad. Según Kahn (1971), desde el surgimiento del automóvil la calle perdió la calidad de habitabilidad y los nuevos planes urbanos deberían comenzar por tener clara ésta pérdida y reestablecer la calle donde vive la gente, donde aprende, compra y trabaja en el espacio público como una sala común; plantear la calle

“Ya no es un lugar estable, ni una forma determinada, sino que es un conjunto de múltiples ciudades dentro de la misma, donde cada grupo social tiene sus propios valores e intereses. .”

no únicamente como una vía de tránsito sino rehabilitarla mediante elementos y actividades a su condición esencial de lugar.

En la actualidad nuestra ciudad contemporánea está caracterizada por éste último tipo de espacio. Ya no es un lugar estable, ni una forma determinada, sino que es un conjunto de múltiples ciudades dentro de la misma, donde cada grupo social tiene sus propios valores e intereses. Esto trae aparejado un desarraigo de la sociedad hacia la participación y la vida colectiva, y así es como se van perdiendo las relaciones sociales como también el sentido del espacio público. Retomando los conceptos que en un origen hicieron de la ciudad la interacción entre personas, consideramos al espacio público como la fuerza, el potencial de la vivencia dentro de las ciudades. Un espacio político, de debate y de encuentro. Esto se debe a que creemos que espacio público es en aquel en donde conviven y se concentran las diferencias, en donde surge la diversidad, lo imprevisible, en donde se posibilita la innovación, en donde el ciudadano absorbe el crecimiento, en donde define su identidad a partir del encuentro fortuito entre personas, mezclándose así diferentes culturas, contextos económicos y sociales. Es un lugar de carácter heterogéneo. “La ciudad es el lugar de la pluralidad, coexistencia y simultaneidad. Es un sistema de signos, es historia. Es escritura, escribe actitudes y acciones, nuestras

realidades...” (Roca, 2006:52).



Su Diseño

Como futuros profesionales, nuestro rol cambia su eje. A veces creemos que diseñar significa imponer; es por esto que nos parece importante revisar y pensar el tema de los espacios espontáneos, porque no queremos producir espacios fijos, inmóviles, sino en cierta medida incompletos, sujetos a cambios, dinámicos; espacios evolutivos.” (...) la ciudad perfecta es inhumana y, por eso, debe ser destruida incluso como proyecto; sufre el destino irónico de ser destruida por hombres que, al convertirse en inmortales, han dejado de ser humanos. Los hombres solo pueden tolerar ciudades imperfectas.” (Sarlo, 2009:144)

Es así entonces que las apropiaciones espontaneas existen también en un espacio proyectado. Aun cuando al diseñar no pensamos en circunstancias que den a la interacción y a la sociabilización, a menudo las mismas



surgen por la propia acción ciudadana. Considerando ésta situación, lo que no debemos perder de vista es que al concebir espacios públicos estamos incitando de alguna forma al encuentro, a la participación colectiva y más que nada a situaciones de identificación cultural. De esta manera es que debemos comprometernos con lo que creamos para poder finalmente potenciarlos espacios, entendiendo que los mismos no están sujetos a un pensamiento individual, sino que son un crecimiento colectivo, un descubrimiento imprevisto por parte de las personas que los habitan e interactúan con ellos. Ya no se trata de imponer o condicionar sino de adaptar y encontrar al propio habitante de las ciudades como la herramienta más fiel a la hora de proyectar, ya que las ciudades proporcionan algo para el mundo, siempre y cuando sean creadas por y para todo el mundo (Jacobs, 1973).

El arquitecto tiene que entender a la ciudad contemporánea para poder analizarla y responder de una manera ética y sabia a las necesidades de la misma. Hay que dejar de generar no lugares que solo responden al espectáculo sin sentido⁶, a la representación de la sociedad consumista moderna, la necesidad actual del

tener para parecer, donde la interacción e identificación pasiva con el espectáculo reemplaza la actividad social autentica del ser humano y como consecuencia de esta toma de decisiones que en el olvido la tradición propia del lugar: "El paradigma global tiende a unificar masas, usos, costumbres, valores e ideas, etc. Dentro de la cultura se producen la pérdida de valores étnicos. Ésta realidad diluye, destruye identidades..." (Sardin, 2008:61)

Parque Micaela Bastidas

Como hemos planteado al comienzo, abordaremos el análisis del proyecto del parque, en función de someterlo al debate acerca de los conceptos que venimos desarrollando. Comenzaremos el análisis con una introducción a la instancia de proyecto, para luego dividir el estudio del mismo en tres instancias, valiéndonos de una entrevista realizada a los arquitectos a cargo del parque. Primero plantearemos las consideraciones urbanas heredadas a tener en cuenta y como se da respuesta con el diseño a las mismas. Para continuar profundizaremos acerca de sus características formales, finalizando así con una reflexión de las apropia-

⁶ Véase Guy Debord en "la Sociedad del Espectáculo" (1967). Se refiere al mismo como el suplanto de las relaciones entre la gente por las mercancías. Donde el espectáculo no es una colección de imágenes sino que pasa a ser una relación social entre la gente que es mediada por imágenes.

⁷ A través de un debate que surgió desde el ayuntamiento de Barcelona, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, junto con la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., realizaron con la Sociedad Central de Arquitectos un contrato para llevar a cabo un concurso de ideas para las áreas verdes de Puerto Madero. Se puede ver más en <http://www.puertomadero.com/>

ciones de los usuarios para con el parque.

El proyecto del Parque Micaela Bastidas construido en el 2003 por un grupo de arquitectos a cargo (Vila, Sebastián, Joselevich, Novoa, Garay, Magariños), formó parte de un concurso en 1996 para áreas verdes de Puerto Madero. Este se proponía devolverle a la ciudad la calidad de espacio público que el masterplan⁷ anterior, mediante la colocación de una playa de maniobras, le había quitado.

En todo proyecto que este implantado entre la ciudad y el río considerar ambas circunstancias debe ser uno de los elementos más importantes a tener en cuenta la hora de diseñarlo. Este parque tenía que vincularse hacia el oeste con una trama regular de tres manzanas y hacia el este con una costanera mucho más abierta e infinita. Dados estos escenarios es que los arquitectos optan por subdividir el terreno dando respuesta a ambas situaciones generando distintas atmósferas y vinculándolo en todos sus sentidos con este entorno fragmentado.

Si analizamos su implantación podemos verificar como distan estos dos espacios mencionados para poder relacionarse con las distintas escalas; por un lado el



rio con la Costanera Sur, y por el otro el dique con sus viviendas. Para poder unir ambas realidades es que dividen el parque en dos mediante el uso de tierras, que previamente iban a ser utilizadas para estacionamiento, creando así una barranca hacia el río, colocando en la parte más alta de la misma un paseo longitudinal, el Camino del Alto, que cose el parque de norte a sur. El uso de una pendiente como recurso separativo permite generar una partición del parque en un área más frondosa hacia el eje costero y otra plana a escala barrial, hacia la trama de la ciudad, creando un espacio con una calidad que se encuentra en muy pocos lugares de la ciudad de Buenos Aires. Tener diferentes escenarios admite que usuarios muy diversos, tales como gente mayor que desea ir al parque a descansar, niños a jugar, adolescentes que realizan deportes en el mismo, entre otros, se apropien de los espacios de manera más rápida, genera una atracción extra. Esto se puede verificar en otros parques de la ciudad como Lezama o Francia para los que también se utilizó el recurso de la barranca en su creación, ya que la misma por su buena orientación les permite tener una afinidad adicional y atípica que llama la atención.

"Los movimientos de suelo fueron asumidos como la operación fundamental de conformación de los diferentes ámbitos del parque, utilizando los muros de contención de estos desniveles como envolventes de espacios públicos de





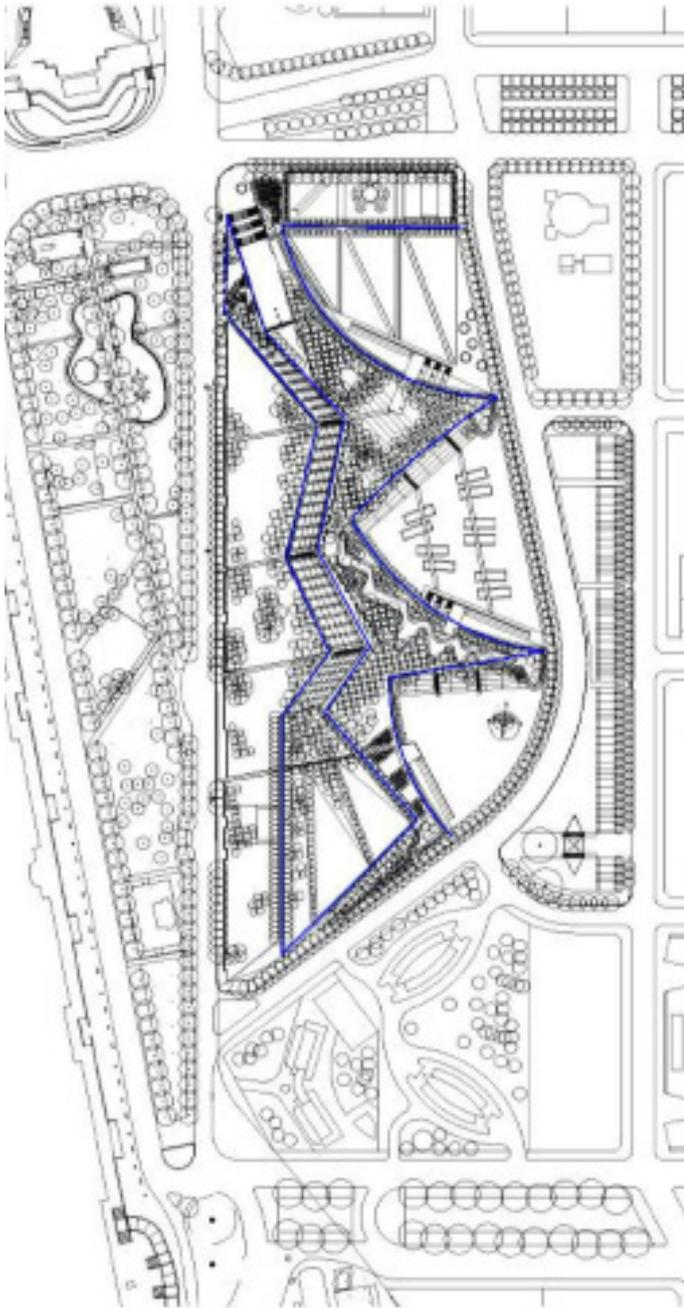
diferente escala.” (Magariños, 2013: com. pers.)

En la parte baja de la barranca, hacia la trama regular de viviendas, se establecieron tres parques pequeños en forma de ojivas. Estos “recintos”, como ellos lo llaman, amplios como una manzana típica de la ciudad, recrean una especie de parque barrial, un espacio público mucho más contenido y resguardado que crea distancias acordes a las relaciones corporales; considerando diferentes nociones de espacio que le dan calidad al parque.

“Las tres ojivas desarrollaran diferentes programas. La primera dedicada a los niños, con un clima general de recreo. La segunda, recintos separados por plantas. La escala de estos recintos poblados de arbustos y flores, reproduce la escala del jardín, del parque tradicional. La tercera un gran plano verde, en el que unas tarimas de madera permiten departir, tomar el sol o reposar” (Magariños, 2013: com. pers.)

Estas tres zonas, plaza del huerto, plaza de los niños y plaza del sol, tal cual lo dicen sus nombres, proponen múltiples funciones y apropiaciones dentro de un mismo parque que permiten brindarle al usuario la posibilidad de disfrutar de diferentes situaciones sociales, íntimas, familiares, entre otras, de acuerdo a su propio agrado. Se verifica como se pensó el terreno de implantación como un área de carácter metropolitano en la que se debía revalorizar la tierra pero logrando mejorar no solo

“En todo proyecto público se dan este tipo de apropiaciones no pensadas, que van más allá de los usos predeterminados por los proyectistas. A través del entendimiento de estas situaciones es cómo podemos enriquecer y lograr la persistencia en el tiempo del espacio que diseñamos.”



⁸ Hace referencia al valor patrimonial. Nuestra obra a proyectar debería respetar las condiciones heredadas ya que la ciudad con la que nos encontramos contiene su propia identidad al igual que hace a la identidad de los ciudadanos: el patrimonio fortalece el principio de pertenencia e identidad de las ciudades, hace a los ciudadanos.

el valor de las edificaciones circundantes sino también la calidad de vida de los ciudadanos, ya que se concibieron diferentes situaciones a nivel espacial que dan lugar a distintos tipos de encuentros.

Para la elección del equipamiento y vegetación también se tuvieron en cuenta las cualidades espaciales a generar. El follaje varía a lo largo del tiempo de acuerdo a las estaciones del año, ofreciendo así un espacio dinámico ya que se pueden obtener diferentes imágenes del parque en cada visita que se realice al mismo. En contraste con la vegetación aparece el equipamiento público, se usan bancos clásicos de Buenos Aires que dan una sensación de pesadez al ser de hormigón, logrando no solo un equilibrio entre el vacío y lo construido, sino un vínculo entre el parque y el equipamiento existente tanto en la Costanera como en la memoria urbana de los habitantes de la ciudad.

Distintos grupos se apropian de distintos objetos y espacios en el parque, en distintos momentos. Un caso significativo es el de los "skaters" que reusaron y en tanto resignificaron los planos y bancos para su actividad, generando una nueva perspectiva del parque. En todo proyecto público se dan este tipo de apropiaciones no pensadas, que van más allá de los usos predeterminados por los proyectistas. A través del entendimiento de estas situaciones es cómo podemos enriquecer y lograr la persistencia en el tiempo del espacio que dis-

ñamos.

Estas operaciones permiten que el parque se adapte a ambas caras existentes en el sitio, convirtiéndose en un conector entre ciudad y río, complementándose a su vez con los programas existentes de la costanera. Así, vemos cómo se tuvo en cuenta la ciudad heredada⁸, existente previo diseño del proyecto, con su estructura, cultura, vida, entre otros, considerándola y respetándola al momento de insertar el proyecto. Potencialmente, si bien este parque se adaptó a su entorno, logro además el surgimiento de nuevas interacciones, nuevos usos y actividades, nuevos vínculos sociales, que en definitiva son los objetivos a los que debe llegar todo espacio público: ser un foro abierto a debate.

A través del análisis entendemos que éste espacio público logra trabajar, en una escala urbana, a nivel macro con la ciudad, ya que es un espacio verde que entiende la escala metropolitana, relacionándose a su vez correctamente con el lleno que alimenta; como también a nivel micro, manteniendo las cualidades espaciales barriales utilizando diferentes recintos con usos mixtos que invitan al usuario a apropiarse del lugar. Más allá de que las sociedades tardan en apropiarse de los espacios, es a través del paso del tiempo que se comprueba como éste parque permite y colabora con la formación de los ciudadanos, creándose así un espacio que hace a la identidad y a la memoria urbana.

Reflexiones Finales

"...ha habido un desplazamiento del interés de los arquitectos del sujeto al objeto, una imagen concebida con sentido apriorístico, desvinculada de las prácticas vitales. Indagar sobre dichas prácticas, analizar la articulación entre la dinámica que va de la sociedad a la arquitectura, los estilos de vida que representan valores, juicios, costumbres, hábitos, y vincularlos con los deseos, fantasías y las formas de habitar imaginadas, es el modo en que el mundo real ingresa en el proyecto." (Cabarro, 2005: 37)

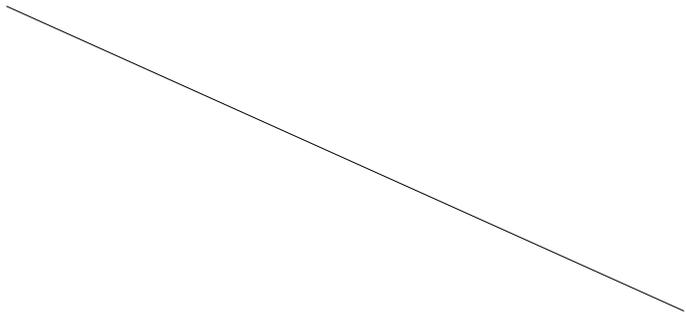
A través del caso analizado se puede ver como en la Ciudad de Buenos Aires existen espacios públicos que colaboran con la formación de los ciudadanos ya que están con formados tomando en cuenta las posibles apropiaciones de la gente que los concurre. Observamos como en determinadas situaciones a la hora de crear ciudad se toman en consideración la inclusión, la interacción y la diversidad. Como arquitectos aprovecharemos éstos casos como herramienta, junto con la virtud de ser diseñadores y ciudadanos, para poder proyectar espacios habitables que generen una unidad, coherencia, singularidad e identidad. Es importante entender que la arquitectura puede o no dar lugar a la participación social y que la integración urbana genera integración social.

Consideramos que las ciudades están compuestas por

una serie de capas, que hablan en parte de diferentes aspectos tangibles tales como distintos tipos de arquitecturas, códigos urbanos, e ideales utópicos, así como también de aspectos sensoriales, como memorias y recuerdos presentes en las personas que vivieron, experimentaron y re significaron esos espacios. Es por ésta razón, que al estudiar la historia de la ciudad debemos tomar consciencia de que constituye una capa más dentro de la misma, la cual será añadida a una estructura conformada por todo tipo de experiencias. La ciudad es un proceso, un dinamismo constante, por lo que el crecimiento dentro de la misma debería ser un dialogo entre el pasado y el presente. Entendemos que somos parte de éste proceso, donde lo que hace a la identidad es la infinita superposición de capas. Hay un futuro el cual traerá consigo nuevas necesidades junto con nuevos usos, por lo que lo que hagamos hoy cobrará otro tipo de sentido en el mañana. La arquitectura nunca debería considerarse como finalizada, se adapta a los cambios a lo largo del tiempo, deberíamos hacer arquitectura apta para soportar añadidos. La manera de llevarla a cabo es a través de atmósferas que tengan apropiaciones prolongadas y donde el usuario redefina los usos acorde con sus necesidades.

Es necesario el entendimiento de las dinámicas de la ciudad para poder proyectar en ella. Las vivencias personales que tiene cada uno de sus miembros generan

sentimientos y sensaciones propias, que hacen que a través de la memoria cada uno pueda apropiarse de cualquier lugar a su manera. Es por esto que consideramos relevante el ser capaces, como arquitectos y urbanistas, de tomar en cuenta esos aspectos intangibles, sensoriales, que se manifiestan en la ciudad y así generar espacios en los que el ciudadano pueda construir su memoria urbana, y mediante ella, apropiarse de lo público, creándose así la ciudad del espacio público.



Bibliografía

Borja, Jordi. 2003. La ciudad conquistada. Alianza Editorial, Madrid.

Borges, Jorge Luis. 26 septiembre 1981. "No estoy seguro de que no exista en realidad". En: El País, Madrid, 26 septiembre 1981.

Cabarrou, Nanette. 2005. "Modos de Habitar". En: Revista SCA núm. 217: 36-37

Diener, Roger. 1996. "Diversidad de hábitos, diversidad de programas, diversidad de tipos." Revista Quaderns núm. 213.

Habermas Jürgen. 1987. Teoría de la acción comunicativa. Tomo II. Crítica de la razón funcionalista. Taurus-Santillana, Madrid.

Jacobs, Jane. 1973. Muerte y vida de las grandes ciudades americanas. Ediciones Península, Madrid.

Kahn, Louis. 1971. The room the street and human agreement.

Magariños, Nestor. 2013. "Parque Micaela Bastidas". Entrevista en Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.

Martinez, Xisco. "Evolución del alcance del espacio público en las sociedades urbanas" Universidad Politécnica de Valencia. <http://intervencionluminica.wordpress.com/corpus-teorico/evolucion-del-alcance-del-espacio-publico-en-las-sociedades-urbanas/> 28 de Octubre

2013).

Roca, Miguel Ángel. 2006. Habitar, construir, pensar. Nobuko, Buenos Aires.

Rogers, Richard. 2010. Ciudades para un pequeño planeta. Faber and Faber Limited, Londres.

Sardín, Horacio. 2008. Arquitectura y Libertad. Nobuko, Buenos Aires.

Sarlo, Beatriz. 2009. La Ciudad Uista. Siglo Veintiuno, Buenos Aires.

Fuentes Consultadas

Sociedad Central de Arquitectos. 2010. "Proyecto de Buenos Aires". Revista SCA núm. 238. Curaduría García Espil.

Imágenes

1: <http://www.gehlarchitects.com>

2: Fotografía de Martina de Barba

3: Archivo fotográfico facilitado por el Arq. Nestor Magariños

4: Archivo fotográfico facilitado por el Arq. Nestor Magariños

5: Archivo fotográfico facilitado por el Arq. Nestor Magariños

6: Archivo fotográfico facilitado por el Arq. Nestor Magariños

Dark Decó en Buenos Aires.

Interpretación - Modernidad - Calle Lavalle - Cine - Art Decó

GRÁFICO

Leandro Blanco Petruk

Auxiliar docente en Historia 3

Cátedra Aboy (desde 2014).

Auxiliar docente en Planificación Urbana

Cátedra García Espil (desde 2013).

Auxiliar docente en Morfología I y II

Cátedra Lombardi (2011-2012).

Colaboración en la investigación Cartografía Pública
CMR de Pío Torroja y Mauricio Corbalán - M7RED (2011).

Fernando Kripper

Auxiliar docente en Historia 3

Cátedra Aboy (desde 2014).

Auxiliar docente en Morfología I y II

Cátedra Lombardi (2011-2012).

"No es sino con tristeza que habito mi ciudad, la ciudad que yo también forje y de la cual soy responsable. La ilusión de hacer ciudad tal como se concebía en las películas, se vio pronto desvanecida y degeneró en una realidad decadente.

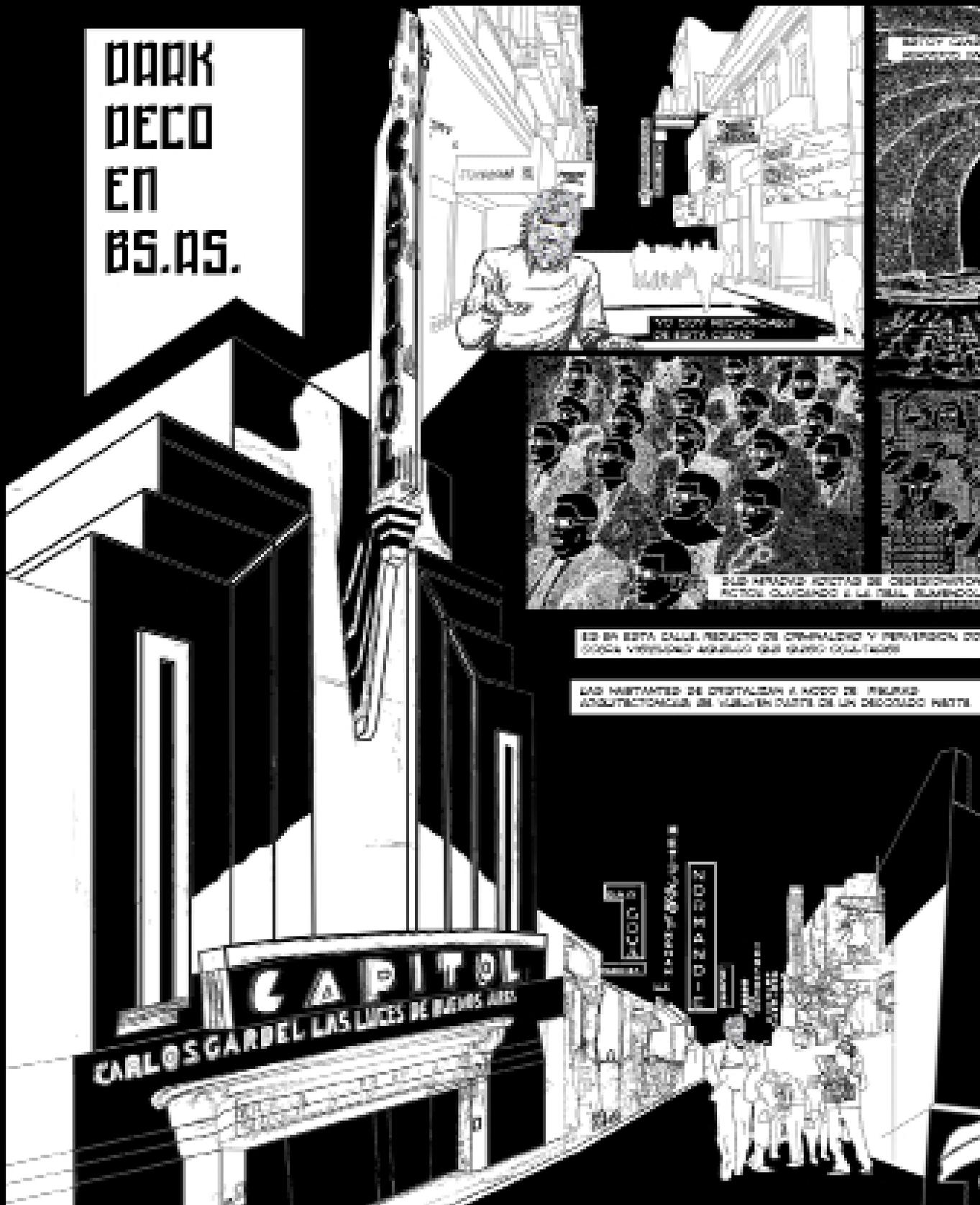
Los residentes devinieron en adictos al consumo cinematográfico, sin prever que terminaban idiotizándose. En estos cines, cualquier persona podía olvidar sus penas y sumirse en la ficción. En este estado narcótico, terminaron delegando el designio de la ciudad, que una vez soñaron, transformándose esta en una lúgubre pesadilla. La calle se convirtió en lugar apropiado para la depravación moral y el crimen, donde se vislumbra aquella perversión que quiso ocultarse.

La calle Lavalle supo ser la Broadway porteña, enceguediendo la mirada del público local, donde la ficción supo ser más que la realidad logrando hipnotizarnos. No resistiendo al paso del tiempo y las inclemencias de la desidia, nuestra Lavalle se convirtió en poco menos que en un callejón neoyorkino donde no habita la luz ni la norma. Acaso es este el destino que le depara a un ger-

onte arquitecto que transcurre sus últimos días sumido en culpas y responsabilidades hacia una ciudad ingrata, ser víctima de esta ciudad..."

ARQ. J.N.

**DARK
DECO
EN
BS.AS.**

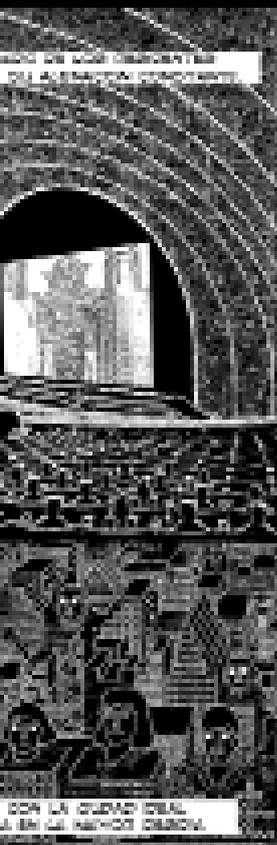


UN DARK PHOTOGRAPHY EN ESTA CIUDAD

LAS HERIVAS FOTIAS DE CIBERACION Y PROXENETAS QUEDANDO A LA DUAL. ELABORACION...

ES EN ESTA CALLE, REDUCTO DE CRIMINALIDAD Y PERVERSION DONDE SE VIVIA AGRAVADO EN EL SIGLO XX.

LOS HABITANTES DE CRISTALIZAN A ACCION DE FIGURAS ARQUITECTONICAS SE VIVEN EN PARTE DE UN DECOUADO HATTE...



...DE LOS DISCOSTYLER
...DE LOS DISCOSTYLER...

...CON LA CIUDAD IDEAL
...A EN LA MANOS DE DIOS...

...ONDI



...UNA VERA MANO DE BRONCE ARMADA Y LA PROTECCIÓN
...DESPUÉS EN LAS CALLES DE BUENOS AIRES...



...CONTINUA...

La Ciudad de Calvino y la Ciudad Moderna.

Ciudad- Movimiento moderno- Literatura - Interpretacion - Critica

ARTÍCULO

Clarisa L. Corral

Es Arquitecta recibida en la Universidad de Buenos Aires en el año 2013. Desempeña funciones de ayudante en la materia Historia de la Arquitectura II de la Dra. Arq. Rosa Aboy desde el año 2010. Es investigadora con sede de investigación en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", FADU-UBA. Donde se desempeñó como becaria Estimulo (2012-2013) realizando su investigación titulada "Buenos Aires: Industrialización - Desindustrialización ¿Ruptura de la comunidad barrial?", dirigida por la Dr. Arq. María Marta Lupano.

“..Creo que lo que el libro evoca no es solo una idea atemporal de la ciudad, sino que desarrolla, de manera unas veces implícita y otras explícita, una discusión sobre la ciudad moderna... creo haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades”

(Calvino, 1984)¹

Este trabajo² plantea una línea comparativa entre la producción arquitectónica y la producción literaria. Si bien toda producción artística tiene sus propias reglas internas, el contexto del que forman parte, los condicionantes externos, son muchas veces compartidos. Se realizará a través del estudio de caso, comparando aspectos del libro *Ciudades Invisibles* de Ítalo Calvino y algunas características comprendidas en el concepto de la Ciudad Moderna.

El elemento disparador de este trabajo fue la cita que le da inicio. Esta frase que el mismo autor escribe sobre el libro en la contratapa de la edición analizada, deja entrever su intención de poner en discusión a la ciudad en múltiples niveles: la idea general de ciudad, la ciudad moderna en particular, e incluso el fin de las ciudades, entre otros.

El contexto general, marco de la producción artística de un periodo determinado, nos permite establecer ciertas relaciones entre estos diferentes formatos de expresión, ya que sugieren algunas ideas o conceptos generales compartidos. Este libro, escrito en 1972, nos parece útil para el análisis de la ciudad moderna, no solo porque el autor lo menciona en su sinopsis, sino

porque se produce en una época donde el movimiento moderno, que ha intentado la renovación radical de las formas tradicionales de la arquitectura, el arte, la cultura, el pensamiento y la vida social, es foco de duras críticas.

“El ambiente urbano está absolutamente unido con cierto tipo de creación, y quien no haya pensado en esto se sorprenderá seguramente al analizarlo, autor por autor, en las creaciones individuales.” (Romero, 2009)

El libro “Ciudades Invisibles”, no es una obra arquitectónica, ni un libro sobre arquitectura, sino un texto literario que, como producto cultural, retoma algunos conceptos y debates de ideas del momento. A su vez, la arquitectura toma también estos debates y los materializa en su propio lenguaje.

A través de la literatura, Calvino ha canalizado su preocupación por la vida en la ciudad. Hace referencia a la arquitectura de la ciudad con conceptos arquitectónicos y urbanos que despiertan imágenes tangibles. Como usuario de una ciudad compleja, nos parece que fue capaz de mostrar la realidad, es decir, la ciudad moder-

¹ Fragmento de la contratapa de *Ciudades Invisibles* de Ítalo Calvino (Ver Bibliografía)

² Este trabajo continuo la investigación iniciada en la cursada de Historia de la Arquitectura III-Cátedra Aboy (FADU-UBA), 2010

na, y sus paradojas, en este relato supuestamente ficcional. Como establece Sarlo, "La ciudad escrita puede tener como referencia ciudades reales" (Sarlo, 2010)

Por lo tanto, nos preguntamos si es posible, a través de la descripción y crítica de las diferentes ciudades ficticiales del libro, vislumbrar una descripción y crítica a la ciudad moderna, así como la idea general de ciudad para el autor, y los puntos de contacto entre la ficción y la producción concreta, material, del ámbito arquitectónico.

Para el desarrollo de la comparación entre la ciudad para Calvino y la ciudad moderna estableceremos un marco de referencia: por un lado el contexto histórico cambiante del siglo XX en el que el arte en general y la arquitectura en particular se expresan, haciendo foco en la arquitectura del movimiento moderno que es lo que concierne a esta investigación; por otro lado, un análisis general del autor y su producción, y la forma o estructura del relato elegido para analizar.

Una vez establecido este marco, nos proponemos comparar la producción literaria y la arquitectónica, tanto en forma como en contenido. Por un lado, los criterios de organización y reglas de la producción de *Ciudades Invisibles* de Calvino y de la arquitectura moderna de Le Corbusier; tomado como autor paradigmático del Movimiento Moderno, y por otro lado, identificando en el

relato los aspectos de la ciudad y la vida en ellas que el autor toma como puntos de crítica o análisis, sobre los cuales la arquitectura también reflexiona y responde. A través de esta comparación, se intentarán establecer algunas conclusiones respecto a la caracterización, ideas, preocupaciones y críticas a la ciudad moderna que repercuten en las diferentes formas de creación cultural.

Contexto histórico: Movimiento Moderno

La Arquitectura Moderna surge a partir de los cambios técnicos, sociales y culturales vinculados a la revolución industrial y a la Primera Guerra Mundial. Estos fenómenos hacían indispensable una política de edificación y urbanismo nueva, confiando en la solución de los problemas mediante la razón y ante la necesidad de afrontar las exigencias socio-económicas.

Este racionalismo moderno, va a estar marcado por el alejamiento de la naturaleza y una ruptura con el pasado. Será una arquitectura sin adornos, de formas puras, compositiva y funcionalista ("la forma sigue a la función"). Su manifiesto urbanístico es la Carta de Atenas publicada en 1942 por Le Corbusier (principal expositor de esta arquitectura) donde plantea la oposición entre la ciudad tradicional, caracterizada por la mezcla e indiferenciación de usos, y la ciudad moderna, racional y fun-

cional que se rige por la zonificación, y por la ubicación de la edificación en amplias zonas verdes, poco densas. En rasgos generales, el lenguaje arquitectónico que difundiría Le Corbusier como modelo universal fue el sistema constructivo Dominó, el Modulor (sistema de medidas) y los "cinco puntos" (los pilotis, la terraza-jardín, la planta libre, la ventana longitudinal y la fachada libre).

"En la base de la cultura moderna esta, pues, la ideología del progreso técnico-científico que ineludiblemente, se suponía, habría de producir el progreso social. A partir de ella se formuló un proyecto de sociedad, al cual se integró íntimamente la arquitectura, elaborando un modelo de pretendida validez universal." (Waisman, 1988)

El movimiento moderno logró la unificación, normalización e industrialización de la construcción, obteniendo el máximo beneficio social con el mínimo esfuerzo económico. Del edificio estandarizado y definido se conforma un barrio, de la unión de barrios una ciudad, genérica, aplicable indistintamente de cuál sea el usuario o su pasado. En su afán de ser "eficaz", simplifica y sistematiza la realidad. Esto, si bien efectivo en sus inicios ante el desorden y la urgencia, con el tiempo la complejidad creciente hará que sus respuestas no alcancen.

En medio de estas ideas de progreso y cambio, la

época de postguerra estará marcada por conflictos económicos, demográficos y territoriales producto de la migración (voluntaria o involuntaria) y de las bajas humanas generadas por la guerra. Estos cambios significaron, con el tiempo, la crisis de los ideales modernos y la construcción de un nuevo proyecto social, con una nueva mirada, diferente al moderno.

La tarea de reconstrucción estará a cargo de un Estado participativo e intervencionista en las diversas necesidades sociales, restableciendo el orden. Aquí ubicamos a los movimientos regionalistas, con la adecuación de la acción estatal a las necesidades locales y a partir de los cuales se dan a conocer diferentes culturas.

El movimiento moderno continuó desarrollándose en las tareas de reconstrucción junto con la arquitectura orgánica de Wright, contrapuesta al Estilo Internacional de Le Corbusier, hasta que hacia fines de los años 50, el movimiento moderno entró en crisis y se formularon una serie de críticas muy severas a los excesos del Estilo Internacional.

"El Movimiento Moderno entendió la ciudad de una manera mecánica, con una visión funcionalista carente de profundidad en la concepción de la ciudad como producto de la cultura humana" (García Espil 2005:19)

En las últimas décadas del siglo XX el movimiento pos-

“Esta falta de unidad pone en crisis todo concepto universalista o internacionalista, llevando a cuestionar lo moderno como superador de lo antiguo, y poniendo en evidencia la necesidad de encontrar nuevas formas de comprender esta multiplicidad.”

moderno consolida las críticas a la idea de progreso en todos los ámbitos culturales, poniendo en crisis la linealidad y unidad que sostenía el modernismo: el sujeto histórico se torna múltiple y la verdad actual no es más que una verdad situada, ni mejor ni peor que anteriores o contemporáneas³. Esta falta de unidad pone en crisis todo concepto universalista o internacionalista, llevando a cuestionar lo moderno como superador de lo antiguo, y poniendo en evidencia la necesidad de encontrar nuevas formas de comprender esta multiplicidad.

Se explorará un lenguaje exageradamente expresivo de la realidad, conformando una guía de producción creativa con la que las demás disciplinas regirán sus intereses de estudio. Se modelan las tendencias estéticas tomando las historias locales, la masificación de la comunicación, la imagen como principal referente de comunicabilidad, las nuevas conductas colectivas, la transformación del modo de habitar, el uso de espacios públicos y los nuevos sentidos de belleza. Esta nueva corriente va a reivindicar al hombre común, buscando que se identifique con la ciudad.

“Con el tiempo la ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo” (Rossi, 1966).

Resquebrajándose la concepción de progreso vigente se inicia el movimiento Posmoderno, donde se observará

una convivencia de épocas, donde cada fragmento de la historia revela distintas “verdades” y no es cuestión de comenzar siempre de nuevo sino de construir en el tiempo, de reconocer la experiencia.

La arquitectura debe ahora expresar la identidad del hombre que la habita. *“La idea de una ciudad donde todo sea coherente y nada desentone, donde todo este programado y funcione como las distintas piezas del motor de un automóvil resulta imposible, porque la ciudad, como dijimos antes, es el reflejo de la sociedad que la construye y habita, y ningún grupo humano funciona como motor.” (García Espil, 2005:19)*

Si pensamos en los cambios que se producen de un movimiento a otro, a grandes rasgos encontraremos que, de una estética funcionalista de la modernidad, se pasa a una estética subjetivista; de lo abstraccionista como recurso racional, a lo figurativista que valora lo particular; y de una construcción homogénea y definitiva del orden, se deriva en una que valora el caos.

Las “Ciudades Invisibles” de Italo Calvino

Italo Calvino (1923-1985) es un escritor Cubano, cuya producción literaria se dio principalmente en Italia. Durante la 2ª Guerra Mundial se unió a grupos comunistas de resistencia fascista. A lo largo de su vida buscó mo-

³ Se terminan por consolidar y generalizar las críticas a la modernidad por parte de autores de fines del siglo XIX, principios del XX; el cuestionamiento de la verdad y el bien, por parte de F. Nietzsche; la ruptura de la unidad del sujeto social a través de los conceptos de alienación y lucha de clases de Marx y la disolución de la unidad del sujeto cartesiano, transparente para sí mismo, a manos de la concepción del inconsciente de S. Freud.

⁴ Rama completa de la ciencia ficción que especulan acerca de las posibles consecuencias de que un acontecimiento hubiera tenido un resultado diferente al que tuvo en nuestra línea temporal.

⁵ Paolo Fava: licenciado en Periodismo y en Teoría de la Literatura por la Universidad Complutense de Madrid.

dos de hacer literatura que lo ayudaran a comprender y definir al hombre de su época, con un lenguaje expresivo, como una nueva manera de explorar la realidad.

En su producción de los años 60', pone en crisis la comprensión de la realidad, como lo objetivo, lo único, y la linealidad. Busca definir la situación del hombre contemporáneo dentro de un mundo cada vez más complejo y difícil de descifrar. Inicialmente centrado en la nueva realidad de la tecnología y la industria, avanza sobre textos rupturistas donde evidencia el contraste entre naturaleza y progreso que vemos también entre la arquitectura orgánica y moderna, para luego hacer cuentos de ciencia-ficción que en realidad se basan en una corriente fantástica y surreal, poniendo en crisis los conceptos de verdad y la realidad.

El contacto con un taller de creación, marca el comienzo de su época combinatoria experimental, que dará lugar a *Las Ciudades Invisibles* en 1972. Vemos que este proceso experimental es una actitud que trasciende el arte particular de la escritura teniendo la mirada sobre todas las artes, como la arquitectura, reflejando el carácter indagador de sus contemporáneos. Trazando un paralelo entre la producción europea y la argentina, se encuentra la escritura laberíntica de Borges.

Ese juego combinatorio ocupa un lugar central en *Las Ciudades Invisibles*, una novela segmentada en textos breves que se suceden dentro de una estructura de

marco. Emula el Libro de las maravillas de Marco Polo, en el que el veneciano describe a Kublai Khan, las ciudades de su imperio, a través de una serie de bloques narrativos independientes. Cada relato es una ciudad, y estas están agrupadas en bloques temáticos, pero que se presentan de manera desordenada, induciendo a la reflexión sobre la modalidad compositiva de la obra. Encontramos a este mecanismo de creación relacionable con la técnica moderna de crear ciudades o tipologías independientes entre sí; y con el organicismo, al buscar naturalizar y complejizar un orden racional.

La numeración desordenada de los capítulos muestra que no hay ninguna cronología a seguir, que la narración está suspendida en la ucronía⁴. Empezamos aquí a preguntarnos hasta qué punto es un reflejo de la realidad o una ironía, una puesta en crisis de la cronológica, lineal y "progresiva" mirada urbana vigente hasta el momento. "La única expresión de la temporalidad viene dada por la evocación del espacio finito de las ciudades. Cada una desarrolla un motivo dentro de las temáticas de Calvino (muerte, significado, identidad, anhelo, existencia, trascendencia...). Puede decirse de cada ciudad por lo tanto que es una unidad semántica independiente. La recreación de las urbes busca ser la formulación imaginaria de un concepto, de ahí su condición de imposibles"⁵. La idea de buscar conceptos ordenadores de la

“...estas reglas o recetas, que enumeraremos a continuación, “Abordan conceptos que pueden ser relacionados a los imperativos éticos del campo de la arquitectura y del urbanismo” (Jauregui, 2000)”

realidad, es una característica típica del periodo, compartida por los principales pensadores del siglo XX. Sin embargo, no coincidimos en pensar que son urbes imposibles, sino que representan fragmentos de la ciudad real, creada por ciudadanos, arquitectos y urbanistas, pintores y demás artistas. *“Hemos visto que la pintura acompaña, y también en general precede y promueve, la renovación de la arquitectura” (Zevi, 1954).*

Creemos que, a su manera, Calvino “hace ciudad”, a través de los recorridos espacio-temporales por cada una de las ciudades que describe, donde analiza su funcionamiento, para entender la cotidianeidad y finalmente concluir sobre su comprensión de la ciudad, la esencia que la hace una ciudad particular. Vemos el mencionado paralelo entre la independencia de las ciudades entre sí, que si bien aisladas e inconexas, busca comprender el recorrido del habitante, temática de la teoría del habitar.

La Ciudad de Calvino y la Ciudad Moderna

Mientras que el Movimiento Moderno usa como criterio de diseño los cinco puntos reguladores de Le Corbusier; en otro orden de cosas, Calvino con posterioridad a *Ciudades Invisibles*, ha teorizado sobre sus seis

reglas o puntos clave, con los que parece organizar su producción literaria. Frente a este paralelismo, Jauregui sostiene que estas reglas o recetas, que enumeraremos a continuación, *“Abordan conceptos que pueden ser relacionados a los imperativos éticos del campo de la arquitectura y del urbanismo” (Jauregui, 2000).* Nos parece fructífero retomar el análisis de Jauregui sobre la escritura del autor, para comparar específicamente las *Ciudades Invisibles* de Calvino con la Ciudad Moderna. Encontramos que en la comparación surgen contradicciones internas; puntos de unión y de separación; similitudes e ironías.

Levedad. El retiro del peso puede aplicarse tanto a la estructura narrativa como a la técnica arquitectónica: “la idea de levedad esta así asociada, para nosotros, a las imágenes de suspensión, fluctuación y elegancias, relativas al ‘cuerpo’ arquitectónico”, explica Jauregui. En *Ciudades Invisibles* esta levedad se aplica en su fácil entendimiento y lectura, mientras que en la ciudad moderna se separa del nivel cero, independientemente de su condición geográfica.

Rapidez. Para Jauregui “se coloca en el punto de articulación entre la velocidad física y mental. La rapidez está asociada, para él, a una sucesión de acontecimientos que escapan a la norma”. La agilidad del relato se logra con el movimiento constante y la economía

de elementos puntuales, conectados a través de una premisa espacial propia de cada ciudad. Mientras tanto, en la ciudad moderna, la rapidez es un recorrido fácil de seguir, espacial y conceptualmente logrado con formas puras, rampas, dameros.

Exactitud. “Un proyecto bien definido, la evocación de imágenes visuales nítidas, incisivas, memorables, y un lenguaje lo más preciso posible como léxico y en su capacidad de traducir los matices del pensamiento y de la imaginación”. Esta definición de Jauregui aplica notablemente a la descripción vívida de la sucesión de las *Ciudades Invisibles*, mientras que en la ciudad moderna la precisión del ordenamiento espacial y compositivo está dada por elementos como el Modulor.

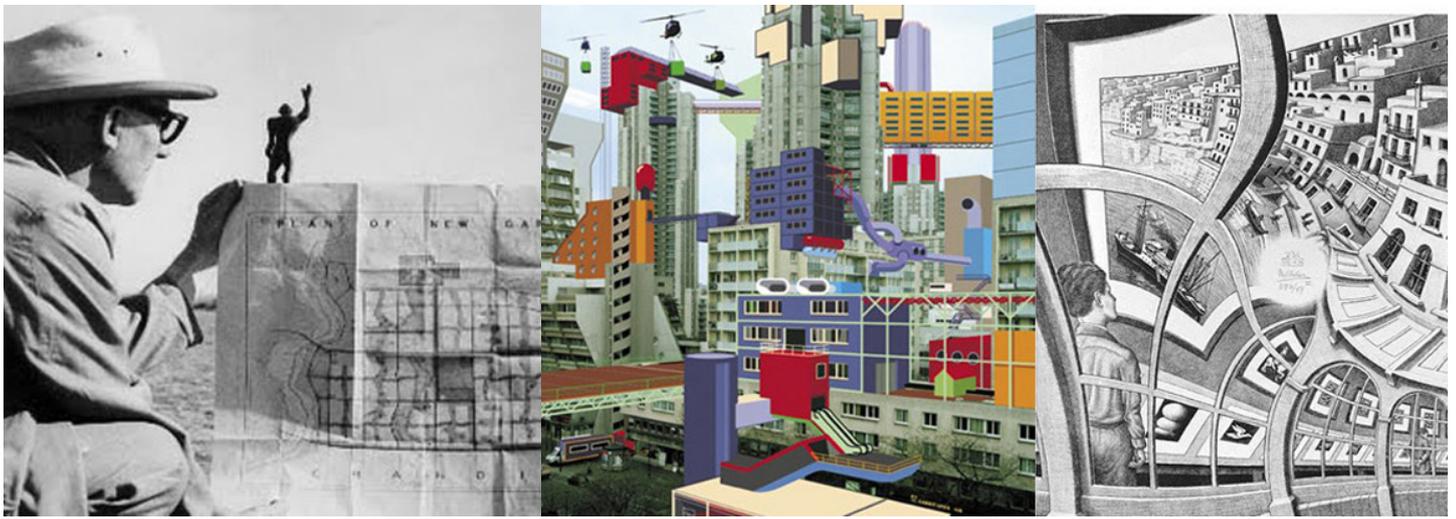
Visibilidad. “En el plano específico del objeto, la visibilidad está relacionada, por su parte, con la verticalización, la diferenciación y la noción de imagen-movimiento”, explica Jauregui tomando a Deleuze. En las *Ciudades Invisibles*, las imágenes dentro de las ciudades son continuas y detalladas, apelando continuamente a la imaginación. En la ciudad moderna por su parte, se busca la notoriedad de la obra como imagen acabada, y de sus partes con encuadres específicos, como con los parasoles.

Multiplidad. Jauregui interpreta que para Calvino, es un “modo de conocimiento contemporáneo, por el cual el mundo es interpretado como compleja tra-

ma de relaciones superpuestas, una intrincada red de conexiones”. Cada *Ciudad Invisible*, única en sí misma, se ve atravesada por un complejo entramado interno, mientras que en la ciudad moderna, las soluciones universalistas no pueden triunfar sobre la complejidad de las ciudades preexistentes.

Consistencia. Sobre esta concordancia entre los elementos, Jauregui explica que “en el caso de la arquitectura, está claramente relacionada a la idea del buen armado, buen montado, de relaciones necesarias, mismo fragmentarias, entre todos los componentes.” En ambos casos, vemos como la aparente inconsistencia resulta en una unidad, ya sean los diferentes relatos independientes dentro de un marco en las *Ciudades Invisibles*, como la composición de las partes de la arquitectura moderna.

Para sumar a la comprensión de la imagen que conforma Calvino de la ciudad o ciudad moderna en la que se inserta este relato en particular, analizaremos *fragmentos del texto*⁶. Nuestra intención implica desviar la mirada de la particularidad de la ciudad ficcional hacia la idea de ciudad del autor, la cual podemos detectar por detrás de la ficción. Este análisis se acompañará con imágenes que representen la continuada crítica sobre estos aspectos tanto en la ciudad moderna como en la actual y sus representaciones artísticas.



Sobre la ciudad ideal

El ideal de hombre moderno quiere plasmar sobre la ciudad sus aspiraciones de unidad, tanto de la historia como del sujeto. Sin embargo, mientras éste planifica una ciudad ideal, aquella muda, crece y se modifica, quedando esa planificación obsoleta. *"Las propuestas y teorías de los grandes maestros del Movimiento Moderno desembocan en un verdadero utopismo, con el objetivo final de lograr una humanidad perfecta."* (Sardín, 2005:63). Por un lado busca la ciudad universalmente perfecta, pero por otro lado ve la necesidad del cambio constante. *"En todas las épocas alguien, mirando la ciudad tal como era había imaginado el modo de convertirla en la ciudad ideal, pero mientras construía su modelo en miniatura dejaba de ser la misma de antes -dejando de lado ese posible futuro-."* *"...dividir las ciudades en estas dos especies (...) las que a través de los años y las mutaciones siguen dando su forma a los deseos y aquellas en las que los deseos o bien logran borrar la ciudad o son borrados por ella."*

Por un lado, la ciudad se muestra perfecta, con su ge-

ometría y proporción, en el caso del movimiento moderno a través del Modulor o las formas puras. Por otro lado se denota la sobrevaloración de la ciencia y la reintroducción de la naturaleza como elemento ordenador, típico del organicismo o de la revalorización de lo clásico. *"Hay un punto desde el cual la ciudad muestra sus verdaderas proporciones, el esquema geométrico implícito en cada uno de sus mínimos detalles."* *"La ciudad reflejaría la armonía del firmamento, la razón de la naturaleza y la gracia de los dioses daría forma a los destinos de los habitantes. Siguiendo con exactitud los planos de los astrónomos, fue edificada."*

Sobre la ciudad única o sus particularidades.

A pesar de la caracterización de una Única ciudad moderna, Calvino le otorga a las distintas ciudades distintos caracteres, haciéndolas diferentes unas de otras. *"Todo lo que Marco mostraba -para contar la ciudad- tenía el poder de los emblemas que una vez vistos no se pueden olvidar ni confundir".*

Analiza cual es la verdadera ciudad, la perceptiva (se



ve, se habita), o la física (indistintamente del habitar del hombre). Esta pluralidad, pone en crisis la veracidad de lo experimentado, la univocidad. *"La ciudad, para el que pasa sin entrar es una, y otra para el que está preso de ella y no sale; una es la ciudad a la que se llega la primera vez, otra la que se deja para no volver; cada una merece un nombre diferente."*

A partir de las nuevas posibilidades de conexión, surgidas en la postguerra, como la comunicación fluida y las transacciones entre los países, se conocen distintas culturas y lugares, permitiéndole a Calvino, imaginar al mundo como una gran ciudad, subdividida, en la que busca los límites. Si bien la ciudad-modelo transportable del movimiento moderno, es criticada por su respuesta genérica a las complejas sociedades y a las particularidades de cada ciudad, se reconoce aquí una contradicción. Por un lado, una universalidad de la cultura donde las sociedades buscan parecerse o seguir un modelo unificando la ciudad mundial; y por otro lado reconoce las singularidades de cada sociedad y ciudad en particular, representando esa subdivisión posible. *"...llegaras a otra ciudad, igual punto por punto; el mundo está cubierto por una*

única ciudad que no empieza ni termina cambia solo el nombre del aeropuerto". "Cada relato mío te transporta justo en medio de una ciudad sin hablarte del espacio que se extiende entre una ciudad y la otra. (...) (Para unos) las ciudades no tienen nombre; son lugares (vacíos) que separan un (lleno) de otro. (Otros) reconocen solo las ciudades y no distinguen lo que está afuera. (...) Los lugares se han mezclado, la ciudad está en todas partes."

Sobre el pasado de la ciudad.

Le reconoce a la ciudad pasados y futuros alternativos en vez de un pasado lineal. *"Los futuros no realizados son solo ramas del pasado, ramas secas."*

En la época, se da una crisis en la relación con el pasado, al que se abandona. Las nuevas ciudades, *"mejores" en el sentido del progreso lineal, siguen principios universales y reproducibles en cualquier lugar, llevando a la estaticidad. "(...) tanto la Carta de Atenas como la ciudad global se basan en borrar la historia de la ciudad en la medida que ha de servir de soporte a un sistema de producción que no necesita conciencia y al que la memoria*



le molesta” (Montaner-Muxi, 2005:25). Sin embargo, Calvino pareciera reconocer en el presente un pasado que le otorga sentido. “En esta ola de recuerdos la ciudad se embebe como una esponja y se dilata (...) debería contener todo su pasado. Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano. ”

A diferencia de la ruptura con el pasado del movimiento moderno, el autor en este texto le otorga valor a los elementos de la historia que se reutilizan conformando una ciudad de la suma de elementos arquitectónicos previos que forman parte del presente. Esta crítica tomará la forma de las posteriores convivencias eclécticas de las arquitecturas de diferentes tiempos. *“Varias veces decayó y volvió a florecer, teniendo siempre a la primera ciudad como modelo inigualable de todo esplendor. (...) Puesta en pie por fragmentos desparejos de la ciudad inservible, tomaba forma una ciudad de la sobrevivencia.”*

Sobre la permanencia de la ciudad.

Calvino se pregunta sobre la posibilidad de “perder” a

la ciudad, a través de plasmarla de algún modo, como la literatura o la arquitectura; o a través del estudio y el conocimiento de diversas ciudades en las que la propia se diluye. *“Las imágenes de la memoria, una vez fijadas por las palabras se borran. Quizá tengo miedo de perder a mi ciudad toda de una vez, si hablo de ella. O quizás hablando de otras ciudades la he ido perdiendo poco a poco.”*

Sobre la saturación y la posterior evacuación de la ciudad, critica esta actitud de abandono en vez de la dedicación a su mejora, quizás influido por las migraciones de post-guerra en las que buscaban también el traslado de su cultura. Esta idea de relocalización será retomada por la ciudad jardín, los enclaves urbanos de Emiratos Árabes, el corrimiento de los Países Bajos y la migración en Buenos Aires a la periferia. *“Los habitantes tienden hilos según indiquen relaciones. Cuando los hilos son tantos (...) vuelven a edificar la ciudad en otra parte.”*

La limitación del crecimiento de la ciudad da seguridad, el saber que el cambio se va a producir hasta un punto aleja la incertidumbre del no saber qué va a venir. *“Esta es la base de la ciudad: una red*



que sirve para pasar y para sostener. Suspendida en el abismo, la vida de los habitantes es menos incierta que en otras ciudades. Sabe que la resistencia de la red tiene un límite.”

Sobre lo universalista y la copia.

No se permiten azares en una ciudad, y sin embargo, reconoce que no todo es un módulo factible de ser repetido, no todo resiste esa copia, porque reconoce de esta manera el valor del contexto. Deja también entrever la interdependencia entre las ciudades, un hecho que las guerras han dejado a la luz. *“La ciudad fue construida de manera que cada uno de sus puntos, se reflejara en su espejo (...) Esta conciencia les veda abandonarse por un solo instante al azar y al olvido. (...) No todo lo que parece valer fuera del espejo resiste cuando se refleja (...) Viven una para la otra, pero no se aman”*

Para entender el verdadero lenguaje de la ciudad hay que liberarse de las imágenes que se desarrollan y se reproducen continuamente, como en el movimiento moderno, para no confundir a la ciudad con el discurso que la describe. El reconocer solo lo conocido, de lo que

se tiene memoria, va en contra de la innovación o el cambio y hace que el presente repita. Dado que todo movimiento arquitectónico se atribuye una validez continua, única y universal, es necesario extrañarse de lo conocido para volver a entender a la ciudad y con eso permitir la renovación. *“Raramente el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como el signo de otra (...) la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que la visitas no haces sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.”* “Hubo nombres de ciudades que fueron símbolos de un tipo de creación hecha por una sociedad que volcaba en su ciudad toda una concepción de la vida.” (Romero, 2009). A veces vemos como una ciudad repite su mismo discurso, tipologías, resoluciones, y se perpetúan soluciones que aunque caduquen le dan a esa ciudad un signo distintivo, permanente. *“No hay nada de cierto en cuanto se dice de la ciudad, y sin embargo de ello surge una imagen sólida y compacta de ciudad (...) Todo lo que se ha dicho de la ciudad hasta ahora aprisiona las palabras y te obliga a repetir antes que a decir”*

Sobre la relación con el entorno.

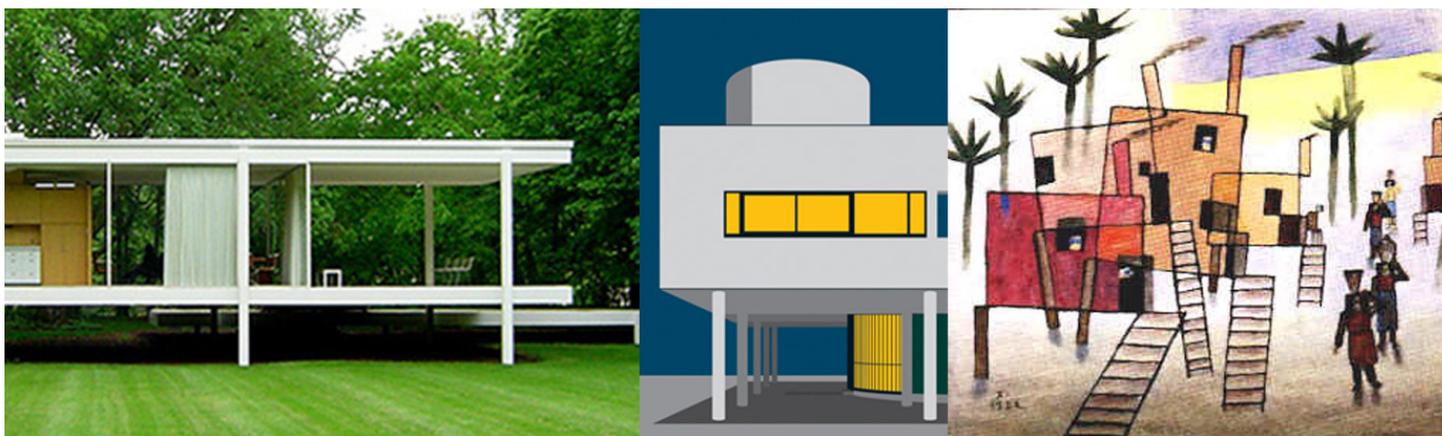
Con respecto a la relación con el contexto también analiza la forma que adquiere la ciudad, la relación con el nivel cero, sobre lo cual el movimiento moderno plantea la separación del suelo, con una planta baja libre. *"Tres hipótesis circulan entre los habitantes: que odian la tierra; que la respetan al punto de evitar todo contacto; que la aman tal como era antes de ellos (...) contemplando su propia ausencia"*

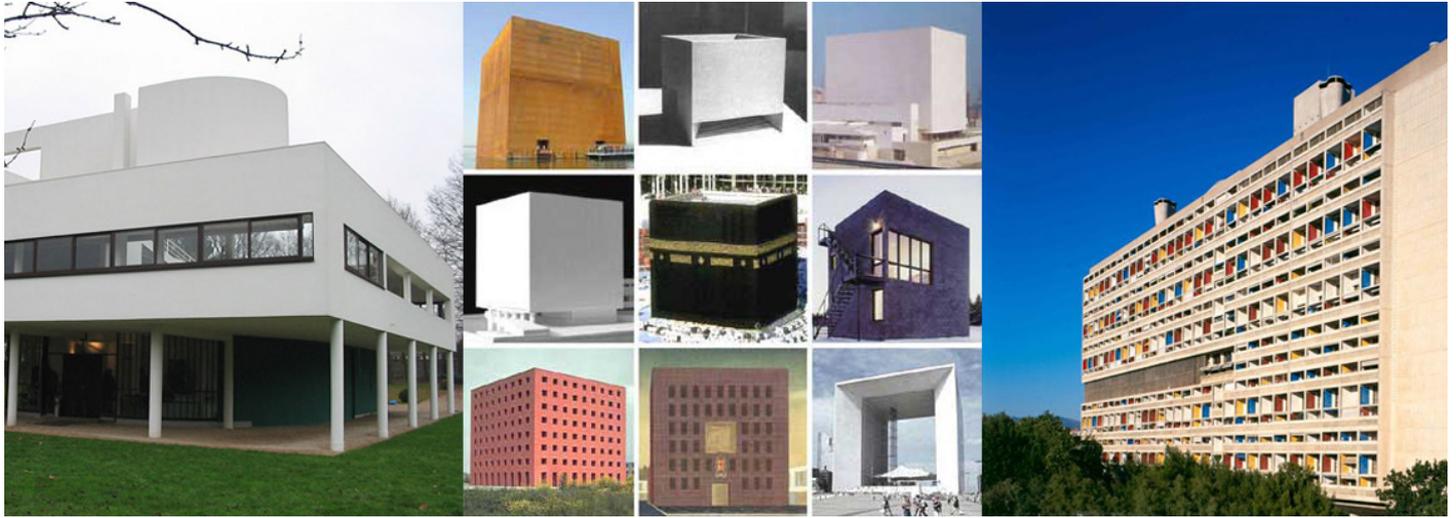
Otro pensamiento típico de la época es recomenzar una ciudad de cero o trasladarla, independientemente del contexto y con un deseo de internacionalidad, o "tabula rasa" de post-guerra. *"Una de las medias ciudades esta fija, la otra es provisional y cuando su tiempo de estadía ha terminado, la desclavan, la desmontan y*

se la llevan para trasplantarla en los terrenos baldíos de otra media ciudad."

Sobre la renovación del movimiento.

El movimiento se convierte en regla gracias a cierta uniformidad del repertorio y actitud proyectual. *"La cultura urbana moderna, a partir de pautas homogéneas y universales, dictadas por una voluntad unitaria, conforma los parámetros físicos de la nueva ciudad."* (Sardín, 2005:63). Una vez agotados esos recursos (como ser la repetición tipológica), se pone en crisis la veracidad y continuidad de dicho repertorio. Esta excepción se vuelve regla, y ante la caída del movimiento anterior, se da una renovación. De este modo, pareciera anticipar o describir el fin de la ciudad moderna. *"En todas las caras nuevas que encuentra, imprime los viejos calcos, para cada una encuentra la máscara que*





más adapta" "La ciudad de los vivos se ha puesto a copiar su copia subterránea. (...) Dicen que en las dos ciudades gemelas no hay ya modo de saber cuáles son los vivos y cuáles son los muertos. "

Empezamos a ver de a poco cómo germinan dentro de la ciudad moderna nuevas alternativas de ciudad. Mantiene una visión lineal del proceso histórico, donde todo nuevo movimiento gesta dentro de sí al próximo, que primero será avalado por unos pocos, hasta que se extienda su aprobación. Calvino anticipa, probablemente sin plena conciencia, una renovación. Si bien no reconoce de manera explícita qué germen está siendo contenido, si reconoce el fin de una etapa.

"Entonces se convierte en una ciudad de tamaño natural, encerrada dentro de la

ciudad de antes: una nueva ciudad que se abre paso en medio de la ciudad de antes y la empuja hacia afuera". "Basta que alguien haga algo por el solo gusto de hacerlo, y para que su gusto se convierta en gusto de los demás: en ese momento todos los espacios cambian, las alturas, las distancias, la ciudad se transfigura. (...) La ciudad consiste en dos ciudades: la del ratón y la de la golondrina; ambas cambian en el tiempo, pero no cambia su relación: la segunda esta por liberarse de la prisión de la primera"

Reflexión Final

A través de la puesta en paralelo de algunas cuestiones, ha sido posible señalar puntos de conexión entre el relato de Calvino, y la arquitectura y ciudad modernas. Si

“Basta que alguien haga algo por el solo gusto de hacerlo, y para que su gusto se convierta en gusto de los demás: en ese momento todos los espacios cambian, las alturas, las distancias, la ciudad se transfigura. (...) La ciudad consiste en dos ciudades: la del ratón y la de la golondrina; ambas cambian en el tiempo, pero no cambia su relación: la segunda esta por liberarse de la prisión de la primera”

bien en términos generales el autor literario lo sugiere en su sinopsis, ha sido enriquecedor no solo encontrar una descripción de algunos aspectos de la ciudad moderna, sino que esa descripción en clave literaria pareciera reflejar con mayor precisión el periodo de crisis del movimiento y de la ciudad moderna, a través de la fuerza de sus imágenes. No es la imposibilidad de vivir en la ciudad en términos generales a lo que parecía referirse, sino en la ciudad moderna en particular. Las contradicciones internas del movimiento que parece criticar, toman forma en ese “último poema de amor” a la ciudad, como él mismo lo define en la cita que abre nuestro trabajo.

En línea con la posición del autor y el pensamiento crítico de la época, vemos surgir contradicciones entre la identificación y la oposición a esta ciudad moderna, hasta llegar a la ironía y a la puesta en crisis, propias de los movimientos que le sucedieron al moderno. Calvino demanda, a su manera, un reconocimiento de las individualidades y lo demuestra a través, entre otros, de la alteración del orden del relato, del recorrido extraordinario de las ciudades y sus particularidades.

Calvino demostró sensibilidad ante la ciudad, sus habitantes, y sus relaciones. Sus ricas descripciones aparentemente ficcionales reflejan la complejidad del mundo urbano, y es por eso que aun no siendo un texto arquitectónico, es retomado como tal por muchos críti-

cos. El estudio de este caso es un ejemplo de la posibilidad de establecer lazos entre las diferentes producciones artísticas, no solo en forma, que está supeditada a las reglas de cada disciplina artística, sino también en contenido, en relación al contexto en el que se inscribe esa producción.

Las ciudades que describe, en tono fantasioso, vemos que contienen una idea global de lo que es la ciudad para Calvino. Sin embargo, esta idea no aplica solo a la ciudad moderna, contemporánea al autor. Podemos ver en ella también la descripción dinámica de la crisis y transición entre etapas. Pone en evidencia cómo con el agotamiento de los recursos, y la complejización o variación de las necesidades, las respuestas de la ciudad deben renovarse. *“La ciudad es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda su carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos.”* (Rossi, 1966)

Por último, Calvino, como vemos en la última cita tomada en el análisis, parece haber detectado el germen de renovación que hay dentro de la ciudad, o de un periodo para poder responder a las cambiantes necesidades de la ciudad y sus habitantes, con nuevas propuestas. Los hombres y mujeres que habitan la ciudad no son sujetos pasivos determinados por una lógica estática que les es ajena. Son sujetos agentes que interactúan con

la ciudad en un diálogo con conflictos, pero sin fin, en el que se producen, a la vez, ciudades y ciudadanos.

Bibliografía

- Calvino, I. 1984. Ciudades Invisibles. Minotauro, Buenos Aires
- Frampton, K. 1992. Regionalismo crítico: Arquitectura moderna e identidad cultural. G.Gigli. Buenos Aires
- García Espil, E. 2005. Editorial: Vivir la ciudad. En Revista SCA n°218
- Gorelik A. 1999. La ciudad concentrada: La forma del orden. Buenos Aires
- Gutiérrez R. 2001. La ciudad y sus transformaciones. Planeta. Buenos Aires
- Jauregui J. M. 2000. Seis propuestas para el nuevo milenio. Projeto Design.
- Liernur, J. F. 1986. El discreto encanto de nuestra arquitectura (1930-1960) En Summa
- Liernur F. 2001. Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad, Buenos Aires
- Montaner J.M. y Muxi Martínez Z. 2005. Urbanismo tardo-racionalista, Revista SCA n°218
- Offe, C. 1990. Contradicciones en el Estado de Bienestar. Alianza. Madrid. Capítulo VII
- Romero, J.L. 2009. La Ciudad Occidental: culturas urbanas en Europa y América, S. XXI.
- Rossi A. 1966. La arquitectura de la ciudad. G. Gili. Buenos Aires
- Sardín, H. 2005. Ciudad e Ideología: La ciudad total, En

Revista SCA N°218

Sarlo, B. 2010. La ciudad vista, mercancías y cultura urbana. S.XXI. p. 146

Waisman, M. 1991. Un proyecto de modernidad. Escala.

Waisman, M. 1988. Alineación e integración en el traspaso de las ideologías. En DANA 38

Zevi, B. 1954. La génesis de la arquitectura moderna.

EMECE. Buenos Aires. Capítulo I.

cronicasliterarias.com <http://www.viajarhoy.com.ar>

5: Fotografía Casa Farnsworth, Mies - Dibujo representación 3d, Ville Savoye, Le Corbusier - Pintura Xul Solar,

Casas de Altos (<http://www.arquitectoslatinos.com> %

<http://isqus.dezeen.com> <http://www.ugr.es> <http://www.starte.com> %

6: Fotografía Ville Savoye, Le Corbusier - Exposición

Cubos, Arquitecturas al cubo, Exposeum - Fotografía

Unidad de Marsella, Le Corbusier (<http://www.avosciudad.com> %

<http://www.cafedelasciudades.com.ar> %

<http://www.fondationlecorbusier.fr>)

Imágenes

1: Ciudad ideal Chandigarh, Le Corbusier - Plug-In City,

Archigram - Print Gallery, Escher (<http://www.chandigarh.gov.in> %

<http://www.arqhys.com> <http://www.artpassions.com>)

com)

2: Casa Curutchet, Le Corbusier - Fotografía Av. Alem

y Corrientes - Fotografía Av. Rivadavia 2300 (<http://www.pantalladie.com> %

<http://www.kyscrapercity.com> <http://www.lapulpera.blogspot.com.ar>)

lapulpera.blogspot.com.ar)

3: Fotografía cables enredados - Ilustración de Ciudades Invisibles %

Fotografía Favela, Rio de Janeiro

(<http://www.danielubach.wordpress.com> <http://www.bifurcaciones.cl>)

bifurcaciones.cl)

4: Fotografía nocturna, Tokio - Fotografía nocturna,

Times Square, New York - Fotografía nocturna, Buenos

Aires, Av. Corrientes (<http://www.descubra.info> <http://www.fotografias.com>)

Alternativas proyectuales

Participación - Espacio espontáneo - Apropiación - Buenos Aires - Espacio Público

ARTÍCULO

Fabián Dejtiar

Se encuentra actualmente cursando la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2013 cursó Historia de la Arquitectura II en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy. Ha asistido también a workshops entre los cuales se encuentra "Río Reconquista" del Programa Internacional de Investigación Proyectual TAU, UNSAM-UNGS y "Hogar sustentable" UBA-UPU. Ha expuesto trabajos en el MARQ en la exposición "Vivir la vida". M.A.R. en 2012.

Santiago Trivilino

Actualmente se encuentra cursando el 4to año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2013 ha cursado Historia de la Arquitectura II en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy. Se recibió de Maestro Mayor de Obras en la escuela técnica Otto Krause en la especialidad Construcciones.

Javier Deyheralde

Es estudiante de Arquitectura, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2013 ha cursado Historia de la Arquitectura II en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy.

Introducción

En arquitectura, podemos decir "alternativas proyectuales" al referirnos a una manera diferente, no convencional, de encarar un proyecto. Como estudiantes de arquitectura en formación académica, estamos acostumbrados a entender la concreción de una obra de arquitectura como el resultado de un proceso que se gesta con la idea de un comitente y la propuesta de un profesional, que luego se dirige a un determinado usuario.

Lo que proponemos con las alternativas proyectuales, es desvirtuar estos roles preestablecidos, y establecer otro tipo de relaciones, que pueden tener diferentes límites entre los participantes del proyecto; donde el profesional puede ser el que propone un proyecto a partir de una investigación y el usuario intervenir en la toma de decisiones, y el comitente pasa a ser la unión de estos actores que buscan, muchas veces, participación de los gobiernos.

Para dar cuenta de estas ideas, tomaremos tres casos de estudio. Introduciremos en el primero la temática de autogestión con el proyecto para el MetroCable de Caracas, en Venezuela, que se inició en el 2003, y se

finalizó en el 2010, por Urban-Think Tank (UTT). El segundo caso, también de UTT, es el proyecto Torre David, para enfocarnos en las discusiones generadas alrededor del mismo y sus respuestas, lo que nos permite contraponer distintas opiniones, y poner en crisis ciertos aspectos que nos parecen pertinentes. Por último, la temática de participación, que tiene que ver con el rol del usuario como agente activo en la toma de decisiones, y para esto tomamos la intervención de Lucien Kroll en la producción del alojamiento para estudiantes Médica Maison (La MéMé) en la Universidad de Lovaina, Bélgica, entre los años 1969-1974.

I. Autogestión

Urban-Think Tank Autogestión

Uno de los aspectos que resulta interesante de las alternativas proyectuales, es la manera en que se gestionan, y logran realizarse. Nuestra formación académica generalmente establece un vínculo comitente-profesional y pedido-proyecto que no permite al profesional ser, por ejemplo, el que propone el accionar que se llevará a cabo por diferentes actores sociales.

Este caso de estudio dará cuenta del proceso en el que



el colectivo Urban Think Tank (UTT) busca una alternativa a un plan del gobierno para desarrollar en la comunidad de San Agustín de Caracas. Propuesta que logra efectivizarla con el MetroCable.

El proyecto

En la revista Plot N°3, bajo la dirección editorial de Florencia Rodríguez, relatan el proceso por el cual se llevó a cabo el MetroCable de Caracas, con la colaboración directa de los responsables del proyecto, Alfredo Brillembourg y Hubert Klumper. En julio de 2003, Urban Think Tank (UTT) organizó una presentación y simposio en la Universidad Central de Venezuela (UCV), ubicada en Caracas, para comenzar un proceso de exploración de nuevas alternativas al plan de gobierno. Presentación que sorprendió a los planificadores gubernamentales por la gran concurrencia de arquitectos, planificadores, expertos de diversas áreas, activistas universitarios y líderes de los barrios afectados.

En el rechazo al plan gubernamental, los vecinos articularon demandas muy específicas. Entre ellas, se destacó el pedido de preservación de una comunidad

definida por su modo de vida pedestre; el desarrollo de usos mixtos, parques, paisajes urbanos seguros y atractivos, así como la solicitud de fuentes de empleo que incluyeran oportunidades para emprendedores y otros servicios comunitarios.

Este fue un punto de inflexión en la planificación y el desarrollo urbano de esa región, destacando como una comunidad de un barrio buscó defender el derecho de dar forma a su futuro.

Se creó una "fuerza de tareas" conformada por un grupo de voluntarios de la comunidad y del equipo de UTT, que en poco tiempo tomó una decisión, entre muchas alternativas, que el teleférico era el sistema apropiado con mayor potencial para dar solución a la problemática zonal, debido a que es mínimamente invasivo o destructor del tejido existente, altamente sustentable, y flexible.

UTT comenzó, por iniciativa propia, un análisis profundo en un lapso de seis meses, conformando lo que sería el proyecto del MetroCable de Caracas, que recibió un fuerte apoyo por parte de los vecinos del barrio San Agustín. El colectivo UTT inició una campaña comunitaria para explicar en qué consistiría la propuesta, con



el objetivo de constituir una red de soporte más amplia y ejercer cierta presión sobre el accionar del gobierno. Los planificadores oficiales respondieron adoptando la propuesta de UTT y de la comunidad de San Agustín. UTT propuso dos aspiraciones particulares para concretar, que el esquema pensado para San Agustín se extienda o replique en otros asentamientos de Caracas, promoviendo eventualmente la integración económica, social, física y cultural de la ciudad formal con la informal; y que la fuerza de las comunidades de los barrios se perpetúe y crezca.

II. Polémica

Urban-Think Tank POLÉMICA

Ya hemos mencionado al colectivo Urban Think Tank (UTT), y su proyecto para el MetroCable de Caracas, para ver la manera en que se gestionó y logró concretarse. En este caso, volveremos a recurrir a ellos para introducir la polémica que estos proyectos pueden generar. Para esto, tomaremos el proyecto para la Torre David, por el cual fueron premiados, otorgándoles el León de Oro en la 13ª Bienal de Venecia, y que ha despertado opiniones contrastadas.

El proyecto

La autora Florencia Medina, en la revista Plot nº6, se ha encargado de recopilar una serie de hechos y datos sobre La Torre David, proyectada para ser un edificio de oficinas (uno de los edificios más altos de Caracas con 190m) y diseñado por el arquitecto venezolano Enrique Gómez. En 1993, fue abandonada tras la muerte de su desarrollador financiero y en 1994, se evaporaron los fondos destinados a la construcción de la obra, debido a la caída del sector financiero venezolano, por lo que, a fines de los noventa, la torre pasó a manos del gobierno y fue puesta en subasta internacional. En 2000, al no tener resultado la subasta, la obra fue abandonada, hasta el año 2007, cuando varias familias que habitaban en viviendas precarias ocuparon la torre. Con el tiempo cada vez más familias se instalaron, adaptando el edificio constructivamente, y finalmente, en 2009 los residentes crearon una cooperativa habitacional llamada "Casiques de Venezuela", la cual sería la encargada de organizar el pago de una cuota mensual para el mantenimiento del edificio, los servicios generales, la seguridad y el sistema de bombeo. De ese modo, se fue dotando a la torre de los servicios básicos, como

¹ "NADIE HABLA DE LA PRESENTACIÓN DE LA MISIÓN VIVIENDA EN LA BIENAL"

² "EL VACÍO DE LA ABSTRACCIÓN"

³ Sitio web: latorredavid.blogspot.com.ar



electricidad y agua, además de otros programas como comercios, bodegas, peluquerías, canchas de básquet, gimnasio, etc. Hoy día, viven en Torre David aproximadamente 30000 habitantes, que conforman más de 850 familias. En el 2012, U-TT redirigió su mirada hacia la torre y estos comenzaron una investigación que duró aproximadamente un año y medio, en la cual, a través de un exhaustivo relevamiento y de recorrer su historia, propusieron ciertas mejoras.

A partir de este proyecto, el colectivo U-TT, junto a Justin McGuirk e Iwan Baan, propuso un pabellón para la 13^{ta} Bienal de Venecia, que consistió en la recreación de un restaurante típico venezolano, y que recibió el premio León de Oro. Lo interesante de este proyecto, es que al haber sido galardonado en esta Bienal, se expuso a duras críticas, que apuntan al significado que adquiere el hecho de que este tipo de arquitectura sea premiada, y sus consecuencias.

Las críticas se basan fundamentalmente en dos cuestiones: primero la forma en que la pobreza se toma como espectáculo, y segundo la situación en la que viven los habitantes de la torre.

En base a la primera cuestión El Colegio de Arquitectos de Venezuela (CAU) ha hecho público, a través de varios artículos, su disgusto por el premio otorgado en la Bienal. En uno de los artículos, Jimmy Alcock transcribe un artículo que escribió el cineasta Thaelman Urgelles:

“El premio ¿es acaso un sarcasmo, una crítica del espacio a través de la ironía? Pues no, el premio se confiere con toda la sinceridad del curador y los jurados europeos, quienes nos miran a los latinoamericanos como especímenes de su particular espeleología social o, peor dicho, no pierden la oportunidad de alimentar su arrogancia al celebrar nuestra miseria y descomposición, elevándola a la categoría de arte”¹

En otro artículo, Carola Barrios enuncia:

*“Dentro de ese espacio museográfico, donde se simula un popular tarantín de comida venezolana, se pueden saborear arepas en el artificio de un ambiente simpático y relajado mientras se contempla, con la suficiente distancia, el espectáculo de la pobreza sintetizada en el fenómeno ruinoso del vertical slum de la Torre David. Aquí la tragedia humana se ha vaciado de su verdad concreta para transformarse en un producto vivencial, un consumible más.”*²

Otros actores en desacuerdo con el premio son los artistas Ángela Bonadies y Juan José Olavarría, quienes hace tres años desarrollan un programa de investigación sobre la torre y concuerdan que en la propuesta de UTT se banaliza el tema de las invasiones:

“El punto de vista es totalmente diferente. U-TT monta una puesta en escena publicitaria y superficial, monta un kiosko con comida y fotos de la torre y no habla de nada ni propone nada. No es un punto de partida para

ninguna discusión, es un punto de llegada para obtener un premio. Es la escena final del teatro del oportunismo. ¿Qué tipo de profundidad hay en eso? ¿Qué se está premiando? ¿La comida criolla, las fotos, el show-tópico al son de salsa brava? Sin duda, mercadeo y espectáculo puro y duro para algunos señores europeos y su aburrimiento. Como dijimos: turismo-safari.”³

Por otra parte, y considerando la segunda cuestión, Ramón Gutiérrez escribe:

“Aunque pueda parecer “políticamente correcto” este rescate de una respuesta ante la crisis de vivienda del continente, lo que se está premiando aquí no era realmente la solución del problema sino una iniciativa de emergencia que termina convirtiéndose en un camino, prestigiado por este Premio, para resolver sin compromiso del Estado ni de la sociedad, mediante la invasión y la ocupación, unas formas de supervivencia carentes de los adecuados servicios y las condiciones mínimas de habitabilidad.”⁴

Ante tales argumentos, nos parece necesario, para poder elaborar una crítica propia de cada uno, separar, por un lado, el significado y el merecimiento del premio, que se refiere al pabellón exhibido en la Bienal, y, por el otro, al proceso real que se está llevando a cabo en la Torre David.

El colectivo U-TT redactó en octubre del 2012 un comu-

⁴ "CUANDO GOLIAT PREMIÓ A DAVID, O DAVID SE PREMIÓ A SI MISMO".

⁵ "UNA RESPUESTA A LA POLÉMICA DE LA TORRE DAVID/GRAN HORIZONTE".

⁷, 9 PEHNT, WOLFGANG. Lucien Kroll. Buildings and Projects

nicado de prensa titulado "Una respuesta a la polémica de Torre David/Gran Horizonte", con el fin de aclarar algunos aspectos de la exhibición:

"Conversación e intenso escrutinio, incluso disputas, son un objetivo clave de nuestros esfuerzos en lo que respecta la Torre David, un proyecto que vemos como un ejemplo de una tendencia mundial y un modelo, tal vez, para el futuro desarrollo urbano en las metrópolis con grandes poblaciones que viven en situación marginal. Sin embargo, la exposición es un infimo punto de partida para tales discursos, pues resume y descontextualiza inevitablemente un gran y complejo proyecto en curso."⁵

En relación al proceso real, y centrando la problemática en el proyecto en sí, y en las razones que no apoyan la iniciativa popular por no estar de acuerdo con las condiciones de insalubridad y marginalidad que la propuesta no logra contrarrestar, es donde tomamos este caso de estudio como un "mientras tanto", es decir, no como una solución definitiva a los problemas planteados de falta de viviendas, sino como un mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes, propenso a seguir mejorando.

III. Participación

Lucien Kroll // Participación

En torno a las alternativas proyectuales, parece inte-

106

resante mencionar la segmentación que adquieren las partes para el desarrollo de las tareas. Como estudiantes en formación académica en la facultad, tenemos una visión que generalmente establece un vínculo inamovible entre el agente promotor, el agente constructor y el diseñador que suele ir dejando a un lado al usuario. Analizaremos el proceso proyectual en donde el Atelier Lucien Kroll propone una alternativa en lo que refiere a la toma de decisiones con una inclusión del usuario, propuesta que se va desarrollando en la producción del alojamiento para estudiantes Médical Maison (La MéMé) en la Univesidad de Lovaina entre los años 1969-1974.

El proyecto

El proyecto surge en una primera instancia con un complejo programa propuesto por la Universidad de Lovaina, en Bélgica, que "reunía desde una residencia de estudiantes hasta una estación de metro. Todo ello en una superficie de cuatro hectáreas."⁷. Los estudiantes empezaron a buscar una alternativa al diseño debido a que consideraban que no abarcaba las diferentes necesidades de todos ellos y se acercaron al Atelier de Lucien Kroll.

Comienza aquí el desarrollo de una propuesta que reemplaza a la establecida por la Universidad y se propone una organización por parte de Lucien Kroll que intente contemplar las necesidades e intereses de los propios

⁸ "PIONEROS DE LA PARTICIPACIÓN: LUCIEN KROLL." Los comienzos organizativos del proceso proyectual están vinculados directamente con una relación política y social, que nuevamente recalca la importancia del usuario en el desarrollo de las tareas:

¹⁰ SITIO WEB: <http://www.domusweb.it/en/architecture/2010/06/30/lucien-kroll-utopia-interrupted.html>

¹¹ SITIO WEB: <http://low-country.tumblr.com/post/28128592414/lucien-kroll-meme-1970-one-of-the-pioneers>

y diferentes estudiantes: "Se formaron equipos de estudiantes y futuros inquilinos. Cuando los grupos perdían flexibilidad o aparecían disputas, se reorganizaban de manera que todo el mundo conociera los problemas del resto de los equipos y se llegaba a un principio de solución. Sólo entonces se dibujaron las plantas y las secciones."⁸

La importancia del modelo de organización inclusiva de los futuros residentes comienza a dar indicios no solo de una gran cantidad de intereses variados, sino también de diferentes formas de organización propias de cada equipo, y de una participación que comenzaba a manifestarse dentro de diversos grupos de estudiantes: "Aparecieron otros grupos de gente ajena a la propia carrera de medicina: músicos, atletas, incluso jardineros que hicieron de las zonas verdes un huerto. Hubo alumnos de arquitectura que se habían matriculado en medicina para acceder a la posibilidad de desarrollar y habitar la residencia."⁹

*"Kroll sostiene: el arquitecto es el catalizador de un proceso creativo y social dinámico, con respeto a los que hacen el conocimiento disponible para la traducción de las relaciones interpersonales en un espacio adecuado. Por tanto, el proceso de participación tiene que ser puesto en marcha, o al menos, los arquitectos deben salir de sí mismos y ponerse en los zapatos de los futuros residentes."*¹⁰

Del proyecto mencionado, nos centramos en el rol del usuario y de la organización en el trascurso del proyecto. A partir de Información extraída de diversos textos, publicaciones y entrevistas a Lucien Kroll, que nos dan una idea de la heterogeneidad de necesidades por parte de los diferentes usuarios, entendemos que del proceso de sucesivas negociaciones entre los participantes se espera que emerja una solidaridad vecinal, que el efecto global del diseño urbano sea más importante que los edificios individuales.

Esta organización permitió empezar a establecer diferencias en la división de tareas, y conllevó a una ida y vuelta entre las diferentes tareas. En la tesis doctoral "Arquitectura artificial o manierismo por computadora" de Francisco Javier Fernández Herrero, el autor explica que en los proyectos de Lucien Kroll no solo hay una reintegración de los sujetos pasivos del diseño en la fase de proyecto, sino en la propia construcción debido a que los niños decoraban las paredes de colegios y guarderías, los trabajadores completaban parte de los edificios de acuerdo con sus propios gustos y los residentes hacen extensiones de sus propias viviendas.

Es importante mencionar cómo el resultado final refleja el proceso de diseño. Al existir diferentes grupos de trabajo, las partes del edificio demuestran una gran diversidad de materialidades y diseños, siendo un mismo conjunto. También la participación y la heterogeneidad

¹² FERNÁNDEZ HERRERO, FRANCISCO Arquitectura artificial o manierismo por computadora: experimentación con nuevos medios para la realización de proyectos arquitectónicos.

¹³ SITIO WEB: <http://www.domusweb.it/en/architecture/2010/06/30/lucien-kroll-utopia-interrupted.html>

se reflejan en el proceso técnico constructivo, que *“se traduce en la elevación muy discutida con su mezcla de ventanas y de madera, paneles de aluminio y de hierro: un repertorio de elementos de construcción que utilizan la coordinación modular de elementos variados.”*¹¹

Con el transcurso del tiempo, es necesario hacer hincapié en las repercusiones de este modelo de organización. En una entrevista a Lucien Kroll por Carlos Verdaguer para el congreso “La arquitectura y las ciudades en el siglo XXI” (celebrado en Valencia, España, en julio de 1998) y publicada en versión resumida en el suplemento cultural Babelia del diario español “El PAÍS”, el arquitecto mantiene que cuando se realiza un proyecto mediante una forma de participación, es frecuente que aparezcan conflictos y que los contactos no son fáciles. Sin embargo, no son sólo los edificios los que le interesan, sino las personas que los habitan. Muestra por lo tanto su interés en las personas aún luego de finalizado el proyecto, manteniéndose en contacto con los estudiantes de medicina y con sus hijos.

Es notable cómo la organización inicial pudo mantenerse en el transcurso del tiempo, donde la idea de comunidad, la heterogeneidad y el habitar manifiesta una interesante forma de apropiación del espacio: los estudiantes recurren a la modificación de los espacios para brindar respuestas a sus necesidades, produciendo es-

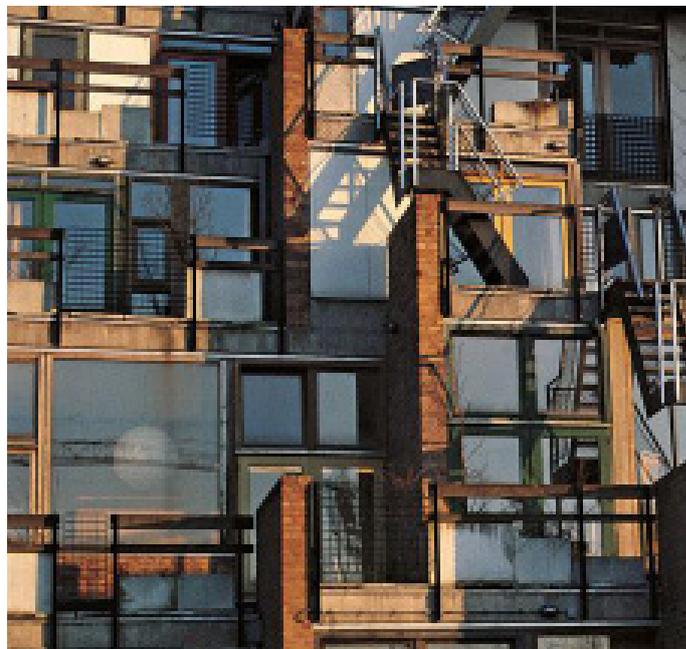
pacios y usos diferentes.

La arquitectura participativa desarrollada en la obra MéMè, lleva a analizar la cuestión de cómo es la solución a los problemas ambigüamente planteados por partes de los usuarios. “las propuestas participativas del tipo de las expuestas (referido a la MéMè) son esencialmente débiles al pretender ser especialmente dúctiles, y de este modo son usadas frecuentemente por estrategias políticos-comerciales como argumentos demagógicos para defender casi cualquier tipo de intereses.”¹²

A partir de toda la lectura anterior, es fructífero conocer la situación actual a través de la evolución del proyecto para tener una amplia mirada crítica con respecto a la metodología utilizada: “...los años han sido testigos de una serie de incongruentes e irrespetuosas alteraciones perpetradas por la universidad, que nunca ha querido aceptar el valor de esta arquitectura. Puertas cerradas, pasajes bloqueados y pasillos utilizados hoy obstruyen el flujo de la vida.”¹³

Por lo tanto, nos lleva a comentar acerca de las dificultades que se generan al aceptar diferentes formas de organización que responden a diferentes necesidades e intereses.

¹⁴.-Entrevista realizada por Carlos Verdaguer el sábado 4 de julio de 1998 en Valencia y publicada en versión resumida el sábado 18 de julio de 1998 por el periódico El País dentro del suplemento cultural Babelia.



IV. Reflexiones

Podemos reflexionar acerca de cómo cada temática nos brinda información que aborda nuevas miradas respecto a cómo se procede frente a una situación y por lo tanto presenta una forma de comprender que existen múltiples variables a la hora de entender cómo se va a encarar un proyecto.

El primer caso de estudio atiende estas alternativas proyectuales problemáticas e informales, en donde no existe el comitente que encarga un proyecto, sino que los proyectos surgen de la propia inventiva de parte de los proyectistas o de una comunidad, o de una combinación entre ambos y surgen problemas legales de posesión de terrenos, en donde la intervención del Estado es imprescindible. Depende del rol que cumpla el Estado, puede actuar como un facilitador de estas propuestas, brindando recursos y siendo actor activo del proceso, o retardarlos, entrando en una nube burocrática compleja y sin sentido. No estamos diciendo con esto que el tema de la territorialidad debe tomarse a la ligera, sino más bien que haya un órgano encargado de analizar este tipo de demandas, o hasta de proponerlas, y de hacer el seguimiento correspondiente.

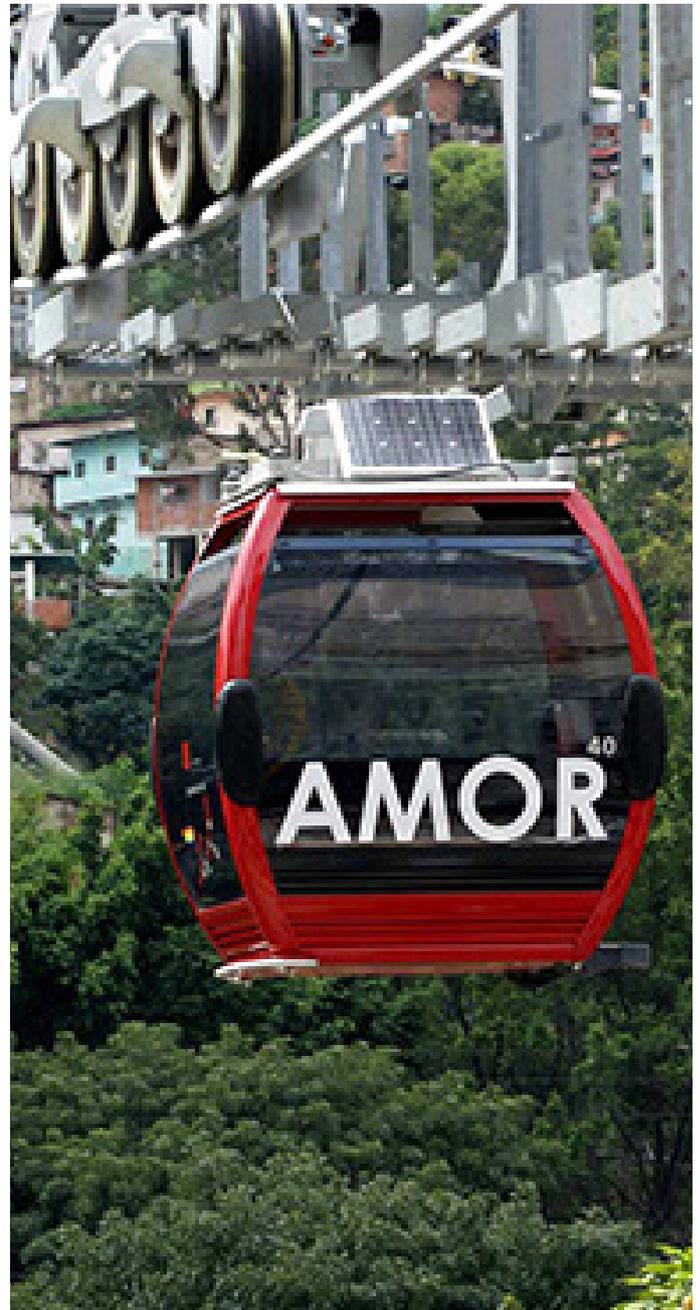
En el segundo caso de estudio, entendemos que proyectos como estos, y más cuando están relacionados con el tema de proporcionar viviendas, despiertan muchas polémicas, en cuánto si estas viviendas son dignas, o

si acentúan la marginación. En base a esto, queremos recordar, primero, que los análisis de los asentamientos informales pueden implicar la utilización de métodos alternativos; y, segundo, que las soluciones planteadas logran una mejoría que debe seguir acompañada con la intervención de múltiples y diferentes actores.

Esto nos vincula con el tercer caso de estudio, dónde a partir de lo desarrollado, se puede evidenciar cómo en el proyecto de la MéMé, la alteración de la segmentación convencional y la inclusión del usuario en el proceso proyectual y constructivo comienza a evitar algunas de las desventajas que conlleva la división de poderes que se desarrollan en la actualidad y permite prestar atención casi exclusivamente al gran abanico de intereses y necesidades de los diferentes usuarios (los estudiantes). Nos permite reflexionar acerca de cómo los intereses externos que aparecen a la hora de producir, terminan condicionando en gran medida al producto final que responde a los intereses de los usuarios. Para concluir respecto a esto, podemos extraer de Lucien Kroll algunas reflexiones contemporáneas acerca de su forma de operación, organización e incorporación del usuario en la arquitectura:

"sigo creyendo que acercándose a las personas, estando con ellas (sin considerarnos diferentes de ellos), entendiéndolas, escuchándolas (no hace falta ni siquiera preguntarles, pues nunca les cuesta hablar), se aprende

mucho, a condición de ponerse en "estado receptivo", pues se trata de entenderles y comprenderles honestamente, y no de oír sólo lo que se quiere oír... Y si se consiguieran captar las formas personales de habitar y se aprendiera a organizarlas respetándolas como si se tratara de una cultura infinitamente preciosa, se encontrarían formas y arquitecturas nuevas y auténticas. Es así como pueden llegar a realizarse proyectos de arquitectura coherentes pero más complejos de lo que el ego del arquitecto oficial desea..."¹⁴



Bibliografía

FERNÁNDEZ HERRERO, FRANCISCO Arquitectura artificial o manierismo por computadora: experimentación con nuevos medios para la realización de proyectos arquitectónicos.

PEHNT, WOLFGANG, Lucien Kroll, Buildings and Projects "Nadie habla de las presentación de la Misión Vivienda en la Bienal", en SITIO WEB: http://www.av.org.ve/cms/index.php?option=com_content&view=items&cid=173:foro-de-la-ciudad&id=1566:qnadie-habla-de-la-presentacion-de-la-mision-vivienda-en-la-bienal&Itemid=74

"El vacío de la abstracción", en SITIO WEB: http://www.av.org.ve/cms/index.php?option=com_content&view=items&cid=157:bienales&id=1572:el-vacio-de-la-abstraccion&Itemid=67

"Cuando Goliat premió a David, o Davis se premió a si mismo", en SITIO WEB: <http://www.trerayas.com/2012/06/cuando-goliat-premio-a-david-o-david-se-premio-a-si-mismo/>

"Una respuesta a la polémica de la Torre David *Torran Horizonte*", en <http://tt.arch.ethz.ch/wp-content/uploads/2012/06/21001%torre%release%.pdf>

SITIO WEB: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=10897>

SITIO WEB: <http://www.domusweb.it/en/architecture/2010/06/20/cien-kroll-utopia-interrupted.html>

SITIO WEB: <http://www-country.tumblr.com/>

[post%8128592414%cienc-kroll-meme-1970-one-of-the-pioneers](https://www.youtube.com/watch?v=8128592414)

Entrevista realizada por Carlos Verdaguer el sábado 4 de julio de 1998 en Valencia y publicada en versión resumida el sábado 18 de julio de 1998 por el periódico El País dentro del suplemento cultural Babelia. En SITIO WEB: <http://audiovergara.wordpress.com/2012/05/entrevista-a-lucien-kroll-es-mas-importante-ser-contemporaneo-que-moderno/>

Fuentes Consultadas

SITIO WEB: latorredavid.blogspot.com.ar

Imágenes

Urban Think Tank:

SITIO WEB del Ccolectivo Urban Think Tank: www.u-tt.com

Lucien Kroll:

SITIO WEB Atelier Kroll: <http://homeusers.brutele.be/kroll/>

SITIO WEB: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=10897>

La utopía de Darwin a Wells
Things to come: Lo que vendrá
William Cameron Menzies, 1936.

Utopía - Futuro

RESEÑA

Arq. Sandra Rúa

Es Arquitecta recibida en la Universidad de Buenos Aires. Desarrolla funciones como Profesora Adjunta en la materia Historia II en la cátedra la Dra. Arq. Rosa Aboy. En la actualidad tiene su tesis presentada para la Maestría en Economía Urbana, en la Universidad Torcuato Di Tella. Es también Investigadora del Proyecto Ubacyt "Vivienda, transformaciones urbanas y dinámicas sociales en Buenos Aires, 1980-2001", dirigido por la Dr. Arq. Rosa Aboy. Dirige el Proyecto "Estrategias del marketing urbano y su impacto en la revitalización económica de un área" de la Secretaría de Investigación de la FADU-UBA. Fue Asesora del Ministerio de Cultura y del Centro de Gestión Participativa Comunal 14 del GCBA. Ha publicado diversos artículos en revistas y en libros especializados.

"(...) Lo extraño es que los hombres puedan mirar, indefinidamente, hacia atrás, pero no hacia adelante. (...) Filosóficamente, la memoria no es menos prodigiosa que la adivinación del futuro; el día de mañana está más cerca de nosotros que la travesía del Mar Rojo por los hebreos, que, sin embargo, recordamos".

Informe Brodie, Jorge Luis Borges



Things to come (1936) es una sugestiva adaptación de la novela "The shape of things to come" de H. G. Wells, publicada apenas tres años antes de este proyecto, en 1933, y reescrita por el propio Wells como un guión entendiendo que su obra no puede llevarse a la pantalla grande de la misma forma en que fue concebida. El director, William Cameron Menzies, hasta entonces director de arte, convoca a Wells para su opera prima consciente de que su presencia le imprimiría al proyecto respaldo y credibilidad. Sustentado por la notoriedad y prestigio de Wells, le confiere carta blanca en todo lo que quisiera hacer, desde el vestuario, actores, escenografía, etc. que el incansable Wells bien aprovechó.

La película ofrece una mirada alternativa sobre el futuro de la humanidad pasando de una visión distópica a una utópica, a lo largo de cien años de transcurso de la historia.



Things to come: comunidad de ideas

La película narra 100 años en la historia de una ciudad llamada "Everytown". Comienza en el año 1940 en vísperas de Navidad, que por su estética retrata a la Londres de los años '30.

Una ciudad que se muestra emotiva con luces, juguetes, niños alegres y de repente se contrasta con la primera plana de un diario anunciando una guerra contra un enemigo aún anónimo.

La historia se construye a través de varios momentos: 1940 el preludio y estallido de una guerra que durará tres décadas y llevará a la civilización a lo más primitivo del ser humano; 1970 el surgimiento de una sociedad de aviadores abanderados de la PAZ buscando convencer a las ciudades de unirse a ellos, bajo la fuerza de la guerra -si es necesario- usando como arma el "gas de la paz" y como consecuencia natural del devenir del film, nos encontramos en el año 2036 (a 100 años del momento que se estrena la película) en la ciudad futura producto de la ciencia y la razón que conducen a la humanidad a un mundo perfecto.

Son varias las ideas que se van articulando en Things to come: desde concebir a la autodestrucción como una oportunidad de "cambio" y su intento de concientizar acerca de ella, de la mano de su personaje principal John Cabal (Ingeniero aeronáutico), hasta los cambios de paradigmas en los modelos de estados propuestos (surgimiento comunidad de aviadores).

Pero es sin duda, "la ciencia como guía de la humanidad" el eje temático que recorre el film, en donde confluyen y parten todas las ideas, y el hacedor de la ciudad utópica del futuro en la mirada de Wells.

La ciencia por su carácter, se mueve sólo por la observación teniendo en cuenta el paradigma establecido, ahora bien un cambio de paradigma provocará una nueva mirada sobre la misma cosa observada: Así "Lavoisier vio oxígeno donde Priestley había visto aire deflogistizado" (Hawking, 107), Wells vio oportunidad donde Fritz (Metrópolis 1927) vió hecatombe.

La idea de futuro en la utopía de Wells.

Al contrario de lo que plantea la ciencia ficción de los '50 y posterior, y la misma Metrópolis (1927) donde en



Año 1970

Una sociedad en guerra.

el futuro nos encaminamos hacia un mundo enloquecedor, a una ciudad sumida por el caos, el desorden, la miseria, la suciedad, hacia una absoluta distopía (Blade Runner 1983, El quinto elemento 1997), Wells mitiga con su futurismo utópico, el contraste de la destrucción absoluta y el nacimiento de una nueva civilización perfecta ¿posible?, como escribiera en su libro "La utopía moderna":

Por un momento vamos a volver la espalda al obsesionante examen de «lo que existe», para dirigir nuestras miradas hacia espacios más puros y libres, hacia los espacios más vastos de «lo que puede existir», hacia la concepción de un estado o de una ciudad que «valga la pena», hacia la proyección sobre el espejo de nuestras fantasías de un cuadro de vida posible hipotéticamente y que valga, más que la nuestra, la pena de ser vivida. (4)

Wells nos revela así su carácter de socialista utópico puesto de manifiesto en el film: basta con ver los

grandes aeroplanos convertidos en ciudades, comunidades o las imágenes de CABAL recitando con vehemencia "...la comunidad de la ciencia. Nosotros somos la esperanza de la humanidad cuando todo lo demás ha fallado". En su casi investigación filosófica y social acerca de las posibilidades del futuro por venir; anticipan -de manera profética- la segunda guerra mundial, una guerra que se combate "desde el aire".

La idea de "anticipación" la desarrolla en su ensayo "Anticipations" (1901) y su obsesión por el aporte de la ciencia como hacedora y constructora de sociedades y ciudades donde se garantice el bienestar:

El principio de incertidumbre tiene profundas aplicaciones sobre el modo que tenemos de ver el mundo. Incluso más de cincuenta años después, éstas no han sido totalmente apreciadas por muchos filósofos, y aún son objeto de mucha controversia. El principio de incertidumbre marcó el final del sueño de Laplace de una teoría de la ciencia, un modelo del universo que sería to-

talmente determinista: ciertamente, ¡no se pueden predecir los acontecimientos futuros con exactitud si ni siquiera se puede medir el estado presente del universo de forma precisa! Aún podríamos suponer que existe un conjunto de leyes que determina completamente los acontecimientos para algún ser sobrenatural, que podría observar el estado presente del universo sin perturbarle. (Stephen Hawking)

Si bien el futuro no puede predecirse, sí puede imaginarse. Y en esa imaginación Wells no tiene límites. Indiscutido como uno de los padres de la ciencia ficción moderna, sus obras y ensayos se fueron tiñendo de un carácter cada vez más filosófico y el director Menzies lo sabe.

Recordemos algunas de sus obras como "La Isla del Dr. Moreau", "El hombre invisible", "La Máquina del tiempo", etc. que dan cuenta de su potencial no sólo como escritor sino como ferviente creyente del progreso y de la capacidad evolutiva del ser humano.

Wells se ocupa con detalle de la escenografía: utiliza el color negro para la sociedad de aviadores, aviones, ropa, todo negro y en contraste, el blanco de la ciudad

perfecta, limpia, pura, cuando nos lleva bajo tierra a la ciudad del 2036.

La evolución que imagina para los aviones es una perla dentro del film. Pasa del aeroplano a los modelos de guerra (un monoavión con que aparece Cabal en la ciudad destruida) y luego a los aviones que albergan dentro de sí, la comunidad de los aviadores. El diseño memorable.

Pero para alcanzar ese tan ansiado futuro de bienestar, el mundo perfecto de Things to come deberá recorrer un largo camino que comienza en el año 1940, que tiene a la "guerra" como protagonista.

1940: Una sociedad en guerra.

La ciudad que aparece en las primeras imágenes logra transmitir el clima festivo y emotivo de la Navidad.

El director sitúa la acción en el centro de la ciudad, inmortalizado a través de su arquitectura (que además nos servirá de escenario para reconocer a Everytown luego de ser destruida), en particular el CINEMA y la gran tienda SANDERSON, símbolos del progreso y de la ciudad consumista, reflejo de los años '30. Allí entre niños, juguetes, cánticos, luces, el alboroto que causa el festejo se mezcla con primeras planas de diarios que

anuncian: "europa se está armando".

En el interior de una vivienda, la charla intimista que tiene el protagonista John Cabal (un ingeniero experto en aviones elegido para contar esta historia) con su amigo, se ve interrumpida por la noticia de la eminente guerra.

La guerra estalla ante la mirada atónita e incrédula de los ciudadanos que ven sus vidas interrumpidas ante los pormenores de la contienda. Reclutar la tropa es el objetivo; la ciudad se moviliza y Cabal ya forma parte de esa contienda.

Los ciudadanos corren sin rumbo. La desesperación invade la calle: en esta guerra hay armas químicas. Los gases mortales se han lanzando; camiones recorren la ciudad entregando máscaras antiguas y despertando a la vez, una violencia inusitada entre los habitantes al querer sobrevivir... ya no producto de la ciencia ficción sino de la conducta primitiva del hombre, de su cerebro de reptil.

La imagen de un niño imitando a un soldado y como telón de fondo, la sombra de la marcha de un grupo de soldados se impone como marco para dar comienzo a la barbarie, a la decadencia.

Wells elige al Cine como el primer edificio en caer a pedazos. El gran cartel de CINEMA nos va mostrando de

a poco su sometimiento, y no es casual; el cine como insignia de una ciudad moderna, progresista, encarna para el guionista, el poder de la ciencia y la tecnología a beneficio del hombre.

Y nuevamente en la pantalla un niño, no sabemos si está muerto o simplemente dormido, para conducirnos a través del tiempo 30 años en el futuro esa misma ciudad, de la que sólo queda en pie, el cartel de SANDERSON.

1970: Del hombre primitivo a los aviadores.

A partir de aquí la historia vira con un despliegue inusitado. Flotas navales, batallas aéreas, nos van conduciendo a maquinarias cada vez más sofisticadas: aviones más rápidos, tanques, armas; la ciencia en función de la guerra.

La guerra deja a Everytown absolutamente destruida. Sólo reconocemos parte del cine y la tienda. Un auto tirado por caballos resume a la perfección el medievalismo en que se ha sumergido. Sin aviones, sin combustible, la ciudad está aislada. No hay comunicación posible con el resto.

Un amigo de Cabal, también ingeniero, que se ha quedado en Everytown se lamenta al comprender que no verá más surcar por el aire a un avión. No hay combus-



tible ni forma de obtenerlo. El fin de la aviación significa el fin de la ciudad.

Caida en manos de un dictador "el Jefe", Everytown está condenada a la extinción física y moral. Entre tanto una peste ataca la ciudad en su afán de completar los horrores iniciados por la guerra.

El enemigo está dentro, todo ser contaminado debe ser ejecutado sin piedad para preservar la vida del resto. El Jefe, lo hace cumplir.

De repente, el sonido de un avión cruza el aire: es John Cabal, piloteando un modernísimo monoavión y portando un discurso antibelicista intenta convencer al "Jefe" de unirse a la comunidad de los aviadores que han desarrollado una ciudad creada desde la ciencia, en donde la paz es posible.

Ante la negativa del "Jefe" que viendo la posibilidad de contar con su avión, para defender su territorio, retiene al ya viejo Cabal, surge la amenaza de una guerra entre la comunidad de aviadores que irán al rescate de su líder y Everytown.

Curiosa forma de defender la paz, utilizando la guerra

como única medida para la comprensión humana. Y es allí donde tiene lugar una batalla aérea. Los viejos aviones del "jefe" que ahora vuelan, contra la flota de super aviones que llevan en su interior cientos de integrantes de la comunidad de la ciencia.

La ciudad se rinde luego de que lanzaran los gases de la "paz" cuyo efecto es la "sanación" pero que paradójicamente, ocasiona la muerte del Jefe y "junto con él la de su ciudad" (Cabal). Esto es el comienzo de la construcción de un mundo mejor de la mano de la ciencia, advierte el protagonista.

2036. De la Teoría de Darwin a la utopía de Wells.

La idea de progreso Darwiniana (Wells estudia Historia Natural con Thomas H. Huxley) (1825-1895) y profundamente sumergido en las ideas de su época, Teoría de la evolución y la sociología organicista de H Spencer (1820-1903), marcan a *Things to come*, desde su génesis.

Es interesante ver como apoyado por la idea de un mundo mejor, va conduciendo a la civilización casi hasta su muerte y en paralelo sugiere que nuestra única



Año 1970

Del hombre primitivo a los aviadores.

salvación está puesta en la confianza que depositemos en la ciencia para el progreso del hombre.

El imaginario urbano de la época responde más a una ciudad plagada de rascacielos como la que ostenta "Metrópolis" o más contemporánea con Things to come: "Just imagine" (1931), que muestra el despertar de un hombre en el año 1980, cincuenta años después de ser congelado, en una sociedad donde el medio de transporte es el avión particular, que al imaginario urbano de la Everytown del 2036 de Wells.

Vastas son las imágenes que aparecen en revistas y diarios ilustrando la ciudad del futuro: rascacielos como garaje de aviones, rascacielos con puentes cada 3 pisos, autopistas aéreas, etc.

Wells contra todo pronóstico prescinde de ellas para construir su utopía; y no sólo eso, concibe a su ciudad futura bajo tierra, hecho aún más curioso.

Tal vez para acentuar la diferencia entre su película y la de Fritz Lang (idea de que el mecanicismo atenta contra el progreso de las ciudades), no sólo desde la ideología sino también desde la estética, elige descender en lu-

gar de ascender.

Lo oculto, lo que necesariamente debemos esconder, está bajo la tierra. Aún películas como "El demoledor" (1994) cuya trama gira en una ciudad utópica del año 2030, pacífica, limpia, ordenada, oculta bajo sus pies a la otra ciudad: la distópica, la ciudad de las almas perdidas.

Con una estética similar a la del video clip, en pocos minutos vemos como máquinas excavadoras hacen un sin fin de túneles, suben, bajan, se transforman en otras máquinas más poderosas, en un construcción industrializada, homogénea, en serie, rápidamente construyen la nueva ciudad.

Everytown del futuro está terminada, es el año 2036. La ciudad se compone de una gran cantidad de edificios comunicados por puentes, con balcones que dan sobre un enorme centro que congrega a la población. Ascensores como unos grandes tubos conectan verticalmente los pisos. Una ciudad blanca, aséptica.

Los interiores son también austeros, blancos, puros. Wells imagina pequeños intercomunicadores, delgadas pantallas de acrílico que proyectan imágenes, etc...



Pero la ciudad pacífica que avanza al ritmo de la ciencia y la tecnología está harta del progreso. Debe enfrentarse al ya nieto de Cabal, Oswald Cabal, quién convencido de que el progreso no debe detener su marcha, pretende enviar una cápsula a la luna nada menos que con su hija en ella.

El líder de la oposición y la comunidad enardecida corren tras ellos. Armados con palos (notemos -en este mundo pacífico y evolucionado- la sencillez de las "armas" en contraste con lo visto anteriormente) intentan destruir la plataforma que se encuentra afuera de su ciudad -en el exterior- (aquí vemos las ruinas de la legendaria Everytown antigua), pero no pueden frenar el lanzamiento.

Una vez más la imagen de nuestro protagonista diciendo "todo el universo o nada" ¿Qué será?...

Conclusiones

Sería el mayor desastre para el mundo de la ciencia y la investigación si una amenaza de guerra hiciera que los grandes centros metropolitanos disiparan sus recursos de hombres y conocimientos y abandonaran su función intelectual en el mundo.

Sería mejor correr el riesgo. El progreso de la civilización puede proseguir dentro de un planeamiento ordenado y pacífico. (...) Es ahora que se le ofrece a los científicos una oportunidad extraordinaria, puesto que la ciencia es una de las aventuras internacionales de mayor importancia." (Neutra, 25)

Es indudable que Things to come provoca, busca movilizar, intenta convencernos -con su alegato antibélico- que debe prevalecer la razón amparada por la ciencia, como motor indiscutido del progreso de la humanidad. Primero con el desarrollo de las armas más sofisticadas



Año 2036

De la teoría de Darwin a la utopía de Wells

durante la guerra, luego en la sociedad de los aviadores como hacedores de una sociedad pacífica y por último, como único recurso válido para encaminarnos hacia un mundo perfecto.

Si bien tiene una mirada inclusiva sobre la sociedad, la forma de integrar a los habitantes de la Everytown devastada, muestra rasgos de autoritarismo.

El claro mensaje de que las ciudades no deben detenerse ante el progreso aunque ello implique pérdidas y sacrificios lo plasma en la parte final cuando observa el lanzamiento de la cápsula que lleva a su hija a la Luna (otra anticipación) y que un gobierno unificado es posible y que estamos en camino de conseguir la paz.

Otro eje que planteado a lo largo del film, es la inseguridad. En la primera parte, la inseguridad es un enemigo externo, desconocido, dispuesto a atacarnos; en los años '70 se manifiesta como una peste aún más profunda que en la Edad Media y por último, la inseguridad que presenta el mundo desconocido, el mundo exterior. El miedo de perder su tranquilidad y compartir su tierra, nuevamente lleva al hombre a su nivel más primitivo;

con la misma conducta que viéramos al comienzo del film, ante la posibilidad de no recibir una máscara anti-gas para proteger su vida.

El comportamiento del hombre en su afán de preservarse, es más fuerte que la razón o conocimiento científico, y lo lleva irremediablemente a su nivel más bajo y animal. Hecho que da cuenta *Things to come* en varias escenas, como la muerte sin piedad de las personas afectadas por la peste.

Según la voz de la Real Academia Española, utopía es: (Del gr. οὐ, no, y τόπος, lugar: lugar que no existe). Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación, y en el juego planteado entre la distopía y la utopía parece ser que para el autor, el director y el productor de *Things to come*, es evidentemente realizable.

Bibliografía

Hacking, Ian. 1985. *Revoluciones científicas*. México, Fondo de Cultura Económica.

Hawking, Stephen. 1987. *La historia del tiempo: del big bang a los agujeros negros*. Versión digitalizada por Librosdot.com

Mattelart, Armand. 2000. *Historia de la utopía moderna*. Madrid, España, Editorial Paidós.

Neutra, Richard. 1958. *La Metrópoli en la vida moderna*, Tomo 3. Buenos Aires, Ediciones Infinito.

Simmel, George. 2005. *La metrópolis y la vida mental*. Artículo publicado en www.Bifurcaciones.cl, número 4.

Steinbrunner, Chris y Goldblatt, Burt. 1972. *Cinema of the fantastic*. New York, Estados Unidos, Saturday Review Press.

Toynbee, Arnold. 1969. *Ciudades en marcha*. Buenos Aires, Emecé editores.

Wells, H. G. 1905. *Una utopía moderna*. Versión digitalizada por Librosdot.com

Ficha técnica

Dirección:	William Cameron Menzies
Dirección artística:	Vincent Korda
Producción:	Alexander Korda
Guión:	H.G. Wells, basado en su novela <i>The Shape of Things to come</i>
Música:	Arthur Bliss
Fotografía BN:	Georges Périnal
Reparto:	Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson, Margaretta Scott, etc.
País:	Reino Unido
Año:	1936
Género:	Ciencia ficción
Duración:	117 min. (Original)
Productora:	London Film Productions

Experiencias de urbanización
y aporte jesuita: La construcción de una ciudad
hispanoamericana,
Buenos Aires 1536-1810.

Jesuitas - Buenos Aires - Urbanismo - Arquitectura

ARTÍCULO

Sonia Moreno

Arquitecta de la Universidad de Buenos Aires y estudiante de posgrado en la Maestría de Historia y Crítica de la arquitectura, diseño y urbanismo FADU-UBA.

Becaria UBA, desempeño tareas como docente e investigadora en Historia de la arquitectura. Actualmente ejerciendo el cargo de adjunta en Historia I Cátedra Aboy.

El periodo que transcurre entre los siglos XVI al XVIII, mas precisamente entre los años 1536 y el comienzo del proceso de la independencia en 1810, cristaliza un momento decisivo de la historia argentina y en especial de la ciudad de Buenos Aires.

La transformación de la humilde aldea en puerto importante, tuvo una fuerte impronta debido a los procesos urbanos que fue atravesando la ciudad. Si bien estos cambios no fueron significativos a nivel arquitectónico, en comparación con ciudades importantes como Lima o México, marcaron un fuerte impacto en el aspecto físico de la ciudad, las costumbres y modos de habitar de sus habitantes.

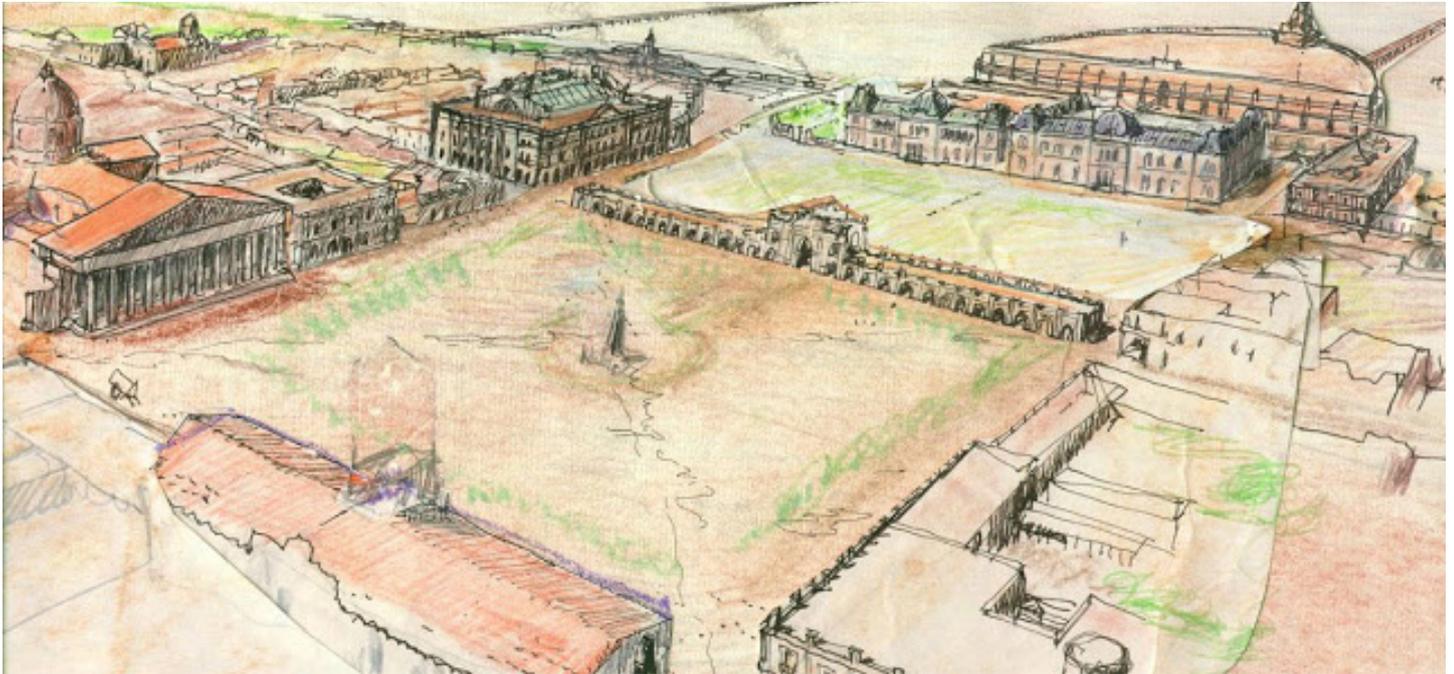
La creación del virreinato del Río de la Plata y el nuevo rol que ocuparía la ciudad dentro de la región, con su papel de puerto, dejó fuertes huellas en la historiografía urbana, por lo cual vale la pena presentar este estudio.

Este proceso de conformación y consolidación se dio dentro de un contexto más global y abarcó no solo a la ciudad de Buenos Aires, sino que se extendió formando un sistema definido como "ciudad-región". Este sis-

tema formaba "un todo" con el área que la rodeaba, lo rural y lo urbano convivió en una línea difusa que fue definiéndose paulatinamente. Sobre este conjunto rural-urbano se desarrolló la vida social y económica del periodo virreinal.

Dentro del presente marco general, el objetivo de este trabajo es delinear algunos de estos procesos que se dieron en nuestro país, y más específicamente en la ciudad de Buenos Aires. Tomando conceptos de Buschiazzo y Gutiérrez buscaremos relacionar los ideales y los pensamientos por detrás de las transformaciones que se verificaron físicamente en el territorio, haciendo foco en algunas situaciones puntuales como el aporte de los coadjutores jesuitas, quienes contribuyeron a la construcción del paisaje urbano de la ciudad. Se buscará abordar conceptos de urbanismo colonial profundizando en la teoría de Nicolini y se intentará reflexionar sobre la postura de Levinton, quien propone una interesante mirada sobre las insuficiencias de infraestructura y una comparación con las misiones jesuíticas.

Con este fin, organizaremos este escrito en tres ejes de



análisis que nos permitirán un mayor acercamiento a dicha problemática.

I. Contexto

El primero de estos ejes, será insertar a Buenos Aires dentro de la realidad latinoamericana (iberoamericana) de la época. Las diferentes escalas de intervención y el urbanismo inicial o rural-urbanismo, nos permitirá entender el fenómeno dentro de una mirada más global.

II. Urbanismo colonial

El segundo consiste en analizar las transformaciones

urbanas y su incidencia en la sociedad dentro del modelo colonial.

Primera y segunda fundación. El aporte de los coadyutores jesuitas, su arquitectura y el cambio producido en el panorama de la arquitectura tradicional bonaerense. La evolución urbana, los espacios públicos. El patio como condensador social.

III. Problemas e insuficiencias

El tercero de estos puntos será estudiar algunas de las transformaciones físicas de la ciudad, ligadas a su infraestructura y los procesos de movilidad social que se desarrollaron a partir del acceso a los servicios.

Los problemas de infraestructura por los que atravesó la ciudad. El acceso al agua. El retraso, comparaciones con otras regiones en la misma época (misiones jesuíticas).

Este conjunto de situaciones nos permitirá buscar las relaciones entre los pensamientos e ideales de la época y el proyecto de ciudad.

Y como cierre, presentaremos algunas consideraciones finales tratando de marcar las vinculaciones más importantes entre estos ejes de análisis y la problemática del periodo de formación de la ciudad de Buenos Aires entre los años 1536-1810, haciendo hincapié en algunos momentos específicos que sirvieron como puntos de inflexión en la construcción de la ciudad, como el aporte jesuita de c1700.

Intentamos presentar la evolución del trazado de la ciudad, desde la primera fundación hasta la consolidación de su trazado colonial, mostrándola como expresión del modelo indiano atravesado por la realidad local, expresado en las distintas intervenciones, las tradiciones culturales autóctonas, la concepción religiosa y los elementos determinantes en la creación de la imagen e identidad de la ciudad "promesa" del cono sur .

I. Contexto

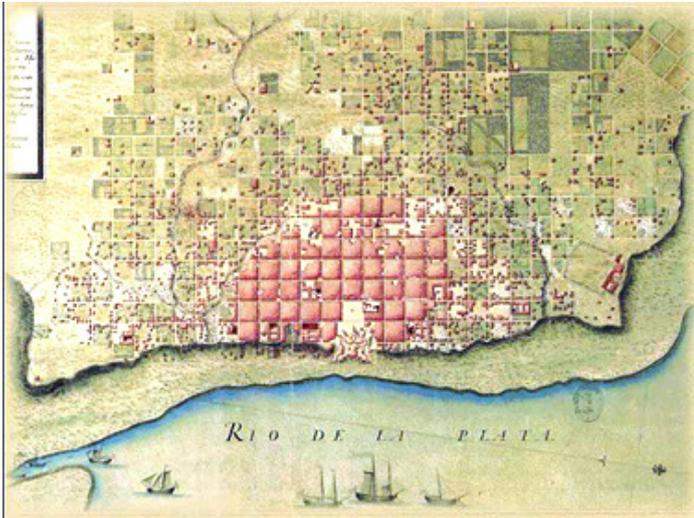
Buenos Aires en Sudamérica durante los siglos XVI-XVIII

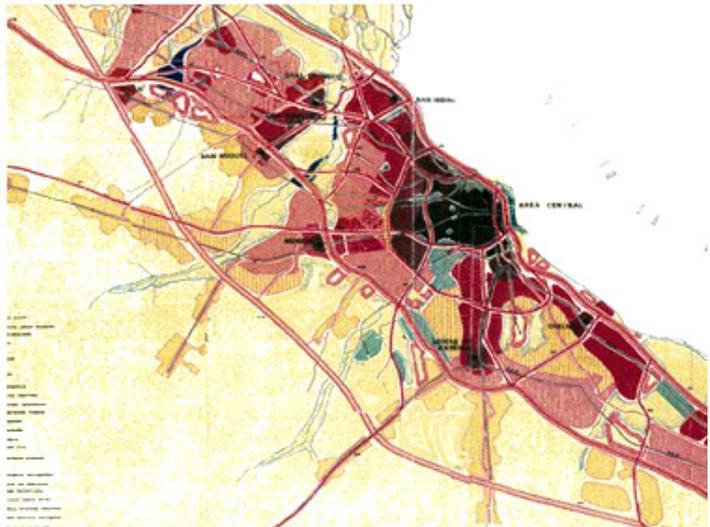
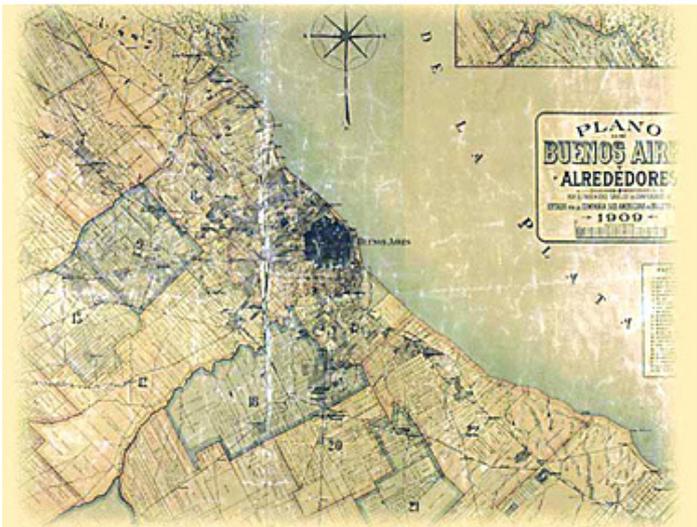
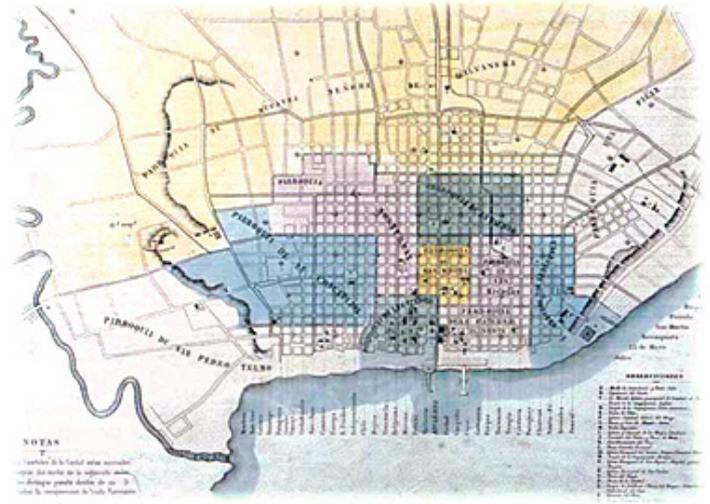
Si pensamos en el ploteo económico que España conformó en América, la región sur quedó relegada y se convirtió en un área marginal. Hasta que, un tiempo después y por hechos ajenos al planteo inicial, el imperio español redirigió su interés a la posición geopolítica de la región.

Esta situación, sumado al agotamiento de los antiguos centros de producción (Potosí, Lima, México) y la alteración de los circuitos comerciales del imperio español en América, redeterminaron las áreas centrales y su relación con las periféricas en el siglo XVIII.

Así regiones secundarias, como lo fue Buenos Aires hasta en siglo XVIII, se incorporan como mercados potenciales y áreas de interés, antes desconocidas.

El sistema colonial implantado, basado en el proteccionismo a favor de la monarquía española, explica las causas de la poca importancia que tuvieron los países del sur. Sobre todo si recordamos que hasta 1776, el puerto de Buenos Aires tenía prohibido el comercio, que la aduana estaba en Córdoba y que los productos europeos que llegaban a Buenos Aires lo hacían por la vía más lenta, burocrática e ilógica que imponía pasar





por miles de intermediarios comenzando por el norte del continente y arribando a lomo de mula vía Córdoba.

Cabe agregar que la carencia de recursos mineros, sumado al bajo grado de civilización de los habitantes originarios de la región bonaerense, ayudó a esta situación de desinterés y olvido.

La situación cambió a fines del siglo XVIII. En los dos extremos del continente, Venezuela y el Río de la Plata fueron regiones que tomaron importancia en este sentido.

Tanto el virreinato de Nueva Granada y el del Río de la Plata, con sede en Buenos Aires darían respuesta a la realidad de un extenso territorio casi imposible de manejar desde Lima, sede del virreinato peruano.

La ocupación geográfica de la Argentina se fue realizando por distintos centros emisores y ello contribuyó a enfatizar las influencias económicas y sociales de estos centros con los polos de desarrollo económico que estaban más allá de su territorio.

La corriente colonizadora del Perú se encontró en el noroeste con las influencias del sistema incaico y la mayor densidad y desarrollo de la población indígena. Esta fue la principal región hasta que la creación del virreinato del Río de la Plata privilegia a otras zonas del

país.

Los más importantes centros urbanos eran Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy, que se vinculaban con la zona central por Córdoba y además articulaban su economía con las demandas del comercio minero del Potosí.

El desarrollo de esta economía a escala regional encontró en el intercambio con Potosí la fuente de renovación de recursos, la complementación de una industria artesanal textil y una movilidad de recursos naturales (mulas) necesarias en el Alto Perú y el Cusco.

Hacia el centro, Córdoba constituyó un eje de desarrollo de comercio entre el Noroeste, Cuyo y el Litoral. Desde aquí los jesuitas organizaron sus estancias que serían el sostén económico de los colegios urbanos y la primera universidad del país.

Este tema nos interesa particularmente ya que estos actores, al llegar a Buenos Aires, fueron determinantes en el cambio de imagen del territorio bonaerense.

En este contexto, Buenos Aires queda un escalón más abajo en importancia constituyendo una "campiña" protegida por una serie de fortines que servían de protección frente a los ataques indígenas.

En consecuencia, su arquitectura y urbanismo no alcanzó jerarquía, encontrando solo manifestaciones regionales e improvisaciones realizadas más con buena

voluntad que con conocimiento o capacidad creadora. No había población para grandes catedrales ni desarrollo de arte o cultura avanzada como sucedía en Perú o México.

Así y todo, encontramos en la región una producción de obras que vale la pena estudiar. Por ejemplo, es notable que Argentina, pese a su pobreza arquitectónica, haya tenido un conjunto valioso de cabildos, la mayoría desaparecidos hoy. Para ilustrar esto, podemos mencionar los cabildos de las ciudades de Luján, Córdoba, Salta, Santiago del Estero y por supuesto Buenos Aires. También Tucumán, Corrientes y Humahuaca, se destacaron por tener estos edificios capitulares.

Pero volviendo a Buenos Aires la obra arquitectónica más importante de la ciudad llegó recién en el siglo XVIII y fue, según varios autores la Iglesia de San Ignacio (1710-1734), sede de la Compañía de Jesús.

El planteo del edificio estaba a la altura de otros templos de la orden construidos en las principales ciudades de América. Concepto que apunta a la importancia que tuvieron los jesuitas en las obras que fueron construyendo la imagen urbana de las capitales americanas, sin olvidar que la arquitectura religiosa fue determinante en la configuración del trazado de las ciudades iberoamericanas, concepto que desarrollaremos más adelante.

Como sucedió en otros lugares, la llegada de los coadjutores

jesuitas en 1717, provenientes en muchos casos de las ciudades más desarrolladas de América, iba a modificar sustancialmente el panorama de la arquitectura tradicional bonaerense, basada hasta ese momento en técnicas simples y sistemas constructivos básicos.

Entre los más destacables por su producción, están Juan Bautista Primoli y Andrés Blanqui, dos italianos que intervinieron en la construcción de la mayoría de la arquitectura religiosa de la región, en Buenos Aires las iglesias de: San Ignacio (1710-1734), el Pilar (1716-1732), la Merced (1721-1727), San Telmo (1735-1806), San Francisco (1730), Santa Catalina (1738) y Catedral (1727-1782), además de aportar también en las obras civiles como el cabildo (1725).

II. Urbanismo colonial

Buenos Aires, fundada por primera vez en 1536 por Pedro de Mendoza, fue abandonada en 1541 y la fracasada expedición se desplazó hacia Asunción.

Años más tarde, en 1580, el proceso se revierte y son pobladores asunceños quienes vienen, por órdenes de Juan de Garay, a reestablecer la ciudad de Pedro de Mendoza.

Pero ésta segunda fundación se emprende, contrariamente a la primera, cuando las condiciones están dadas para su permanencia. Para esa época, ya existían

varias ciudades en el interior y tanto ellas como Asunción necesitaban un puerto. El primer paso fue fundar Santa Fe, luego Buenos Aires seguiría a ese lógico proceso de "abrir puertas a la tierra".

La gente con que se realiza la primer y segunda fundación también sería muy diferente. Mientras la primera hazaña se componía de "un grupo de nobles", la segunda y definitiva, fue organizada por Garay quien contaría con criollos, mestizos y lugareños. Garay tenía experiencia, ya que estaba en América mezclado en luchas y cuestiones de conquista desde sus 14 años. Son todos ellos los que finalmente fundan el 11 de junio de 1580 la ciudad de la Santísima Trinidad, en el puerto de Santa María del Buen Ayre. Fundación que tiene gran importancia ya que los dos grandes núcleos del Paraguay y el Tucumán, con sus poblaciones en pleno crecimiento y comunicaciones relativamente accesibles, tenderán a constituir una nueva unidad económica con salida al mar, a través del nuevo puerto, en el río de la Plata.

Este es el esbozo de la futura unidad política, que se formaría como consecuencia de una entidad geográfica y que constituyó en Buenos Aires una centralidad basada en la actividad económica que traspasaría la propia ciudad alcanzando a toda la región sur del continente.

El trazado urbano se basó mas en normas geométricas

que ambientales, tema que anticipa los problemas de infraestructura no resueltos que luego marcarían la baja calidad de vida que tuvo la población en los primeros tiempos y hasta bien entrado el siglo XVIII.

Buenos Aires llevó una vida precaria durante gran parte del periodo hispánico. Pero no fue la única, otro tanto puede decirse de Mendoza, Santa Fe, y en menor medida de Salta y Jujuy. Solo Córdoba tuvo una vida más floreciente por el asiento de la aduana "seca", la primera universidad y su condición de posta segura en el camino que unía a Buenos Aires con Lima, capital del virreinato del Perú.

Según relatos de viajeros, rancheríos de paja y barro constituían el paisaje urbano del momento. Recién en 1608 aparece el primer horno de ladrillos y tejas, y las construcciones mejoran su calidad y aspecto, pero debemos esperar hasta el siglo XVIII para encontrar edificios de reconocimiento, situación que coincide con la llegada de los constructores jesuitas. En 1776, Buenos Aires se convierte en capital del nuevo virreinato y cambia su condición a partir de su puerto y la actividad comercial que éste implicaba. Cuando Buenos Aires se ponía a la cabeza de la región y comenzaba a sobrepasar a Córdoba en protagonismo, se forma un cinturón de poblados típicos de las pampas cuyo influjo

enaltecía aun mas a la capital, y esta influencia llegaba hasta Montevideo.

La estructura interna de la ciudad colonial: el trazado urbano

Para comprender la evolución urbana de la ciudad de Buenos Aires, primero repasaremos las características principales de los trazados que dieron forma a la mayoría de las ciudades americanas, fundadas según las leyes de indias y las experiencias españolas.

La división funcional de la ciudad-territorio definía un gradiente de articulación de lo rural con lo urbano. La estructura del núcleo poblado en si misma, presenta también características de gradiente, desde el área central a la periferia suburbana, conformando tres sectores que analizaremos buscando interrelaciones que nos permitan entender el correlato entre las diferentes funciones y la sociedad que habitaba estas áreas.

El área central se estructura siempre en torno a la plaza mayor, donde se localizan los edificios públicos cuya concentración depende de la calidad y complejidad del núcleo urbano.

En la distribución de los solares, la proximidad con la plaza señalaba la jerarquía del propietario. En general, en estas zonas centrales se albergaban solo españoles

o criollos privilegiados, por lo cual la proximidad residencial con la plaza era a la vez, un medidor de status social.

En las ciudades portuarias, como Buenos Aires, la forma del área central se veía alterada por el desplazamiento de la plaza sobre la costa, lo cual limitaba la expansión residencial de esta zona.

A manera de cinturón concéntrico se formaba una zona urbana de carácter intermedio que no presentaba ruptura espacial con el área central, pero si se diferenciaba en cuanto a la calidad de usos del suelo y tipologías arquitectónicas.

Los elementos estructuradores de esta zona intermedia solían ser los conventos y mas precisamente sus claustros o patios.

El tejido que acompañaba a estas obras "relevantes" estaba constituido por el núcleo residencial de viviendas y comercios. Algunos espacios abiertos como prolongación de los templos (atrios) y la comunicación con los claustros, cuando no eran de clausura, señalaban un cambio de escala frente al patio familiar.

Los principales elementos públicos que configuran el paisaje urbano son las plazas y las calles y dentro de una perspectiva cultural, el uso que la población hace de los mismos.

El "espacio-patio", estuvo presente en diversos edifi-



136

por la que se atravesaba.

Para ésta nueva etapa constructiva, se dispuso de ladrillos, tejas y cal, pero fue fundamental la llegada de expertos constructores traídos por las órdenes religiosas. Estos, no se limitaron a construir arquitectura religiosa sino que actuaron también en los edificios civiles. El papel de mayor importancia lo cumplió la Compañía de Jesús. Sus maestros Blanqui y Primoli, ambos italianos, fueron esenciales para toda la arquitectura de Buenos Aires en el siglo XVIII. Pero no fueron los únicos, también la obra de los alemanes Juan Krauss, Juan Wolff, Pedro Weger y José Schmith, tuvieron un papel para destacar.

Los nuevos edificios, fueron cambiando el paisaje urbano y llevaron a que las viviendas fueran imitando los edificios de envergadura, reemplazando sus techos de paja por tejas y sus muros de adobe por ladrillos.

Pero todavía no existe una preocupación urbanística. Recién en 1784 y como primera muestra de interés sobre el tema, se dictaron ordenanzas que obligaron a presentar planos antes de comenzar una obra.

La estructura de fundación de Garay fue reforzada, apuntado a mejorar los espacios públicos y las vías de comunicación, se comenzó a empedrar las calles y de-

limitar los baldíos.

Nuevos materiales, mejor arquitectura

La iglesia de San Ignacio.

El conjunto conocido como "manzana de las luces" que comprendía iglesia, colegio, residencia, procuraduría de misiones y huerta, contó con la intervención de varios maestros que se fueron sucediendo, y constituyó un ejemplo en el cambio de técnicas constructivas y programa arquitectónico. Para el diseño espacial del templo se utilizó el modelo del tipo Gesú de Roma, el planteo estructural era el mismo que se podía encontrar en cualquier templo de una ciudad europea. La iglesia tuvo varias etapas, para 1712 estaba bajo la dirección del jesuita bávaro Juan Krauss quien llegó a América con el fin de "llevar a buen término construcciones proyectadas que excedían la capacidad que pudieran tener los legos y simples aficionados que había por esa época en la colonia"

Blanqui y Primoli, utilizaron para la mayoría de las iglesias de Buenos Aires, la resolución manierista de Alberti y Serlio, situación al menos curiosa si comparamos con la producción del resto de América, sumergida en el mas espectacular barroco, siempre que hablemos mas de fachadas que de contenido espacial.

Poco después se construye la iglesia del Pilar (1716-

cios, desde viviendas, edificios civiles y militares, ("el patio del cabildo"), el fuerte y los claustros de los conventos.

Los conventos prestaban diversos servicios a la comunidad, desde sus fuentes de agua, imprescindibles para la vida, hasta lugares de enseñanza, pero un punto interesante fue el intercambiador social que se formó en los claustros o patios.

Todo esto, hacia converger un micromundo urbano en torno a sus actividades, fiestas y rituales. Estos sectores constituirán un elemento de importancia a la hora de desarrollar la vida social y el intercambio cultural de la población.

Un tercer sector dentro de esta estructura, estaba definido por el suburbio o periferia. La trama tiende a hacerse menos densa y predominan los desarrollos desarticulados.

Se concentran allí las formas primarias de producción artesanal-industrial: ladrilleras, curtiembres y madereros, que buscan la proximidad de áreas costeras, además los primitivos talleres de producción textil, canteras y eventuales hornos de cal.

Alejándose de las áreas residenciales, se iban formando las zonas de chacras y quintas, los corrales "del común" y las rancherías de los estratos sociales más bajos, que servían de mano de obra tanto para tareas

urbanas como rurales.

Los problemas de infraestructura y equipamiento urbano estaban centrados básicamente en el abastecimiento de agua, el mantenimiento de caminos y calles interiores, tema que tocaremos con más profundidad en III).

El siglo XVIII

Durante los primeros tiempos, incluyendo todo el siglo XVII, la arquitectura fue anónima. Los maestros de obra resolvían los problemas técnicos empíricamente y con materiales elementales que tenían a mano.

El aspecto de la ciudad era poco atractivo. Barro, paja y cañas fueron reemplazados muy lentamente por ladrillos y tejas. A modo de comentario, citamos al padre Sepp, quien decía en 1691 "el colegio y unas pocas casas están cubiertas con tejas. Los techos restantes todavía son de paja".

Junto con el desarrollo económico y poblacional, se advierte el progreso arquitectónico. En las primeras décadas se rehace el fuerte, comienza la construcción de las iglesias de San Ignacio y el Pilar, más tarde la de La Merced y el cabildo y luego San Francisco, Santo Domingo y San Telmo. Como dato, podemos mencionar que para 1730 existían en la ciudad 50 hornos de ladrillos, lo cual ilustra la euforia en materia de construcción

1732), donde Andrés Blanqui vuelve a estar presente en la resolución de la fachada. El convento, con sus magníficos claustros, y la huerta funcionaron hasta 1822, año en que Rivadavia ordenó la disolución de la comunidad.

La Catedral o iglesia matriz, sufrió un sinnúmero de derribes y reconstrucciones. La primera construcción de adobe (1593) no duró mucho. El interior, que llega hasta hoy, fue diseñado por Antonio Masella, mientras que la cúpula sufrió varias demoliciones y la fachada terminó, recién en 1827, con un diseño neoclásico que poco tiene que ver con la iglesia existente.

El Fuerte y el cabildo son ejemplos destacables de la arquitectura civil. El primero, demolido en 1853, ocupó un lugar destacado en el imaginario colectivo de su época. Se dice que los pintores elegían representarlo con más tamaño del que tenía realmente. Su construcción era sencilla, y su función de protección se vio beneficiada por el entorno: un río difícil de navegar y por el otro lado, la inmensa pampa.

El cabildo sufrió varias intervenciones hasta el presente. Edificado en 1610, fue una modesta construcción con techo de tejas, balcón hacia la plaza, torres y patio central. Fue Primoli quien, en 1719, proyectó una nueva construcción respetando la anterior y Blanqui, en 1724,

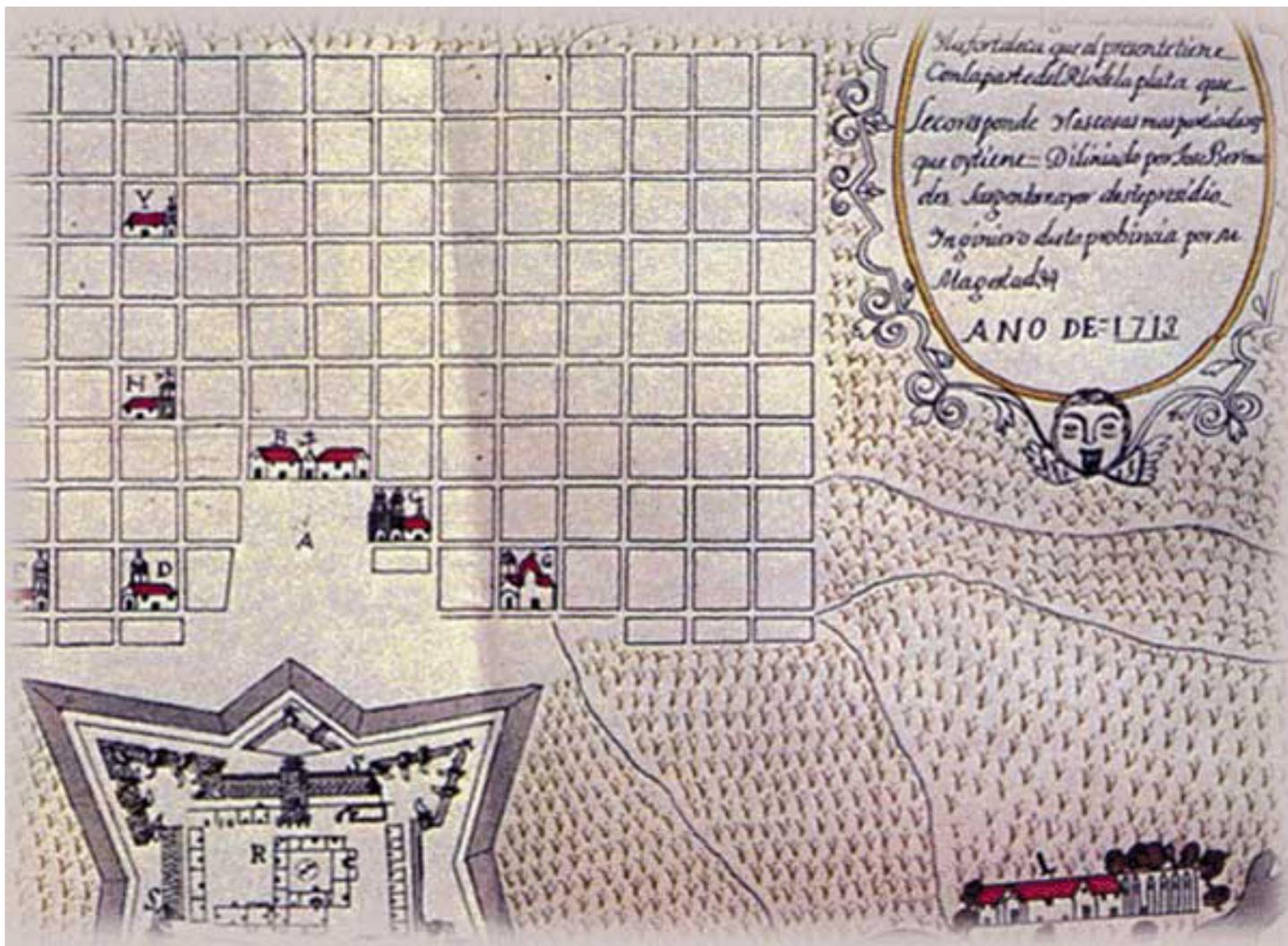
propone un edificio más compacto. Durante el siglo XIX fue modificado nuevamente para dar paso a la apertura de la Avenida de Mayo y la Diagonal sur. Hoy es monumento histórico y su valor simbólico es determinante para entender la memoria nacional.

En cuanto a la arquitectura doméstica, fue un salto muy pronunciado el que se mostró desde los primeros ranchos hasta las lujosas residencias virreinales.

Precisamente desde que la ciudad se convirtió en capital del virreinato y su población explotó en crecimiento, se produjo una subdivisión en los solares para construir pequeñas casas de rentas con comercio y hasta un pequeño patio.

Los aljibes aparecen, bien entrado el siglo XVIII, y eran patrimonio de las casas de cierta categoría. Norberto Levinton habla de este tema haciendo hincapié en el restringido acceso al agua de la mayoría de la población, tema que retomaremos en III).

El crecimiento poblacional desde la fundación (300 personas) hasta el término de la dominación hispánica en 1810 (46.000 habitantes), demuestra el progreso evolutivo. Pero este proceso no fue continuo, solo podemos decir que fue sostenido recién a partir de mediados del siglo XVIII cuando entre 1744 y 1788 la ciudad creció un 139% en población estable, lo cual permite comenzar a



definir los procesos de urbanización.

El rol de la cartografía: conocimiento y representación.

Con la creación del virreinato se comienzan a contar con información cartográfica confiable. Existe un plano de 1776 y otro de 1782 donde se puede ver que de las 135 manzanas iniciales, doscientos años más tarde se habían ocupado completamente solo la mitad, el resto de la cuadrícula presentaba solo caseríos dispersos.

En la traza de Garay estaban previstos no mucho más de dos edificios civiles, cuatro iglesias y un hospital. Para fines del siglo XVIII podemos ver el enriquecimiento funcional que había adquirido la vida pública, puesto que se sumaron varias iglesias más, conventos, casas de ejercicios, presidios, almacenes, además de muelle, recova y alameda que sumados a teatros, colegios y plaza de toros, marcan ya un indiscutible salto de calidad si comparamos con el humilde planteo funcional-urbanístico del primer trazado.

Llegando al final del siglo y mediante dos planos más, confeccionados entre 1780 y 1800, podemos observar un nuevo incremento en las actividades, en especial, las administrativas. La real audiencia, las cajas reales, la aduana, el consulado y la administración de correos están en plena actividad. También hay un incremento en la salud y educación pública. Durante este último periodo, arquitectos, ingenieros militares, o simples

constructores, comenzaron a utilizar un lenguaje neoclásico que se fue mezclando con el humilde barroco existente. Un ejemplo de esto puede ser la fachada de San Francisco, construida por Toribio en 1807.

III. Problemas e insuficiencias

Durante la conquista española la elección del sitio de fundación de una ciudad siempre estaría unida a la posibilidad de contar con suficiente agua para sus habitantes.

Las leyes de indias precisarían estos conceptos, ya usados por Aristóteles en su "Política". En el plan indiano el emplazamiento de la ciudad debía reunir requerimientos ambientales precisos. Existían cláusulas con indicaciones sobre altitudes óptimas y conveniencia de buscar proximidad de aguas, buenos vientos, etc. Estas normas no fueron cumplidas en Buenos Aires, ya que la prioridad era contar con una ciudad cabecera de caminos y puerto, dejando la cuestión ambiental claramente desplazada.

Por consiguiente, la ciudad de Buenos Aires no contaría con la infraestructura sanitaria necesaria hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Su ubicación en una meseta impediría utilizar fácilmente las aguas del Río de la Plata, además, con la escasa

profundidad del lecho, solo se encontraba agua barrosa difícil de adecuar para el uso humano.

La idea de contar con agua "de pozo" era lejana, ya que cavar hasta llegar al manantial, se hacía excesivamente costoso.

Mientras la mayoría de los habitantes accedían al agua transportándola desde la costa con mucho esfuerzo, los más adinerados contaban con el servicio de los aguateros, quienes proveían del bien preciado con baja calidad de higiene. Solo las mejores familias y algunos edificios selectos contaban con un aljibe. Con esto, es evidente que, como mínimo, había dos clases diferenciadas de ciudadanos. El sistema estratificado que configuró el virreinato profundizó diferencias sociales como éstas. La separación entre pobres y ricos estuvo presente desde el comienzo.

Otro aspecto no del todo resuelto era la evacuación de las aguas pluviales, lo cual terminaba aislando a ciertos sectores de la ciudad durante la época de lluvias. La ausencia de cotas de nivel en las diferentes manzanas hacía que algunas construcciones quedaran por debajo y otras muy por arriba, trayendo dificultades al natural escurrimiento.

El plano de Joseph Bermúdez (1713), muestra la red de zanjones que formaba el desagüe natural de la ciudad, pero el problema radicaba en la falta de higiene y edu-

cación, ya que los canales se tapaban de basura y dejaban de funcionar ocasionando el caos de inundación y contaminación. A causa de esto, la ciudad sufrió epidemias, que en 1718 se cobraron alrededor de 5000 personas.

Por todo esto, Buenos Aires en su época colonial, estaba mucho de la idea de "polis" de Aristóteles. Recién en 1757 el cabildo comenzaría a pensar en acciones para solucionar estos temas y tenemos que llegar hasta 1869 para encontrar acciones concretas que definieron los sistemas de provisión de agua y desagües para la ciudad.

Las misiones jesuíticas, una comparación.

Para ilustrar estos conceptos, nos interesa destacar el tratamiento que se le dio al mismo tema en la resolución del trazado de los pueblos de las misiones jesuíticas de la Provincia del Paraguay. Es importante aclarar que se trata de la única alternativa urbana planificada ajena al modelo indiano, del cual tomó solo algunas referencias.

Desde el principio, estos pueblos estuvieron diseñados en torno a una idea más humanista y progresista. La propuesta de los jesuitas apuntó a la aplicación de los conocimientos europeos vinculados al dominio del

medio sin perder de vista las costumbres originarias y poniendo en valor la salud de sus habitantes.

Evidentemente los sistemas empleados y los resultados que se mostraron en las misiones están señalando una concepción absolutamente diferente a la implementada en Buenos Aires durante la misma época. En los pueblos misioneros la idea de polis configuraría una de las experiencias culturales más preocupadas por la relación entre el agua y el hombre, desarrollando una voluntad consciente de la importancia de la salud pública para los habitantes, mientras que en la ciudad de Buenos Aires los ciudadanos fueron víctimas del crecimiento poblacional sin planificación adecuada, la ignorancia y la desacertada toma de decisiones que llevaron a que las epidemias se encargaran de poner límites a estas acciones y obligaran a sus gobernantes a comenzar a pensar un sistema más digno de salubridad para la emergente ciudad portuaria.

Reflexiones finales.

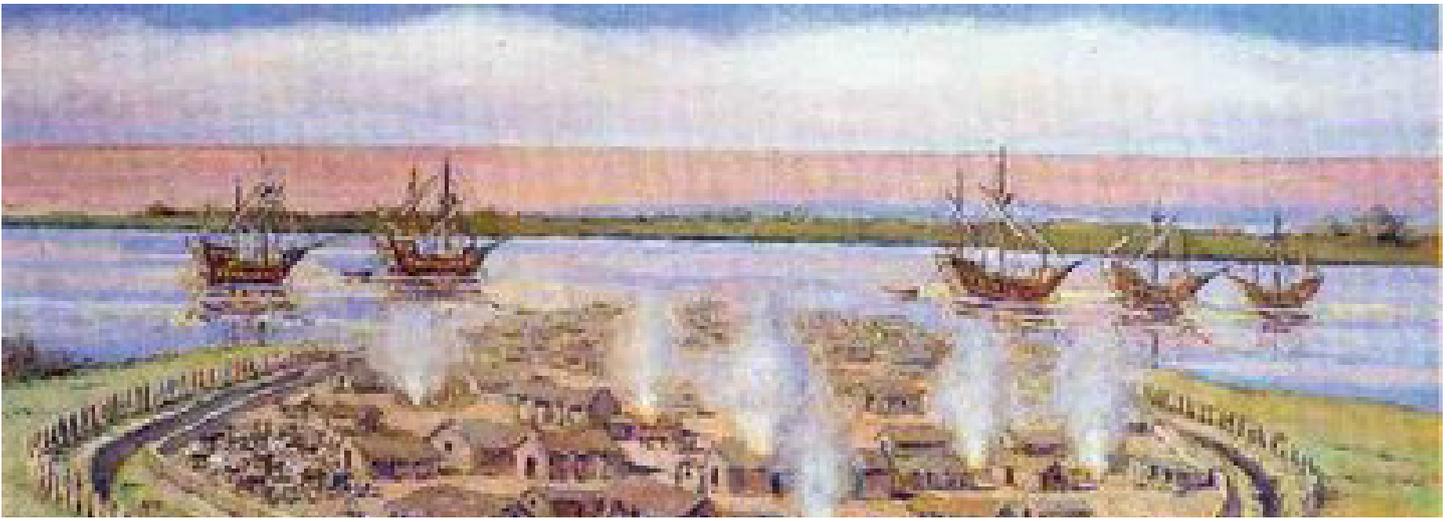
Las ciudades hispanoamericanas fueron los centros de poder desde las cuales se estructuró la administración del imperio español en América

El sistema de ciudades necesariamente fundadas, constituyó una red, en la cual se formaron pequeños núcleos de españoles y criollos, rodeados por un extenso territorio dominado por mayoría indígena. Además de

desempeñar un rol económico-administrativo, algunas ciudades se destacaron por su emplazamiento geográfico, condición que favorecía a la hora de contar con una "puerta de salida" para los productos que aquí se encontraron.

Buenos Aires llega tarde a este contexto. Mientras la prosperidad aumentaba en Santo Domingo, La Habana, Veracruz o El Callao, Buenos Aires era solo un rancharío de paja y barro. Hacia 1700 llegan los jesuitas y con ellos el desarrollo de una arquitectura que aporta valor estilístico y parece la antesala del gran cambio que se sustancia con la creación del virreinato del Río de la Plata. En 1776, comienza a acumular éxito comercial lo que la lleva a asumir funciones principales en lo concerniente a la economía, administración, religión, educación y salud, poniéndose a la cabeza de la región y llegando al nivel de las ciudades antes mencionadas.

Superposiciones, yuxtaposiciones y adaptaciones en sus edificios y espacios urbanos dan cuenta de todas y cada una de las etapas de su desarrollo. El resultado actual es la dialéctica de la permanencia, la suma, en permanente contradicción, de las huellas de arquitecturas pasadas que nunca se han podido borrar del todo. Así, hoy en día encontramos el concepto de centro histórico, que intenta conservar el sector de fundación



dentro de la ciudad actual, el cual significa mantener el testimonio construido para la memoria de sus habitantes.

Buenos Aires no refleja en su casco histórico el período colonial que la vio nacer, todo lo que podemos encontrar data del siglo XIX. Las reconstrucciones y demás intentos de "mantener lo colonial" son solo tentativas de recuperar la memoria urbana que casi nunca llegan a rescatar el valor esencial del paisaje urbano.

Para dar cierre, elegimos tres elementos urbanos que nos permitan sintetizar la evolución estudiada, para intentar reflexionar sobre el desarrollo de la ciudad de Buenos Aires en lo que respecta a su especial ubicación dentro de la realidad Latinoamérica, la conformación de su sociedad y las transformaciones físicas, reflejo de permanentes cambios.

La estructura, las funciones y el paisaje (urbanos)

La estructura urbana, definida como la configuración geométrica elegida para el trazado de la ciudad, ha persistido. La traza, fijo pautas que fueron determinantes en las demás transformaciones y hoy podemos ver que

se mantiene, en su mayoría, definida.

Las funciones urbanas iniciales se mantuvieron, en especial las institucionalmente más fuertes, como la iglesia, el cabildo o los conventos. Algunos se mudaron de lugar, las funciones del cabildo se reemplazaron por la casa de gobierno, los conventos por asilos, o instituciones educativas. Los solares inicialmente repartidos sufrieron cambios más grandes y rápidos, especialmente los cercanos a la plaza.

El paisaje urbano fue el último en definirse y mostró una gran inestabilidad: en permanente transformación, sufrió la renovación o reemplazo de edificios, o fachadas, y la modificación en el equipamiento de sus calles o plazas.

Tal vez sería cuestionable que a partir de la primera fundación y hasta hoy, no se haya buscado un modelo propio, sino que el grado de dependencia extranjera siguió en ascenso, dependencia en lo cultural, social y más aún en lo económico.

Esto dificulta, a nuestro entender, la oportunidad de

Santa Maria del Buen Ayre atacada por los Querandíes, 1536.

Pintura de Leonie Mathis

registro.edu.ar

pensar a la ciudad como "nuestra", pensar nuestra arquitectura "desde acá" entendiendo las realidades propias, lo cual no significa aislarse del mundo, muy por el contrario, sería entrar en diálogo mucho más genuino con él.

Bibliografía

Buschiazzo, Mario J. Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica. Emecé. Buenos Aires, 1961

De Paula, Alberto; Valiani, L.; Galatti, L. El modelo indiano legal de ciudad y la urbanística rioplatense a fines del siglo XVIII. En Anales N° 33-34. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. FADU - UBA. Buenos Aires, 2001.

Gamodés, M. Rosa y Giunta, Rodolfo. Desarrollo controlado o espontáneo. Dos imágenes de la ciudad de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XVIII. En Anales N° 33-34. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. FADU - UBA. Buenos Aires, 2001.

Giunta, Rodolfo y Gamodés, M. Rosa. La ciudad construida. La ciudad de los Patios. En Borthagaray, Juan Manuel (Comp.) Habitar Buenos Aires: las manzanas, los lotes y las casas. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos y Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Buenos Aires, 2011.

Giunta, Rodolfo. Y todo empezó con la manzana. En Historias de la Ciudad. Una Revista de Buenos Aires. Año 2 N° 12. Buenos Aires, Noviembre 2001.

Gutiérrez, Ramón. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ediciones Cátedra. Madrid, 1984, 2005.

Gutiérrez, Ramón. Buenos Aires, evolución histórica. Fondo Editorial Escala. Buenos Aires, 1992.

Gutman, Margarita; Hardoy, Jorge Enrique. Buenos Aires 1536-2006, Historia urbana del Área metropolitana. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 2007.

Hardoy, Jorge E. Los planos de las ciudades coloniales latinoamericanas y sus autores. En Anales N° 27-28. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. FADU - UBA. Buenos Aires, 1992.

Levinton, Norberto. El uso ciudadano del agua: una comparación entre Buenos Aires y las Misiones Jesuíticas. En Page, Carlos A. (Ed.). Educación y evangelización. La experiencia de un mundo mejor. X jornadas internacionales sobre misiones jesuíticas. Córdoba, 2005.

Nicolini, Alberto. Arquitectura en Buenos Aires, 1600-1810. En Arquitectura en la Argentina. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1981.

Nicolini, Alberto. La traza de las ciudades hispanoameri-

canas en el siglo XVI. En Anales N°29. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. FADU - UBA. Buenos Aires, 1993.

Novick, Alicia y Giunta, Rodolfo. La casa de patios y la legislación urbanística. Buenos Aires a fines del siglo XVIII. En Medio Ambiente y Urbanización. Año 12, N°17-48. Buenos Aires, 1994.

Waisman, Marina (coord. gral.). Arquitectura colonial argentina. Ediciones Summa. Buenos Aires, 1987

WEB:

www.rodolfogiunta.com.ar

www.inah.gob.mx

www.iaa.fadu.uba.ar

www.monumentosysitios.gov.ar

www.manzanadelasluces.gov.ar

Los espacios basuras en la ciudad.

Residuo - temporalidad - no lugar - modernidad - subproducto - límite

ENSAYO

Jazmín Luaces

Se encuentra cursando actualmente el 4to año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2013 cursó Historia de la Arquitectura II en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy. Ha participado del workshop de la revista PLOT para la creación de la editorial "Civic City Press" con el estudio We Made That.

Actualmente desarrolla funciones de auxiliar docente en las materias Sistemas de Representación Geométrica, Morfología I y II en la cátedra del Arq. García Cano.

Emiliano Cayssials

Se encuentra cursando actualmente el 4to año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Durante el año 2013 cursó Historia de la Arquitectura II en la cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy. Actualmente desarrolla funciones de auxiliar docente en las materias Sistemas de Representación Geométrica, Morfología I y II en la cátedra del Arq. García Cano.

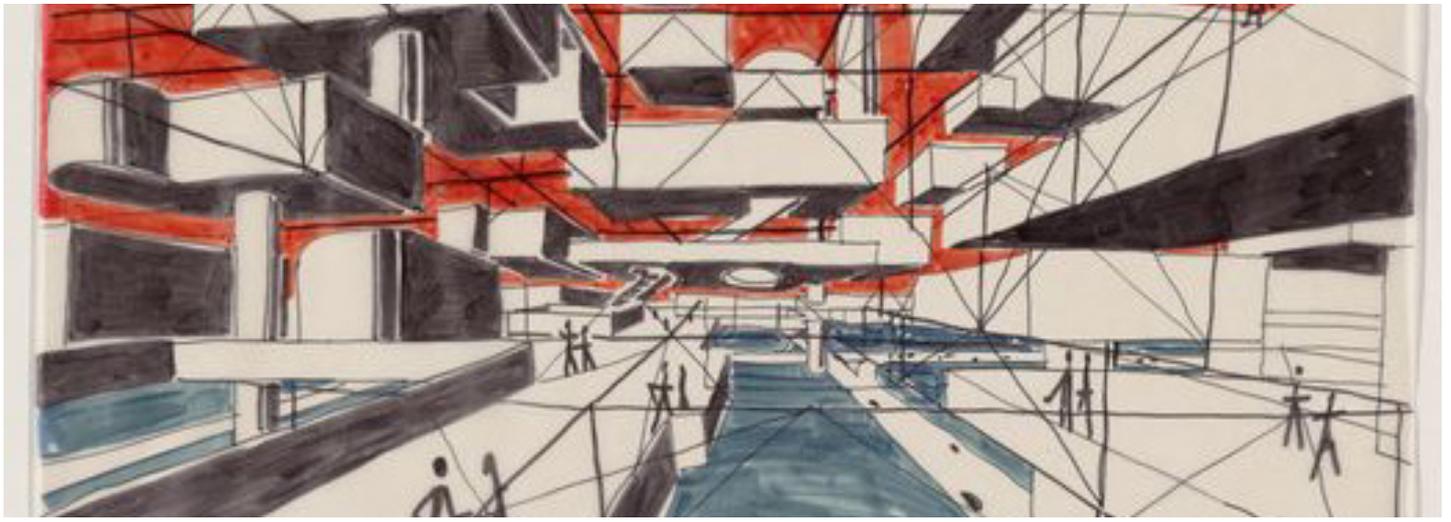
Las ciudades son ámbitos contruidos que dan cobijo a grandes conglomerados de población. Es ésta la que bajo sus prácticas sociales construye, y partiendo de allí, le da valor a las obras. Al ser social le es inherente la valoración y la subjetividad.

Esta valoración social involucra dos procesos; uno que tiene relación con la etapa proyectual, con la toma de decisiones, más puntualmente, con el arquitecto, en donde se pone en tensión el conjunto buscado y sus partes -entendiéndolo como aquello que nace en el desarrollo de la construcción de una obra como complementario, acompañándola y dándole el sustento técnico indispensable para que funcione lo proyectado-. Y otro, ulterior, que apunta a la valoración de la sociedad, que puede afectar a la totalidad de esa arquitectura transformando radicalmente el propósito de la obra.

En el primero de los procesos existe una contrapartida respecto a la valoración social posterior -a la que se le dedican decisiones e intenciones-, siendo esta relación lo que todavía se desconoce, pero aún así completa la totalidad. En este punto se ve una característica de la construcción moderna e industrial, prefabricada y en se-

rie. En la sumatoria de relaciones entre las intenciones proyectuales y las distintas valoraciones sociales del edificio construido, en el aspecto macro, se da lugar al nacimiento y a la existencia de lo que consideraremos espacios basura.

En la actualidad observamos cómo la ciudad se conscientiza del problema de la basura y le busca una solución, e incluso se cuestiona si es considerada como un problema. Es usual ver arquitecturas a las cuales les importa la reutilización de este subproducto que definimos, pero nos preguntamos porqué se hace de esa forma y no de otra, porqué hoy en día se decide utilizarlo. Durante otros momentos de la historia apenas podía abordarse este problema, no por inexistencia física de la basura, sino por su falta de conciencia al respecto. La incidencia de los procesos de producción en nuestras vidas y su magnitud es lo que nos llevan a notarlos, por lo tanto a nombrarlos, a conceptualizarlos. La basura siempre estuvo allí, pero los ciclos de producción más largos hacían que hasta completar su vida útil, los desechos tuviesen el tiempo suficiente para desaparecer de forma natural, pero lo que sin duda es moderno es



el fenómeno de "acumulación" de residuos. Según cómo se entiende la basura resulta necesario definir qué se tiene en cuenta a la hora de llamar basura a un espacio, si es algo físico y tangible en lo urbano que podría señalarse, o si es un concepto abstracto en la construcción de un discurso. Mantener el equilibrio entre las arquitecturas es el motivo por el que se decide intervenir un espacio basura.

El nacimiento del término basura

Marx en el primer libro de "El Capital"¹ escribe:

"La riqueza de las sociedades en las que predomina el modo de producción capitalista, se presenta como `una inmensa acumulación de mercancías`". (Pardo, 2006)

Este concepto podríamos decir que nace junto a la Revolución Industrial, y con ella la producción en serie que acarrea la progresiva acumulación del desecho. En un sistema donde se fabrica continuamente en plazos más acelerados en sincronía con las nuevas prácticas sociales, los subproductos no tienen el tiempo para

adaptarse o desaparecer y es ahí donde se genera la acumulación, y por ende los residuos. Es entonces característico de la sociedad moderna la producción de basura en una calidad, cantidad y velocidad superior a la sociedad preindustrial.

La modernización del método fabril implica la elección de los productos más avanzados, es decir los que produzcan un ahorro de tiempo mediante su utilización y por tanto el descarte de otros, de esta relación se desprende la idea de calidad en la era industrial, enfocándose en el progreso y no concibiendo a la acumulación de residuos como un problema.

Una visión positivista del progreso entiende a los residuos como factor fundamental y necesario de la sociedad europea de fines del siglo XIX. Dice Nietzsche²:

"...los desechos, los escombros los desperdicios no son algo que haya que esconder en sí: son una consecuencia necesaria de la vida. El fenómeno de la decadencia es tan necesario como cualquier progreso y avance de la vida: no está

en nuestras manos eliminarlo (...) e incluso en medio de su mejor fuerza, una sociedad tiene que producir basura y materiales de desecho". (Pardo, 2006)

Puntos de vista

Concebimos a la basura como una problemática intrínseca, en cuanto a su definición, y extrínseca en tanto su producción, por lo cual existen tantas visiones respecto a la basura como tipos. El primer factor que encontramos deviene de la modernidad entendida como plantea Marx, cuando habla del primer indicio de basura física, relacionada al consumo y a la velocidad de producción.

Rem Koolhaas lleva la problemática de la basura a la arquitectura. El residuo no como la acumulación de desechos en la producción de cosas, sino el resultado de la sumatoria de espacios técnicos necesarios para el funcionamiento de las instalaciones complementarias de edificios.

"Nosotros no dejamos pirámides. Conforme al nuevo evangelio de la fealdad, hay más «espacio basura» en construc-

ción en el siglo XXI que lo que ha sobrevivido del siglo XX (...) La arquitectura desapareció en el siglo XX; hemos estado leyendo una nota a pie de página con un microscopio, esperando que se convirtiese en una novela; nuestra preocupación por las masas nos ha impedido ver la «arquitectura de las personas». El «espacio basura» parece una aberración, pero es la esencia, lo principal... el fruto de un encuentro entre la escalera mecánica y el aire acondicionado, concebido en una incubadora de Pladur (las tres cosas faltan en los libros de historia)." (Koolhaas, 2001:119)

Este fragmento sugiere una lectura abstracta del concepto basura: entre la posición de la arquitectura moderna, sus consecuencias; la generación de espacios meramente técnicos caracterizados por las nuevas tecnologías. Planteada esta dicotomía, de frente al concepto de racionalización, es donde Koolhaas se sitúa para definir a la basura.



“La modernización tenía un programa racional: compartir las bendiciones de la ciencia, para todo. El «espacio basura» es su apoteosis, o su derretimiento... Aunque cada una de sus partes es fruto de brillantes inventos lúcidamente planeados por la inteligencia y potenciados por el cómputo infinito resurrección como una farsa, un purgatorio de poca calidad.” (Koolhaas, 2001:119)

Koolhaas en su texto aborda el término residual como un producto netamente actual, propio de la arquitectura moderna, que entiende que el espacio técnico, es vital para el funcionamiento de un edificio en donde se ponen en tensión diferentes variables que hacen al confort del mismo, condición constitutiva del espacio interior contemporáneo.

El producto construido (...) de la modernización no es la arquitectura moderna, sino el «espacio basura». El «espacio basura» es lo que queda después de que la modernización haya seguido su curso

o, más concretamente, lo que se coagula mientras la modernización está en marcha: su secuela. (Koolhaas, 2001:119)

Podríamos ampliar la connotación del significado expuesto por el autor y llevar este punto de vista a situaciones urbanas, concibiendo al espacio basura como resultado de las interacciones entre diversas variables construidas propias de la ciudad moderna: infraestructuras en desuso, superposición de legislaciones y códigos edilicios, y edificios abandonados.

Así mismo, Koolhaas reconceptualiza el término y propone que las nuevas arquitecturas ya tienen implícitas este carácter de espacios residuales como un fenómeno moderno. En él, los usuarios se convierten en consumidores de las estéticas propuestas por los espacios basura.

“Conforme al nuevo evangelio de la fealdad, hay más «espacio basura» en construcción en el siglo XXI que lo que ha sobrevivido del siglo XX... Fue una equivocación inventar la arquitectura moderna

para el siglo XX." (Koolhaas, 2001:119)

Partiendo de este otro comentario de Koolhaas, otra postura es entender al residuo espacial como un hecho urbano y su interacción con la historia. Entendiendo que el crecimiento dinámico de la configuración urbana tiende a construir una idea de espacios basura cómo producto del funcionamiento mismo de la ciudad y de los desfases de adaptación entre su forma física y los diferentes procesos que van definiendo su coyuntura histórica.

"El desarrollo urbano es correlativo en sentido temporal, es decir, que en la ciudad hay un antes y un después; esto significa reconocer y demostrar que a lo largo de la coordenada temporal estamos conexionando fenómenos que son estrictamente comparables y homogéneos por su naturaleza." (Rossi, 1971:111)

Rossi aquí interpreta que en efecto todas las arquitecturas mantienen la misma esencia y sus características de edificio, programa e identidad de objeto construido, y

es el tiempo lo que las contextualiza, y nuestras lecturas acerca de ellas lo que las discrimina. Así se entiende que la pervivencia de un espacio no es per se sino que está sujeto al dinamismo de una ciudad; de una sociedad. Entonces se puede entender a la basura como producto de la transformación del tiempo, de funcional a obsoleto por el marco social y los consecuentes cambios de cosmovisión.

"Los entornos cambian. Un súbito desastre puede destruir una ciudad, las tierras de labor surgen de campos incultos, un lugar amado se abandona, o un nuevo asentamiento se construye en una oscura frontera. Procesos naturales más lentos pueden transformar un antiguo paisaje o cambios sociales provocar extrañas deslocalaciones. En medio de todos estos acontecimientos, la gente recuerda el pasado e imagina el futuro." (Lynch, 1972:3)

Lynch refuerza la postura de Rossi sobre la dinámica de cambio continuo que van teniendo las ciudades, parten

de una misma premisa que ve a los cambios como un proceso natural, inherente a una construcción social. En este proceso donde las áreas ocupadas cambian y el entorno muchas veces no se adapta con la suficiente rapidez a las nuevas demandas es donde ese espacio queda fuera del sistema de producción y no acompaña un crecimiento evolutivo de ciudad, es donde comienza el período de degradación, de obsolescencia. Se entiende lo residual como algo cuya esencia depende del paso del tiempo y de la relación ciudad %iudadanos.

Asimismo genera una transformación completa del fenómeno urbano; es anónimo, no hay una indefinición de identidad de los proyectistas, y es transformador, se utilizan nuevos avances tecnológicos.

El paso del tiempo vuelve al término desecho azaroso y aplicable a una situación que se tenía contemplada como funcional. Este factor se dirige directamente a lo social, lo que compromete al uso como determinante de la condición espacial.

"De Certeau no opone los 'lugares' a los 'espacios' como los 'lugares' a los 'no lugares'. El espacio, para él, es un 'lugar practicado', 'un cruce de elementos en movimiento': los caminantes son los que transforman en espacio la calle geoméricamente definida como lugar por el urbanismo. A este

paralelo entre el lugar, como conjunto de elementos que coexisten en un cierto orden, y el espacio como animación de estos lugares por el desplazamiento de un elemento móvil, le corresponden varias referencias que los mismos términos precisan." (Augé, 1993:45)

Respecto del locus Merleau %Bonty explica su relación lingüística:

"... La segunda referencia es a la palabra y al acto de locución: 'El espacio sería al lugar lo que se vuelve la palabra cuando es hablada, es decir, cuando está atrapada en la ambigüedad de una ejecución'". (Augé, 1993:45)

Este tipo de edificio que genera situaciones urbanas residuales no se relaciona en el deterioro físico, sino con la valoración de su función. Si las personas no lo practican (habitan), el edificio a pesar de su condición se convierte en una forma obsoleta.

Marc Augé denominó los no-lugares como aquellos vacíos de sentido en su sociabilidad, tanto públicos como privados, los grandes intercambiadores de transporte, los "no lugares de la sobremodernidad" con-

trastados con los lugares con historia, soporte de vínculos y experiencias sociales.

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos.”
7

Aquí es donde se encuentran la modernidad y su sumatoria de desechos con la construcción histórica y su infinidad de miradas, de lecturas en función de definir cuáles son de esta manera y cuáles no.

“El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identi-

dad y de la relación.” 7

“... un no lugar existe igual que un lugar: no existe nunca bajo una forma pura; allí los lugares se recomponen, las relaciones se reconstituyen.” 7

La ciudad con su complejidad tanto en aspectos de infraestructura como en cuestiones administrativas, políticas y sociales, genera múltiples intersecciones de variables en su desarrollo, que construyen el funcionamiento de la misma; es ahí donde los espacios residuales aparecen como confluencias que resultan dejadas de lado, no adquieren identidad, y es precisamente en este punto donde se establece una relación inconsistente e indefinida que delimita al sistema vigente. Aquí es donde comienza lo marginal. En principio, no se proyecta lo negativo entendido como la contrafigura del espacio. Una ciudad pensada como construcciones individuales no puede concebir la impronta unitaria que sugiere el conjunto

En relación a lo dicho, la arquitectura moderna precisa de más actores en su construcción, que formen parte de un sistema más complejo donde los cruces de infraestructuras y espacios en desuso se los piense como protagonistas de la conformación urbana.

Entonces podría existir una visión del espacio basura que se arraigue más a lo reflexionado, que a un espacio concebido como lo negativo, lo vacío. Este fenómeno no sólo quedará encasillado a cuestiones arquitectónicas sino que vivirá las complejidades de una metrópolis.

Complejidades sobrepuestas

Es en la dialéctica interna que se halla en el concepto de "espacio basura" donde está presente en diversos puntos la tensión que plantea la arquitectura contemporánea y sus producciones. Existirían entonces tres enfoques respecto a este tipo de espacios: un complemento de una parte mayor, una transformación absoluta o el remanente de conglomerado de la morfología urbana.

En el primer punto, los proyectistas comprenden la tecnología de su tiempo, y entienden que las formas de la ciudad son el resultado de ciertos medios para fines donde las infraestructuras de la tecnología y el avance científico cobran sentido, para así concretar una arquitectura que es propia de la modernidad de la que Koolhaas habla, entendida a partir de los cambios en los ciclos de la producción y la vida útil que agregan complejidad a las nue-

vas formas de habitar.

Los espacios basura son consumidos, con lo cual si ya conocemos la necesidad futura de estos nuevos lugares para dotarlos de intencionalidad, ¿Por qué no se les destina una función programática? ¿Por qué estas infraestructuras siguen configurando vacíos?

En el segundo aspecto, el de transformación, se pone de manifiesto lo que muchos teóricos como Rossi o Lynch complejizan. La conjunción de una arquitectura en pos de un futuro, cuya rentabilidad programática pueda perdurar en el tiempo y una arquitectura hecha en un presente determinado donde la historia cumple un rol clave. El tiempo vira los intereses de las masas, y por tanto cuánto más precisa se vuelve una obra en su función, más vulnerable aparece ante el paso de los días, entendiendo a las ciudades como organismos dinámicos, cuyos intereses son difíciles de prever volviendo la mirada al pasado, hoy huellas de los movimientos de la ciudad.

Por último, los espacios indefinidos y marginales, periféricos, se ubican entre una situación y otra, y por ellos su indefinición y su carácter de límite, tanto práctico como teórico, pensado. En términos urbanos, ese margen se

genera cuando la capacidad de extensión de la intervención se convierte en una acción individual dentro de un contexto, su extensión es lo que vuelve al espacio residual. Creemos interesante cuestionar estos límites y su escala en una ciudad. Existe una brecha entre las intervenciones arquitectónicas y la legislación urbana, es ahí donde dicho límite se materializa complementándose con el vacío de funciones.

Bibliografía:

- Augé, Marc. 1993. Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad.
- Koolhaas, Rem. 2001. Espacios Basura. Editorial GG mínima, Buenos Aires.
- Lynch, Kevin. 1972. ¿De qué tiempo es este lugar? Editorial GG, Buenos Aires.
- Rossi, Aldo. 1971. La arquitectura de la ciudad. Editorial GG, Buenos Aires.
- Pardo, José Luis. 2006. "Nunca fue tan hermosa la basura" en SITIO WEB:
<http://basurama.org/%t%distorsiones-urbanas/%unca-fue-tan-hermosa-la-basura-jose-luis-pardo>

Imágenes

- 1: "La ciudad espacial" de Yona Friedman (1956)
- 2 y 3: Muros medianeros, Arquitectura crítica (Proyectos, obras y documentos de arquitectura contemporánea)

Concurso de Tapa.

Paula de Cristófano

Simbiosis

"El espacio existe por sí mismo pero hasta que el hombre no lo concreta y le pone medidas es simplemente espacio, sólo tiene sentido tras la experiencia humanizadora de este."¹

La historia y la cultura definen al sujeto y a los espacios que habita y a su vez estos se redefinen mutuamente. De aquí parte la idea principal de esta imagen, de la relación "hombre y arquitectura", si bien la definición de cada concepto puede agotarse en sí mismos, no podemos ignorar el hecho de que ambos conceptos participen en la creación del sentido del otro. Es una simbiosis entre hombre y arquitectura y ciudad, un crearse y transformarse mutuamente, un convivir y dependencia implícita.

La presencia del hombre en la imagen, como sociedad, como humanidad, no solo hace referencia únicamente a esta relación, a la imposibilidad de concebir la arquitectura sin la figura humana, sino también a una idea más profunda que se deja entrever desde esta estética brutalista y de elementos asociados por la mente y el ojo como transgresores, tatuajes, desnudos y grafitis. Aquí es donde asoma y encuentra la grieta la crítica y el

interrogante de esta relación idealizada.

Desde lo personal esta imagen no solo intenta plasmar esta relación sino también despertar la curiosidad y los interrogantes sobre esta simbiosis, cuestionarnos nuestra realidad cotidiana, replantearnos los roles como arquitectos y el significado de esta relación, de este hombre, este cuerpo con el espacio, no solo desde la teoría si no desde la experiencia.

"Me siento a mi mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen uno al otro. Habito en la ciudad y la ciudad habita en mí"²

La técnica utilizada, una composición de imágenes, un montaje, fue pensada desde su disposición, colores, contrastes con la intención de plantear una idea y mostrar un "más allá", como si algo quisieran decir estas ciudades que se desploman, desarman, agrietan y desangran...

"Estamos a tiempo de cambiar la situación, de dar un vuelco al panorama arquitectónico que se descarrila, tenemos la ocasión de transmitir y demostrar a través de la arquitectura que podemos percibir nuestro mundo con la historia, la cultura o la naturaleza que nos rodea"³

¹⁻² PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel, arquitectura y los sentidos. Editorial Gustavo Gili, 2005.

³ Sánchez Fúnez, A. Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura: un proceso de investigación. ARTE Y MOVIMIENTO, N° 8, Junio, 2013.



revistahache.com.ar

2014