

# Del diseño al cuidado de la vida.

**Escrito por:** Andrés Sicard Currea  
Universidad Nacional de Colombia  
asicardc@unal.edu.co  
Colombia



## **Este texto en contexto**

En esta narración transito desde la mirada que me ofrece el haber vivido dentro de la universidad pública al pensar y sentir como un diseñador que por más de veinte años ha puesto sus pensamientos y sentires al servicio de muchos. Con estas palabras describo en tono de relato las vivencias desde donde propongo ir tejiendo sentidos a través de la enunciación de algunos recorridos realizados desde la investigación, la docencia y la extensión solidaria buscando siempre el diálogo hacia afuera con otros muchos.

Es un texto que comparte con el lector las trayectorias y entrecruzamientos que se han dado entre sentimientos y acciones que dan cuenta de estar en permanente actitud de pronunciamiento.

Se describen momentos y se comparten enlaces que remiten a acciones que vienen enseñando desde estos recorridos cómo es que un diseñador aprende y enseña a profesar que aún hoy es necesario el seguir cultivando y alimentando la Vida para su por Venir.

Se hace descripción de algunos de los proyectos, programas y líneas de trabajo que se han consolidado como planes de vida que han sido co-creados con muchos otros.

Se explica cómo estos han tenido lugar y desarrollo en diversos territorios de Colombia y América Latina ya que se han entretendido redes humanas y de saberes, que vistos desde hoy permiten afirmar que caminamos juntos hacia y desde el sentipensar del diseño.

Se quiere hacer saber que se alienta a los lectores a trabajar lo colectivo para ir en pos de las Transformaciones (aprender en todas dimensiones), para aportar acciones como las aquí descritas, buscando otros rumbos distintos a los que traemos, y ver si con este compartir se pueden abrir espacios que nos ayuden a reorientar el camino de las acciones que aún no contemplan las culturas de Cuidado y los co-cuidados de otros, lo otro y el Todo.

Con estas experiencias se busca estimular las armonías para el Buen Vivir, como rutas que avancen y creen pos-trans-alternativas al desarrollo que habilitan otras dimensiones para un sentipensarnos los diseños que entienan el calor de incorporar los plurietnobioculturales de los cuidados que saben dar la vida para que La Vida exista y haya un mañana posible.

### **Un perfil en singular transita acompañándose de obreres y haceres otros.**

Andrés Sicard Currea es profesor Asociado en la Universidad Nacional de Colombia, en la Escuela de diseño Industrial de la Facultad de Artes de la sede de Bogotá. Sus acciones han girado en torno a la investigación, innovación, creación y extensión solidaria. Es docente en el programa curricular de pregrado y posgrado en diseño industrial dentro del eje de Cultura, en la agrupación de Pensamiento, historia y teoría, y aporta siendo director de tesis y trabajos además de ser docente en varios posgrados. Es diseñador industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá. (1988).

Tiene experiencia en trabajar con comunidades productivas emergentes y artesanales, comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinos y promueve las etno-bio-diversidades. Afirma que la academia es el escenario en el que el “sí mismo” se constituye libre y corresponsable por cuidar de La Vida en el futuro

Es cofundador y miembro de la Red Latinoamericana de Food Design /[www.lafooddesign.org](http://www.lafooddesign.org), durante los últimos cinco años es el co-coordinador general de la RedLaFD desde Colombia, y a su vez adelanta acciones desde el grupo de investigación Saberes Implícitos, al igual que es co-fundador y participe

de la Red Latinoamericana de políticas públicas y diseño donde ha podido transitar acciones que apoyan la participación ciudadana en muy diversas dimensiones. Asimismo, trabaja en la iniciativa del taller RAD-SOCIAL promoviendo el diseño para la transformación social y adelantando a lo largo de 6 años procesos de formación interinstitucionales desde la Red Académica de Diseño, RAD.

Como doctor en Ciencias de la información de la Universidad de La Laguna en España(1999), ha fusionado la mirada al querer indagar y rastrear los impactos y efectos de las dinámicas sociales con el uso de las nuevas tecnologías relacionándolas con el mundo de la práctica del diseño y desde allí liderando proyectos enfocados en el conocimiento tradicional, los cuales asociados a la Agro Biodiversidad en Colombia, le permiten durante estos diez años transcurridos avanzar hacia sus aproximaciones sobre las afectaciones que ellas vienen manifestando.

El énfasis de estas labores está puesto en entender cómo es que es posible crear y construir redes humanas, sociales y tecnológicas que propicien el diálogo entre saberes y conocimientos, los cuales surgen y habitan los territorios propios y locales compartiendo sabidurías con otros pluriversos de saberes que se piensan y se constituyen desde el hacer. Fomentar el concepto de las Tecnologías Ancestrales Vivas (T.A.V)

se reafirma como un horizonte de trabajo, pues con ellas otros seres vivos han transformado y mantenido la Vida hasta el presente y ello alienta el deseo de que lo sigan haciendo en el futuro porvenir.

Sus actividades académicas exploran la relación entre técnica y cultura, transmisión y comunicación, ejes que se constituyen como abordajes en sus líneas de trabajo con muy diversos grupos humanos, con los cuales busca participar de los procesos culturales que giran en torno a reconocer la herencia, transferencia y transmisión de las prácticas y conocimientos presentes en los oficios y técnicas que se ejercen y enseñan en nuestros territorios (Latinoamericanos), las cuales son constituyentes de los ciclos de vida de la Vida misma.

Alimentarse de estas sabidurías se constituye entonces en algo más que comer o realizar ingestas y llenarse. Secunda la creencia que circula en torno a la idea de Hacerse parte del Otro y Con el Otro, pensar Lo Otro que nos conforma en el Todo.

Desde el grupo de investigación denominado Saberes Implícitos (S.I) ha venido consolidando el pensamiento que desde el diseño fomenta el valorar y reivindicar las sabidurías y los conocimientos populares, el poder y la fuerza de la transmisión oral y el del saber-hacer para saber ser y con ellos explicarse como conocimientos

válidos, socialmente apropiados, que van siendo desarrollados desde formas individuales y colectivas, ubicadas como acciones para el cuidar y el bien vivir en la Madre Naturaleza, sin mediación directa de los conocimientos científicos y académicos.

Promueve la consolidación de un semillero de investigación con el que espera profundizar en las líneas del grupo S.I que giran en torno a: 1. La Autogestión de diseño, participativo y co-construido en diálogo con la innovación social, 2. Conocimiento tradicional, formas y modos de los saberes (ciclos de producción de objetos de conocimiento) y 3. La Cultura material, técnicas y oficios (entre los saberes y las tecnologías - Praxeología) incorporando el énfasis en los gestos y creencias de memorias que circulan y habitan la actividad alimentaria en los territorios, abriéndose a la comprensión y desarrollo de espacios para la interculturalidad y la transdisciplinas como la que le ofrece la opción de sentipensar el FOOD DESIGN.

Con su trabajo propone mantener viva la presencia de la Estética y la Poíesis en los gestos y expresiones vivas que se manifiestan en las acciones de alimentarse, resaltando los valores intrínsecos que están presentes en las culturas alimentarias, por sobre lo que por moda hoy se denomina Estetización de la comida o comida de fotografía, que es maquillada y llena de artificios.

Propone estimular la investigación indagando sobre los valores intrínsecos presentes desde la raíz de la cultura que se cultiva y regenera permanentemente y con ello lograr preservarse con los gestos del mover las tradiciones y sus procesos de innovación social, tanto como sus capacidades de adaptación y renovación continua dentro de los procesos propios que expresan esas muy diversas formas y maneras de la apropiación de dichos valores implícitos.

Se vincula al programa Saber y Vida del IEPRI (Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales) para aportar en el camino de consolidar académicamente los procesos pedagógicos que fomenta el Aula Viva de Saberes Ancestrales y Tradicionales de Colombia, el cual es un espacio abierto a la comunidad, comprometido con el reconocimiento, socialización y preservación de los saberes ancestrales y tradiciones y el cuidado del territorio para un buen vivir. Además Apoya al grupo de la Red Intercultural, apoyando en este espacio a que se adelanten acciones tendientes al diálogo de saberes y encuentro con estudiantes de diversos programas académicos de las Universidades Nacional de Colombia, Pedagógica Nacional, Distrital y Externado, desde donde convoca la participación de pensionados, egresados, niños y niñas, víctimas del conflicto armado, población con discapacidad, población LGTBI,

afrodescendientes, Artesanos, comunidad externa a la universidad y extranjeros. ([nota de prensa sobre el Aula Viva Centro de Divulgación y Medios - Facultad de Artes - Universidad Nacional de Colombia \(unal.edu.co\)](#))

Viene articulando las dinámicas de la innovación para la transformación social, con los procesos de transferencia de las tradiciones de pueblos y comunidades, trabaja con el propósito de generar diálogos interculturales, impulsando las ideas hacia la comprensión del valor que tienen y que han venido perdiendo en sus legados de las tradiciones, que a su vez demuestran que muchos seres través del tiempo y el espacio han llegado con estos saber-haceres a mantener las vinculaciones de los seres todos con sus territorios de vida. ([Encuentro de Diseño Para y Con la Comunidad - Diseño Social Pri. Jornada «7º Encuentro de Diseño Para y Con la Comunidad - Diseño Social» / Espacio & Territorio - YouTube](#))

Las interrelaciones entre innovación para la transformación con las culturas desde la alimentación y el transitar del diseño que busca tejer lazos de sabidurías, le llevan a afirmar que las Culturas del Co-Cuidado emergen como la palabra que alimenta el hacer del diseñador, gracias al diálogo con los Otros y el Todo en los territorios con sus sabidurías; estas aproximaciones sirven para develar que nos hacemos parte de la Vida.

Tratar de explicitar el concepto de tecnologías ancestrales y las dimensiones de las culturas de cuidado le ayudan a describir el propósito de fortalecer la relación dialógica desde la cultura material y de las artes, en vivencias que desde y con el aula viva le llevan a preguntar:

¿Intervenir o cuidar? Son debates propuestos para abrir caminos frente a muchas otras posibles acciones como apoyar, servir, acoger, aprender, aprehender, incorporar y compartir en pos de un cohabitar para formar-se cómo y con otras personas Humanas, al igual que con sujetos no humanos que hoy son sujetos de derechos (reconocidas como personas); con todos eso otros seres y entes que ostentan los derechos de la naturaleza, los seres sintientes, las inteligencias no artificiales, los derechos étnico-territoriales que son otorgables a entidades vitales para poder evidenciar esa articulación del lenguaje, el alimento y el cuidado como un camino que entreteje acciones, sentires y resistencias.

En la vivencia dentro de esos procesos se puede afirmar que se insurge y ejerce el discernimiento sobre la importancia de los afectos, los cuales, desde los gestos adelantados por el diseño, promueven el propósito de re-conocer que traemos afectaciones positivas y /o negativas sobre los otros y el todo desde lo que ponemos en existencia. Con ello emergen muchas acciones que producen huellas

sobre el entorno que nos rodea y en quienes lo co-habitan; así entonces la vivencia además se constituye en pilar prioritario para el indagarse y cuestionarse al paso.

Andadas las rutas de estas afectividades se profundiza en la labor tendiente a ir diseñando-se en el hacer del diseño, desde otras varias orillas; se permite decir por ejemplo, que dentro del creciente mundo del diseño y sus aproximaciones a los alimentos-comida (Food Design) se vienen dando día-logos que se entienden como conversaciones que piensan sienten y aprenden a través de la cotidianidad, la comunalidad y la compartencia, los cuales re-existen tanto como aportan y denuncian al interior del universo de la cultura alimentaria, que estas afectividades han existido desde siempre y hoy re-emergen como actos de cuidado con la palabra dicha en acciones, pues se nutren y se constituyen en parte y fundamento de las T.A.V (Tecnologías Ancestrales Vivas), las cuales se asumen como esas sabidurías que traen La Vida en su máxima expresión.

Se denota la importancia del Gesto y todos sus lenguajes otros, que acompañan y forman parte del Comer (el gesto del comer); va tomando fuerza el rol que puede y viene promoviendo la acción de sentipensar como diseñador y desde allí ser co-gestante articulador del cuidar, así mismo como desde

estos gestos se alimenta el debate para poder reconocer que nos comemos la vida.

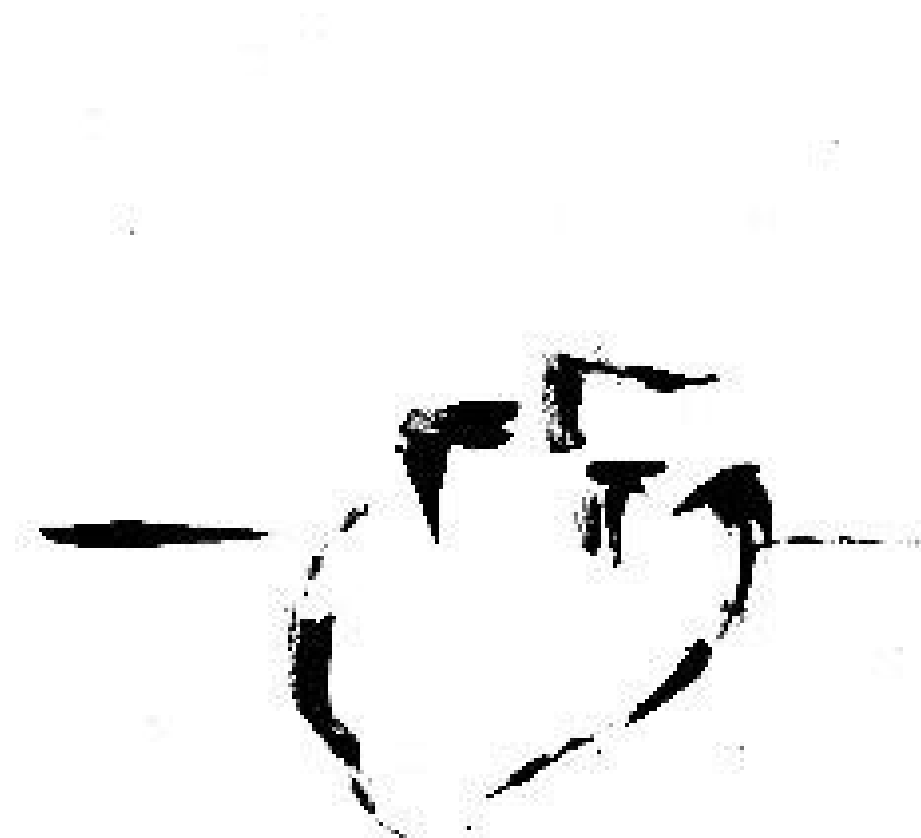
No pretende dar un único punto de vista al debate, sino servir como testigo, maestro y aprendiz vivo que desde ser diseñador ha logrado ir siendo, alimentado y alentado por las voces de pueblos y etnias que perviven y se sostienen en la extensión armónica de la Vida del planeta que co-habitanos. No se trata de comernos las raíces sino de alimentarnos de nuestras raíces.

No es momento de seguir produciendo binarios, como espíritu y materia, sujeto y objeto, comida o alimento y reafirmar las diferencias; no se pretende separar lo que sólo puede explicarse en unidad, oponiéndose a la interpretación individual, deducción, etiquetación, y a la teoría. Es más importante hacer y vivir la vida, que dedicarse a sólo seguir pensándola e interpretándose en ella.

He aquí la búsqueda constante por alcanzar la sabiduría y la virtud de diseñar para y con la vida misma. Para ello reconoce entonces que a partir del autocuidado es posible crear y por ello promueve las acciones ubicadas desde los Co-razona-mientos. (Resultados de procesos de razonamientos en colaboración con otros).

Este conjunto de “sentipensamientos” que aquí se documentan avanzan hacia el proponer que hoy se reconoce

Completa las obras dándoles un nombre ¿Qué ves o sientes?



que el Diseño transita cada vez más hacia esos lugares y espera llegar al estadio de sembrar acciones en torno a las CULTURAS DEL CO-CUIDADO DE LA VIDA, no solo en el presente sino en el futuro y su Por-Venir.

**La CREACIÓN entrega sus saberes como el del permiso recibido de consentir y acariciar a la Madre Naturaleza.**

Trabajar ocasionalmente con la tierra desde el gusto de hacer con las manos o explorar el cultivar alguna que otra planta y realizar obras de expresión como ceramista, le abren el espectro para la comprensión de la Creación desde donde es posible explorar a partir de la elaboración de obras plásticas, recorriendo el camino alterno y complementario al mundo del diseño, el cual deviene de la experiencia y la aproximación a los materiales y los oficios.

Se mantiene en el gesto de la exterioridad buscando poner distancia de los procesos de racionalización que le acompañan en las reflexiones teóricas sobre las que transita más tiempo al habitar la académica.

**El asco y lo asqueroso son temas de interés para el diseño de alimentos y de la actividad alimentaria; protegen la vida desde lo vital.**

Fomenta y explora la concepción del ejercicio de vivenciar y experimentar estas otras formas de aproximarse a los objetos de conocimiento,

incorporando la búsqueda de las subjetividades dándole cabida a exploraciones estéticas que generan emociones hostiles como el asco.

Abordar el debate de los opuestos es un camino que acompaña sus aproximaciones para indagar sobre el valor de lo asqueroso como una forma consciente de mejorar la actividad alimentaria desde el Diseño. A partir de la profundización en estudios de lo asqueroso y el desarrollo de conceptos y denominaciones propone, en trabajo colectivo con un grupo de colaboradores (Saberes Implícitos) la inclusión de variables de lo asqueroso a las soluciones y las acciones de Diseño. Desde allí se propone traducir al lenguaje de Diseño la caracterización del Asco y lo asqueroso como una herramienta que modifica el grado de aceptación o desprecio frente al aspecto de la cosa-alimento y la cosa misma identificando la relación derivada de una reacción biológica a los estímulos emitidos por la cosa objeto-alimento.

Busca profundizar sobre las relaciones entre las categorías del asco planteadas dentro una investigación para su implementación en el diseño de alimentos y la actividad alimentaria, igualmente se busca al avanzar en la comprensión de estos tópicos y convoca a otros investigadores a trabajar alrededor del tema del asco y lo asqueroso con el fin de construir conocimiento práctico como una línea de investigación desde América Latina.

Así, postula que el diseñador tendrá que incorporar y dar cuenta de las especificaciones de lo asqueroso en el diseño de un producto-objeto-alimento o actividad alimentaria, logrando que se constituyan como determinantes de instrucción y orden en el momento de proponer y sustentar el valor de lo asqueroso para exaltar la experiencia de quien realice la actividad alimentaria proyectada. Los trabajos presentados son reflexiones adelantadas con diferentes miembros del grupo de Saberes Implícitos y están en las memorias de los encuentros de la redLaFD y sus títulos son:

-El asco, uno de los sentimientos hostiles, Sicard A.- Bonilla, Nancy.

Ver Memoria del cuarto evento de la red LaFD -Ensenada México 2016.

**- ¡GUÁCALA! LO ASQUEROSO DESDE EL DISEÑO EN LA ACTIVIDAD ALIMENTARIA-** Retos y oportunidades para incluir al campo, Sicard A-Manrique, Zada.

Ver en Memorias del quinto encuentro red LaFD 2017 Buenos Aires Argentina.

**-Abyectos de diseño-**Reconocimiento del asco como dimensión a incorporar en las producciones de Diseño. Sicard A - Patiño, Ivan.

Ver en memorias del sexto encuentro de la red LaFD 2018 en Santiago de Chile

Para sintetizar estas exploraciones sobre el tema del asco cabe decir algo nuevamente refiriéndose a lo escrito:

*“¿Qué nos antecede al entrar en las emociones hostiles en momentos tales como cuando venimos a la vida? ¿En dónde es que somos arrojados? ¿Qué es lo que se alumbra cuando venimos al mundo? Lenguaje, discurso, palabras, imágenes: el Otro. El que nos da un nombre y nos ofrece un repertorio de prototipos de sentido con los cuales construimos, no solo el palimpsesto que llamamos identidad, un puñado de identificaciones, imágenes asumidas, sino que de él depende nuestra estructuración como sujetos y con ellos entramos en los laberintos de nuestro deseo.*

*Situémonos allí, en el lugar del Otro, lugar del lenguaje, la arista del diseño cuyo material de trabajo es el alimento, la comida; el abanico de objetos que se despliegan en torno a la función nutricia. Pero anticipemos también, que cuando la función nutricia entra en el campo del Otro, la necesidad pura desaparece y el plano biológico queda organizado como demanda y deseo a partir de la estructura del lenguaje.”*

Explorar técnicas y tecnologías al trabajar con sentimientos y emociones que buscan materialidades y gestualidades se constituye en una exploración de los caminos de la exterioridad, dando campo a Exteriorizarse. Lo que significa

adentrarse en un modo privilegiado de nombrar todo aquello que nos es Otro, ajeno, diferente, extraño a eso que no reconocemos como igual a nosotros mismos.

Afirmar que ir ahí, a lugares como los de las emociones hostiles que propicia el asco y otras abyecciones, es ir investigando, expresándose, graficándose, saliendo de sí mismo, exponiéndose a uno mismo los resultados de otras subjetividades, las cuales buscan el confrontarse permanentemente consigo y con el otro, lo que le posibilita compartirse con otros seres humanos, saberes y conocimientos que en distintos espacios y lugares hacen posible dejar huella y hacer explícitos gestos de este proceso del sentipensactuar, de la misma manera en que recorre el camino de la dación de la Vida y sus relaciones.

Aquí otro aparte de las memorias en los que se aborda el tema del asco:

*“El asco se presenta justamente como cortapisa a la satisfacción pulsional, y como hipótesis de trabajo en el diseño de objetos, supone la apertura de dos vías. Primera: cortando el circuito de la pulsión, emplazando diques, poniendo cortapisas al rodeo sobre el objeto y su retorno satisfactorio sobre el borde erógeno, introduciendo ya no objetos sino abyectos. Segundo: Franqueando esos diques para lograr la meta sexual por otras vías; la estetización por ejemplo, o cualquiera sea la vía que resulte altamente apreciada por la cultura y que en estos*

*ámbitos de las culturas alimentarias es un principio que se debe considerar dentro del campo del diseño transitando por las estéticas de las alimentaciones y sus muy diversos gestos.”*

Comprender las dimensiones y gradaciones, los valores y formas de enunciación y expresión que se dan durante las diferentes interacciones en la actividad alimentaria abre nuevos capítulos de este trabajo investigativo.

### **Un ir y venir por el obrar es re-iterar sentidos**

Con antelación a estas aproximaciones se profundizaron búsquedas estéticas desde el trabajo Exterioridad-es: (Título del trabajo del año sabático.2011-2012) Una reflexión expresada en el reto de hacer explícito a otros lo que sucede al momento de enfrentarse en extrañamiento a un espacio en blanco o negro, al igual que le sucede a la mente cuando se encuentra frente a lo no conocido, llegando a producirse una ausencia de imagen mental que invita a la expresión y sus manifestaciones; estos son gestos de vaciamiento que se ponen al servicio de los otros y lo Otro para dar cabida a que puedan ingresar otras significaciones y desde allí hacer sentidos desde el sentir y no desde el pensar, o el goce placentero que promueve el deleite o el disfrute de lo siempre expuesto como apetecible a la vista o el gusto.

La Exterioridad-Es ir en este tránsito por el sentipensactuar, puesto que se adquiere más que un estado, un estadio de la conciencia en el que confluyen tiempo y espacio para hacer que una subjetividad, un interior, se exteriorice en gestos promovidos y ejecutados por un sujeto que no busca materializar ninguna imagen preconcebida como figura ya aprendida, sobre algo ya conocido, algo que está sin nombre; es posible

que sea otro quien lo complete cuando se le invita a que designe y denomine lo que tiene a su lado. Ese gesto de expresión materializada se constituye en alimento para los demás al ser parte, involucrarse y aportar desde las vivencias y experiencias el derecho a conectar con lo conocido o darle la posibilidad de nombrar algo nuevo y así ser copartícipe de una creación. Así pues, Exteriorizar es también entrar en la esfera del lenguaje y



llamar, decir y denominar algo y darle sentido, como cuando a eso que se reconoce parte de la vida misma, se le atribuye un nombre, alimento, comida, plato, “sancocho de gallina”, servicio o de tantas como infinitas maneras de llamar a una cosa que parece es algo como...

Estas reflexiones suman en las búsquedas que se están integrando a las indagaciones para las transdisciplinidades, como el diseño que trans-itera y trans-ita para replantearse y replantar los saberes y sabidurías que co-habitan en muy diversos ecosistemas alimentarios (Food Design).

### **Una descripción dotada de pistas de clara oratoria vivida, para una declaratoria por la Vida, un origen y su génesis**

Asumir la presencia y evolución de las nuevas tecnologías en el siglo XXI es el inicio de esta declaratoria. (Sicard 1999) la cual dio paso a la Tesis Doctoral denominada: LIFE VENDE, LA PUBLICIDAD EDUCA, LOS ARTEFACTOS COMUNICAN / ESTUDIO DESCRIPTIVO Y COMPILACIÓN DE LOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS DE LOS ARTEFACTOS DE COMUNICAR PUBLICADOS EN LA REVISTA LIFE EN ESPAÑOL ENTRE LOS AÑOS 1950- 1969.

En esta investigación se deja manifiesta una serie de inquietudes sobre los procesos de enseñanza de todas estas invenciones anteriores a la computadora, que se convierten en el legado cultural de una sociedad que se encuentra sumida en la desinformación producida por la carencia de una adecuada apropiación de las evoluciones antropógenas de los objetos a través del espacio-tiempo. ([Sicard- 1999 ULL.es - resumen: - Sicard2.doc \(icesi.edu.co\)](#))

El afán que se tiene hoy por ayudar a comprender estos cambios acelerados que lleva la evolución de las tecnologías, deja de lado la tarea de revisión de los mismos y el valor que contienen en los gestos y no solo en los conceptos formal- estéticos que están plasmados en documentos de carácter histórico. De igual forma ayuda a reconocer el valor vivo que recogen otras generaciones al pasarlas y trans-portarlas a otras culturas que buscan sus pervivencias, sus defensas y cuidado de las mismas, recuperar la fuerza de los saber-haceres legados con sus maneras de co-legarse a través del espacio-tiempo, se constituyen en parte del camino.

Recorrer esos saberes-haceres en su desarrollo y existencia, permanencia y transformación, surgimiento o desaparición, son el punto de partida para entender el por qué vale seguir indagando y pretendiendo recorrer tanto como reconocer, desde un conjunto de acciones realizadas por

más de 30 años buscándome como diseñador, alcanzar a comprender sus impactos y efectos y así poder valorar las incidencias que están teniendo hoy y tendrán estas evoluciones tecnológicas en la sociedad de hoy y sobre todo en el futuro o su por-venir.

Todas las prácticas como invenciones y designaciones (diseños) proponen constituirse en propuestas para el desarrollo de la humanidad y vienen siendo experimentadas con mayor velocidad en los últimos tiempos (en poco más de dos siglos se han sumado demasiadas exploraciones a las ya gestadas milenios atrás). Como derroteros del pensamiento científico y tecnológico muchas de estas últimas han adquirido supremacía y así se les puede seguir la pista en su evolución antropógena como objetos. (Ricard André 1982- ¿diseño por qué? ed GG) al igual que se pueden hacer explícitas las re-existencias de muchas que se mantienen vigentes.

El diseño participa en la aparición de mucho de eso gestos a lo que llamamos los objetos, lo mismo que es responsable de muchas de las variaciones y mutaciones que sufren las maneras de hacer por la in-corporación de ellos a los mismos artefactos, los cuales viven en permanente transformación con sus descartes, inclusiones o combinatorias, configurándose entonces en corresponsables de gran parte de la cultura material y sus activos intangibles, dejando trazas de

los deterioros y afectaciones que ellos ponen sobre la vida.

### **De cómo una idea logra ver amaneceres**

Estas exploraciones y búsquedas sobre el tránsito de una idea como pensamiento en creación, dan cabida a las aproximaciones y deseos de poder establecer la diferencia entre objetos de conocimiento y sus expresiones materiales, las cuales desde el diseño son denominadas objetos de uso. El propósito claro centra la atención en poder comprender aquello del cómo y el para qué es que se usan estos conocimientos a través del espacio tiempo.

¿Estas producciones materializadas del sentir y el pensar son sólidas cuando son constituidas como artefactos, productos y mercancías según el pensamiento del diseño industrial?

Entender las mediaciones y las transiciones de estos objetos de conocimiento desde el diseño se convierte en un camino para la comprensión orientada a reconocer las dimensiones y acciones poéticas del diseño y del diseñador, quien en sus gestos puestos solo desde el pensar se alinean en eso que define a la postura poética: el individuo que trabaja en pos de hacer que las cosas pasen al dar orden y ordenar, dar forma y formar, proyectar y producir para dar un bienestar. ([Sicard 2015 - Diseño como acto poético - ed. unal /Centro](#)

[de Divulgación y Medios - Facultad de Artes - Universidad Nacional de Colombia \(unal.edu.co\)](http://de.Divulgación.y.Medios-Facultad.de.Artes-Universidad.Nacional.de.Colombia.unal.edu.co)

Retomando el hilo de esta intermitente semblanza, Andrés Sicard Currea aprendió de su padre y maestro como él, que *“no solo se hacen y diseñan productos y proyectos, sino que también uno ayuda a diseñarse o diseñar personas”*.

*“Estas aproximaciones (me) han permitido vivir este recorrido enarbolando la premisa que pone énfasis en adelantar acciones en pos de ayuda a diseñar y así aportar a la búsqueda de comprensiones sobre lo que significan y dignifican los proyectos de vida de personas cuando se asumen como seres y le dan cabida a todos los demás seres vivos y vitales, humano o no.”* (Guillermo Sicard Montejo 1932-2010, un maestro, un visionario de futuros posibles y diseñador de personas. Colección de libros maestros de las artes- <https://youtu.be/GdvOWA-RUY>)

Abordar la creación desde la razón, como lugar para ejercer diseño, pone las acciones en pos de ir a reconocer las afectaciones que tienen estas acciones sobre otros y en esa búsqueda, va emergiendo la inquietud sobre cómo se ha convertido en primacía el uso de la razón dentro del trabajo profesional y es un imperativo para ejercer disciplina desde y con el diseño, asunto a revisar y discutir desde otras aproximaciones que

emergen desde los seres y los sentires de otros.

Entablar relaciones horizontales con otros para dialogar y abrir procesos dialogantes, habilita el camino dentro de múltiples ópticas y con ellas afirmar que: co-aprender es un camino, desde donde se interrelacionan muy diversas perspectivas sobre los objetos de conocimiento y sus pensamientos materializados.

Recurrir a y recorrer sabidurías que son sentipensactuales de otros cargados del valor que les transfieren a través del pasar de los tiempos, enaltece la labor de indagar esos sus “cosmocimientos”, los cuales han obtenido al adentrarse para dialogar e insurgir en los territorios, lugares donde muchos seres personas cohabitan con otros seres que les aportan su saberes y sabidurías, pues en acciones mutuas vienen reconociéndose como entidades y seres, que no elementos, que ponen de manifiesto lo que son en potencia y esencia y se oyen su voz y reconocen su lugar. A todos ellos que hace armonía hay que darles permanente agradecimiento por dar Vida y aportar a mantenerla activa y vital a través del espacio tiempo durante muchos amaneceres.

### **Al pensar y sentir, esos Otros que se Afectan**

Reiterar la acción de ir caminando sobre la capacidad de producirse,

fabricarse en términos de diseño, es entrar en tensión a la luz de la realidad y realidades de los pueblos que logran cohabitar en diálogo con sus entornos, puesto que se abre el camino a aprender de los procesos de la creación y sus mecanismos de socialización que hoy se ven disociadas de la armonía y reciprocidad que han traído otros a través del tiempo.

Hoy esos argumentos o razonamientos sobre el pensamiento materializado se convierten en imposturas en tensión permanente frente a las dicotomías que alimentan privilegios de unos sobre otros, industria o artesanía, manualidad o manufactura, tecnologías duras o blandas, se abordan entonces desde dimensiones de perfección y eficiencia mientras que en otras cosmovisiones se habla desde el obrar con el corazón y con ello complementar la creación, lo mismo que la re-creación, la renovación y actualización de los saberes y haceres que aportan y mueven las muy diversas maneras de habitar de Todas ellas en el mundo.

Recorrer estos caminos de sabidurías otras (le o me) otorga la comprensión y afectividad requerida para ir en pos de revelar o desvelarse por entrar a compartir y co-aprender sobre el cómo es que se vienen experimentando y explorando, aplicando y cuidando acciones para entender el posible agotamiento o sostenimiento de una idea y desde allí reconocer las formas y maneras que tienen las

diversas culturas para realizar sus actualizaciones, las cuales logran sentipensar acciones para mantener su vigencia en el pasar del tiempo; algo a lo que llamamos hoy innovación y renovación y legados.

### **Se da cabida a muchas otras voces y sentires**

Adentrarse en la búsqueda de la comprensión sobre esas tan diversas gramáticas de la creación y las múltiples filosofías de las expresiones que existen, va abriendo camino dentro de las referencias exploradas desde la academia y sus eurocéntricas aproximaciones. Estas entradas dan cabida a unas -otras epistémicas y otros abordajes sobre el poder del conocimiento, se reconocen las miradas de-liberándose de las dimensiones sobre lo nuevo y el poder que tiene el poner todo bajo sospecha. Se descubren maneras de existir a través del tiempo, lo que habilita y re-confirma que el recorrido por las formas de la exterioridad y búsqueda del reconocimiento de la existencia de cuerpo sin órganos es una pista a seguir profundizando.

Eso da paso a entretener y buscar ver en la Ciudadanía y sus manifestaciones sociales, la aparición de sociedades que se consideran mentales y transitan en la calle viviendo vidas dentro de lo que llamamos lo público y lo privado, ordenándose bajo formas y lenguajes propios para supra-vivir antropofágicamente, consumiendo



Todo a su paso. Esta comprensión permite entretener las ideas y buscar en otras maneras otras de trenzados de la vida.

Abordar la creación y sus muy diversas manifestaciones da apoyo a la búsqueda del entendimiento frente al compromiso para hacerme(se) más que un diseñador un diseñador y no solo hablar del diseño desde la teoría, poder tramitar las intersubjetividades que habitan los vaciamientos que se dan entre subjetividades que se expresan y viajan entre las interioridades y las exterioridades que complementa y comparten sentido-s. Aproximaciones que dan paso a las trazo-grafías, acciones de comunicación entre quien expresa en grafía algo y los demás completan el sentido aportando su sentir y comprensión de lo observado en los trazos, estas exploraciones ha propiciado entrar en las acciones de la creación para así poder transitar las manifestaciones de la vida en un camino para reconocer a la integralidad y la seguridad de que será el paso a la exploración del privilegio de indagar las trazo-grafías de otros y así aumentar los vínculos que tiene la virtualidad de la espiritualidad y sus virtud-dualidades. Para comprender dos ejemplos: (trazo-grafías obra de creación plástica- exposición realizada en Villa de Leyva-2012 <https://www.facebook.com/100001000292999/videos/330205807022760/> )

(Imago Mundi-Imago Mundi - [Imago Mundi Creative Competition page \(imagamundiart.com\)](#) colección Luciano Benetton con la obra de creación Gorrión de collar rufo [Imago Mundi - Gorrión de collar rufo \(Zonotrichia Capensis\). \(Serie: "Tractographies"\) de Andrés Sicard Currea \(imagamundiart.com\) 2015-Italia\)](#)

### **Abrirse es in-corporar otros versos**

Darle salida al Yo-siendo en el gesto de crear y expresar desde asumirse cómplice de los procesos de creación desde un no prefigurar anticipadamente una solución, dio salida al poder del tramitar y transitar las subjetividades y visitar la interioridad y el sentir de la Vida.

"Encontrarse con el cuerpo que dice, habla, se expone y deja transitar los saberes del lenguaje, dio paso en mi al gesto y sus grafías, trajo al re-conocimiento de la pluralidad que ofrecen las trazo-grafías, una serie de movimientos del cuerpo manifestándose a través de trazos plasmados en un sustrato de papel, donde desde la respiración, fluyeron sentires y latires. Un tiempo dotado de asombros al momento de encontrarme en el otro lado, el del expectante y no del diseñador y desde allí reconocer que lo otro y los otros amplían el sentido y la significación de lo que expresa." son ideas vividas en el recorrido el diseño hacia el cuidado.

Asumirse diseñador en los gestos del decir y No del hacer reitera la propuesta de hacerse diseño e ir diseñándose como sujeto de participación y desde ella vincularse a las formas y gestos de los que saben hacer y hacen siendo y desde allí ir haciéndose sujetos de acción colectiva donde se re-existe.

Ir recorriendo y comprendiendo, compartiendo la voz y el pensamiento en los lugares de la Re-existencia y la resiliencia de pueblos, comunidades, culturas, grupos, poblaciones y seres que se resisten a las dinámicas de subalternización, donde la dominación asume muy diversas formas de control y poder sobre unos y otros, abre caminos nuevos para que el sentipensante diseñador entre en diálogos más abiertos con estos pluri-versos de sentires y sentidos.

La inmersión dentro de pluri-versos diversos dotados de sabidurías que traen sus propios cosmocimientos vivos, las cuales son vividas desde siempre, nos enseñan las fuerzas de las feminidades que tienen estas maneras de hacer que la vida se multiplique y persista (TAV) Tecnologías Ancestrales Vivas, da pie a conectar y abrir el espacio a que ellas se sumen en las búsquedas de las tecnologías presentes en el siglo XXI, dando cabida a la inclusión y reconocimiento que se merecen estas ancestral-realidades que son formas de hacerse parte de la vida y están vigentes tanto como las llamadas nuevas Tecnologías del

Conocimiento TIC, a las cuales se privilegian tanto hoy.

### **Dar cabida a las sospechas o alimentar co-razonadas**

Adentrarse en América Latina y desde Colombia con los conocimientos tradicionales y sus relaciones con sus prácticas vinculadas a las Agro-Bio-etno-diversidades en los diversos ecosistemas potenció el trabajo de diseño, al gestar un enfoque multidimensional de aproximación a los muy diversos modos de abordar sistemas de conocimiento, haciendo surgir una perspectiva transversal presente en todos estos cosmocimientos. <http://conocimientotradicional.com.co/>

Es así como salen a relucir los Saberes Implícitos, los conocimientos situados, las memorias vivas que se sostienen en el sentipensar que promueve la participación y relaciones armonizadas al territorio, con todos y con el Todo, puesto que hace posible Tener la Vida en permanente cambio y adaptación. ([Sistema de Información de la Investigación - HERMES \(unal.edu.co\)](http://Sistema de Información de la Investigación - HERMES (unal.edu.co)))

Abordar los oficios y sus técnicas como hitos e hilos de indagación de estas formas de trabajar colectiva y comunitariamente en torno a un saber, ayudan a ordenar el pensamiento que trae el diseño, el cual gira en torno a las maneras de

materializar la cultura a ejemplo de acompañar, con el sentir del diseño, a otros sin la prerrogativa de intervenir sino de facilitar, acompañar Co-razonar hace posibles otras maneras de transitar por los proyectos de vida de muchos. ([20+ Red Intercultural de Saberes Ancestrales y Tradicionales de Colombia | Facebook](https://www.facebook.com/RedInterculturaldeSaberesAncestralesyTradicionalesdeColombia))

Pasar transitando estas comprensiones ha significado veinte años de trabajo colaborativo y comunal, comunitario y creativo; ha servido para ir aprendiendo a percibir las desde los enfoques que pronuncian quienes están desde la decolonialidad, la ancestralidad, y que son miradas que hacen Eco por su vigencia e insurgencia en estos tiempos.

Estas otras epistemes y abordajes sobre el poder o mejor aún la fuerza de los cosmocimientos da paso a reconocer las miradas que tienen los sentipensamientos que emergen del Sur, estas pluri-visiones hacen develamiento sobre quienes afirman que sobre lo novedoso hay otras dimensiones con las que se habla hoy y a las que se refieren al poner en debate el concepto y peso que tiene lo Nuevo. Y de igual manera estimulan el poder que tiene el poner todo bajo sospecha. Para esas comprensiones se acude a textos y pensamientos de pensadores como Groys-2008 con su [Política de la inmortalidad-2005] y su debate sobre lo nuevo- ensayo sobre la economía cultural-, y su consecuente disertación de poner todo [Bajo

sospecha, desde una fenomenología de los medios- 2008} y la más reciente revelación que proviene de las voces y fuerza de Silvia Rivera Cusicanqui que propone que Un Mundo Ch'ixi (jaspeado) es posible, dejando plasmadas sus acciones encarnadas en los ["Ensayos de un presente en crisis"- 2016.]

Se habilita así el recorrido por esas otras formas de la exterioridad, se abre el camino al reconocimiento de la existencia de cuerpos sin órganos y posibilita un debate frente a la pérdida de esas corporeidades que nos definen como espíritus encarnados y nos queda entonces la acción de dar el paso para entretener las ideas y sus manifestaciones en las sociedades que sienten y se expresan en muy diversas formas, como cuando se hace desde el sentipensar.

Esas entradas tienen detrás las posturas y enunciados de un filósofo como es Pardo-José Luis quien nutre el abordaje de recorrer {Las formas de la exterioridad-1992}, al igual que lo propone al introducir las ideas de Deleuze en su libro {El cuerpo sin órganos 2011.}

Algunos como Pablo Fernandez Christlieb proponen que las sociedades son mentales y que se crean bajo la idea de las formas que viajan y se enuncian mentales, por efectos de las formas, los lenguajes y sus juegos de sentido, transitan la calle van buscando ser entendidas y aceptadas

por habitar lo público o lo privado, donde en el escenario de las ofertas alimentarias ese sentido y postura aporta a las indagaciones dentro de los universos que son transitados desde el Food Design al aproximarse por las culturas alimentarias.

### **Las emancipaciones cuidan dando la vida**

Se trabaja desde el grupo de Saberes Implícitos buscando que los diversos saberes que circulan en estos espacios se emancipen y empoderen por sus propias valías. Esto se evidencia en el I y II Encuentro por la Emancipación de los Amasijos. ([radio.unal.edu.co/detalle/emancipacion-de-los-amasijos](http://radio.unal.edu.co/detalle/emancipacion-de-los-amasijos))

El dar apertura a la interlocución, la escucha, el diálogo y el poder de la enunciación de la palabra que deviene de ese otro que actúa y se expresa desde lo exteriorizado, completa el sentido y hace sentido con lo sentido, con lo degustado y saboreado, dando cabida a interrogantes e indagaciones conceptuales que hacen parte del plano de las gramáticas de la creación. Es verlo en los gestos de gente que se juega su vida en el servicio y la dación de sus carencias convertidas en abundancias, los ejemplos para referir aquí son las ollas comunitarias y los florecimientos y fructificaciones que se pueden encontrar tanto en lo urbano como en lo rural.

Las virtu-dualidades que surgen al dar cabida a nombrar, ver y re-

conocer, descubrir o avizorar, afirmar o poetizar, se convierten en una alternativa para el reconocer que los otros con sus voces y miradas completan la creación y hacen del obrar una obra colectiva, un sentir con-otros.

Presumir ser y asumirse Diseñador en permanente trans-formación esa formación entre todos y el todo con el saber de otros se vuelve uno de los gestos del hacer y no solo del decir, se reitera la propuesta de hacer(se) diseño diseñando y no solo hablando y pensando diseño.

### **Entre lazos, redes**

De su propia voz “Ir caminando hacia constituirse sujeto de gestos de participación y desde allí vincularme a las formas y expresiones de los que se hacen siendo y se manifiestan sujetos de acción, es un camino que vengo transitando desde hace varios años, 1989 a hoy 2021, adelantando acciones de gestión y asumiendo la presencia activa como gesto de estar comprometido con la co-creación y participación vinculando varias redes humanas, académicas y sociales. La que tiene más relevancia en el pasar de estos últimos diez años es la apuesta por hacerse parte del Aula Viva de saberes, que con el apoyo y participación dentro las labores de la Fundación Creando Lazos de Saber y Vida, es en donde comparte un gran orgullo al rescatar los saberes propios de nuestros pueblos originarios



con un gran equipo conformado por representantes de comunidades étnicas, campesinas y urbanas de nuestro país-”

[Fundación Creando Lazos de Saber y Vida \(unidoscreandolazos.com\)](http://FundacionCreandoLazosdeSaber.yVida.unidoscreandolazos.com)

Entran en esta secuencia de vínculos entretejidos la Red Latinoamericana de Food Design RedLaFD en donde como cofundador y por varios años coordinador general logra avanzar en las acciones que orientan ese caminar hacia el cuidado de la vida y se asume que es posible hacerlo mejorando las relaciones que se vienen dando con los alimentos y la comida, los cuales por los caminos de las industrias alimentarias y las tramitaciones de las prácticas globalizadas se han venido desvirtuando y degradando. Desde allí se abren escenarios de participación muy potentes para la incorporación del sentipensar de los diseños. Darle una visita a las memorias de los encuentros que se han realizado en los diversos territorios de Latam permite ver ya no solo las palabras y sentires desarrollados por este autor, sino que también da paso a las de todos los que se han encontrado para compartir sus enfoques y miradas sobre las diversas formas de aportar y crear esta ruta para la transdisciplina del food design. [Encuentros | Red Latinoamericana de Food Design \(lafooddesign.org\)](http://Encuentros.RedLatinoamericana.deFoodDesign.lafooddesign.org)

No solo el decir habla y en este punto es posible afirmar que la palabra deviene en acción y que se constituye en manifestación Viva que interactúa

con muchos dentro de un conjunto de sentires sentidos entre muchos, y dando cabida a las sabidurías del saber-hacer, a eso que llamamos techné (el acto mismo de saber-hacer y resolver). Se aporta en estos espacios desde las asignaturas de diseño de pregrado como las de cultura material y de las artes en América Latina (CuMArAL) y la de diseño cultura y sociedad (DisCurSo) desde donde se apoyan los procesos del Aula Viva y se coparticipa del taller RAD-SOCIAL [Diseño e Innovación Social \(radcolombia.org\)](http://Diseño.eInnovación.Social.radcolombia.org)

### Recorridos por el sur global

Recurriendo y comprendiendo los lugares de la ré-existencia, la resiliencia de los pueblos, comunidades, Culturas, grupos poblacionales y étnicos, que se resisten a las dinámicas de Sub-Alternización impuesta por las formas de dominación, de control y de poder, que ejercen unos pocos sobre unos otros y el Todo, abre caminos nuevos a la reinención desde las expresiones que emergen desde la interculturalidad y los pluriversos diversos dotados de sabidurías que hacen y traen sus conocimientos vivos, (sabidurías ancestrales- o tecnosabidurías vivas) que son vividas desde siempre y se enseñan desde la fuerza de la femineidad de la naturaleza que transita la noche para ver su amanecer.

El camino se va aclarando para reconocer cómo hay aún muchos que logran cohabitar con estas sapiencias



cargadas de gestos de hacer con respeto y cuidado usando el poder y la fuerza de estos cosmocimientos y los cuales tienen vigencia y se revitalizan abriéndose como novedosas alternativas a quienes quieren estar en las Vanguardias y en las primeras filas, alimentando con sus entregas las vidas de otros. Habrá que seguir día-logando, día a día buscando en la cotidianidad, no solo el logos sino el sentipensar de esas formas del legar para aprender a logar (alquilar) lugar para cuidar.

### **Día-loguemos del tránsito de diseño al cuidado de La Vida**

Lo propuesto tiene una advertencia: **¡Diseño, cuidado!**

y se propone el tono de un diálogo. Sí. ¿HOLA?. ¡¡Sí!!

Ojo, esa frase es una advertencia que invita a re-pensarse, pues vemos que es cada vez más frecuente la idea de consumo desmedido y la propuesta es que cambiemos esa dirección y sentido. Alentamos adherir a las labores de muchos que lo hacen desde el con-Sumo cuidado. Es desde los diálogos con los otros-otros que se presenta y hace visible esta alternativa para re-orientar la senda por donde vamos desbocados a grandes desapariciones de la vida puesto que se hacen visibles un sin número de pluriversos de posibilidades para aprehender a darse a todos cuidando.

¿De qué debo tener cuidado, desde el diseño, frente a las dinámicas que se traen hoy dentro los Ecosistemas Alimentarios y cómo se manifiestan o participan también allí? Se puede contestar pidiendo atención a esta otra exclamación: ¡Cuidado si seguimos por dónde vamos!

¿Diseño es comerse la vida? No solo es una pregunta a la que poner atención, sino que también es el interrogante que dio entrada al tiempo de un segundo año sabático (tiempo de Sabat), desde donde a través del confinamiento y la conciencia sobre la muerte de los otros a los que no se les puede ni siquiera ver o despedir, (año de pandemia 2020) se abrió la comprensión sobre el gesto de dar la vida por otros que no se conocen y reconocer que quien se da jugándose la vida desde y a través del cuidado se adentra en la generosidad de la abundancia. (Ciclo de Conferencias de las Artes- ¿Diseño es comerse la Vida? Mayo 2021 Facultad de Artes CDM Bogotá. Sicard, Reina Liliana, González Sandra, <https://youtu.be/TlqnELq5drY>)

Convertimos a la vida en recursos y materiales para el beneficio arrogante de unos pocos, lo que está acabando con la vida, que es la única que tenemos. Nos desvinculamos afectivamente de la madre Naturaleza y solo la racionalizamos y explotamos. ¿Y el corazón?

Sí. La apuesta es cambiar esa advertencia y convertirla en una propuesta: la de invitar a muchos a acercarse a la acción y su trans-itar desde el co-razonar la Vida, puesto que con quienes se viene caminando en estos años, vemos y valoramos La Vida en sus gestos de darse.

Al decir del autor: “Creemos en las muy diversas culturas del cuidado existentes y la invitación es a que reconozcamos que aún hoy existen y viven muchos que transitan las culturas de los cuidados y la propuesta es que encaminemos tantas acciones en pos del Diseño de los Co-Cuidados.

¿Pero qué tipos de cuidado debemos tener?

Los opuestos a las rutas del consumo, para poder ver que nuestro bienestar, el bienestar de los de ahora en un presente es ego y no eco. Porque pensamos que seguir en pos del bienestar es no entender las acciones para el Buen-Estar de La Vida en el futuro.

¿Cómo hacemos para que el diseño, aporte a la existencia de la vida en el futuro? No se habla de hoy solamente, en donde los Ego-ismos se convirtieron en modelos a seguir en muchas partes del planeta.

Este sentipensar no es un pensamiento propio, tiene resonancia en el hacer personal y es eco entre otros. Estos

otros pensamientos van siendo entretreídos desde el diálogo de las palabras y los afectos. Con ellos es que se posibilita con otros esto que es el estar conectados, convocando a situarse en el yo soy parte y así ir entrando en conexión con un montón de seres vivos, vitales, tanto como con gentes que están pensando y co-razonando ahí en torno a la Vida.

Esta postura de vida le pone el tono de enunciación al que da el paso del todo para mí, a adentrarse al caminar **por el para el Todo**, asumiendo en la capacidad de sumar miradas, sentires y obrares para ir en pos de hacer que la vida siga existiendo en lo por venir. Seguir estas sendas, es invitar a todos desde el diseño a transitar el camino para poder reconocer el tránsito por las culturas de los cuidados que habitan cuidadosamente el planeta.

Siendo diseñador, en modo sentipensante en diálogo y con-versas con otros, se asume un compromiso actuando dentro de las rutas de vivir en la búsqueda de comprender para actuar en movilizar a muchos, tantos como se pueda, a fin de aportar alternativas para despejar la pregunta de: ¿Por qué hay tanta gente que está tan desconectada con los saberes, los conocimientos y las prácticas vinculantes de maneras armoniosas y reales a los territorios de la vida, la geografía y su naturaleza?

Aproximarse a muchos otros seres que resuenan y viven en pos de co-

cuidar la Vida y que van promulgando la consciente labor de realizar estos cuidados a través del tiempo-espacio y no solo en el aquí-ahora, sirve para que ellos y sus descendientes reciban estos legados que se vienen trayendo vivos y vitales desde antiguo, y así continuar con la corresponsable labor de constituirse delegatarios de esas sabidurías a herederos en próximas generaciones. Muchos de estos seres que nos han antecedido y precederán aumentan ese mandato de cultivar la vida para sus por-venires.

Sumarse a esta re-existencias de quienes están tratando de llamar la atención sobre otros seres invisibilizados para hacer lo mismo, aporta a las labores de constituirse co-designadores en tono de co-cuidadores.

Afortunadamente estas ideas tienen muchos Ecos que activan el juego, ese de re-conocer que transitar el camino de profesar y ejercer desde venir siendo un designador que abre su espectro a constituirse un sentipensante, le implica y lo compromete a incorporar a sus co-laboradores estas sabidurías y cosmocimientos que vienen viajando a través del espacio-tiempo de la Vida, y su existencia y pervivencia sirven a quienes saben de la fuerza que tiene la vida la cual resiste y persiste en su existir para evitar dejar de existir.

Indagarse permanentemente sobre el ¿Qué transita a través de mí? lleva a promover la búsqueda de la

comprensión de la finitud, buscando entrar en el hecho de comprender que en el camino de la vida vengo siendo en un lugar que me sitúa y no alimento el deseo de ir en la búsqueda del reconocimiento del Soy.

Soy transferencia y medio para la comunicación, tengo un montón de salud, pasan por mí un pluriverso de mensajes que trae la vida desde la antigüedad y que se encuentran generosamente dispuestos para todos aquellos que estén listos a servir y cuidar de todos y del todo.

Estamos siendo convocados muchos, cada vez más, para decir y adelantar acciones de cuidar y no solo para hacer cosas, ¡que no lo hacen! revisemos opciones para abandonar esas prácticas.

Y ¿Qué hay de esto que le sirva al trabajo de diseño o de quienes recorren las culturas de la alimentación y buscan co-aprender del relacionamiento con los alimentos? Es un sinfín de caminos desde donde quizás ahí, al menos de mi parte, esos conocimientos sobre la Vida tienen la sabiduría de la gestación y la procreación de lo vital. Desde América Latina cada vez se espera que sean más quienes emerjan de igual manera y que resurjan e insurjan esas tantas maneras de protegerse y pro-crear cuidando la vida.

## Del cuidado al Cocuidado

Se recogen esas voces y se propone que sean incorporadas a las diversas maneras de trabajar la complejidad de las transdisciplinas como es el caso del Food Design, pues el conjunto de valores que allí cohabitan están dotados de ancestralidades y tradiciones que alimentan las posibilidades de replantear y repensar que las realidades y cambios que estamos viviendo sean estos : el cambio climático, los calentamientos-globales y social del nuevo milenio están quizás en los albores de la Era geológica, que se postula como la del Antropoceno, la cual se viene promoviendo desde la mitad de siglo XX para que sea reconocida como una realidad en curso.

¿Aplicado al ecosistema alimentario, entonces qué tiene este aporte? ¿Por qué se habla de esto en las acciones de diseño en los ámbitos de los alimentos? Porque es a través de la confluencia de tres temas que se entrecruzan, la innovación para la transformación social, los recorridos dentro del ecosistema alimentario, en el que se reconoció ya hace varios años que el diseño no había sido valorado o no le habíamos puesto suficiente atención y de esa manera se ha puesto poco pensamiento o pensadores de diseño. En el reconocimiento del Valor que tienen estos otros que están vivos.

Mientras sigamos entendiendo que el alimento es una cosa que yo uso para y como beneficio o recurso, sigo equivocado en la mirada. La gente en el mundo de la gastronomía utiliza esos elementos para ponerlos en un plato y elevarlo a las expresiones sublimes de las artes culinarias y la industria los usa para ponerlos en un sinnúmero de negocios que alimentan los bolsillos de unos pocos.

Pero no se están reconociendo los valores de vida que están detrás de quienes ponen la vida en juego y son generosos en dar la vida para que estos otros existan. Creo que se merece hoy adentrarse en el ejercicio de salir de la arrogancia, del antropocentrismo en el que estamos.

Entender que hay otros es una invitación a agradecerles a esos otros que han hecho que nosotros podamos vivir, es un gesto a fomentar en tantos lugares como en territorios. Avanzar en esos cuestionamientos personales, es interrogarse para saber si se está siendo agradecido con ellos que se juegan su vida y lograr regresarles algo haciendo retribuciones en la misma proporción de lo que los otros hacen con nosotros y con cada uno; ese es parte del camino que se abre para muchos. La pregunta es: ¿Yo estoy dando la vida para el que no existe aún? ¿Dar la vida para que otro exista?

Empezar a entender que cuando una planta está generosamente

alimentándose para seguir viva y dar vida a otros, aporta a la discusión las acciones para que a través del tiempo podamos cuidar a otros con el mismo gesto de generosidad que este ser vivo tiene hacia nosotros para que tengamos el privilegio de consumirlas como verduras y legumbres en casa y así satisfacernos.

Cuando un árbol entrega su fruto para una siguiente generación y esa secuencia se reorienta y vuelve alimento para mí. ¿En qué medida Yo agradezco, reconozco y asumo el respeto y gratitud para que esa energía me impulse a mantener ese gesto de dar la vida en términos de afecto, de corazón y de servicio para con otros? ¿Me juego la vida en ello, armonizando con la fuerza cocreadora de madre Naturaleza?

Si logramos que el diseño incorpore ese sentipensactuar y aporte con sus acciones en el universo de lo alimentario y no solo en el del mercado, hay en este punto nuevas aproximaciones que bien vale la pena seguir asumiendo.

Las presentes obviedades han sabido dejar huella en el autor y actuante en la forma de diseñar alternativas de mundos posibles desde las TAV Tecnologías Ancestrales Vivas, queriendo ser vocero de tal asombro y afecto que como infantes van paso a paso re-andando las huellas de la ancestralidad que lenguaje, alimento y cuidado convocan en la persona

humana desde su existir como especie. Servir-se y dar-se se hacen presentes y adquieren sentido para la existencia pues van en pos de ir alimentándonos. Esta invitación a la acción pone de presente muchos de estos conceptos, sobre los que estamos hablando, en donde hay que llamar la atención a otros sobre esas dimensiones del saberse-hacer armoniosamente con la Vida y siento que es una obligación que me pone a mí la Vida hoy.

Un objetivo inmediato, Trans-itar por los territorios es una senda que no se acaba, ir al camino del reconocimiento de la certeza de que, para seguir cuidando la vida, se pasa por entender que hay que dar la vida, ser sal y fermento, darse en su justa medida para saber diluirse y hacer que todos brillen desde su propia naturaleza. Aún falta mucho, pero el horizonte tiene aroma de inspiración, antes de que nos llegue la expiración.



"re-pro-grafias" de la serie trazo-grafias, secuencia de trazos que invita a los que la ven a que participen poniéndole nombre a cada gesto grafiado. Fue expuesta en San José del Guaviare, en el año 2017, en el marco del cierre de la cohorte de estudiantes de la maestría de comunicación y medios del IECO. (Instituto de estudios en comunicación- UN)

ANDRÉS SICARD CURREA

Profesor asociado a la Escuela de Diseño Industrial

Facultad de Artes

Celular: 3102088654

Correo: asicardc@unal.edu.co

Coordinador del grupo de investigación Saberes Implícitos: <http://www.hermes.unal.edu.co/pages/Consultas/Grupo.xhtml?idGrupo=1646>

Director de la Red Latinoamericana de Food Design: <https://www.lafooddesign.org/nucleo>

Se define como un diseñador que optó por asumir la vida a plenitud y ser un individuo comprometido con servir a los demás y hacerlo a tope, disfrutando de cada actividad que realiza.