



## **SOBRE BAUHAUS: TRANSFERENCIAS DESDE LA IMAGEN AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO**

**CASAS, Remedios; DÍAZ DE LA SOTA, Carlos; REMES  
LENICOV, Pablo; SZELAGOWSKI, Pablo E. M.**

[pablo.em.szilagowski@gmail.com](mailto:pablo.em.szilagowski@gmail.com), [pabloremeslenicov@gmail.com](mailto:pabloremeslenicov@gmail.com)

Taller Vertical de Arquitectura n° 7. Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata

### **Resumen**

Con motivo de la conmemoración del centenario de la fundación de Bauhaus en Weimar, entendiendo su legado, más allá de los objetos producidos, como un camino posible en la enseñanza experimental del diseño en el que se ponderan la innovación, el método exploratorio y la necesidad de abandonar las ejercitaciones tradicionales, es que en el Taller Vertical de Arquitectura n° 7 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP incorporamos para este año varios trabajos relacionados con métodos de aproximación al material que otorgan otras formas de ingreso al proceso proyectual.

En este contexto, se trabaja en ejercitaciones que, como experiencia pedagógica de corta duración, aporten estrategias de proyecto a los proyectos en desarrollo que cada estudiante lleva adelante en el taller según las Intensidades o temas principales que guían cada curso en cada nivel.

En el primer curso, en el que los estudiantes trabajan desarrollando exploraciones en geometría en dos dimensiones, con las que luego deben desarrollar estructuras en tres dimensiones, estas ejercitaciones basadas en Bauhaus les otorgan herramientas para establecer criterios de cómo decidir sobre la potencialidad tridimensional de los proyectos y el manejo del espacio.



Es entonces que para trabajar con material Bauhaus, el taller propone realizar estructuras tridimensionales a partir de transformar los productos gráficos de bauhaus (originalmente realizadas en 2D) en piezas espaciales tridimensionales que aportes un valor agregado a dichos objetos de inicio. Cada estudiante deberá establecer estrategias de trabajo, analizando alternativas, de las posibilidades de asignar espesores, posicionamientos, y jerarquías a cada elemento de la composición original, para así llegar a obtener un objeto en tres dimensiones. Como material de trabajo se eligen imágenes (fuentes) de afiches y textiles originales de Bauhaus.

### **Palabras Clave**

Bauhaus, Imágenes que traducen, Imagen como documento, Tridimensionalidad, Experimental

### **Introducción: Bauhaus 100**

La conmemoración del centenario del inicio de las actividades de la escuela Bauhaus en la ciudad de Weimar, dirigida por esos años por Walter Gropius es una buena oportunidad para revisar los diferentes aspectos del alcance y las influencias de esta escuela en el diseño, el arte y la arquitectura contemporáneas.

Más allá de entender Bauhaus como un modelo, como una marca, como una imagen de un cierto estilo en el diseño, es importante comprenderla como una usina de experimentaciones y estudio de nuevos métodos de trabajo que superen las técnicas aceptadas y desplacen las convenciones.

Otro aspecto interesante de Bauhaus en la reformulación de las agendas de trabajo de la experimentación proyectual es la capacidad de borrar los límites de las disciplinas proyectuales entendiendo a cada una de ellas como caldo de cultivo de operaciones y estrategias que pueden ser traducidas a otras áreas del diseño.

Estos dos aspectos son las cuestiones que nos animan en este centenario a volver a trabajar con temas que han sido parte también de las primeras experiencias docentes de la enseñanza moderna en las facultades de arquitectura del país. Los cursos de "Plástica" en las facultades de arquitectura recorrieron los ejercicios Bauhaus a través de las experiencias de Moholy-Nagy y Albers regidas bajo las indicaciones teóricas de Kandinsky.

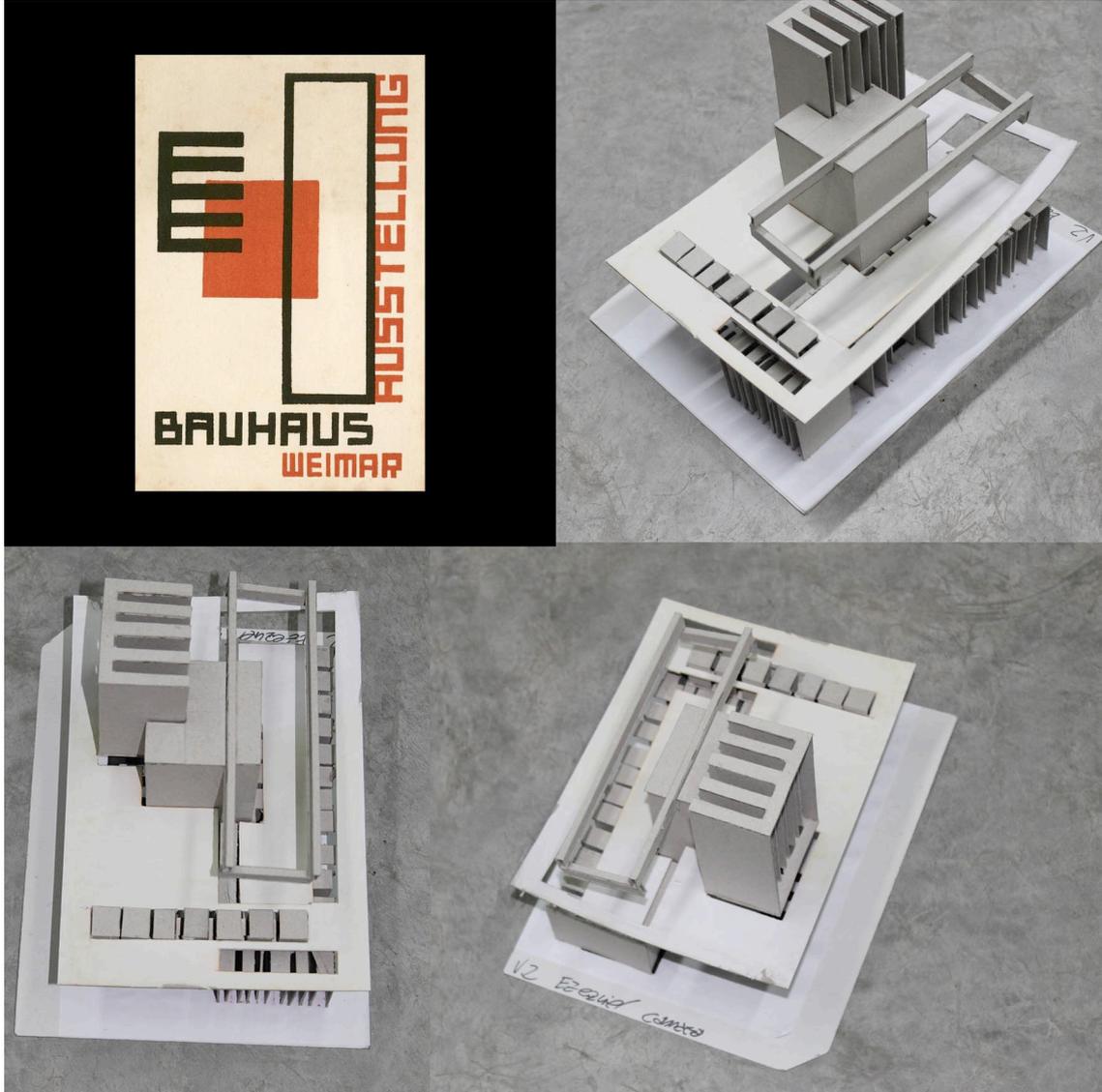


En el caso particular de la ciudad de La Plata, Bauhaus tiene un significado particular, no solo por lo anteriormente mencionado de los cursos en las facultades, sino también porque la primera exposición de obras y objetos de Bauhaus en la Argentina se realizó en el año 1964 en el Salón Dorado del Palacio Municipal de esta ciudad. Esa exposición coincidió con los primeros años de la Facultad de Arquitectura de La Plata como institución independiente de otros organismos de la Universidad Nacional de La Plata. Una joven Facultad que renovaba sus programas y planes y que aprovechó para ser parte importante en la organización de esa exposición.

Trabajando en este contexto, desde el Taller Vertical de Arquitectura nº 7 de la FAU UNLP dedicamos parte del curso del 2019 a experimentaciones sobre Bauhaus que permitan un mejor conocimiento de la escuela y a la vez apoyen los contenidos y programas de trabajo de las ejercitaciones regulares del taller. Se trabajó con los tres primeros niveles del taller en diferentes experiencias Bauhaus, algunas de las cuales son expuestas en esta ponencia.



**Trabajo sobre el afiche para la exposición de Weimar de 1923 de Kurt Schmidt**



Autor: Ezequiel Cannata Barrera

**Del afiche al espacio**

Uno de los trabajos propuestos en el taller para el curso del primer nivel (primer año) fue el de trabajar con imágenes de afiches y objetos textiles producidos en bauhaus entre 1919 y 1933 y en diseños posteriores de alguno de sus prolíficos alumnos.

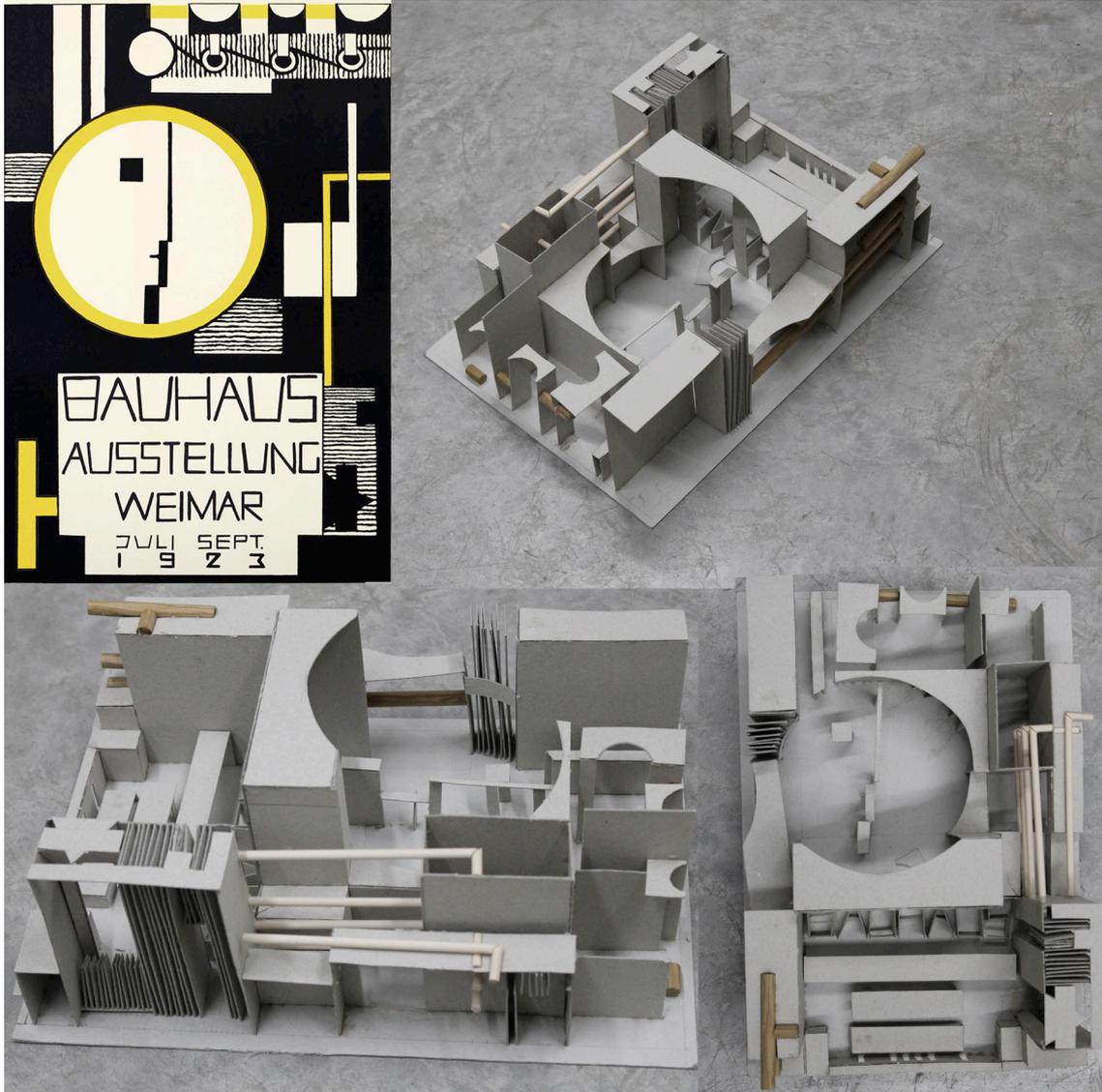


En este sentido, el taller propuso la realización de estructuras tridimensionales en modelos a partir de transformar los productos gráficos de Bauhaus (naturalmente en dos dimensiones) en piezas espaciales tridimensionales que aporten un valor agregado a dichos objetos de inicio. Es decir, tomar la imagen como una estructura abierta, cargada de posibilidades operativas que no son negadas sino latentes en ellas y que pueden desplegarse en el sentido de una acción operativa de validez contemporánea.

Al inicio del trabajo cada estudiante o grupo de ellos, estableció estrategias de trabajo, analizando alternativas, de las posibilidades de asignar espesores, posicionamientos y jerarquías a cada elemento perteneciente a la composición original, para así llegar a obtener un objeto en tres dimensiones como obra nueva. Se planteó trabajar tanto la idea como bajorrelieve como también la de sucesivas capas desplazadas en el espacio, de manera de obtener soluciones distintas para cada afiche o gráfica.



**Trabajo sobre el cartel para la exposición en Weimar de 1923 de Rudolph  
Baschant**



Autor: Joaquín Martini Vivas

La gráfica, la imagen rompe su bidimensionalidad para trabajarse mediante un método de traducción a desplazarse al campo de los objetos tridimensionales con espacio luz, sombra, complejidad, a introducirse en el campo arquitectónico. Como se señaló anteriormente, esta ejercitación aporta al proyecto regular del curso de Nivel I la experimentación necesaria de las posibilidades del trabajo espacial tridimensional mediante modelos, trabajo que es fundamental para el estudiante en su práctica de construcción de herramientas operativas para el proyecto arquitectónico.



**Trabajo sobre el cartel para la exposición de 1923 en Weimar de Joost Schmidt**



Autores: Jehison Pereira García e Ivan Emanuel Gómez

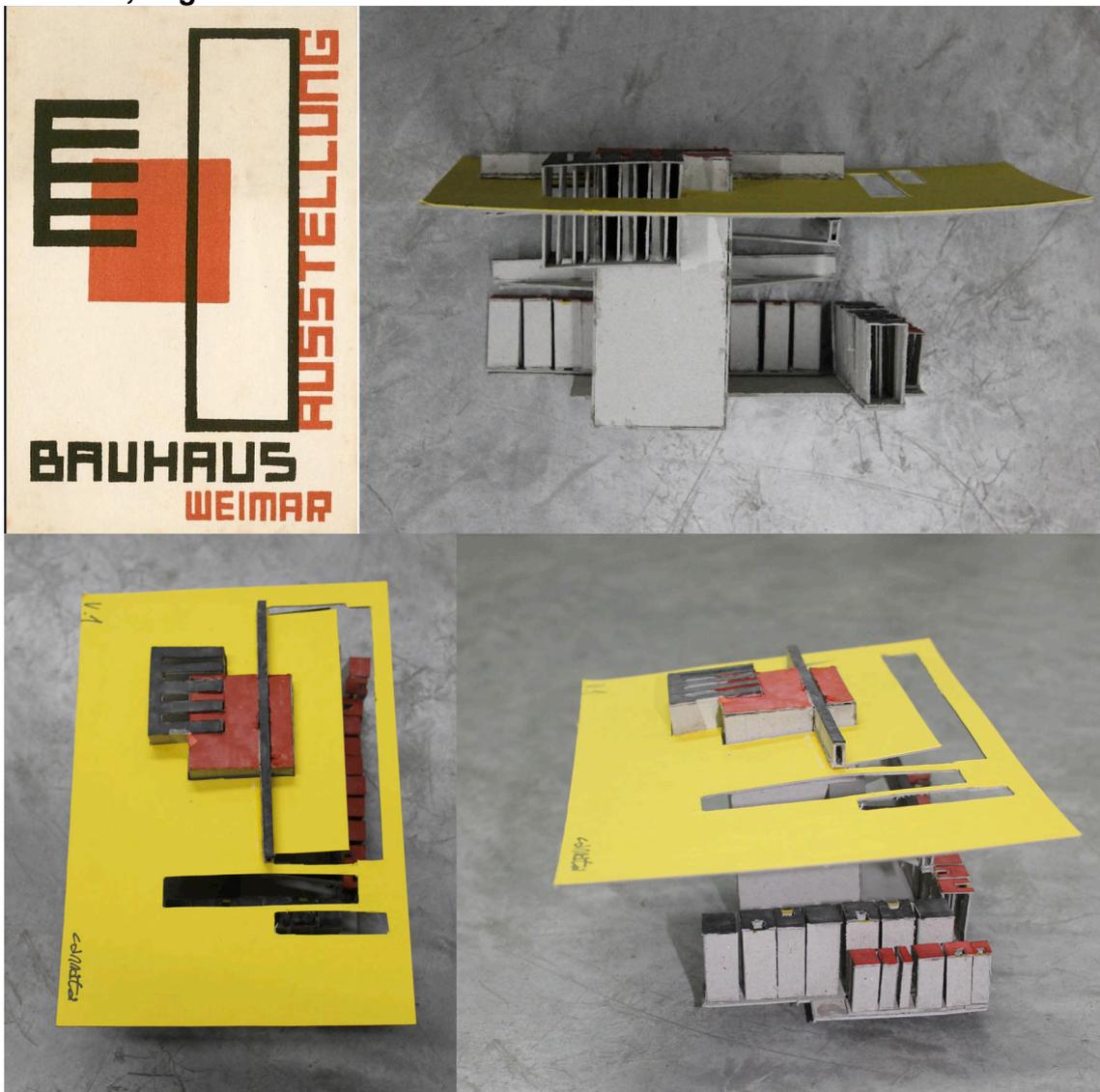
Se trabajó sobre las siguientes obras: el cartel para la exposición de 1923 en Weimar de Joost Schmidt, el cartel para la misma exposición en Weimar de 1923 de Rudolph Baschant; el afiche conmemorativo y publicitario de la exposición Bauhaus pasados 50 años de Herbert Bayer; el afiche para la exposición de Weimar de 1923 de Kurt Schmidt, y sobre una pieza textil diseñada por Ruth Hollos Consemüller en la escuela.

Los objetivos generales de la experimentación proponían comprender los criterios compositivos de la gráfica bauhaus, indagar sobre los elementos y



componentes potenciales de las piezas gráficas de ser transformados en tridimensión superando el campo compositivo original para ser traducido a otro, y la capacidad de los estudiantes de aprender técnicas y alternativas de trabajo en tridimensión y en el espacio, por fuera de las ejercitaciones convencionales de los cursos de arquitectura.

***Trabajo sobre el afiche para la exposición de Weimar de 1923 de Kurt Schmidt, segunda versión***



Autor: Ezequiel Cannata Barrera

Como se mencionó antes, entre los objetivos, naturalmente estaba la intención de acercar a las nuevas generaciones muy relacionadas con la imagen, a un



material altamente cargado de contenidos conceptuales y operativos, de manera de desplazarse del corriente uso consumista superficial de las imágenes. Un procedimiento bajo el concepto de “anacronismo”, con un material proveniente del pasado como pieza de “historia efectiva”.

La metodología del trabajo estuvo compuesta de dos fases: una primera fase dedicada a la elaboración de esquemas y bocetos de las alternativas posibles de tridimensionalización de la pieza gráfica asignada, haciendo hincapié en la búsqueda de diversos modos de acceso al tema construyéndose consignas de trabajo alternativas. La segunda fase estuvo centrada en la construcción del modelo tridimensional, elaborando maquetas de estudio que representen las posibilidades y alternativas encontradas. Se trabajó con croquis, volumetrías, modelos para luego establecer un registro gráfico arquitectónico de la solución adoptada. El desarrollo temporal del curso fue de 3 clases de trabajo efectivo.



**Trabajo sobre el afiche publicitario de la exposición Bauhaus 50 años de Herbert Bayer**



Autores: Nahiera Gamaler y Taina Barisano

**Otras experiencias con Bauhaus en el taller**

En el contexto del centenario de la escuela alemana, el taller desarrolló otros ejercicios vinculados a obras de los integrantes de la escuela.

En el Nivel I también trabajaron sobre experiencias relacionados con Max Bill realizando la experimentación que hizo este autor con las Cinco Medias Esferas, pero partiendo de la forma del cubo. Este ejercicio proveyó también a los estudiantes de habilidades para manejar la forma genérica, entendiéndola

como un campo libre para experimentaciones geométricas y de la construcción de la forma específica que son importantes de volcar en sus trabajos regulares de proyecto.

Por otra parte, se desarrolló una ejercitación en el Nivel II para descubrir los métodos de trabajo geométrico y material de Josef Albers en sus modelos de recorte y plegado de papeles, recomponiendo sus procesos y elaborando objetos en sintonía con sus trabajos en Dessau.

Finalmente, los estudiantes del Nivel III tienen programado el trabajo una vez más con la imagen, en este caso la traducción de dibujos de obras modernas platenses bajo los códigos de trabajo de la axonometría Bauhaus, modificando dichas obras en función de acercarlas al lenguaje arquitectónico que la gráfica bauhaus propone. Bajo la Intensidad de Procesos de Archivo en cuanto al trabajo sobre referentes, aquí Bauhaus aporta criterios de representación de la imagen que son aplicados a obras no Bauhaus de manera de ejercer un proceso proyectual de transformación del referente en función de las nuevas cualidades interpuestas sobre él. El referente es transformado en la composición y significado de sus elementos para poder adquirir una nueva representación gráfica dentro de los estándares representacionales que identificaron a la escuela mediante proyectos de Gropius y sus colaboradores, Herbert Bayer e incluso Theo Van Doesburg.

Sin embargo, otros estudiantes de otros niveles, por su cuenta, revisaron también Bauhaus e incluyeron en sus procesos proyectuales técnicas vinculadas a las experiencias de artistas de aquella escuela alemana.

## **Conclusión**

La actualidad de Bauhaus y la “utilidad” en los términos del uso del pasado de Nietzsche, radica fundamentalmente en dos cuestiones que para nosotros son importantes a la hora de la enseñanza del proyecto.

La primera condición es enfrentar siempre al proyecto desde su sentido conceptual primordial, que es el de la construcción de lo nuevo. La arquitectura como otras actividades proyectuales se diferencian del resto de las disciplinas por su necesidad de poner en crisis constantemente el conocimiento establecido, dada su inevitable necesidad de avanzar, obligada hasta por el significado etimológico del vocablo proyecto.

Arquitectura es avanzar constantemente hacia lo no explorado, sin prejuicios, por sobre lo establecido, más allá de soluciones tipo, convenciones del gusto y otras represiones conservadoras del proyecto. Bauhaus nos aporta la dirección del camino en ese sentido.

Por otra parte, la segunda actualidad de Bauhaus que nos interesa es la preocupación de aquellos artistas, más allá del campo conceptual, del avance de cada disciplina en el campo operativo. El pensamiento libre y la reflexión sin ataduras de todos los instrumentos del diseño permitieron a ellos y nos permiten a nosotros refundar el campo operativo del proyecto cada día, estudiando los cambios posibles en el entendimiento de los elementos y de las herramientas metodológicas y operacionales del proyecto. Redefinir los instrumentos y las técnicas proyectuales es el desafío diario de los que quieran hacer de la arquitectura una disciplina dinámica, actual y cambiante como quisieron los participantes del Bauhaus, Alberti, Le Corbusier, Eisenman y tantos otros que veneramos, pero con los que no podemos dejarnos caer en la dramática posición de entenderlos como estilo.

### **Bibliografía**

Argan, G. (2006) *Walter Gropius y el Bauhaus*. Madrid: Abada Editores.

Bayer, H. (1969). *Bauhaus 50 años. Catálogo de la exposición*. Buenos Aires: MNBA.

Droste, M. (1996) *Bauhaus 1919-1933*. Berlín: Benedikt Taschen.

Nietzsche, F. (2000). *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*. Madrid: Biblioteca Edaf.