

## **BUENOS AIRES EN LAS IMÁGENES FOTOGRAFICAS Y PICTÓRICAS**

**FLUGELMAN, Martín; LOMBARDI, Roberto; SPÓSITO, Josefina**

[mflugelman@gmail.com](mailto:mflugelman@gmail.com), [lombardi@hotmail.com](mailto:lombardi@hotmail.com),

[josefina.sposito@gmail.com](mailto:josefina.sposito@gmail.com)

Cátedra Lombardi (Morfología, Arquitectura); Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

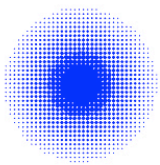
### **Resumen**

Este trabajo reúne y asocia algunos componentes del Archivo Buenos Aires, producido por la cátedra Lombardi como base documental abierta de interés público y recurso didáctico para los cursos de grado de Morfología II, que asocian diversas capacidades de las imágenes urbanas.

En este caso se concentra en tres colecciones, que despliegan las potencialidades del trabajo sobre la imagen de la ciudad desde encuadres específicos:

1. “Buenos Aires en imágenes históricas” pone su atención en las dinámicas de transformación de la ciudad a partir de registros fotográficos históricos e imágenes pictóricas, geolocalizados en un Mapa de *Google* de acceso público, enlazado a fuentes bibliográficas y a diversos repositorios. Aquí los atributos principales de las imágenes se asocian con su condición de documento que registra estados previos, fechados y posicionados en el mapa para potenciar de la mejor manera su operatividad.

2. “Buenos Aires en la fotografía” consiste en un blog cuyas entradas se ordenan por autores (fotógrafxs, investigadorxs y artistxs), desde el denso trabajo de la fotografía analógica hasta los registros que surgen a partir de las nuevas tecnologías y plataformas sociales de la era digital. Aquí las imágenes aparecen ponderadas como producción artística, capaz de hacer emerger



cualidades locales, singularidades temporales y modos de ver traducidos a una organización visual.

3. “Atlas de registros y paisajes de Buenos Aires” selecciona y compila el trabajo de estudiantxs de diferentes cursos de Morfología II de la cátedra Lombardi, que relevan fotográficamente las áreas investigadas en cada curso-seminario y construyen paisajes urbanos mediante técnicas de montaje. Aquí, la principal función de las imágenes es la de emerger como construcción proyectual, asociando enfáticamente imagen con imaginabilidad, y registro con escenarios de transformación.

El conjunto constituye una red de fuentes que cruza la función de la imagen como documento histórico, construcción artística y especulación proyectual. Se ocupa de los modos de compilar, catalogar y asociar esa información, y difundirla en plataformas abiertas para retroalimentar los pasajes entre archivo y producción de imágenes, a fines de articular positivamente el conocimiento disciplinar y el interés público mediante el estudio de la forma urbana como producción material y cultural. Las imágenes coleccionadas facilitan la comparabilidad e interpretación de la constante transformación de sus materiales, abriendo un escenario para pensar el modo y las formas en las que la ciudad puede ser intervenida de manera relevante.

### **Palabras clave**

Imagen como documento, Imágenes como huellas, Imágenes construidas, Archivo, Plataforma digital

## **Introducción: problemas de representación en la fotografía de Buenos Aires**

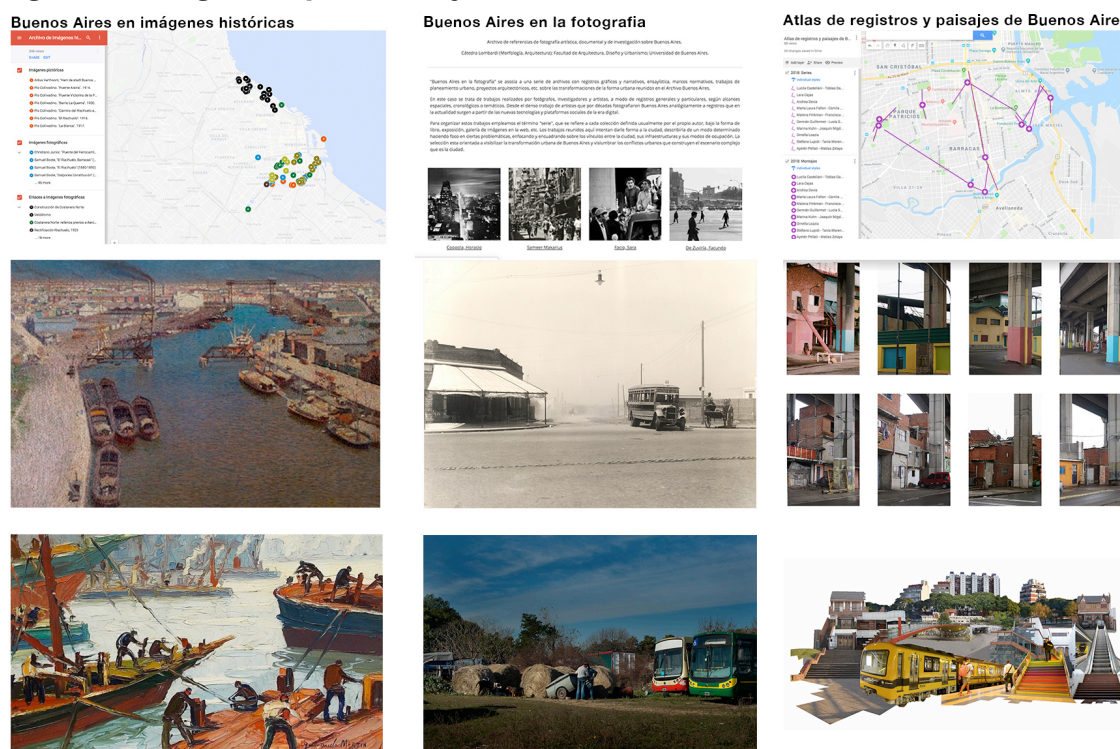
### *Marco*

La investigación se desarrolla en relación con los talleres de morfología urbana de la cátedra Lombardi de la carrera de arquitectura de la FADU UBA. En ese contexto venimos construyendo el Archivo Buenos Aires, una plataforma digital abierta que articula una serie de atlas, archivos y colecciones para el estudio de la forma urbana de Buenos Aires como base documental abierta de interés público y recurso didáctico para los cursos de grado de Morfología II. Nos interesa detenernos en tres de sus

unidades: Buenos Aires en imágenes históricas / Buenos Aires en la fotografía / Atlas de registros y paisaje de Buenos Aires.

Cada uno de ellos está ordenado en forma de Atlas para visualizar y acceder a una colección fotográfica particular, en una plataforma digital pública y abierta, con alta resolución y referencia de fuentes, y como conjunto se orientan a investigar la función de las imágenes pictóricas y fotográficas desplegada entre el relevamiento y el proyecto (Figura 1).

**Figura 1. Imagen de portadas y detalles de Atlas en el Archivo Buenos Aires**



Lombardi, R. (2019) Buenos Aires en imágenes históricas / Lombardi, R.; Flugelman M. (2019). Buenos Aires en la fotografía / Lombardi, R. (2019) Atlas de registros y paisajes de Buenos Aires.

### Objetivos generales

Compilar y clasificar fuentes, organizar e interpretar las bases documentales.

Desarrollar la forma de las plataformas que organizan y publican la información.

Interpretar analítica y conceptualmente el estatuto de los sistemas de representación involucrados a partir de la relación relevamiento-proyecto.

### *Objetivos específicos*

Establecer la clasificación conceptual que permita precisar los procedimientos formales empleados en los sistemas de representación (imágenes pictóricas y fotográficas).

Determinar críticamente las capacidades y restricciones analizables en los sistemas de representación para abordar la tarea del urbanismo en Buenos Aires.

Reformular agendas de trabajo respecto de la producción y análisis de imágenes en los cursos de grado de morfología II.

### *Fundamentación*

La proliferación de imágenes en el siglo XXI introduce un panorama sobre el cual reflexionar y producir miradas críticas. En sus inicios la fotografía era considerada como una herramienta que permitía representaciones fidedignas<sup>1</sup> de la realidad. Estas acciones de registro, revelado, copia y publicación tenían duraciones prolongadas y era una técnica realizada por un determinado número de personas capacitadas. Las imágenes, producidas por fotógrafos especialistas se difundían a partir de finitas instituciones como revistas, fotoclubes, publicaciones, diarios y muestras. Los avances tecnológicos, precisamente el cambio hacia un mecanismo óptico-digital y la hiper-comunicación devinieron en que cada sujeto tenga en su bolsillo la posibilidad de realizar registros y publicarlos instantáneamente. Cada uno puede construir imágenes y compartirlas mediante los nuevos medios de comunicación que son las plataformas sociales.

La interpretación sobre la fotografía urbana, considerada como documento y testimonio, permite comprender los paisajes culturales<sup>2</sup>, evidenciar sus transformaciones y delimitar la forma de la ciudad.

Es imprescindible reconstruir críticamente una perspectiva de la construcción histórica de estos instrumentos y recuperar la articulación entre capacidades simbólicas e imaginarias de los registros, fundadas en el enlace entre relevamiento y proyecto:

---

1. "Un nuevo instrumento con el cual el hombre obtiene imágenes de los objetos visibles con la mayor fidelidad posible a través de un mecanismo óptico-químico. Encuadrar – recortar del entorno- y la apropiación en un instante determinado construye un fragmento de la realidad (...) Hay un punto de vista articulando entre el registro de lo real y la subjetividad de la propia mirada (...)

Las imágenes que de cosas y seres permite realizar la fotografía significan una posibilidad fundamentalmente nueva de conocimiento y de expresión dada la capacidad específica de detallar e "insistir" en la realidad de esos seres y cosas. Stern, G.; Coppola, H. Declaración de los artistas" De Zuviria (2019).

2 Así, para convertir un ensamble de objetos naturales y artificiales en paisaje, es necesario un trabajo social de cierta duración temporal. Aunque potencialmente un grupo de casas, un farol en esquina, un cielo y una calle, pueden ser observados como paisaje, tal conjunto no posee por sí mismo valor: debe existir un acuerdo en la misma comunidad cultural acerca de los significados que transmite. Es la recepción de esa diversidad sensible, y la imaginación que produce representaciones que corresponden a ideas sin reducirse a ellas, la que configura paisajes. La historia produce los paisajes, y la memoria (que cristaliza el pasado en sentido común) abona su permanencia. También los paisajes, por larga que sea su presencia material e su relación con el imaginario social, poseen una vida (múltiples comienzos, transformaciones de sentido, exangües sobrevidas, resurgimientos, desaparición) Silvestri (2003).



desafiar la complejidad que produce la disponibilidad y proliferación de imágenes y enfrentarnos a la necesidad de interpretar y desarrollar modos de organizarla para actualizar a la orden del día las productividades de estas grandes cantidades.

Nuestra tarea es descubrir las imágenes que faltan y que sintomáticamente, históricamente, emergen como lo que no puede ser representado: la ausencia o distorsión de actores y dinámicas históricas controversiales, de objetos evadidos por los medios de comunicación hegemónicos, por los cánones de las diferentes disciplinas y de las situaciones emergentes de los intervalos o superposiciones entre especialidades técnicas.

Si no queremos perder definitivamente la oportunidad de producir un conocimiento relevante mediante la función del proyecto como instrumento positivo de transformación de la ciudad, podemos empezar por algo que, aunque no dejamos de practicar, necesitamos volver a aprender de la observación crítica de nuestros documentos de trabajo: cómo relevar, representar y revelar.

### **Buenos Aires en las imágenes fotográficas y pictóricas**

La investigación que aquí presentamos se desarrolla en el marco de los talleres de morfología urbana de la cátedra Lombardi de la carrera de arquitectura de la FADU UBA.

Este encuadre investiga la función de la imagen como representación en la construcción del paisaje cultural de Buenos Aires y se concentra en poder compatibilizar fuentes de información de orígenes diversos albergadas en plataformas digitales que permitan dar cuenta de su forma, sus transformaciones y las capacidades de imaginarla.

Las tres colecciones seleccionadas: “Buenos Aires en imágenes históricas”, “Buenos Aires en la fotografía” y “Atlas de registros y paisajes de Buenos Aires” despliegan las potencialidades del trabajo sobre la imagen de la ciudad desde encuadres específicos.

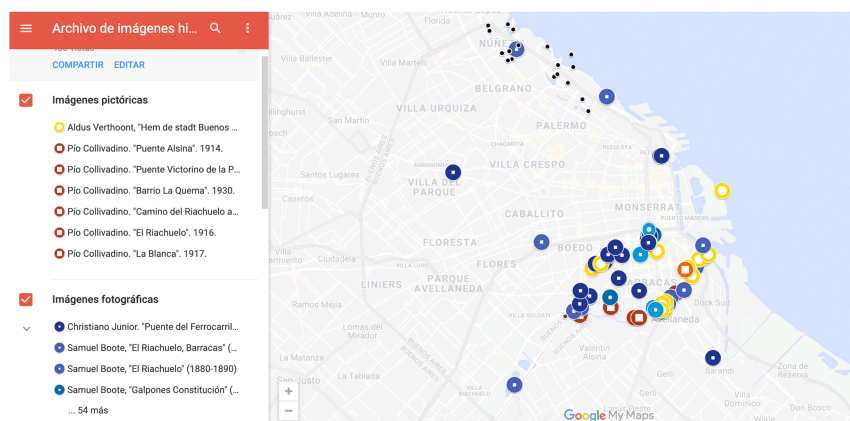
**Figura 2. Detalle de plataforma web de Buenos Aires en imágenes históricas**

**cátedra lombardi  
morfología II, arq.**



BUENOS AIRES EN IMÁGENES HISTÓRICAS

<https://sites.google.com/view/ba-imagenes-historicas/inicio>



Lombardi, R. (2019) Buenos Aires en imágenes históricas.

**Buenos Aires en imágenes históricas**

Este archivo reúne obras pictóricas, grabados, fotografía de archivo, postales y dibujos en una plataforma digital (mapa georreferenciado) construyendo una visión sincrónica de los registros históricos de Buenos Aires en el arco completo de su historia documentada en imágenes, y el modo en que esa imagen de ciudad se constituyó culturalmente como paisaje en diversas técnicas de representación (la pintura artística, la ilustración y la fotografía periodística, la postal comercial, la fotografía artística y documental, etc.).

Cada imagen incluida aquí despliega la historia cultural del paisaje que representa y construye<sup>3</sup>. Estos documentos no tienden a conformar series predeterminadas, sino a ponderarse por su capacidad de describir un espacio urbano concreto, aunque provengan de diversos campos productivos y fuentes.

<sup>3</sup> Paisaje es fragmento de un territorio, y es también su representación visual (Silvestri, 2003).

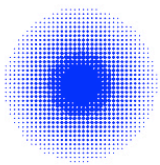
La selección está orientada a desplegar el problema de la imagen en Buenos Aires desde sus orígenes hasta la actualidad. Expone el desarrollo de las representaciones sobre lo local indagando en: el crecimiento de la ciudad, las identidades nacionales y barriales, la introducción de nuevas tipologías constructivas y nuevas tecnologías aplicadas a la construcción y las formas de habitar que fueron definiendo el nuevo paisaje cultural urbano<sup>4</sup>. De esta forma, los documentos organizados en el mapa funcionan como imagen-huella que dan cuenta de la complejidad de los fenómenos culturales que se despliegan la historia como un palimpsesto<sup>5</sup>.

La plataforma configurada como mapa digital incluye distintos tipos de información georreferenciados y posicionados sobre el mapa de Buenos Aires según la imagen que exhiben (Figura 2), Obras pictóricas, postales y fotografías están diferenciadas por los colores de los iconos y su visualización puede realizarse de manera selectiva eligiendo el tipo de información que se quiere observar por capas. El sitio actúa como una plataforma en permanente construcción, integrando progresivamente las imágenes a partir de las investigaciones que desarrollan estudiantes y docentes en los cursos de grado.

---

4 “De manera tal que “una época” no resulta unitaria sino cruce eventual de percepciones divergentes, de distintos grupos y sectores sociales ocasionalmente enfrentados, de diversas formaciones profesionales, trabajos y actividades” Chartier (1992).

5 “Una consideración tan atenta de las huellas y de los cambios no significa que se plantee ninguna actitud fetichista. No se trata de rodearlas de un muro para conferirles una dignidad fuera de lugar, sino solamente de utilizarlas como elementos, como puntos de apoyo, como acentos, como estímulos para nuestra propia planificación. Un “lugar” no es un dato, sino el resultado de una condensación. En las regiones donde el hombre se ha instalado desde hace generaciones, y con mayor razón desde hace milenios, todos los accidentes del territorio tienen una significación. Comprenderlos es dares la oportunidad de una intervención más inteligente” Corboz (2015).



**Figura 3. Detalle de plataforma web de Buenos Aires en la fotografía**

**cátedra lombardi  
morfología II, arq.**



**UBA, FADU.**  
Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

BUENOS AIRES EN LA FOTOGRAFÍA

<https://sites.google.com/view/buenos-aires-en-la-fotografia/inicio>



COPPOLA, HORACIO



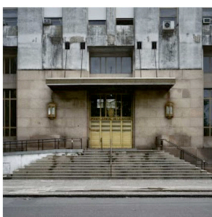
MAKARIUS, SAMEER



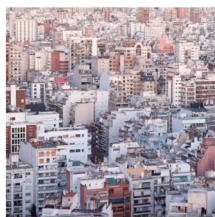
FACIO, SARA



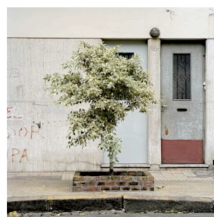
DE ZUVRÍA, FACUNDO



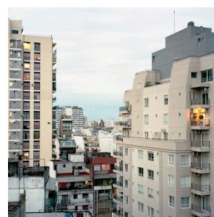
PORTER, SANTIAGO



ROJAS, JAVIER AGUSTÍN



LIVINGSTON, EMMA



LOCKE HOBBS, THOMAS

Lombardi, R.; Flugelman, M. (2019). Buenos Aires en la fotografía.

### **Buenos Aires en la fotografía**

Este archivo se ocupa de determinar fuentes relevantes para estudiar la construcción de la forma de la ciudad de Buenos Aires según una colección de registros documentales, artísticos y de investigación fotográfica.

En este caso se trata de trabajos realizados por fotógrafxs, investigadorxs y artistxs, a modo de registros generales y particulares, según alcances espaciales, cronológicos o temáticos, desde el denso trabajo de artistxs que por décadas fotografiaron Buenos Aires analógicamente a registros que en la actualidad surgen a partir de las nuevas tecnologías y plataformas sociales de la era digital (Figura 3).

Para organizar estos trabajos empleamos el término "serie", que se refiere a cada colección definida usualmente por el propio autor, bajo la forma de libro, exposición, galería de imágenes en la web, etc. Los trabajos reunidos aquí intentan darle forma a la ciudad, describirla de un modo determinado haciendo foco en ciertas problemáticas, enfocando y encuadrando los vínculos entre la ciudad, sus infraestructuras y sus modos de ocupación. La selección está orientada a visibilizar la transformación de Buenos Aires y vislumbrar los conflictos urbanos que construyen el escenario complejo que es la ciudad.



### *Fotografía artística, documental y de investigación*

El archivo permite visualizar simultáneamente, y abrir particularmente, una colección acumulativa de series fotográficas específicamente seleccionadas de cada fotógrafo en una plataforma digital pública y abierta, con alta resolución y referencia de fuentes, orientado a investigar la función de la fotografía como relevamiento territorial y urbano capaz de desplegar el paisaje cultural de la ciudad. La curaduría está orientada por la voluntad del fotógrafo para construir una imagen-mirada<sup>6</sup>, es decir, una manera específica de observar lo urbano apropiándose del sistema de representación.

Si bien hay antecedentes muy importantes que ya se han ocupado de reunir y comparar documentos de este tipo (la muestra Mundo Propio, Fotografía Moderna Argentina, es un caso reciente) el objetivo de esta investigación se desplaza a través de la historia, orientándose a determinar cómo se observa y organizan los procedimientos formales de registro, para analizar críticamente el modo en que los relevamientos enlazan los hechos, su descripción y su interpretación a partir de las funciones simbólicas e imaginarias sintetizadas en las imágenes.

### *Buenos Aires en transformación*

La ciudad fue escenario retratado y registrado por cientos de fotógrafos. Comenzando por los hermanos Boote y sus libros de vistas y costumbres de la Argentina, el libro de Horacio Coppola sobre Buenos Aires encargado y publicado por la Intendencia de la Ciudad, pasando por los libros de Sameer Makarius hasta los pasos por Buenos Aires de Laura Quilici podemos ver una gran vocación de querer elaborar desde la imagen una mirada propia y significativa sobre la ciudad. Comparar estos documentos (producidos por medios analógicos) da cuenta de las modificaciones en la ciudad, evidenciando las formas de ocupación, los modos de habitar y las transformaciones de las infraestructuras.

Es posible revisar las series seleccionadas y realizar lecturas e interpretaciones transversales que dan cuenta de la forma de la ciudad en el tiempo<sup>7</sup>. Las imágenes de Coppola indagan sobre la expansión urbana hacia la pampa a través de la cuadrícula, los bordes que registra se constituyen en paisajes culturales<sup>8</sup>. Los márgenes de la ciudad de Buenos Aires desde 1936 hasta la actualidad siguen modificándose mientras continúan siendo retratados por nuevos fotógrafos. Las series de Leonardo Marino ya no son del suburbio, del barrio de Palermo, el arrabal, la

---

6. "El encuadre de una escena –su recorte del entorno– y su apropiación en un instante determinado son las operaciones constitutivas del acto fotográfico, y fueron siempre la principal variable con la que los fotógrafos podían expresar el mundo que los rodeaba, en una articulación entre el registro de lo real y la subjetividad de la propia mirada" De Zuviria (2019).

7. "Una construcción simultánea, en que interactúan (no siempre en una cronología paralela) naturaleza y arquitectura, planes políticos, anhelos artísticos, instituciones sociales y vida cotidiana" Silvestri (2003).

8 "El primer motivo fotográfico que conviene señalar en Coppola es el paisaje suburbano, el paisaje de los bordes de la ciudad tradicional en el momento de su modernización vertiginosa. Coppola inicia su itinerario fotográfico en esos bordes, recorriendo y reconociendo en esos retazos de ciudad mezclados con la pampa algo característico de Buenos Aires" Gorelik (1993).

General Paz, sino del conurbano profundo, doble periferia<sup>9</sup>, de la ciudad y del campo. Ese límite se corrió varios kilómetros dentro de la pampa, pero las imágenes sobre calles de tierras con largos puntos de fuga, zanjones y sus formas de coexistencia vecinal se actualizan.

### *Nuevas tecnologías y plataformas sociales*

La fotografía digital permitió una democratización mayor de las posibilidades de registro, difusión y construcción de imágenes. De esta forma, modos de vida que antes eran silenciados, callados o censurados se hicieron más visibles mediante estas nuevas herramientas.

Una lectura transversal de los registros históricos nos permite tejer un cruce entre las imágenes-protesta de Mónica Hasenberg y Brenno Quaretti con los movimientos y cooperativas fotográficas de M.A.F.I.A y SUB COOP. A través de los registros de las marchas y manifestaciones representan la resistencia popular y la lucha por derechos. Buscan construir identidades colectivas retratando una ciudad tensada por controversias sociales. Este tipo de imágenes le da visibilidad a realidades que no siempre llegan a los medios de comunicación hegemónicos, funcionando como resistencia, protesta y reivindicación para representar en la era de la crisis de representación.

“Buenos Aires en la fotografía” habilita la posibilidad de construir selectivamente miradas cruzadas entre las series y los autorxs, que permiten definir nuevas constelaciones sobre la forma de representar lo urbano desde las imágenes. Una plataforma abierta y diversa que alberga miradas y formas de investigar los contextos controversiales de la ciudad para potenciar la manera en que utilizamos los sistemas de representación en la construcción del conocimiento.

---

<sup>9</sup> “Conurbano, suburbio, periferia y margen son palabras que en los últimos tiempos se han repetido con insistencia en ámbitos políticos, culturales, académicos y periodísticos. Así que, para empezar, se trata de una paradoja, porque la periferia se ha vuelto centro (...). El conurbano es una periferia doble: de la ciudad y del campo. El espacio suburbano es, a la vez, un espacio subrural. Porque es una mezcla” Incardona (2016).

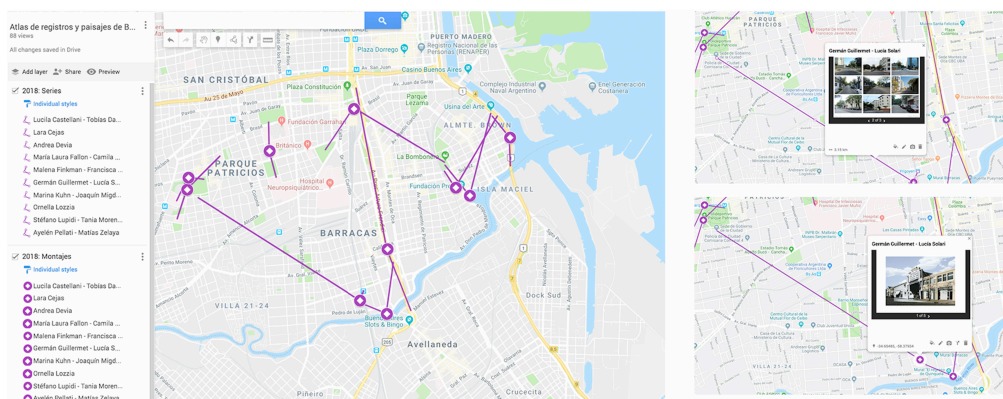
**Figura 4. Detalle de plataforma web de Atlas de registros y paisajes de Buenos Aires**

**cátedra lombardi  
morfología II, arq.**



ATLAS DE REGISTROS Y PAISAJES DE BUENOS AIRES

<https://sites.google.com/view/ba-mapas-tematicos/inicio>



Lombardi, R. (2019). Atlas de registros y paisajes de Buenos Aires.

**Atlas de registros y paisajes de Buenos Aires**

El Atlas agrupa trabajos de studentxs que bajo consigna de la cátedra salen a registrar la ciudad a través de ciertos procedimientos y atenciones. Organizarlo, reconocer su carácter documental y hacerlo público en plataformas colectivas y abiertas nos permite expandir y ampliar desde las imágenes el cuerpo de información relevante sobre la ciudad y ubicar a lxs studentxs en posición activa dentro de la construcción del paisaje cultural.<sup>10</sup>

*Registros de studentxs*

Los trabajos prácticos de morfología II incluyen una instancia en que lxs studentxs son enviados a realizar un conjunto de series provenientes de registros fotográficos realizados in situ, durante un recorrido por las áreas de investigación de cada

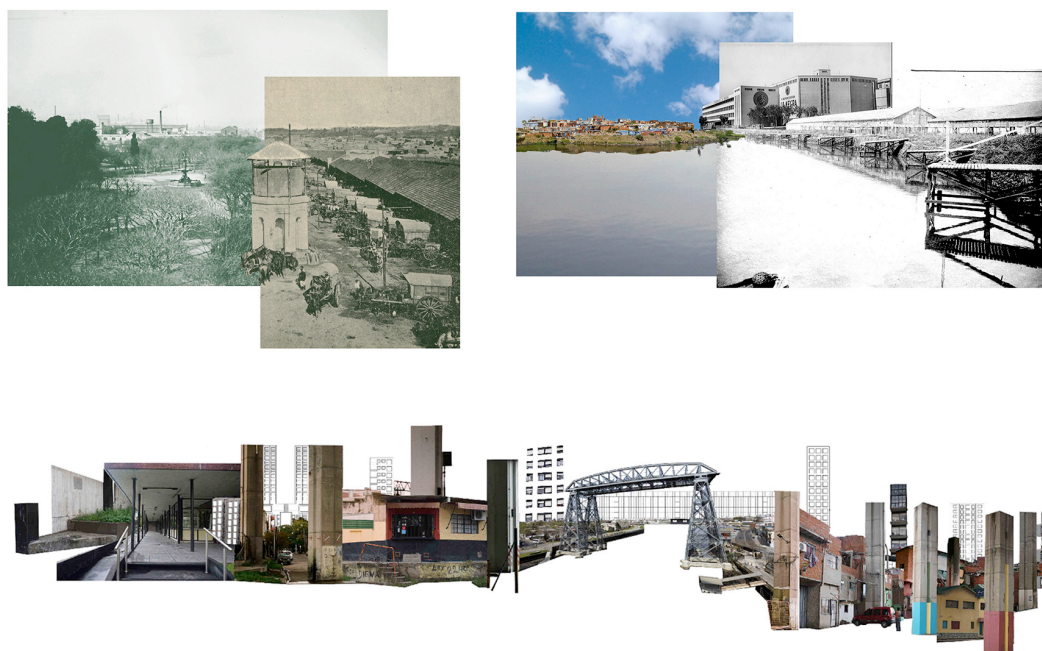
<sup>10</sup> “La ciudad como un reservorio de modelos culturales en pugna que los artistas salían a reconocer para identificarse con ellos y que, a la vez, en ese mismo reconocimiento, construían” Gorelik (1993).

seminario. Las fotografías propias prestan atención al objeto que se está fotografiando y a la forma en que se produce el registro. Se incita a la sistematización de los registros mediante formas de encuadrar, enfocar, determinar puntos de vista y objetivos, organizar relaciones entre partes, etc., para que las imágenes constituyan una serie capaz de describir semejanzas, variaciones y diferencias entre ellas.

La plataforma *online* consiste en un sitio de *Google Maps* con los trabajos de los estudiantes organizados en: líneas y puntos (herramientas predeterminadas que pueden posicionarse sobre el mapa), que al realizar *click* abren las imágenes correspondientes a los trabajos prácticos de registros y paisajes respectivamente. Estas líneas unen el punto de inicio del recorrido con el punto final e introduce en el medio un punto que contiene el paisaje urbano realizado (Figura 4).

El ejercicio de enviar a lxs studentxs a mirar, registrar y relevar el territorio los enfrenta a tener que construir imágenes poniendo el cuerpo y aproximarse a lo urbano, no desde una planimetría abstracta en una escala difícil de mensurar, sino en una experiencia física que tienen que transformar en imágenes. En este sentido, la imagen-experiencia es relevamiento de un territorio y una forma de aproximarse y apropiarse de la ciudad.

### **Figura 5. Paisajes culturales de Buenos Aires**



Lombardi, R. (2019) Atlas de registros y paisajes de Buenos Aires. Trabajos de studentxs: German Guillermet – Lucia Solari / Malena Finkman - Francisca Tambasco.



### *Imaginabilidad<sup>11</sup> del paisaje cultural<sup>12</sup>*

En base a los registros y las mapas que desarrollan los estudiantes deben construir una imagen única y continua a modo de paisaje (Figura 5), asociando y jerarquizando materiales de acuerdo con un procedimiento de fotomontaje<sup>13</sup>. El concepto de paisaje funciona como ficción constructiva con la que reunir de manera verosímil y simulando un único punto de vista las atenciones sobre la forma de la ciudad referidos a sus investigaciones y los modelos conceptuales de cada seminario.

Si queremos entonces desplegar realmente nuestras capacidades productivas como arquitectxs y docentxs integrando las disponibilidades de los medios contemporáneos, sin recaer en una fascinación embobada por el uso imaginario de las nuevas tecnologías y aprovechando sus más interesantes operatividades en los procesos de simbolización y traducción material de la información, es imprescindible actualizar los recursos de registros y relevamientos en la reconstrucción de nuestros campos disciplinares para volver más oportunamente creativa nuestra arquitectura y el urbanismo en la ciudad.

Estos procesos permiten desplegar una imaginación sobre lo urbano, sus causas, sus desvíos y sus posibilidades. A partir de un cuidadoso trabajo con distintas fuentes de imágenes es posible construir nuevas imágenes-documentos que proyecten la ciudad hacia determinados lugares, engordando las construcciones culturales en las cuales estamos inmersos, problematizando los modos de convivencia, los sistemas de representación y la forma de imaginar.

### **Bibliografía**

Alfaro, A; Bellati, J. (2013). *Revelando Buenos Aires. Fotos de la Colección Bizioli. 1870-1880*. Buenos Aires: Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.

Aliata, F; Silvestri, G. (2001). *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Nueva visión.

Alonso, M.; Crippa, L. y Lombardi, R. (2016). "Archivo Buenos Aires: materiales públicos y morfología urbana". En: *SI+TER. Investigaciones territoriales: experiencias*

---

11 El término "Imaginabilidad" se emplea según el alcance definido por Kevin Lynch en *La imagen de la ciudad*.

12 Dos nociones será importantes para este análisis: la de forma, organización objetiva de diversos elementos que se reconocen como parte de un todo, y la de paisaje, que indica una relación particular entre objetos naturales y artificiales, representada fragmentariamente pero comprendida como testimonio significativo de una totalidad que la excede. Silvestri (2003).

13 Qué es un fotomontaje? Una definición aproximada: la unión de diferentes fotografías ya existentes, o a tomarse con ese fin, para crear con ellas una nueva composición fotográfica (...) juntar elementos inverosímiles (...) distorsionar las proporciones (...) distorsionar la perspectiva. De Zuviria (2019).

y miradas (pp. 775-798). Buenos Aires: Secretaría de investigaciones; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires.

Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.

Coppola, H.; Prebisch, A.; Anzoátegui, I. (1936). *Buenos Aires 1936: visión fotográfica por Horacio Coppola*. Buenos Aires: Municipalidad de Buenos Aires.

Coppola, H.; Gorelik, A. (1995). Horacio Coppola: testimonios. *Punto de Vista* 53: 21-25.

Corboz, A. (2015). El territorio como palimpsesto. En *Orden Disperso: Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes (Obra original publicada en 1983).

De Zuviría, F. (ed.). (2019). *Mundo Propio. Fotografía moderna argentina. 1927-1962*. Buenos Aires; Lariviere.

Delorenzini, A.; Alonso, G.; Ariza, I.; Durán, C.; Spina, F. (2014). Atlas Archivo del Río de la Plata. Paisajes culturales de la costa del Río de la Plata. Recuperado el 15/07/2019 de: <http://www.atlasarchivo.com.ar>.

Facio, S.; D'Amico, A.; Cortázar, J. (1968). *Buenos Aires Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana.

Flugelman, M.; Lombardi, R. (2018) Buenos Aires en la fotografía / Archivo Buenos Aires: Archivo de referencias de fotografía artística, documental y de investigación sobre Buenos Aires. Cátedra Lombardi; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. Recuperado el 15/07/2019 de: <https://sites.google.com/view/buenos-aires-en-la-fotografia/inicio>

Gorelik, A. (1995). Imágenes para una fundación mitológica. Apuntes sobre las fotografías de Horacio Coppola. *Punto de Vista* 53: 20-25.

Incardona, J. (2016) La doble periferia. Sobre Suburbios Cercano de Leonardo Marino. <http://www.leonardomarino.com.ar/obra-43>.

Lombardi, R.; Flugelman, M. (2018) Álbum de imágenes históricas / Archivo Buenos Aires: Compilación de imágenes históricas (fotográficas y pictóricas) de registro de la Ciudad de Buenos Aires, visualizadas en un mapa georreferenciado. Cátedra Lombardi; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. Recuperado el 15/07/2019 de: <https://sites.google.com/view/ba-imagenes-historicas/inicio>.

Lynch, K. (1960) *The image of the city*. Boston: MIT Press.

Makarius, S. (1960). *Buenos Aires y su gente*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.

---

Makarius, S. (1963). *Buenos Aires, mi ciudad*. Buenos Aires: Eudeba.

Malosetti Costa, L.; Gené, M. (comp.) (2013). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa.

Mirás, M. (2013). *Imágenes del espacio público. Paisaje, ciudad y arquitectura, una historia cultural de buenos aires, 1880-1910*. Buenos Aires: Concentra.

Mujica Laínez, M.; Sessa, A. (1977) *Letra e imagen de Buenos Aires*. Buenos Aires: Librería de la Ciudad.

Mujica Laínez, M.; Sessa, A. (1978). *Más letras e imágenes de Buenos Aires*. Buenos Aires: Sessa Editores.

Peña, J. M.; Sessa, A. (1987). *Rincones de Buenos Aires*. Buenos Aires: Sessa Editores.

Roberts, J. (2015). A City in Dispute: Grete Stern's Photographs of Buenos Aires, 1936–1956, *Journal of Latin American Cultural Studies*, 2 [24]: 123–152.

Silvestri, G. (2003). *El Color del Río: Historia Cultural del Paisaje del Riachuelo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes / Prometeo.

Stern, G.; Salas, A. (1967). *Arquitectura de Buenos Aires: Los Patios*. Buenos Aires: Editorial Buenos Aires Arte.