

UNA IMAGEN, TRES DÉCADAS, TRES MIRADAS. REVISITANDO UN EMBLEMA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN BUENOS AIRES

CABRERA, Cecilia

ceciliac1@yahoo.com

Instituto Superior de Urbanismo Territorio y Ambiente, Facultad de
Arquitectura Diseño y Urbanismo

Resumen

La propuesta consiste en un recorrido espacio-temporal realizado sobre uno de los exponentes más emblemáticos del Movimiento Moderno en Buenos Aires, a través de un desplazamiento teórico-conceptual y metodológico que trasmuta desde una mirada ontológica hacia un análisis hermenéutico del caso. Se plantea reflexionar sobre determinadas vinculaciones entre los procesos sociales de producción de espacialidad y de políticas de regulación en la CABA, mediante un recorrido interpretativo que da cuenta de los resultados de una observación realizada a lo largo de sucesivas miradas y (re)visiones del Edificio Morea de Talcahuano al 900, durante los últimos treinta años.

Dicha comunicación audiovisual emerge como parte de los hallazgos preliminares del Proyecto PIT_PUR_02: "Políticas de Regulación y Espacialidad. Una propuesta teórico-conceptual y metodológica para reorientar la praxis de la regulación urbana en Buenos Aires", y como una continuidad de las reflexiones iniciadas en la comunicación de las Jornadas 2018, en torno a la relación entre las tipologías configurativas y semánticas.

El formato que se propone no consiste en un relato en forma de texto escrito, sino en una proyección de imágenes, fotografías, composiciones y esquemas que testimonian el trayecto teórico-

conceptual, e ilustran las sucesivas percepciones y representaciones sobre la espacialidad del proyecto. El análisis de las imágenes que resultan de su materialidad, constituyen a su vez las huellas que permiten interpretar el proceso de su producción (social).

Palabras clave

Materialidad de la imagen, Imágenes que traducen, Imágenes como huellas, Producción de una imagen emblemática, Imagen-obra-producto-obra

Introducción

Se propone encarar el trabajo como un primer acercamiento, de orden exploratorio, en la aplicación de la metodología de análisis de la tesis doctoral. Al abordar el caso seleccionado, que resulta definido en función de la perspectiva de el anteproyecto de Tesis, que permite analizar una relación dialéctica existente entre la Producción del Espacio y la producción de Políticas de Regulación Urbana en la Ciudad de Buenos Aires.

El proyecto de investigación surgió un par de décadas atrás, a partir de los interrogantes emergentes de una “observación voluntaria y comprometida”(Doberti, 2008:230), de la heterogeneidad del hábitat en Buenos Aires, con la intención de construir un orden explicativo y comprensivo de la misma a través del estudio de la dinámica de las Políticas de Regulación Urbana que han sido y son performativas de una materialidad tan compleja y diversa como valiosa.¹

A través de una serie de acercamientos sucesivos al edificio (intencional y conscientemente seleccionado), se construyó una mirada que, como un ejercicio analítico práctico, plantea un recorrido que, si bien no resulta exento de imaginación, está respaldado por nutridos antecedentes: de investigaciones anteriormente realizadas, observación empírica y diversas fuentes secundarias de información. Expondré en esta oportunidad los primeros pasos de un recorrido que a lo largo de su desarrollo propone atractivas bifurcaciones que invitan a la exploración, y en el cual confluyen a su vez los valiosos aportes del marco teórico construido para la tesis.

¹ Dicha investigación tuvo su inicio a través de una genealogía de los Procesos de Construcción Social de Instrumentos de Regulación Urbana realizada para la elaboración Tesis de Maestría en Planificación Urbana y Regional FADU-UBA.

Motivos para la elección del caso. Edificio Morea Talcahuano 900

La presente elaboración se asume entonces con la intención de desarrollar el análisis de una obra emblemática de la arquitectura de Buenos Aires. La elección del caso de estudio no resulta casual ni inocente, ya que la obra representa un caso paradigmático en relación con la investigación propuesta en la Tesis acerca de la producción de espacialidad y de políticas de regulación urbana en la Ciudad de Buenos Aires. Desde esta perspectiva, para comprender y sostener el motivo de su elección, se considera el análisis del contexto en el cual tuvo lugar el proceso de producción de la espacialidad de la obra, así como los contextos de los sucesivos análisis que se realizaron a lo largo de tres décadas en las diversas etapas de la evolución del análisis de los procesos de construcción social de las políticas de regulación para la CABA.

Tres décadas – Tres miradas

Desde esta perspectiva, es posible definir tres momentos o miradas diacrónicas sobre el objeto de estudio y su contexto. Una Primera Mirada ontológica que interroga sobre el ¿qué es?, una Segunda Mirada a través de un análisis que se pregunta ¿por qué es así? y encontrando una explicación en los procesos sociales de producción de instrumentos de regulación urbana y una Tercera Mirada que apunta a un análisis del ¿para qué es así?, e indaga en las condiciones y contradicciones entre el proceso de producción de su espacialidad y las políticas de regulación preformativas de la obra y su entorno.

La Primera Mirada tuvo lugar a través de un primer acercamiento a la obra realizado a mediados de la década de 1980, cursando la carrera de Arquitectura en la materia entonces denominada Diseño. Seleccioné el Edificio Morea como un ejemplo emblemático de vivienda multifamiliar en Buenos Aires y exponente del Movimiento Moderno.

Una Segunda Mirada, a partir del análisis realizado en la década de 2000-2010, en el marco del Proyecto de Tesis de Maestría que interpretó a los Instrumentos de Regulación Urbana formulados para la CABA entre 1940 y 2000 como productos de procesos de construcción social. Entonces, durante la elaboración de la genealogía de los instrumentos de regulación, el Edificio Morea constituyó una imagen emblemática de la materialidad de las nuevas tipologías promovidas por uno de los instrumentos de regulación abordados en el período considerado (el Código de Planeamiento de 1977) y de las consecuencias de su aplicación en las décadas siguientes a su promulgación.

Una Tercera Mirada, casi tres décadas después. La obra está cumpliendo su sexagésimo aniversario, y todo el contexto ha cambiado, también el del análisis planteado en una nueva Tesis que versa sobre la relación dialéctica entre la Producción de Espacialidad y la Producción de Políticas de Regulación Urbana en Buenos Aires. En esta oportunidad, con algunas de las herramientas

teórico-conceptuales y metodológicas construidas para la realización del proyecto de doctorado, propongo observar a través de imágenes las condiciones y contradicciones de un proceso de producción y apropiación al interrogar la tipología configurativa y semántica, el proceso de construcción social con sus contradicciones y paradojas (análisis que se encuentra actualmente en curso) a partir de un análisis fenomenológico de la evolución Obra-Producto-Obra.

Formato de presentación

Al tratarse de un *work in progress* que se continuará trabajando hasta la fecha de su presentación, no se propone el formato únicamente de un texto escrito, sino una proyección de imágenes, composiciones, esquemas y fotografías que ilustran un recorrido teórico-conceptual y sucesivas percepciones y representaciones sobre la espacialidad de la obra. El propósito consiste en hablar a través de imágenes, en una presentación que analiza, explica e interpreta: analiza el proceso de producción de la espacialidad de una imagen emblemática del Movimiento Moderno en Buenos Aires; explica dicha imagen como traducción en el proceso de producción de determinadas políticas regulación que posibilitaron su materialidad; e interpreta el proceso apropiación social de la obra, de acuerdo con la propuesta del proyecto de investigación en el cual se enmarca. De ese modo las imágenes se constituyen en huellas, que en su materialidad, permiten descifrar y proyectar el proceso de su (re)producción social.

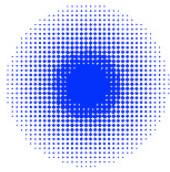


Figura 1: La Obra



LA OBRA

EDIFICIO MOREA
TALCAHUANO 957

Cecilia Cabrera 2017

Bibliografía

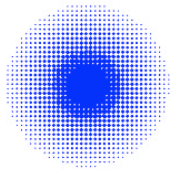
Berger, P. & Luckmann, T. (2008) *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Cabrera, C. "Los procesos de construcción social de instrumentos de regulación urbana para Buenos Aires 1940-2000". Tesis de Maestría PROPUR-FADU-UBA. Buenos Aires 2011.

Doberti, R. (2008) *Espacialidades*. Buenos Aires: Ed. Infinito.

----- (2011) *Habitar*. Buenos Aires: Ed. Nobuko.

----- y Giordano, L. (2000) "De la descripción de costumbres a una Teoría del Habitar". En: *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales* N°22 Octubre.



Giordano, L. (2009) "Tipo y Sentido" Transcripción de la conferencia dictada en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan.

Giraud, P. (1972) *La Semiología*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Heidegger, M. (2009) *El arte y el espacio*. Barcelona: Ed. Herder.

----- (2012) *Qué significa pensar?* Buenos Aires: Agebe libros filosofía.

Lefebvre, H. (2013) *La Producción del Espacio*. Madrid. Ed. Capitán Swing.

Morea, A. y Morea, L. "Vivienda Multifamiliar". En: *Nuestra Arquitectura* N°334 Setiembre 1957. Buenos Aires.

Morin, E. (1995) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Mumford, L. (2014) *Arte y técnica*. La Rioja: Pepitas de calabaza ed.

Prigogine, I. (1997) *¿Tan solo una ilusión?* Barcelona: Tusquets Editores.

Zátonyi, M. (2011) *Arte y Creación*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

----- "Una línea zigzagueante sobre la imaginización". Recuperado de:
<http://www.ethosstudio.com/?p=1471>